REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

Evaluación visual y social del paisaje de los cementerios de la ciudad de Moquegua para establecer estrategias proyectuales de diseño arquitectónico paisajístico, 2023

Tesis presentada por el Bachiller:

Chaco Ccallomamani, David Enrique

ORCID: 0009-0005-8795-0301

Ticona Flores, Renato Isaac

ORCID: 0009-0006-7121-5895

para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor (a):

Mg. Aguayo Muñoz, Amaro Antonio

ORCID: 0000-0003-1113-5077

Arequipa - Perú

2024

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 05 de Mayo del 2024

Dictamen: 002031-C-EPA-2024

Visto el borrador del expediente 002031, presentado por:

2015601741 - **CHACO CCALLOMAMANI DAVID ENRIQUE**
2014224081 - **TICONA FLORES RENATO ISAAC**

Titulado:

EVALUACIÓN VISUAL Y SOCIAL DEL PAISAJE DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO, 2023

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Grado académico a optar:

ARQUITECTO

29529951 - **CHUQUIMIA PAYALICH EDWARD**
DICTAMINADOR

29258306 - **DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER**
DICTAMINADOR

44087928 - **VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD**
DICTAMINADOR

Evaluación visual y social del paisaje de los cementerios de la ciudad de Moquegua para establecer estrategias proyectuales de diseño arquitectónico paisajístico, 2023

ORIGINALITY REPORT

4%	3%	0%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Ricardo Palma Student Paper	2%
2	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1%
3	Submitted to Universidad Católica de Santa María Student Paper	1%

Exclude quotes	Off	Exclude matches	< 1%
Exclude bibliography	Off		

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria

Agradezco a Dios por darme las fuerzas y sabiduría para poder seguir adelante

A mi Padres Hilarión y Maritza por todo el sacrificio, esfuerzo y apoyo incondicional, que me han brindado. Por estar conmigo en las buenas y en las malas en todo el proceso de la investigación y mostrarme siempre el camino hacia la superación. ya que, debido a ello, muchos de mis logros fueron gracia a ellos

A mi hermano Luis y familiares cercanos, por motivarme y darme consejos en todo el proceso de esta investigación

David

Esta tesis va dedicada para mis padres, a mi madre Ledy y a mi padre Rilmer, por su incondicional y desinteresado apoyo en todo el proceso. Porque gracias a ellos he conseguido alcanzar todos mis objetivos, por haber inculcado en mí, valores y hábitos valiosos, y por sus constantes muestras de afecto a lo largo de mi vida.

A mis familiares más cercanos por motivarme y aconsejarme para salir adelante.

Renato

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento

A nuestra Familias que siempre nos han apoyado desde el primer día, dando ánimos para seguir adelante y motivándonos alcanzar nuestras metas

A nuestro asesor el arquitecto Amaro Antonio Aguayo Muñoz, por la orientación, apoyo y conocimiento .al ser una guía en todo el procedimiento de nuestra tesis, aprendiendo cosas nuevas y mejorando más como profesionales

A la municipalidad Provincial Mariscal Nieto por brindarnos la información para la culminación de la investigación

A la beneficencia pública de Moquegua por proporcionarnos la información y las facilidades para realizar la investigación, y estar siempre dispuesto a apoyarnos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal la evaluación del paisaje de los cementerios, mediante el uso de dos dimensiones: visual y social, con el propósito de recopilar información para establecer estrategias proyectuales que busquen mejorar el diseño paisajístico de los cementerios. Además, busca resaltar y visibilizar la importancia de los paisajes pertenecientes a los cementerios, fomentando y proporcionando una metodología para identificar los valores paisajísticos de los cementerios presentes en sus espacios, ya sea para replicarlos, en el caso de que sean positivos, o evitarlos, en caso que sean negativos.

La investigación se realizó en la ciudad de Moquegua delimitándose a los cementerios existente como unidades de estudio, siendo sus nombres Águeda Vizcarra de Angulo, Jardines de la Eternidad y San Gabriel. Se ejecutó usando como referencia la metodología de Tello Barsocchini, por medio de 4 fases. En primera fase, se realizó la identificación y caracterización descriptiva de cada cementerio y sus respectivos elementos, abordando el análisis de sus atributos físicos: artificiales y naturales, para obtener diversas unidades paisajísticas que representen la integridad de cada cementerio. En la segunda fase, se valorizo la dimensión visual de manera objetiva mediante un análisis visual analítico de los componentes del cementerio: elementos naturales, artificiales y socio culturales. En la tercera fase, se valorizó la dimensión social midiendo la percepción de los usuarios respecto a la calidad espacial de las unidades paisajísticas de los cementerios. Y, por último, se sintetizó la información y valores obtenidos de cada cementerio que determinaron cuáles paisajes (elementos y espacios) se deberán corregir o mantener, dando así las nuevas estrategias proyectuales de diseño paisajístico para poder intervenir de manera correcta en remodelaciones o ampliaciones de cementerios existentes o proyecciones arquitectónicas de futuros cementerios para la ciudad de Moquegua. Esperamos que esta investigación sirva de hincapié para el conocimiento y desarrollo de arquitecturas fúnebres cultuales de cualquier parte del Perú.

Palabras claves:

Arquitectura funeraria, Diseño paisajístico, Paisaje funerario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The main objective of this research is the evaluation of the landscape of cemeteries, through the use of two dimensions: visual and social, with the purpose of collecting information to establish project strategies that seek to improve the landscape design of cemeteries. Furthermore, it seeks to highlight and make visible the importance of landscapes belonging to cemeteries, promoting and providing a methodology to identify the landscape values of cemeteries present in their spaces, either to replicate them, if they are positive, or to avoid them, in case they are negative.

The research was carried out in the city of Moquegua, delimiting the existing cemeteries as study units, their names being Águeda Vizcarra de Angulo, Jardines de la Eternidad and San Gabriel. It was executed using Tello Barsocchini's methodology as a reference, through 4 phases. In the first phase, the identification and descriptive characterization of each cemetery and its respective elements was carried out, addressing the analysis of its physical attributes: artificial and natural, to obtain various landscape units that represent the integrity of each cemetery. In the second phase, the visual dimension was valued objectively through an analytical visual analysis of the cemetery components: natural, artificial and socio-cultural elements. In the third phase, the social dimension was valued by measuring the perception of users regarding the spatial quality of the landscape units of the cemeteries. And, finally, the information and values obtained from each cemetery were synthesized to determine which landscapes (elements and spaces) should be corrected or maintained, thus giving new project strategies for landscape design to be able to intervene correctly in remodeling or expansion of the cemetery. existing cemeteries or architectural projections of future cemeteries for the city of Moquegua. We hope that this research serves as an emphasis for the knowledge and development of cultural funeral architectures from any part of Peru.

Key words:

Funerary Architecture, Landscape Design, Funerary Landscape.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I GENERALIDADES 2

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

1.1. Problemática de la investigación 2

1.1.1. Árbol de Problemas 4

1.2. Identificación y definición de variables e indicadores 5

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 6

2.1. Importancia de la investigación 6

2.1.1. Académica: 6

2.1.2. Institucional: 6

2.1.3. Social: 6

2.1.4. Ambiental: 6

2.2. Viabilidad de la investigación 6

2.2.1. Técnico: 6

2.2.2. Teórica e Información: 7

2.2.3. Económica: 7

2.3. Limitaciones de la investigación 7

2.3.1. Limitaciones en la metodología: 7

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 8

3.1. Objetivo general 8

3.2. Objetivos específicos 8

3.3. Árbol de Soluciones 8

3.4. Hipótesis o pregunta de investigación 9

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.1. Pregunta de investigación general: 9
3.4.2. Preguntas de investigación específicas: 9
CAPITULO II MARCO TEÓRICO 10
4. FUNDAMENTO TEÓRICO 10
4.1. Paisaje del cementerio 10
4.1.1. El paisaje: 10
4.1.2. Valores cuantitativos y cualitativos del paisaje 10
4.1.3. Procesos de percepción y valoración sobre el paisaje 11
4.1.4. Dimensión visual del paisaje 12
4.1.5. Dimensión social del paisaje: 13
4.2. Los Cementerios 13
4.2.1. Los cementerios: perspectiva de la sociedad 13
4.2.2. Tipos de cementerios: 13
4.2.3. Los cementerios como paisajes culturales diseñados: 17
4.2.4. Percepción y categorización de los cementerios: 18
4.3. Componentes del paisaje del cementerio: 18
4.3.1. Singularidad del terreno y el genius loci 18
4.3.2. Elementos arquitectónicos y mobiliario: 19
4.3.3. Elementos naturales y áreas verdes: 21
4.3.4. Espacios y el sujeto: 22
4.3.5. Vínculos emotivos, ritos y simbología: 23
4.4 El paisaje como referente de diseño 23
4.4.1. Vegetación, diseño y organización: 23
4.4.2. Construir espacios y elementos desde la gente 23
4.4.3. Pertinencia espacial y materializar los vínculos 25
4.4.4. Paisaje como elemento de distribución arquitectónica 26
4.5. Base normativa nacional 26
4.5.1. Criterios y normas para el diseño y construcción de cementerios 26
4.5.2. Consideraciones de diseño en Zonas de un cementerio: 28
4.6. Base normativa local 32
4.6.1. Reglamento interno de cementerios 32
4.6.2. Especificaciones para las sepulturas 32

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6.3. Disposiciones complementarias. *33*

5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN **33**

5.1. Adenda Estudio de Paisaje Plan General Estructural de Almussafes *33*

5.2. Proyecto Básico y de ejecución de restauración Paisajística, medioambiental y patrimonial de lugares de interés turístico, cultural y ambiental y puesta en valor del patrimonio cultura y natural del cementerio de San Amaro. *34*

5.3. Arquitectura Funeraria, simbología y naturaleza, Plan de Revitalización para el Parque cementerio Jardines del Apogeo *34*

5.4. XXIV Encuentro Iberoamericano de valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Concepción – Chile 2023 ..... *35*

5.5. Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope *35*

5.6. Diseño Arquitectónico de un cementerio con aprovechamiento de la energía solar y protección al medio ambiente, para la ciudad de Huaraz *35*

CAPITULO III CRITERIOS METODOLÓGICOS **37**

6. PLANTEAMIENTO OPERATIVO **37**

6.1. Tipo de la investigación *37*

6.2. Nivel de investigación *37*

6.3. Diseño de la investigación: *37*

6.4. Campo de verificación *39*

6.5. Estrategias de recolección de datos *40*

CAPITULO IV RESULTADOS **42**

7. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS CEMENTERIOS **42**

7.1. Aspectos Generales *42*

7.1.1. Cultura y Tradición Religiosa *42*

7.1.2. Clima *44*

7.2 Cementerio San Gabriel *48*

7.2.1. Ubicación, linderos y superficie *48*

7.2.2. Historia *49*

7.2.3. Paisaje artificial *49*

7.2.4. Paisaje natural: *60*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3. Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo *82*

7.3.1. Ubicación, linderos y superficie *82*

7.3.2. Historia *82*

7.3.3. Paisaje artificial *83*

7.3.4. Paisaje natural *98*

7.4. Cementerio Jardines de la eternidad *121*

7.4.1. Ubicación, linderos y superficie *121*

7.4.2. Historia *121*

7.4.3. Paisaje artificial *122*

7.4.4. Paisaje natural *130*

8. UNIDADES PAISAJISTICAS **142**

8.1. Criterios de selección de las unidades paisajísticas *142*

8.2. Caracterización de las unidades paisajísticas *143*

8.2.1. Unidades paisajísticas del cementerio San Gabriel *143*

8.2.2. Unidades Paisajísticas del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo *148*

8.2.3. Unidades Paisajísticas del cementerio Jardines de la Eternidad *155*

8.3. Valoración de los paisajes de los cementerios *159*

9. CALIDAD VISUAL DE LOS PAISAJES EXISTENTES **159**

9.1.1. Valoración visual de los paisajes de los cementerios. *159*

9.1.2. Matriz de resultados de la calidad visual de los cementerios *164*

9.1.3. Interpretación de los valores obtenidos en el análisis visual del paisaje . *166*

10. CALIDAD ESPACIAL DE LOS PAISAJES EXISTENTES **167**

10.1.1. Análisis de la calidad de los cementerios. *167*

10.1.2. Resultados de calidad de los espacios por cementerio. *174*

10.1.3. Interpretación de los valores obtenidos en el análisis de la calidad del espacio. *180*

11. ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL MEJORAMIENTO Y NUEVOS PROYECTOS DE LOS SERVICIOS FUNERARIOS **181**

11.1. Correlación de resultados de cada unidad paisajística *181*

11.2. Síntesis de resultados correlativos obtenidos por cementerio en características puntuales. *194*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.2.1. Cementerio San Gabriel *194*

11.2.2. Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo *196*

11.2.3. Cementerio Jardines la Eternidad *198*

11.3. Premisas de diseño *200*

11.3.1. Cementerio San Gabriel *200*

11.3.2. Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo *201*

11.3.3. Cementerio Jardines de la Eternidad *202*

11.4. Estrategias proyectuales para la mejora de los servicios funerario en los cementerios existentes. *203*

11.4.1. Cementerio San Gabriel *203*

11.4.2. Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo *204*

11.4.3. Cementerio Jardines de la Eternidad *206*

11.5. Estrategias proyectuales para la construcción de nuevos equipamientos que ofrezcan servicios funerarios. *207*

11.5.1. Cementerio San Gabriel *207*

11.5.2. Águeda Vizcarra de Angulo *222*

11.5.3. Jardines de la Eternidad *231*

CAPITULO V PROYECTO DE APLICACIÓN **234**

12. APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO **234**

12.1. Generalidades *234*

12.2. Justificación *234*

12.3. Lineamientos de organización Urbano Arquitectónico *235*

12.3.1. Ubicación: *235*

12.3.2. Retiro: *235*

12.3.3. Estacionamiento *236*

12.3.4. Equipamiento religioso: *239*

12.3.5. Organización y Ejes: *240*

12.3.6. Escala y Percepción: *241*

12.3.7. Equipamiento de Servicio: *242*

12.3.8. Sepulturas *243*

12.4. Proyecto Arquitectónico Paisajístico Funerario "Jardines de la Eternidad" *245*

12.4.1. Planimetría y cortes arquitectónicos generales. *245*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.4.2. Programación arquitectónica general. ... *246*

12.5. Espacios arquitectónicos propuestos ... *246*

12.5.1. Espacio: Plaza central. ... *248*

12.5.2. Espacio: Recorrido secundario. ... *250*

12.5.3. Espacio: Entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas. ... *253*

12.5.4. Espacio: Entre pabellones de nichos. ... *256*

12.5.5. Espacio: Retiro frontal semipúblico. ... *258*

12.5.6. Espacio: Entre tumbas. ... *260*

12.6. Planos Arquitectónicos ... *263*

12.6.1. Plano General PLOT PLAN ... *264*

12.6.2. Plano General – Planimetría Primer Nivel ... *265*

12.6.3. Plano General – Planimetría Segundo Nivel ... *266*

12.6.4. Plano General -Secciones y Elevaciones ... *267*

12.6.5. Plano de servicios de cementerio: Planimetría ... *268*

12.6.6. Planos de servicios de cementerio: Secciones ... *269*

12.6.7. Planos de servicios de Cementerio: Elevaciones ... *270*

12.6.8. Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho -Mausoleo Tipo A ... *271*

12.6.9. Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho – Mausoleo Tipo B ... *272*

12.6.10. Plano de Tipologías: Tumba Cercada y Tumba Subterránea ... *273*

12.6.11. Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho y Módulo de Mausoleo ... *274*

CONCLUSIONES ... **275**

RECOMENDACIONES ... **278**

REFERENCIAS ... **279**

ANEXOS ... **282**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas planteamiento 4

Figura 2 Planteamiento de árbol de soluciones 8

Figura 3 Tipo de Cementerio Tradicional: Cementerio la Apacheta, Arequipa. 14

Figura 4 Tipo de Cementerio Tradicional: Cementerio la Águeda Vizcarra de Angulo, Moquegua. 14

Figura 5 Tipo de Cementerio Mixto: Cementerio Británico, Callao. 16

Figura 6 Tipo de Cementerio No planificado: Cementerio Miraflores, Arequipa. 17

Figura 7 Tipo de Cementerio No planificado: Cementerio San Gabriel, Moquegua 17

Figura 8 Simbología de las tipologías de sepulturas de los cementerios 21

Figura 9 Esquema de evaluación metodológica 25

Figura 10 Unidades de estudio: Cementerios 40

Figura 11 Festividad: Sepulcro Santa Fortunata 43

Figura 12 Festividad: Procesión de Santa Fortunata 43

Figura 13 Temperatura máxima y mínima promedia en Moquegua 45

Figura 14 Tabla síntesis de temperatura en Moquegua 45

Figura 15 Tabla de precipitación pluvial en Moquegua 46

Figura 16 Tabla de velocidad promedio del viento en Moquegua 47

Figura 17 Tabla síntesis de velocidad promedio del viento en Moquegua 47

Figura 18 Tabla de dirección del viento en Moquegua 48

Figura 19 Vista aérea del Cementerio San Gabriel 49

Figura 20 Estructura Funeraria: Portal Principal y Oficina Administrativa. 52

Figura 21 Estructura Funeraria: Portal Norte y Cerco Perimétrico de ladrillo. 52

Figura 22 Estructura Funeraria: Portal Lateral y Cerco Perimétrico de adobe. 53

Figura 23 Sepulcro: Túmulos 54

Figura 24 Sepulcro: Tumba con Losa 54

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 25 Sepulcro: Tumbas con Frontal 55

Figura 26 Sepulcro: Tumba con Borde Individual 56

Figura 27 Sepulcro: Tumbas con Bordes Agrupada sin techo 57

Figura 28 Sepulcro: Tumbas con Bordes Agrupada con techo 57

Figura 29 Sepulcro: Nichos 58

Figura 30 Sendero: Trocha Principal 59

Figura 31 Senderos: Trochas Secundarias 59

Figura 32 Mobiliario Fijo: Grifo de Agua 60

Figura 33 Estrato Vegetal: Molle juvenil - schinus molle 61

Figura 34 Estrato Vegetal: Jacaranda- Jacaranda mimosifolia 63

Figura 35 Estrato Vegetal: Molle - schinus molle 64

Figura 36 Estrato Vegetal: Pacay - Inga feullei 65

Figura 37 Estrato Vegetal: Sauce - Salix humboldtiana 66

Figura 38 Estrato Vegetal: Casuarina - Casuarina equisetifolia 68

Figura 39 Estrato Vegetal: Palta - persea americana 69

Figura 40 Estrato Vegetal: Laurel Rosa- Nerium oleander 71

Figura 41 Estrato Vegetal: Sábila trepadora - Aloe arborescens 72

Figura 42 Estrato Vegetal: Yucca- Yucca elephantipes 73

Figura 43 Estrato Vegetal: Pálan Pálan- Nicotiana glauca 75

Figura 44 Estrato Vegetal: Meijo - hibiscus tiliceus 76

Figura 45 Estrato Vegetal: Candelabro- Euphorbia Ingens 77

Figura 46 Estrato Vegetal: Caléndula - calendula arvensis 78

Figura 47 Estrato Vegetal: Flor de Papel - Limonium macrophyllum Kuntze 79

Figura 48 Estrato Vegetal: Flor de Rocio- aptemia cordifolia 79

Figura 49 Estado de erosión de los elementos naturales del cementerio San Gabriel 81

Figura 50 Visualización del espacio suroeste del cementerio emplazado de manera lineal 81

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 51 Vista aérea del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 82

Figura 52 Estructura Funeraria: Cerco Frontal. 85

Figura 53 Estructura Funeraria: Portal principal. 85

Figura 54 Estructura Funeraria: Portal secundario. 86

Figura 55 Estructura Funeraria: Muro 86

Figura 56 Estructura Funeraria: Pabellones de nichos muy antiguos. 87

Figura 57 Estructura Funeraria: Pabellón de nichos antiguos. 87

Figura 58 Estructura Funeraria: Pabellones de nichos actuales. 88

Figura 59 Estructura Funeraria: Oficina Administrativa 89

Figura 60 Estructura Funeraria: Módulos Floristería. 89

Figura 61 Sepulcro: Tumba con Losa 90

Figura 62 Sepulcro: Tumba con Frontal. 91

Figura 63 Sepulcro: Nichos de Sillar. 92

Figura 64 Sepulcro: Nichos de Concreto. 92

Figura 65 Estructura Funeraria: Mausoleos 93

Figura 66 Senderos: Gradas, rampas y caminos pavimentados. 94

Figura 67 Mobiliario Fijo: Gruta 95

Figura 68 Mobiliario Fijo: Pozo de Agua. 95

Figura 69 Mobiliario Fijo: Bancas de concreto. 96

Figura 70 Mobiliario Fijo: Cubierta. 96

Figura 71 Mobiliario Móvil: Basurero. 97

Figura 72 Mobiliario Móvil: Escalera 97

Figura 73 Mobiliario Móvil: Plataforma- escalera 98

Figura 74 Estrato Vegetal: Jacaranda - Jacaranda mimosifolia 99

Figura 75 Estrato Vegetal: Casuarina - Casuarina equisetifolia 101

Figura 76 Estrato Vegetal: Fresno - fraxinus excelsior 102

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 77 Estrato Vegetal: Ficus - Ficus benjamina 104

Figura 78 Estrato Vegetal: Mora - Morus alba 105

Figura 79 Estrato Vegetal: Guayaba - psidium guajava 107

Figura 80 Estrato Vegetal: Huaranguilla- Tecoma Stans 108

Figura 81 Estrato Vegetal: Cucarda - Hibiscus rosa-sinensis 111

Figura 82 Estrato Vegetal: Chiflera - Schefflera arboricola 112

Figura 83 Estrato Vegetal: Achira - Canna indica 113

Figura 84 Estrato Vegetal: Sábila grande - Aloe ferox 114

Figura 85 Estrato Vegetal: Verbena - Lantana Camara 115

Figura 86 Estrato Vegetal: Yucca - Yucca elephantipes 116

Figura 87 Estrato Vegetal: Flor de Rocío - aptemia cordifolia 117

Figura 88 Estrato Vegetal: Margarita Japonesa - Dimorphotheca aurantiaca 118

Figura 89 Estado de erosión de los elementos naturales del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 119

Figura 90 Visualización de los espacios - elemento natural arbóreo emplazado de manera lineal ... 120

Figura 91 Vista aérea del Cementerio Jardines de la Eternidad 121

Figura 92 Estructura Funeraria: Cerco Perimétrico y portal. 123

Figura 93 Estructura Funeraria: Pabellón para Nichos 124

Figura 94 Estructura Funeraria: Capilla. 124

Figura 95 Estructura Funeraria: Módulos provisionales y SS.HH. 125

Figura 96 Sepulcro: Nichos de Concreto 126

Figura 97 Sendero: Sendero Pavimentado. 127

Figura 98 Sendero: Sendero Balcón. 127

Figura 99 Mobiliario Fijo: Pozo de Agua. 128

Figura 100 Mobiliario Fijo: Bancas de concreto. 128

Figura 101 Mobiliario Fijo: Cubierta Metálica. 129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 102 Mobiliario Fijo: Módulo de Estancia y Farol.....129

Figura 103 Mobiliario Móvil: Basureros.....130

Figura 104 Mobiliario Móvil: Escaleras y Bancas de madera.....130

Figura 105 Estrato Vegetal: Cucarda- Hibiscus rosa-sinensis 132

Figura 106 Estrato Vegetal: Banano- musa x paradisiaca.....133

Figura 107 Estrato Vegetal: Ficus- Ficus benjamina.....134

Figura 108 Estrato Vegetal: Thujas- thujas orientalis 136

Figura 109 Estrato Vegetal: Laurel Rosa - Nerium oleander.....137

Figura 110 Estrato Vegetal: Mioporo- myoporum acuminatum 139

Figura 111 Estrato Vegetal: Banano- musa x paradisiaca.....140

Figura 112 141

Figura 113 Visualización de los espacios - elemento natural arbóreo emplazado de manera lineal o perimetral 141

Figura 114 Planimetría general cementerio San Gabriel.....143

Figura 115 Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio San Gabriel.....144

Figura 116 Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio San Gabriel.....145

Figura 117 Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio San Gabriel 146

Figura 118 Ficha de la unidad paisajística 4 del cementerio San Gabriel.....147

Figura 119 Planimetría general cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.....148

Figura 120 Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 149

Figura 121 Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 150

Figura 122 Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 151

Figura 123 Ficha de la unidad paisajística 4 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 152

Figura 124 Ficha de la unidad paisajística 5 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 153

Figura 125 Ficha de la unidad paisajística 6 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 154

Figura 126 Planimetría general cementerio Jardines de la Eternidad.....155

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 127 Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio Jardines de la Eternidad 156

Figura 128 Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio Jardines de la Eternidad 157

Figura 129 Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio Jardines de la Eternidad 158

Figura 130 Modelo de Ficha para valoración visual del paisaje..... 163

Figura 131 Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio San Gabriel. 164

Figura 132 Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 165

Figura 133 Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio San Gabriel. 166

Figura 134 Modelo de la encuesta sociodemográfica empleadas..... 169

Figura 135 Infografía de resultados de la encuesta sociodemográfica. 170

Figura 136 172

Figura 137 Modelo de encuesta para valoración de la calidad de los espacios. 173

Figura 138 Ficha correlativo unidad paisajística 1 del Cementerio San Gabriel 181

Figura 139 Ficha correlativo unidad paisajística 2 del Cementerio San Gabriel 182

Figura 140 Ficha correlativa unidad paisajística 3 del Cementerio San Gabriel 183

Figura 141 Ficha correlativa unidad paisajística 4 del Cementerio San Gabriel 184

Figura 142 Ficha correlativa unidad paisajística 1 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 185

Figura 143 Ficha correlativa unidad paisajística 2 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 186

Figura 144 Ficha correlativa unidad paisajística 3 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 187

Figura 145 Ficha correlativa unidad paisajística 4 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 188

Figura 146 Ficha correlativa unidad paisajística 5 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 189

Figura 147 Ficha correlativa unidad paisajística 6 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo 190

Figura 148 Ficha correlativa unidad paisajística 1 del cementerio Jardines de la Eternidad 191

Figura 149 Ficha correlativa unidad paisajística 2 cementerio Jardines de la Eternidad 192

Figura 150 Ficha correlativa unidad paisajística 3 del cementerio Jardines de la Eternidad 193

Figura 151 Planimetría Tipología de paisaje Funerario en pendiente-Macrozona 1..... 207

Figura 152 Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en pendiente..... 208

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 153 Planimetría Tipología de paisaje Funerario en borde-Macrozona 2 208

Figura 154 Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en borde 209

Figura 155 Planimetría Tipología de paisaje Funerario en quebrada-Macrozona 3 209

Figura 156 Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en quebrada 210

Figura 157 Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en pendiente 210

Figura 158 Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en borde 212

Figura 159 Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en quebrada 212

Figura 160 Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en pendiente 214

Figura 161 Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en borde 215

Figura 162 Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en quebrada 215

Figura 163 Planimetrías paisajes naturales Tipologías de paisaje Funerario en pendiente, Borde y quebrada 219

Figura 164 Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje funerario Retiro Águeda Vizcarra de Angulo 222

Figura 165 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje funerario Retiro Águeda Vizcarra de Angulo 222

Figura 166 Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje contenido entre pabellones Águeda Vizcarra de Angulo 224

Figura 167 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje contenido entre pabellones Águeda Vizcarra de Angulo 224

Figura 168 Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje Lineal y vegetaciones Laterales Águeda Vizcarra de Angulo 225

Figura 169 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetaciones Laterales Águeda Vizcarra de Angulo 226

Figura 170 Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Águeda Vizcarra de Angulo 227

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 171 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Águeda Vizcarra de Angulo 227

Figura 172 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Jardines de la Eternidad 227

Figura 173 Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje zonas de estancia Águeda Vizcarra de Angulo 229

Figura 174 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje zonas de estancia Águeda Vizcarra de Angulo 229

Figura 175 Planimetría Arquitectónica del 1er nivel tipología de paisaje pabellones a doble altura Jardines de la Eternidad 231

Figura 176 Planimetría Arquitectónica del 2do nivel tipología de paisaje pabellones a doble altura Jardines de la Eternidad 231

Figura 177 Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje zonas de estancia Jardines de la Eternidad 232

Figura 178 234

Figura 179 Diagrama de ubicación separación de la traza urbana 235

Figura 180 Diagrama de emplazamiento de retiro funerario 236

Figura 181 Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terrenos llanos 237

Figura 182 Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terreno con pendiente leve 238

Figura 183 Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terreno con pendiente pronunciada 239

Figura 184 Diagrama proyección de equipamiento religioso 240

Figura 185 Diagrama premisa de organización y ejes 241

Figura 186 Diagrama premisa de espacialidad escala y percepción 242

Figura 187 Diagrama premisa de equipamiento de servicio 243

Figura 188 Diagrama tipologías de sepulturas 244

Figura 189 Planimetría y cortes arquitectónicos generales. 245

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 190 Espacios arquitectónicos propuestos. 247

Figura 191 Planimetría de espacio de plaza central. 248

Figura 192 Secciones de espacio de plaza central. 248

Figura 193 Lista de elementos arquitecticos y características de espacio de plaza central. 249

Figura 194 Vista del espacio Plaza central 250

Figura 195 Planimetría de espacio de recorrido secundario. 250

Figura 196 Secciones de espacio de plaza central 251

Figura 197 Lista de elementos arquitecticos y características de espacio de recorrido secundario. 252

Figura 198 Vista del espacio recorrido secundario 253

Figura 199 Planimetría de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas. 253

Figura 200 Secciones de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas. 254

Figura 201 Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas. 255

Figura 202 Vista del espacio entre pabellón de nicho de 2 niveles y tumba 256

Figura 203 Planimetría de espacio entre pabellón de nichos. 256

Figura 204 Secciones de espacio entre pabellón de nichos. 257

Figura 205 Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre pabellón de nichos. 257

Figura 206 Vista del espacio entre pabellones de nichos 258

Figura 207 Planimetría de espacio de retiro frontal semipúblico. 258

Figura 208 Secciones de espacio de retiro frontal semipúblico. 258

Figura 209 Lista de elementos arquitecticos y características espacio de retiro frontal semipúblico. 259

Figura 210 Vista del espacio retiro frontal semipúblico 260

Figura 211 Planimetría de espacio entre tumbas 260

Figura 212 Secciones de espacio entre tumbas 261

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 213 Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre tumbas 262

Figura 214 Vista del espacio entre tumbas 263

Figura 215 Plano General PLOT PLAN 264

Figura 216 Plano General -Planimetría Primer Nivel Nota. Elaboración propia 265

Figura 217 Plano General – Planimetría Segundo Nivel 266

Figura 218 Plano General – Secciones y Elevaciones 267

Figura 219 Planos de servicios de Cementerio: Planimetría 268

Figura 220 Planos de servicios de cementerio: Secciones 269

Figura 221 Plano de servicios de cementerio: elevaciones 270

Figura 222 Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho -Mausoleo Tipo A 271

Figura 223 Plano de tipologías: Pabellón de Nicho-Mausoleo Tipo B 272

Figura 224 Plano de tipologías: tumba cercada y tumba subterránea 273

Figura 225 Plano de tipologías: Pabellón de Nicho y módulo de mausoleo 274

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable. Indicadores modificados acorde a la investigación en base a criterios planteados por Tello (2018). 5

Tabla 2 Alturas de árbol MOLLE EJUVENIL - schinus molle 61

Tabla 3 Diámetro de copa del árbol MOLLE JUVENIL - schinus molle 61

Tabla 4 Alturas de árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia 62

Tabla 5 Diámetro de copa del árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia 62

Tabla 6 Alturas de árbol MOLLE - schinus molle 63

Tabla 7 Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle 64

Tabla 8 Alturas de árbol PACAY - Inga feullei 64

Tabla 9 Diámetro de copa del árbol PACAY - Inga feullei 65

Tabla 10 Alturas de árbol SAUCE - Salix humboldtiana 66

Tabla 11 Diámetro de copa del árbol SAUCE - Salix humboldtiana 66

Tabla 12 Alturas de árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia 67

Tabla 13 Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia 67

Tabla 14 Alturas de árbol PALTA - persea americana 69

Tabla 15 Diámetro de copa del árbol PALTA - persea americana 69

Tabla 16 Alturas de arbustos LAUREL ROSA - Nerium oleander 70

Tabla 17 Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander 70

Tabla 18 Alturas de arbustos SABILA TREPADORA - Aloe arborescens 71

Tabla 19 Diámetro de copa del arbusto SABILA TREPADORA - Aloe arborescens 72

Tabla 20 Alturas de arbustos YUCCA - Yucca elephantipes 72

Tabla 21 Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes 73

Tabla 22 Alturas de arbustos PALAN PALAN - Nicotiana glauca 74

Tabla 23 Diámetro de copa del arbusto PALAN PALAN - Nicotiana glauca 74

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 24 Alturas de arbustos MEIJO - hibiscus tiliceus 75

Tabla 25 Diámetro de copa del arbusto MEIJO - hibiscus tiliceus 76

Tabla 26 Alturas de arbustos CANDELABRO - Euphorbia Ingens 77

Tabla 27 Diámetro de copa del arbusto CANDELABRO - Euphorbia Ingens 77

Tabla 28 Alturas de árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia 99

Tabla 29 Diámetro de copa del árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia 99

Tabla 30 Alturas de árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia 100

Tabla 31 Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia 100

Tabla 32 Alturas de árbol FRESNO - fraxinus excelsior 101

Tabla 33 Diámetro de copa del árbol FRESNO - fraxinus excelsior 102

Tabla 34 Alturas de árbol FICUS - Ficus benjamina 103

Tabla 35 Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina 103

Tabla 36 Alturas de árbol MORA - Morus alba 104

Tabla 37 Diámetro de copa del árbol MORA - Morus alba 105

Tabla 38 Alturas de árbol GUAYABA - psidium guajava 106

Tabla 39 Diámetro de copa del árbol GUAYABA - psidium guajava 106

Tabla 40 Alturas de árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans 107

Tabla 41 Diámetro de copa del árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans 108

Tabla 42 Alturas de árbol MOLLE - schinus molle 109

Tabla 43 Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle 109

Tabla 44 Alturas de árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis 109

Tabla 45 Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis 110

Tabla 46 Alturas de arbustos CHIFLERA - Schefflera arborícola 111

Tabla 47 Diámetro de copa del arbusto CHIFLERA - Schefflera arborícola 112

Tabla 48 Alturas de arbustos ACHIRA - Canna indica 113

Tabla 49 Diámetro de copa del arbusto ACHIRA - Canna indica 113

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 50 Alturas de arbustos SABILA GRANDE - Aloe ferox 114

Tabla 51 Diámetro de copa del arbusto SABILA GRANDE - Aloe ferox 114

Tabla 52 Alturas de arbustos YUCCA - Yucca elephantipes 116

Tabla 53 Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes 116

Tabla 54 Alturas de árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis 131

Tabla 55 Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis 131

Tabla 56 Alturas de árbol BANANO - Musa x paradisiaca 132

Tabla 57 Diámetro de copa del árbol BANANO - Hibiscus rosa-sinensis 132

Tabla 58 Alturas de árbol FICUS - Ficus benjamina 133

Tabla 59 Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina 134

Tabla 60 Alturas de arbustos THUJAS - thujas orientalis 135

Tabla 61 Diámetro de copa del arbusto THUJAS - thujas orientalis 136

Tabla 62 Alturas de arbustos LAUREL ROSA - Nerium oleander 137

Tabla 63 Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander 137

Tabla 64 Alturas de arbustos MIOPORO - Myoporum acuminatum 138

Tabla 65 Diámetro de copa del arbusto MIOPORO - Myoporum acuminatum 138

Tabla 66 Alturas de arbustos PALMERA - Musa x paradisiaca 139

Tabla 67 Diámetro de copa del arbusto PALMERA - Musa x paradisiaca 140

Tabla 68 Cuadro de criterios valorativos en el paisaje artificial. 160

Tabla 69 Cuadros de criterios valorativos en el paisaje natural. 161

Tabla 70 Cuadros de criterios valorativos en el paisaje sociocultural. 162

Tabla 71 Cuadro de la escala de Likert con valores propuestos para la encuesta. 172

Tabla 72 Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio San Gabriel. 174

Tabla 73 Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio San Gabriel. 174

Tabla 74 Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio San Gabriel. 175

Tabla 75 Cuadro resultante de la unidad paisajística 4 del Cementerio San Gabriel. 175

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 76 Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 176

Tabla 77 Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 176

Tabla 78 Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 177

Tabla 79 Cuadro resultante de la unidad paisajística 4 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 177

Tabla 80 Cuadro resultante de la unidad paisajística 5 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 178

Tabla 81 Cuadro resultante de la unidad paisajística 6 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo. 178

Tabla 82 Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio Jardines de la Eternidad. ... 179

Tabla 83 Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio Jardines de la Eternidad. ... 179

Tabla 84 Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio Jardines de la Eternidad. ... 180

Tabla 85 Tabla de implementación elementos tipo arbóreo San Gabriel. 220

Tabla 86 Tabla de implementación elementos tipo arbustivo San Gabriel. 221

Tabla 87 Programación arquitectónica general. 246

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

"Un cementerio no es una tumba. Es más bien una relación con el paisaje y con el olvido "(Enric Miralles). En base a estas palabras se hizo la meditación para reivindicar los valores pertenecientes a estos lugares, representando el sentimiento de conmoción y vínculo con las personas que ya nos dejaron, la paz en relación al paisaje de cada cementerio.

Los cementerios, a lo largo del tiempo siempre han tenido una relación muy estrecha con el paisaje y muchos de ellos poseen un gran valor para las comunidades teniendo un gran potencial paisajístico y cultural. Hoy en día, en Perú, los paisajes de los cementerios públicos fueron dejados de lado, por lo que sus espacios fueron perdiendo impacto visual y calidad paisajística donde la población no se sentía identificada e incluso vulnerable al acondicionamiento de varios espacios.

Asimismo, no se presentan muchas investigaciones relacionadas al paisaje de los cementerios, cuestionándonos así, si el desarrollo arquitectónico de este tipo de equipamientos es adecuado. Es de nuestro interés seguir el desarrollo de esta arquitectura fúnebre, abordando el análisis mediante nuestros objetos de estudio, que son los cementerios en la ciudad de Moquegua: Águeda Vizcarra de Angulo, Jardines de la Eternidad y San Gabriel. Donde cada uno representa cierta peculiaridad del paisaje y diseño arquitectónico, caracterizándolo y analizándolo. Con el fin de visibilizar los valores de los mismos de manera objetiva y subjetiva, y captando las fortalezas y debilidades de los cementerios para establecer estrategias de diseño paisajístico con el fin de generar conocimiento de tratamiento para los futuros cementerios de Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problemática de la investigación

Varias localidades de nuestro país reflejan el poco interés por los equipamientos funerarios urbanos, generalmente en los cementerios públicos, incluso varios de ellos se encuentran en abandono y estado deficiente, algunos son de origen informal y funcionan sin el suficiente control (Grupo La República, 2015). Según el Registro Nacional de los 2371 cementerios identificados, solo 16 cumplen con las exigencias acorde a la ley N°26298.

Tal escenario se puede observar en la ciudad de Moquegua, la cual solo cuenta con 3 cementerios públicos (no hay presencia de camposantos privados). Estos cementerios son: El cementerio tradicional San Gabriel (1814) menciona que el cementerio tradicional Águeda Vizcarra de Angulo (1850) y el cementerio Jardines de la Eternidad (2017) , el primer cementerio, nunca fue ejecutado como un proyecto integral ni formal, reflejando problemas de insalubridad e ilegalidad a lo largo de su historia según Casanova Vélez (2019), el segundo es un proyecto antiguo consolidado de una manera organizada y planificada, muy parecido al tercer cementerio, que se encuentra en estado incompleto y en ejecución, siendo un proyecto planificado para ser construido por etapas con la reglamentación vigente. Estos cementerios, no cubren la demanda tendencial que estima el Plan de Desarrollo Urbano de Samegua y Moquegua dentro de los años 2016-2026, la cual sitúa a la ciudad con un déficit de 3 cementerios, por lo que será necesario, a futuro, construir nuevos equipamientos y/o realizar ampliaciones en los cementerios existentes que cubran la necesidad poblacional. Sin embargo los proyectos de rehabilitación o construcción de cementerios, en los cuales participan la Administración Pública y profesionales encargados, suelen priorizar los criterios objetivos, los cuales garantizan soluciones idóneas que cumplan con todos los requisitos normativos: técnicos y cuantitativos, dándoseles poca importancia a los aspectos cualitativos o perceptivos, que involucra los aspectos más subjetivos y relacionados con los usuarios, como la espacialidad o la estética que conforman el paisaje del cementerio, según la teoría de Bruno (2018) deben ser definidos por criterios intuitivos y gustos proyectistas y financistas.

También el mismo autor Bruno (2018) en el campo del diseño de este mismo criterio intuitivo no permite conocer las necesidades principales y secundarias del usuario, ni presentar diseños o cuantificar amplificaciones para una futura construcción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

No se puede pretender plasmar la diversidad cultural existente, y comprender las preferencias humanas por estos espacios, sin tener la información necesaria al respecto. Es necesario estudiar el contexto y a los usuarios, de esta manera las personas pueden llegar a sentirse identificadas con los objetos que se les presenta para su apropiación, valorándose la complejidad ideológica, social, cultural y espiritual.

Además, la Radio Americana (2021) menciono que se suele dejar de lado las condiciones climáticas al momento de proyectar, un aspecto importante que evalúa el confort espacial y acondicionamiento térmico. Tal como se evidencia en el cementerio de San Gabriel,donde se registra presencia de fuertes niveles de radiación solar y el lugar carece de protección adecuada para contrarrestar este problema.

Todos estos aspectos afectan a la percepción de los cementerios. La población pierde el interés del cementerio resultando en una poca apropiación cultural o la negación de estos equipamientos a pesar de tener una carga emocional muy potente. Se debe rescatar los valores paisajísticos presentes en los cementerios existentes, y buscar replicar los valores positivos y evitar los valores negativos.

De esta manera es evidente la necesidad de que las proyecciones nuevas, de remodelación o de ampliación de los cementerios, consideren dichos aspectos para obtener intervenciones arquitectónicas relacionadas al pensar de los usuarios.

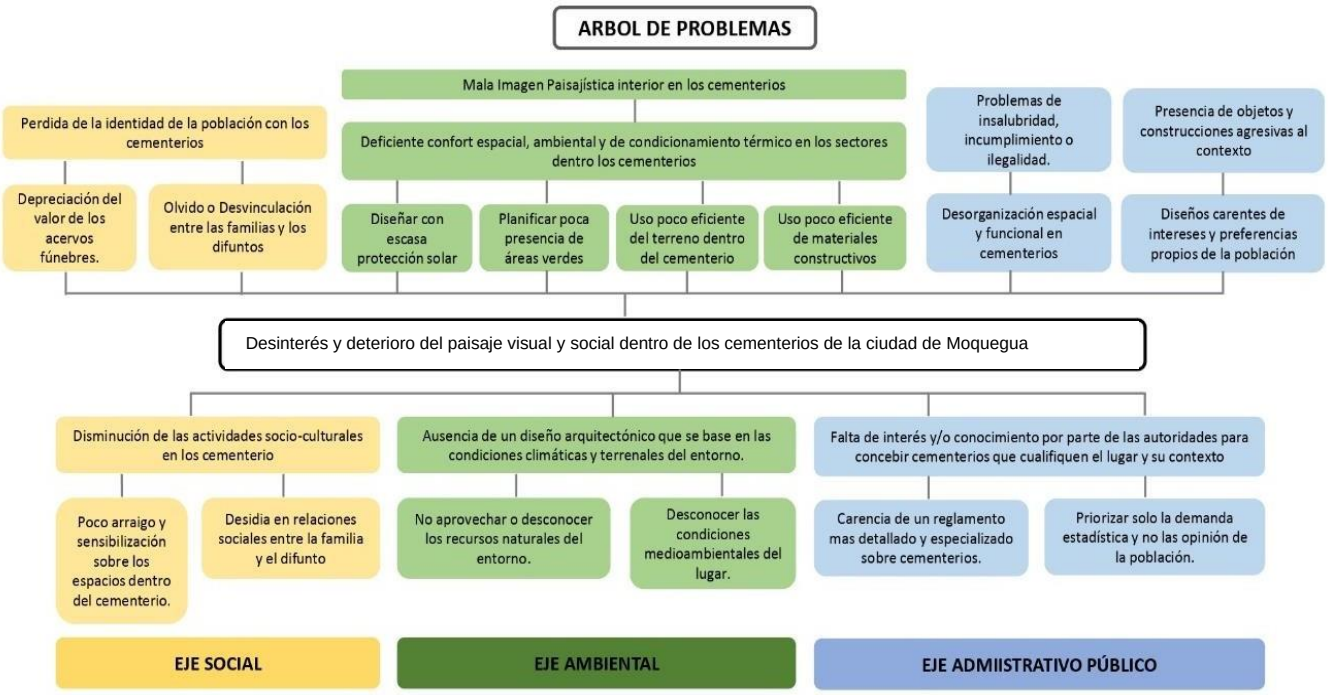
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1 **Árbol de Problemas**

Figura 1

Árbol de problemas planteamiento



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2 Identificación y definición de variables e indicadores

Variable única: Paisaje del cementerio.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable. Indicadores modificados acorde a la investigación en base a criterios planteados por Tello (2018).

VARIABLE	TIPO	OPERACIONALIZACIÓN	DEFINICIÓN	DIMENSION	SUB-DIMENSION	INDICADORES	SUB-INDICADORES	TECNICA O METODO	HERRAMIENTAS
PAISAJE DEL CEMENTERIO	CUALITATIVA/CUANTITATIVA	Evaluación visual del paisaje que garantice la comprensión del carácter del cementerio y la valoracion del mismo.	Es la conversion de la percepcion visual del paisaje a datos precisos. Estos datos cualitativos y cuantitativos son capaces de describir, clasificar y valorar el paisaje del cementerio, mediante valores numéricos que miden el comportamiento o daño de los elementos en las escenas dentro del cementerio (Tello, 2018)	Dimensión Visual (Parte Analitica del Paisaje)	Paisaje artificial (Imagen física)	Sectores del cementerio	Cantidad de unidades paisajisticas dentro del cementerio	Tecnica de recopilación de información	Plano de Zonificación-descripción y sub unidades paisajisticas
								Tecnica de Visualización y Descripción	Fichas de unidades paisajisticas descriptivas: cortes, planos y cuadros infromativos
							Nivel de Integracion de la Estructura Funeraria con el paisaje del cementerio	Tecnica de Visualización y Zonificación	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual y Espacial	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
						Senderos o Caminerias	Calidad del sendero o caminería: Estado y Materialidad	Tecnica de Valoracion Visual y Espacial	Fichas Descriptivas y Fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual y Espacial	Planos y esquema de distribución corredores y fotografia
						Mobilario Funerario	Calidad del mobiliario complementario.	Tecnica de Medicion y Descripción	Planimetrías, cortes, recorrido visual, fotografia, Cuadros descriptivos y planos de localizacion,
								Tecnica de Valoracion Visual.	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
						Sepulcros	Calidad de los sepulcros	Tecnica de recopilación de información	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Descripción	Inventario y Catalogacion de sepulcros.
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
					Paisaje Natural (Imagen ecologica)	Vegetacion	Grado de Diversidad vegetal	Tecnica de recopilación de información	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Descripción	Inventario y Catalogacion de plantas
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
							Densidad y continuidad de vegetación	Tecnica de Medicion y Descripción	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Descripción: Sobre agrupamiento de plantas.	Planos de agrupación vegetativa.
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
							Estado de la vegetación	Tecnica de Descripción	Recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
						Terreno	Descripción del relieve del terreno.	Tecnica de recopilación de información	Informe y estudio de usos de suelo inst.geologico
								Tecnica de Descripción	Argis/Google Earth/Planos topograficos
						MicroClima	Cantidad de protección solar	Tecnica de Descripción	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual y Espacial	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
					Paisaje Socio Cultural (Imagen Identitaria)	Valores	Valor simbólico de elementos fisicos.	Tecnica de Descripción	Recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual.	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
							Valor recreativo.	Tecnica de Descripción	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
						Grado de Vulnerabilidad	Nivel de Seguridad y Control.	Tecnica de Descripción	Planimetrías, cortes, recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
							Cantidad de Basura	Tecnica de Descripción	Recorrido visual y fotografia
								Tecnica de Valoracion Visual	Ficha de valoracion metologica de paisaje 1 al 6
		Examinar cómo los usuarios pueden percibir el paisaje del cementerio y definir que elementos o aspectos se pueden considerar atractivos o desagradables.	Se entiende como la comprension y valoracion de la percepción del público hacia el paisaje del cementerio: las relaciones físicas y psicológicas entre los usuarios con las áreas dentro del cementerio (van den Berg y van Winsum-Westra, 2010).	Dimension Social (Parte perceptiva del paisaje)	Sub dimension Social y emotiva en el paisaje	Calidad Espacial del Cementerio	Nivel de percepción sobre lo Social	Medir la percepción de los usuarios respecto al espacio, en los aspectos de Reunión, Visita, Diversidad, Interacción y Expresión espiritual.	Encuestas estructuradas que involucre estos 5 aspectos.
									Ficha de valoracion con valores del 1 al 5.
									Fotografías
							Nivel de percepción sobre la Accesibilidad	Medir la percepción de los usuarios respecto al espacio, en los aspectos de Conexión visual, Conexión física, Senderos legibles, Transitable y Accesible.	Encuestas estructuradas que involucre estos 5 aspectos.
									Ficha de valoracion con valores del 1 al 5.
									Fotografías
							Nivel de percepción sobre el Confort e Imagen	Medir la percepción de los usuarios respecto al espacio, en los aspectos de Seguridad, Comodidad, Estancia, Imagen artificial e Imagen natural.	Encuestas estructuradas que involucre estos 5 aspectos.
									Ficha de valoracion con valores del 1 al 5.
									Fotografías
							Nivel de percepción sobre los Usos y actividades	Medir la percepción de los usuarios respecto al espacio, en los aspectos de Reunión masiva, Activo, Singularidad, Flexible y Mantenimiento.	Encuestas estructuradas que involucre estos 5 aspectos.
									Ficha de valoracion con valores del 1 al 5.
									Fotografías

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Importancia de la investigación

2.1.1 Académica:

La presente investigación es de sumo interés académico porque recopila información relacionada a la percepción de las infraestructuras funerarias existentes, las cuales fueron escogidas por su gran importancia frente a la sociedad Moqueguana, y poseen valiosos valores culturales, paisajes variados y distintos tipos de infraestructura funeraria. Además, apoya y enfatiza las futuras intervenciones aplicadas a las construcciones que brindan servicios funerarios en la ciudad de Moquegua. Sirviendo también como consulta para estudiantes o profesionales interesados en el tema de investigación.

2.1.2 Institucional:

Las instituciones públicas encargadas de los cementerios podrán utilizar los criterios validados de intervención integrada al paisaje y las preferencias obtenidas por medio de la percepción, resultantes de la investigación, para su aplicación en otros equipamientos o servicios con cualidades similares.

2.1.3 Social:

El presente trabajo busca establecer una serie de criterios a considerar en la construcción o intervención de equipamientos funerarios que garanticen a la edificación integrarse al paisaje circundante y cubran las necesidades de los usuarios, en la búsqueda de un espacio del cementerio más agradable en la percepción, visita y uso, mejorando los servicios y cualidades físicas brindadas hacia la comunidad.

2.1.4 Ambiental:

El trabajo busca resaltar la importancia de los elementos naturales, integrando la vegetación al paisaje mediante estrategias proyectuales para futuras intervenciones, así mismo evitando o mitigando los posibles efectos negativos que puedan ocasionar.

2.2 Viabilidad de la investigación

2.2.1 Técnico:

Se cuenta con los recursos necesarios para recopilar información sobre el sitio. Para la recopilación de datos y su caracterización se hará uso de bitácoras de campo e inventarios. En el caso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de la evaluación de las dimensiones (visual y social) se manejarán fichas metodológicas de paisaje y encuestas estructuradas.

Para la recopilación de fotografías se hará uso de cámaras digitales de manera manual y por medio de un dron monitoreado. Para la realización de encuestas se harán uso de plataformas virtuales como formularios de Google y de manera presencial. Para la gestión de datos obtenidos y elaboración de criterios se usará diagramas a mano y/o softwares como Excel, AutoCAD, Google Earth, Word y Power Point.

2.2.2 **Teórica e Información:**

Se tiene acceso a información teórica relacionada a los cementerios y la percepción de sus espacios, también se posee acceso a estudios sobre la integración al paisaje disponible de manera virtual en libros, artículos periodísticos, artículos científicos y tesis publicadas. Además, se cuenta con documentación técnica sobre los cementerios otorgado por la Beneficencia Pública de Moquegua, como información histórica, planos de ubicación, planos topográficos y reglamento interno.

2.2.3 **Económica:**

Los recursos económicos de los investigadores son suficientes para realizar el trabajo de investigación, no se realizarán experimentos con equipamientos especializados, uso de laboratorios o procesos costosos que requieran de auspicios o ayuda monetaria de entidades externas.

2.3 Limitaciones de la investigación

2.3.1 **2.3.1. Limitaciones en la metodología:**

- Para la obtención de datos de una muestra poblacional, se facilitó el uso de encuestas virtuales por medio de la internet, debido a la coyuntura mundial por la pandemia causada por el Covid 19, y también se podrá encuestar de manera presencial.
- Las metodologías propuestas respecto a la percepción del paisaje priorizan las percepciones visuales, respecto a la integración al paisaje o percepción de los cementerios, dejando a un lado otras percepciones sensoriales importantes como las auditivas u olfativas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivo general

Evaluar, mediante las dimensiones visual y social, el paisaje de los cementerios con el propósito de establecer estrategias proyectuales que busquen mejorar el diseño paisajístico de los cementerios de la ciudad Moquegua.

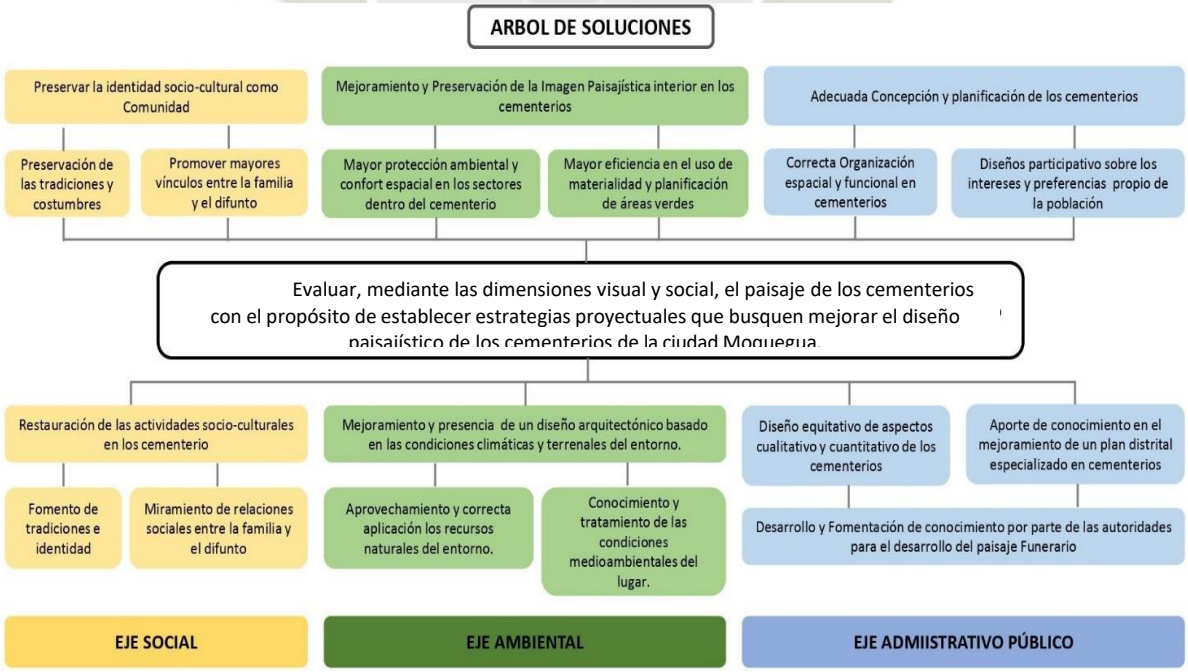
3.2 Objetivos específicos

- Describir la información arquitectónica y paisajística existente para identificar las condiciones y elementos existentes de los cementerios.
- Analizar y valorar los elementos artificiales, naturales y socio culturales de los cementerios para determinar la calidad visual del paisaje existente.
- Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad espacial de los cementerios para identificar las preferencias de la población.
- Determinar Estrategias Proyectuales de los resultados integrales obtenidos sobrelos cementerios, mediante la identificación de fortalezas y debilidades.

3.3 Árbol de Soluciones

Figura 2

Planteamiento de árbol de soluciones



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4 Hipótesis o pregunta de investigación

3.4.1 Pregunta de investigación general:

¿Cuáles son las estrategias proyectuales que mejoraran el diseño arquitectónico paisajístico de los cementerios obtenidos a través de la evaluación de las dimensiones: visual y social del paisaje de los cementerios?

3.4.2 Preguntas de investigación específicas:

¿Cuáles son las características arquitectónicas y paisajísticas que poseen los Cementerios de la ciudad de Moquegua?

¿Cuáles es el valor del paisaje artificial, natural y socio cultural de los cementerios de la ciudad de Moquegua en base al análisis visual analítico?

¿Cuál es el valor respecto a la calidad de los espacios y elementos presentes dentro de los cementerios que manifiesta la población por los cementerios de la ciudad de Moquegua?

¿Qué estrategias proyectuales se podrán obtener de la información obtenida de los cementerios de la ciudad de Moquegua?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

4. FUNDAMENTO TEÓRICO

4.1 Paisaje del cementerio

4.1.1 El paisaje:

El paisaje, como concepto generalizado, es toda porción territorio que posee características únicas, espacios físicos que se transforman de manera natural o antrópica a través del tiempo, incluyendo, a su vez, la manera de como este territorio es percibido por un grupo humano (Mijal, 2018) .Existen múltiples definiciones de paisaje otorgadas por diferentes disciplinas, la mayoría busca resaltar un valor estético, el cual depende de la combinación de elementos físicos, Bioecológico y culturales (Benayas, 1992), y está condicionado por la percepción humana mediante los sentidos, de los cuales la vista es el más importante. (González, 1981)

El paisaje brinda valiosa información sobre un lugar o territorio mediante la precepción visual, ya que es capaz de caracterizar cada proceso que afecte al lugar, ayudando a analizarlo interpretarlo y experimentarlo. Según Otero (2007) entiende al paisaje a través de experiencias y aspiraciones de sus habitantes, profundizándose, si se da el caso, en lugares de identidad y apego emocional (Tuan, 1977).

Por lo tanto, el paisaje no solo refleja y brinda información sobre una realidad espacial, sino que también alberga datos sobre una percepción sensorial, destacando la visual (Mata Olmo, 2008), así que para realizar un estudio paisajístico es menester considerar ambos aspectos, una dimensión física y otra perceptiva (emocional y subjetiva), para garantizar el éxito de un proyecto en dicho territorio (Tello, 2018).

4.1.2 Valores cuantitativos y cualitativos del paisaje

El valor cuantitativo, contempla sistematizar datos y cualidades de determinado paisaje mediante áreas, usos de suelo, geometría, color, etc. para comprender lo que sucede en el paisaje con facilidad y resaltar aquellas características físicas que hacen a este paisaje único e irrepetible. (Gobster, 1999).

En cambio, el valor cualitativo de un paisaje, busca entender lo que sucede en él a través de hecho cotidianos, naturales o banales, interpretando lo que perciben las personas involucradas y descubrir sus preferencias sobre aquellos elementos físicos a través de historias de vida, encuestas, entrevistas, etc. buscando sintetizar toda esta información en datos estadísticos. (Tello, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ambas perspectivas bridan una información útil sobre el paisaje, el cuantitativo busca resaltar las características físicas y estéticas, mientras que la cualitativa busca descubrir la imagen mental que tiene una comunidad sobre un determinado paisaje

4.1.3 **Procesos de percepción y valoración sobre el paisaje**

Punter (1982) afirma que la percepción del paisaje está compuesta de 3 pasos consecutivos: experiencia, cognición y evaluación (valoración). La experiencia es personal, dinámica y fisiológica, debido a que cada individuo es único, las experiencias varían según las nuevas vivencias y se adquieren a través de los sentidos, siendo la visual lo más importante. El proceso de la percepción del paisaje de Bruno (2018) menciona que desde la perspectiva del materialismo en la conciencia y pensamiento del paisaje como consecuencia de un mundo físico, desde enfoque de la recepción del paisaje como un proceso mental o cognitivo donde se construye el conocimiento en entorno natural y cultural. Por último, la evaluación consiste en juzgar y comparar ese paisaje con otros, ya sean reales o ideales. (Nogué, 2010).

Aunque en la percepción del paisaje es individual y subjetiva, es posible evaluarlo en grupos de población, considerando su realidad económica, social y cultural, considerando sus diferencias individuales como su edad, profesión, lugar de residencia, etc. Estos resultados obtenidos reflejarán un pensar colectivo y permitirán conocer las preferencias de la población sobre un determinado paisaje. (Nogué, 2010)

Se puede evaluar el paisaje a través procesos objetivos y subjetivos menciona Bruno(2018) la primera arrojara resultados vinculados a las características físicas que son propias del territorio y que no responden a algo personal mientras la segunda involucra aspectos culturales y sociales. Según la revista mexicana de ciencias agrícolas publico un articulo de la percepción en la evaluación del paisaje por el autor Bruno (2018) que menciona una planificación del territorio y como evaluación ambiental sobre una percepción ambiental se considera una herramienta metodológica transdisciplinaria en el proceso de planificación territorial para contribuir a la conservación de la cultura, la biodiversidad y promover un desarrollo sustentable.

Se comprende que los procesos objetivos buscan resaltar aquellos valores cuantitativos del paisaje, propios y únicos del sitio, mientras los procesos subjetivos (psicológicos) resaltan y descubren aquellos valores cualitativos del lugar, que dependen de la percepción del ser humano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lo que se busca a través de estos procesos, es identificar la relación de la población con el paisaje, para luego conservar o replicar estas relaciones y elementos positivos y eliminar o atenuar las negativas, garantizando una apropiación colectiva e individual del paisaje, para una adecuada conservación o intervención del mismo.

4.1.4 **Dimensión visual del paisaje**

El paisaje desde su dimensión visual se centra en la percepción visual y la estética, es el primer momento en la relación hombre-entorno-percepción. Sin embargo, también existen otros estímulos propios de un paisaje como el sonido del agua, la fragancia de plantas aromáticas o la tranquilidad que se siente en algunos lugares, que también son parte integral de los mismos; pero es innegables que son las características visuales las más importantes: las que nos permiten diferenciar los paisajes (Escribano, y otros, 1987).

El paisaje solía ser evaluado a traves de aproximaciones objetivas, mediante unos criterios establecidos y reducirlo a resultados numericos y cientificos. Actualmente el paisaje es estudiado a traves de la evaluacion visual, permitiendo, a traves de los valores esteticos, caracterizar el valor cualitativo de un lugar o espacio percibido. Las percepciones se convierten en datos precisos capaces de describir, clasificar y valorar un paisaje. Ya que siempre es necesario cuantificar las cualidades de un paisaje para poder interpretarlo y caracterizarlo, y captar esa singularidad perceptual, sin necesidad de concluir si es valiosa o no (Tello, 2018).

El percibir visualmente los paisajes nos permite poseer una lógica para intervenir en el territorio, la percepción también sirve como una herramienta de gestión (Tello, 2018). Para ser más preciso, esta herramienta se denomina Evaluación de la calidad del Paisaje que considera lo más característico de un paisaje, como los componentes territoriales y la población. Esta herramienta se puede ejecutar por 3 métodos: Directo, Indirecto y Mixto, y todas se evalúan a partir de fotografías que capten los componentes físicos o espaciales a valorar. (Muñoz, 2004) sintetiza a los métodos como métodos de valoración:

“El método directo: Paisaje se valora de manera subjetiva con escalas de rango y calificativos (feo, excepcional, singular, excelente, etc.)

El método indirecto: Paisaje de valora cualitativa y cuantitativamente, desagregando los componentes que conforman el paisaje. Se evalúa con parámetros tabulados de antemano.

El método mixto: Paisaje se valora subjetivamente, sin embargo, se evalúan los componentes del paisaje bajo grandes categorías como biótico, abiótico y antrópico.” (p. 61)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.5 Dimensión social del paisaje:

El paisaje desde la dimensión social se centra en el comportamiento de los sujetos dentro del área de estudio en un tiempo y espacio específico, y busca comprender y describir aquellos elementos intangibles, producto de la interacción de las personas, presentes en ese sitio. Estos datos se obtienen mediante uso de herramientas como la fenomenología, la etnografía y la investigación-acción (Tello, 2018).

A partir de las cualidades del paisaje se podrá vislumbrar esta dimensión social que sea capaz de vincular y traducir la experiencia de las personas con su entorno, y estos rasgos descubiertos podrán ser considerados para procesos de planificación y desarrollo, mediante un mapeo social. (Risler & Ares, 2013).

También existen componentes afectivos identitarios que expresan las personas frente a los fenómenos sociales y físicos presentes en el paisaje (Vidal & Pol, 2005). Las actividades que se realicen dentro del territorio están determinadas por lo que los sujetos sienten por el lugar, estas emociones se deberán considerar para diagnosticar las conductas de las personas frente al paisaje.

4.2 Los Cementerios

4.2.1 Los cementerios: perspectiva de la sociedad

Estos lugares están presentes en cualquier ciudad, ubicados en las periferias de las urbes o pueblos, en respuesta a una sociedad que busca alejar de ellos los sentimientos asociados con la muerte (Andrea, 2018).

Los cementerios están compuestos por distintos de elementos con una finalidad única: Poner lugar a la muerte desde la vida (Velasquéz, 2009). Suelen ser espacios negados, se sabe de su existencia, pero casi nadie suele acudir a ellos (Andrea, 2018), debido a que socialmente se han construido a partir del dolor y la tristeza (Velasquéz, 2009). Sin embargo, vuelven a la memoria y cobran protagonismo en fechas especiales, aniversarios personales o eventos memorables.

4.2.2 Tipos de cementerios:

En base a la ley 26298, los tipos de cementerios públicos y privados son definidos como 3:

4.2.2.1 Cementerio tradicional:

Cementerio Tradicional es aquel proyectado y diseñado en base a una disposición geométrica regular con senderos entre cuarteles de nichos, mausoleos o tumbas, Contando con las siguientes características:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tumbas bajo la línea de tierra o encima de ella
- Superficie con vegetación y árboles no menor al 20% del área total del cementerio.
- Vías de acceso adecuadas a las necesidades del cementerio.

Figura 3

Tipo de Cementerio Tradicional: Cementerio la Apacheta, Arequipa.



Nota. Tomado de la página web www.diariocorreo.pe

Figura 4

Tipo de Cementerio Tradicional: Cementerio la Águeda Vizcarra de Angulo, Moquegua.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Elaboración propia

4.2.2.2 **Cementerio Mixto:**

Lo definen como aquel cementerio que son proyectados y diseñados “con áreas verdes y/o arboladas y tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo. Las tumbas deberán organizarse siguiendo un patrón vial muy libre, con tratamiento paisajista, mediante arborización y césped abundante y/o con áreas donde las tumbas se organicen en recintos subterráneos, en ambientes diseñados considerando la posibilidad de acceso masivo de acompañantes y de aparatos florales.

4.2.2.3 **Cementerio parque Ecológico:**

Son cementerios cumpliendo las siguientes especificaciones en su diseño y proyección:

- Deberá contar área verde y arbolada en proporción no menor al 70% de la superficie total del cementerio.
- La ubicación de tumbas, columbarios, cinerarios y osarios se hará bajo la línea verde superficial, pudiendo contar con un área para mausoleos de hasta el 10% de la superficie total del cementerio.
- Poseer fuente de agua autorizada por la oficina regional de agricultura.
- Contar con riego preferentemente tecnificado.
- Disponer de vías de acceso amplias adecuadas a las necesidades del cementerio
- Contar con un área no menor a 70,000 metros cuadrados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5

Tipo de Cementerio Mixto: Cementerio Británico, Callao.



Nota. Tomado de la página web http://www.cementeriobritanico.pe

4.2.2.4 **Cementerio no planificado:**

Estos cementerios no fueron clasificados en relación a la ley 26298 de Cementerios y servicios funerarios por lo que su tipología fue necesaria para reconocer en esta presenta investigación, las siguientes características son:

- Carencia en el diseño, representando deterioro en la calidad espacial en función y respeto hacia el acto fúnebre, además de la pérdida del sentimiento colectivo espiritual
- Fueron posteriormente administrados por la beneficencia o entidad pública sin ningún adecuado plan de mantenimiento o gestión. Produciéndose, así como focos de infección dentro de la ciudad
- El crecimiento de estos cementerios se produce de manera desorganizada. presentando el apareo de los túmulos de entierros unos alado de otros. Dando así una incorrecta y deficiente caminería en los espacios de los cementerios
- Referente a su ubicación, muchos de estos presentan problemas de inundación en fechas de lluvia. También en la distancia reglamentada
- Permisible sobre la vivienda produciéndose un conflicto en el uso de suelos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6

Tipo de Cementerio No planificado: Cementerio Miraflores, Arequipa.



Nota. Tomado de la página web http://www. www.diariocorreo.pe

Figura 7

Tipo de Cementerio No planificado: Cementerio San Gabriel, Moquegua



Nota. Elaboración propia

4.2.3 **Los cementerios como paisajes culturales diseñados:**

Un paisaje cultural se compone de bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza (Andrea, 2018). El termino de "paisaje cultural", generalmente, se refiere a grandes extensiones de territorio, que involucre grandes elementos naturales junto a ciudades urbanizadas, sin embargo, al cementerio se lo considera como una ciudad dentro de otra ciudad: una necrópolis o ciudad de los muertos (Ferro, 2009). Siguiendo la analogía, se puede considerar el terreno del cementerio como un territorio, la vegetación como la naturaleza y los elementos físicos como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aquellos bienes culturales que reflejan a la sociedad, el cementerio siempre ha sido un testimonio físico de los cambios de la ciudad a lo largo de los años, en el cual se evidencia la evolución de la cultura de la sociedad a través de las épocas. Todo esto hace evidencia para considerar al cementerio como un paisaje cultural.

4.2.4 **Percepción y categorización de los cementerios:**

Según la investigación Celuppi(2022) desarrolla una revisión sistemática sobre estudios de tipo de actuación de espacios verdes (GS) donde se reporta en un referente GS contributions to human mental health en Reporto f restorative effect when in a GS(n=16) como autores significativos como Grilli et al (2020) ; Al-Akl(2018) donde aborda los cementerios que si bien de un prinicio denotaron cierta curiosidad fueron considerados entornos restaurativos por sus usuarios donde investigaciones analizaron la capacidad de restauración percibida de los jardines privados y encontraron fuerte potencial restaurador de un tipo de jardín con GS abordados con cualidad estéticas y estado de ánimo.

Todos pueden albergar percepciones negativas o positivas, y con ello determinar qué es lo que más le gusta o le disgusta al grupo humano, acorde a su propia cultura y pensamiento.

Otra investigación valora a los cementerios de Szczecin, y concluye en valorizar las siguientes categorías: Objetos y Tumbas, Verdor del cementerio, elementos decorativos y pequeña arquitectura, monumentos conmemorativos, diseño de composición y por último la normativa legal (Pilarczyk & Nowak, 2019).

Los contenidos en las categorías son muy similares entre ambas investigaciones. Esto evidencia que las categorías encontradas en un cementerio tienden a ser homogéneas, lo que varía son las percepciones de la población relacionados a su propia cultura y su manera de pensar frente a sus cementerios, lo que trae como resultado una acertada valoración.

4.3 **Componentes del paisaje del cementerio:**

4.3.1 **Singularidad del terreno y el genius loci**

Según Montaner desde una perspectiva a gran escala del terreno, interpreta el “genius loci” como una capacidad para manifestar las preexistencias ambientales, como elementos reunidos del propio lugar, como estructuración de diversas zonas espaciales. Es decir, como paisaje particular; una posterior y más profunda vinculación entre el espacio interior como pequeña escala y la implantación a gran escala. (Montaner, 1997)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En relación a los cementerios donde cada civilización ha modificado su paisaje siguiendo unos patrones y normas diferentes devenidas de sus creencias, de su cultura, tradiciones, y de su paisaje. Resultando con el tiempo; las diferentes relaciones entre el paisaje y la arquitectura.

Por otra parte, toda obra arquitectónica con su relación con la identidad en referencia al carácter del paisaje urbano rural adopta enfoque novedoso en investigaciones basado en el diseño arquitectónico a través de una reflexión crítica sobre la calidad y pertinencia de algunos producciones arquitectónicos en relación a los valores socioculturales menciona el autor Alosilla(2022) sobre su investigación evidenciando el proceso de transformación que el pueblo está experimentando en su arquitectura por el empleo de nuevas técnicas y nuevos materiales que muy poco aportan al paisaje rural

4.3.2 **Elementos arquitectónicos y mobiliario:**

Dentro de la imagen física se puede contemplar estos elementos complementarios como condicionantes del lugar ya sea como recorrido o estancia, otorgando un valor añadido al lugar, caracterizándose desde su materialidad hasta su simbología.

Estos se presentan como sepulcros, bancas, farolas, elementos de homenaje, caminerías propias del lugar. concibiéndose dentro de un marco cultural propio del municipio y la comunidad. Dichos elementos serán primordiales en la concepción del proyecto. (Perelló Zanon, 2020)

Asimismo, se analizará las tipologías de sepelios más comunes en la actualidad. Sepulturas, nichos, cuarteles y panteones. Como también los elementos representativos del lugar o edificaciones auxiliares. (Pérez Naya, Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega, 2007).

4.3.2.1 **Tumbas:**

Se entiende como los enteramientos que se dan en manera horizontal principalmente sepultados debajo de la tierra, estos pueden ser catalogados en este apartado:

4.3.2.1.1 Túmulos:

Se describen como las sepulturas más antiguas, con una configuración simple, se aprecian como montículos de tierra y piedras, generalmente sin ningún tipo de ornamento ni decoración, a veces contemplan una cruz metálica o de madera, como único elemento resaltable.

4.3.2.1.2 Tumbas con losa:

Estos pueden apreciarse en cementerios tipo parque, donde son representados al ras del suelo, sin ningún tipo de elemento sobresaliente en la superficie, incluye una lapido o losa,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

generalmente de mármol donde van figuran los datos y el epitafio del fallecido. Antiguamente eran muy comunes en el interior de las iglesias cuyos espacios no eran suficientes para grandes elementos.

4.3.2.1.3 Tumbas con frontal:

Estos son muy comunes en cementerios tradicionales, estos son diferenciados de las tumbas con losa porque presentan un elemento vertical asociándose a la losa horizontal de la tumba. Suele ser la misma lápida que se levanta de forma vertical o algún otro elemento macizo como una cruz elaborada o alguna hornacina con imágenes religiosa.

4.3.2.1.4 Tumbas con borde:

Son tumbas con losa y/o frontales que ocupan una porción un poco más extensa del terreno que es limitada mediante rejas de hierro forjado o algún otro elemento de borde como un cerco bajo, algunas presentan coberturas ligeras y/o son de acceso restringido. Pueden ser una sola tumba o varias agrupadas.

4.3.2.2 Nichos:

Son aberturas cuadriculadas presentes en una construcción vertical emplazada por encima de la superficie (pabellón de nichos), donde la ubicación de los féretros es introducida en aberturas predimensionadas. Poseen varios niveles, configurándose para tener varias sepulturas en una misma construcción. Esta tipología surge a partir de la necesidad de tener más espacios dentro de los recintos funerarios, son muy habituales en las comunidades muy urbanizadas y de alta expansión demográfica. La mayoría de estos son de muy escaso valor arquitectónico. (Pérez, 2007, pp. 43-45)

4.3.2.3 Panteones y mausoleos:

Son las construcciones, generalmente con nichos, que se edifican para contener a una familia de alguna importancia en las comunidades a algún clan familiar. Estas edificaciones son importantes dentro de la configuración del cementerio representándose como elementos de ostentación y lucimiento. En nuestra unidad de estudio, estas edificaciones suelen aparecer en cementerios con poblaciones de mayor potestad económica. Estos elementos se caracterizan de tener un alto valor arquitectónico, resaltando que mayormente son intervenidas por un arquitecto trayendo unas arquitecturas historicistas y ecléticas, al momento de representarlas. (Pérez, 2007, p.45).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.2.4 **Elementos Singulares:**

En el interior del cementerio se encuentran muchas veces elementos singulares, representados como monumentos funerarios dirigidos a personajes ilustres de la comunidad Moqueguana. Igualmente nos referimos a los altares y otros que carecen una función específica. (Pérez, 2007, pp. 45-46)

4.3.2.5 **Edificaciones Auxiliares:**

Son espacios complementarios enfocados en el mantenimiento, oficinas de administración, depósito de cadáveres, etc. Igualmente se considerará las capillas e iglesias que se encuentran dentro del espacio funerario. (Pérez, 2007, pp. 46)

Figura 8

Simbología de las tipologías de sepulturas de los cementerios



Nota. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez. (2007)

4.3.3 **Elementos naturales y áreas verdes:**

Según “El plan de Santiago Verde “, lo describe en su artículo Nro. 117 como la superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales o elementos naturales complementarios. Del mismo modo sirven como refugios proporcionando conectividad entre las especies que están dentro y fuera de un ambiente urbano (Faggi & Perepelizin, 2006)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Respecto a los elementos naturales y arbolados. Su propia presencia aporta múltiples beneficios como ecológicos, estéticos y psicológicos, presentando las siguientes características.
- Proporciona la sociedad el único contacto con la naturaleza dentro de medio urbano
- Sirven de cortina protectora para evitar contaminación por ruido, la polución de partículas, y para aislar vistas indeseables
- Regulan la temperatura tanto en macro como en micro climas
- Absorción de gases nocivos que atenten hacia la salud y la emisión de oxígeno a la atmosfera del lugar o equipamiento.
- Sensación de relajamiento, bienestar y proveen privacidad con el individuo y con el lugar.

(Sorense, 1998)

4.3.4 **Espacios y el sujeto:**

El desarrollo progresivo de las metodologías etnográficas tales como fotografías, proyectos audiovisuales, entrevistas etc. se ha podido categorizar como uno de los lineamientos de la antropología social, definiendo una postura frente al espacio con el sujeto.

En relación a esta postura, podemos interpretar la comprensión social dentro del espacio y el efecto de su participación en el medio. Menciona Pérez(2020) en su artículo del derecho a la ciudad desde la etnografía menciona que el antropólogo Manuel Delgado menciona de las propuestas provenientes de la geografía y antropología de una perspectiva antropología urbana.

Por lo tanto, se hace factible entender que el cementerio y sus diferentes espacios están sometidos no tan solo en una dimensión física, sino que también bajo una dimensión cualitativa sensitiva.

Por otra parte, Altman y Rogoff establecen una posición transaccional. Lo que destaca el estudio de unidades de holísticas con fenómenos definidos tanto en aspectos contextuales, psicológicos y temporales. Dicho enfoque se puede comprender por la interacción entre persona – ambiente y se caracteriza por ser una aproximación interdisciplinaria que suele utilizar técnicas enfocadas en establecer diálogos entre diversas dimensiones ya sean físicas, simbólicas o sociales. (Altman & Rogoff, 1987) Sumándose a este enfoque Esther Wiesenfeld presenta una nueva perspectiva para comprender el entorno en base una concepción cualitativa, en donde el sujeto inmerso en su espacio permitirá otorgar vivencia-relato verídica desde su propia perspectiva, manifestándose como un modelo de participación ciudadana. (Wiesenfeld, 2001)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.5 **Vínculos emotivos, ritos y simbología:**

Los rituales funerarios se conciben como practicas socios culturales del ser humano, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan; entierros, velorios, cremaciones, etc. Sea cual sea la opción funeraria practicada estará caracterizado por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye una realidad social producto de una cultura especifica. Produciendo vínculos fuertes dentro del ser humano hacia la persona difunta. (Torres, 2006)

Por otra parte, Rodríguez y Salinas en su investigación, describen que el cementerio representado como paisaje cultural en la superficie terrestre. Es la manifestación las diferentes experiencias o vínculos que los individuos han percibido durante décadas, lo cual guarda estrecha relación con la herencia de tradiciones y costumbres, de generación a generación .Tal herencia de tradiciones y costumbres está dada por un contexto histórico, social y principalmente cultural, dando como resultado las diferentes simbologías o rituales que tenían en esos tiempos, configurando así el espacio y su percepción que tenían sobre ellos. (Rodriguez Leiva & Salinas Silva, 2015)

4.4 El paisaje como referente de diseño

4.4.1 **Vegetación, diseño y organización:**

Según Kaplan (1989) indica la vegetación y la naturaleza refuerzan nuestra atención espontanea para la importancia de las áreas verdes para el bienestar humano donde permite el sistema sensorial visual donde genere relajación y aguzan nuestra concentración

4.4.2 **Construir espacios y elementos desde la gente**

Las vivencias y experiencias en términos de metodologías cualitativas para el desarrollo de proyectos colectivos se han transformado en fuente de conocimiento que destaca una posición o valoración en lo específico.es decir. Se trabajó con metodologías y técnicas que permiten concebir comportamientos de las personas sobre su contexto.

Una fuente clara y precisa para el desarrollo de indicadores y técnicas de valoración fue “The Project for public Space” quienes lograron a través de su estudio realizar prácticas en medida de ser parámetros de estándares de calidad a espacios-equipamientos públicos.

La definición como “Construir lugares “es un método orientado al diseño participativo de las personas con su entorno. Siendo esto uno de los propulsores de PPS.quienes alientan a la ciudadanía a utilizar espacios públicos, mejorándolos y afianzando la identificación con el mismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Para la búsqueda de las vivencias-experiencias que construyen el lugar.PPS ha implementado y desarrollado una herramienta con los propios pobladores con el fin de evaluar su espacio, siendo así un proceso fundamental a la hora de diagnosticar. Para el análisis el PPS determina cuatro dimensiones de medición: (Spaces, 1975)

4.4.2.1 **Social:**

Cuando en el espacio público las personas interactúan con otras personas, ya sea saludándolas o conversando. Tienden a reforzar el sentido de pertenencia o afecto a su comunidad. Como resultado de ello, se promueve de manera peculiar diversos tipos de actividades sociales.

4.4.2.2 **Accesibilidad:**

La accesibilidad de un espacio puede ser medida y valorada de acuerdo a las conexiones que tienen en su ambiente, así se desde su dimensión física o visual. Además, se considera favorable si es fácil de acceder, visible desde diversas distancias, y cercanos a modos de transporte.

4.4.2.3 **Confort e imagen:**

Al presentar una buena imagen en el espacio favorece en la calidad del paisaje, beneficiando las percepciones de seguridad y afluencia. De igual manera, considerar en elementos de confort para la persona ya sea de estancia como condicionamiento del ambiente.

4.4.2.4 **Usos y actividades:**

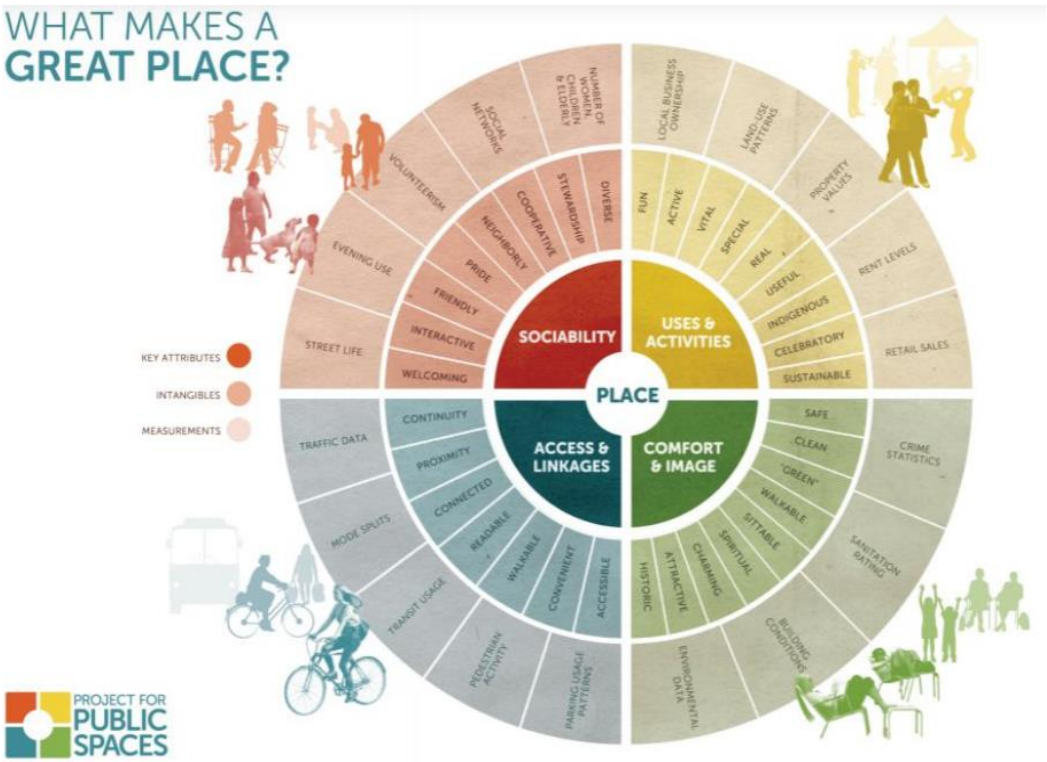
Las actividades integran la instancia básica para activar un espacio público. El lugar debe integrar intrínsecamente un motivo por el cual visitarlo. Estos deben tener relación con el lugar manifestando el sentido del espacio y los diferentes usos que se pueden emplear.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9

Esquema de evaluación metodológica



Nota. Tomado de El paisaje como indicador para el diagnóstico y planificación de áreas verdes. Tello (2018).

4.4.3 **Pertinencia espacial y materializar los vínculos**

Establecer la visualización de fenómenos sociales puede considerar la implementación de datos cuantitativos y cualitativos ya que el paisaje también involucra una dimensión intangible y dinámica.

El mapeo social es una de las metodologías empleadas para el levantamiento de información social, dicha práctica somete a la persona o comunidad a valorizar emocionalmente su entorno. Es importante considerar a cada sujeto individualizado ya que equivale a conocer lazos y relaciones que tiene con su espacio, así la materialización de los vínculos por parte de las comunidades responde a lo que ellos principalmente consideran relevante o singular. A este punto el auto manifiesta que:

"La calidad especial de ciertos lugares no resulta de una mera visión de rasgos psicológicos o funcionales, sino de que se le reconoce o se le pretende un valor añadido en tanto que el lugar es símbolo (…)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En manifiesto el autor declara que los vínculos que produce el lugar sobre las personas esta normado por un simbolismo innato expresado en el espacio, es decir, el sujeto sentirá cierto nivel de arraigo a razón de las emociones que le representen ciertos sectores "simbólicos" desde donde se encuentre.

4.4.4 Paisaje como elemento de distribución arquitectónica

El tener cuenta que el paisaje en la distribución y diseño en el cementerio; se estará fundamentando la transformación al lugar constantemente ya sea desde su Paisaje natural como cultural. Según Paula Masmela, cualquier tipo de paisaje en la actualidad obtiene una categoría de valor y es considerado como recurso que hay que preservar.

Igualmente, Escribano mantiene desde sus propias palabras "En un periodo corto de tiempo se ha pasado de la concepción clásica que entendía el paisaje como simple trasfondo estético de la actividad humana, a la concepción actual donde el paisaje se define como un recurso" (Escribano, Frutos, Iglesias, Mata , & Torrecilla, 1987)

Considerando este recurso, con la presencia de situaciones dinámicas, ya sea fenómenos medioambientales, físicos y sociales ha de ser previsto para cualquier proyecto social público. Afirmando que al incluir el paisaje como proceso de distribución –diseño en el cementerio se demanda una valoración y estudio de ellas.

Mencionando lo anterior, el paisaje se considera como un recurso capaz de demostrar a los fenómenos presentes en el espacio, obteniendo vínculos entre los componentes físicos y sociales, componentes que a lo largo del tiempo han sido dañados, perdiendo lentamente la calidad visual y la identidad colectiva con su entorno, por ese motivo considerar el paisaje como elemento de diseño enfatiza los conceptos que subyacen a lo meramente físico o visual, ponderando la construcción social-emocional como un factor presente en el lugar.

4.5 Base normativa nacional

4.5.1 Criterios y normas para el diseño y construcción de cementerios ley 26298

En base al Reglamento de la Ley 26298 de Cementerios y Servicios funerarios, donde a partir del Título II, capitulo 1 y capitulo 2 se especifican las condiciones normadas que han de cumplir estos equipamientos con respecto a su "localización, área y características arquitectónicas de los diferentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tipos de cementerio, De igual modo medidas antropométricas mínimas recomendadas para las diferentes zonas de sepultura y áreas afines a la actividad funeraria".

Esta información será vital en esta investigación debido a que será la base limitante en las futuras premisas y criterios de intervención para los futuros cementerios a construir.

4.5.1.1 Condicionantes de lugar.

El reglamento describe las siguientes especificaciones:

4.5.1.1.1 Ubicación:

En base a la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios, los cementerios públicos y privados estarán emplazados en espacios únicamente predispuestas en los planos de zonificación aprobados por la Municipalidad Provincial o distrital; si un área no ha sido considerada dentro del plan regulador corresponde a la municipalidad según el reglamento de la ley en mención otorgar o no el permiso.

4.5.1.1.2 Características del terreno:

Según la ley 26298, los cementerios deberán estar ubicados en suelos preferentemente arcillosos o arenosos, secos que permitan un buen drenaje.

La Capa Freática deberá situarse a no menos de 2.50 metros de profundidad del terreno.

Deberán estar correctamente adecuados en dirección de los vientos predominantes de modo que no afecten zonas de vivienda aledañas.

- La pendiente no debe exceder 20°, salvo modificación de las exigencias determinadas por la Autoridad de Salud después de verificar las condiciones de la región o área del terreno.
- Los terrenos destinados a cementerios deben estar únicamente destinados a este uso.
- No puede estar situado a menos de 10 metros de un rio, manantial o canal de riego abierto, ni a 100 metros de un depósito de residuos sólidos.
- En ciudades con más de 400,000 habitantes la superficie total de cementerios públicos y privados no debe ser menor a los 50,000 metros cuadrados.

4.5.1.2 Definición de las características del cementerio

4.5.1.2.1 Elección de la categoría y tamaño del cementerio

La categoría del Cementerio dependerá de la entidad promotora sea pública o privada y el radio de acción a servir.

Los promotores decidirán el tipo de cementerio según la clasificación dada por la Ley en mención, dependiendo de las especificaciones del lugar de ubicación, área y características

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

geomorfológicas del terreno y, servicios que pretendan introducir en medida que lo permita el terreno y la predisposición de los promotores.

4.5.1.2.2 Inclusión de los servicios Secundarios:

Según la Ley 26298 los cementerios prestaran de manera obligatoria los servicios de:

- Inhumación
- Exhumación
- Traslado
- Depósito de cadáveres en tránsito
- Capilla o velatorio.

Dependiendo del área y características del terreno los Cementerios podrán ofrecer de manera opcional los servicios de:

- Reducción
- Cremación
- Columbario y osario
- Cinerario común
- Fosa Común

La tarifa de estos servicios se designa dependiendo de la oferta y la demanda. El considerar todos estos servicios, aunados con servicios de tipo mercantil como vivero, venta de flores y cafeterías dentro de un cementerio mejoraría la rentabilidad de este además de mejorar la estancia dentro. Estos negocios pueden ser administrados por la misma promotora del cementerio o por medio de una administración concesionada.

4.5.2 Consideraciones de diseño en Zonas de un cementerio:

4.5.2.1 Características arquitectónicas

En base la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios, las especificaciones estarán normadas y regidas por el RNE y reglamentos provinciales de Construcción; las que se considera en la Ley en mención son las siguientes:

- La superficie del terreno destinado a este cementerio no puede estar dividida por avenidas, o vías de uso público, tampoco estar a 100 metros de lugares donde se eche o se haya depositado antes basura. Deben contar con un cerco perimetral de material noble, a prueba de escalamiento, altura mínima 2.40 m. Dependiendo la característica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del terreno, este puede estar cercado también por arbustos, árboles y otro material, previa aprobación de la Autoridad de Salud.

- Entre el Cerco perimetral y la zona deberá existir un cerco perimetral de 2.00 metros de ancho destinado a áreas verdes.
- En el punto de accesibilidad las puertas deben permitir el fácil acceso a personas y vehículos. Deberá contar con un área para estacionamiento en el cementerio.
- Deberá contar con calles interiores donde se circunscriban los cuarteles de nichos y áreas de enterramiento para facilitar el tránsito de las personas hacia estos
- No puede haber sepulturas a más de 100 metros de una calle o sendero peatonal interior.
- Los cementerios públicos deberán destinar como mínimo 15% de la superficie del terreno a sepulturas en tierra en área común. Destinar un 5% del área total del cementerio a entierros gratuitos y fosa común.

4.5.2.2 **Zona de servicios complementarios a la actividad funeraria**

Según la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios considera el servicio de administración, crematorio y velatorios los cuales deberán poder funcionar independientemente del resto del establecimiento, estos contarán preferentemente con un acceso diferenciado desde el área de ingreso dada la diferenciación de las actividades

La ley considera las siguientes especificaciones para estos servicios:

a) Administración

Los encargados de administrar un cementerio deberán comprometerse de dirigir el correspondiente funcionamiento y mantenimiento del ornato, seguridad y limpieza de todas las zonas del cementerio; zonas de culto, zona de entierro, servicios e infraestructuras complementarias a la actividad. Además, se contará con un registro de cada inhumación o actividad funeraria realizada dentro del cementerio. El número de oficinas necesarias en la administración del cementerio dependerá de la cantidad de servicios que el establecimiento. Asimismo, de la dirección general, deberá contar con oficinas de administración de cada dependencia directiva, que deberán notificar con las áreas de atención y recepción del cliente.

La ubicación de la zona administrativa del cementerio estará en un espacio que permita el reconocimiento visual.

b) Servicio de crematorio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según la Ley en mención, debe estar emplazado al interior de un cementerio o contar con área de por lo menos 10,000 m2. Deberá contar con:

- Sala de incineración
- Cámara frigorífica
- Salas velatorio y estar
- Capilla, en caso de no estar ubicado en un cementerio
- Recipientes para entregar las cenizas
- Oficinas de atención al público
- Baño diferenciado

Se realizará un espacio de archivador con el propósito de llevar un registro de todas las personas que hayan recibido el servicio

c) Velatorios

En base a la Ley en mención, los espacios de Velatorios deberán estar emplazados al interior del cementerio, El diseño a brindar requerirá que ofrezca privacidad, una sensación de paz y aislamiento visual y acústico del exterior, Este quedará prohibido la venta de bebidas, alimentos, venta de flores y otros. De igual manera el ingreso a estos deberá ser a través de un recorrido/espacio previo que este direccionado hacia la capilla principal a través del cual se permita un recorrido procesional hacia esta. Por otra parte, en los velatorios se contará también un registro de las personas que hayan recibido el servicio, A esto de requerirá un espacio de archivos bien diseñado para tal fin. Deberá contar con las siguientes características:

- Contar con una antesala y dos salas como mínimo. (una de las salas es para depositar el féretro, min. 18.00 m2.)
- Contar con ingreso para vehículos, con el fin de realizar las labores propias de forma privada
- Realizar el diseño de ventanas dirigidos hacia la calle a una altura mínima de 1.60 m.
- Suelos y paredes de material lavable.
- Contar con Baños diferenciado.

Esta zona deberá estar emplazado en el área central del cementerio, con el propósito de recortar distancias hacia este centro de culto desde la mayor parte de zonas del cementerio.

Por otra parte, el reglamento en base a la ley 26298 no manifiesta la incorporación de los servicios complementarios de cafetería, iglesia y vivero, pero tampoco los deniega. Por observación de ejemplos confiables-tratados y las necesidades que las especificaciones del cementerio se exigen, se deberá reflexionar si es viable o no.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

d) Capilla

El área y los espacios determinados para la capilla central dependerán de los rituales y actividades fúnebres que se desarrollan dentro de la comunidad igualmente de las religiones predominantes católico y cristiano.

4.5.2.3 Zona ritual de entierros

Dependiendo de la magnitud y área del cementerio a desarrollarse, la zona ritual de entierros estará repartida a lo largo de todo este. En base al estudio de la ley 26298, un cementerio podrá tener los siguientes tipos de sepulcros:

a) Mausoleos

- Nichos bóveda, serán ubicados en la rasante del suelo, organizados con pabellones y galería de nichos
- Criptas, ubicadas bajo tierra, permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales
- Capillas con tumbas sobre y bajo la superficie, permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales.

b) Nichos de hasta 6 pisos

- Adultos: 2m por 0.70 m
- Niños de 5 a 15 años: 1.5 m por 0.75 m
- Niños menores de 5 años: 1 m por 0.50 m

c) Sepulturas en tierra, las dimensiones del caso anterior y la separación entre tumbas no menor a 0.30 m. Altura de recubrimiento 0.80 m. excepto si se da en cajas de concreto, donde el recubrimiento deberá ser de 0.40 m. como mínimo.

d) Columbarios, para cenizas de cadáveres

e) Cinerarios, para cenizas de cadáveres en tierra.

f) Osarios, para restos óseos.

4.5.2.4 Zona de servicios

Estos espacios serán requeridos en el programa arquitectónico para el funcionamiento del cementerio:

- Caseta de Vigilancia
- Depósito de Jardinería
- Depósito de Limpieza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Depósito de Herramientas
- Depósito de Materiales
- Depósito de desperdicios
- Depósito de Maquinaria
- Área de construcción de Lapidas

4.6 Base normativa local

4.6.1 Reglamento interno de cementerios

Este documento estipula que la sociedad de beneficencia de Moquegua, es la responsable de organizar, dirigir y administrar los cementerios: "Águeda Vizcarra de Angulo", "Jardines de la Eternidad" y "San Gabriel" según Ley N°26298.

Estos cementerios están habilitados en atender los siguientes servicios: Inhumación, exhumación, traslado, depósito de cadáveres en tránsito, capilla velatorio, cremación, osario o columbario, colocación de lápidas y accesorios. De los cuales no se brindan actualmente los servicios de cremación ni osarios-columbarios.

4.6.2 Especificaciones para las sepulturas

4.6.2.1 Mausoleo

El reglamento interno establece que un grupo de personas pueden adquirir el derecho perpetuo de uso de terreno (aires y subsuelo) desde 9m2 hasta 15m2 para construir mausoleos. Se deberá permitir el fácil ingreso para personas y arreglos florales. Si se desea construir nichos, este respeta la altura máxima de 5 nichos de altura.

4.6.2.2 Nichos

Los criterios y normas para el diseño y construcción de los nichos y pabellones están acorde a la ley de cementerios N° 26298, especificando que serán sellados de manera permanente con una tapa de concreto de espesor de 5 cm, pudiendo decorar y personalizar el espacio sobrante entre la tapa y el pabellón que contiene el nicho.

- Adultos: 2m por 0.70 m
- Niños de 5 a 15 años: 1.5 m por 0.75 m
- Niños menores de 5 años: 1 m por 0.50 m

4.6.2.3 Tumbas subterráneas

Las tumbas subterráneas (San Gabriel) tienen un diseño determinado de 1.00m x 2.00m sobre rasante, que incluye acabados y la inscripción, no se permitirán la colocación de rejas, lápidas, cubiertas, techos u otros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6.2.4 **Fosa común**

Es el espacio físico ubicado bajo tierra de dimensiones variables con profundidad mínima de 2m y está destinada al entierro de cadáveres de personas no identificadas, abandonados y aquellos cuyos familiares mantienen deuda con la beneficencia.

4.6.3 **Disposiciones complementarias.**

Aquellos mausoleos o terrenos abandonados por más de 50 años volverán a dominio de la Sociedad de Beneficencia de Moquegua, en caso de existir restos humanos, se publicará con 60 días de anticipación en diarios, para posteriormente trasladarlos a la fosa común.

Asimismo, los restos humanos de los nichos o tumbas declarados en estado de emergencia se reubicarán, para trasladarlos a la fosa común o una nueva ubicación, y dichos espacios regresarán al dominio de la Sociedad de Beneficencia de Moquegua de llegar a ser reparados.

5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen diversas investigaciones previas que han sido utilizadas como referentes para esta investigación. Estas referencias se clasifican de acuerdo a su relación con el caso de estudio, su utilidad para construir un marco teórico y su contribución para conformar una base metodológica.

5.1 Adenda Estudio de Paisaje Plan General Estructural de Almussafes

En las publicaciones que demuestra Almussafes(2023), realiza un análisis de catalogación de loa paisajes de mayor valor donde el informe de servicio de Infraestructura Verde y el apartado donde se debe completar la catalogación de los paisajes de mayor valor con todas las unidades de paisajes y recursos paisajistas cuyo valor paisajístico es alto o muy alto.

En el Anexo I del TRLOTUP indica el nuevo y más exhaustivo donde aparece el cementerio municipal y analiza por medio de una cartilla sobre el cementerio de tres recintos formado por una valla perimetral en su interior se adosan hileras de nichos. El Tercer recinto, que se sitúa en la parte posterior se corresponde con la tercera ampliación, El cementerio ha ido ampliándose derrocando el mucho de valla posterior, durante la época pre industrial los cementerios se situaban dentro de los núcleos habitados junto a la iglesia parroquial. Atendiendo los problemas de carácter sanitario que podía presentar esta situación. La Real Cédula de 3 abril de 1787, que disponía la obligación de construir los cementerios a determinada distancia de los núcleos habitados y la prohibición de soterrar dentro de las iglesias, donde su interés es más cultural con valor paisajístico es denominado ALTO.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.2 Proyecto Básico y de ejecución de restauración Paisajística, medioambiental y patrimonial de lugares de interés turístico, cultural y ambiental y puesta en valor del patrimonio cultura y natural del cementerio de San Amaro.

La Unión europea con Eidus Coruña Unha cidade contigo presenta ON arquitectos en un proyecto básico de ejecución de restauración paisajística como menciona Rodríguez(2020) menciona que A lo largo de los años el cementerio de San Amaro presenta ampliaciones en el cual presenta una serie de deficiencias en sus módulos de nichos y entornos que obligan a la reparación por su magnitud para su reparación de cubiertas, pavimentos y mejoras de redes de suministro de agua en la zona y resto parámetros urbanísticos donde cumple la adaptación de condiciones de educaciones y estándares y programas correspondiente a su legislación específica, mediante la redacción de un estudio a detalle donde se focalice las obras de conversación para cumplimiento de un plan de control de calidad en la edificación en la comunidad autónoma de Galicia y en el RD.314/2006.

5.3 Arquitectura Funeraria, simbología y naturaleza, Plan de Revitalización para el Parque cementerio Jardines del Apogeo.

Comenta Díaz(2021) en su presentación de escala micro(actualmente) el parque cementerio Jardines del Apogeo se encuentra divido en 13 jardines, los cuales están compuestos por diferentes elementos paisajísticos y arquitectónicos sobre definiciones como los ecofunerales definiendo de cementerios naturales como zonas memoriales con protección por eso mismo son lugares con potencia de aspectos paisajísticos y ecológicos para seguir garantizando la biodiversidad. Los cuerpos de agua internos se manejarán como una zona pasiva a nivel paisajístico y simbólico del Parque cementerio con una capa 3 Intervención paisajística -Ambiental donde presenta propuesta como recuperación del rio Tunjuelito e incorporación con el proyecto, Restauración de los cuerpos de agua del parque cementerio, Implementación de especies nativas para la estabilidad ambiental de los cuerpos de agua y el ecosistema en él.

Otros aspecto la revitalización del paisajismo y arquitectura del parque cementerio jardines del apogeo, resalta el carácter ceremonial y sagrado del lugar con un diseño paisajístico y elementos naturales en la presentación de conclusiones en la escala micro(diagnostico) la implementación de elementos paisajísticos y arquitectónicos influyen de forma directa a la relación de parque cementerio con el resto de contexto de mayor reciprocidad donde se pueda interactuar por medio de la revitalización e implementación de nuevos espacios que destacan al parque cementerio como lugar solemne sagrado y culto icónico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4 XXIV Encuentro Iberoamericano de valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Concepción – Chile 2023

Cementerio General de Concepción Bicentenario 1823-2023 “Políticas para la conservación del patrimonio funerario” menciona el autor Guáqueta (2021) que el pueblo de Udpinango de la provincia de la Rioja representan un alarmante escenario de perdidas de valores culturas , paisajísticos, arquitectónicos en el territorio, el estudio de los paisajes culturales demuestra el valor en territorios humanizados, las oportunidades para aprovechar el proyecto de rescate y rehabilitación del pueblo de Udpinango y su cementerio en el país argentino son fundamentalmente para conservación del patrimonio integral en un desarrollo cultural e innovación social de un resguardo de patrimonio arquitectónico. El proyecto tiene el objetivo de rehabilitar, actualizar y revitalizar la memoria de un territorio en zona despobladas donde se cuenta con estrategias y condiciones de sostenibilidad del proyecto : Desde el punto de vista económico, Desde lo social, Desde lo ambiental, respetando el paisaje cultural con la promoción de la relación armónica entre el hombre y la naturaleza con la protección paisajística del entorno.

5.5 Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope

En Mórrope en una investigación se logra proponer diversas estrategias arquitectónicas y paisajísticas como prioridad como integración de antiguo cementerio municipal, revaloración de texturas, ritos bajo el agua, manipulación del espacio, iluminación con significados dentro de los espacios. El investigador Santamaria (2023) menciona sobre los procedimientos e instrumentos utilizados por fases en la primera fase se realizo un reconocimiento de actividades tradicionales funerarias en la segunda fase se revisó la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias, tanto a nivel físico como paisajístico donde realizaron técnicas de observación, teniendo de apoyo como instrumento , se realizaron mapeos y anotaciones en la tercera fase se plantearon estrategias de diseño que tengan en cuenta a los nuevos usos y espacios funerarios. En este proyecto se trabaja la integración paisajística donde su objetivo no fue modificar el espacio del cementerio actual ,el aporte de la investigación es la ampliación del cementerio a través de espacios tradicionales de la cultura de ritos de los antiguos mochicas.

5.6 Diseño Arquitectónico de un cementerio con aprovechamiento de la energía solar y protección al medio ambiente, para la ciudad de Huaraz

Se desarrolla un proyecto que presenta el principal objetivo de elaborar un diseño arquitectónico de un cementerio con criterios ecológicos con presencia de contaminación del medio ambiente donde ejecuta con la utilización de productos biodegradables y/o soluciones ecológicas que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

contribuyan al medio ambiente, el autor Lliuya (2021) presenta casos de estudios del cementerio del Bosque con Ubicación Estocolmo de construcción 1916 – 1940 donde se direcciona con la creación algo especial , algo original, un cementerio que combinaría la naturaleza y la arquitectura en un todo sin fisuras donde se obtiene un pasaje con un entorno paisajístico que tiene su trayectoria tumbas, columnatas, capillas y lo esencial la naturaleza con un análisis contextual emplazamiento, morfología del terreno, Análisis vial , Relacionamiento del entorno con lo aportes principales de un cementerio Skogskyrogården de los años 90 donde se buscar algo especial, original para la combinación de la naturaleza y arquitectura por eso mismo se trabaja con el análisis bioclimático con los factores del clima, asoleamiento, vientos y orientación sobre el análisis funcional en factores Zonificación, Organigrama, Flujograma, Programa Arquitectónico , donde análisis dos casos especiales que proporcionan un análisis de factores de diseño para un programa arquitectónico, análisis del terreno con parámetros urbanos edificatorios en la zonificación de usos especiales para presentar la propuesta de un objeto urbano arquitectónico con un ideograma conceptual, partido arquitectónico, esquema de zonificación , plano perimétrico – Topografía , Planos de corte por niveles , Plano de detalles Arquitectónicos con una memoria descriptiva arquitectura con un detalle sobre las instalaciones de energía alternativa como los paneles solares, funcionamiento de alta tecnología como propuesta por medio de planos básicos de estructuras, planos básicos de instalaciones sanitarias , planos básicos de instalaciones electromecánicas donde nace una nueva propuesta de cementerio para la ciudad de Huaraz con diseño ecológico de impacto ambiental , donde se integra con su entorno paisajístico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

CRITERIOS METODOLÓGICOS

6. PLANTEAMIENTO OPERATIVO

6.1 Tipo de la investigación

El tipo de investigación será básico. Porque se realizará el análisis y descripción de la variable paisaje del cementerio con el propósito de ampliar el conocimiento científico del tema. De igual modo será desarrollada de manera documental y campo.

6.2 Nivel de investigación

La presente investigación se considerará como nivel DESCRIPTIVO, VALORATIVO y de diseño NO EXPERIMENTAL. Por lo que no se desarrollara ninguna alteración o experimento a los indicadores presentes.

6.3 Diseño de la investigación:

El proceso de diseño de la investigación será No Experimental, el cual se desarrollará en cuatro fases para su culminación.

Fase 1: Describir la información arquitectónica y paisajística existente para identificar los valores, condiciones y elementos de los cementerios.

Actividad 1: Identificar cada uno de los cementerios, sus limitaciones, y el entorno físiconatural o urbano que los rodea.

Actividad 1.1: Describir su ámbito cultural e histórico de los cementerios a través sitiosweb y libros de la beneficencia pública de Moquegua.

Actividad 2: Identificar los atributos físicos y espaciales de cada cementerio, comoelementos constructivos, mobiliario, etc.

Actividad 2.1: Realizar un levantamiento arquitectónico que ayude a entender la organización y dimensiones de los espacios y elementos materiales de los cementerios.

Actividad 2.2: Realizar un levantamiento arquitectónico simple que ayude a entender la organización, dimensiones y tipología de la vegetación existente.

Actividad 2.3: Inventariar cada uno de los elementos artificiales y naturales, describiendo sus características y dimensiones.

Actividad 3: Elaborar fichas metodológicas de paisaje que sinteticen las cualidades artificiales y naturales de los cementeriosmediante unidades paisajísticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actividad 3.1: Identificar y analizar los recursos paisajísticos existentes de cadacementerio mediante fotografía y registro estructurado.

Actividad 3.2: Delimitar secciones del cementerio con características paisajísticas homogéneas con el uso de fotografía y planos.

Fase 2: Analizar y valorar el paisaje artificial, natural y sociocultural que poseen los cementerios para determinar la calidad visual de los cementerios existentes.

Actividad 1: Elaboración de fichas de evaluación paisajística, con valores numéricos preestablecidos que asignen valor numérico a las unidades paisajísticas.

Actividad 2: Análisis descriptivo-valorativo del subdimensión: paisaje artificial, de los cementerios para valorar la calidad de los elementos artificiales como caminerías, estructuras y mobiliario.

Actividad 3: Análisis descriptivos-valorativo de la subdimensión: paisaje natural, de los cementerios para valorar la diversidad, estado de conservación y densidad.

Actividad 4: Análisis descriptivos-valorativo del subdimensión: paisaje socio cultural de los cementerios para valorar aquellos elementos y espacios que representan valores simbólicos y recreativos.

Actividad 5: Analizar toda información obtenida, registrarla, y procesarla para obtener resultados de valoración en diagramas estadísticos.

Fase 3: Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad de los espacios de los cementerios para identificar las preferencias de la población.

Actividad 1: Realizar un cuestionario sociodemográfico y de familiaridad con elcementerio a una muestra de la población mediante encuestas.

Actividad 2: Realizar un ejercicio de valoración de la calidad de los cementerios en base a fotografías y encuestas, a una muestra de población, que consiste en percibir la calidad de los espacios y elementos del cementerio en los aspectos de sociabilidad, accesibilidad y vinculaciones, confort e imagen, y usos y actividades.

Actividad 2.1: Tomar fotografías en sitios estratégicos de cada cementerio, que contengan variedad de cualidades físicas, espaciales, estéticas, simbólicas, de conservación y derelaciones con el contexto.

Actividad 2.2: Elaborar un test de percepción y cuestionarios sobre las fotografías, enbase a teorías sobre medición de la calidad de los cementerios por medio de plataformas virtuales o de manera presencial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actividad 2.3: Analizar toda información obtenida, registrarla, clasificarla y procesarla para obtener resultados de valoración en diagramas estadísticos.

Fase 4: Determinar Estrategias Proyectuales de los resultados integrales obtenidos sobre los cementerios, mediante el análisis de fortalezas y debilidades.

Actividad 1: Elaborar una matriz síntesis que identifique aquellos puntos más relevantes según las valoraciones realizadas anteriormente.

Actividad 2: Determinar cuáles de los aspectos encontrados califican como fortalezas y debilidades, en cada uno de los cementerios.

Actividad 3: Determinar las premisas de intervención para la corrección y mantenimiento de los aspectos que debilitan y fortalecen el paisaje de los cementerios.

Actividad 4: Definir las estrategias o criterios proyectuales de diseño arquitectónico y paisajístico, mediante el uso de las premisas de diseño obtenidas.

Actividad 4.1: Detallar las estrategias proyectuales de mejoramiento para los cementerios existentes de la ciudad de Moquegua.

Actividad 4.2: Detallar las estrategias proyectuales de nuevos proyectos para la construcción de futuros cementerios en la ciudad de Moquegua.

6.4 Campo de verificación

Las Unidades de estudio:

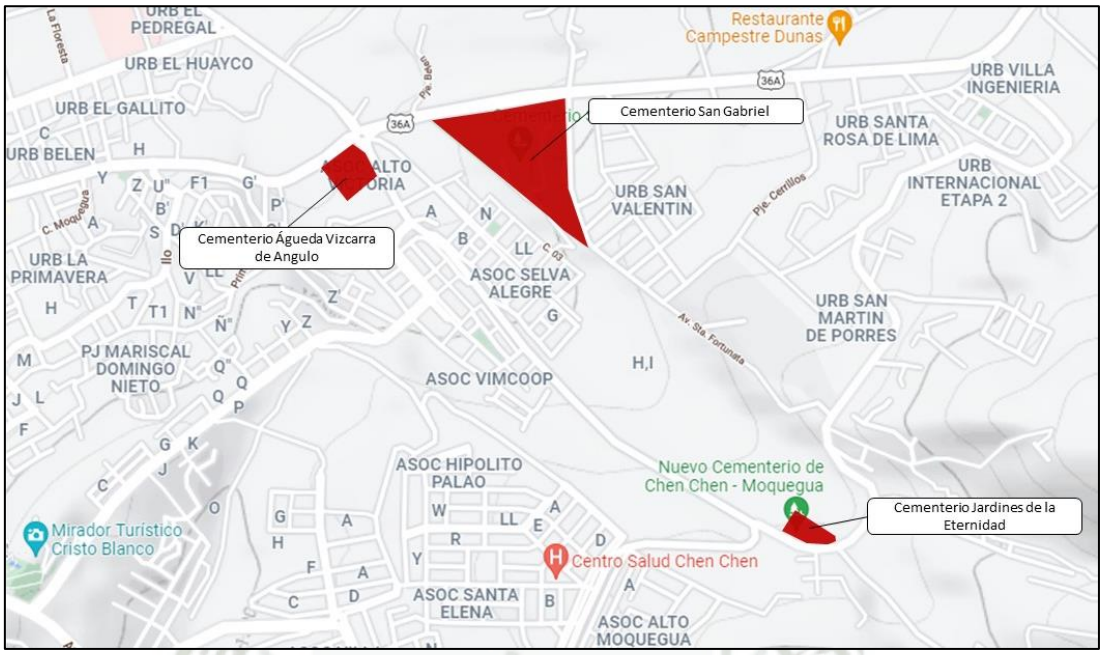
- Cementerio Jardines de la Eternidad
- Cementerio San Gabriel
- Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 10

Unidades de estudio: Cementerios



Nota. Elaboración propia.

6.5 Estrategias de recolección de datos

Fase 1

Describir la información arquitectónica y paisajística existente para identificar Las unidades paisajísticas que contengan valores, condiciones y elementos similares.

Estrategia de recolección de datos: RECOPILACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN.

Instrumentos:

- Planimetrías de Google Earth
- Web y libros de la beneficencia pública de Moquegua
- Planos de zonificación y distribución
- Catalogación de plantas y descripción
- Inventario de elementos artificiales del cementerio
- Planos base de los cementerios
- Fichas descriptivas de unidades paisajísticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fase 2

Analizar y Valorar el paisaje artificial, natural y socio cultural que produce loscementerios para determinar la calidad visual sobre el paisaje existente.

Estrategia de recolección de datos: OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN: Instrumentos:

- Fichas de Valoración paisajística.
- Inspección in situ.
- Fotografías.
- Ficha de Valoración Indirecta de paisaje (método indirecto)

Fase 3

Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad espacial de las unidades paisajísticas de los cementerios para identificar las preferencias de la población.

Estrategia de recolección de datos: ENCUESTA

Instrumentos:

- Encuesta socio demográfico
- Encuesta sobre preferencias del cementerio (unidades paisajísticas)
- Fotografías
- Ficha de Valoración de paisaje (método directo)

Fase 4

Determinar que estrategias proyectuales, haciendo uso cd resultados integrales obtenidos, para mantener las fortalezas y corregir las debilidades presentes en los cementerios.

Estrategia: ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Instrumentos:

- Elaboración de fichas resúmenes sobre fortalezas y debilidades relevantes de cada unidad paisajísticas y cementerio.
- Elaboración de premisas de diseño arquitectónico.
- Elaboración detallada de estrategias proyectuales generalizadas, que corrijan elementos negativos y mantengan aspectos positivos.
- Elaboración de fichas de intervención arquitectónica para cementerios existentes.
- Elaboración de fichas de intervención arquitectónicas para la construcción de nuevos cementerios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

RESULTADOS

7. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS CEMENTERIOS

En este capítulo tiene como finalidad introducir desde un inicio el amplio aspecto de los cementerios, considerando sus aspectos generales, desde la cultura de su gente hasta un análisis profundo de cada cementerio, revisando sus dimensiones naturales y artificiales, caracterizando los indicadores propuestos. Asimismo, mapeando y levantando arquitectónicamente para un mejor diagnóstico.

Posteriormente con al análisis completo se hará la zonificación de los diferentes sectores del paisaje, cada uno con su propio carácter sagrado y conmemorativo. Realizándose fichas metodológicas de paisaje destacando su aspecto físico-organizativo y natural. Cabe recalcar que también se representara un mapeo de cuencas visuales para el posterior capítulo en la valoración perceptiva de la comunidad moqueguana.

7.1 Aspectos Generales

7.1.1 Cultura y Tradición Religiosa

Moquegua es una gran ciudad cultural donde sus festejos y tradiciones mantuvieron viva la identidad colectiva. Homenajeando y representando su historia que se vivió. En esta sección nos centraremos más en el aspecto Religioso, comprendiendo mejor su cultura religiosa de toda la población de Moquegua con el apoyo de la municipalidad Provincial de Mariscal Nieto a través de la subgerencia de Desarrollo Económico y el proyecto de Identidad Cultural, se identificó los eventos “celebraciones religiosas “de mayor trascendencia en la región. que realizan cada año.

7.1.1.1 Evento “Santa Fortunata: Milagro y sacrificio en honor de un pueblo”

Se considera como una de las celebraciones más importantes de la región de Moquegua y de su santa patrona. La festividad de la Santa Fortunata, es un epicentro de tradiciones culturales que se entremezclan con el fervor religioso.

Esta festividad es propia del sur peruano, considerándose como patrimonio cultural de la nación desde el año 2010.Esta celebridad se celebra cada 14 de octubre. En donde la ciudad de Moquegua acoge a más de diez mil personas, ya sea entre fieles y turistas de todo el mundo, para la conmemoración a la virgen mártir en medio del proceso de las misas, procesiones y quema de castillos que se prolongan durante toda una semana. Destacando que desde 1978 se realiza la procesión de esta festividad.

Durante la celebración se pude destacar las innumerables comparsas de bailarines y bandas musicales que provienen desde diversas zonas del sur. Principalmente de Ilo y Tacna

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 11

Festividad: Sepulcro Santa Fortunata.



Nota. Tomado de la página web http://www. gob.pe/institución/cultura

Figura 12

Festividad: Procesión de Santa Fortunata



Nota. Tomado de la página web https://andina.pe

7.1.1.2 Una mártir católica:

En toda América, Santa Fortunata es considerada la única virgen cuya veneración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se realiza de cuerpo presente en la catedral de Moquegua, donde actualmente está reposando sus restos.

Según historiadores relatan que la Santa Fortunata nació en la antigua ciudad de Cesárea Marítima, actualmente en el estado de Israel. Lamentablemente su fallecimiento fue trágico, al ser asesinada en la edad de los 17 años durante los hostigamientos que toleraron los cristianos a cargo del emperador Diocleciano durante la denominada "Era de los Mártires".

7.1.1.3 **Evento "Día de todos los santos"**

Es una celebración tradicional presentándose como finalidad honrar a todos los muertos.

Esta celebración se celebra el "1 y 2 de noviembre", fechas por las que fueron señaladas por la costumbre y tradición cristiana desde hace varios siglos, estableciéndose, así como una sola celebración.

Otra actividad resaltante es que las familias aparte de llevar arreglos flores para sus seres queridos tienen a limpiar, pintar o personalizar su nicho o tumba, ya sea con una foto, ornamento u elementos decorativos.

Esto solo se da en los cementerios San Gabriel y Jardines de la Eternidad donde el tipo de cementerio es más abierto y tiene las cualidades y accesibilidades para realizar eso, sin embargo, el cementerio Águeda Vizcarra de Angulo al ser más compacto, delimita ciertas
(Velasquez , 2019)

7.1.2 **Clima**

Se apoyó en base a la reconstrucción en el modelo MERRA-2, para la identificación y caracterización de los datos climatológicos. Para un mejor acercamiento .se usó este modelo porque considera muestras grandes en cuadriculas de 50km, en consecuencia, no se pueden reconstruir con variaciones locales en microclimas. Aprovechándose mejor el emplazamiento de nuestras unidades de estudio

7.1.2.1 **Temperatura promedio:**

En esta tabla podemos distinguir en temporadas en todo el año: Temporada Calurosa y templada.

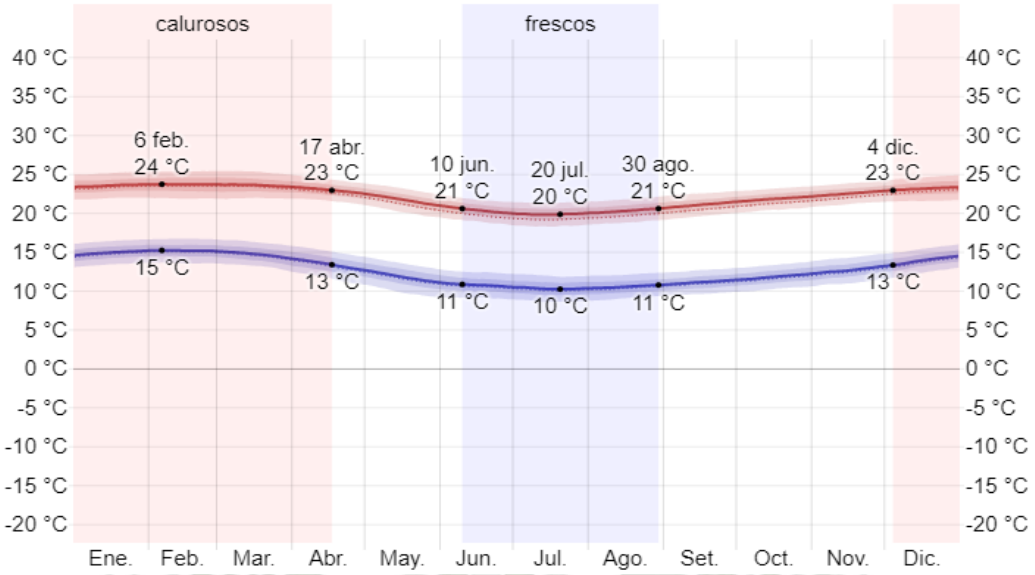
La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 13

Temperatura máxima y mínima promedia en Moquegua



Nota. Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

Figura 14

Tabla síntesis de temperatura en Moquegua

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	24 °C	24 °C	24 °C	23 °C	22 °C	20 °C	20 °C	20 °C	21 °C	22 °C	23 °C	23 °C
Temp.	19 °C	19 °C	18 °C	17 °C	16 °C	15 °C	14 °C	15 °C	15 °C	16 °C	17 °C	18 °C
Mínima	15 °C	15 °C	15 °C	13 °C	12 °C	11 °C	10 °C	11 °C	11 °C	12 °C	13 °C	14 °C

Nota.Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

7.1.2.2 **Temporada Templada:**

Se extendió desde el 4 de diciembre al 17 de abril, una duración de 4.4 meses

La temperatura máxima promedio diaria es más de 23 °C

El mes más soleado del año es en febrero con una temperatura máxima promedio de 24 °C y con una mínima de 15 °C

7.1.2.3 **Temporada Frio**

Se extendió desde el 10 de junio al 30 de agosto, una duración de 2.6 meses

La temperatura máxima promedio diaria es menos de 21 °C

El mes más fresco del año es en Julio con una temperatura mínima promedio de 24 °C y con un máximo de 20 ° C

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

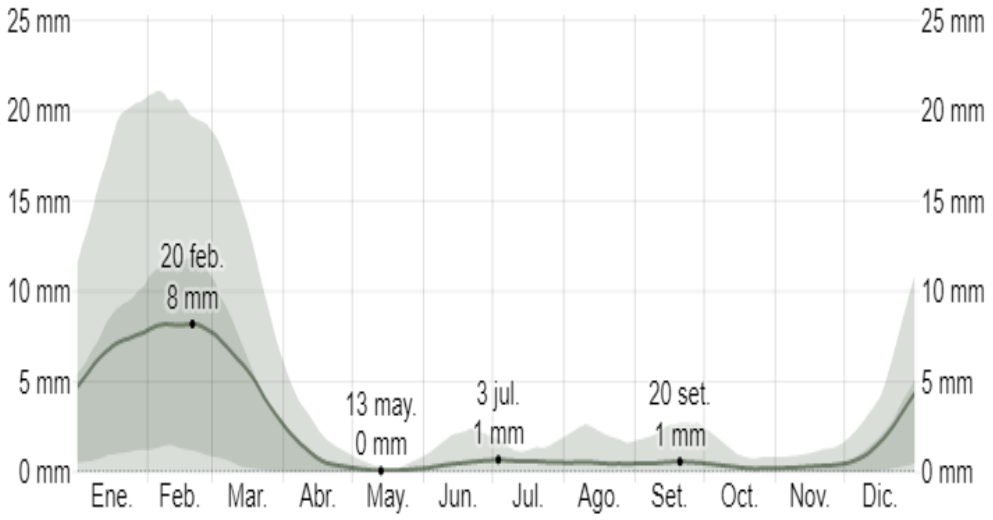
7.1.2.4 **Lluvia**

Según el diagnóstico se determinó la precipitación de lluvia acumulada por una etapa de 31 días a través de una escala móvil centrado alrededor de cada día del año. Presentando la variación durante un mes y no únicamente los totales mensuales. Dando como conclusión una variación "ligera" de lluvia mensual por estación.

La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25º al 75º y del 10º al 90º. La delgada línea punteada es la nevada media correspondiente

Figura 15

Tabla de precipitación pluvial en Moquegua.



Nota. Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

Revisando la tabla podemos determinar que el mes con más llueve en Moquegua es en febrero, con una precipitación de 8 milímetros. Y el mes con menos lluvia es en mayo, con una precipitación de 0 milímetros.

7.1.2.5 **Viento**

En este punto se determinará el vector del viento promedio por hora (velocidad y dirección). Hay que recalcar que el viento de ciertas ubicaciones dependerá en medida a la topografía del lugar y de otros factores.

Por ser unidades de estudio con aproximaciones cercanas se tomará estos valores, pero al momento de valorarlas estas serán consideradas para posteriores intervenciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

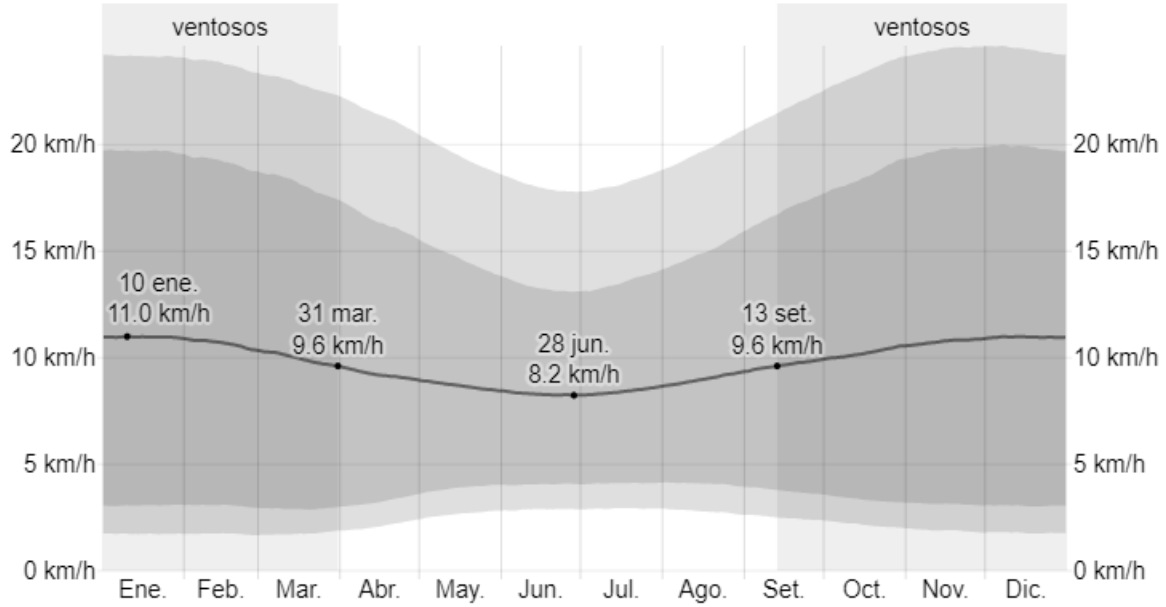
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25º a 75º y 10º a 90º.

Figura 16

Tabla de velocidad promedio del viento en Moquegua



Nota. Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

Figura 17

Tabla síntesis de velocidad promedio del viento en Moquegua

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo.	Jun.	Jul.	Atrás.	Colocar.	Oct.	Nov.	Dic.
Vel. del viento (kph)	11.0	10.7	9.9	9.2	8.7	8.3	8.4	9.0	9.7	10.2	10.8	11.0

Nota. Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

En Moquegua, la velocidad promedio del viento por hora, presenta variaciones estacionales leves en el transcurso del año. Definiendo que la fracción más ventosa se extiende por 6.5 meses, desde el 13 de setiembre al 31 de marzo.

El periodo más calmado se extiende por 5.5 meses, del 31 de marzo al 13 de setiembre. Continuando con el análisis se puede determinar que el mes más tranquilo es en junio. Y el mes más ventoso es en enero.

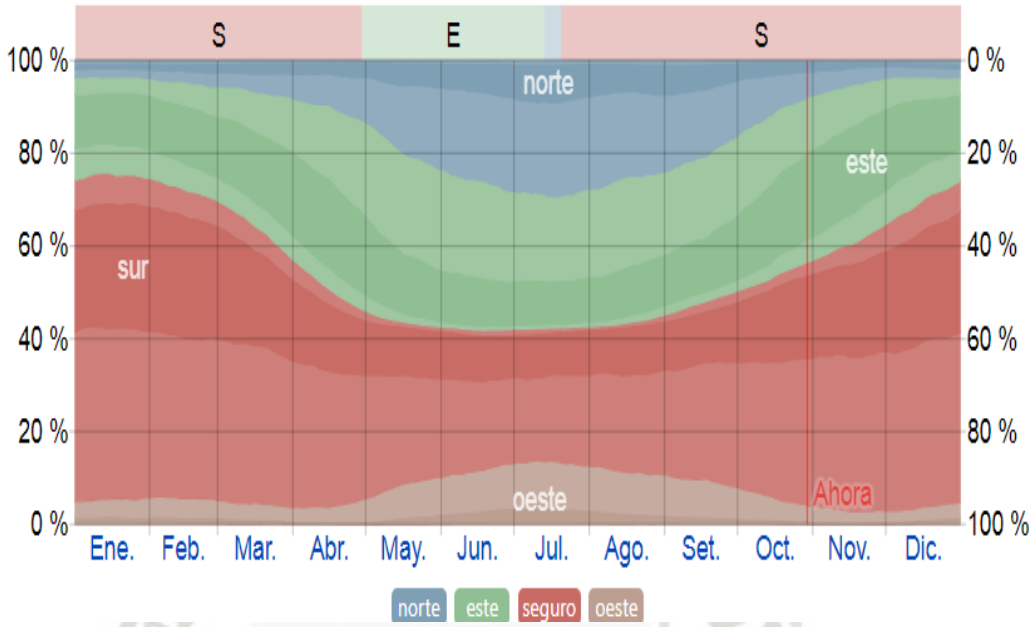
Con respecto a la dirección a los vientos, estas varían durante el año.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 18

Tabla de dirección del viento en Moquegua



Nota.Tomado de la página web http:// www.weatherspark.com

En base al diagrama podemos determinar que:

- La frecuencia de la brisa en Moquegua proviene del **Este** durante 2.5 meses, del 29 de abril al 13 de julio, con un porcentaje máximo de 41% en el mes de abril
- La frecuencia de la brisa en Moquegua proviene del **Norte** durante 1.0 semana, del 13 de julio al 20 de julio, con un porcentaje máximo de 29% en el mes de julio.
- La frecuencia de la brisa en Moquegua proviene del **Sur** durante 9.3 meses, del 20 de julio al 29 de abril, con un porcentaje máximo de 69% en el mes de enero.

7.2 Cementerio San Gabriel

7.2.1 Ubicación, linderos y superficie

Según el Margesí de la Beneficencia pública de Moquegua, El cementerio san Gabriel o Panteón antiguo está ubicado a 1 kilómetro de la ciudad de Moquegua, en la derecha de carretera que conduce hacia Samegua. De igual modo en registros y planos figura con una superficie de 70 336.15 m2 y un perímetro de 1352.44 ml, con un configuración irregular y cascajosa, nivelado según las necesidades de los nuevos nichos y sepulcros de la comunidad.

Los linderos son:

Al norte: vía “Interoceánica Sur”, carretera que conducen hacia Samegua.

Oeste y Sur: con la quebrada del panteón.

Este: Avenida Sta. Fortunata

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 19

Vista aérea del Cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

7.2.2 Historia

Al igual que toda clase propietaria aristocrática del virreinato en el siglo XVI. La ciudad de Moquegua presentaba sus propios mausoleos subterráneos en el interior de sus 4 iglesias coloniales, privilegios de los que pocas personas podían pagar el valor del terreno. Eran grandes bóvedas sepulcrales independientes e incomunicadas entre sí. Con el pasar de los tiempos. La población tuvo oposición con este tipo de prácticas. La principal razón de estas construcciones eran los fuertes olores que desprendían los cuerpos sepultados bajo el piso de los altares, en criptas familiares o generales.

Estas emanaciones llenaban los interiores de las iglesias y había muchas preocupaciones por las enfermedades que podían producir. A causa de esto la población busco un lugar donde rendir culto a sus fallecidos. Un espacio abierto y accesible al público general. Según el Margesí de Bienes la Beneficencia Pública de Moquegua. Don Luis Kuon manifiesta el que llamado “Cementerio General “actualmente conocido como San Gabriel comenzó a usarse desde 1814, cuando el Obispo de Arequipa Luis de Encina inauguro el cementerio público, con fuertes resistencia de parte de la clase propietaria.

7.2.3 Paisaje artificial

Para una mejor visualización revisar anexo Planimetrías: Zonas y Usos, sepulcros, senderos y mobiliario del Cementerio San Gabriel desde la lámina A-01 hasta el A-04

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2.3.1 Sectores del Cementerio

7.2.3.1.1 Zonas y usos

El cementerio San Gabriel cuenta con 6 zonas claramente diferenciadas, las cuales responden a un uso determinado. Área total: 70 336.15 m2.

- **Acceso Principal**

Uso: Acceso y recepción.

Superficie: 141.88 m2

Características: La zona se caracteriza por ser el ingreso más accesible y amplio de todos, terreno sin pendiente, posee vegetación y se conecta a la ruta principal. Posee un Oficina Administrativa en el lugar. Es bastante usado.

- **Acceso Norte**

Uso: Acceso y recepción.

Dimensiones: 222.52 m2

Características: La zona se caracteriza por ser un ingreso amplio y accesible, terreno en pendiente, posee escasa vegetación y se conecta a rutas secundarias. Es el menos utilizado.

- **Accesos Informales**

Uso: Acceso

Dimensiones: 207.06 m2

Características: Las zonas se caracterizan por ser de orígenes informales y está abierto permanentemente (sin control), terrenos en pendiente, posee escasa vegetación y se conecta a la ruta principal. Es raramente utilizado.

- **Acceso Lateral**

Uso: Acceso y parqueo.

Dimensiones: 308.76 m2

Características: La zona se caracteriza por ser un ingreso reducido, terreno en pendiente, no posee vegetación y se conecta directamente a un sendero secundario. La superficie permite ingreso de autos. Es frecuentemente utilizado.

- **Área sin construcción**

Uso: Ninguno

Dimensiones: 8341.89 m2

Características: La zona se caracteriza por ser accidentado e irregular, terreno con mucha pendiente, se ubica fuera del cerco y no posee ningún tipo de tratamiento.

- **Zona de Tumbas**

Uso: Entierro y culto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dimensiones: 61 114.04 m2

Características: La zona es un área destinada a sepulcros, las tumbas existentes forman una trama orgánica llena de caminerías, el terreno presenta diferentes tipos de pendiente.

7.2.3.1.2 Estructuras Funerarias

San Gabriel cuenta con 4 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

- **Cerco Perimétrico**

La mayor parte del terreno de San Gabriel se encuentra cercada por muros de ladrillo y adobe.

Ladrillo: Los muros de ladrillo se ubican en el Acceso Norte, son dos segmentos, una izquierdo y otro derecho, con largos de 10.06m y 12.90m respectivamente, un espesor 0.14m y altura de 2.80m.

Adobe: Los muros de adobe se ubican en el lado este y sur del cementerio, cada 7.80m posee contrafuertes. Estos muros tienen en totalidad un largo de 434.81m, un espesor 0.40 m y altura de 1.80m.

- **Portales**

Principal: Compuesto por columnas de concreto, portones enrejados metálicos de color negro y cartel de ingreso. El portal posee las siguientes dimensiones: 6.80m x 3.00m (base x altura).

Norte: Compuesto por un portón enrejado metálico de color negro y cartel de ingreso. El portal posee las siguientes dimensiones: 3.78m x 3.00m (base x altura).

Lateral: Compuesto por portones enrejados metálicos de color negro. El portal posee las siguientes dimensiones: 2.20m x 2.10m (base x altura).

- **Pozo de Agua**

En la parte más al Sur del cementerio, se encuentra un pozo de agua en desuso, debido a que actualmente el cementerio cuenta con una red de agua potable. Es de material noble con dimensiones:3.35m x 3.35m x 1.50m (altura).

- **Oficina Administrativa**

Cerca al ingreso principal se encuentra un módulo de 2 niveles, de material noble con dimensiones:4.20m x 3.20m x 5.00m (altura). Es usado para fines administrativos y de almacenaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 20

Estructura Funeraria: Portal Principal y Oficina Administrativa.



Nota. Elaboración propia

Figura 21

Estructura Funeraria: Portal Norte y Cerco Perimétrico de ladrillo.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 22

Estructura Funeraria: Portal Lateral y Cerco Perimétrico de adobe.



Nota. Elaboración propia

7.2.3.2 Sepulcros

7.2.3.2.1 Tumbas

El cementerio cuenta con 4 diferentes tipos de tumba. Las dimensiones, en promedio, de cualquier tipo de tumba son de 1.00m x 2.00m, o de 2.00m2. Los tipos de tumbas que se encuentran son:

- **Túmulos**

Se caracterizan por ser agrupaciones de piedra Algunos túmulos poseen cruces o algún elemento identificativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 23

Sepulcro: Túmulos



Nota. Elaboración propia

- **Tumbas con Losa**

Son muy escasas y están recubiertas de pintura, cerámico, mármol u otro material constructivo. Algunas presentas vacíos y borde.

Figura 24

Sepulcro: Tumba con Losa



Nota. Elaboración propia

Tumbas con cabezal.

Representa a la mayoría de tumbas en San Gabriel, algunos elementos frontales poseen lapidas, cruces, aberturas u otros elementos decorativos. Las estructuras frontales son de diferentes formas y medidas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 25

Sepulcro: Tumbas con Frontal



Nota. Elaboración propia

- **Tumbas con Borde**

Una parte de las tumbas o túmulos poseen un borde adicional que excede a las dimensiones propias de los sepulcros, ocupando más terreno del necesario. Pueden tratarse o no, de personas que adquirieron el derecho del uso de todo el terreno (mausoleos). Estos bordes son generalmente de concreto y figuran alrededor de una sola tumba o un grupo de tumbas.

a) **Individual:** Debido a la presencia del borde, las dimensiones de una sola tumba aumentan en el ancho y largo, unos 0.30m en promedio. Estos tipos de terrenos son los que más dudas ofrecen respecto a su legalidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 26

Sepulcro: Tumba con Borde Individual



Nota. Elaboración propia

b) **Agrupada:** Algunos bordes contienen a 2 o más tumbas, algunos de estos bordes incluso están enrejados, y muchos de ellos presentan cubiertas de distinto material, siendo estos los que más certeza reflejan respecto a su legalidad. Mucho de estos espacios bordeados poseen espacios libres, un espacio de separación para una futura tumba.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 27

Sepulcro: Tumbas con Bordes Agrupada sin techo



Nota. Elaboración propia

Figura 28

Sepulcro: Tumbas con Bordes Agrupada con techo



Nota. Elaboración propia

7.2.3.2.2 Nichos

Extrañamente el cementerio cuenta con algunas construcciones (o proyecciones) para nichos, construidos por los mismos usuarios. Se puede inferir que son mausoleos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 29

Sepulcro: Nichos



Nota. Elaboración propia

7.2.3.3 **Senderos o Caminerías**

San Gabriel cuenta con 4 tipos de senderos:

- **Gradas:** Son de concreto y están presente en las zonas de acceso. Son de tramo ancho y de medidas estandarizadas.
- **Trochas Principales:** Son senderos claramente definidos, anchos, bordeados y afirmados, recorren casi la totalidad del cementerio y conectan con los ingresos.
- **Trochas Secundarias:** Son trochas que comunican distintos conjuntos de tumbas, conectando distintas partes del cementerio.
- **Terreno Libre:** Cualquier zona en la que no haya tumbas puede ser recorrida, pero con dificultad debido al suelo rugoso, estas rutas son tomadas para acceder a las tumbas que se encuentran dentro de la trama y no continuas a los senderos afirmados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30

Sendero: Trocha Principal



Nota. Elaboración propia

Figura 31

Senderos: Trochas Secundarias



Nota. Elaboración propia

7.2.3.4 Mobiliario

7.2.3.4.1 Mobiliario Fijo

En el cementerio San Gabriel posee como elementos fijos:

- **Grifos de agua:** Ubicados a 0.50m del suelo. Son en total 3 Grifos de Agua, distribuidos en la zona de tumbas, y cercanas a los senderos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32

Mobiliario Fijo: Grifo de Agua



Nota. Elaboración propia

7.2.3.4.2 Mobiliario Móvil

El cementerio no cuenta con elementos móviles de uso público.

7.2.4 Paisaje natural:

7.2.4.1 Estratos de Diversidad Vegetal

En este apartado se realizará un minucioso análisis de las unidades vegetativas actuales del cementerio San Gabriel. detallando sus dimensiones y características físicas.

Igualmente se subdividirá el tipo de elemento vegetativo para una mejor comprensión. Colocándoles una nomenclatura para su respectiva ubicación y zonificación. Revisar anexo Planimetría de estratos vegetal Cementerio San Gabriel desde la lamino A-05 hasta A-08

7.2.4.1.1 Tipo Arbórea

- **Moll Juvenil**

Nombre científico: schinus molle

Cantidad total: 29 unidades naturales

Nomenclatura: "I"

Características: Son provenientes de los andes centrales, son árboles de pequeño o mediano tamaño, presentando una copa redondeada y abierta, contiene una serie de hojas compuestas alternas de 15 a 30 cm de largo, sus ramas son colgantes y flexibles. Incluye unos frutos, drupas de color rosado o rojizo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Uso: Se emplazaron de manera orgánica en el cementerio y en algunas partes de la quebrada como borde natural

Dimensiones:

Tabla 2

Alturas de árbol MOLLE EJUVENIL - schinus molle

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	3	10 %
1.5 – 2.0	21	73 %
2.0 – 2.5	5	17 %
Total	29	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol Molle Juvenil

Tabla 3

Diámetro de copa del árbol MOLLE JUVENIL - schinus molle

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	26	90 %
1.5 – 3.0	3	10 %
Total	29	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol Molle Juvenil

Figura 33

Estrato Vegetal: Molle juvenil - schinus molle



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Jacaranda**

Nombre científico: Jacaranda mimosifolia

Cantidad total: 31 unidades naturales

Nomenclatura: "H"

Características: Es un árbol originario de Sudamérica, presenta una copa uniforme, ovoide. Las hojas son grandes de 30 a 50 cm de longitud, compuestas por hojuelas de 25 a 30 pares de forma oval-oblonga, cuentan con flores agrupadas de color azul violeta con forma de corola y pétalos soldados de 4-5 cm.

Uso: están emplazados como borde ante la quebrada del cementerio

Dimensiones:

Tabla 4

Alturas de árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	3	10 %
1.0 – 1.5	11	35 %
1.5 – 2.0	11	35 %
2.0 – 2.5	6	20 %
Total	31	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol Jacaranda

Tabla 5

Diámetro de copa del árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	10	33 %
1.0 – 2.0	19	61 %
2.0 – 3.0	2	6 %
Total	31	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol Jacaranda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 34

Estrato Vegetal: Jacaranda- Jacaranda mimosifolia



Nota. Elaboración propia

- **Molle**

Nombre científico: schinus molle

Cantidad total: 33 unidades naturales

Nomenclatura: "J"

Características: Son originarios del sur de Sudamérica, son árboles leñosos de hojas perennes; regularmente imparipinnadas, es decir compuesta por viarios folios con 10 a 30 cm de largo.

Contiene unas flores pequeñas de color amarillo verdoso a blanquecinas y finalmente se caracteriza por sus frutos en forma de drupa, pequeños y de color rojo brillante

Uso: Son utilizadas como ornamentos en tumbas con tipología familiares (tumbas de 2 a 3 cercanas, delimitadas por un pequeño cerco)

Dimensiones:

Tabla 6

Alturas de árbol MOLLE - schinus molle

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	17	52 %
2.0 – 3.0	13	39 %
3.0 – 4.0	3	9 %
Total	33	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol MOLLE - schinus molle

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7

Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	2	6 %
1.0 – 2.0	27	82 %
2.0 – 3.0	4	12 %
Total	33	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle

Figura 35

Estrato Vegetal: Molle - schinus molle



Nota. Elaboración propia

- **Pacay**

Nombre científico: Inga feullei

Cantidad total: 25 unidades naturales

Nomenclatura: "K"

Características: Es originario de américa central y del sur. Es un árbol muy ramificado, presenta hojas paripinadas de 15 a 30 cm de largo, es cultivada por sus grandes vainas de color verde oscuro, en cuyo interior se encuentra el fruto comestible, como un algodón de color blanco embebido en néctar

Las inflorescencias son espigas auxiliares largas de 4-15 cm portando pequeñas flores

Uso: Lo utilizan como borde natural del cementerio, algunos aparecen como acompañamiento de servicios de agua para el riego del cementerio

Dimensiones:

Tabla 8

Alturas de árbol PACAY - Inga feullei

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

0.0 – 1.5	1	4 %
1.5 – 2.0	20	80 %
2.0 – 2.5	4	16 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol PACAY - Inga feullei

Tabla 9

Diámetro de copa del árbol PACAY - Inga feullei

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	4	16 %
1.5 – 2.0	21	84 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol PACAY - Inga feullei

Figura 36

Estrato Vegetal: Pacay - Inga feullei



Nota. Elaboración propia

- **Sauce**

Nombre científico: Salix humboldtiana

Cantidad total: 17 unidades naturales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nomenclatura: "O"

Características: Es un árbol proveniente de América, presenta un follaje caduco de color verde claro con ramillas colgantes, con hojas de lineares y bordes aserrados, contienen flores aperiantadas amarillentos, amentos de 7cm de largo.

Sus frutos con capsulas bivalvadas de 47mm color pardo verdosas

Uso: Se colocaron en las zonas más alta del cementerio

Dimensiones:

Tabla 10

Alturas de árbol SAUCE - Salix humboldtiana

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	3	18 %
1.5 – 2.0	11	64 %
2.0 – 2.5	3	18 %
Total	17	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol SAUCE - Salix humboldtiana

Tabla 11

Diámetro de copa del árbol SAUCE - Salix humboldtiana

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	4	24 %
1.5 – 2.0	4	24 %
2.0 – 2.5	9	52 %
Total	17	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol SAUCE - Salix humboldtiana

Figura 37

Estrato Vegetal: Sauce - Salix humboldtiana

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia

- **Casuarina**

Nombre científico: Casuarina equisetifolia

Cantidad total: 15 unidades naturales

Nomenclatura: "N"

Características: Es un árbol con un tronco muy ramificado, de corteza rugosa de color gris, presenta una serie de ramillas de 3 a 5mm de diámetro, tiene un porte difundido y erguido con la parte terminal de las ramas con hojas escamosas en forma de agujas como los pinos

Dimensiones: Alcanza una altura máxima de 15 a 20 m. su copa puede llegar a tener 10 m con un follaje frondoso

Uso: Lo utilizan como sombra para las áreas de servicio e ingreso secundario al cementerio

Dimensiones:

Tabla 12

Alturas de árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 3.0	4	27 %
3.0 – 4.0	6	40 %
4.0 – 5.0	5	33 %
Total	15	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Tabla 13

Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	4	27 %
2.0 – 3.0	6	40 %
3.0 – 4.0	4	27 %
4.0 – 5.0	1	6 %
Total	15	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Figura 38

Estrato Vegetal: Casuarina - Casuarina equisetifolia



Nota. Elaboración propia

- **Palta**

Nombre científico: persea americana

Cantidad total: 11 unidades naturales

Nomenclatura: "L"

Características: Son provenientes de Mesoamérica. Son árboles medio altos, de rápido crecimiento, tronco recto y corteza lisa. Presenta unas hojas, alternas con peciolo de forma ovados de 8 a 20 cm de color verde.

Su fruto es una baya oval verde. Sus flores son pequeñas de 1 cm de diámetro

Suelen ser utilizados como ornamental y de frutos comestibles.

Uso: Se usaron como borde acompañando al muro perimetral del cementerio

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 14

Alturas de árbol PALTA - persea americana

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
1.5 – 2.0	11	100 %
Total	11	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol PALTA - persea americana

Tabla 15

Diámetro de copa del árbol PALTA - persea americana

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	3	27 %
1.0 – 1.5	8	73 %
Total	11	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol PALTA - persea americana

Figura 39

Estrato Vegetal: Palta - persea americana



Nota. Elaboración propia

7.2.4.1.2 Tipo Arbustivo

- **Laurel Rosa**

Nombre científico: Nerium oleander

Cantidad total: 25 unidades naturales

Nomenclatura: "G"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Es un arbusto originario de la ribera sur del Mediterráneo, planta condicionada por climas fríos. se componen de hojas estrechamente lineares lanceoladas, presentando folículos fusiformes.

Uso: Se están empleando como borde, como muro natural ante la quebrada

Dimensiones:

Tabla 16

Alturas de arbustos LAUREL ROSA - Nerium oleander

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	6	24 %
1.0 – 2.0	19	76 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo LAUREL ROSA - Nerium oleander

Tabla 17

Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	11	44 %
1.0 – 2.0	14	56 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 40

Estrato Vegetal: Laurel Rosa- Nerium oleander



Nota. Elaboración propia

- **Sábila trepadora**

Nombre científico: Aloe arborescens

Cantidad total: 10 unidades naturales

Nomenclatura: "D"

Características: Es una planta o arbusto que contiene una base leñosa y muy ramificado, presenta unas hojas carnosas y con el margen aserrado.

Las flores se manifiestan sobre un tallo lateral de un 0.6 m de longitud, son de color rojo coral.

Sus ramas son delgadas, de hasta 2 a 3 m de largo, las hojas son de color verde opaco o gris verdoso.

Uso: Se usa de ornamento junto a las tumbas individuales

Dimensiones:

Tabla 18

Alturas de arbustos SABILA TREPADORA - Aloe arborescens

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	6	24 %
1.0 – 2.0	19	76 %
Total	10	100%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo SABILA TREPADORA - Aloe arborescens

Tabla 19

Diámetro de copa del arbusto SABILA TREPADORA - Aloe arborescens

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	7	44 %
2.0 – 3.0	3	56 %
Total	10	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto SABILA TREPADORA - Aloe arborescens

Figura 41

Estrato Vegetal: Sábila trepadora - Aloe arborescens



Nota. Elaboración propia

- **Yucca**

Nombre científico: Yucca elephantipes

Cantidad total: 17 unidades naturales

Nomenclatura: “P”

Características: Son provenientes de Centro américa, son plantas arborescentes, presenta hojas agrupadas en las puntas de las ramas generalmente espinosos de color verde. Son muy resistente frente a la humedad. Son de carácter ornamental

Uso: Fueron situadas de manera orgánica en el cementerio, se encuentran al alrededor de las tumbas con tipologías de atrio

Dimensiones:

Tabla 20

Alturas de arbustos YUCCA - Yucca elephantipes

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

0.0 – 1.0	5	29 %
1.0 – 2.0	12	71 %
Total	17	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo YUCCA - Yucca elephantipes

Tabla 21

Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	3	18 %
1.0 – 2.0	14	82 %
Total	17	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes

Figura 42

Estrato Vegetal: Yucca- Yucca elephantipes



Nota. Elaboración propia

- **Pálan Pálan**

Nombre científico: Nicotiana glauca

Cantidad total: 14 unidades naturales

Nomenclatura: “M”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Es un arbusto o árbol pequeño que se caracteriza por sus tallos ramificados de hasta 6m, presenta hojas ovadas elípticas. Contiene unas corolas de 5 a 15 cm de color amarillo de formación tubular .es una especie mayormente utilizada como ornamental

Uso: Situado el margen del cementerio y al borde de las camineras.

Dimensiones:

Tabla 22

Alturas de arbustos PALAN PALAN - Nicotiana glauca

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	4	29 %
1.5 – 2.0	6	42 %
2.0 – 2.5	4	29 %
Total	14	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo PALAN PALAN - Nicotiana glauca

Tabla 23

Diámetro de copa del arbusto PALAN PALAN - Nicotiana glauca

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	5	36 %
1.0 – 2.0	9	64 %
Total	14	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto PALAN PALAN - Nicotiana glauca

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 43

Estrato Vegetal: Pálan Pálan- Nicotiana glauca



Nota. Elaboración propia

- **Meijo**

Nombre científico: hibiscus tiliceus

Cantidad total: 25 unidades naturales

Nomenclatura: "F"

Características: Es un árbol o arbusto gigante, presenta un tronco corto y delgado y una copa muy densa e intricada. Contiene unas ramillas inicialmente pubescentes y más tarde glabrescentes.

Tiene unas flores de color amarillo brillante con un centro de color rojo al abrirse. Son de clima templados en su desarrollo.

Uso: Lo usan de borde natural frente a la quebrada del cementerio

Dimensiones:

Tabla 24

Alturas de arbustos MEIJO - hibiscus tiliceus

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	15	60 %
1.0 – 2.0	10	40 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo MEIJO - hibiscus tiliceus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 25

Diámetro de copa del arbusto MEIJO - hibiscus tiliceus

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	25	100 %
Total	25	100 %

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto MEIJO - hibiscus tiliceus

Figura 44

Estrato Vegetal: Meijo - hibiscus tiliceus



Nota. Elaboración propia

- **Candelabro**

Nombre científico: Euphorbia Ingens

Cantidad total: 19 unidades naturales

Nomenclatura: "C"

Características: Son originarias del sur de África, se caracteriza por tener una forma de candelabro con la que despliegan sus ramas. Son muy comunes en desarrollarse en zonas de sol y sombra son de color verde oscuro, incluyendo areolas de 2 a 3 cm en las costillas con un par de espinas.

Uso: Lo emplazan de manera fortuito al ingreso del cementerio, como elementos llamativos al ingresar por la puerta

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 26

Alturas de arbustos CANDELABRO - Euphorbia Ingens

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	9	47 %
1.0 – 2.0	9	47 %
3.0 – 4.0	1	6 %
Total	19	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo CANDELABRO - Euphorbia Ingens

Tabla 27

Diámetro de copa del arbusto CANDELABRO - Euphorbia Ingens

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	10	53 %
1.5 – 3.0	9	47 %
Total	19	100 %

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto CANDELABRO - Euphorbia Ingens

Figura 45

Estrato Vegetal: Candelabro- Euphorbia Ingens



Nota. Elaboración propia

- **Caléndula**

Nombre científico: calendula arvensis

Cantidad total: 12 unidades naturales

Nomenclatura: “B”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Es una planta con principios activos, que ofrecen beneficiosos efectos para la salud presenta grandes capítulos de color anaranjado, de unos 5 cm de diámetro y unas hojas lanceoladas de color verde alimonado que enlazan el tallo, es una planta ornamental y muy resistente, soportando bien las acequias como las heladas.

Uso: borde de los atrios de las tumbas como ornamento y decoración

Dimensiones: Al ser un arbusto pequeño, presenta una altura máxima de 50 cm de alto, las unidades encontradas suman un total de 41m2

Figura 46

Estrato Vegetal: Caléndula - calendula arvensis



Nota. Elaboración propia

- **Flor de Papel**

Nombre científico: Limonium macrophyllum Kuntze

Cantidad total: 17 unidades naturales

Nomenclatura: "E"

Características: Se caracteriza por ser un arbusto pequeño, con hojas sésiles, enteras y oblanceoladas con escapos florales. Sus flores son muy llamativas por tener un color malva –azulado con una apariencia seca y tiesa generalmente traslucidas.

Uso: Lo usan de manera ornamental y borde en los atrios de las tumbas

Dimensiones: Pueden alcanzar una altura de 45 cm y puede entenderse dependiendo de las condiciones del lugar, las unidades encontradas suman un total de 34.03m2

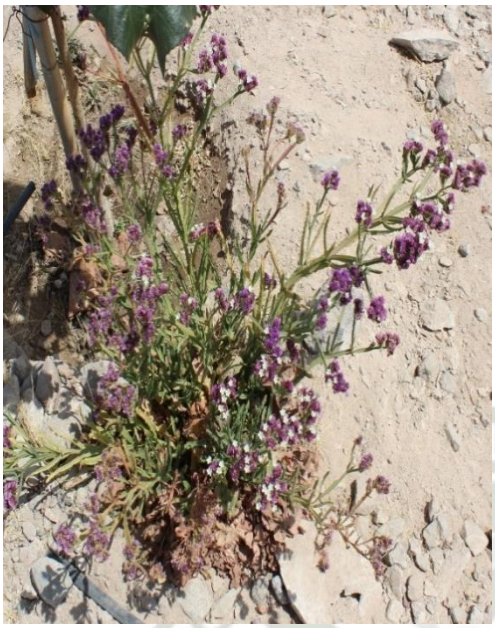
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 47

Estrato Vegetal: Flor de Papel - Limonium macrophyllum Kuntze



Nota. Elaboración propia

7.2.4.1.3 Tipo Herbáceo

- **Flor de Roció**

Nombre científico: aptemia cordifolia

Cantidad total: 17 unidades naturales

Nomenclatura: "E"

Características: Es una planta originaria de Sudrafrica.son plantas de carácter recubridor. Presenta hojas carnosas en forma de corazón llenas de papilas de Roció, contiene una serie de flores pequeñas de color purpura rojizas

Sus tallos son muy finos y bastante débiles al momento de extenderse. Suelen convertirse en una planta enorme y muy invasiva en poco tiempo.

Uso: suele encontrarse alrededor de los atrios de las tumbas

Dimensiones: El tamaño puede variar dependiendo de las condiciones del lugar, su altura máxima fue de 20cm con un área total de 38.7m2

Figura 48

Estrato Vegetal: Flor de Rocio- aptemia cordifolia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia

7.2.4.2 Erosión-Estado de Vegetación

Es el estado de los elementos naturales que presenta el cementerio, caracterizando su fisonomía actual. Revisar anexo planimetría cementerio San Gabriel estado de erosión lamina A-09

7.2.4.2.1 Conservado:

El elemento natural mantiene un adecuado estado de conservación, sin presencia de amenazas, caracterizando su correcto emplazamiento en relación a su entorno y manteniendo un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. De igual modo el riego y la poda se ven asistidos.

7.2.4.2.2 Semi Conservado:

El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se caracteriza por una mala distribución en su entorno. En referencia a los elementos naturales arbustivos o herbáceos presenta un crecimiento inicial invasivo dirigidos hacia los nichos manifestándose como una serie de cobertura livianas o borde en las tumbas.

7.2.4.2.3 Alterado:

El elemento natural presenta un nulo de nivel de conservación, altamente frágil. Su emplazamiento es confuso. Se representa un deterioro fuerte de humedad, por parte del elemento natural dirigidos hacia las tumbas presentando musgos en los revestimientos o mamposterías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 49

Estado de erosión de los elementos naturales del cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

7.2.4.3 Distribución de los elementos Vegetativos

En el cementerio San Gabriel la mayoría de sus elementos naturales presenta un emplazamiento desorganizado, por lo que no hubo un criterio de colocación desde un inicio. Ignorando la variedad y tamaños de sus elementos naturales. Sin embargo, al estar emplazado cerca de una quebrada, se comenzaron a implementar una especie de muro o delimitación natural, repartidos de manera lineal en la zona norte, noreste y suroeste del cementerio, con el propósito de prevenir la quebrada y el confort de los espacios.

Figura 50

Visualización del espacio suroeste del cementerio emplazado de manera lineal



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3 Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo

7.3.1 Ubicación, linderos y superficie

En base al Margesí de la beneficencia pública de Moquegua. El cementerio Águeda Vizcarra de Angulo se encuentra a 0.8km de la ciudad de Moquegua. Cerca del Ovalo "El Ángel". Así mismo con planos registrados en la beneficencia representa con una superficie de 10 487.02 m2 y un perímetro de 442.30 ml. El terreno figura con una leve inclinación dirigido hacia el sur con un relieve suave ondulado. Presenta una forma regular.

Los linderos son:

Al norte: vía "Andrés A Cáceres", carretera que conducen hacia Samegua

Oeste y Sur: faldas de la quebrada "El Cementerio"

Este: Avenida Circunvalación

Figura 51

Vista aérea del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

7.3.2 Historia

El 20 de agosto de 1848, Don Lorenzo de la Flor, director de la Beneficencia Pública de Moquegua. hace de conocimiento a la junta de beneficencia; la comunicación oficial del prefecto del departamento de Moquegua. Haberse dado la entrega la construcción de un nuevo panteón para esta ciudad, acordándose que el medio de esta obra será por contrata. Beneficiando a la población y sus alrededores. Otro punto que hay que considerar es de que en 1846 se resolvió que la tumba del Gran

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mariscal Nieto fuera la primera en enterarse ahí, convirtiéndose en un hito para la ciudad de Moquegua.

Kuon afirma que en 1849 no se había construido aun el Cementerio, presentándose una sesión de junta General de la beneficencia del 9 de noviembre de ese mismo año. Indicando". A pesar de que se había sepultado el cadáver de Gran Mariscal Nieto. No podían avanzar la obra debido a un problema de salubridad de una acequia – cañería por lo que la obra tardaría."

Ya en 1879, Blas Pomareda hizo un pedido para la construcción de nichos, dando así una iniciativa a personas pudientes para la creación de cuarteles, respetando las alturas y grosores de los nichos. Con el paso de tiempo la beneficencia fue construyendo cuarteles de nichos, aprobándose su funcionamiento y reglamento en octubre de 1879.

7.3.3 Paisaje artificial

Para una mejor visualización revisar anexo Planimetrías: Zonas y Usos, sepulcros, senderos y mobiliario del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo desde la lámina A-01 hasta el A-05

7.3.3.1 Sectores del Cementerio

7.3.3.1.1 Zonas y usos

El cementerio Águeda Vizcarra de Angulo cuenta con 5 zonas claramente diferenciadas, las cuales responden a un uso determinado. Área total: 10 487.02 m2.

- **Zona de Floristería:**

Uso: Comercio.

Dimensiones: 185.68 m2

Características: La zona se ubica en una esquina enfrentando a la vía pública, terreno sin pendiente, posee 4 módulos para la venta de arreglos florales y la zona abarca hasta el espacio abierto delante de los módulos.

- **Zona Frontal Principal:**

Uso: Acceso y estancia.

Dimensiones: 736.11 m2

Características: La zona se caracteriza por ser lineal, poseer un amplio espacio verde, con abundantes árboles, ingreso amplio y posee mobiliario para la estancia. Es el espacio intermedio entre la vía pública y el interior del cementerio.

- **Zona de Pabellones Interior:**

Uso: Entierro y culto.

Dimensiones: 6969.97 m2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Esta zona se ubica en el interior del cementerio, se compone por pasadizos y pabellones de nichos, los pasadizos poseen gradas y rampas de diferentes anchos, y algunos presentan vegetación. Mientras los pabellones de nichos se componen de hasta 6 nichos de altura. Esta zona contiene las construcciones más antiguas.

- **Zona de Pabellones Lateral:**

Uso: Acceso, entierro y culto.

Dimensiones: 419.55 m2

Características: Esta zona se ubica en la zona lateral del cementerio, se compone por un ingreso secundario, baños, un pasadizo lineal y pabellones de nichos, el pasadizo posee gradas y carece de vegetación. Mientras los pabellones de nichos se componen de hasta 7 nichos de altura. Esta zona contiene las construcciones más recientes.

- **Zona Central del Cementerio:**

Uso: Estancia, entierro y culto.

Dimensiones: 2175.71 m2

Características: La zona se caracteriza por ser espaciosa, se compone de una capilla, tumbas, mausoleos y áreas de recorrido/estancia. La zona posee abundante vegetación y posee mobiliario para la estancia.

7.3.3.1.2 Estructuras Funerarias

San Gabriel cuenta con 8 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

- **Cerco Frontal**

La fachada principal de Águeda Vizcarra de Angulo está construida a base de Sillar de Piedra color arena, dividido en dos segmentos, los muros alcanzan una altura de 4.00m con un espesor de 0.50m, el largo del muro izquierdo y derecho, miden 44.47m y 42.06m respectivamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 52

Estructura Funeraria: Cerco Frontal.



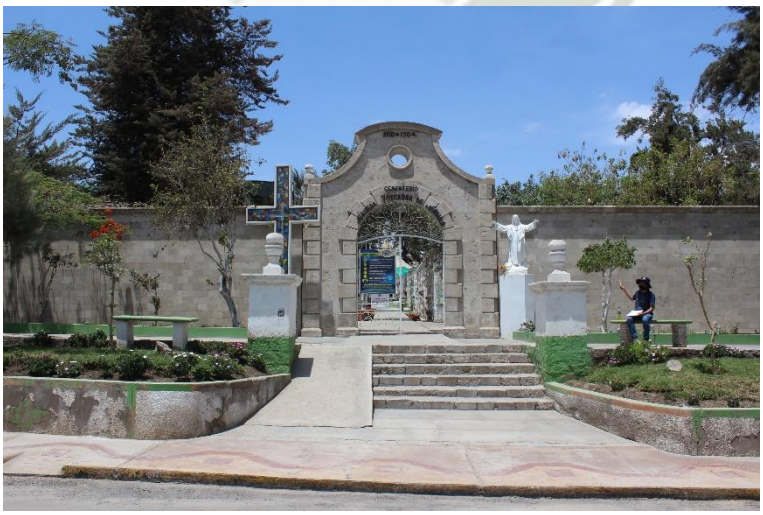
Nota. Elaboración propia

- **Portales**

a) Principal: Se compone por una gran estructura de sillar de piedra color arena, que alcanza una altura de 6.00m con un espesor de 0.50m y un portón enrejado metálicos de color blanco y letras metálicas. El portal es un arco que posee las siguientes dimensiones: 2.40m x 4.00m.

Figura 53

Estructura Funeraria: Portal principal.



Nota. Elaboración propia

b) Secundario: Se compone por un portón enrejado metálicos de color blanco. El portal posee las siguientes dimensiones: 3.77m x 3.80m. (base x altura)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 54

Estructura Funeraria: Portal secundario.



Nota. Elaboración propia

- **Muros**

Son construcciones de ladrillo que delimitan ciertos espacios y zonas, algunos están pintados de manera artística con imágenes religiosas. Estos muros poseen un espesor de 0.15m.

Figura 55

Estructura Funeraria: Muro



Nota. Elaboración propia

- **Pabellón para Nichos**

Son construcciones estructurales que contienen nichos en su interior. Este cementerio alberga 3 tipos de pabellones de Nichos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a) **Pabellones de nichos muy antiguos:** Ubicados en los bordes del cementerio, son construcciones de sillar de piedra recubiertos con yeso, compuesto por 5 nichos de altura con un total de 3.65m de altura, y estos pabellones poseen un espesor de 2.50 m. Son las construcciones más antiguas que posee Águeda Vizcarra.

Figura 56

Estructura Funeraria: Pabellones de nichos muy antiguos.



Nota. Elaboración propia

b) **Pabellones de nichos antiguos:** Ubicados en varias zonas centrales del cementerio, son construcciones de albañilería confinada y recubiertas con yeso, compuesto por 5 o 6 nichos de altura con un total de 4.57m de altura (máximo), estos pabellones poseen un espesor de 2.50 m.

Figura 57

Estructura Funeraria: Pabellón de nichos antiguos.



Nota. Elaboración propia

c) **Pabellones de nichos actuales:** Ubicados en la zona lateral del cementerio, son construcciones de albañilería confinada recubiertas con mortero, compuesto por 6

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nichos de altura con un total de 4.57m de altura (máximo), estos pabellones poseen un espesor de 2.50 m. Son las construcciones más nuevas que posee Águeda Vizcarra.

Figura 58

Estructura Funeraria: Pabellones de nichos actuales.



Nota. Elaboración propia

- **Capilla**

Ubicado en la zona central, es un módulo de forma octogonal, con 79.18m2 de área y de 4.00m de altura. Esta construcción también se le conoce como el Mausoleo Góngora usado antiguamente como un mausoleo familiar.

- **Servicios Higiénicos**

Ubicado cerca de la zona lateral del cementerio, de material noble con dimensiones: 3.35m x 2.55m x 2.40m (altura).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Oficina Administrativa**

Ubicado cerca de la zona central, es un módulo de 2 niveles, de material noble con dimensiones: 3.42m x 6.48m x 5.10m (altura). Es usado para fines administrativos y de almacenaje.

Figura 59

Estructura Funeraria: Oficina Administrativa.



Nota. Elaboración propia

- **Módulos Floristería**

Ubicados en la esquina del cementerio, son 8 módulos de 1 nivel, de material noble. Ocupa un área de 10.85m2 (aprox.) con una altura de 3.00m.

Figura 60

Estructura Funeraria: Módulos Floristería.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.3.2 Sepulcros

7.3.3.2.1 Tumbas

El cementerio cuenta con 2 diferentes tipos de tumba y las dimensiones son en promedio de1.00m x 2.00m, todas las tumbas se ubican dentro de un área libre o verde. Estos tipos son:

- **Tumbas con Losa**

Estas tumbas están recubiertas con cerámico o mármol, algunas poseen una lápida de mármol sobre la superficie.

Figura 61

Sepulcro: Tumba con Losa



Nota. Elaboración propia

- **Tumbas con Frontal**

Etas tumbas destinan una estructura frontal para ornamentos y estatuas. Las estructuras frontales son muy variadas. La mayoría de estas tumbas contienen los restos de personajes ilustres de Moquegua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 62

Sepulcro: Tumba con Frontal.



Nota. Elaboración propia

7.3.3.2.2 Nichos

El cementerio cuenta con 2 diferentes tipos de agrupamiento de nichos, estos tipos responden al material con el que fueron edificados. Estos nichos son:

- **Nichos de Sillar**

  Estos nichos son elaborados con sillar y recubiertos con yeso, pueden presentar variaciones en sus dimensiones, están agrupados hasta alcanzar una medida de 5 filas de nichos, 4 o 3 filas destinadas para tamaño adulto y la última o 2 últimas filas son para niños. Las dimensiones aproximadas del nicho para adultos son de 0.50m x 0.50m y las dimensiones del nicho para niños es de 0.35m x 0.35m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 63

Sepulcro: Nichos de Sillar.



Nota. Elaboración propia

- **Nichos de Concreto**

  Estos nichos son elaborados con ladrillo y concreto, son más heterogéneos, están agrupados hasta alcanzar una medida de 6 filas de nichos, algunos pabellones son más bajos incluyendo filas de nicho para niños. Las dimensiones de este tipo nicho para adultos es de 0.70m x 0.58m y para los niños es de 0.40m x 0.35m.

Figura 64

Sepulcro: Nichos de Concreto.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.3.2.3 Mausoleos

Se encuentran ubicados en la zona central del cementerio. Estas construcciones son elaboradas con ladrillo y concreto, son estructuras de nicho destinados para algún grupo familiar o comunal, están ornamentadas de manera muy particular, y responden a dimensiones muy variadas.

Figura 65

Estructura Funeraria: Mausoleos



Nota. Elaboración propia

7.3.3.3 Senderos o Caminerías

Águeda Vizcarra de Angulo cuenta con 3 tipos de senderos:

- **Gradas:** Son de concreto o piedra y están presente en las zonas que poseen algún tipo de desnivel. Las gradas de concreto poseen medidas estandarizadas, en cambio las de piedra, no.
- **Rampas:** Son vías pavimentadas de concreto, conectan a todas las zonas del cementerio.
- **Sendero Pavimentado:** Son senderos claramente definidos, anchos, y pavimentados con concreto o piedra, recorren la totalidad del cementerio y conectan con los ingresos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 66

Senderos: Gradas, rampas y caminos pavimentados.



Nota. Elaboración propia

7.3.3.4 Mobiliario

7.3.3.4.1 Mobiliario Fijo

En el cementerio San Gabriel posee como elementos fijos:

- **Gruta:** Ubicada cerca de la zona central del cementerio. Es una gruta rústica de color verde.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 67

Mobiliario Fijo: Gruta



Nota. Elaboración propia

- **Pozos de agua:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son en total 6 pozos de agua de concreto, con dimensiones 0.40m x 1.24m x 0.80m (altura). Son de color verde y blanco.

Figura 68

Mobiliario Fijo: Pozo de Agua.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Bancas de concreto:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son en total 23 bancas de concreto, no poseen espaldar, con dimensiones 0.45m x 1.50m x 0.40m (altura). Son de color verde.

Figura 69

Mobiliario Fijo: Bancas de concreto.



Nota. Elaboración propia

- **Cubiertas:** Ubicados sobre ciertos espacios entre los pabellones para nichos, Algunos son de material malla Raschell y otros son estructuras metálicas.

Figura 70

Mobiliario Fijo: Cubierta.



Nota. Elaboración propia

7.3.3.4.2 Mobiliario Móvil

En el cementerio San Gabriel posee como elementos móviles:

- **Basureros:** Ubicados en varios puntos del cementerio, son metálicos y de color rojo. Existen en total 10 unidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 71

Mobiliario Móvil: Basurero.



Nota. Elaboración propia

- **Escaleras:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son de madera. Existen en total 5 unidades.

Figura 72

Mobiliario Móvil: Escalera.



Nota. Elaboración propia

- **Plataformas-escaleras:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son metálicos y de color cromado. Existen en total 3 unidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 73

Mobiliario Móvil: Plataforma- escalera.



Nota. Elaboración propia

7.3.4 Paisaje natural

7.3.4.1 Estratos de Diversidad Vegetal

Se diagnosticará las unidades vegetativas del cementerio Águeda Vizcarra detallando sus dimensiones y características físicas.

Igualmente se subdividirá el tipo de elemento vegetativo para una mejor comprensión.

Colocándoles una nomenclatura para su respectiva ubicación y zonificación. Revisar anexo Planimetría de estratos vegetal Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo desde la lamino A-06 hasta A-08.

7.3.4.1.1 Tipo Arbórea

- **Jacaranda**

Nombre científico: Jacaranda mimosifolia

Cantidad total: 37 unidades naturales

Nomenclatura: "B"

Características: Es un árbol originario de Sudamérica, presenta una copa uniforme, ovoide. Las hojas son grandes de 30 a 50 cm de longitud, compuestas por hojuelas de 25 a 30 pares de forma oval-oblonga, cuentan con flores agrupadas de color rojizo violeta con forma de corola y pétalos soldados de 4-5 cm.

Uso: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 28

Alturas de árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.5	4	11 %
2.5 – 4.5	19	52 %
4.5 – 6.5	12	32 %
6.5 – 7.5	2	5 %
Total	37	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Tabla 29

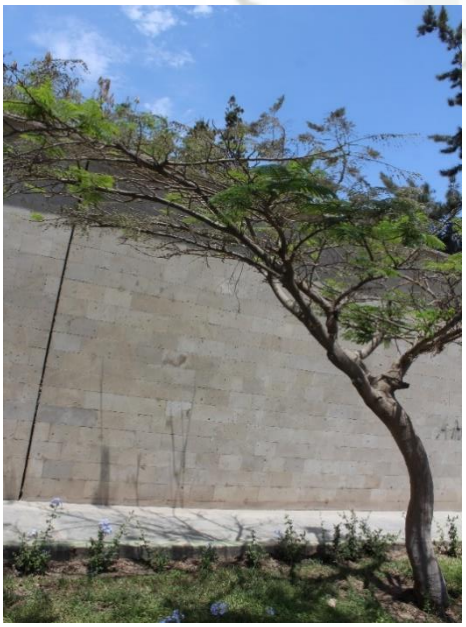
Diámetro de copa del árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.5	2	5 %
2.5 – 4.5	20	54 %
4.5 – 6.5	14	38 %
6.5 – 7.5	1	3 %
Total	37	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol JACARANDA - Jacaranda mimosifolia

Figura 74

Estrato Vegetal: Jacaranda - Jacaranda mimosifolia



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Casuarina**

Nombre científico: Casuarina equisetifolia

Cantidad total: 20 unidades naturales

Nomenclatura: "C"

Características: Es un árbol con un tronco muy ramificado, de corteza rugosa de color gris, presenta una serie de ramillas de 3 a 5mm de diámetro, tiene un porte difundido y erguido con la parte terminal de las ramas con hojas escamosas.

Uso: Lo utilizan elemento de sombra para el área central de la capilla e ingreso principal del cementerio

Dimensiones:

Tabla 30

Alturas de árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	5	25 %
1.0 – 1.5	5	25 %
1.5 – 2.0	2	10 %
2.0 – 2.5	8	40 %
Total	20	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Tabla 31

Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 7.0	6	30 %
7.0 – 8.0	5	25 %
2.0 – 3.0	2	10 %
2.0 – 3.0	7	35 %
Total	20	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol CAUSARINA - Casuarina equisetifolia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75

Estrato Vegetal: Casuarina - Casuarina equisetifolia



Nota. Elaboración propia

- **Fresno**

Nombre científico: fraxinus excelsior

Cantidad total: 22 unidades naturales

Nomenclatura: "E"

Características: Es un árbol proveniente de Europa. Se caracteriza por sus yemas marrón oscuro. Sus hojas son caducas, opuestas y compuestas, formadas por 7 a 13 hojuelas. Su margen es uniformemente serrado

Presenta un fruto llamado sámara, una vaina alada lanceolada de 28 a 48 cm de ancho.

Uso: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio

Dimensiones:

Tabla 32

Alturas de árbol FRESNO - fraxinus excelsior

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 3.5	7	32 %
3.5 – 5.0	8	36 %
5.0 – 6.5	4	18 %
6.5 – 8.0	3	14 %
Total	22	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol FRESNO - fraxinus excelsior

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 33

Diámetro de copa del árbol FRESNO - fraxinus excelsior

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 4.0	7	32 %
4.0 – 5.5	7	32 %
5.5 – 7.0	3	14 %
7.0 – 8.5	5	23 %
Total	22	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol FRESNO - fraxinus excelsior

Figura 76

Estrato Vegetal: Fresno - fraxinus excelsior



Nota. Elaboración propia

- **Ficus**

Nombre científico: Ficus benjamina

Cantidad total: 18 unidades naturales

Nomenclatura: "H"

Características: Es originaria de África y Asia. Son unas plantas de rápido crecimiento. posee ramas péndulas y hojas gruesas de 6 a 13 cm de largo y ovales con punta acuminada

Sus hojas son de color verde intenso, se condiciona mejor en zonas templadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Presenta frutos sésiles, auxiliares, solitarios o en pares.

Uso: Elementos decorativos acompañando el corredor y ingreso del cementerio

Dimensiones:

Tabla 34

Alturas de árbol FICUS - Ficus benjamina

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	6 %
1.5 – 3.0	7	38 %
3.0 – 4.5	9	50 %
4.5 – 6.0	1	6 %
Total	18	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol FICUS - Ficus benjamina

Tabla 35

Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.5	4	22 %
2.5 – 3.5	5	28 %
3.5 – 4.5	5	28 %
4.5 – 5.5	4	22 %
Total	18	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 77

Estrato Vegetal: Ficus - Ficus benjamina



Nota. Elaboración propia

- **Mora**

Nombre científico: Morus alba

Cantidad total: 8 unidades naturales

Nomenclatura: "O"

Características: Es un árbol de mediano porte, contiene unas ramas jóvenes grisáceas, sus hojas incorporan peciolos, de forma redondeada con el borde dentado de 3 a 22 cm.

Presenta como fruto de rabillo largo, habitualmente de banco verdoso, que son las morras, sus flores generalmente salen en distinto pie de la planta.

Uso: Forma parte del recorrido y estancia hacia los nichos

Dimensiones:

Tabla 36

Alturas de árbol MORA - Morus alba

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	1	13 %
1.0 – 3.0	2	24 %
3.0 – 4.5	4	50 %
4.5 – 6.0	1	13 %

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Total	8	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol MORA - Morus alba

Tabla 37

Diámetro de copa del árbol MORA - Morus alba

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	1	13 %
2.0 – 4.0	6	74 %
4.0 – 8.0	1	13 %
Total	8	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol MORA - Morus alba

Figura 78

Estrato Vegetal: Mora - Morus alba



Nota. Elaboración propia

- **Guayaba**

Nombre científico: psidium guajava

Cantidad total: 8 unidades naturales

Nomenclatura: “M”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Es proveniente de Mesoamérica, Es una planta con hojas decusadas simples; láminas de 3 a 13.5 cm de largo por 1.5 a 6 cm de ancho, oblanceoladas y oblongas, presenta un tronco habitualmente torcido y muy ramificado.

Presenta flores solitarias o en cimas hasta de 8 cm, axilares; flores dulcemente perfumadas, contiene bayas hasta de 8 cm de diámetro, globosas a ovoides.

Uso: Elemento ornamental y de sombra para el ingreso hacia la capilla y mausoleos

Dimensiones:

Tabla 38

Alturas de árbol GUAYABA - psidium guajava

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	1	13 %
2.0 – 2.5	5	61 %
2.5 – 3.0	1	13 %
3.0 – 3.5	1	13 %
Total	8	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol GUAYABA - psidium guajava

Tabla 39

Diámetro de copa del árbol GUAYABA - psidium guajava

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	1	12 %
2.0 – 3.0	5	63 %
3.0 – 4.0	2	25 %
Total	8	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol GUAYABA - psidium guajava

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 79

Estrato Vegetal: Guayaba - psidium guajava



Nota. Elaboración propia

- **Huaranguilla**

Nombre científico: Tecoma Stans

Cantidad total: 6 unidades naturales

Nomenclatura: "F"

Características: Es un arbusto o árbol pequeño, originario del continente americano. Presenta unas hojas compuestas, opuestas e imparipinnadas, el folíolo terminal de 2.4 a 15 cm de largo.

Tiene una corteza dura y acostillada, contiene unas flores en racimo terminal, exponen unas corolas de color amarillo vivo, con líneas rojizas en la garganta. Las flores son muy vistosas, pero débilmente fragantes

Uso: Elemento decorativo central dentro de los cuarteles de nichos

Dimensiones:

Tabla 40

Alturas de árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
1.5 – 2.0	1	17 %
2.0 – 2.5	3	50 %
2.5 – 3.0	2	33 %

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Total	6	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans

Tabla 41

Diámetro de copa del árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	1	17 %
1.5 – 2.0	3	50 %
2.0 – 2.5	2	33 %
Total	6	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol HUARANGUILLA - Tecoma Stans

Figura 80

Estrato Vegetal: Huaranguilla- Tecoma Stans



Nota. Elaboración propia

- **Molle**

Nombre científico: schinus molle

Cantidad total: 5 unidades naturales

Nomenclatura: “D”

Características: Son originarios del sur de Sudamérica, son árboles leñosos de hojas perennes; regularmente imparipinnadas, es decir compuesta por viarios folios de 10 a 30 cm de largo.

Contiene unas flores pequeñas de color amarillo verdoso a blanquecinas y finalmente se caracteriza por sus frutos en forma de drupa, pequeños y de color rojo brillante

Uso: Son utilizadas como ornamentos cerca de tumbas y con tipología familiares (tumbas de 2 a 3 cercanas, delimitadas por un pequeño cerco)

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 42

Alturas de árbol MOLLE - schinus molle

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 3.0	1	20 %
3.0 – 3.5	2	40 %
3.5 – 5.0	2	40 %
Total	5	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol MOLLE - schinus molle

Tabla 43

Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 3.5	1	20 %
3.5 – 4.5	2	40 %
4.5 – 6.0	2	40 %
Total	5	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol MOLLE - schinus molle

- **Cucarda**

Nombre científico: Hibiscus rosa-sinensis

Cantidad total: 24 unidades naturales

Nomenclatura: "A"

Características: Es un tipo de vegetación de forma arbustivo o árbol pequeño. Sus hojas son anchas, ovaladas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente de color verde brillante

Contiene unas flores grandes con 5 pétalos de 6 a 12 cm de largo. Existen de gran variedad de colores resaltando blanco, amarillo, rojo y rosado.

Uso: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio

Dimensiones:

Tabla 44

Alturas de árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	4	17 %
1.5 – 2.0	4	17 %

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.0 – 2.5	4	17 %
2.5 – 3.0	12	49 %
Total	24	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Tabla 45

Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	5	21 %
1.0 – 1.5	5	21 %
1.5 – 2.0	6	25 %
2.0 – 2.5	8	33 %
Total	24	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 81

Estrato Vegetal: Cucarda - Hibiscus rosa-sinensis



Nota. Elaboración propia

7.3.4.1.2 Tipo Arbustivo

- **Chiflera**

Nombre científico: Schefflera arborícola

Cantidad total: 6 unidades naturales

Nomenclatura: "N"

Características: Es originaria de Taiwan, es un arbusto de hoja perenne, sus hojas son palmeadas compuestas con una dimensión de 9 y 20 cm de largo y entre 4 y 10 cm de ancho, son de textura coriácea, glabros de color verde brillante.

Sus flores son dispuestas en una inflorescencia en racimo. El color de la floración varía dependiendo de la especie están podrían ser entre azul, violeta o rojo).

Uso: Elementos decorativos en el atrio de los mausoleos

Dimensiones:

Tabla 46

Alturas de arbustos CHIFLERA - Schefflera arborícola

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	2	33 %
1.0 – 1.5	2	33 %
1.5 – 2.0	2	33 %

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Total	25	99%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo CHIFLERA - Schefflera arborícola

Tabla 47

Diámetro de copa del arbusto CHIFLERA - Schefflera arborícola

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	17 %
1.0 – 1.5	5	83 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto CHIFLERA - Schefflera arborícola

Figura 82

Estrato Vegetal: Chiflera - Schefflera arboricola



Nota. Elaboración propia

- **Achira**

Nombre científico: Canna indica

Cantidad total: 6 unidades naturales

Nomenclatura: "K"

Características: es una planta originaria de Centroamérica y Sudamérica, cuenta con un tallo ramificado hacia la inflorescencia, Sus hojas son alternas y muy prolongadas desde su base. Son de forma ovadas de 60 cm de largo

Presenta flores grandes y vistosas, de hasta 8 cm de largo, cáliz y una corola.

Uso: Elementos decorativos acompañando el recorrido y zona de descanso del cementerio

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 48

Alturas de arbustos ACHIRA - Canna indica

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	6	100 %
Total	6	100 %

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo ACHIRA - Canna indica

Tabla 49

Diámetro de copa del arbusto ACHIRA - Canna indica

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	33 %
1.0 – 1.5	5	67 %
Total	25	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto ACHIRA - Canna indica

Figura 83

Estrato Vegetal: Achira - Canna indica



Nota. Elaboración propia

- **Sábila grande**

Nombre científico: Aloe ferox

Cantidad total: 2 unidades naturales

Nomenclatura: “L”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características: Es una planta originaria de África, de lento crecimiento. Sus hojas se disponen en roseta alrededor de forma lanceoladas, estas pueden llegar a medir 1 m de ancho, de color verde glauco

Contiene unas pequeñas espinas rojizas en todo el largo de los márgenes

Sus flores surgen a partir de las axilas de las hojas, estás son agrupadas y densas de color amarillo, anaranjado o rojo.

Uso: Elemento decorativo y acompañando el recorrido de los bordes del cementerio

Dimensiones:

Tabla 50

Alturas de arbustos SABILA GRANDE - Aloe ferox

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	2	100 %
Total	2	100 %

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo SABILA GRANDE - Aloe ferox

Tabla 51

Diámetro de copa del arbusto SABILA GRANDE - Aloe ferox

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	2	100 %
Total	2	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto SABILA GRANDE - Aloe ferox

Figura 84

Estrato Vegetal: Sábila grande - Aloe ferox



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Verbena**

Nombre científico: Lantana Camara

Cantidad total: 24 unidades naturales

Nomenclatura: "l"

Características: Es una planta ornamental, de rápido crecimiento de porte erecto o a veces trepador .se ramifica abundantemente desde la base

Sus hojas son simples y opuestas de 2 a 6 cm de forma oblonga-ovadas

Presenta unas flores con cáliz de aproximadamente 2 mm de longitud; corola color naranja o rojo con pelos suaves y largos

Uso: Acompañamiento en el recorrido y decoración debajo de las bancas del cementerio.

Dimensiones: Se han registrado un total de 2 unidades con un área total de 0.50m2

Figura 85

Estrato Vegetal: Verbena - Lantana Camara



Nota. Elaboración propia

- **Yucca**

Nombre científico: Yucca elephantipes

Cantidad total: 3 unidades naturales

Nomenclatura: "G"

Características: Son provenientes de Centro américa, son plantas arborescentes y presentan hojas agrupadas en las puntas de las ramas generalmente espinosos de color verde. Son muy resistente frente a la humedad. Son de carácter ornamental

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Uso: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio

Dimensiones:

Tabla 52

Alturas de arbustos YUCCA - Yucca elephantipes

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	1	33 %
2.0 – 3.0	2	67 %
Total	3	100 %

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo YUCCA - Yucca elephantipes

Tabla 53

Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	1	33 %
2.0 – 3.0	2	67 %
Total	3	100 %

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto YUCCA - Yucca elephantipes

Figura 86

Estrato Vegetal: Yucca - Yucca elephantipes



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.4.1.3 Tipo Herbáceo

- **Flor de rocío**

Nombre científico: aptemia cordifolia

Cantidad total: 5 unidades naturales

Nomenclatura: "J"

Características: Es una planta rastrera que forma una alfombra de hierbas perennes. presenta un tallo que puede alcanzar unos 3 metros de largo, sus hojas son de color verde brillante, tienen generalmente forma de corazón de unos 3 cm de largo o más. contiene flores brillantes de color rosado a purpura que se manifiestan en las axilas de las hojas.

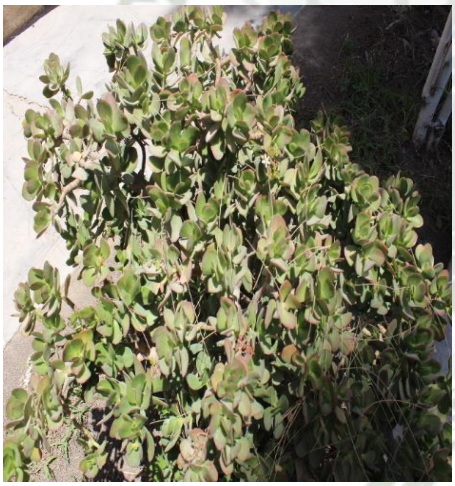
Dimensiones: Pueden extenderse más de 2 metros en cualquier superficie

Uso: Elementos decorativos en los cuarteles de nichos y recorridos del cementerio

Dimensiones: Cuenta con una altura máxima de 0.40 m, con área total de 23.27 m2

Figura 87

Estrato Vegetal: Flor de Rocío - aptemia cordifolia



Nota. Elaboración propia

- **Margarita japonesa**

Nombre científico: Dimorphotheca aurantiaca

Cantidad total: 3 unidades naturales

Nomenclatura: "P"

Características: Es originaria de África Meridional, es una planta herbácea de notable belleza, manifiesta colores delicados y permanecen abiertas al sol. Sus flores son de gran variedad de colores, en este caso un blanco cristalino es muy resistente a las altas temperaturas

Uso: Bordes decorativos al ingreso del cementerio acompañando otros sectores de estancia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dimensiones: Puede alcanzar una altura máxima promedio de 80 a 100cm, Las unidades encontradas presentan una altura de 30cm con un área total de 19.87 m2

Figura 88

Estrato Vegetal: Margarita Japonesa - Dimorphotheca aurantiaca



Nota. Elaboración propia

7.3.4.1 Erosión-Estado de Vegetación

Es el estado de los elementos naturales que presenta el cementerio, caracterizando su fisonomía actual. Revisar anexo planimetría cementerio Águeda Vizcarra de Angulo estado de erosión lamina A-0

7.3.4.1.1 Conservado:

El elemento natural conserva un adecuado estado e imagen, no presenta ninguna clase de amenaza, se caracteriza por su correcto emplazamiento en relación a su entorno y mantiene un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. De igual modo el riego y la poda se ven asistidos.

7.3.4.1.2 Semi Conservado:

El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se caracteriza por una mala imagen y cuidado. En consecuencia, se ve afectado las partes del elemento natural, marchitándose ya sea el tronco, ramas o hojas produciendo un efecto desagradable y descuidado. Además, los elementos tipo arbóreo por el crecimiento poco controlado afecta a la infraestructura, nichos y mausoleos del cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.4.1.3 Alterado:

El elemento natural no presenta ningún estado de conservación, Su emplazamiento es confuso. Caracterizándose por un deterioro fuerte de humedad, afectando los nichos y mausoleos a través musgos en los revestimientos y mamposterías.

Se produce una acción de empuje hacia infraestructuras de sepulturas por un crecimiento alterado de la vegetación, al igual que las salidas de raíces hacia el pavimento

Figura 89

Estado de erosión de los elementos naturales del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

7.3.4.2 Distribución de los elementos Vegetativos

El cementerio Águeda Vizcarra de Angulo se conforma principalmente de 2 distribuciones la cual están asociadas junto a sus elementos naturales. La primera es la organización centralizada, lo cual lo distribuye la capilla como hito principal, antiguamente conocido como el mausoleo Góngora, el emplazamiento de sus elementos naturales sería el borde de la capilla ortogonal resaltándolo no solo por la cantidad de sus elementos sino también por la escala del tipo arbóreo.

Como segunda distribución y las más predominante es la distribución lineal, al presentar varios tramos largos, se emplazó los elementos naturales al medio de los senderos o a los costados. dando confort a la hora de presentar sus dinámicas fúnebres.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 90

Visualización de los espacios - elemento natural arbóreo emplazado de manera lineal



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4 Cementerio Jardines de la eternidad

7.4.1 Ubicación, linderos y superficie

En base al Margesí de la beneficencia pública de Moquegua. El cementerio Jardines de la Eternidad se encuentra en el sector de Chen Chen en la ciudad de Moquegua. Cerca de la avenida Circunvalación. De igual manera presenta una superficie de 5 389 m2 y un perímetro de 324.27 ml. El terreno figura como llano y en unos de los bordes con una declinación dirigido hacia el norte con un relieve arenoso. Presenta una forma irregular.

Los linderos son:

Al norte y Este: terrenos eriazos (Torrentera del cementerio)

Oeste: Propiedad de Consuelo Zambrano

Sur: carretera Chen Chen -Samegua

Figura 91

Vista aérea del Cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

7.4.2 Historia

Este cementerio no posee una antigüedad con peso histórico, debido a que es el cementerio más reciente existiendo a partir del año 2017. Actualmente no se encuentra culminado debido a que la ejecución del proyecto “Cementerio Jardines de la Eternidad” se está realizando por etapas y a la vez presenta retrasos debido a la pandemia del año 2019.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4.3 Paisaje artificial

Para una mejor visualización revisar anexo Planimetrías: Zonas y Usos, sepulcros, senderos y mobiliario del Cementerio Jardines de la Eternidad desde la lámina A-01 hasta el A-05

7.4.3.1 Sectores del Cementerio

7.4.3.1.1 Zonas y usos

El cementerio Jardines de la Eternidad cuenta con 4 zonas claramente diferenciadas, las cuales responden a un uso determinado.

- **Zona de Retiro**

Uso: Comercio, acceso y retiro.

Dimensiones: 404.86 m2

Características: La zona se ubica en el frente colindando con la vía pública, posee 3 módulos temporales para la venta de arreglos florales. Gran parte del retiro se encuentra sin uso, salve la sección frente al portón para ingresar.

- **Zona Estancia Principal**

Uso: Recibidor, distribución y estancia.

Dimensiones: 389.79 m2

Características: La zona se distribuye de manera lineal, posee espacios verdes, ingreso amplio y mobiliario para la estancia. Este espacio es el núcleo para conectar a todas las áreas, como los S.S.H.H., Capilla, Zona de Nichos y espacios vacíos.

- **Zona de Pabellones**

Uso: Entierro y culto.

Dimensiones: 1321.69 m2

Características: Esta zona comprende a los pabellones de nichos y los pasadizos que se ubican en los bordes del terreno, se proyecta que habrá más pabellones de nichos al interior del cementerio. Hay zonas de pabellones que tienen 2 niveles, accesibles por medio de rampas y gradas.

- **Área sin construcción**

Uso: Ninguno (Futura ampliación pabellones)

Dimensiones: 3272.89 m2

Características: La zona se caracteriza por poseer poco tratamiento, terreno con ligera pendiente, es una zona que está proyectada para ser edificada. Posee módulos temporales de almacenaje y guardianía.

7.4.3.1.2 Estructuras Funerarias

Jardines de la Eternidad cuenta con 8 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Cerco Perimétrico**

La fachada de Jardines de la Eternidad está construida a base de ladrillo cara vista, color blanco y verde, los muros alcanzan una altura de 3.50m con un espesor de 0.25m. Está dividido en 2 segmentos donde el lado derecho tiene una longitud de 47.22m2 y el izquierdo de 81.24m2

- **Portal**

Se compone de estructuras de concreto recubiertas por sillar de piedra color gris, que alcanza una altura de 5.00m con un espesor de 0.40m y un portón enrejado metálicos de color verde. Posee letras metálicas por un costado. El portal posee las siguientes dimensiones: 3.60m x 3.00m (altura).

Figura 92

Estructura Funeraria: Cerco Perimétrico y portal.



Nota. Elaboración propia

- **Pabellón para Nichos**

Son construcciones estructurales que contienen nichos en su interior. Este cementerio alberga 2 tipos de pabellones de Nichos.

a) **Pabellones en Primer Nivel:** Ubicados en los bordes del cementerio, son construcciones de albañilería confinada, compuesta por 6 nichos de altura con un total de 4.57m de altura, estos pabellones poseen un espesor de 2.50 m. Son accesibles por estar al nivel del suelo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) **Pabellones en Segundo Nivel:** Ubicados solo en la esquina superior izquierda, son construcciones de albañilería confinada, compuesto por 4 nichos de altura con un total de 3.64m de altura, estos pabellones poseen un espesor de 2.50 m. Son accesibles por pasadizos en voladizo.

c) **Columnas:** Ubicados debajo del segundo nivel, estas columnas de concreto son perfil cuadrado y redondo, condicionan los espacios libres del cementerio.

Figura 93

Estructura Funeraria: Pabellón para Nichos



Nota. Elaboración propia

- **Capilla**

Ubicado en la zona central posterior, con dimensiones de 5.43m x 3.00m x 5.00m (altura). Elaborado con hormigón armado, esta construcción posee 1 nivel.

Figura 94

Estructura Funeraria: Capilla**.**



Nota. Elaboración propia

- **Servicios Higiénicos**

Ubicado cerca del ingreso al cementerio. Es un módulo provisional de madera, con dimensiones de 2.52m x 5.85m x 5.00m (altura).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Módulos Floristería**

Ubicados en el retiro del cementerio, son 3 módulos temporales de 1 nivel, de estructura de madera. Ocupa un área de 13.00m2.

- **Módulos Provisionales**

Ubicados en la zona vacía del cementerio. Son módulos temporales que contienen material de construcción u otros afines al cementerio.

Figura 95

Estructura Funeraria: Módulos provisionales y SS.HH.



Nota. Elaboración propia

7.4.3.2 Sepulcros

7.4.3.2.1 Nichos de Concreto Ordinarios

Estos nichos son elaborados con ladrillo y concreto, están agrupados hasta alcanzar una medida de 6 filas de nichos en el primer nivel y 4 filas de nichos en el segundo nivel, Las dimensiones de este tipo nicho es de 0.70m x 0.58m. No figuran tamaños de nichos para niños.

7.4.3.2.2 Nichos de Concreto Grandes

Estos nichos son un poco más grandes que los ordinarios, también elaborados con ladrillo y concreto, solo esta presentes en el segundo nivel, formando 3 filas de nichos grandes equivalentes en altura a 4 filas de nichos ordinarios. Las dimensiones de este tipo nicho es de 0.90m x 0.74m. No figuran tamaños de nichos para niños.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 96

Sepulcro: Nichos de Concreto



Nota. Elaboración propia

7.4.3.3 Senderos o Caminerías

- **Gradas:** Es bloque de gradas que conecta al segundo nivel, son de concreto, es de doble tramo y está presente en la esquina superior izquierda, posen medidas estandarizadas y barandas de seguridad.
- **Rampas:** Es una vía pavimentada de concreto, que conectan a la estancia central con el segundo nivel. Posee barandas de seguridad.
- **Sendero Pavimentado:** Son senderos claramente definidos y pavimentados de concreto, bordean parte del cementerio y conectan con el ingreso.
- **Sendero Balcón:** Son pasillos en voladizo de concreto, conectan todo el segundo nivel y poseen barandas de seguridad.
- **Terreno Libre:** Terreno vacío que es usado para atravesar el cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 97

Sendero: Sendero Pavimentado.



Nota. Elaboración propia

Figura 98

Sendero: Sendero Balcón.



Nota. Elaboración propia

7.4.3.4 **Mobiliario**

7.4.3.4.1 Mobiliario Fijo

En el cementerio Jardines de la Eternidad posee como elementos fijos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Pozos de agua:** Ubicado en el fondo y al inicio del cementerio. Su dimensión es de 1.80m x 0.45m x 0.80m (altura). Son de color verde.

Figura 99

Mobiliario Fijo: Pozo de Agua.



Nota. Elaboración propia

- **Bancas de concreto:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son en total 24 bancas de concreto, no poseen espaldar, con dimensiones 1.50m x 0.45m x 0.40m (altura). Son de color verde con base amarilla.

Figura 100

Mobiliario Fijo: Bancas de concreto.



Nota. Elaboración propia

- **Cubiertas:** Ubicados sobre los senderos pavimentados colindantes a los pabellones para nichos, los de 1 solo nivel son de material malla Raschell y los de 2 niveles, el segundo nivel posee estructura metálica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 101

Mobiliario Fijo: Cubierta Metálica.



Nota. Elaboración propia

- **Módulos de Estancia:** Ubicados en la zona de estancia principal, se compone de una estructura para sombra y una banca metálica y de concreto.
- **Faroles:** Ubicados en la zona de estancia principal, son estructuras de concreto y de color verde

Figura 102

Mobiliario Fijo: Módulo de Estancia y Farol.



Nota. Elaboración propia

7.4.3.4.2 Mobiliario Móvil

En el cementerio San Gabriel posee como elementos móviles:

- **Basureros:** Ubicados en varios puntos del cementerio, son metálicos y de color rojo. Existen en total 10 unidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 103

Mobiliario Móvil: Basureros.



Nota. Elaboración propia

- **Escaleras:** Ubicados en varios puntos del cementerio. Son de madera. Existen en total 6 unidades, 4 en el primer nivel, 2 en el segundo.
- **Plataforma:** ubicada en el pabellón al lado de la capilla. Se necesita escalera de madera para subir ahí.
- **Bancas de Madera:** Ubicados únicamente en el segundo nivel. Son de madera. Existen en total 6 unidades.

Figura 104

Mobiliario Móvil: Escaleras y Bancas de madera.



Nota. Elaboración propia

7.4.4 Paisaje natural

7.4.4.1 Estratos de Diversidad Vegetal

Se analizará individualmente los elementos vegetativos del cementerio Jardines de la eternidad. detallando sus dimensiones y características físicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Igualmente se subdividirá el tipo de elemento vegetativo para una mejor comprensión en un plano esquemático.

Colocándoles una nomenclatura para su respectiva ubicación y zonificación. Revisar anexo Planimetría de estratos vegetal Jardines de la Eternidad desde la lamino A-06 hasta A-08.

7.4.4.1.1 Tipo Arbórea

- **Cucarda**

Nombre científico: Hibiscus rosa-sinensis

Cantidad total: 9 unidades naturales

Nomenclatura: "B"

Características: Es un tipo de vegetación de forma arbustivo o árbol pequeño. Sus hojas son anchas, ovaladas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente de color verde brillante

Contiene unas flores grandes con 5 pétalos de 6 a 12 cm de largo. Existen de gran variedad de colores resaltando blanco, amarillo, rojo y rosado.

Uso: Borde del recorrido representando como elementos decorativos y sombra

Dimensiones:

Tabla 54

Alturas de árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	11 %
1.0 – 2.0	5	56 %
2.0 – 3.0	3	33 %
Total	9	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Tabla 55

Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	3	33 %
1.0 – 2.0	6	67 %
Total	9	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol CUCARDA - Hibiscus rosa-sinensis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 105

Estrato Vegetal: Cucarda- Hibiscus rosa-sinensis



Nota. Elaboración propia

- **Banano**

Nombre científico: musa x paradisiaca

Cantidad total: 2 unidades naturales

Nomenclatura: "E"

Características: El banano es una planta herbácea perenne de gran tamaño que carece de verdadero tronco, sus hojas son lisas, tiernas, oblongas, con el ápice trunco y la base redonda o ligeramente cordiforme, verdes por el haz y más claras y normalmente glaucas por el envés

El fruto es carnoso y suave, compuesto por tres carpelos

Uso: Elemento decorativo en el atrio de la capilla

Dimensiones:

Tabla 56

Alturas de árbol BANANO - Musa x paradisiaca

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	2	100 %
Total	2	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol BANANO - Musa x paradisiaca

Tabla 57

Diámetro de copa del árbol BANANO - Hibiscus rosa-sinensis

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

0.0 – 1.0	1	50 %
1.0 – 1.5	1	50 %
Total	2	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol BANANO - Musa x paradisiaca

Figura 106

Estrato Vegetal: Banano- musa x paradisiaca



Nota. Elaboración propia

- **Ficus**

Nombre científico: Ficus benjamina

Cantidad total: 14 unidades naturales

Nomenclatura: "D"

Características: Es originaria de África y Asia. Son unas plantas de rápido crecimiento. posee ramas péndulas y hojas gruesas de 6 a 13 cm de largo y ovales con punta acuminada

Sus hojas son de color verde intenso, se condiciona mejor en zonas templadas.

Presenta frutos sésiles, axiliares, solitarios o en pares.

Uso: Elementos de sombra en relación a las bancas y elemento decorativo al ingreso del cementerio

Dimensiones:

Tabla 58

Alturas de árbol FICUS - Ficus benjamina

Tamaño del árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 3.0	11	79 %
3.0 – 4.0	3	21 %

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Total	14	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento árbol FICUS - Ficus benjamina

Tabla 59

Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina

Diámetro de Copa árbol (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 2.0	11	79 %
2.0 – 3.0	3	21 %
Total	14	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del árbol FICUS - Ficus benjamina

Figura 107

Estrato Vegetal: Ficus- Ficus benjamina



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4.4.1.2 Tipo Arbustivo

- **Thujas**

Nombre científico: thujas orientalis

Cantidad total: 5 unidades naturales

Nomenclatura: "F"

Características: Es originario de las regiones templadas de China, su copa, de forma más o menos cónica y de aspecto desgarbado, la forman ramas aplanadas y dispuestas verticalmente cuentan con una corteza pardo rojiza de textura fibrosa. Las ramas son planas, con las ramillas laterales en un solo plano.

Sus hojas son escuamiformes . Están dispuestas en pares decusadas alternadas en cuatro filas a lo largo de las ramillas

Uso: Borde decorativo junto al muro perimetral del cementerio

Dimensiones:

Tabla 60

Alturas de arbustos THUJAS - thujas orientalis

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	20 %
1.0 – 2.0	4	80 %
Total	5	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo THUJAS - thujas orientalis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 61

Diámetro de copa del arbusto THUJAS - thujas orientalis

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	1	20 %
1.0 – 1.5	4	80 %
Total	5	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto THUJAS - thujas orientalis

Figura 108

Estrato Vegetal: Thujas- thujas orientalis



Nota. Elaboración propia

- **Laurel Rosa**

Nombre científico: Nerium oleander

Cantidad total: 19 unidades naturales

Nomenclatura: "A"

Características: Es un arbusto originario de la ribera sur del Mediterráneo, planta condicionada por climas frios.se componen de hojas estrechamente lineares lanceoladas, presentando folículos fusiformes.

Presenta unas flores terminales de 3 a 4 cm. de diámetro, las flores pueden ser simples o dobles; en la gama de los rosas, en color rojo es menos frecuente encontrarlo, y en color blanco.

Uso: elemento decorativo en el recorrido del cementerio

Dimensiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 62

Alturas de arbustos LAUREL ROSA - Nerium oleander

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	5	26 %
1.0 – 2.0	14	74 %
Total	19	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo LAUREL ROSA - Nerium oleander

Tabla 63

Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	8	42 %
1.0 – 2.0	11	58 %
Total	19	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto LAUREL ROSA - Nerium oleander

Figura 109

Estrato Vegetal: Laurel Rosa - Nerium oleander



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Mioporo**

Nombre científico: Myoporum acuminatum

Cantidad total: 11 unidades naturales

Nomenclatura: "G"

Características: Son plantas originarias de Australia, es una planta de rápido crecimiento, presenta un follaje perenne está formado por brillantes hojas lanceoladas de unos 8 cm de longitud. Produce pequeñas flores blancas que no resultan ornamentales.

Dimensiones: No suelen superar los 5 metros de altura. La amplitud dela copa es como máximo 3 a 4 m de diámetro

Uso: Borde decorativo junto al muro perimetral del cementerio

Tabla 64

Alturas de arbustos MIOPORO - Myoporum acuminatum

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	2	18 %
1.5 – 2.0	9	82 %
Total	11	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo MIOPORO - Myoporum acuminatum

Tabla 65

Diámetro de copa del arbusto MIOPORO - Myoporum acuminatum

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.0	7	64 %
1.0 – 2.0	4	36 %
Total	11	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto MIOPORO - Myoporum acuminatum

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110

Estrato Vegetal: Mioporo- myoporum acuminatum



Nota. Elaboración propia

7.4.4.1.3 Tipo Palmera

- **Palmera**

Nombre científico: musa x paradisiaca

Cantidad total: 2 unidades naturales

Nomenclatura: "C"

Características: El banano es una planta herbácea perenne de gran tamaño que carece de verdadero tronco, sus hojas son lisas, tiernas, oblongas, con el ápice trunco y la base redonda o ligeramente cordiforme, verdes por el haz y más claras y normalmente glaucas por el envés

El fruto es carnoso y suave, compuesto por tres carpelos

Dimensiones: Puede alcanzar una altura máxima de 7 m.

Uso: Elemento decorativo en el atrio de la capilla

Tabla 66

Alturas de arbustos PALMERA - Musa x paradisiaca

Tamaño del arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	2	100 %
Total	2	100%

Nota. *Tabla síntesis de alturas del elemento arbustivo PALMERA - Musa x paradisiaca

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 67

Diámetro de copa del arbusto PALMERA - Musa x paradisiaca

Diámetro Copa arbusto (ml)	cantidad elemento	Porcentaje (%)
0.0 – 1.5	2	100 %
Total	11	100%

Nota. *Tabla síntesis de Diámetro de copa del arbusto PALMERA - Musa x paradisiaca

Figura 111

Estrato Vegetal: Banano- musa x paradisiaca



Nota. Elaboración propia

7.4.4.2 Erosión-Estado de Vegetación

Es el estado de los elementos naturales que presenta el cementerio, caracterizando su fisonomía actual. Revisar anexo planimetría cementerio Jardines de la Eternidad estado de erosión lamina A-0

7.4.4.2.1 Conservado:

El elemento natural mantiene un correcto mantenimiento e imagen, se caracteriza por su correcto emplazamiento y orden en el espacio. contiene en un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. De igual manera el riego y la poda se ven complementados.

7.4.4.2.2 Semi Conservado:

El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se caracteriza por una mala imagen y cuidado. Produciéndose sequedad en el tronco, ramas y hojas. Además, los elementos tipo arbóreo o arbustivos por el crecimiento poco controlado afecta a la infraestructura, nichos y mausoleos del cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 112

Estado de erosión de los elementos naturales del cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

7.4.4.1 Distribución de los elementos Vegetativos

El cementerio Jardines de la Eternidad se distribuye de manera ortogonal; Es decir se ve replicado más el espacio tipo trama y perimetral, Lo cual el emplazamiento radicara en senderos largos y lineales donde la vegetación actuara como delimitante y acompañamiento de los senderos tanto principales como secundarios.

Figura 113

Visualización de los espacios - elemento natural arbóreo emplazado de manera lineal o perimetral



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. UNIDADES PAISAJISTICAS

8.1 Criterios de selección de las unidades paisajísticas

En base a la descripción y caracterización de cada uno de los cementerios, se han logrado identificar que cada paisaje dentro del cementerio posee espacios puntuales con características y/o elementos que se diferencian o son similares a otros espacios. Se ha considerado siguientes características dentro del cementerio:

Características presentes acorde al paisaje artificial:

- Distribución del espacio.
- Senderos y/o caminerías.
- Estructura Funeraria.
- Mobiliario Funerario.
- Tipo de Sepultura.

Características presentes acorde al paisaje natural:

- Relieve del terreno
- Vegetación

Características presentes acorde al paisaje Socio-cultural:

- Valores y ornamentación.
- Uso.

En base a esta característica, se ha logrado agrupar a los espacios con características homogéneas, a estas agrupaciones se las denomina como UNIDADES PAISAJÍSTICAS, y de esa manera diagnosticar de una manera más organizada la calidad visual y espacial de los espacios dentro de cada cementerio.

De esta manera cada unidad paisajística recopila las características más relevantes sobre cada espacio del cementerio, el cual tendrá un número de unidades paisajísticas proporcional a la variedad de sus paisajes.

Se ha determinado que el cementerio San Gabriel posee 4 unidades paisajísticas; el cementerio Águeda Vizcarra de Angulo, 6 unidades y el cementerio Jardines de la eternidad, 3 unidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

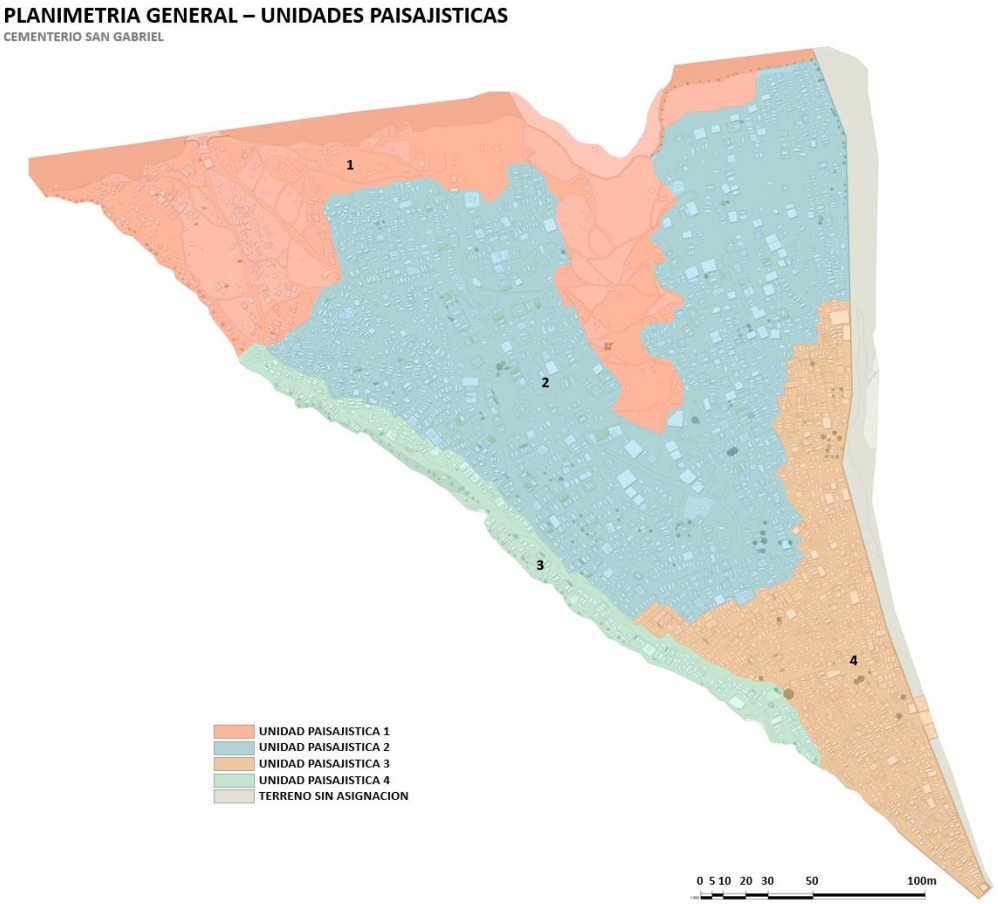
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2 Caracterización de las unidades paisajísticas

8.2.1 Unidades paisajísticas del cementerio San Gabriel

Figura 114

Planimetría general cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

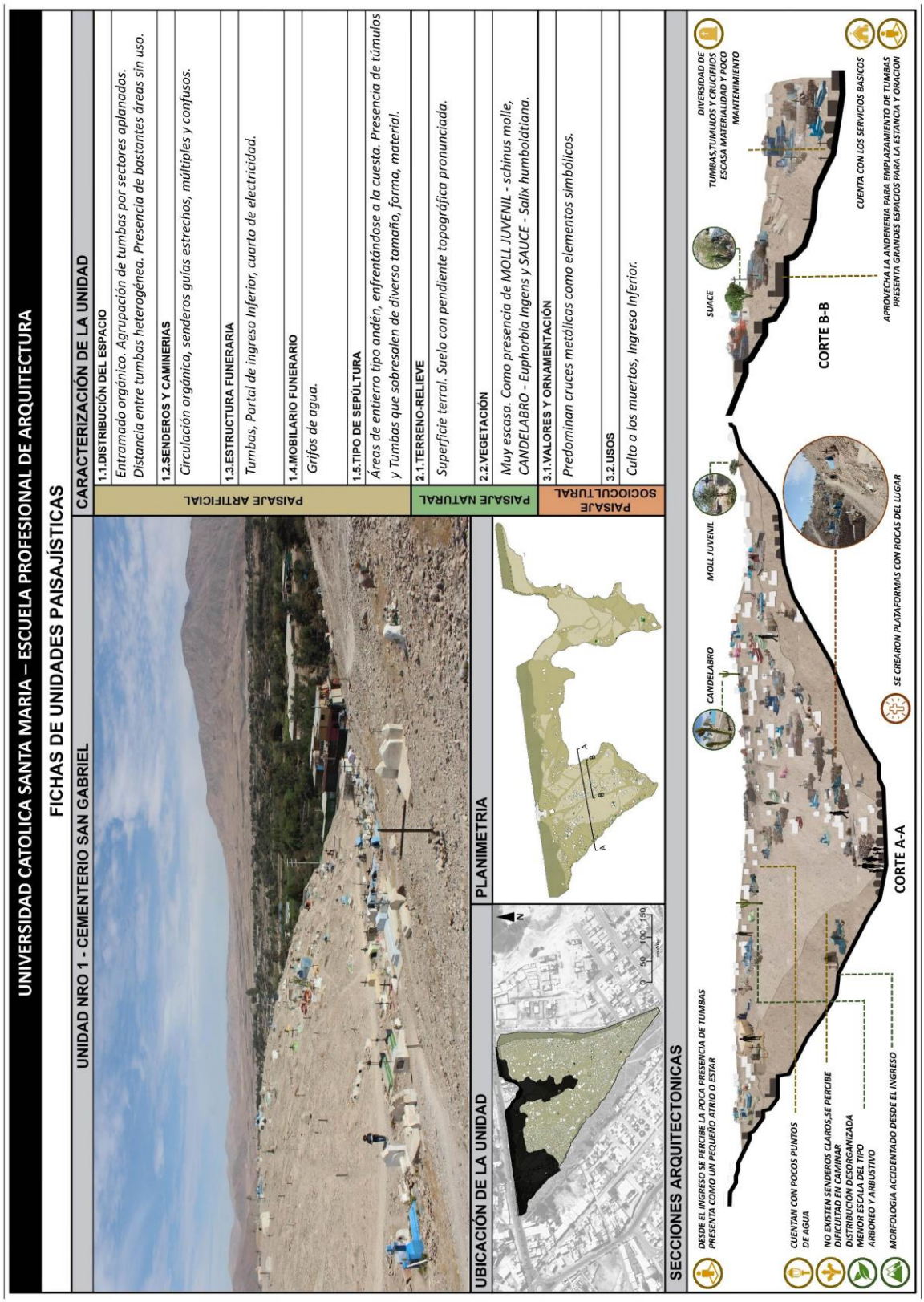
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.1.1 **Unidad paisajística 1.**

Figura 115

Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.1.2 **Unidad paisajística 2.**

Figura 116

Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

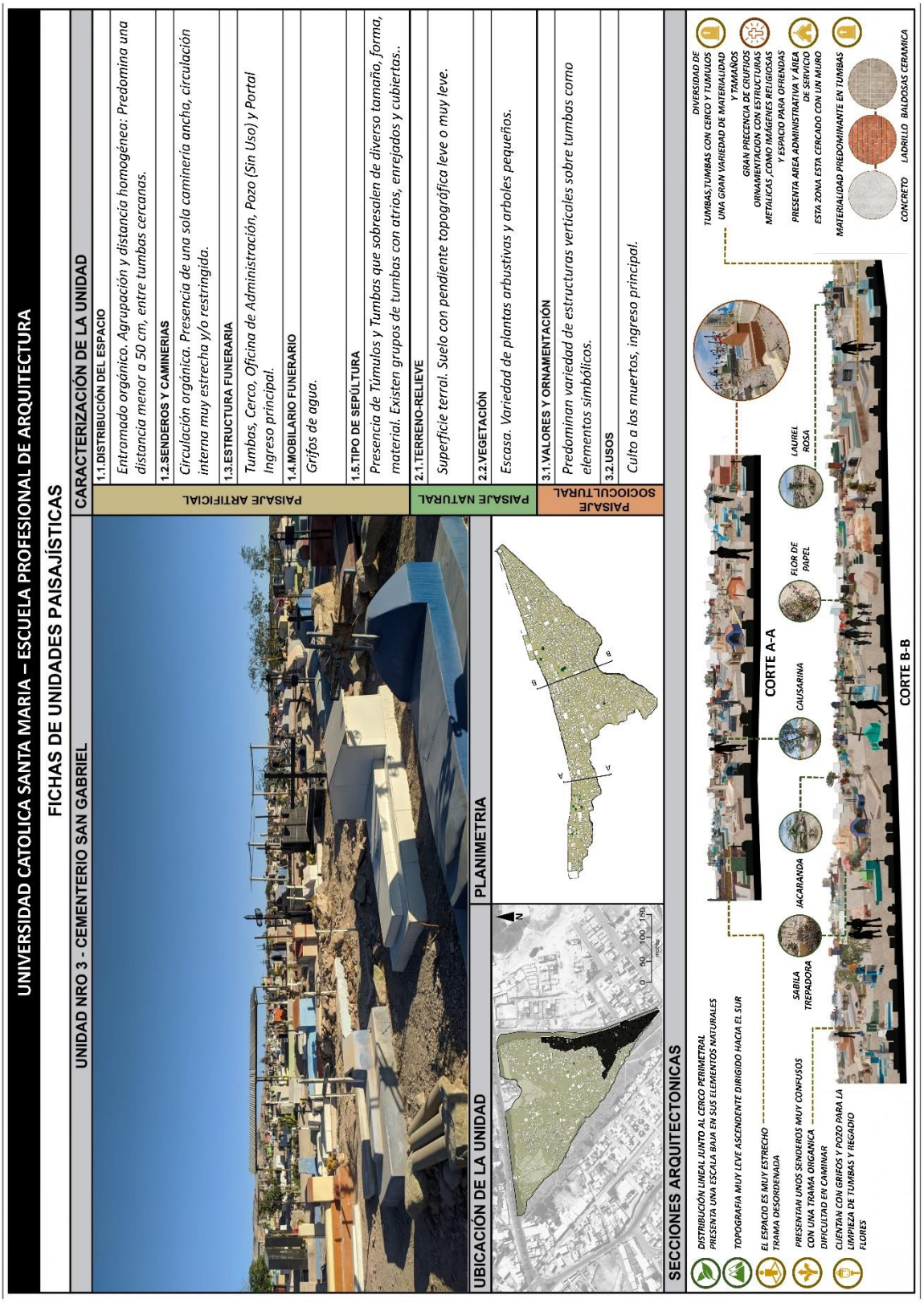
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.1.3 **Unidad paisajística 3.**

Figura 117

Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

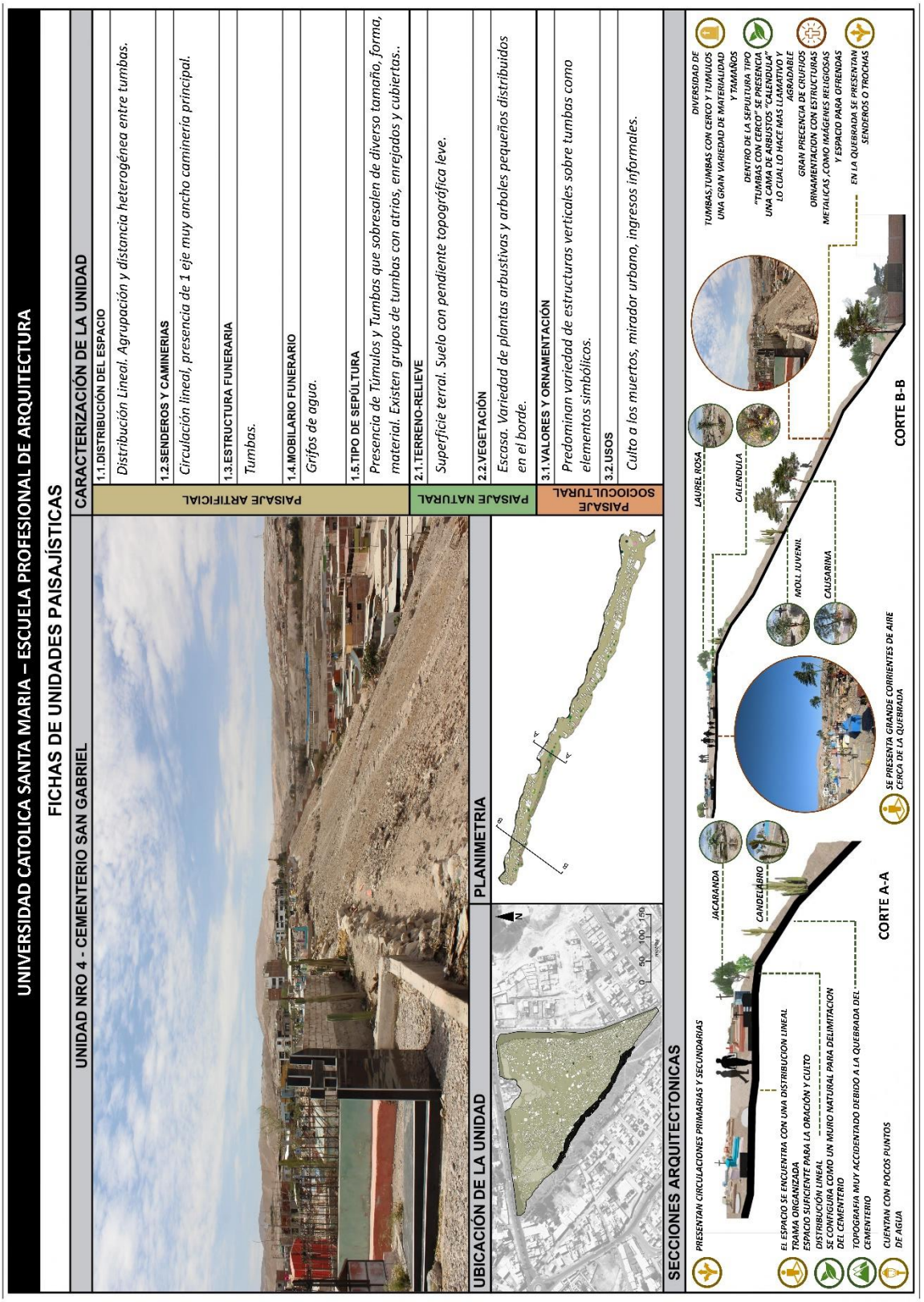
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.1.4 **Unidad paisajística 4.**

Figura 118

Ficha de la unidad paisajística 4 del cementerio San Gabriel



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

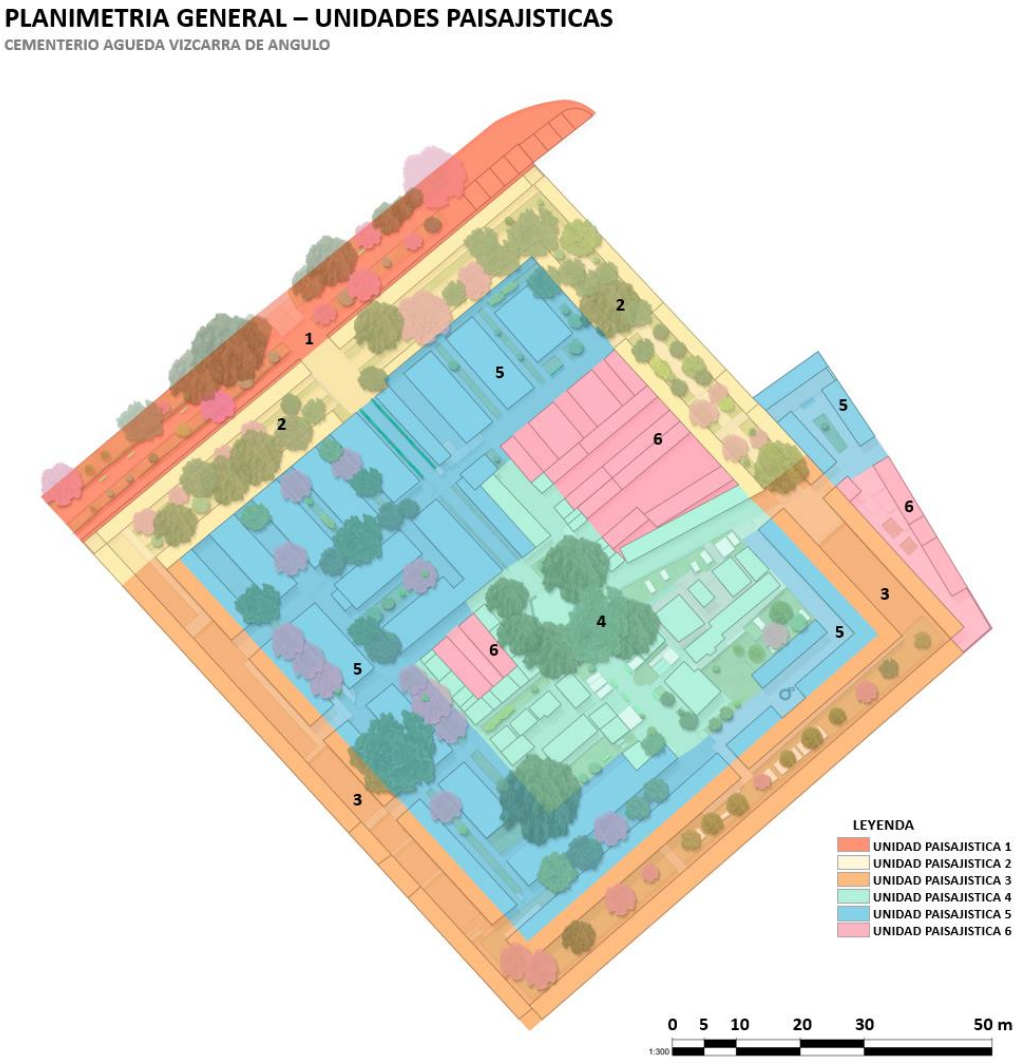
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2 **Unidades Paisajísticas del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo**

Figura 119

Planimetría general cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

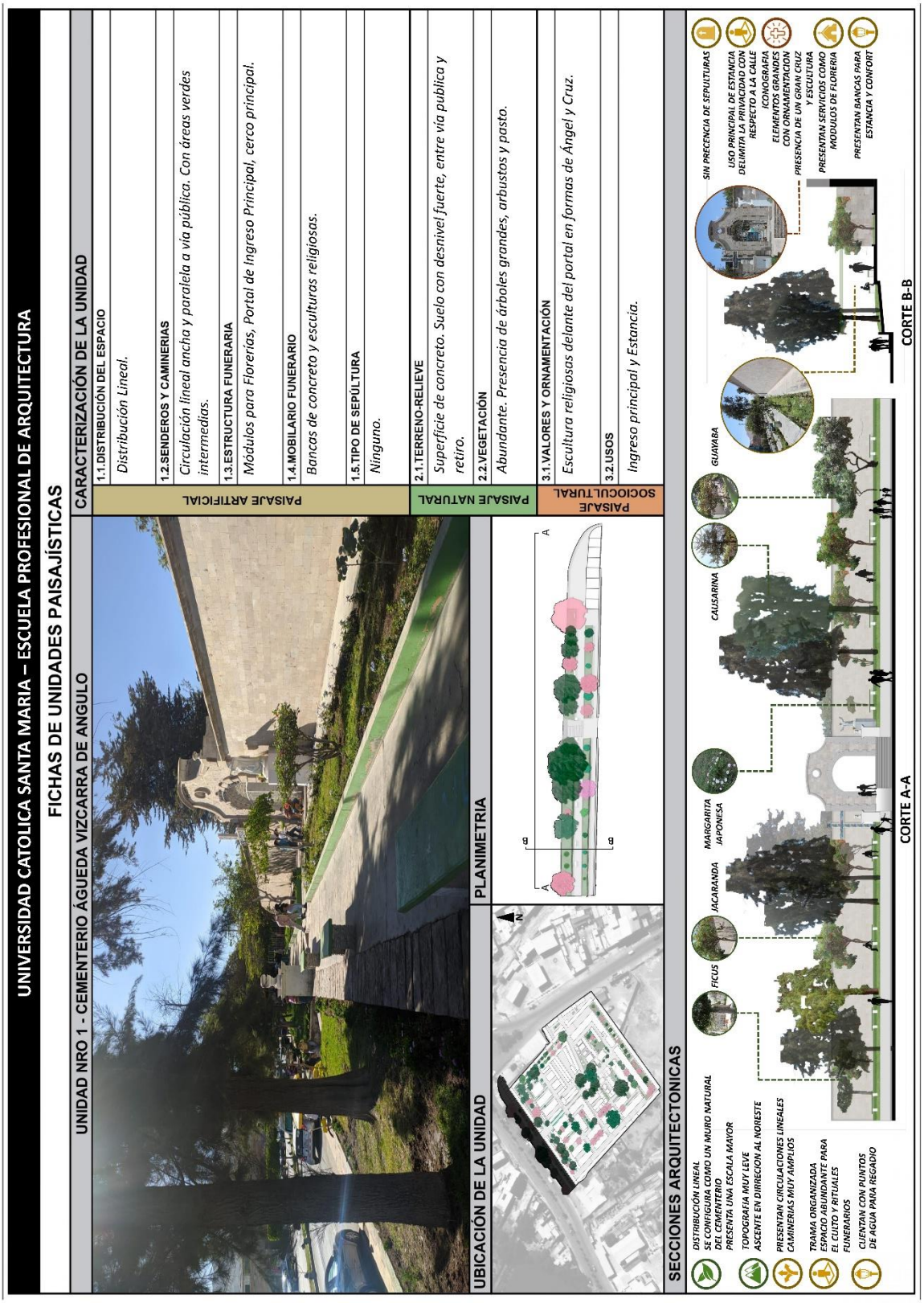
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.1 **Unidad paisajística 1.**

Figura 120

Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

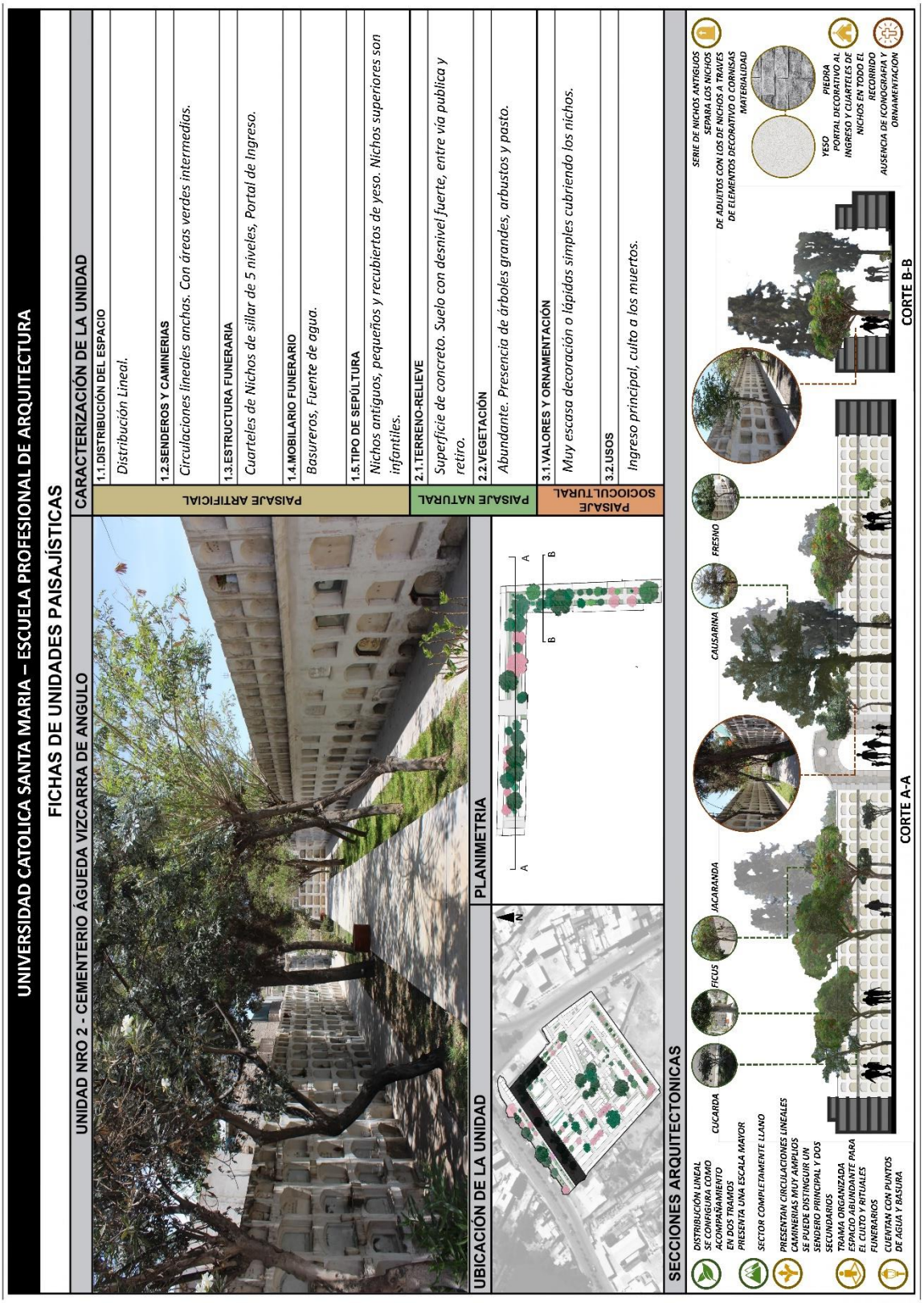
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.2 **Unidad paisajística 2.**

Figura 121

Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

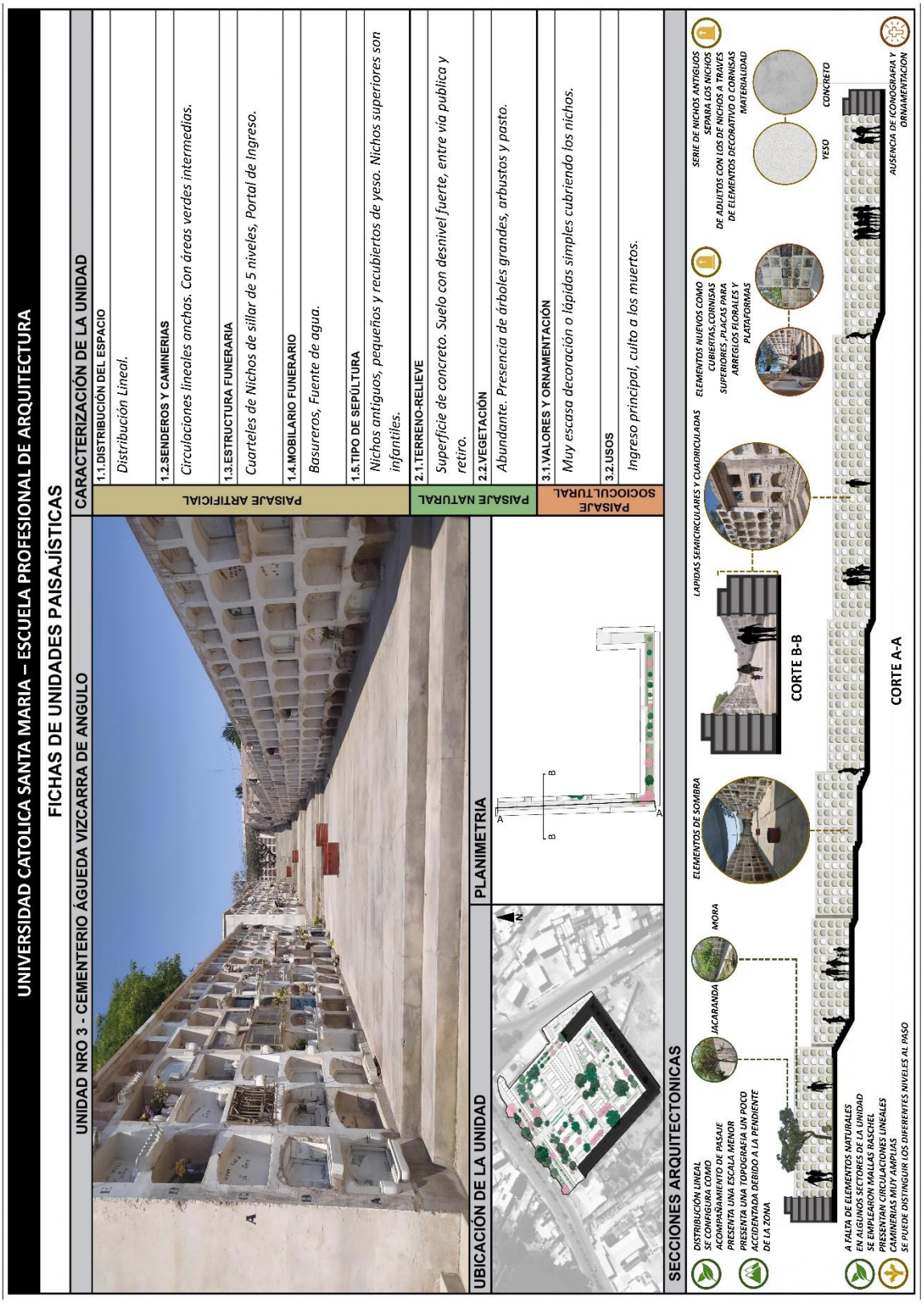
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.3 **Unidad paisajística 3.**

Figura 122

Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

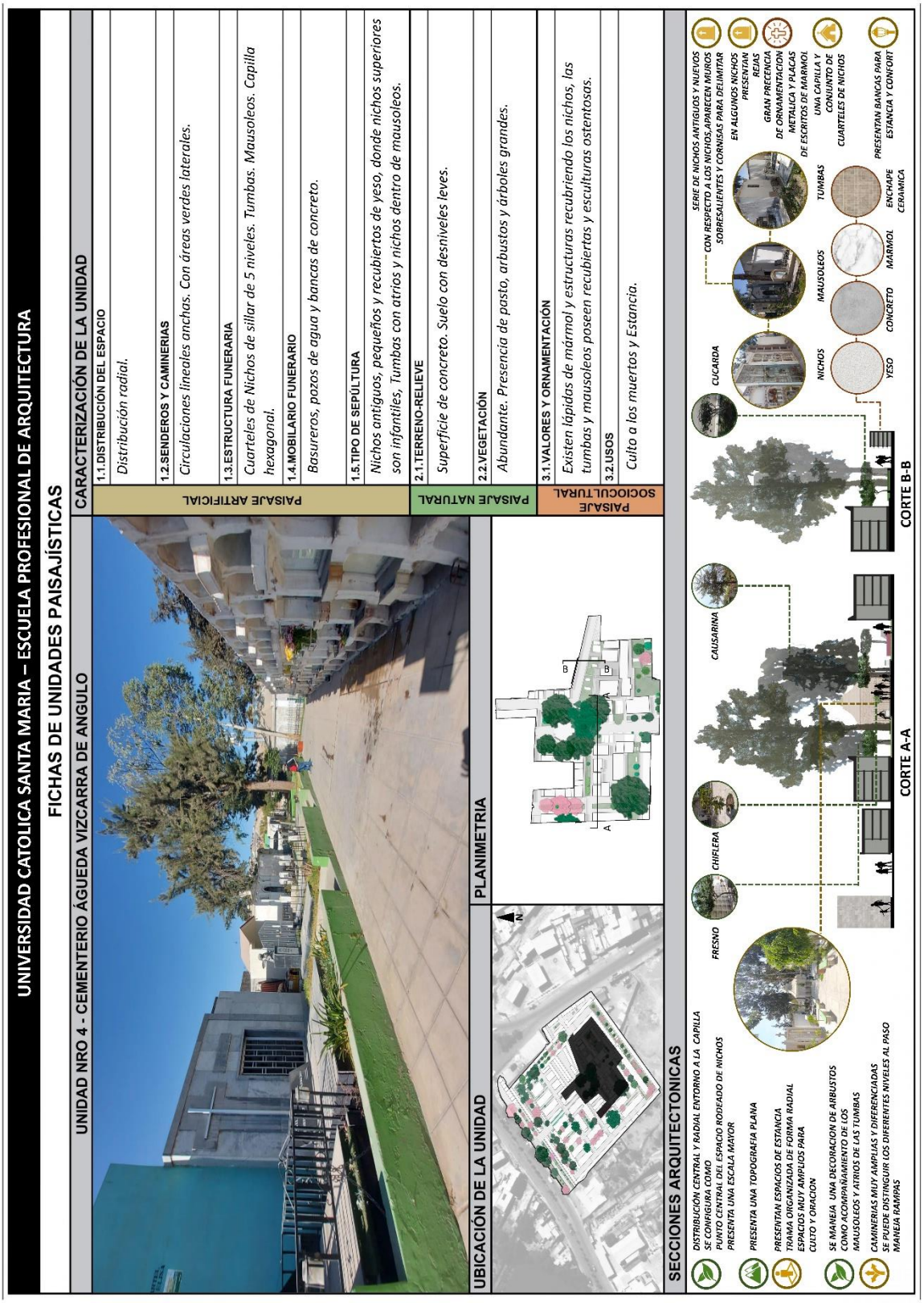
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.4 **Unidad paisajística 4.**

Figura 123

Ficha de la unidad paisajística 4 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

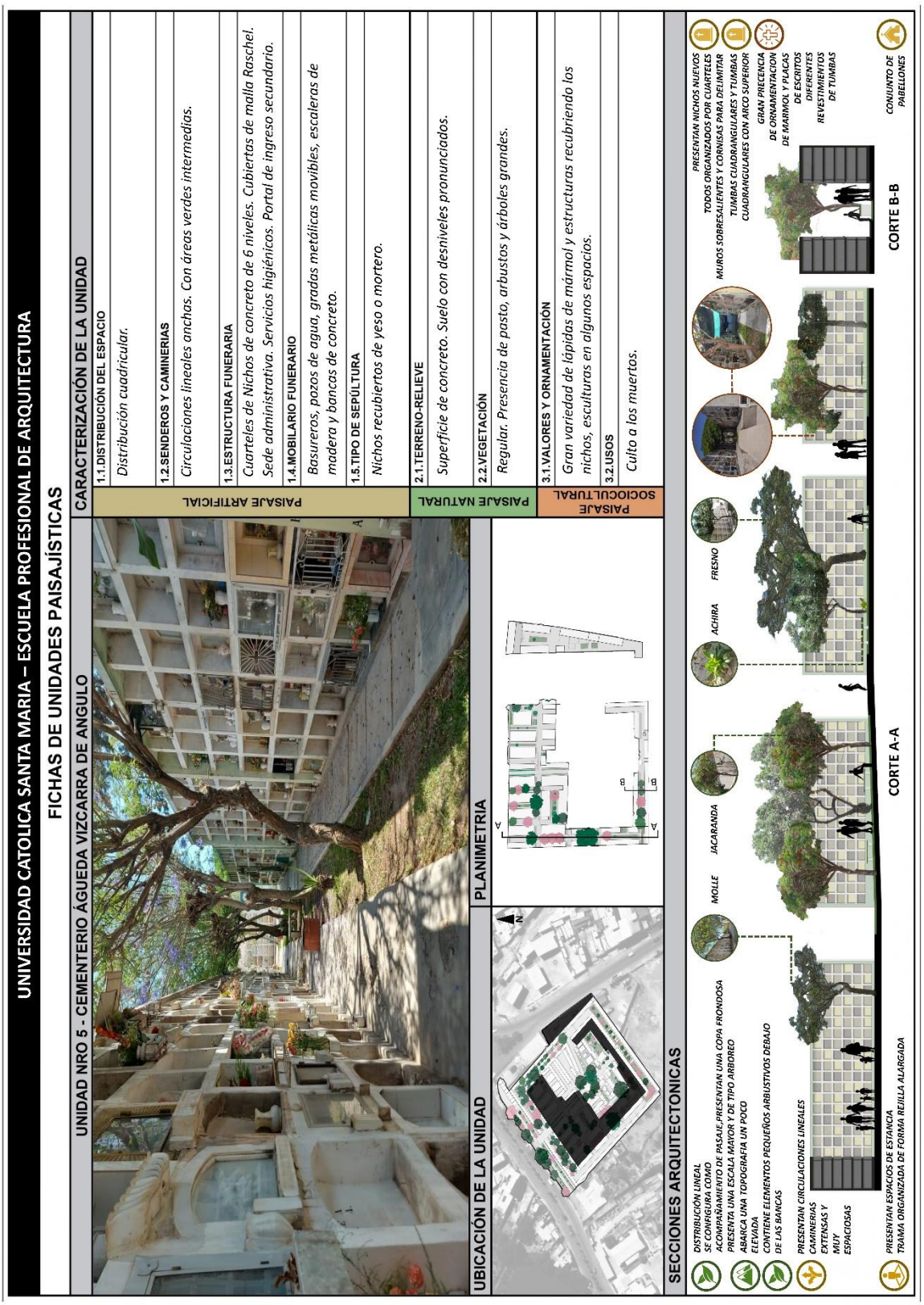
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.5 **Unidad paisajística 5.**

Figura 124

Ficha de la unidad paisajística 5 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

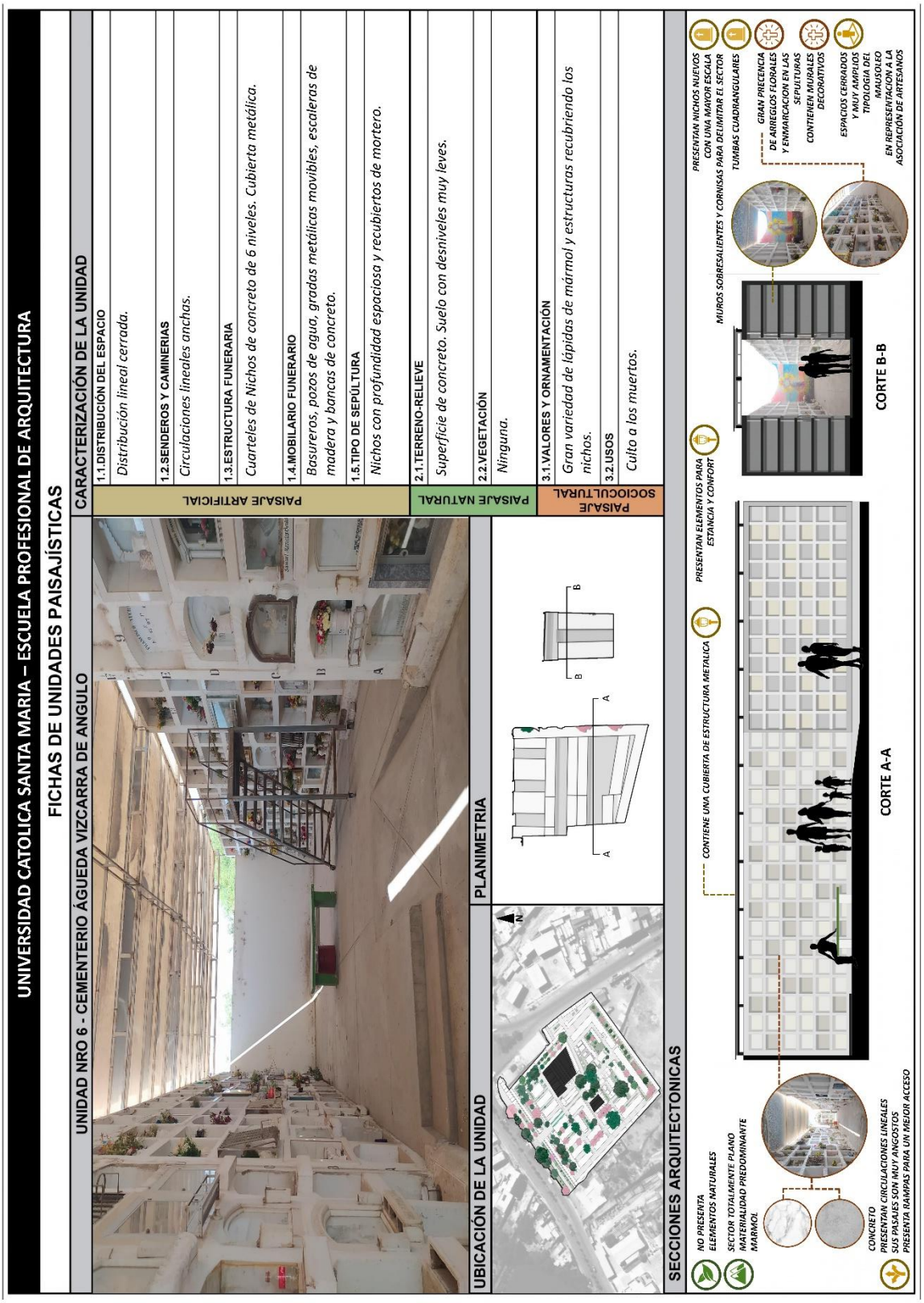
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.2.6 **Unidad paisajística 6.**

Figura 125

Ficha de la unidad paisajística 6 del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

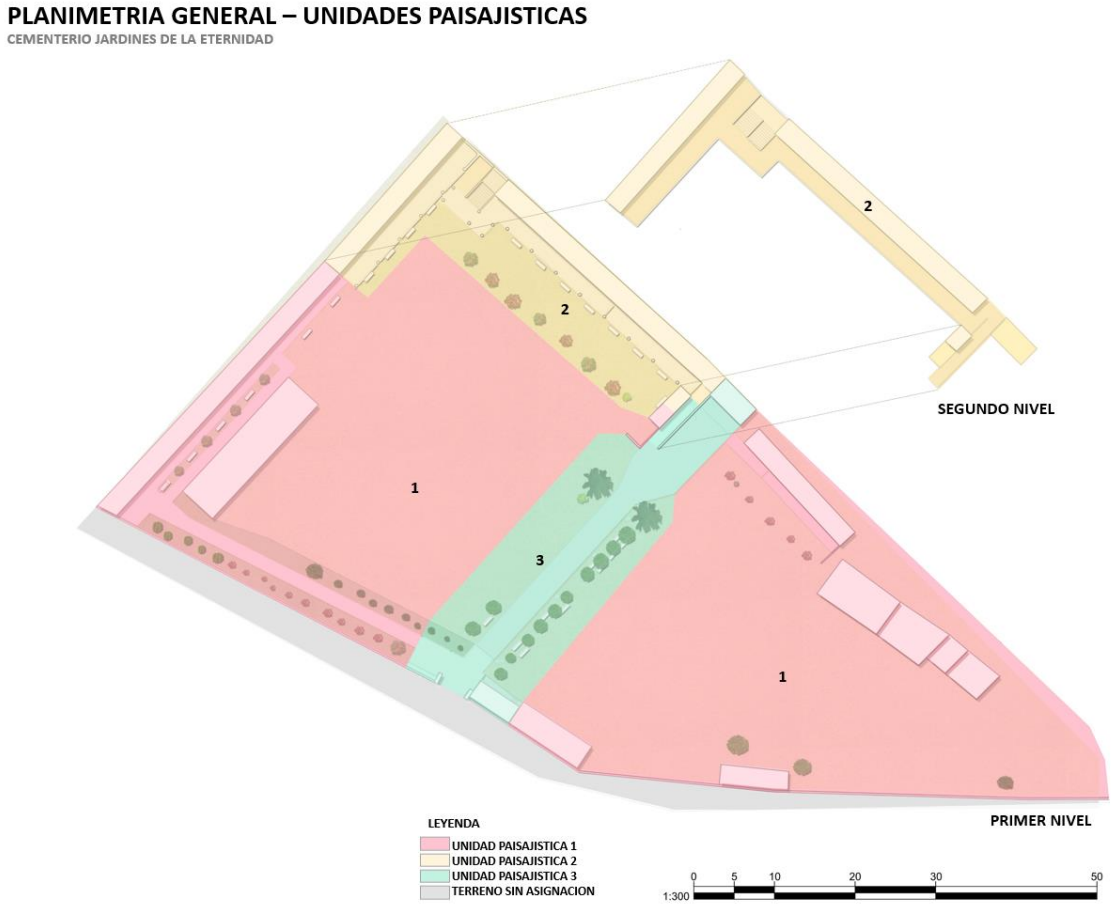
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.3 **Unidades Paisajísticas del cementerio Jardines de la Eternidad**

Figura 126

Planimetría general cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

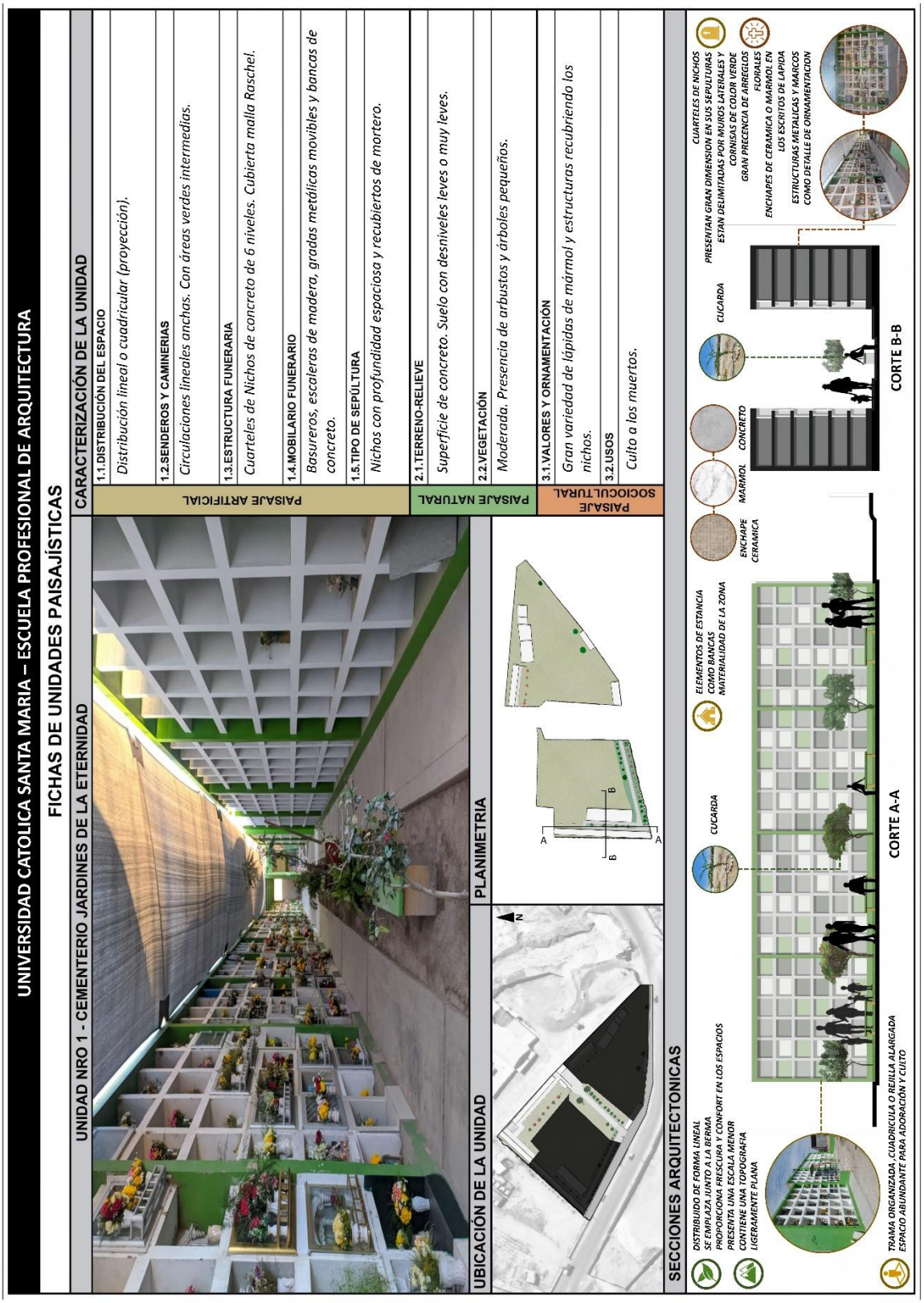
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.3.1 **Unidad paisajística 1.**

Figura 127

Ficha de la unidad paisajística 1 del cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

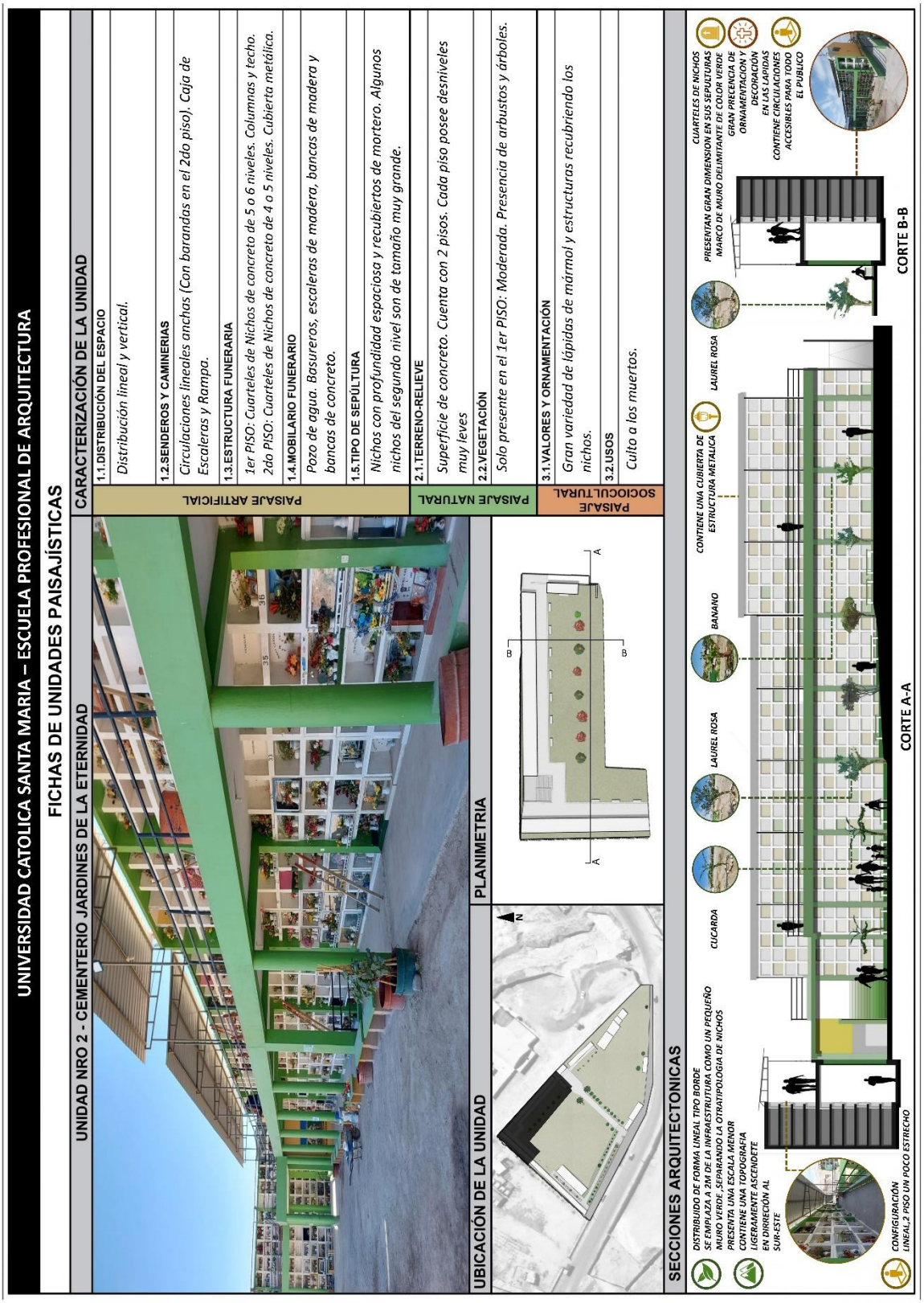
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.3.2 **Unidad paisajística 2.**

Figura 128

Ficha de la unidad paisajística 2 del cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

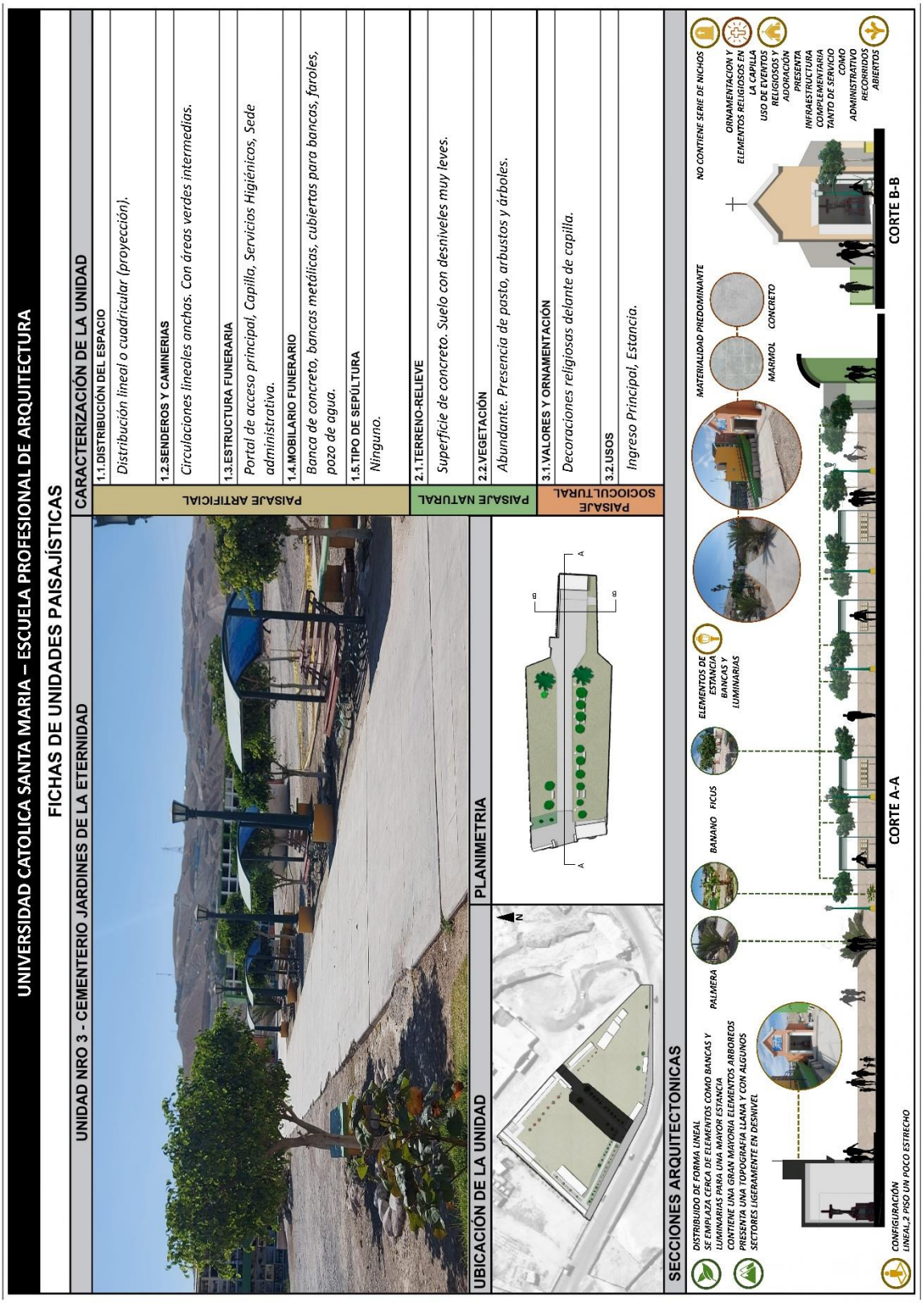
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.3.3 **Unidad paisajística 3.**

Figura 129

Ficha de la unidad paisajística 3 del cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.3 Valoración de los paisajes de los cementerios

La valoración tiene como finalidad conocer la calidad visual de cada uno de los cementerios y la calidad espacial dentro de cada uno de sus distintos espacios, mediante el uso de fichas de valoración que analizan visualmente el paisaje y encuestas que miden la percepción de la gente respecto a la calidad de los espacios. El análisis visual se hizo sobre aspectos cuantitativos, características visibles y palpables de los espacios, y el análisis de la calidad de los espacios se hizo sobre características cualitativas, características invisibles y emotivas presentes en los espacios.

9. CALIDAD VISUAL DE LOS PAISAJES EXISTENTES

9.1.1 Valoración visual de los paisajes de los cementerios.

Este análisis se realizó por medio de una ficha de valoración que contiene criterios con indicadores previamente definidos. Estos son 13 indicadores que valorizará a los sepulcros (1), las construcciones (2), la integración de la estructura funeraria (3), el pavimento (4), el mobiliario (5), la diversidad vegetal (6), la erosión vegetal (7), el confort térmico (8), la vegetación efectiva (9), los valores simbólicos (10), los valores recreativos (11), la seguridad (12) y el manejo de desechos (13); mediante el uso de indicadores objetivos que permiten definir una escala de valoración, donde los valores bajos equivalen a aspectos negativos (donde 1 es el valor mínimo) y los valores altos a aspectos positivos (donde 6 es el valor máximo). Esta ficha fue aplicada a cada una de las 13 unidades paisajísticas y evaluada de manera propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9.1.1.1 Criterios para Asignación de puntajes.

Tabla 68

Cuadro de criterios valorativos en el paisaje artificial.

PAISAJE ARTIFICIAL	
SEPULCROS *Evaluar el estado de conservación de los sepulcros presentes dentro de la unidad paisajística.*	**PUNTAJE**
1. Todos o casi todos los sepulcros poseen compostura.	**6**
2. Mas de 2/3 de los sepulcros poseen compostura.	**5**
3. Solo un poco más de la mitad de los sepulcros están con compostura.	**4**
4. Mas de 2/3 de los sepulcros están deteriorados.	**3**
5. Casi o todos los sepulcros están deteriorados	**2**
6. Hay presencia significativa de sepulcros destrozados o en ruinas.	**1**
CONSTRUCCIONES *Evaluar el estado de conservación de los elementos constructivos contenedores de sepulcros o edificaciones complementarios presentes en la zona*	**PUNTAJE**
1. Todos o casi todas las construcciones poseen compostura.	**6**
2. Mas de 2/3 de las construcciones poseen compostura.	**5**
3. Aproximadamente la mitad de las construcciones están deterioradas.	**4**
4. Mas de 2/3 de las construcciones están deteriorados.	**3**
5. Casi o todas las construcciones están deterioradas	**2**
6. Hay presencia significativa de construcciones destrozadas o en ruinas.	**1**
ESTRUCTURA FUNERARIA *Evaluar si la integración de los elementos constructivos dentro de la unidad paisajística con otros elementos es compatible y/o funcional.*	**PUNTAJE**
1. La integración de todos los elementos es compatible y funcional.	**6**
2. La integración de la mayoría de elementos es compatible y funcional.	**5**
3. La integración de la mayoría de elementos es confusa y poco funcional.	**4**
4. La integración de todos los elementos es confusa y poco funcional.	**3**
5. La integración de la mayoría de elementos es incompatible y disfuncional.	**2**
6. La integración de todos los elementos es incompatible y disfuncional.	**1**
PAVIMENTO *Evaluar el estado del pavimento de las cominerías de la unidad paisajística.*	**PUNTAJE**
1. Las caminerías tienen características formales y conservadas.	**6**
2. Las caminerías tienen características formales con deterioros leves.	**5**
3. Las caminerías tienen características formales con deterioros moderados.	**4**
4. Las caminerías tienen características formales con deterioros graves.	**3**
5. Las caminerías tienen características informales pero planificadas.	**2**
6. Las caminerías tienen características informales e improvisadas.	**1**
MOBILIARIO *Evaluar presencia y cuidado del mobiliario (bancas, depósitos de basura, luminarias) de cada unidad paisajística.*	**PUNTAJE**
1. Presenta adecuada cantidad de mobiliario y todas en buen estado	**6**
2. Presenta adecuada cantidad de mobiliario y gran parte en buen estado	**5**
3. Presenta adecuada cantidad de mobiliario y la mitad este buen estado	**4**
4. Presenta adecuada cantidad de mobiliario, pero pocas en buen estado	**3**
5. Presenta insuficiente cantidad de mobiliario.	**2**
6. No existe mobiliario	**1**

Nota. Elaboracion propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 69

Cuadros de criterios valorativos en el paisaje natural.

PAISAJE NATURAL	
DIVERSIDAD VEGETAL	**PUNTAJE**
Evaluar la diversidad de las agrupaciones vegetales en la zona. Sabiendo que existen 3 tipos de vegetación: arbórea, arbustiva y herbácea.	
1. Gran parte del paisaje contiene los 3 tipos de vegetación.	**6**
2. Pocas partes del paisaje contiene los 3 tipos de vegetación.	**5**
3. Gran parte del paisaje contiene 2 tipos de vegetación.	**4**
4. Pocas partes del paisaje contiene 2 tipos de vegetación.	**3**
5. Gran parte del paisaje presenta 1 tipo de vegetación.	**2**
6. Pocas partes del paisaje contiene 1 tipo de vegetación o no existe.	**1**
VEGETACIÓN AFECTIVA	**PUNTAJE**
Evaluar la presencia (densidad y constancia) de la vegetación en la zona.	
1. La vegetación presente es densa e ininterrumpida.	**6**
2. La vegetación presente es densa y medianamente constante	**5**
3. La vegetación presente es ligeramente densa y poco constante.	**4**
4. La vegetación presente esta distanciada y muy poco constante	**3**
5. La vegetación presente esta disgregada y no constante.	**2**
6. No existe o la vegetación presente está muy disgregada.	**1**
EROSION VEGETAL	**PUNTAJE**
Evaluar el estado de conservación de la vegetación de la zona.	
1. La vegetación está bien conservada y no presenta amenazas.	**6**
2. La vegetación esta regularmente conservada y no presenta amenazas.	**5**
3. La vegetación esta regularmente conservada pero amenazada.	**4**
4. La vegetación esta regularmente conservada y muy amenazada.	**3**
5. La vegetación es frágil y presenta insuficiente tratamiento de conservación.	**2**
6. La vegetación es muy frágil y presenta un nulo tratamiento de conservación	**1**
CONFORT TÉRMICO	**PUNTAJE**
Evaluar el confort de la unidad paisajística, sobre la protección solar.	
1. La zona regula casi en su totalidad la temperatura de manera efectiva.	**6**
2. La zona presenta áreas grandes con elementos que regulan la temperatura.	**5**
3. La zona presenta áreas medianas con elementos que regulan la temperatura	**4**
4. La zona presenta áreas pequeñas con elementos que regulan la temperatura	**3**
5. La zona presenta áreas diminutas con elementos que regulan la temperatura.	**2**
6. La zona no presenta áreas que regulan la temperatura.	**1**

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 70

Cuadros de criterios valorativos en el paisaje sociocultural.

PAISAJE SOCIOCULTURAL	
VALORES SIMBÓLICOS	
Evaluar la presencia de elementos culturales dentro de la zona que otorguen identidad al lugar o a las personas.	**PUNTAJE**
1. Hay elementos que simbolizan hechos o personas históricas para la ciudad.	**6**
2. Hay grandes elementos de religión simbólicos para un sector población.	**5**
3. Hay elementos puntuales de religión simbólicos para sector población.	**4**
4. Presenta elementos personales que poseen valor simbólico personal o grupal.	**3**
5. Presenta elementos simbólicos que pasan desapercibidos.	**2**
6. La zona no presenta ningún elemento con carga simbólica o identitaria.	**1**
VALORES RECREATIVOS	
Evaluar la posibilidad de aprovechar la zona para fines recreativos.	**PUNTAJE**
1. La zona presenta espacios idóneos para uso colectivo y representativo	**6**
2. La zona present a espacios que puedan ser usados de manera libre.	**5**
3. La zona presenta espacios que puedan ser usados con ciertas restricciones.	**4**
4. La zona presenta espacios desaprovechados y pocos usados.	**3**
5. La zona presenta espacios de escaso potencial recreativo.	**2**
6. La zona no presenta espacios de nulo potencial.	**1**
SEGURIDAD	
Evaluar la función de la infraestructura frente a seguridad y control de las zonas. Frente a situaciones como accidentes por caídas o intromisiones no deseadas.	**PUNTAJE**
1. Los elementos otorgan total control y seguridad durante la estadía.	**6**
2. Los elementos otorgan buen control y seguridad durante la estadía.	**5**
3. Los elementos otorgan algo de control y seguridad durante la estadía.	**4**
4. Los elementos otorgan poco control y seguridad durante la estadía.	**3**
5. Los elementos otorgan un deficiente control y seguridad durante la estadía	**2**
6. No hay elementos que garanticen control, y seguridad durante estadía.	**1**
MANEJO DE DESECHOS	
Evaluar la disposición de desechos orgánicos o inorgánicos contaminantes en la zona.	**PUNTAJE**
1. El paisaje no presenta basura o presente contenedores eficientes	**6**
2. La escena presenta puntos de acopio saturados con residuos.	**5**
3. La escena presenta algunas áreas con desechos regados.	**4**
4. La escena presenta varios sitios desechos contaminantes.	**3**
5. La escena presenta gran cantidad de desechos regados por el suelo.	**2**
6. La escena se compone de enormes cantidades de basura en el sitio.	**1**

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9.1.1.2 Ficha para valoración visual del paisaje.

Se utilizó una ficha para valorar la calidad visual de cada unidad paisajística de los 13 cementerios. Ver anexo para conocer a detalle la ficha de valoración.

Figura 130

Modelo de Ficha para valoración visual del paisaje

Enunciados — *Valores numéricos del 1 al 6 para valorizar la unidad paisajística.*

Dimensiones y criterios — *Indicadores* — *Valores Positivos* — *Valores Intermedios* — *Valores Negativos*

SITUACIÓN DEL PAISAJE/CEMENTERIOS DE MOQUEGUA					
NIVELES DE VALORACIÓN			Alto (6 / 5)	Medio (4 / 3)	Bajo (2 / 1)
DIMENSION	CRITERIO	INDICADORES			
Paisaje Artificial: Imagen constructiva-material	Elementos constructivos	**Sepulcros**	Bueno	Regular	Malo
		Evaluar la calidad y estado de los sepulcros.	La zona evidencia compostura de los elementos funebres.	La zona evidencia deterioro de los elementos funebres.	La zona evidencia destrozos de los elementos funebres.
		Estado de los elementos fúnebres (Construcciones)	Bueno	Regular	Malo
		Evaluar la calidad y estado de los elementos contructivos contenedores de sepulcros o complementarios.	La zona evidencia compostura de los elementos físicos	La zona evidencia deterioro de los elementos físicos.	La zona evidencia destrozos de los elementos físicos.
		Estructura funeraria	Directo	Indirecto	Nulo
		Evaluar la integración de los elementos con el paisaje del cementerio (compatible y/o funcional)	Integracion entre los elementos son compatibles y funcionales.	Integracion entre los elementos son confusas y poco funcionales.	No hay Integracion entre los elementos y es disfuncional.
	Senderos	**Pavimento**	Formal	Deteriorado	Informal
		Evaluar calidad y estado del pavimento del cementerio.	La zona manifiesta caminerias con caracteristicas formales.	La zona manifiesta caminerias con caracteristicas en deterioro.	La zona manifiesta caminerías con caracteristicas informales.
		Mobiliario	Idoneo	Descuidado	Ausente
		Evaluar presencia y cuidado del mobiliario de los cementerios.	El mobiliario es correcto y se encuentra en buen estado.	El mobiliario esta presente y se encuentra con poca manutencion.	No existe mobiliario.
Paisaje Natural: Imagen ecológicas	Vegetación	**Diversidad vegetal**	Triple	Doble	Singular
		Evaluar la diversidad de las agrupaciones vegetales en la zona.	La zona presenta los 3 tipos de vegetación: arbórea, arbustiva y herbácea.	La zonas presenta 2 tipos de vegetación	La zonas presenta 1 tipo de vegetación
		Vegetación efectiva	Continuo	Semicontinuo	Discontinuo
		Evaluar la presencia de la vegetación en la zona.	La vegetacion es Densa e Ininterrumpida	La vegetacion es densa pero poco constante.	La vegetacion esta disgregada o no existe.
		Erosión	Conservado	Semiconservado	Afectado
		Evaluar el estado de conservación de la vegetacion.	La zona mantiene una vegetacion en adecuado estado de conservación y sin amenazas.	La zona mantiene una vegetacion en regular estado de conservación y amenazada.	La zona mantiene una vegetacion en bajo o nulo estado de conservacion, muy fragil.
	Microclima	**Confortabilidad**	Confort	Poco Confort	Disconfort
		La zona conecta con paisajes identitarios a la población	La zona presenta areas grandes con elementos que regulan la temperatura	La zona presenta areas medianas con elementos que regulan la temperatura.	La zona presenta areas con escasos elementos que regulan la temperatura.
Paisaje Sociocultural: Imagen identitaria	Valores	**Simbólicos**	Presencia	Potencial	Ausencia
		Evaluar la presencia de elementos culturales que otorgen identidad al lugar	La zona presenta elementos reconocibles y unicos.	La escena presenta elementos con potencial para obtener reconocimiento.	La escena presenta elementos sin carga identitaria.
		Recreativos	Activo	Alternativo	Inactivo
		Evaluar la posibilidad de aprovechar la zona par fines recreativos.	La zona presenta espacios libres de uso colectivo y representativo.	La zona presenta espacios que estan desaprovechados.	Zonas de escaso o nulo potencial recreativo, no representativo.
	Vulnerabilidad	**Seguridad**	Control	Desconfianza	Peligro
		Evaluar la sensacion de seguridad percibida en las zonas.	Se reconoce control y seguridad al momento de la estadía.	Se reconoce inseguridad al momento de la estadía.	Se reconoce inseguridad y perdida de control al momento de la estadía.
		Desechos	Ausencia	Puntual	Presencia
		Evaluar la presencia de desechos organicos o inorgaicos contaminantes en las zonas.	La zona nos presenta basura regada, presenta desechos en distintos lugares.	La zona presenta determinadas areas que no son destinadas a la basura, llena de desechos contaminantes.	La zona presenta grandes cantidades de basura y desechos contaminantes.

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9.1.2 **Matriz de resultados de la calidad visual de los cementerios**

Acorde a los resultados obtenidos aplicados a cada una de las 13 unidades paisajísticas, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 131

Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio San Gabriel.

CEMENTERIO SAN GABRIEL



Valores de la dimension visual					
1	2	3	4	5	6

(A). Niveles de Valoración /analisis Visual		
Dimension	Criterio	Indicador
Paisaje Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros
		Construcciones
		Estructura Funeraria
	Senderos	Pavimento
		Mobilario Funerario
Paisaje Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal
		Vegetación Afectiva
		Estado de Erosion
	MicroClima	Confortabilidad
Paisaje Socio-cultural	Valores	Simbolicos
		Recreativos
	Vulnerabilidad	Seguridad
		Basura

CEMENTERIO SAN GABRIEL			
Unidad Paisajistica 1	Unidad Paisajistica 2	Unidad Paisajistica 3	Unidad Paisajistica 4
Valoracion del paisaje visual analitico (1 - 6)			
3	4	4	5
5	4	3	
3	4	2	5
2	3	2	4
1	2	2	1
2	3	3	4
2	3	2	4
3	4	4	5
1	2	2	1
2	4	4	4
2	4	3	4
3	4	3	2
3	3	3	3

Nota. Elaboración propia. La unidad paisajística 4 no tiene un valor en construcciones debido a que la unidad no cuenta con construcciones para ser evaluados.

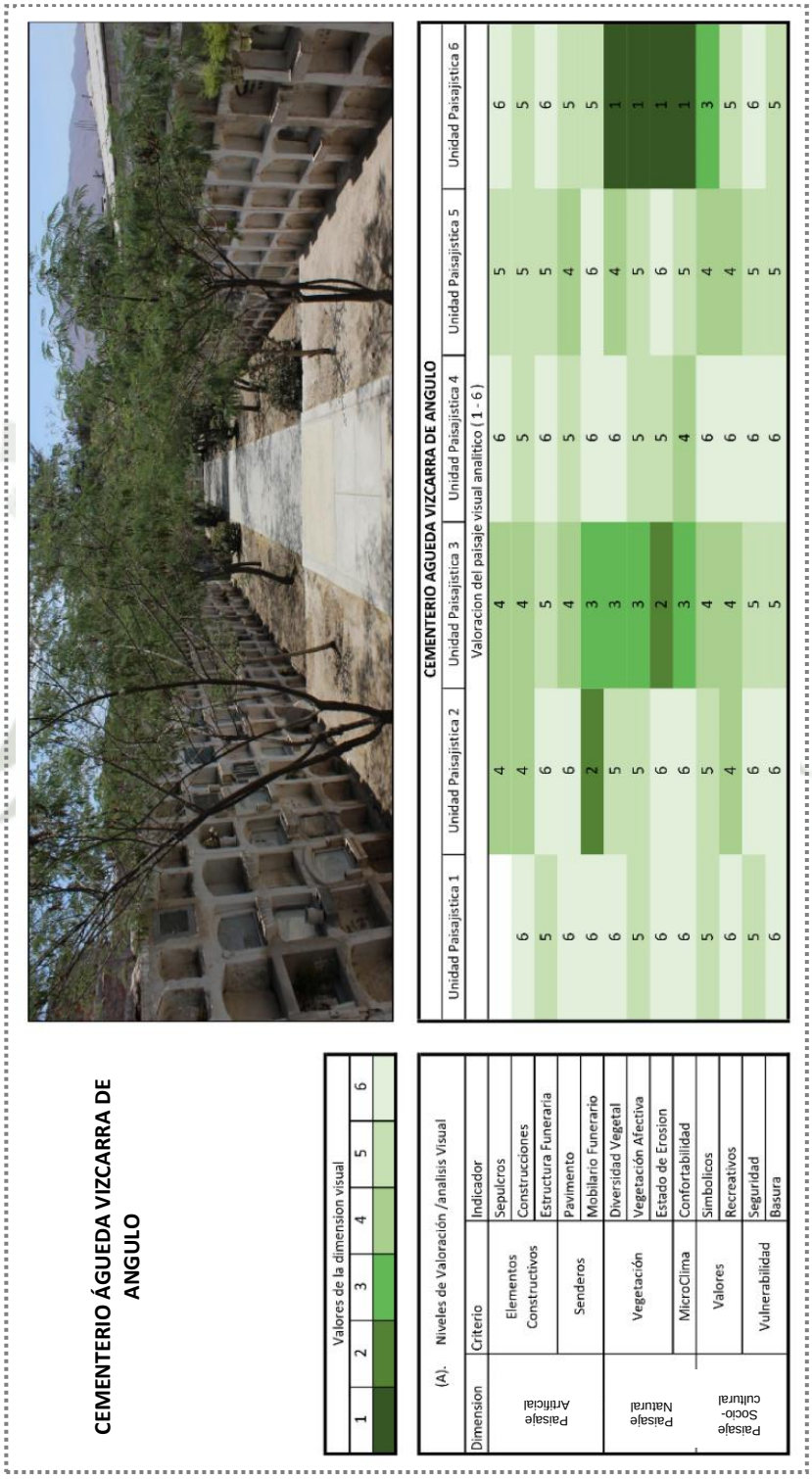
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 132

Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La unidad paisajística 1 no tiene un valor en sepulcros debido a que la unidad no cuenta con sepulcros para ser evaluados.

Figura 133

Diagrama síntesis de la calidad visual del cementerio San Gabriel.

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD



Valores de la dimension visual					
1	2	3	4	5	6

(A). Niveles de Valoración /analisis Visual		
Dimension	Criterio	Indicador
Paisaje Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros
		Construcciones
		Estructura Funeraria
	Senderos	Pavimento
		Mobilario Funerario
Paisaje Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal
		Vegetación Afectiva
		Estado de Erosion
	MicroClima	Confortabilidad
Paisaje Socio-cultural	Valores	Simbolicos
		Recreativos
	Vulnerabilidad	Seguridad
		Basura

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD		
Unidad Paisajistica 1	Unidad Paisajistica 2	Unidad Paisajistica 3
Valoracion del paisaje visual analitico (1 - 6)		
6	6	
6	6	5
5	4	5
5	5	6
6	6	6
2	4	3
3	3	5
4	4	6
3	4	5
4	5	6
4	3	6
5	4	5
5	5	6

Nota. Elaboración propia.

La unidad paisajística 3 no tienen un valor en sepulcros debido a que la unidad no cuenta con sepulcros para ser evaluados.

9.1.3 Interpretación de los valores obtenidos en el análisis visual del paisaje

Se considera que los indicadores que posean un valor igual o mayor a 4 como valores positivos que deben de ser conservados o modificados muy levemente, en cambio los indicadores que reflejen resultados menores a 4 deberán ser corregidos con el fin de mejorar su valor por medio de intervenciones arquitectónicas o gestión de actividades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10. CALIDAD ESPACIAL DE LOS PAISAJES EXISTENTES

10.1.1 Análisis de la calidad de los cementerios.

Este análisis tiene como finalidad identificar las preferencias de la población respecto a criterios subjetivos, que involucran la percepción de cada espacio dentro de los cementerios.

Primero, se hizo una encuesta referente a las características sociodemográficas de los encuestados para conocer datos relevantes como edad, genero, profesión u ocupación, religión y grado de familiaridad con los cementerios.

Luego se evaluó la percepción de la gente encuestada mediante uso de enunciados que describen los 4 aspectos subjetivos presentes en las unidades paisajísticas, los cuales son: la sociabilidad, accesibilidad, imagen y confort, y usos y actividades. A su vez, cada aspecto se dividía en 5 indicadores los cuales ayudaron a comprender a más detalle los aspectos subjetivos de cada unidad paisajística dando un total de 20 indicadores. Se elaboraron 13 fichas de encuesta, cada una con 20 enunciados que describían de manera positiva las características del cementerio.

10.1.1.1 Muestra poblacional

Los distritos de Moquegua y Samegua cuentan con una población de 74288 personas según INEI (2017), para determinar el tamaño de la muestra poblacional se hizo el uso de la siguiente formula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

n = Tamaño de la muestra buscado.

N = Tamaño de la población.

Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza.

e = Error de estimación máximo aceptado.

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito).

q = 1-p = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado.

Se consideró un 95% en Nivel de confianza y un error de estimación del 7%, por lo que el resultado de la muestra fue de 204 personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

10.1.1.2 **Indicadores empleados para el desarrollo de la encuesta sociodemográfica.**

La encuesta sociodemográfica recopiló datos estadísticos que nos ayudó a obtener una información general de la población encuestada, los datos obtenidos se basaron en los siguientes indicadores:

- **Edad:** Determinar el rango de edad predominante de la muestra.
- **Género:** Determinar si la muestra es en su mayoría masculina o femenina.
- **Religión:** Determinar la religión predominante de la muestra.
- **Profesión u ocupación:** Determinar el grado de instrucción que posee la muestra
- **Familiaridad con los cementerios:** Conocer si ha visitado uno o más de los cementerios en estudio y la frecuencia con que acude a ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.1.1.3 **Modelo de la encuesta sociodemográfica.**

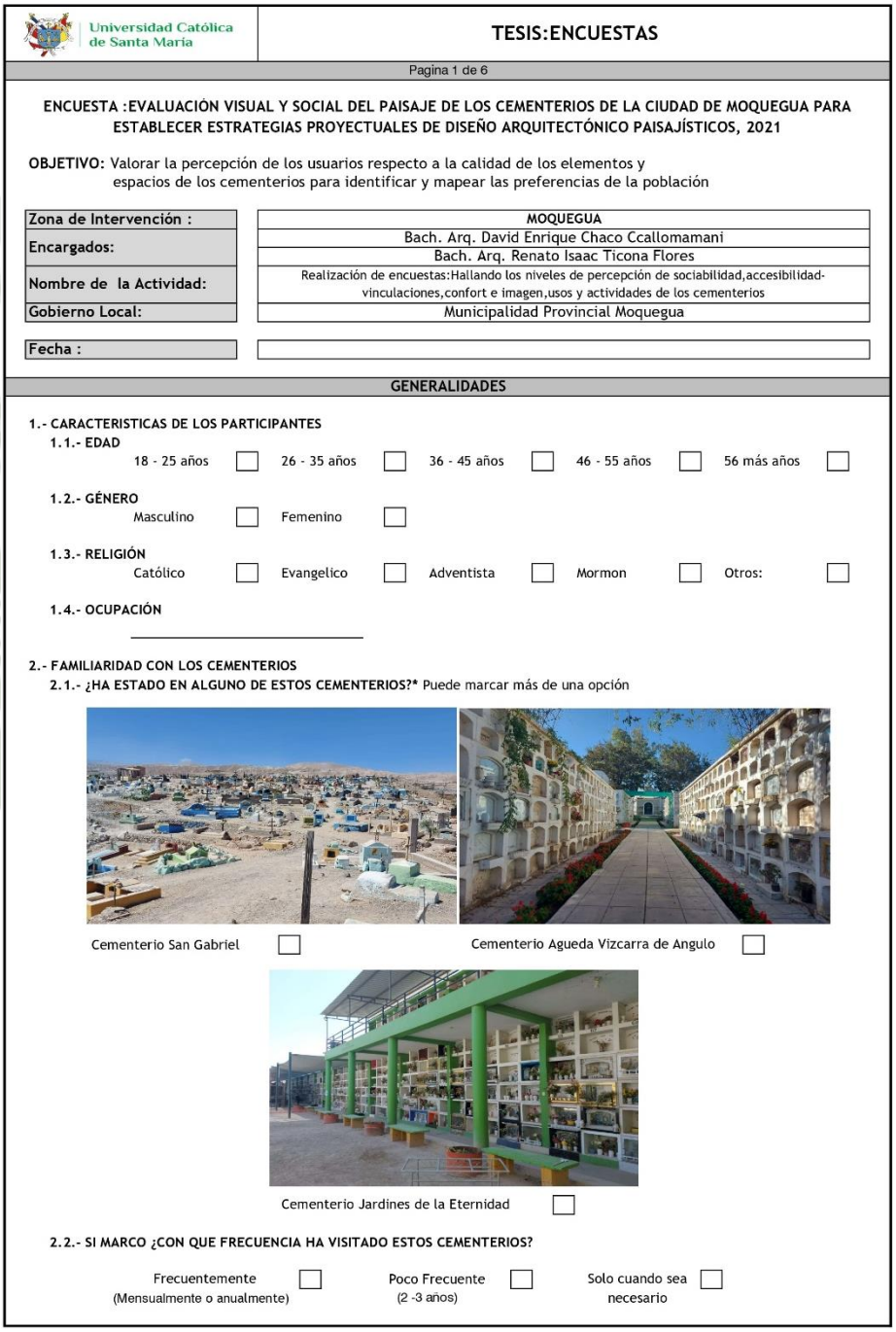
Figura 134

Modelo de la encuesta sociodemográfica empleadas.

Información preliminar sobre la encuesta

Características de los encuestados.

Familiaridad que tienen los encuestados con el cementerio Incluye imágenes de apoyo de los cementerios.



Universidad Católica de Santa María

TESIS:ENCUESTAS

Pagina 1 de 6

ENCUESTA :EVALUACIÓN VISUAL Y SOCIAL DEL PAISAJE DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICOS, 2021

OBJETIVO: Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad de los elementos y espacios de los cementerios para identificar y mapear las preferencias de la población

Zona de Intervención :	**MOQUEGUA**
Encargados:	Bach. Arq. David Enrique Chaco Ccallomamani Bach. Arq. Renato Isaac Ticona Flores
Nombre de la Actividad:	Realización de encuestas:Hallando los niveles de percepción de sociabilidad,accesibilidad-vinculaciones,confort e imagen,usos y actividades de los cementerios
Gobierno Local:	Municipalidad Provincial Moquegua
Fecha :	

GENERALIDADES

1.- CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

1.1.- EDAD

18 - 25 años ☐ 26 - 35 años ☐ 36 - 45 años ☐ 46 - 55 años ☐ 56 más años ☐

1.2.- GÉNERO

Masculino ☐ Femenino ☐

1.3.- RELIGIÓN

Católico ☐ Evangelico ☐ Adventista ☐ Mormon ☐ Otros: ☐

1.4.- OCUPACIÓN

_____

2.- FAMILIARIDAD CON LOS CEMENTERIOS

2.1.- ¿HA ESTADO EN ALGUNO DE ESTOS CEMENTERIOS?* Puede marcar más de una opción

2.2.- SI MARCO ¿CON QUE FRECUENCIA HA VISITADO ESTOS CEMENTERIOS?

Frecuentemente (Mensualmente o anualmente) ☐ Poco Frecuente (2 -3 años) ☐ Solo cuando sea necesario ☐

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

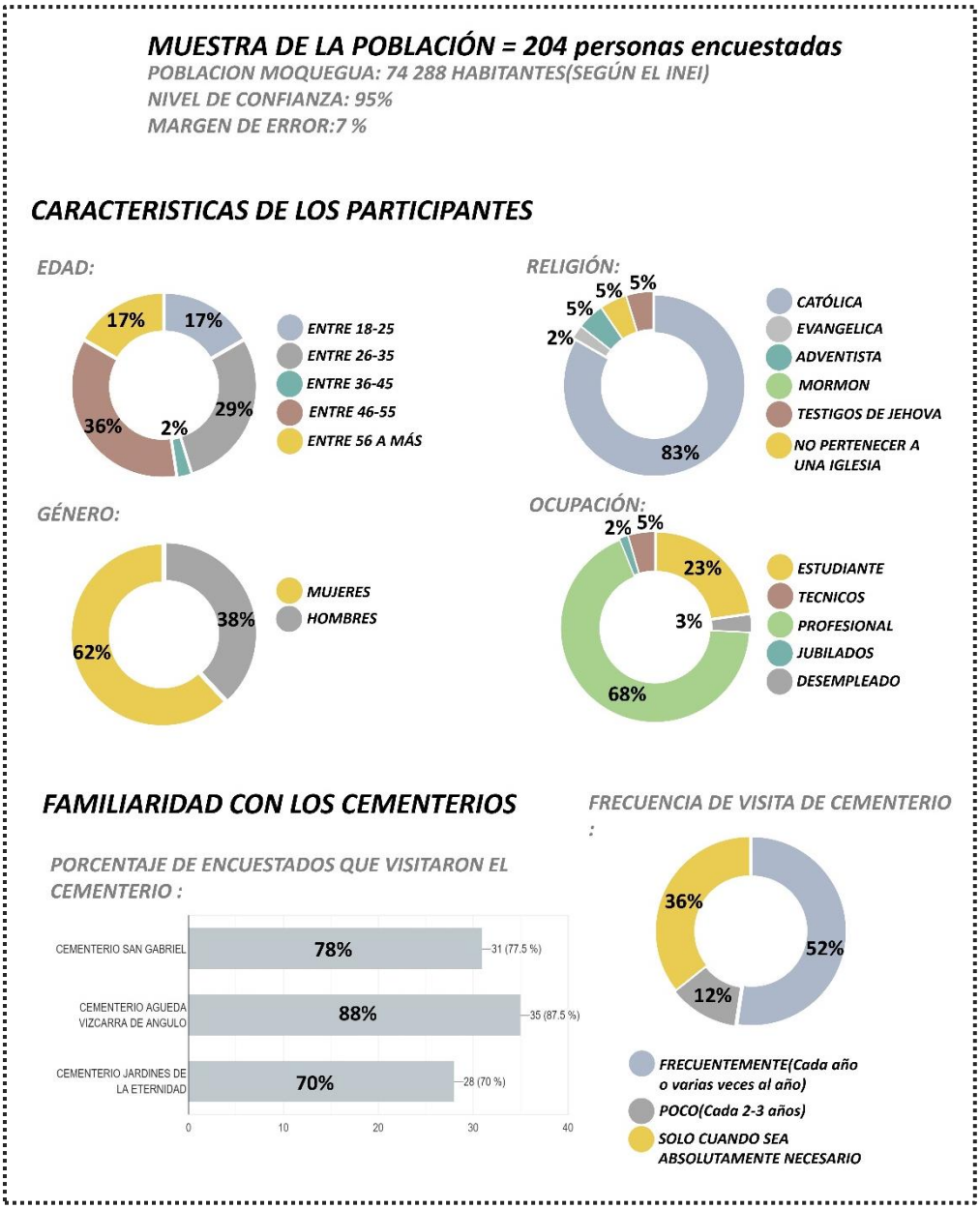
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.1.1.4 **Resultados de la encuesta sociodemográfica.**

La muestra de la población encuestada tiene características como que la mayoría de personas tienen una edad entre los 26 y 55 años (65%), gran parte es perteneciente a la iglesia católica (83%) y la mayoría son profesionales (68%). También la población que participó en su mayoría es femenina (62%) debido a su predisposición para participar en las encuestas.

Figura 135

Infografía de resultados de la encuesta sociodemográfica.



Nota. Elaboración propia.

Respecto a la familiaridad con los cementerios se evidencia que el cementerio Vizcarra de Angulo es el más conocido (88%), y Jardines de la Eternidad, es el menos visitado (70%). Y la frecuencia de visita predominante a cualquier cementerio es de una a varias veces al año (52%).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.1.1.5 Indicadores empleados para el desarrollo de la encuesta sobre calidad de los espacios.

Dentro de cada aspecto: sociabilidad, accesibilidad, imagen y confort, y usos y actividades, se encuentran 5 indicadores, los cuales se detallan a continuación:

Sociabilidad:

- Reunión: Si el espacio facilita la reunión de personas.
- Visita: Espacio acuden muchas personas con frecuencia.
- Diversidad: El espacio permite albergar distinto tipo de personas y familias.
- Interacción: El espacio propicia encuentros casuales y cortos.
- Expresión espiritual: el espacio es capaz de rememorar recuerdos con los finados.

Accesibilidad:

- Conexión visual: El espacio permite apreciar otros ambientes del cementerio.
- Conexión física: Se tiene un acceso cómodo a ellos a los sepulcros.
- Senderos legibles: Los espacios poseen caminerías de clara lectura y libres de obstáculos.
- Transitable: Las caminerías son cómodas de pisar.
- Accesible: Si el espacio es propicio para que se desplacen personas con movilidad limitada.

Imagen y confort:

- Seguridad: Si el espacio transmite una sensación de protección.
- Comodidad: Si el espacio tiene dimensiones cómodas para el culto
- Estancia: Si el espacio permite estancia prolongada.
- Imagen Artificial: Si el espacio tiene elementos artificiales agradables a la vista.
- Imagen Natural: Si el espacio tiene elementos naturales agradables a la vista.

Usos y actividades

- Reunión masiva: Si el espacio facilita la concurrencia de gran número de personas en días festivos o rituales.
- Activo: Si el espacio muestra rastros de las personas y sus visitas concurrentes.
- Singularidad: Si el espacio posee elementos decorativos propios de cada individuo o grupo humano.
- Flexible: Si el espacio es permite el desarrollo de actividades eventuales no relacionadas al culto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Mantenimiento: Si el espacio posee un adecuado mantenimiento y limpieza.

Cada indicador, fue expuesto dentro de la encuesta como un enunciado positivo referente a la unidad paisajística, siendo sometido a juicio de cada individuo para ver si él estaba en acuerdo o en desacuerdo con esa afirmación, se tuvo un abanico de 5 respuestas basado en la escala de Likert, donde el puntaje 1 equivale representa el valor más negativo y el puntaje 5 equivale al valor más positivo. Cada indicador fue sometido a un total de 204 personas, por lo que el resultado necesita ser un valor promediado, de esta manera cada unidad paisajística cuenta con 20 valores distintos que reflejan la calidad espacial de cada unidad paisajística, conociendo los aspectos negativos y positivos de cada paisaje según la perspectiva de la población.

Tabla 71

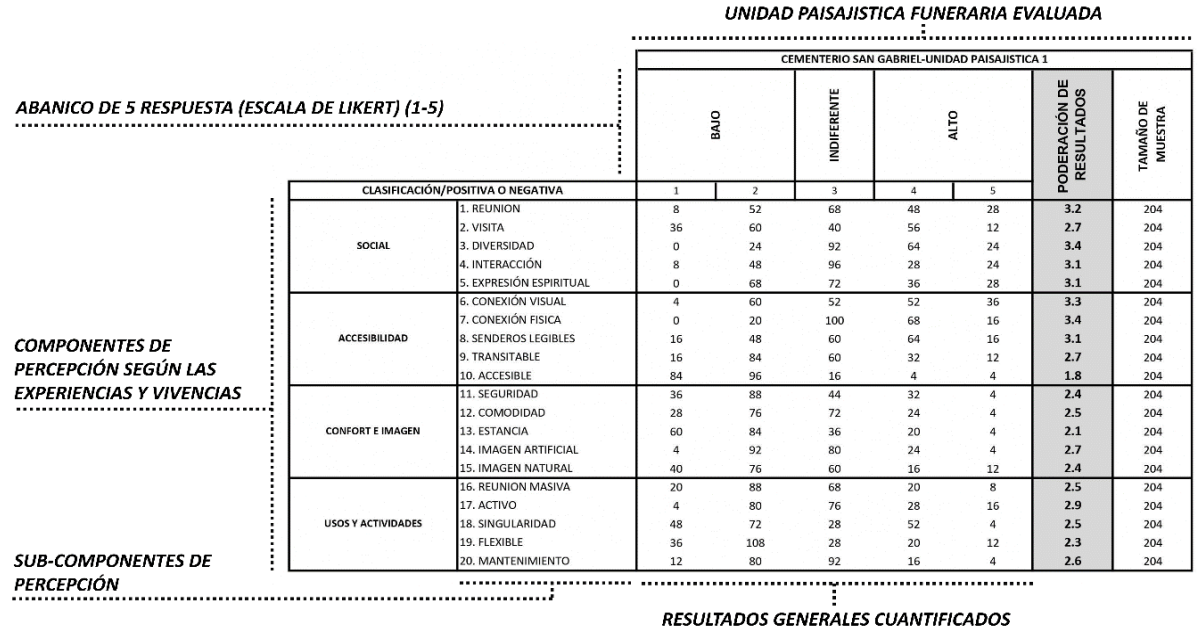
Cuadro de la escala de Likert con valores propuestos para la encuesta.

ABSOLUTAMENTE EN DESACUERDO Valor: 1	EN DESACUERDO Valor: 2	NI EN ACUERDO O EN DESACUERDO Valor: 3	DE ACUERDO Valor: 4	COMPLETAMENTE DE ACUERDO Valor: 5

Nota. Elaboración propia.

Figura 136

Esquema explicativo sobre resultados a obtenerse mediante el uso de la encuesta.



CEMENTERIO SAN GABRIEL-UNIDAD PAISAJISTICA 1								
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	8	52	68	48	28	3.2	204
	2. VISITA	36	60	40	56	12	2.7	204
	3. DIVERSIDAD	0	24	92	64	24	3.4	204
	4. INTERACCIÓN	8	48	96	28	24	3.1	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	0	68	72	36	28	3.1	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	4	60	52	52	36	3.3	204
	7. CONEXIÓN FISICA	0	20	100	68	16	3.4	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	16	48	60	64	16	3.1	204
	9. TRANSITABLE	16	84	60	32	12	2.7	204
	10. ACCESIBLE	84	96	16	4	4	1.8	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	36	88	44	32	4	2.4	204
	12. COMODIDAD	28	76	72	24	4	2.5	204
	13. ESTANCIA	60	84	36	20	4	2.1	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	4	92	80	24	4	2.7	204
	15. IMAGEN NATURAL	40	76	60	16	12	2.4	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	20	88	68	20	8	2.5	204
	17. ACTIVO	4	80	76	28	16	2.9	204
	18. SINGULARIDAD	48	72	28	52	4	2.5	204
	19. FLEXIBLE	36	108	28	20	12	2.3	204
	20. MANTENIMIENTO	12	80	92	16	4	2.6	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.1.1.6 **Modelo de la encuesta para valoración de la calidad de los espacios.**

Figura 137

Modelo de encuesta para valoración de la calidad de los espacios.

ENCUESTA :EVALUACIÓN VISUAL Y SOCIAL DEL PAISAJE DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICOS, 2021

OBJETIVO: Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad de los elementos y

Universidad Católica de Santa María | **TESIS:ENCUESTAS**

Pagina 2 de 6

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

cementerio San Gabriel	UNIDAD PAISAJISTICA 1



Imagen representativa de la unidad paisajística.

	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. El lugar permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta camino(s) claro (s) que conecta(n) a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura,jugar,socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Enunciados sobre las unidades paisajísticas que son sometidos a juicio

Espacios para registro de respuestas de encuestados.

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10.1.2 **Resultados de calidad de los espacios por cementerio.**

Tabla 72

Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio San Gabriel.

		CEMENTERIO SAN GABRIEL-UNIDAD PAISAJISTICA 1						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	8	52	68	48	28	3.2	204
	2. VISITA	36	60	40	56	12	2.7	204
	3. DIVERSIDAD	0	24	92	64	24	3.4	204
	4. INTERACCIÓN	8	48	96	28	24	3.1	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	0	68	72	36	28	3.1	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	4	60	52	52	36	3.3	204
	7. CONEXIÓN FISICA	0	20	100	68	16	3.4	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	16	48	60	64	16	3.1	204
	9. TRANSITABLE	16	84	60	32	12	2.7	204
	10. ACCESIBLE	84	96	16	4	4	1.8	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	36	88	44	32	4	2.4	204
	12. COMODIDAD	28	76	72	24	4	2.5	204
	13. ESTANCIA	60	84	36	20	4	2.1	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	4	92	80	24	4	2.7	204
	15. IMAGEN NATURAL	40	76	60	16	12	2.4	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	20	88	68	20	8	2.5	204
	17. ACTIVO	4	80	76	28	16	2.9	204
	18. SINGULARIDAD	48	72	28	52	4	2.5	204
	19. FLEXIBLE	36	108	28	20	12	2.3	204
	20. MANTENIMIENTO	12	80	92	16	4	2.6	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 73

Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio San Gabriel.

		CEMENTERIO SAN GABRIEL-UNIDAD PAISAJISTICA 2						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	16	72	80	32	3.6	204
	2. VISITA	0	16	48	104	36	3.8	204
	3. DIVERSIDAD	4	28	64	56	52	3.6	204
	4. INTERACCIÓN	8	12	92	60	32	3.5	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	4	16	56	84	44	3.7	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	0	8	88	68	40	3.7	204
	7. CONEXIÓN FISICA	4	20	64	100	16	3.5	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	16	56	80	44	8	2.9	204
	9. TRANSITABLE	16	40	72	60	16	3.1	204
	10. ACCESIBLE	100	72	20	8	4	1.7	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	24	36	60	80	4	3.0	204
	12. COMODIDAD	16	32	60	80	16	3.2	204
	13. ESTANCIA	32	76	40	40	16	2.7	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	16	44	72	56	16	3.1	204
	15. IMAGEN NATURAL	24	64	88	20	8	2.6	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	32	64	44	48	16	2.8	204
	17. ACTIVO	0	36	52	92	24	3.5	204
	18. SINGULARIDAD	16	32	44	80	32	3.4	204
	19. FLEXIBLE	8	60	84	44	8	2.9	204
	20. MANTENIMIENTO	16	36	52	68	32	3.3	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 74

Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio San Gabriel.

		CEMENTERIO SAN GABRIEL-UNIDAD PAISAJISTICA 3						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	8	16	52	76	52	3.7	204
	2. VISITA	0	24	76	88	16	3.5	204
	3. DIVERSIDAD	4	28	44	108	20	3.5	204
	4. INTERACCIÓN	0	20	84	76	24	3.5	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	0	16	76	60	52	3.7	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	28	56	80	36	4	2.7	204
	7. CONEXIÓN FISICA	12	80	80	28	4	2.7	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	80	88	24	4	8	1.9	204
	9. TRANSITABLE	48	84	44	16	12	2.3	204
	10. ACCESIBLE	104	76	20	4	0	1.6	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	16	96	64	28	0	2.5	204
	12. COMODIDAD	88	80	20	12	4	1.8	204
	13. ESTANCIA	80	84	28	12	0	1.9	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	40	72	64	20	8	2.4	204
	15. IMAGEN NATURAL	40	32	84	32	16	2.8	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	40	80	60	16	8	2.4	204
	17. ACTIVO	8	36	64	64	32	3.4	204
	18. SINGULARIDAD	12	32	56	64	40	3.4	204
	19. FLEXIBLE	72	84	36	12	0	1.9	204
	20. MANTENIMIENTO	12	56	68	64	4	3.0	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 75

Cuadro resultante de la unidad paisajística 4 del Cementerio San Gabriel.

		CEMENTERIO SAN GABRIEL-UNIDAD PAISAJISTICA 4						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	0	16	48	100	40	3.8	204
	2. VISITA	0	24	56	84	40	3.7	204
	3. DIVERSIDAD	0	12	32	108	52	4.0	204
	4. INTERACCIÓN	0	20	76	80	28	3.6	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	16	36	92	32	28	3.1	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	20	20	52	72	40	3.5	204
	7. CONEXIÓN FISICA	0	12	52	100	40	3.8	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	16	20	64	84	20	3.4	204
	9. TRANSITABLE	8	20	44	100	32	3.6	204
	10. ACCESIBLE	56	60	72	16	0	2.2	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	32	40	64	64	4	2.8	204
	12. COMODIDAD	16	36	48	88	16	3.3	204
	13. ESTANCIA	36	80	60	24	4	2.4	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	20	48	64	68	4	2.9	204
	15. IMAGEN NATURAL	20	48	52	64	20	3.1	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	12	68	40	80	4	3.0	204
	17. ACTIVO	8	16	80	80	20	3.4	204
	18. SINGULARIDAD	8	8	68	92	28	3.6	204
	19. FLEXIBLE	8	80	64	40	12	2.8	204
	20. MANTENIMIENTO	12	36	44	92	20	3.4	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 76

Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 1						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	20	36	100	44	3.8	204
	2. VISITA	4	4	60	88	48	3.8	204
	3. DIVERSIDAD	4	16	36	100	48	3.8	204
	4. INTERACCIÓN	12	20	48	64	60	3.7	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	8	36	80	64	16	3.2	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	12	92	52	28	20	2.8	204
	7. CONEXIÓN FISICA	8	20	28	100	48	3.8	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	4	20	44	92	44	3.7	204
	9. TRANSITABLE	8	8	24	128	36	3.9	204
	10. ACCESIBLE	0	20	20	80	84	4.1	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	0	40	48	76	40	3.6	204
	12. COMODIDAD	4	24	84	68	24	3.4	204
	13. ESTANCIA	8	24	36	124	12	3.5	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	8	12	84	84	16	3.4	204
	15. IMAGEN NATURAL	8	8	40	112	36	3.8	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	4	36	76	64	24	3.3	204
	17. ACTIVO	4	8	60	100	32	3.7	204
	18. SINGULARIDAD	8	40	64	72	20	3.3	204
	19. FLEXIBLE	16	24	44	84	36	3.5	204
	20. MANTENIMIENTO	8	12	20	80	84	4.1	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 77

Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 2						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	0	16	28	96	64	4.0	204
	2. VISITA	4	8	64	112	16	3.6	204
	3. DIVERSIDAD	4	12	36	92	60	3.9	204
	4. INTERACCIÓN	4	32	64	64	40	3.5	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	12	20	60	100	12	3.4	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	0	24	96	60	24	3.4	204
	7. CONEXIÓN FISICA	4	28	28	72	72	3.9	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	4	12	32	96	60	4.0	204
	9. TRANSITABLE	4	4	28	96	72	4.1	204
	10. ACCESIBLE	16	16	16	88	68	3.9	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	4	32	32	84	52	3.7	204
	12. COMODIDAD	8	28	44	84	40	3.6	204
	13. ESTANCIA	4	36	56	84	24	3.4	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	16	8	56	92	32	3.6	204
	15. IMAGEN NATURAL	12	12	72	80	28	3.5	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	8	52	68	56	20	3.1	204
	17. ACTIVO	4	92	64	32	12	2.8	204
	18. SINGULARIDAD	4	80	84	28	8	2.8	204
	19. FLEXIBLE	16	44	76	64	4	3.0	204
	20. MANTENIMIENTO	12	8	40	92	52	3.8	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 78

Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 3						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	0	40	52	84	28	3.5	204
	2. VISITA	24	48	40	64	28	3.1	204
	3. DIVERSIDAD	12	28	76	80	8	3.2	204
	4. INTERACCIÓN	8	64	68	52	12	3.0	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	12	32	56	72	32	3.4	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	8	36	56	64	40	3.5	204
	7. CONEXIÓN FISICA	8	32	60	68	36	3.5	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	4	36	92	68	4	3.2	204
	9. TRANSITABLE	8	76	44	60	16	3.0	204
	10. ACCESIBLE	32	36	76	44	16	2.9	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	0	40	64	60	40	3.5	204
	12. COMODIDAD	20	80	40	52	12	2.8	204
	13. ESTANCIA	36	48	68	36	16	2.7	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	28	60	80	20	16	2.7	204
	15. IMAGEN NATURAL	20	76	32	52	24	2.9	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	32	48	56	56	12	2.8	204
	17. ACTIVO	8	56	64	56	20	3.1	204
	18. SINGULARIDAD	28	48	76	32	20	2.8	204
	19. FLEXIBLE	36	72	72	16	8	2.5	204
	20. MANTENIMIENTO	24	48	52	72	8	3.0	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 79

Cuadro resultante de la unidad paisajística 4 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 4						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	4	52	116	28	3.8	204
	2. VISITA	0	16	28	120	40	3.9	204
	3. DIVERSIDAD	24	48	48	56	28	3.1	204
	4. INTERACCIÓN	0	28	64	68	44	3.6	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	16	20	24	112	32	3.6	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	4	20	28	80	72	4.0	204
	7. CONEXIÓN FISICA	8	4	28	96	68	4.0	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	4	12	64	108	16	3.6	204
	9. TRANSITABLE	8	16	64	108	8	3.5	204
	10. ACCESIBLE	8	28	44	68	56	3.7	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	4	24	24	88	64	3.9	204
	12. COMODIDAD	8	16	80	84	16	3.4	204
	13. ESTANCIA	8	8	44	80	64	3.9	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	0	12	88	72	32	3.6	204
	15. IMAGEN NATURAL	8	24	48	112	12	3.5	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	12	28	44	48	72	3.7	204
	17. ACTIVO	4	24	48	84	44	3.7	204
	18. SINGULARIDAD	4	8	88	60	44	3.6	204
	19. FLEXIBLE	16	40	80	44	24	3.1	204
	20. MANTENIMIENTO	4	28	48	116	8	3.5	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 80

Cuadro resultante de la unidad paisajística 5 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 5						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	24	4	136	36	**3.9**	204
	2. VISITA	0	12	84	100	8	**3.5**	204
	3. DIVERSIDAD	4	16	56	96	32	**3.7**	204
	4. INTERACCIÓN	20	40	40	100	4	**3.1**	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	4	20	36	56	88	**4.0**	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	40	56	84	20	4	**2.5**	204
	7. CONEXIÓN FISICA	4	76	80	40	4	**2.8**	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	8	32	52	76	36	**3.5**	204
	9. TRANSITABLE	4	24	64	80	32	**3.5**	204
	10. ACCESIBLE	24	20	44	68	48	**3.5**	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	12	40	52	60	40	**3.4**	204
	12. COMODIDAD	20	44	68	40	32	**3.1**	204
	13. ESTANCIA	16	36	48	68	36	**3.4**	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	8	40	56	60	40	**3.4**	204
	15. IMAGEN NATURAL	8	28	64	92	12	**3.4**	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	12	44	68	44	36	**3.2**	204
	17. ACTIVO	0	48	56	64	36	**3.4**	204
	18. SINGULARIDAD	4	52	60	68	20	**3.2**	204
	19. FLEXIBLE	32	68	64	40	0	**2.5**	204
	20. MANTENIMIENTO	16	28	56	92	12	**3.3**	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 81

Cuadro resultante de la unidad paisajística 6 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo.

		CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO-UNIDAD PAISAJISTICA 6						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	0	12	32	116	44	**3.9**	204
	2. VISITA	0	60	68	68	8	**3.1**	204
	3. DIVERSIDAD	20	28	64	64	28	**3.3**	204
	4. INTERACCIÓN	0	32	28	108	36	**3.7**	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	4	28	8	124	40	**3.8**	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	76	92	32	0	4	**1.8**	204
	7. CONEXIÓN FISICA	4	20	20	92	68	**4.0**	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	16	52	64	44	28	**3.1**	204
	9. TRANSITABLE	0	48	64	68	24	**3.3**	204
	10. ACCESIBLE	12	24	40	88	40	**3.6**	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	8	24	16	104	52	**3.8**	204
	12. COMODIDAD	4	24	20	88	68	**3.9**	204
	13. ESTANCIA	4	76	68	32	24	**3.0**	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	12	20	40	84	48	**3.7**	204
	15. IMAGEN NATURAL	80	88	28	8	0	**1.8**	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	40	88	24	44	8	**2.5**	204
	17. ACTIVO	16	56	84	40	8	**2.8**	204
	18. SINGULARIDAD	12	40	84	56	12	**3.1**	204
	19. FLEXIBLE	16	84	36	32	36	**2.9**	204
	20. MANTENIMIENTO	4	12	60	92	36	**3.7**	204

Nota. Elaboración propia.

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 82

Cuadro resultante de la unidad paisajística 1 del Cementerio Jardines de la Eternidad.

		CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD-UNIDAD PAISAJISTICA 1						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	40	52	84	24	3.4	204
	2. VISITA	16	52	44	56	36	3.2	204
	3. DIVERSIDAD	0	64	32	64	44	3.4	204
	4. INTERACCIÓN	28	28	60	60	28	3.2	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	8	32	44	88	32	3.5	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	44	84	32	20	24	2.5	204
	7. CONEXIÓN FISICA	12	8	44	92	48	3.8	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	0	12	60	92	40	3.8	204
	9. TRANSITABLE	12	16	24	108	44	3.8	204
	10. ACCESIBLE	20	20	40	60	64	3.6	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	12	16	56	96	24	3.5	204
	12. COMODIDAD	32	36	52	44	40	3.1	204
	13. ESTANCIA	16	60	48	60	20	3.0	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	36	32	88	16	32	2.9	204
	15. IMAGEN NATURAL	32	48	48	36	40	3.0	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	52	84	28	28	12	2.3	204
	17. ACTIVO	32	48	64	44	16	2.8	204
	18. SINGULARIDAD	24	32	44	48	56	3.4	204
	19. FLEXIBLE	16	64	68	36	20	2.9	204
	20. MANTENIMIENTO	4	20	60	100	20	3.5	204

Nota. Elaboración propia.

Tabla 83

Cuadro resultante de la unidad paisajística 2 del Cementerio Jardines de la Eternidad.

		CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD-UNIDAD PAISAJISTICA 2						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	24	52	72	52	3.7	204
	2. VISITA	4	4	88	80	28	3.6	204
	3. DIVERSIDAD	4	24	16	80	80	4.0	204
	4. INTERACCIÓN	8	28	56	96	16	3.4	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	0	12	24	88	80	4.2	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	12	32	20	96	44	3.6	204
	7. CONEXIÓN FISICA	0	12	40	84	68	4.0	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	8	8	72	92	24	3.6	204
	9. TRANSITABLE	8	24	60	88	24	3.5	204
	10. ACCESIBLE	4	20	24	108	48	3.9	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	8	28	52	84	32	3.5	204
	12. COMODIDAD	20	28	52	48	56	3.5	204
	13. ESTANCIA	60	44	52	28	20	2.5	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	4	20	48	80	52	3.8	204
	15. IMAGEN NATURAL	60	76	36	20	12	2.3	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	16	36	48	56	48	3.4	204
	17. ACTIVO	12	24	52	80	36	3.5	204
	18. SINGULARIDAD	4	4	32	104	60	4.0	204
	19. FLEXIBLE	44	68	40	36	16	2.6	204
	20. MANTENIMIENTO	4	20	64	88	28	3.6	204

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 84

Cuadro resultante de la unidad paisajística 3 del Cementerio Jardines de la Eternidad.

		CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD-UNIDAD PAISAJISTICA 3						
		BAJO		INDIFERENTE	ALTO		PODERACIÓN DE RESULTADOS	TAMAÑO DE MUESTRA
CLASIFICACIÓN/POSITIVA O NEGATIVA		1	2	3	4	5		
SOCIAL	1. REUNION	4	8	28	108	56	**4.0**	204
	2. VISITA	8	4	76	84	32	**3.6**	204
	3. DIVERSIDAD	12	20	48	68	56	**3.7**	204
	4. INTERACCIÓN	8	12	56	64	64	**3.8**	204
	5. EXPRESIÓN ESPIRITUAL	28	20	32	104	20	**3.3**	204
ACCESIBILIDAD	6. CONEXIÓN VISUAL	0	12	68	88	36	**3.7**	204
	7. CONEXIÓN FISICA	8	24	52	68	52	**3.6**	204
	8. SENDEROS LEGIBLES	28	16	48	60	52	**3.5**	204
	9. TRANSITABLE	8	8	76	76	36	**3.6**	204
	10. ACCESIBLE	12	16	20	68	88	**4.0**	204
CONFORT E IMAGEN	11. SEGURIDAD	4	48	60	88	4	**3.2**	204
	12. COMODIDAD	20	24	52	84	24	**3.3**	204
	13. ESTANCIA	12	12	48	108	24	**3.6**	204
	14. IMAGEN ARTIFICIAL	4	36	84	36	44	**3.4**	204
	15. IMAGEN NATURAL	4	28	60	84	28	**3.5**	204
USOS Y ACTIVIDADES	16. REUNION MASIVA	4	20	20	96	64	**4.0**	204
	17. ACTIVO	8	36	56	92	12	**3.3**	204
	18. SINGULARIDAD	24	32	28	72	48	**3.4**	204
	19. FLEXIBLE	12	32	56	84	20	**3.3**	204
	20. MANTENIMIENTO	16	28	48	48	64	**3.6**	204

Nota. Elaboración propia.

10.1.3 **Interpretación de los valores obtenidos en el análisis de la calidad del espacio.**

Se considera que los indicadores que posean un valor promediado igual o mayor a 3 son considerados como valores positivos lo cual evidencia que esos espacios que deben de ser conservados o modificados muy levemente, en cambio los indicadores con valor promediado que reflejen resultados menores a 3 deberán ser corregidos con el fin de mejorar su valor por medio de intervenciones arquitectónicas o gestión de actividades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

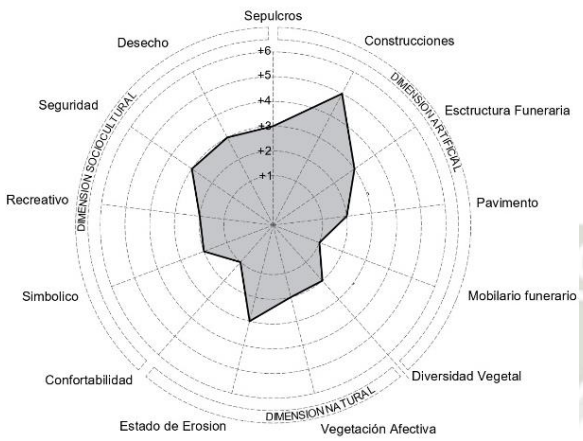
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

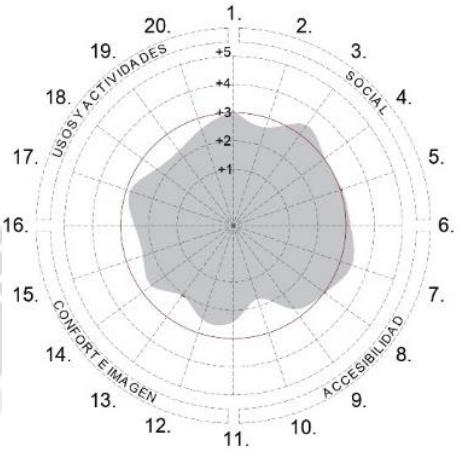
11. ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL MEJORAMIENTO Y NUEVOS PROYECTOS DE LOS SERVICIOS FUNERARIOS.

11.1 Correlación de resultados de cada unidad paisajística

Figura 138

Ficha correlativo unidad paisajística 1 del Cementerio San Gabriel





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	3	Singularidad	2.5	
		Construcciones	5	Imagen Artificial	2.7	
		Estructura funeraria	3	Conexión Visual	3.3	
			3	Conexión Fisica	3.4	
			3	Senderos Legibles	3.1	
			3	Comodidad	2.5	
	Senderos	Pavimento	2	Transitable	2.7	
			2	Accesible	1.8	
		Mobiliario	1	Estancia	2.1	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	2	Imagen Natural	2.4	
		Vegetación Afectiva	2		2.4	
		Erosion	3		2.4	
	MicroClima	Confortabilidad	1	Visita	2.7	
			1	Estancia	2.1	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	2	Expresion Espiritual	2.7	
			2	Reunion Masiva	2.5	
			2	Activo	2.9	
		Recreativo	2	Union	3.2	
			2	Visita	2.7	
			2	Diversidad	3.4	
			2	Interaccion	3.1	
			2	Flexible	2.3	
	Vulnerabilidad	Seguridad	3	Seguridad	2.4	
		Desecho	3	Mantenimiento	2.6	



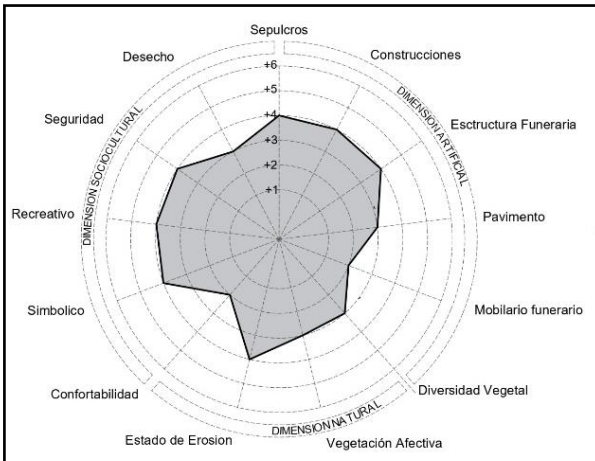
Nota. Elaboración propia

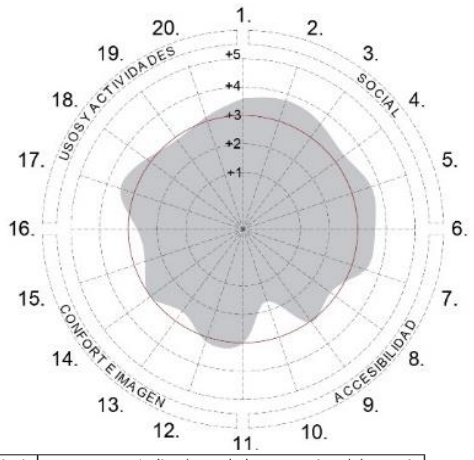
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 139

Ficha correlativo unidad paisajística 2 del Cementerio San Gabriel





		Indicadores de evaluacion del paisaje	*Nota promedio*	*Indicadores de la percepcion del espacio*	*Nota promedio*	
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*	4	*Singularidad*	3.4	
		Construcciones	4	*Imagen Artificial*	3.1	
		Estructura funeraria	4	*Conexión Visual*	3.7	
			4	*Conexión Fisica*	3.5	
			4	*Senderos Legibles*	2.9	
			4	*Comodidad*	3.2	
	Senderos	*Pavimento*	3	*Transitable*	3.1	
			3	*Accesible*	1.7	
		Mobiliario	2	*Estancia*	2.7	
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	3	*Imagen Natural*	2.6	
		Vegetación Afectiva	3		2.6	
		Erosion	4		2.6	
	MicroClima	*Confortabilidad*	2	*Visita*	3.8	
				Estancia	2.7	
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	4	*Expresion Espiritual*	3.7	
			4	*Reunion Masiva*	3.5	
			4	*Activo*	3.5	
		Recreativo	4	*Union*	3.6	
			4	*Visita*	3.8	
			4	*Diversidad*	3.6	
			4	*Interaccion*	3.5	
			4	*Flexible*	2.9	
	Vulnerabilidad	*Seguridad*	4	*Seguridad*	3	
		Desecho	3	*Mantenimiento*	3.3	



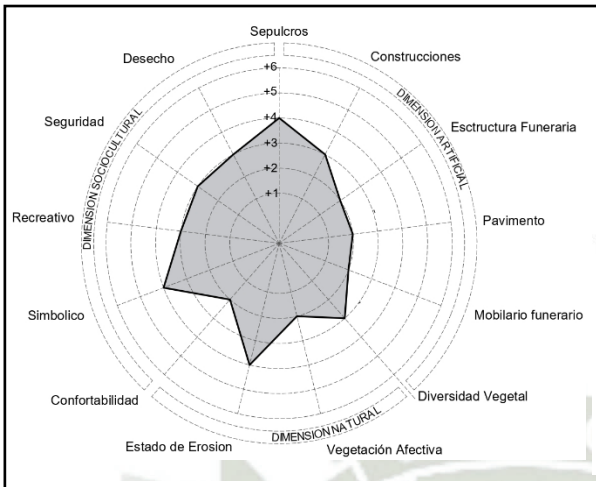
Nota. Elaboración propia

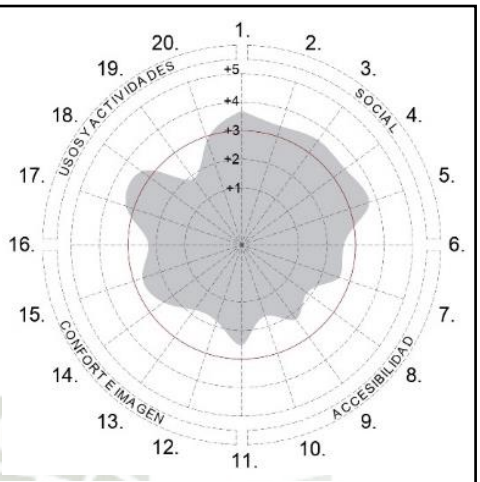
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 140

Ficha correlativa unidad paisajística 3 del Cementerio San Gabriel





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	4	Singularidad	3.4	
		Construcciones	3	Imagen Artificial	2.4	
		Estructura funeraria	2	Conexión Visual	2.7	
			2	Conexión Fisica	2.7	
			2	Senderos Legibles	1.9	
			2	Comodidad	1.8	
	Senderos	Pavimento	2	Transitable	2.3	
			2	Accesible	1.6	
		Mobiliario	2	Estancia	1.9	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	3	Imagen Natural	2.8	
		Vegetación Afectiva	2		2.8	
		Erosion	4		2.8	
	MicroClima	Confortabilidad	2	Visita	3.5	
			2	Estancia	2.7	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	4	Expresion Espiritual	3.7	
			4	Reunion Masiva	2.4	
			4	Activo	3.4	
		Recreativo	3	Union	3.7	
			3	Visita	3.5	
			3	Diversidad	3.5	
			3	Interaccion	3.5	
			3	Flexible	1.9	
	Vulnerabilidad	Seguridad	3	Seguridad	2.5	
		Desecho	3	Mantenimiento	3	



Nota. Elaboración propia

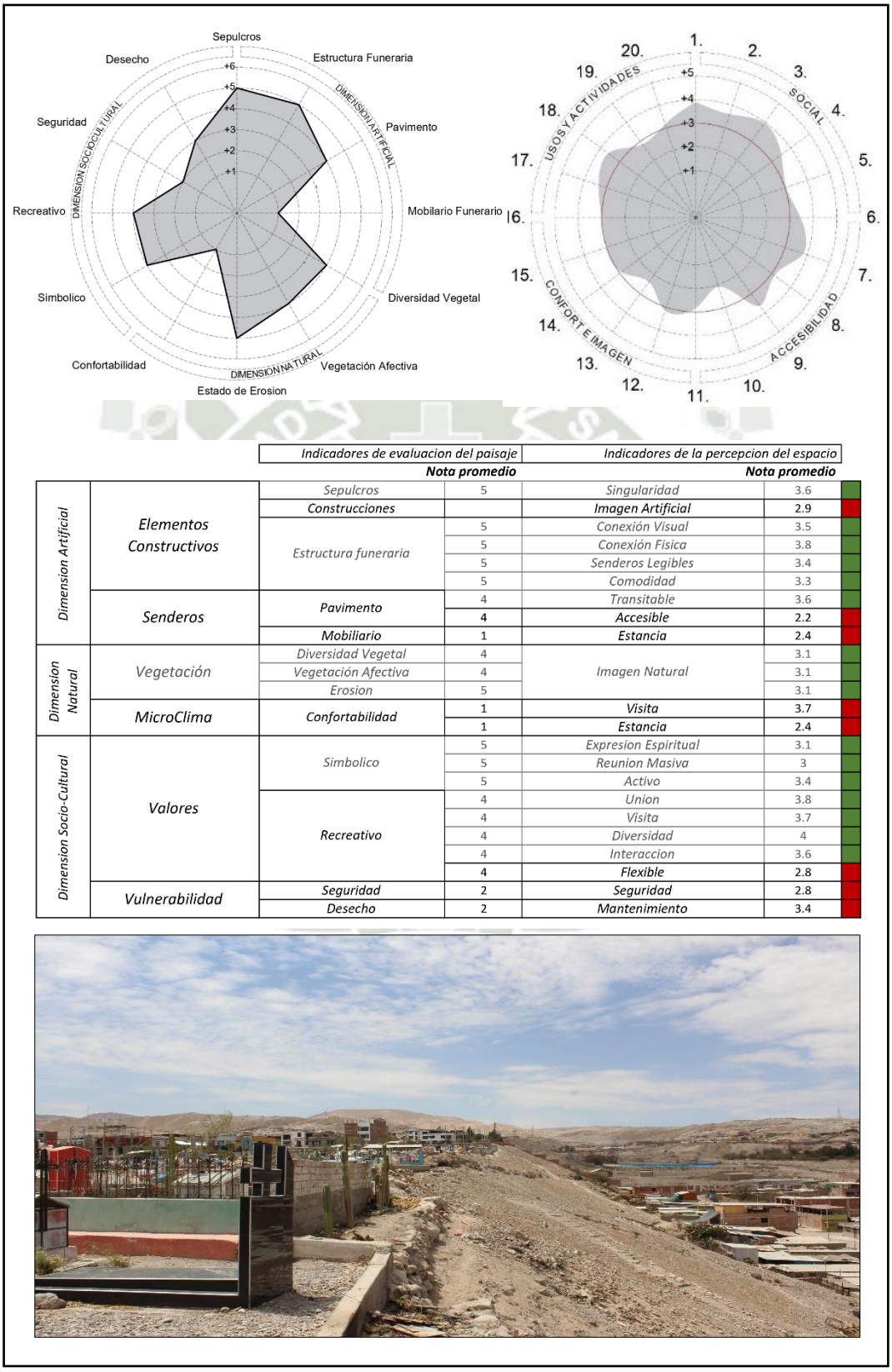
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 141

Ficha correlativa unidad paisajística 4 del Cementerio San Gabriel



		Indicadores de evaluacion del paisaje		*Indicadores de la percepcion del espacio*		
			Nota promedio		***Nota promedio***	
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*	5	*Singularidad*	3.6	
		Construcciones		***Imagen Artificial***	2.9	
		Estructura funeraria	5	*Conexión Visual*	3.5	
			5	*Conexión Fisica*	3.8	
			5	*Senderos Legibles*	3.4	
			5	*Comodidad*	3.3	
	Senderos	*Pavimento*	4	*Transitable*	3.6	
			4	***Accesible***	2.2	
		Mobiliario	1	***Estancia***	2.4	
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	4	*Imagen Natural*	3.1	
		Vegetación Afectiva	4		3.1	
		Erosion	5		3.1	
	MicroClima	*Confortabilidad*	1	*Visita*	3.7	
			1	*Estancia*	2.4	
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	5	*Expresion Espiritual*	3.1	
			5	*Reunion Masiva*	3	
			5	*Activo*	3.4	
		Recreativo	4	*Union*	3.8	
			4	*Visita*	3.7	
			4	*Diversidad*	4	
			4	*Interaccion*	3.6	
			4	***Flexible***	2.8	
	Vulnerabilidad	***Seguridad***	2	***Seguridad***	2.8	
		Desecho	2	***Mantenimiento***	3.4	

Nota. Elaboración propia

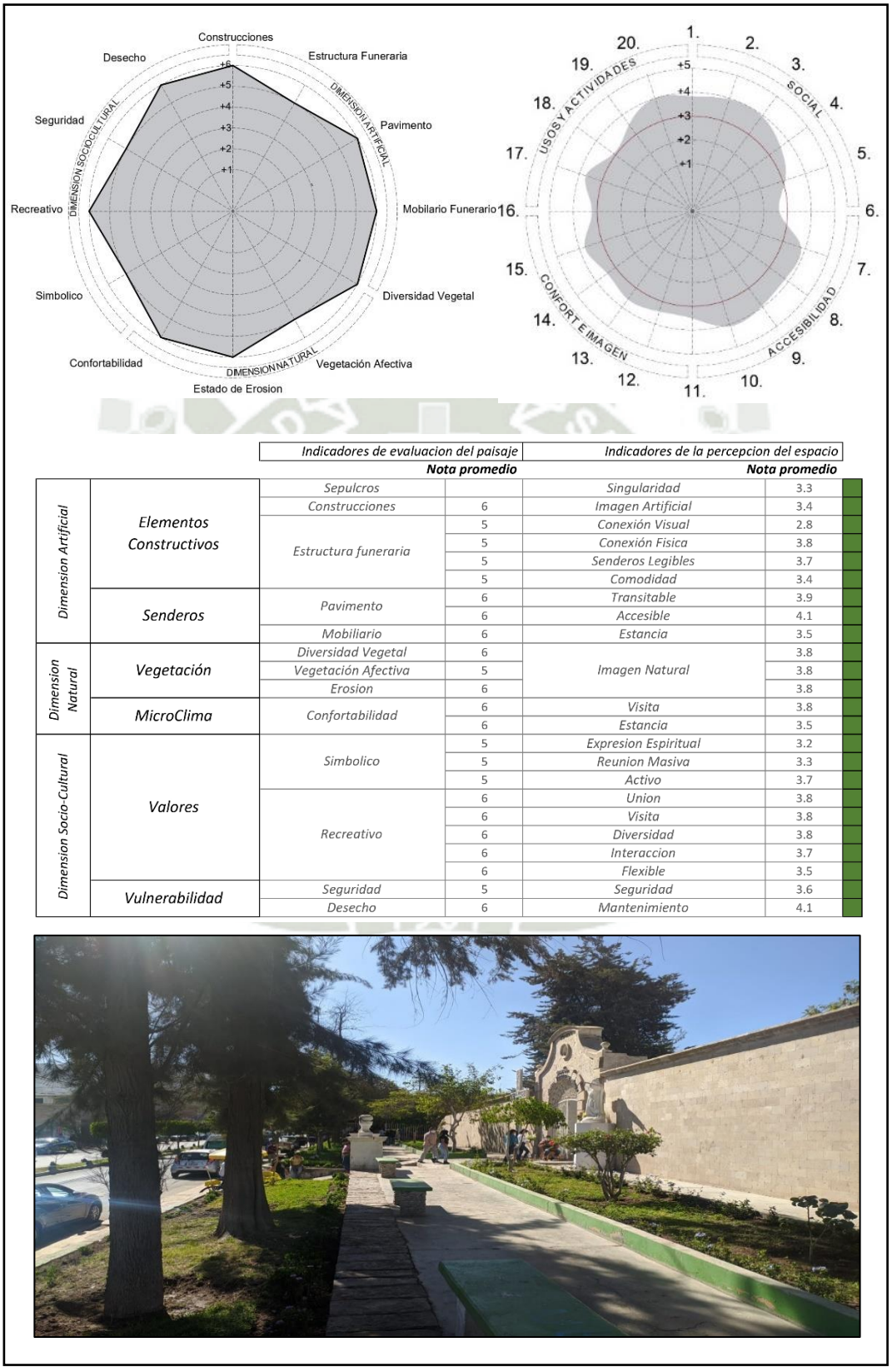
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 142

Ficha correlativa unidad paisajística 1 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



		Indicadores de evaluacion del paisaje		*Indicadores de la percepcion del espacio*		
			Nota promedio		***Nota promedio***	
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*		*Singularidad*	3.3	
		Construcciones	6	*Imagen Artificial*	3.4	
		Estructura funeraria	5	*Conexión Visual*	2.8	
			5	*Conexión Fisica*	3.8	
			5	*Senderos Legibles*	3.7	
			5	*Comodidad*	3.4	
	Senderos	*Pavimento*	6	*Transitable*	3.9	
			6	*Accesible*	4.1	
		Mobiliario	6	*Estancia*	3.5	
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	6	*Imagen Natural*	3.8	
		Vegetación Afectiva	5		3.8	
		Erosion	6		3.8	
	MicroClima	*Confortabilidad*	6	*Visita*	3.8	
			6	*Estancia*	3.5	
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	5	*Expresion Espiritual*	3.2	
			5	*Reunion Masiva*	3.3	
			5	*Activo*	3.7	
		Recreativo	6	*Union*	3.8	
			6	*Visita*	3.8	
			6	*Diversidad*	3.8	
			6	*Interaccion*	3.7	
			6	*Flexible*	3.5	
	Vulnerabilidad	*Seguridad*	5	*Seguridad*	3.6	
		Desecho	6	*Mantenimiento*	4.1	

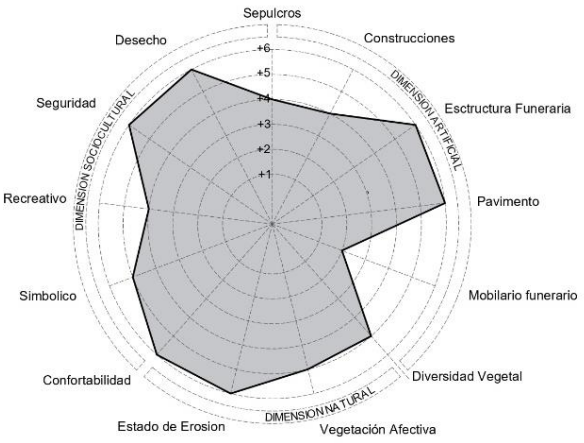
Nota. Elaboración propia

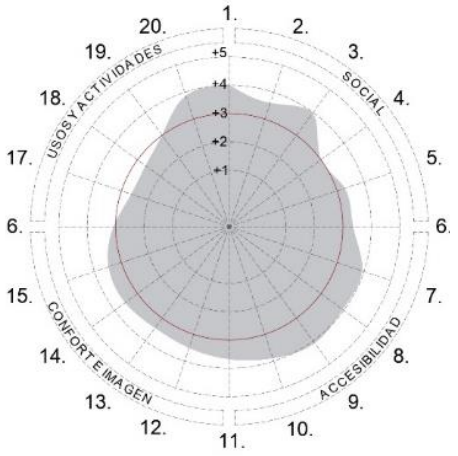
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 143

Ficha correlativa unidad paisajística 2 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo





		Indicadores de evaluacion del paisaje		*Indicadores de la percepcion del espacio*		
			Nota promedio		***Nota promedio***	
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*	4	*Singularidad*	2.8	
		Construcciones	4	*Imagen Artificial*	3.6	
		Estructura funeraria	6	*Conexión Visual*	3.4	
			6	*Conexión Fisica*	3.9	
			6	*Senderos Legibles*	4	
			6	*Comodidad*	3.6	
	Senderos	*Pavimento*	6	*Transitable*	4.1	
			6	*Accesible*	3.9	
		Mobiliario	2	*Estancia*	3.4	
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	5	*Imagen Natural*	3.5	
		Vegetación Afectiva	5		3.5	
		Erosion	6		3.5	
	MicroClima	*Confortabilidad*	6	*Visita*	3.6	
			6	*Estancia*	3.4	
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	5	*Expresion Espiritual*	3.4	
			5	*Reunion Masiva*	3.1	
			5	*Activo*	2.8	
		Recreativo	4	*Union*	4	
			4	*Visita*	3.6	
			4	*Diversidad*	3.9	
			4	*Interaccion*	3.5	
			4	*Flexible*	3	
	Vulnerabilidad	*Seguridad*	6	*Seguridad*	3.7	
		Desecho	6	*Mantenimiento*	3.8	



Nota. Elaboración propia

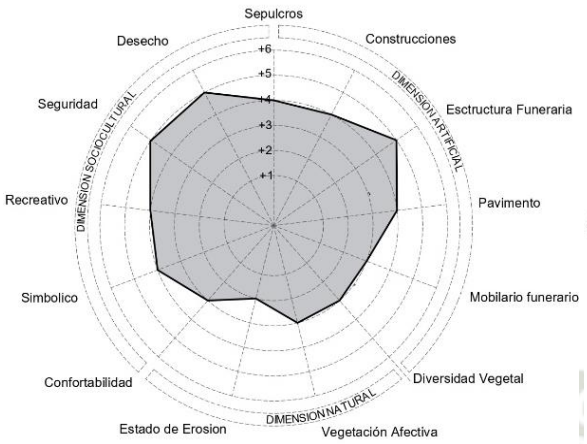
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

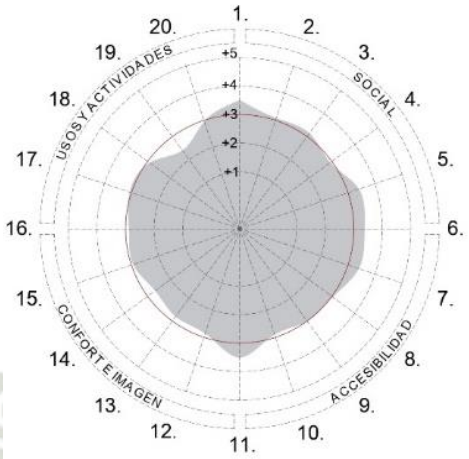
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 144

Ficha correlativa unidad paisajística 3 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	4	Singularidad	2.8	
		Construcciones	4	Imagen Artificial	2.7	
		Estructura funeraria	5	Conexión Visual	3.5	
			5	Conexión Fisica	3.5	
			5	Senderos Legibles	3.2	
			5	Comodidad	2.8	
	Senderos	Pavimento	4	Transitable	3	
			4	Accesible	2.9	
		Mobiliario	3	Estancia	2.7	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	3	Imagen Natural	2.9	
		Vegetación Afectiva	3		2.9	
		Erosion	2		2.9	
	MicroClima	Confortabilidad	3	Visita	3.1	
			3	Estancia	2.7	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	4	Expresion Espiritual	3.4	
			4	Reunion Masiva	2.8	
			4	Activo	3.1	
		Recreativo	4	Union	3.5	
			4	Visita	3.1	
			4	Diversidad	3.2	
			4	Interaccion	3	
			4	Flexible	2.5	
	Vulnerabilidad	Seguridad	5	Seguridad	3.5	
		Desecho	5	Mantenimiento	3	



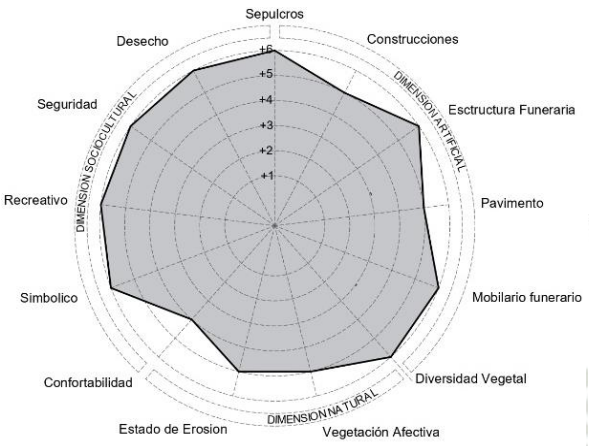
Nota. Elaboración propia

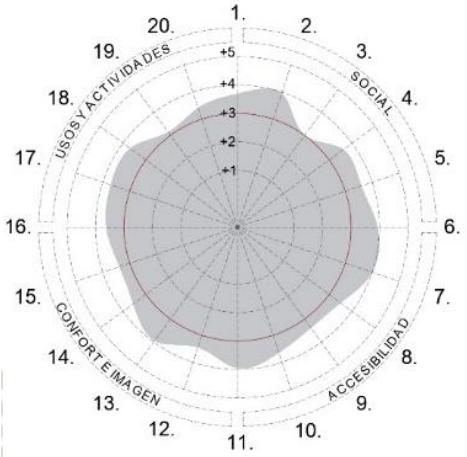
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 145

Ficha correlativa unidad paisajística 4 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	6	Singularidad	3.6	
		Construcciones	5	Imagen Artificial	3.6	
		Estructura funeraria	6	Conexión Visual	4	
			6	Conexión Fisica	4	
			6	Senderos Legibles	3.6	
			6	Comodidad	3.4	
	Senderos	Pavimento	5	Transitable	3.5	
			5	Accesible	3.7	
		Mobiliario	6	Estancia	3.9	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	6	Imagen Natural	3.5	
		Vegetación Afectiva	5		3.5	
		Erosion	5		3.5	
	MicroClima	Confortabilidad	4	Visita	3.9	
			4	Estancia	3.9	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	6	Expresion Espiritual	3.6	
			6	Reunion Masiva	3.7	
			6	Activo	3.7	
		Recreativo	6	Union	3.8	
			6	Visita	3.9	
			6	Diversidad	3.1	
			6	Interaccion	3.6	
			6	Flexible	3.1	
	Vulnerabilidad	Seguridad	6	Seguridad	3.9	
		Desecho	6	Mantenimiento	3.5	



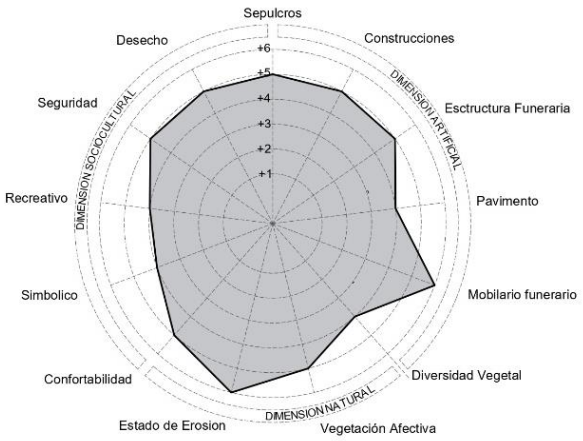
Nota. Elaboración propia

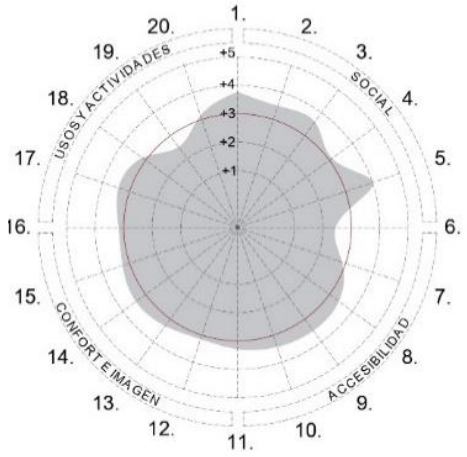
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 146

Ficha correlativa unidad paisajística 5 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo





		Indicadores de evaluacion del paisaje		*Indicadores de la percepcion del espacio*	
			Nota promedio		***Nota promedio***
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*	5	*Singularidad*	3.2
		Construcciones	5	*Imagen Artificial*	3.4
		Estructura funeraria	5	*Conexión Visual*	2.5
			5	*Conexión Fisica*	2.8
			5	*Senderos Legibles*	3.5
			5	*Comodidad*	3.1
	Senderos	*Pavimento*	4	*Transitable*	3.5
			4	*Accesible*	3.5
		Mobiliario	6	*Estancia*	3.4
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	4	*Imagen Natural*	3.4
		Vegetación Afectiva	5		3.4
		Erosion	6		3.4
	MicroClima	*Confortabilidad*	5	*Visita*	3.5
			5	*Estancia*	3.4
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	4	*Expresion Espiritual*	4
			4	*Reunion Masiva*	3.2
			4	*Activo*	3.4
		Recreativo	4	*Union*	3.9
			4	*Visita*	3.5
			4	*Diversidad*	3.7
			4	*Interaccion*	3.1
			4	*Flexible*	2.5
	Vulnerabilidad	*Seguridad*	5	*Seguridad*	3.4
		Desecho	5	*Mantenimiento*	3.3



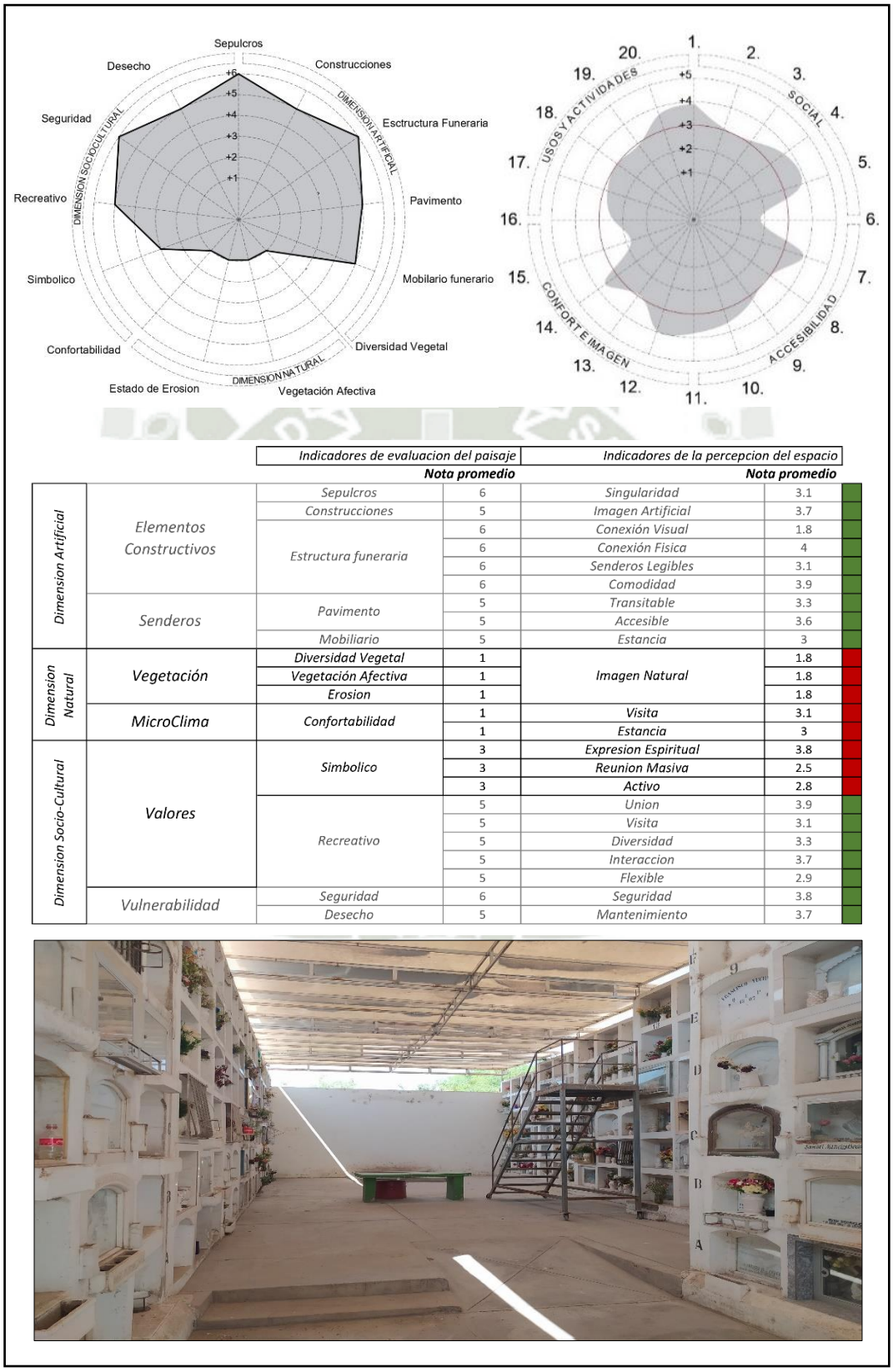
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 147

Ficha correlativa unidad paisajística 6 del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo



		Indicadores de evaluacion del paisaje		*Indicadores de la percepcion del espacio*		
			Nota promedio		***Nota promedio***	
Dimension Artificial	*Elementos Constructivos*	*Sepulcros*	6	*Singularidad*	3.1	
		Construcciones	5	*Imagen Artificial*	3.7	
		Estructura funeraria	6	*Conexión Visual*	1.8	
			6	*Conexión Fisica*	4	
			6	*Senderos Legibles*	3.1	
			6	*Comodidad*	3.9	
	Senderos	*Pavimento*	5	*Transitable*	3.3	
			5	*Accesible*	3.6	
		Mobiliario	5	*Estancia*	3	
Dimension Natural	*Vegetación*	*Diversidad Vegetal*	1	*Imagen Natural*	1.8	
		Vegetación Afectiva	1		1.8	
		Erosion	1		1.8	
	MicroClima	*Confortabilidad*	1	*Visita*	3.1	
			1	*Estancia*	3	
Dimension Socio-Cultural	*Valores*	*Simbolico*	3	*Expresion Espiritual*	3.8	
			3	*Reunion Masiva*	2.5	
			3	*Activo*	2.8	
		Recreativo	5	*Union*	3.9	
			5	*Visita*	3.1	
			5	*Diversidad*	3.3	
			5	*Interaccion*	3.7	
			5	*Flexible*	2.9	
	Vulnerabilidad	*Seguridad*	6	*Seguridad*	3.8	
		Desecho	5	*Mantenimiento*	3.7	

Nota. Elaboración propia

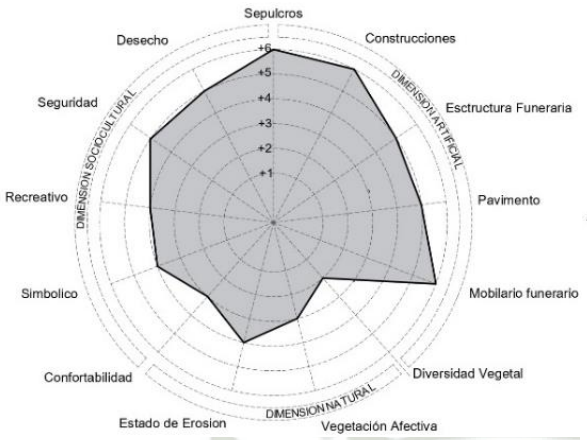
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

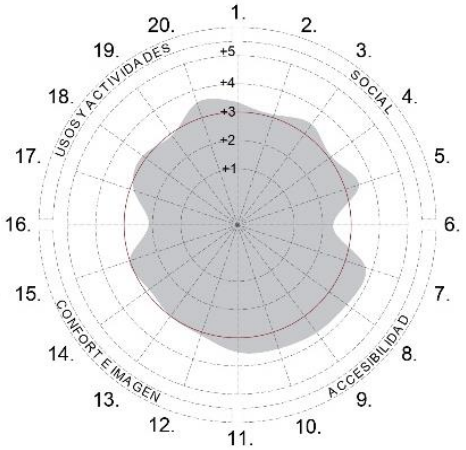
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 148

Ficha correlativa unidad paisajística 1 del cementerio Jardines de la Eternidad





		Indicadores de evaluacion del paisaje		Indicadores de la percepcion del espacio		
			Nota promedio		Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	6	Singularidad	3.4	
		Construcciones	6	Imagen Artificial	2.9	
		Estructura funeraria	5	Conexión Visual	2.5	
			5	Conexión Fisica	3.8	
			5	Senderos Legibles	3.8	
			5	Comodidad	3.1	
	Senderos	Pavimento	5	Transitable	3.8	
			5	Accesible	3.6	
		Mobiliario	6	Estancia	3	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	2	Imagen Natural	3	
		Vegetación Afectiva	3		3	
		Erosion	4		3	
	MicroClima	Confortabilidad	3	Visita	3.2	
			3	Estancia	3	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	4	Expresion Espiritual	3.5	
			4	Reunion Masiva	2.3	
			4	Activo	2.8	
		Recreativo	4	Union	3.4	
			4	Visita	3.2	
			4	Diversidad	3.4	
			4	Interaccion	3.2	
			4	Flexible	2.9	
	Vulnerabilidad	Seguridad	5	Seguridad	3.5	
		Desecho	5	Mantenimiento	3.5	



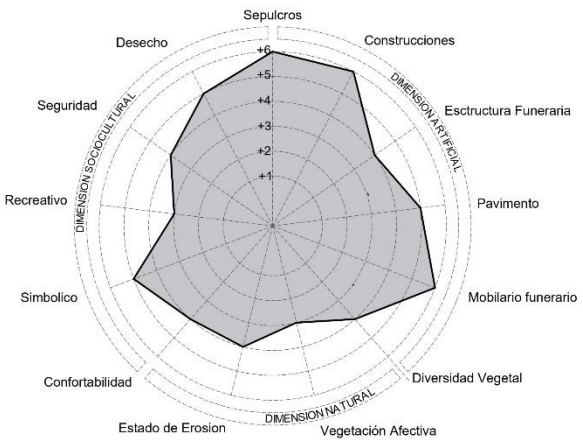
Nota. Elaboración propia

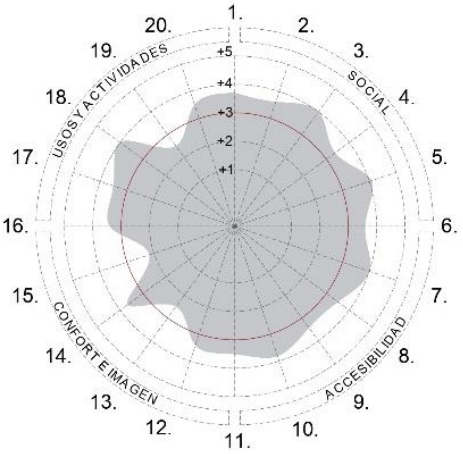
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 149

Ficha correlativa unidad paisajística 2 cementerio Jardines de la Eternidad





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos	Sepulcros	6	Singularidad	4	
		Construcciones	6	Imagen Artificial	3.8	
		Estructura funeraria	4	Conexión Visual	3.6	
			4	Conexión Fisica	4	
			4	Senderos Legibles	3.6	
			4	Comodidad	3.5	
	Senderos	Pavimento	5	Transitable	3.5	
			5	Accesible	3.9	
		Mobiliario	6	Estancia	2.5	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	4	Imagen Natural	2.3	
		Vegetación Afectiva	3		2.3	
		Erosion	4		2.3	
	MicroClima		4	Visita	3.6	
			4	Estancia	2.5	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	5	Expresion Espiritual	4.2	
			5	Reunion Masiva	3.4	
			5	Activo	3.5	
		Recreativo	3	Union	3.7	
			3	Visita	3.6	
			3	Diversidad	4	
			3	Interaccion	3.4	
			3	Flexible	2.6	
	Vulnerabilidad	Seguridad	4	Seguridad	3.5	
		Desecho	5	Mantenimiento	3.6	



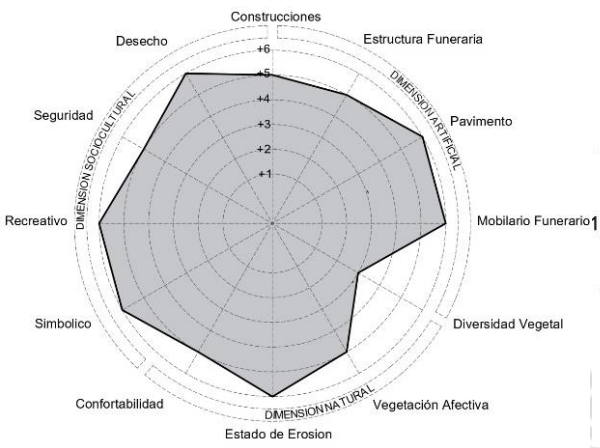
Nota. Elaboración propia

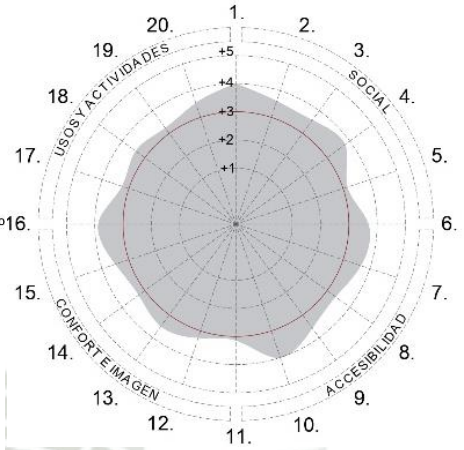
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150

Ficha correlativa unidad paisajística 3 del cementerio Jardines de la Eternidad





		Indicadores de evaluacion del paisaje	Nota promedio	Indicadores de la percepcion del espacio	Nota promedio	
Dimension Artificial	Elementos Constructivos			Singularidad	3.4	
		Construcciones	5	Imagen Artificial	3.4	
		Estructura funeraria	5	Conexión Visual	3.7	
			5	Conexión Fisica	3.6	
			5	Senderos Legibles	3.5	
			5	Comodidad	3.3	
	Senderos	Pavimento	6	Transitable	3.6	
			6	Accesible	4	
		Mobiliario	6	Estancia	3.6	
Dimension Natural	Vegetación	Diversidad Vegetal	3	Imagen Natural	3.5	
		Vegetación Afectiva	5		3.5	
		Erosion	6		3.5	
	MicroClima	Confortabilidad	5	Visita	3.6	
			5	Estancia	3.6	
Dimension Socio-Cultural	Valores	Simbolico	6	Expresion Espiritual	3.3	
			6	Reunion Masiva	4	
			6	Activo	3.3	
		Recreativo	6	Union	4	
			6	Visita	3.6	
			6	Diversidad	3.7	
			6	Interaccion	3.8	
			6	Flexible	3.3	
	Vulnerabilidad	Seguridad	5	Seguridad	3.2	
		Desecho	6	Mantenimiento	3.6	



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.2 Síntesis de resultados correlativos obtenidos por cementerio en características puntuales.

Describir las características más relevantes de cada cementerio en base a todos los resultados obtenidos, correlacionando los resultados de los análisis de la calidad visual y calidad espacial obtenidos.

Estas características podrán ser aspectos generales aplicables a la totalidad del cementerio y también podrán ser aspectos puntuales aplicables a una parte particular del cementerio. Estas características están descritas como enunciados que representan “debilidades” y “fortalezas” de cada cementerio.

11.2.1 Cementerio San Gabriel

11.2.1.1 Paisaje artificial

General:

- Personalización escasa y mal estado de conservación de los sepulcros afectan gravemente la percepción del paisaje.
- Las infraestructuras administrativas y de mantenimiento están bien conservado, generan una buena imagen al ingreso.
- Hay una buena conexión visual con otros paisajes por ligeros desniveles y pendientes organización de elementos fúnebres.
- Presentan una confusa lectura de senderos.
- Nula presencia de mobiliario que afecta a la estancia.
- El muro perimétrico es deficiente e incompleto, en un sector falta con mal estado de conservación.

Especifico:

- En la unidad paisajística 2 y 3 se contemplan y aprecian las sepulturas por medio de la materialidad, color, forma y ornamento afectando positivamente al paisaje. Sin embargo, en la unidad 3 al ser desorganizado afecta la composición y distribución de las sepulturas a pesar del regular estado de construcciones fúnebres y buen estado de los sepulcros.
- En la unidad 1 se personifica una escasa y mal estado de conservación de los sepulcros, la mayoría son túmulos, afectando gravemente la percepción del paisaje.
- En la unidad paisajística 3 las dimensiones de los espacios planos son configurados por los elementos fúnebres son reducidas y poco funcionales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se presencia en la unidad paisajística 2 y 4 que las dimensiones de los espacios configurados por los elementos fúnebres son aceptables para el culto.
- En la unidad 4 hay una buena conexión visual con otros paisajes e incluso como mirador a la ciudad, por estar emplazada en el borde y puntos altos del cementerio.

11.2.1.2 **Paisaje natural**

General:

- Presencia incipiente de vegetación con muy baja densidad y regular estado de conservación no generan una adecuada imagen.
- Nula protección solar ocasiona visita y permanencia muy escasa de personas.

Especifico:

- En la unidad 2 la insuficiente variedad y baja densidad de vegetación, generan una mala imagen e impresión, a pesar del buen estado de las plantas. Algunas tumbas con borde integran vegetación como parte de su decoración. De igual modo Se registran visitas constantes a pesar de la insuficiente protección solar donde la permanencia de las personas se prolonga en las tumbas con cubiertas.
- En la unidad paisajística 4 la variedad de plantas arbóreas y arbustivas se observan que van en crecimiento, ligeramente densas distribuyéndose en el borde del cementerio y en buen estado de conservación. generan una aceptable imagen e impresión. Sin embargo, se presentan grandes corrientes de viento en la mañana y un poco en las tardes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.2.1.3 **Paisaje sociocultural**

General:

- Presencia puntual de elementos simbólicos-personales sobre bastantes tumbas generan apropiación cultural, sin embargo, las dimensiones restringen actividades fúnebres numerosas.
- Espacios poco flexibles no poseen potencial recreativo y se perciben como espacios desfavorables para la unión, visita, esparcimiento e interacción entre todo tipo de personas.
- Presenta puntos de basura para ser incinerada y se perciben como lugares de bajo mantenimiento.

Especifico:

- En la unidad paisajística 1 la presencia desapercibida de elementos simbólicos y condiciones desfavorables para el desarrollo de actividades fúnebres, producen un espacio de baja apropiación cultural debido al tipo de sepultura presente, estado y topografía del lugar. De igual modo los espacios son poco controlados y con riesgo de caídas debido a desniveles se perciben poco seguros.
- En la unidad paisajística 2 el espacio en ingreso no se aprovecha para actividades variadas, a pesar de tener dimensiones para ser flexible. De igual modo se presentan espacios levemente controlados y se perciben seguros a excepción de la unidad paisajística 3 y 4
- En la unidad paisajística 4 los espacios se perciben inseguros y sin control, por cercanía a pendiente y presencia de accesos informales que permiten intromisiones externas al cementerio.

11.2.2 **Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo**

11.2.2.1 **Paisaje artificial**

General:

- Las conexiones físicas entre todos los elementos son funcionales debido a la distribución y clara lectura de senderos.
- Las dimensiones de los espacios configuradas por los elementos son todas funcionales y cómodas, amplias o estrechas, respondiendo favorablemente a las actividades requeridas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Especifico:

- Las unidades paisajísticas 2 y 3 poseen personalización escasa en nichos, debido a su antigüedad, junto al mal estado de conservación de algunos sepulcros afectan a la imagen física.
- La personalización en nichos, mausoleos y tumbas de las UP 4, 5 y 6 resaltan en forma de construcción, recubrimientos y ornamentos, gran parte de los sepulcros están en excelente estado y son muy favorables al paisaje.
- Las conexiones visuales de la unidad paisajística 6 son escasas por cerramientos de los espacios.
- La conexión visual de la unidad paisajística 1 es favorable con paisajes externos al cementerio, mas no con las otras unidades paisajísticas.
- Las conexiones visuales de las UP 2, 3, 4 y 5 son fluidas debido a la amplitud de senderos y altura de los pabellones.
- Los senderos de las UP 1, 4, 5 y 6 están pavimentados y conservados, permitiendo una accesibilidad y tránsito adecuado.
- Hay senderos en las UP 2 y 3 requieren ser pavimentados, para mejorar la accesibilidad y el tránsito.
- Algunos mobiliarios presentes en las UP 1, 2, 4, 5 y 6 necesitan de mantenimiento y conservación, ya que ellos favorecen en la permanencia de la gente.
- La unidad 3 requiere de más mobiliario y mejorar el existente, debido a que esto dificulta la estancia en esos espacios.

11.2.2.2 **Paisaje natural**

General:

- Presencia de gran variedad de hierbas, arbustos y árboles crecidos, que son capaces de otorgar gran cantidad de sombra.

Especifico:

- La insuficiente variedad, densidad y conservación de plantas en la unidad 3 afectan la imagen natural de estos espacios.
- La nula existencia de plantas en la unidad 6 no genera imagen natural alguna.
- Variedad de plantas herbáceas, arbóreas y arbustivas, bastante densas y muy buen estado de conservación generan una imagen natural positiva en las unidades 1, 2, 4 y 5.
- Las áreas pequeñas de protección solar de la unidad 3 afectan a la visita y permanencia de las personas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Las unidades 1, 2, 4, 5 y 6 poseen adecuados espacios con protección solar que promueven la visita y permanencia de las personas.

11.2.2.3 **Paisaje sociocultural**

General:

- La constante presencia de elementos simbólicos y algunos históricos junto a las condiciones favorables para el desarrollo de actividades fúnebres, producen que todos los espacios cuenten con apropiación cultural con menor o mayor intensidad.
- Todos los lugares se perciben como espacios aptos para la unión, visita e interacción entre todo tipo de personas.
- Los espacios poseen control y se perciben seguros ante intromisiones externas o seguridad ante caídas.
- La basura está correctamente acumulada y se perciben como lugares de buen mantenimiento.

Especifico:

- Las unidades 1, 2 y 4 se perciben como lugares adecuados para el esparcimiento.

11.2.3 **Cementerio Jardines la Eternidad**

11.2.3.1 **Paisaje artificial**

General:

- La personalización en nichos, resalta en recubrimientos y ornamentos, gran parte de los sepulcros están en excelente estado, debido a la contemporaneidad y son favorables al paisaje
- Hay adecuada conexión visual con otros paisajes
- La conexión física de los elementos fúnebres es funcional debido a la distribución lineal y la clara lectura de los senderos.
- Senderos formales con deterioros muy leves junto a desniveles, gradas y rampas generan una accesibilidad universal y un tránsito adecuado
- La abundante presencia de mobiliario en buen estado favorece a la permanencia de la gente.

Especifico:

- En la unidad paisajística 2 hay adecuada conexión visual con otros paisajes debido a los 2 niveles de pabellones y apertura lateral de los nichos. Sin embargo, en la unidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paisajística 1 hay una escasa conexión visual debido al casi cerramiento virtual del espacio y su distribución lineal.

11.2.3.2 **Paisaje natural**

General:

- Se presentan una gran variedad de plantas arbóreas, arbustivas y palmeras con distribución lineal en mayor parte del cementerio.

Especifico:

- En la unidad paisajística 3 La gran variedad de plantas arbóreas y arbustivas en crecimiento, de mediana densidad y buen estado de la vegetación generan una imagen natural muy positiva. De igual modo las áreas proyectadas para protección solar favorecen las visitas y permanencia de personas
- En la unidad paisajística 1 y 2 se observan pequeñas áreas con protección solar que no afectan en la visita y permanencia de las personas. Además, se aprecia una justa variedad de plantas herbáceas, arbóreas y arbustivas en crecimiento, de mediana densidad generando una imagen natural baja según la percepción de la gente, a pesar del buen estado de la vegetación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.2.3.3 Paisaje sociocultural

General:

- Los espacios son bien controlados y se perciben seguros ante peligros, debido al cerramiento y la constante actividad.
- La basura es saturada pero correctamente acumulada y se perciben como lugares de buen mantenimiento.

Especifico:

- En la unidad paisajística 1 se perciben como espacios aceptables para unión, visita e interacción entre todo tipo de personas, además se percibe como espacios no aptos para el esparcimiento. A diferencia de la unidad paisajística 2 y 3 que si presenta condiciones favorables
- En la unidad paisajística 1 la presencia repetitiva de elementos simbólicos personales en nichos y condiciones para el desarrollo de actividades fúnebres (no tan numerosas), producen un espacio con mediana con poca apropiación cultural.
- En la unidad paisajística 2 a pesar de la presencia repetitiva de elementos simbólicos personales en nichos y condiciones para el desarrollo de actividades fúnebres (que puedan ser numerosas), producen un espacio con baja apropiación cultural.
- En la unidad paisajística 3 la presencia de la capilla y elementos simbólicos presentan condiciones favorables para el desarrollo de actividades fúnebres numerosas, generando una adecuada apropiación cultural.

11.3 Premisas de diseño

En base a las características descritas se proponen premisas de mejores de diseño arquitectónico para los cementerios.

11.3.1 Cementerio San Gabriel

11.3.1.1 Paisaje artificial

- Actividades/espacios que promuevan tipificación, personalización, reparación y cuidado de tumbas.
- Espacios que promuevan conexiones físicas cómodas y que cuente con senderos eficientes emplazados en pendiente o superficies planas.
- Espacios/Mobiliario que complementen al buen funcionamiento del cementerio.
- Espacios que delimitan mejor el cementerio y mejoren la conexión con la calle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Espacios /mobiliario que promuevan descanso, esparcimiento y permanencia prolongada.

11.3.1.2 **Paisaje natural**

- Actividades/espacios que promuevan variedad, densidad, y correcto mantenimiento de la vegetación.
- Espacios que generen protección solar mediante una correcta distribución de elementos naturales o artificiales.

11.3.1.3 **Paisaje sociocultural**

- Actividades que promuevan la limpieza y gestión eficiente de residuos sólidos y orgánicos.
- Espacios que regulen el ingreso y seguridad ante accidentes del lugar.
- Espacios/actividades que fomenten el esparcimiento en zonas libres de tumbas y accesos.

11.3.2 **Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo**

11.3.2.1 **Paisaje artificial**

- Actividades que promuevan la conservación y mantenimiento de los sepulcros.
- Actividades que fomenten el mantenimiento de las estructuras funerarias, senderos y mobiliarios.
- Actividades que mantengan la espacialidad de las unidades paisajísticas UP1, UP2, UP4 y UP5 y extraer las características físicas positivas para replicarlas.
- Mobiliario que promueve la estancia y comodidad de los usuarios en la UP 2
- Actividades que promuevan la personalización, reparación y cuidado de la infraestructura y tumbas en la UP 3. Asimismo, la colocación de mobiliarios de estancia
- Espacios que promuevan un desplazamiento cómodo y seguro en superficies planas y de ligera pendiente UP 2 y UP3.

11.3.2.2 **Paisaje natural**

- Actividades que preserven y promuevan los elementos naturales existentes.
- Actividades/espacios que fomenten la presencia, variedad y mantenimiento de la vegetación en la UP3 y UP 6.

11.3.2.3 **Paisaje sociocultural**

- Actividades/elementos que preserven y promuevan la importancia de elementos históricos y culturales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Actividades que impulsan una cultura de limpieza y seguridad en el cementerio

11.3.3 Cementerio Jardines de la Eternidad

11.3.3.1 Paisaje artificial

- Actividades que incentiven el adecuado mantenimiento de los sepulcros y la infraestructura funeraria.
- Actividades que fomenten el mantenimiento de infraestructura funeraria, senderos y mobiliarios.

11.3.3.2 Paisaje natural

- Actividades/espacios que promuevan variedad, densidad, y correcto mantenimiento de la vegetación.
- Espacios/elementos que mejoren la imagen natural de la UP2 debido a la carencia del sector.

11.3.3.3 Paisaje sociocultural

- Actividades/espacios que promuevan la visita, estancia, unión e interacción en la UP 1 y variedad de actividades en la UP 2.
- Actividades/espacios que refuercen la seguridad y limpieza del cementerio.
- Mantener y replicar los espacios que fomenten y faciliten el desarrollo de actividades recreativas.
- Actividades que fomenten y mantengan la expresión cultural del cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.4 Estrategias proyectuales para la mejora de los servicios funerario en los cementerios existentes.

Son estrategias proyectuales de diseño arquitectónico, que comprenden intervenciones leves arquitectónicas y gestiones administrativa para que sean aplicables a los cementerios y a cada uno de sus elementos.

11.4.1 Cementerio San Gabriel

Planimetría en base a las nuevas intervenciones según el anexo

11.4.1.1 Intervenciones Generales:

- **Reglamento Publico del Cementerio San Gabriel**

  Consolidar un reglamento que:

  Implementar un manual que contemple las tipologías de sepulcros existentes, con sus respectivas dimensiones y materiales autorizados según norma.

  De igual modo que Involucre a la beneficencia en la conservación y gestión de la vegetación considerando sus impactos visuales, de confort y de costo de mantenimiento.

- **Sepulturas**

  Incorporar un texto que determine las dimensiones y tipos de tumbas (emplazadas en terreno plano o en pendiente) y elementos decorativos.

  Identificar y recuperar espacios por tumbas abandonadas, o buscar su reparación de ser el caso

  Senderos

  Consolidar senderos existentes mediante creación de bordes sólidos conservando la superficie de tierra.

- **Vegetación e Iluminarias**

  Implementar puntos fijos para vegetación arbórea, con especies que den sombra dentro de pocos años, y luminarias para la noche.

- **Residuos Solidos**

  Implementar elementos visuales para correcta recolección de residuos sólidos

- **Zonas de Estancia**

  Implementar bancas en ingresos y áreas de estancia del cementerio

- **Pozos de Agua**

  Implementar estructuras para recolección de agua en puntos existentes.

- **Señaléticas**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Implementar señaléticas y material informativo para orientación y comprensión de espacios dentro del cementerio.

11.4.1.2 Intervenciones Especificas:

- **Bordes Perimetrales Naturales**

  Emplazar un diseño de muros naturales y aterrazados que afronten la quebrada del cementerio

- **Definir Ingreso**

  Consolidar un único ingreso al cementerio en zona lateral de quebrada. Cortar los senderos de accesos informales restantes

- **Áreas de ingreso**

  Implementar elementos artísticos compatibles con el cementerio, en áreas de estancia e ingreso.

  Emplazamiento de vegetación arbustiva y arbórea en el diseño de los ingresos del cementerio y bordes de la quebrada.

  Acondicionar un espacio/umbral en los ingresos del cementerio para el esparcimiento, actividades culturales y descanso de los usuarios.

  Diseño de pérgolas naturales junto a especies trepadoras o enredaderas en las áreas de estancia.

- **Rampa de Ingreso norte**

  Diseño de escalera/rampa en pendiente

- **Construcción de Pabellones**

  Proyecto de pabellones de nichos en la parte lateral del cementerio (sin construcción), que involucre áreas de estancia y vegetación.

- **Cerco Perimétrico**

  Construcción de un nuevo cerco perimétrico e límite de terreno, respetando las distancias reglamentarias

- **Módulos Comercio**

  Construcción de módulos de comercio para venta de flores u otros.

11.4.2 Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo

11.4.2.1 Intervenciones Generales:

- **Reglamento Publico del Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo**

  Consolidar reglamento que:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Involucre a los usuarios y la beneficencia, que contemple mecanismos para el mantenimiento y reparación de espacios e infraestructura y que estandarice las dimensiones y materiales para la personalización en sepulcros.

Contemple un manual que contemple las tipologías de sepulcros existentes, con respectivas dimensiones y materiales autorizados según norma.

Involucre a la beneficencia en la conservación y gestión de la vegetación considerando sus impactos visuales, de confort y de costo de mantenimiento.

Fomente y regule actividades culturales dentro del cementerio.

- **Alumbrado**

  Implementar luminarias en todas las zonas del cementerio.

- **Señalética**

  Implementar señaléticas y material informativo para orientación y comprensión de espacios dentro del cementerio

- **Residuos Sólidos**

  Implementar elementos visuales para correcta recolección de residuos sólidos

11.4.2.2 **Intervenciones Especificas:**

- **Nuevas Plantaciones**

  incorporar vegetación en áreas terrales sin vegetación.

  incorporar grandes maceteros en zonas sin vegetación existente.

- **Mobiliario Puntual**

  incorporar mobiliario en la zona límite entre vegetación y los pavimentos.

- **Pavimentado**

  pavimentación en senderos laterales que están hechos de tierra con diseño de áreas verdes en zonas centrales y laterales para plantar hierbas, arbustos y árboles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.4.3 Cementerio Jardines de la Eternidad

11.4.3.1 Intervenciones Generales:

- **Reglamento Publico del Cementerio Jardines de la Eternidad**

  Consolidar reglamento que:

  Involucre a los usuarios y la beneficencia, que contemple mecanismos para el mantenimiento de espacios e infraestructura y que estandarice las dimensiones y materiales para la personalización en sepulcros.

  Contemple un manual que contemple las tipologías de sepulcros existentes, con respectivas dimensiones y materiales autorizados según norma.

  Involucre a la beneficencia en la conservación y gestión de la vegetación considerando sus impactos visuales, de confort y de costo de mantenimiento.

  Fomente y regule actividades culturales dentro del cementerio.

- **Alumbrado**

  Implementar luminarias en todas las zonas del cementerio

- **Señalética**

  Implementar señaléticas y material informativo para orientación y comprensión de espacios dentro del cementerio

- **Residuos Sólidos**

  Implementar elementos visuales para correcta recolección de residuos sólidos.

- **Vegetación**

  Diseño e Implementación de diversos elementos de tipo arbórea (que crezca en pocos años), arbustivo y herbáceo

- **Proyecto integral**

  Diseñar una nueva distribución en los espacios vacíos, que replique las cualidades espaciales más positivas encontradas.

11.4.3.2 Intervenciones Especificas:

- **Espacio frente a pabellón en borde de 2 niveles**

  proyectar tipología espacial: espacio ancho con vegetación, bancas y tumbas.

- **espacio entre pabellones**

  proyectar tipología espacial: caminería-vegetación (bancas)-caminería.

- **Vegetaciones en macetas**

  Implementar maceteros con vegetación en el segundo nivel.

- **espacio frente a pabellón en borde de 1 nivel**

  proyectar tipología espacial: tumba (vegetación)- caminería.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **agrupación tumbas y mausoleos**

  proyectar tipología espacial: espacios abiertos con vegetación.

- **Ingreso de servicio**

  proyectar segundo ingreso en parte inferior del cementerio

- **Consolidar administración**

  proyectar módulo de administración.

11.5 Estrategias proyectuales para la construcción de nuevos equipamientos que ofrezcan servicios funerarios.

Son Tipologías de diseño funerario paisajísticos enfocadas a las posteriores edificaciones, remodelaciones o ampliaciones de cualquier infraestructura funeraria. Estas tipologías surgen de los análisis correlativos anterior. Manteniendo 2 tipos enfoques: Nuevas Intervenciones de Paisaje y Conservación de Paisaje

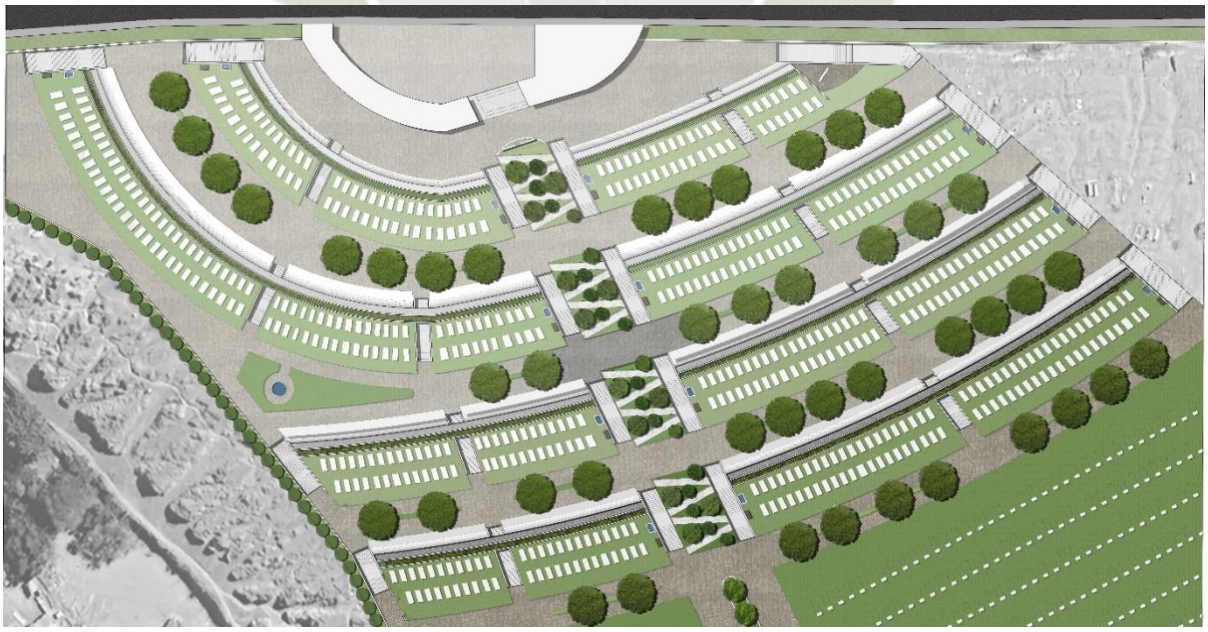
Nuevas Intervenciones de Paisaje:

Estas tipologías surgen de la correlación de resultados negativos, Donde los puntos visuales y perceptivos de la población confluyen en espacios donde son intervenidos específicamente en zonas o unidades de paisaje similar, Otorgándose como líneas base de diseño de paisaje funerario.

11.5.1 Cementerio San Gabriel

Figura 151

Planimetría Tipología de paisaje Funerario en pendiente-Macrozona 1



Nota. Elaboración propia

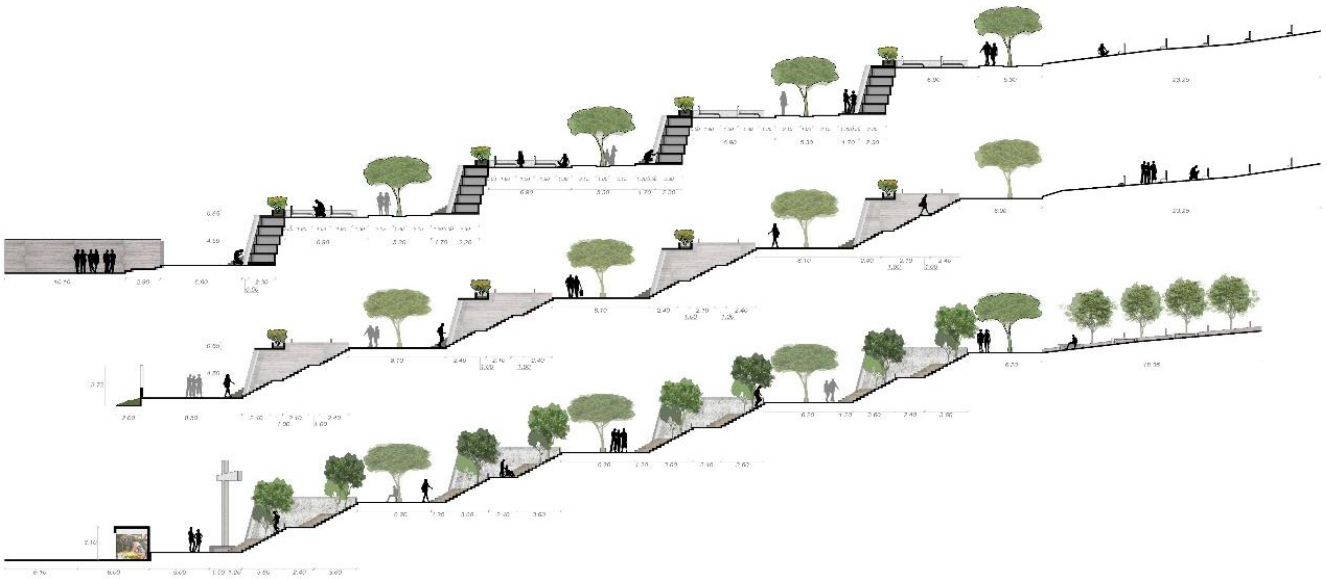
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 152

Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en pendiente



Nota. Elaboración propia

Figura 153

Planimetría Tipología de paisaje Funerario en borde-Macrozona 2



Nota. Elaboración propia

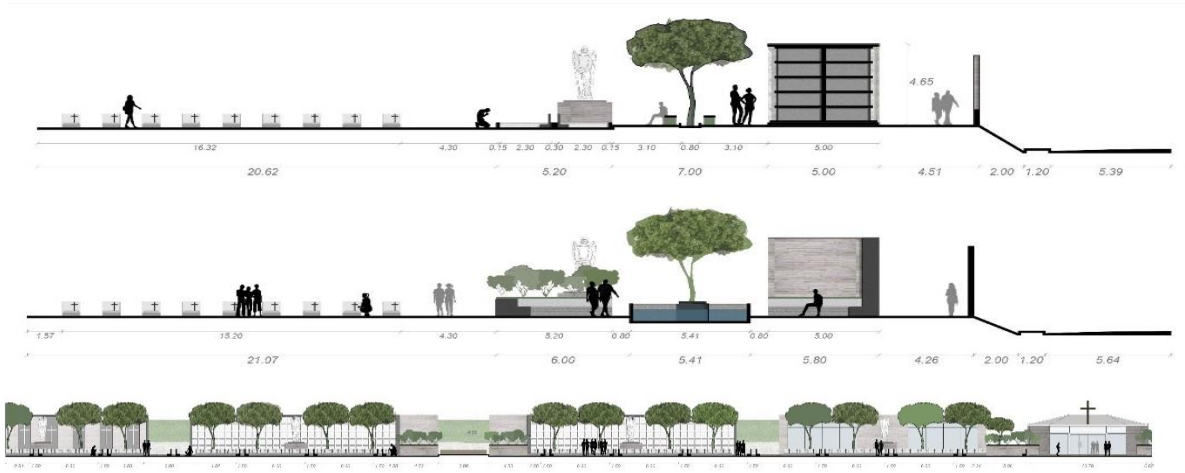
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 154

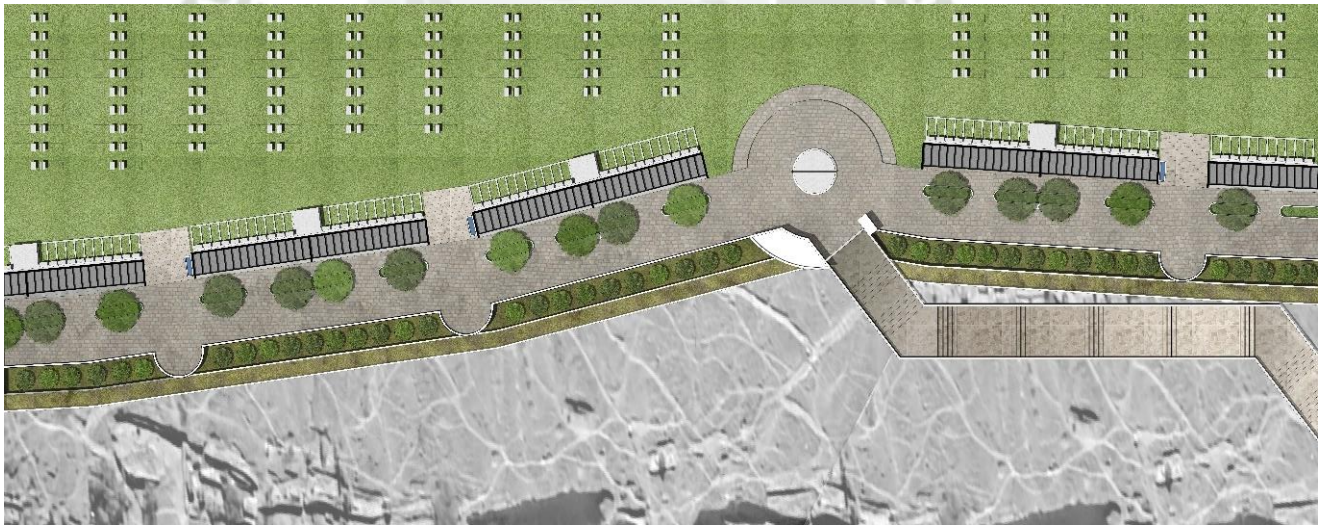
Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en borde



Nota. Elaboración propia

Figura 155

Planimetría Tipología de paisaje Funerario en quebrada-Macrozona 3



Nota. Elaboración propia

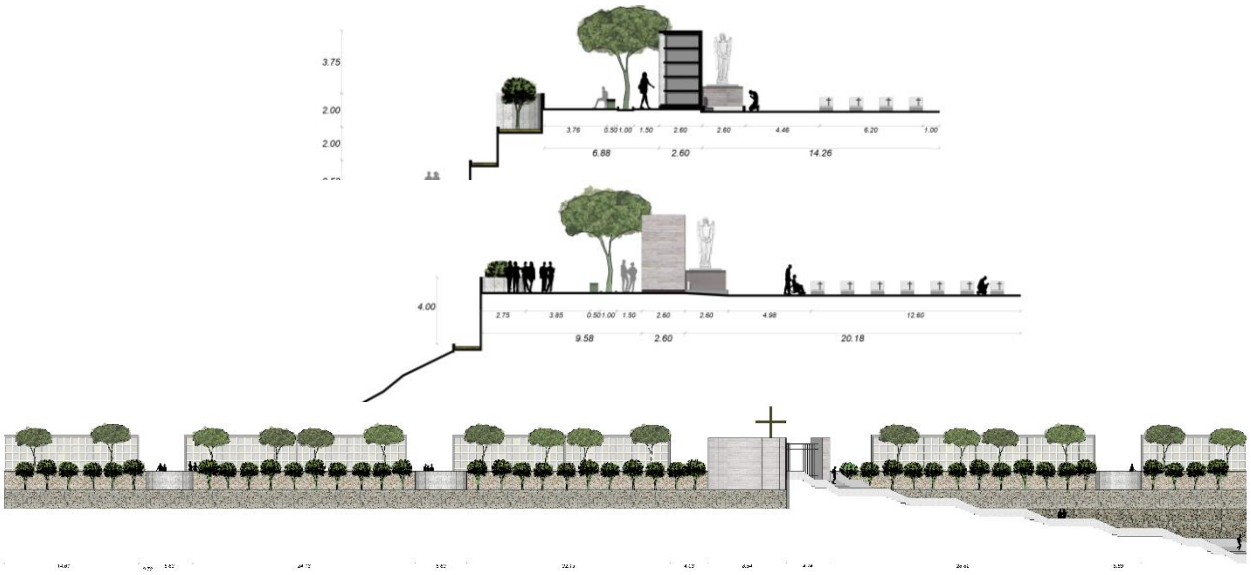
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 156

Secciones Arquitectónicas de la Tipología Sector Funerario en quebrada



Nota. Elaboración propia

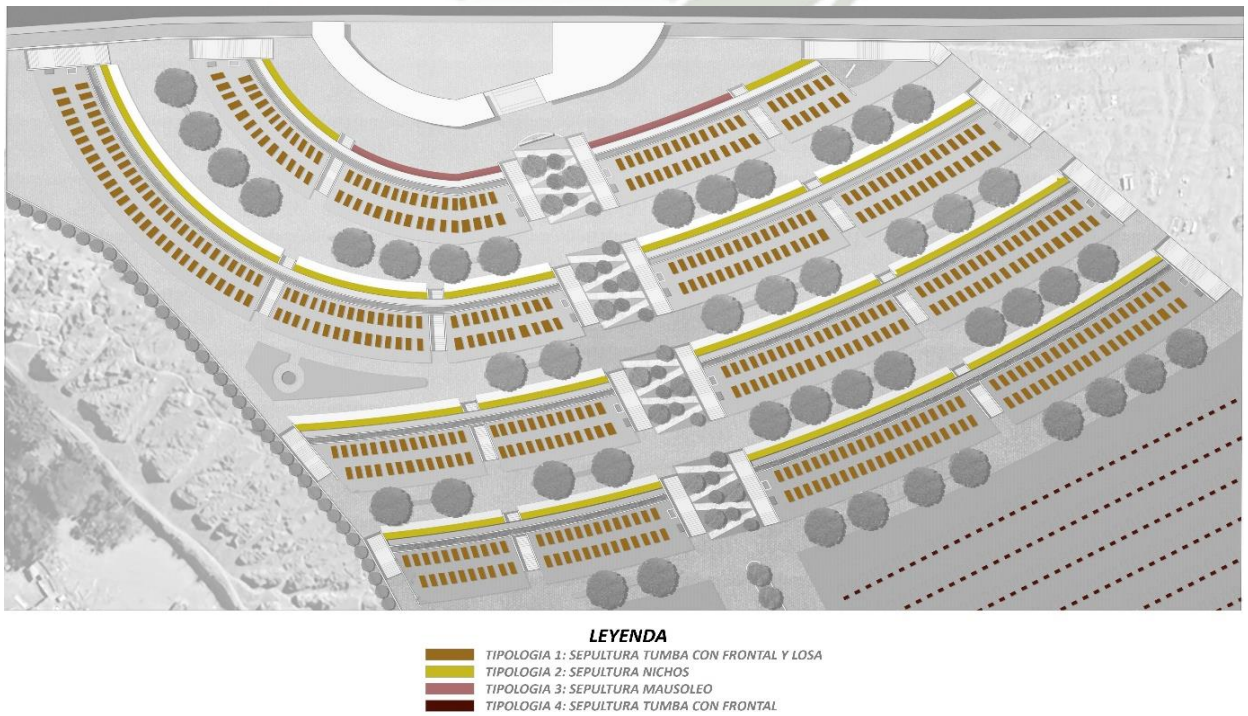
11.5.1.1 **Paisaje artificial**

Estrategia Proyectual 1:

"Implementación tipologías de sepulcros en superficies planas y aterrazadas que establezcan medidas, estandaricen la personalización-ornamento religioso".

Figura 157

Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en pendiente



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Elaboración propia

11.5.1.1.1 Tipología de paisaje Funerario en pendiente.

Estrategia proyectual en paisajes con pendientes entre los 15° a 20°, propuesta de Andenerías:

- **Tipología 1 (sepultura tumba con frontal y losa):**

Con medidas 0.90 x 1.80 x 0.80 m de material de piedra, granito o mármol, con diseño e incorporación para futuros ornamentos y colocación de ofrendas y flores

La separación entre este tipo de sepultura será de 0.30-0.60 m

- **Tipología 2 (sepultura Nichos):**

Con medidas generales de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, las dimensiones de nicho para niños y adultos están estandarizadas por la normativa presente; de material de concreto y revestimiento de piedra laja o granito

El diseño del pabellón de nichos será escalonado para un mejor emplazamiento al terreno y espacio para las ofrendas de cada nicho.

El módulo pabellón de nichos contendrá sepulcros en una sola cara, contendrá 75 nichos distribuidos en 5 filas y 15 columnas

Diseño de ornamento en las tapas frontales de los nichos

- **Tipología 3 (sepultura Mausoleo):**

Estarán integradas dentro de la andenería con un área de 6.00-15.00m2, conformadas por dos filas de 5 nichos y un espacio de estancia y culto acompañado de un altar.

- **Tipología 4 (sepultura tumba con frontal):**

Emplazado en área verde con medidas 0.90 x 1.80 m (área de fosa); diseño de lápida con una pequeña losa con medidas de 0.90 x 0.50 x 0.80 m con incorporación para futuros ornamentos y colocación de ofrendas y flores.

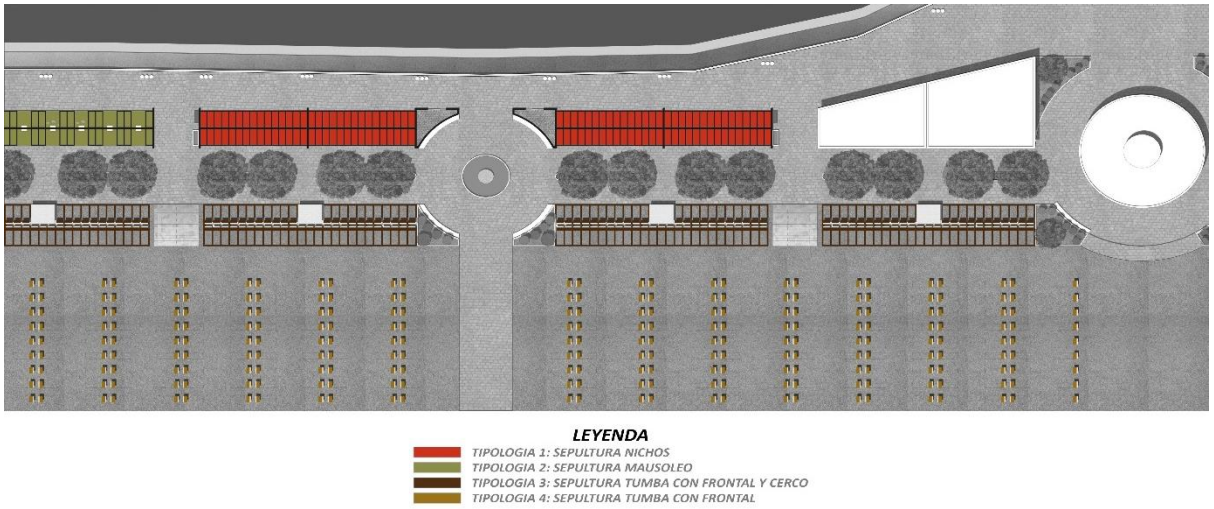
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 158

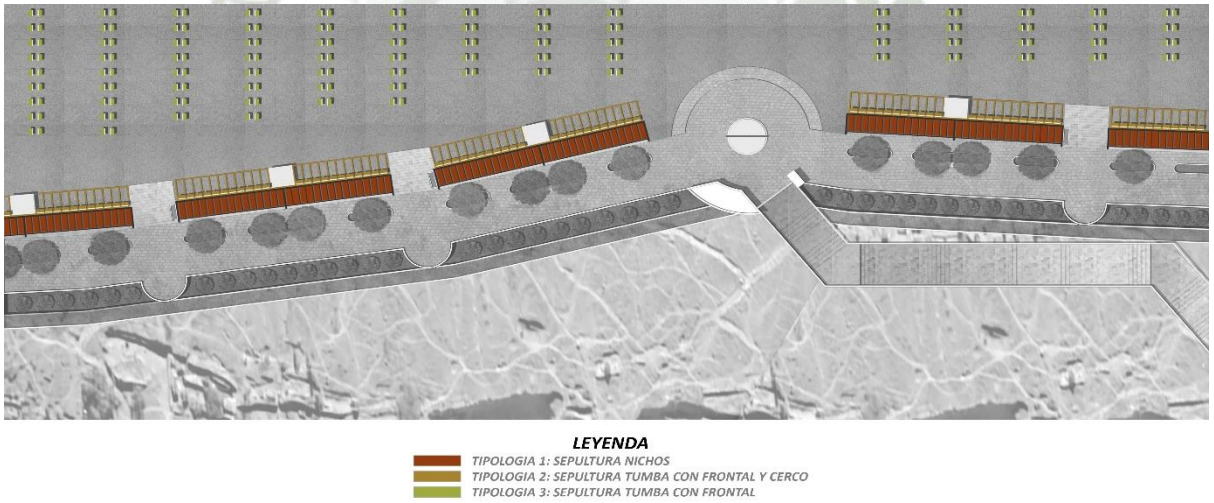
Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en borde



Nota. Elaboración propia

Figura 159

Planimetría de Sepulturas Tipología de paisaje Funerario en quebrada



Nota. Elaboración propia

11.5.1.1.2 Tipología de paisaje Funerario en borde y quebrada.

Estrategia proyectual en paisajes con pendientes muy leves y terrenos planos:

- **Tipología 1 (sepultura Nichos):**

con medidas generales de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, las dimensiones de nicho para niños y adultos están estandarizadas por la normativa presente; de material de concreto y revestimiento de piedra laja o granito

Se establecerá un diseño tradicional y ornamental de la comunidad en la cornisa superior del conjunto de nichos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El módulo pabellón de nichos contendrá sepulcros en ambas caras, cada cara contendrá 75 nichos distribuidos en 5 filas y 15 columnas, siendo un total de 150 nichos por módulo.

- **Tipología 2 (sepultura Mausoleo):**

Están organizadas de manera lineal con un área de 6.00-15.00m2, conformadas por dos filas de 5 nichos y un espacio de estancia y culto acompañado de un altar.

Las dimensiones de los pabellones de nichos y zona de mausoleos deberán ser semejantes en área

Los pabellones estarán separados de 3.00 - 5.00 m de los otros pabellones de nichos

- **Tipología 3 (sepultura tumba con frontal-cerco):**

área verde con medidas 0.90 x 1.80 m; diseño de lápida y con una pequeña losa con medidas de 0.90 x 0.50 x 0.80 m con incorporación para futuros ornamentos y colocación de ofrendas y flores

Cada tumba tiene una separación de 0.30m entre ellas sobre la cual se encuentran cercadas con un bordillo de 0.15 m de espesor.

- **Tipología 4 (sepultura tumba con frontal):**

área verde con medidas 0.90 x 1.80 m (área de fosa); diseño de lápida con una pequeña losa con medidas de 0.90 x 0.50 x 0.80 m con incorporación para futuros ornamentos y colocación de ofrendas y flores

Esta tipología para mayor eficiencia en espacio se realizará entierros de hasta 5 niveles debido a la mayor demanda y mejor uso de suelo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 160

Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en pendiente



Nota. Elaboración propia

Estrategia proyectual 2:

"Consolidar los senderos existentes (llanos, gradas y rampas) de manera eficiente y reglamentaria con materiales propios de lugar, jerarquizando los caminos principales"

11.5.1.1.3 Tipología de paisaje Funerario en pendiente.

Estrategia proyectual en paisajes con pendientes entre los 15° a 20°, propuesta de Andenerías:

- **Sendero Principal:**

Compuesto por una serie de escaleras y rampas, todas habilitadas con sus respectivos barandales, Con un ancho de escalones de 2.00 m y ancho de la rampa 1.20 m organizadas de manera lineal y acompañadas con área verde.

- **Sendero Secundario:**

Estarán entre pabellones de nichos y mausoleos con un ancho de 2.00 m de escalón

- **Sendero Estancia:**

Comprendido entre pabellón de nichos y zona de tumbas, sendero compuesto por dos sendas de ancho 2.15 m cada una y divididas por una jardinera lineal de 1.00 m, que cuenta con mobiliario y vegetación arbórea - herbácea, El ancho total de este sendero es de 5.30 m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

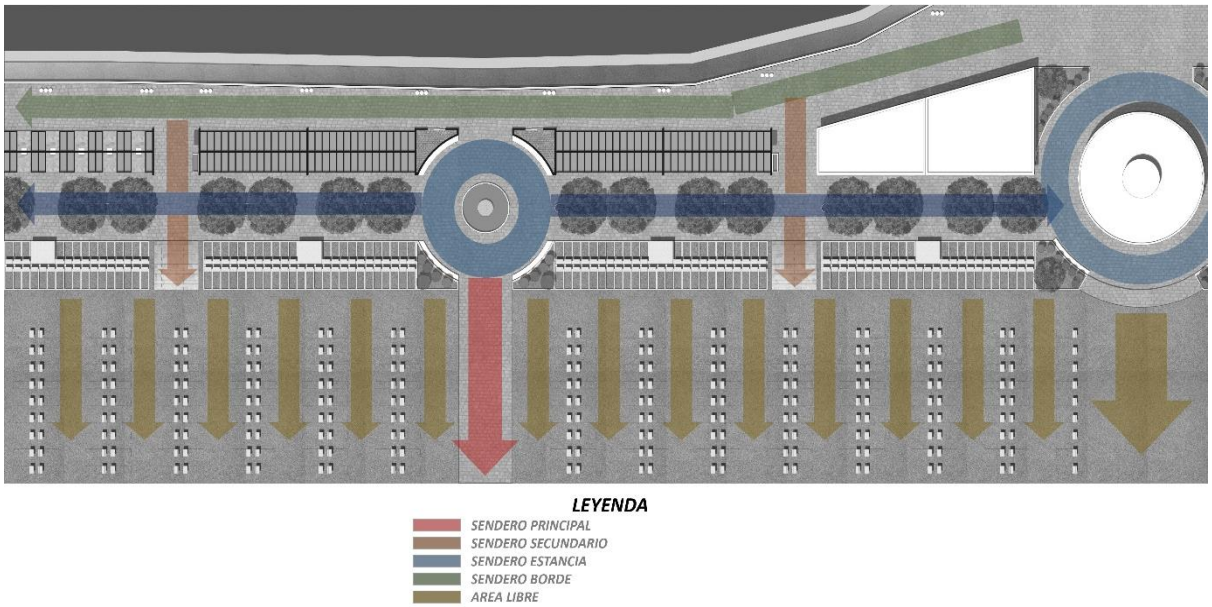
- **Sendero Mirador:**

Comprendido entre construcciones laterales y barandales con cercos naturales, presenta un ancho de 2.50m con vista a paisajes externos.

La materialidad de los tipos de senderos será de adoquinado de concreto armado o piedra

Figura 161

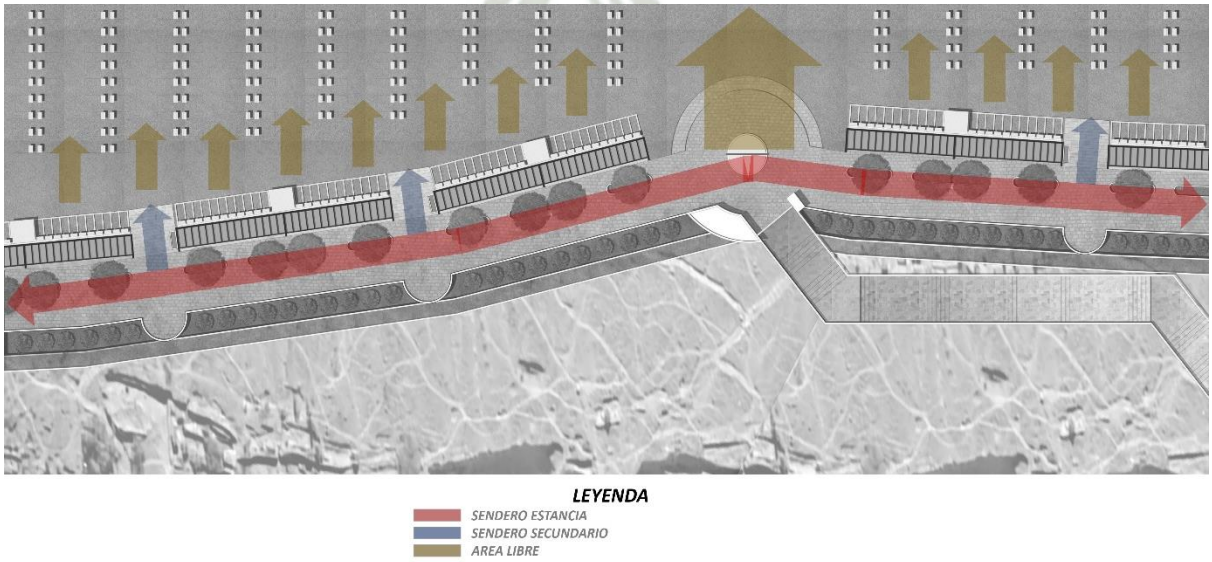
Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en borde



Nota. Elaboración propia

Figura 162

Planimetría tipos de Senderos Tipología de paisaje Funerario en quebrada



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.1.1.4 Tipología de paisaje Funerario en borde y quebrada:

- **Sendero Borde:**

Compuesto entre el muro perimetral y los pabellones de nichos o mausoleos, se expresa permeabilidad hacia la calle al recorrer este tipo de sendero, es acompañado por una vegetación arbustiva y herbácea, el ancho total de este sendero es de 4.50 m.

- **Sendero Principal:**

Conectan entre otros espacios principales, el ancho de la senda es de 5.00 m.

- **Sendero Secundario:**

Sendero emplazado de manera transversal dirigido hacia el área libre del cementerio al cual se conecta por medio de rampas, el ancho de la senda es de 4.00 m.

- **Sendero Estancia:**

Comprendido entre pabellones de nichos o mausoleos y tumba con frontal y cerco, compuesto por dos sendas de ancho de 3.10 m y dividida por una jardinera lineal de 0.80 contando con mobiliario por ambos lados y vegetación arbórea-herbácea.

- **Área Libre:**

Abarca gran parte del cementerio, se caracteriza por contener la sepultura tumba con frontal. Es cubierto por césped en su totalidad

Estrategia Proyectual 3:

"Implementar módulos como: Depósitos de basura movibles, consolidar los puntos de recolección de agua existentes, y añadir iluminación para ingresos y sector administrativo"

11.5.1.1.5 Tipología de paisaje Funerario en pendiente.

- Se emplazará pozos de agua con regaderas para una mayor eficiencia en el mantenimiento de áreas verdes y limpieza de las mismas sepulturas con su respectiva vegetación.
- Se colocarán módulos de basura cerca a los pozos para una correcta recolección y limpieza de la zona.
- Los faroles de iluminación se implementarán en zonas perimetrales y áreas de estancia principales, como la plaza y equipamientos de servicios.
- El conjunto de elementos de agua y basura estarán emplazados en los costados de los senderos principales y tipo borde en distintas terrazas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.1.1.6 Tipología de paisaje Funerario en borde y quebrada.

- Los faroles se colocarán en zonas perimetrales para mayor seguridad del mismo modo se ubicarán en zonas administrativas y de estancia
- Fuente de Agua: Funcionan como elemento de encuentro dentro de los senderos de Estancia, puede contener piletas, acompañado de una escultura religiosa
- Pozos de Agua: De forma rectangular, emplazados en los muros laterales exteriores de los pabellones de mausoleos o nichos.
- Los módulos de basura están emplazados cerca a los pozos de agua para una mayor eficiencia en cuanto servicios.

Estrategia Proyectual 4:

"Construcción de un nuevo cerco perimétrico, respetando las distancias reglamentarias y posibilitando la creación de módulos de comercio para floristas u otros."

11.5.1.1.7 Tipología de paisaje Funerario en borde y Pendiente

- Se proyectará un muro perimétrico de diseño permeable, el cual se conforma por un parapeto de piedra o concreto y celosías materiales ligeros acompañados de vegetación buganvilia o enredaderas similares.
- Se proyectará ingresos principales con espacios de estancia semipúblico, complementándose con módulos de comercio, floristerías o servicios funerarios compatibles.

11.5.1.1.8 Tipología de paisaje Funerario en quebrada y Pendiente

- Se dispondrá una serie de andenerías para enfrentar el desnivel empinado, el ancho del andén será entre los 2.65m y 1.65m. Se acompañará con vegetación arbórea y arbustiva

Estrategia proyectual 5:

"Implementación de superficie verde y propuesta de espacio; fomentará el descanso y los diferentes tipos de culto. Asimismo, se proyectará mobiliarios como bancas en las áreas de recepción-atrio del cementerio"

11.5.1.1.9 Tipología de paisaje Funerario en Pendiente, borde y quebrada

- Se dispondrá bancas sin espaldar de 2.00m de largo en las caminerías o senderos de estancia Su materialidad será de concreto armado
- Implementación de monumentos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Cruz: Ubicado en plazas de ingresos principal y secundario
- monumentos de santos o ángeles: En representación a la religión de la comunidad emplazados en los senderos tipo estancia junto a las tumbas de tipología con frontal y cerco
- Los presentes elementos fomentan la permanencia y actividades de culto en sus diferentes dinámicas sociales funerarias.

11.5.1.2 **Paisaje natural**

Estrategias proyectuales:

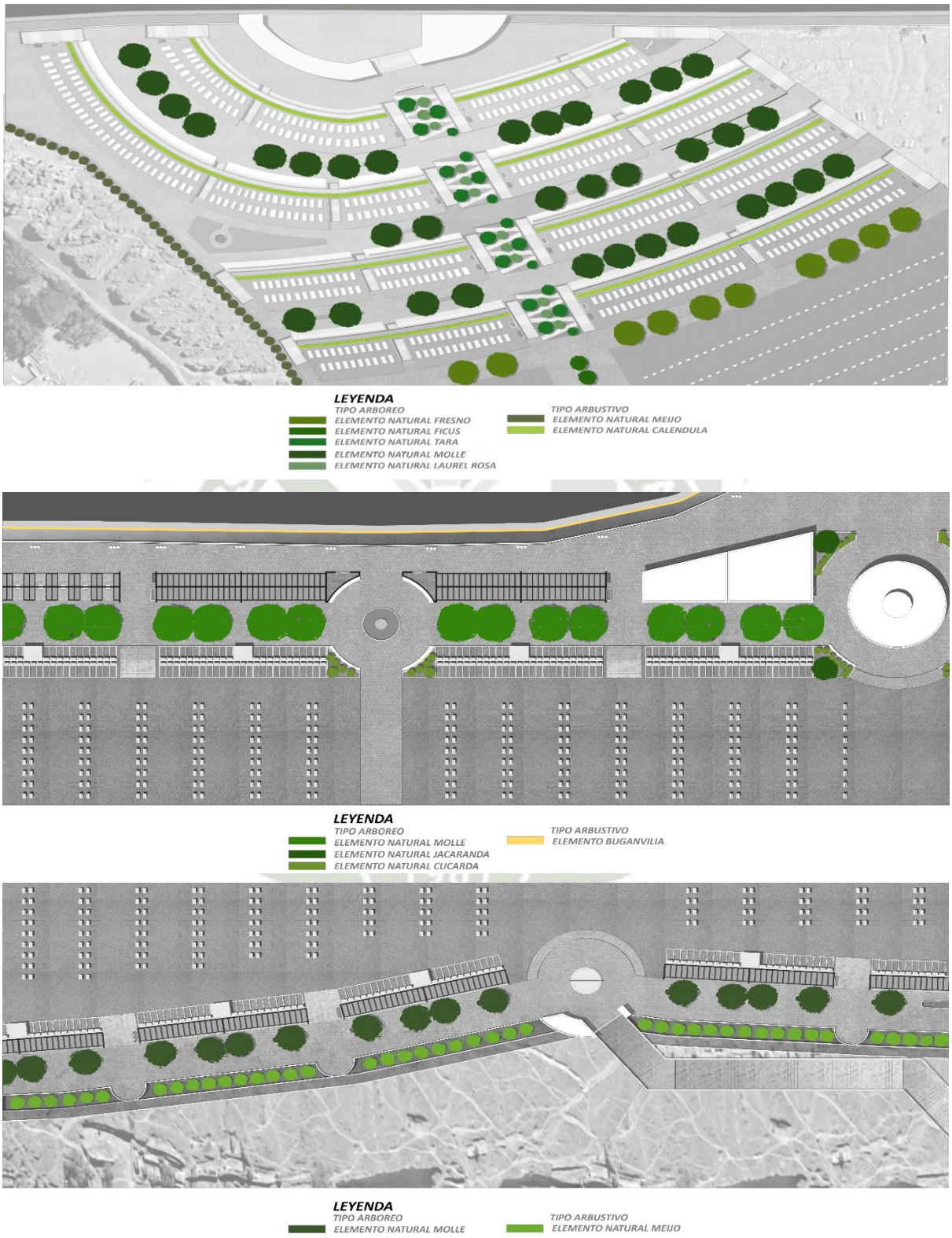
- Implementar superficies herbáceas para que la gente pueda sentarse o descansar sobre ellas
- Implementar puntos fijos para vegetación arbórea, con especies capaces de dar sombra dentro de pocos años
- Emplazamiento de vegetación arbustiva y arbórea en el diseño de los ingresos del cementerio y bordes de la quebrada
- Emplazamiento de vegetación arbórea y en el diseño de los ingresos del cementerio y bordes de la quebrada
- Diseño de pérgolas naturales junto a especies trepadoras o enredaderas en las áreas de estancia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 163

Planimetrías paisajes naturales Tipologías de paisaje Funerario en pendiente, Borde y quebrada.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 85

Tabla de implementación elementos tipo arbóreo San Gabriel.

Catálogo de árboles de diseño paisajístico Funerario

Especie	Nombre Común	Lugar de origen	Altura /Diámetro	Estrato/Uso
Schinus molle	Molle	Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay y Norte de Argentina	5.10m/4.00-5.00m	-Árbol -Elemento de recorrido y estancia de terrazas P1 -Elemento de confort en los senderos tipo estancia P2 y P3
fraxinus excelsior	Fresno	Europa	10-12m/8m	-Árbol -Elemento delimitante entre la zona de terrazas y zona llana
Caesalpinia spinosa	Tara	Perú	5.00-12m/	-Árbol -Elemento de acompañamiento y acondicionamiento en el sendero principal
Ficus benjamina	Ficus	África y Asia	5.00m/4.00-5.50m	-Árbol -Elemento de estancia hacia otras zonas del cementerio
Hibiscus Rosa-sinensis	Cucarda	Asia Oriental	2.5m/3m	-Árbol -Elemento de estancia y sombra en zonas de la fuente
Jacaranda Mimosifolia	Jacaranda	Brasil y Noroeste de Argentina	12m/	-Árbol

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

				-Elemento acondicionamiento en plazas de ingreso

Nota.. Elaboración propia.

Tabla 86

Tabla de implementación elementos tipo arbustivo San Gabriel. Catálogo de arbustos de diseño paisajístico Funerario 1

Especie	Nombre Común	Lugar de origen	Altura	Estrato/Uso
Caléndula Arvensis	Caléndula	África, Asia y Europa	40-50cm	-Arbusto -Elemento delimitante y entre terrazas
Nerium Oleander	Laurel Rosa	Sur del Mediterráneo	3.00-4.00m	-Arbusto o árbol - Elemento de acompañamiento y acondicionamiento en el sendero principal
Hibiscus Tiliceus	Meijo	Trópicos de América	4.00m	-Arbusto -Elemento perimetral, delimitante hacia la quebrada
Bougainvillea	Buganvilia	Brasil, Perú y Norte de Argentina	1-12m	-Arbusto o árbol -Elemento delimitante, enredadera para el muro perimetral

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.1.3 Paisaje sociocultural

Estrategias proyectuales:

- Incorporar Cultura de reciclaje mediante señaléticas y separación de sólidos/ orgánicos, Las áreas de estancia deben contener el área suficiente para desarrollar actividades fúnebres culturales
- Emplazar un diseño de muros naturales y aterrazados que afronten la quebrada del cementerio en la zona de accesos informales, consolidando y formalizando un único ingreso al cementerio en dicha zona
- Acondicionar un espacio/umbral en los ingresos del cementerio para el esparcimiento, actividades culturales y descanso de los usuarios.

Conservación de Paisaje:

Estas tipologías se conservan debido al alto puntaje posterior del análisis y correlación dimensional visual y perceptual. En consecuencia, estas tipologías de paisaje adquieren hoy en día una categoría de valor a preservar o replicar en futuras intervenciones o diseños funerarios paisajísticos.

11.5.2 Águeda Vizcarra de Angulo

11.5.2.1 Tipología de Paisaje Funerario Retiro

Figura 164

Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje funerario Retiro Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Figura 165

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje funerario Retiro Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.2.1.1 Paisaje artificial:

- **Distribución:**

Espacio distribuido de forma lineal, de carácter semipúblico ubicado en desnivel entre vía pública y cementerio.

- **Sendero:**

Comprendido entre la vereda y el muro Perimetral del cementerio, compuesto por una jardinera frontal de 3.20 m de ancho que funciona como delimitante natural hacia la zona publica de la calle, una senda principal de 2.50 m de ancho, jardinera central de 2.00m y una senda secundaria de 1.70 m de ancho. Tendrán conexión directa con el ingreso principal al cementerio.

La materialidad presentada será de concreto o piedra.

- **Mobiliario:**

Contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje, objetos de señalética y esculturas religiosas al ingreso del cementerio y Bancas de concreto de 1.50m x 0.45m x 0.40m separadas (altura).

11.5.2.1.2 Paisaje natural:

- **Vegetación:**

Vegetación herbácea en superficie, vegetación arbustiva en bordes de jardineras como Yucca- Yucca elephantipes.

Se propone estos tipos de árboles que dan sombra como Causarina- Casuarina equisetifolia, Jacaranda-Jacaranda mimosifolia, ficus- Ficus benjamina y fresno- fraxinus excelsior

11.5.2.1.3 Paisaje sociocultural:

Las dimensiones del espacio abiertos deberán permitir y fomentar actividades para reunión de personas, realización de ceremonias o eventos con capacidad limitadas compatibles con el cementerio como procesiones o ultima despedida hacia el difunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

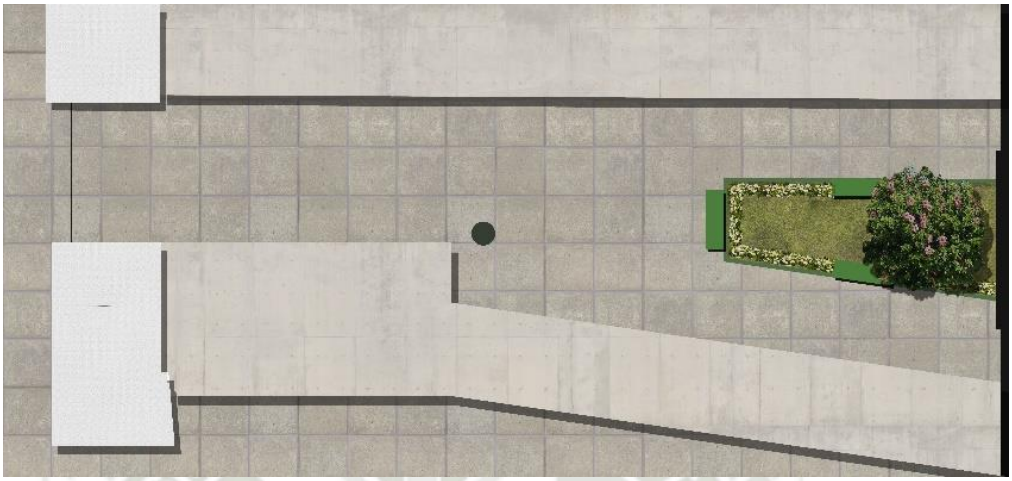
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.2.2 **Tipología de Paisaje Contenido entre Pabellones**

Figura 166

Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje contenido entre pabellones Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Figura 167

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje contenido entre pabellones Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

11.5.2.2.1 **Paisaje artificial:**

- **Sepulcros:**

Presentan pabellones de nichos, cada nicho contara con un volumen de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, la lapidas serán de forma cuadrangular, cada cara del pabellón contendrá 75 nichos distribuidos en 5 filas y 15 columnas. Como complementos se emplazará pequeñas bases ornamentales para los arreglos florales.

- **Distribución:**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se emplazará de manera lineal, en forma de C donde, los cuales estarán delimitados por pabellones de nichos y un muro simbólico, el cual estará representando por figuras religiosas.

- **Sendero:**

Comprendido entre 2 pabellones de nichos, compuesto por una única senda de 2.40 -3.00m de ancho. La materialidad será de concreto o piedra.

- **Mobiliario:**

Contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje, objetos de señalética y cubierta pergolada.

Bancas de concreto de 1.50m x 0.45m x 0.40m (altura). envolviendo el área verde

11.5.2.2.2 Paisaje natural:

- **Vegetación:**

Vegetación herbácea y arbustiva como en jardineras: Margarita Japonesa-Dimorphotheca aurantiaca y Cucarda - Hibiscus rosa sinensis

El uso de enredaderas en pérgola como Buganvilia-Bougainvillea.

11.5.2.2.3 Paisaje sociocultural:

Al ser un espacio estrecho, las dimensiones deberán permitir y fomentar actividades para el culto, reunión de personas y realización de ceremonias pequeñas o misas.

El simbolismo o representación de sus nichos serán importantes debido a que son el reflejo cultural de la comunidad, exponiendo la actividad de decoración u ornamentación del sepulcro.

11.5.2.3 Tipología de Paisaje Lineal y vegetaciones Laterales

Figura 168

Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje Lineal y vegetaciones Laterales Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 169

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetaciones Laterales Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

11.5.2.3.1 Paisaje artificial:

- **Sepulcros:**

Presentan pabellones de nichos, cada nicho contara con un volumen de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, la lapidas serán de forma semicircular, cada cara del pabellón abarcara 75 nichos distribuidos en 5 filas y 15 columnas. la materialidad será de concreto recubiertos con yeso.

- **Distribución:**

Es una tipología Lineal o perimetral, plasmado en un ancho sendero, percibiéndose una conexión visual de inicio a fin.

Lo componen de pabellones de nichos con una escala uniforme, reflejando movimiento y aspecto direccional.

- **Sendero:**

Comprendido entre pabellones de nichos, compuesto por una senda principal central de 4.00-6.00m de ancho, separados por 2 jardineras laterales de 1.00-2.00m de ancho y con sendas secundarias laterales de 1.00-2.00m de ancho.

Mobiliario:

Ubicados en las jardineras laterales, abarcando contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje, objetos de señalética y pozos de recolección de agua.

Bancas de concreto de 1.20m x 0.45m x 0.50m (altura).

11.5.2.3.1 Paisaje natural:

Vegetación:

Vegetación herbácea y arbustiva como la Cucarda - Hibiscus rosa sinensis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Abarcará árboles grandes capaces de dar sombra debido al extenso sendero, serán del tipo: Jacaranda - Jacaranda mimosifolia, Casuarina - Casuarina equisetifolia, Ficus - Ficus benjamina y Fresno - fraxinus excelsior.

11.5.2.3.2 Paisaje sociocultural:

Espacio amplio, el cual se empleará y promoverá el culto y misas. En la caminería principal funcionara como recorrido o procesiones funerarias. En los senderos secundarios desempeñara principalmente para culto, mantenimiento del nicho, cambio de flores y respeto hacia el difundo. Representándose en los ornamentos, marco u otro elemento singular del nicho propia de la cultura u tradición de la familia.

11.5.2.4 Tipología de Paisaje Lineal y vegetación central

Figura 170

Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Figura 171

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Figura 172

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje Lineal y vegetación central Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.2.4.1 Paisaje artificial:

- **Sepulcros:**

Presentan pabellones de nichos, cada nicho contara con un volumen de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, la lapidas serán de forma cuadrangular, de igual modo la cara del pabellón abarcara 90 nichos distribuidos en 6 filas y 15 columnas. la materialidad será de concreto y se posibilitará el diseño y materialidad en el enmarcado, cubierta de la lápida, etc. según la familia del difunto.

- **Distribución:**

Tipología lineal o perimetral, se caracteriza por repetir de manera ordenada y uniforme los pabellones de nichos a través de un sendero.

- **Sendero:**

Delimitado entre 2 pabellones de nichos, compuesto por dos sendas laterales de 1,00 -1.50m de ancho y una jardinera central de 1.30m que puede contener bancas de concreto y vegetación Arborea y herbácea.

- **Mobiliario:**

Presenta Contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje y pozos de recolección de agua.

En la jardinera central se ubicarán bancas de concreto de 1.50m x 0.45m x 0.40m (altura). separadas entre si cada 4.00m.

11.5.2.4.2 Paisaje natural:

- **Vegetación:**

Presenta vegetación herbácea en jardineras, Además de árboles distribuidos de manera lineal que brindan sombra en todo el recorrido como: Jacaranda - Jacaranda mimosifolia y Fresno- fraxinus excelsior.

11.5.2.4.3 Paisaje sociocultural:

El espacio presentara cualidades y dinámicas fúnebres, manifestando su cultura y tradiciones por medio de pequeñas procesiones, misas, visitas y culto hacia el alma; debido al espacio angosto y largo las actividades serán delimitadas a grandes rasgos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.2.5 **Tipología de Paisaje Zonas de Estancia**

Figura 173

Planimetría Arquitectónica de la tipología de paisaje zonas de estancia Águeda Vizcarra de Angulo



Nota. Elaboración propia

Figura 174

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje zonas de estancia Águeda Vizcarra de Angulo

Nota. Elaboración propia



11.5.2.5.1 **Paisaje artificial:**

- **Sepulcros:**

  Presentan pabellones de nichos, mausoleos y tumbas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cada nicho contara con un volumen de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, la lapidas serán de forma semicircular, de igual modo la cara del pabellón abarcara 75 nichos distribuidos en 5 filas y 15 columnas.

Los mausoleos están organizados de manera radial; con un área de 6.00-15.00m2 de superficie, conformadas por dos filas de 3 nichos y un espacio de estancia y culto.

Las tumbas serán medidas 0.90 x 1.80 x 0.80 m de material de piedra, granito o mármol, con diseño e incorporación para futuros ornamentos y colocación de ofrendas y flores

Suelen estar representados de personajes importantes o influyentes para la sociedad.

- **Distribución:**

Se distribuye de manera central. donde el punto focal es el equipamiento funerario, se caracteriza por que desprende circulaciones secundarias

- **Equipamientos:**

El espacio contendrá equipamientos para uso del usuario como servicios higiénicos, capillas u otros.

- **Sendero:**

  - **Circulación principal:**

    Delimitado entre 2 pabellones de mausoleos, compuesto por una gran senda central de 4.00m de ancho y jardineras laterales de 3.50m de ancho, que pueden contener bancas de concreto, abundante vegetación y/o tumbas con frontal. Tendrán conexión directa con equipamientos principales.

  - **Circulación Secundaria:**

    Contenido entre pabellones de nichos y área verde junto con tumbas, la senda medirá 3.00 m de ancho y un área verde lateral de 4.00 m

- **Mobiliario:**

Contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje, esculturas o monumentos de carácter religioso, pozos de agua, objetos de señalética e informativos.

Bancas de concreto de 1.00m x 0.45m x 0.40m (altura). ubicado en los límites del sendero principal

11.5.2.5.2 Paisaje natural:

- **Vegetación:**

Presentan vegetación herbácea y arbustiva en los alrededores, Además contiene árboles grandes que otorgan sombra y alcanzan una altura superior a los 10 m como: Casuarina - Casuarina equisetifolia, Fresno- fraxinus excelsior, Cucarda - Hibiscus rosa sinensis y Ficus - Ficus benjamina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.2.5.3 Paisaje sociocultural:

El espacio presenta grandes áreas de culto, al contar con un equipamiento fúnebre como la capilla, fomenta y fortalece la actividad para un adecuado esparcimiento de actividades como el culto, misas pequeñas y procesiones; de igual modo las decoraciones, materiales y ornamentos dirigidas hacia los sepulcros demuestra la cultura y tradición religiosa de la comunidad

11.5.3 Jardines de la Eternidad

11.5.3.1 Tipología de Paisaje Pabellones a doble altura

Figura 175

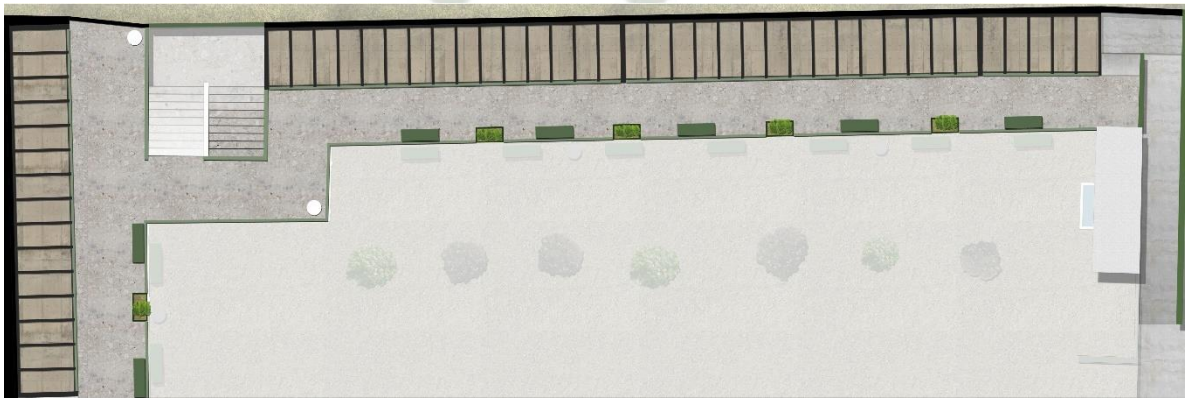
Planimetría Arquitectónica del 1er nivel tipología de paisaje pabellones a doble altura Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

Figura 176

Planimetría Arquitectónica del 2do nivel tipología de paisaje pabellones a doble altura Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

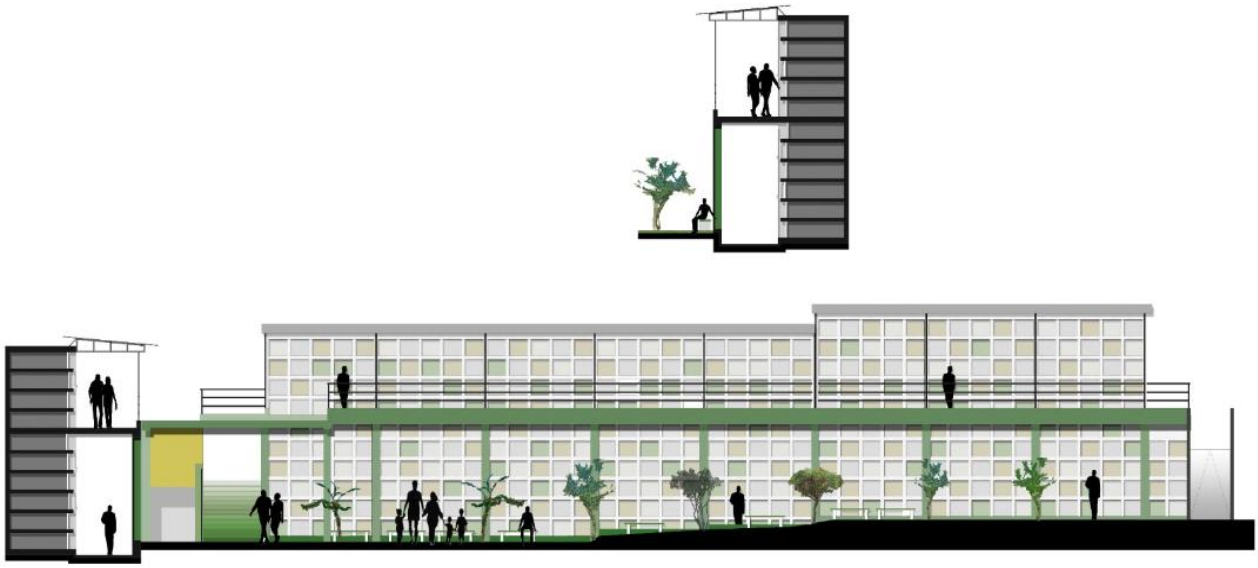
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177

Secciones Arquitectónicas de la tipología de paisaje zonas de estancia Jardines de la Eternidad



Nota. Elaboración propia

11.5.3.1.1 Paisaje artificial:

- **Sepulcros:**

Presentan pabellones de nichos, cada de nicho contará con una abertura de 0.75 x 2.00 x 0.75 m, la lápida del nicho será de forma cuadrangular, contendrá 165 nichos distribuidos en 6 filas en el primer nivel y 5 filas en el segundo nivel y 15 columnas (capacidad máxima). Se posibilitará la opción de ornamentación, cubierta, cambio de materialidad respetando las dimensiones de la sepultura

- **Distribución:**

Se distribuye de manera lineal o perimetral, contará con 2 niveles el cual se podrá conectar por escaleras o rampas

- **Sendero:**

En el primer nivel se delimitarán entre pabellón de nichos, compuesto por un pasaje inferior de 3.00m de ancho diferenciado de un pasaje superior a través de un desnivel; En el segundo nivel comprendido entre el pabellón del segundo nivel y barandas metálicas de 3.00m de ancho.

- **Mobiliario:**

Presentan contenedores de residuos sólidos con separación de reciclaje, objetos de señalética y pozos de recolección de agua.

Bancas de concreto de 1.50m x 0.45m x 0.40m (altura) en el primer nivel

Bancas movibles de 1.50m x 0.45m x 0.40m (altura) en el segundo nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11.5.3.1.2 Paisaje natural:

- **Vegetación:**

En el primer nivel se propone vegetación herbácea y arbustiva, comprendiendo árboles pequeños capaces de entregar sombra, puede ser del tipo: Laurel Rosa - Nerium oleander y Cucarda-Hibiscus rosa-sinensis.

En el Segundo nivel se emplazará vegetación arbustiva sobre macetas, puede ser del tipo: Thujas - thujas orientalis

11.5.3.1.3 Paisaje sociocultural:

Las dimensiones del espacio en el primer nivel, presentara cualidades abiertas hacia otros espacios, permitiendo y fomentando actividades de culto, reunión de personas, realización de ceremonias.

En el segundo nivel al presentar aspectos estrechos del espacio se vere flejado la expresión cultural en los nichos, ornamentos y lapidas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO V

PROYECTO DE APLICACIÓN

12. APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

12.1 Generalidades

- **Nombre del proyecto:** "Proyecto Paisajístico funerario en el cementerio Jardines de la Eternidad"
- **Sector:** Funerario
- **Departamento:** Moquegua
- **Provincia:** Mariscal Nieto
- **Distrito:** Moquegua

Figura 178

Ubicación del Cementerio Jardines de la Eternidad



Nota. Extraído de Google maps.

12.2 Justificación

El presente proyecto arquitectónico funerario se realizó sobre el tercer cementerio de estudio, ya que cuenta con espaciosas áreas sin construcción en donde se pueda aplicar las estrategias proyectuales abordadas en el presente trabajo de investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

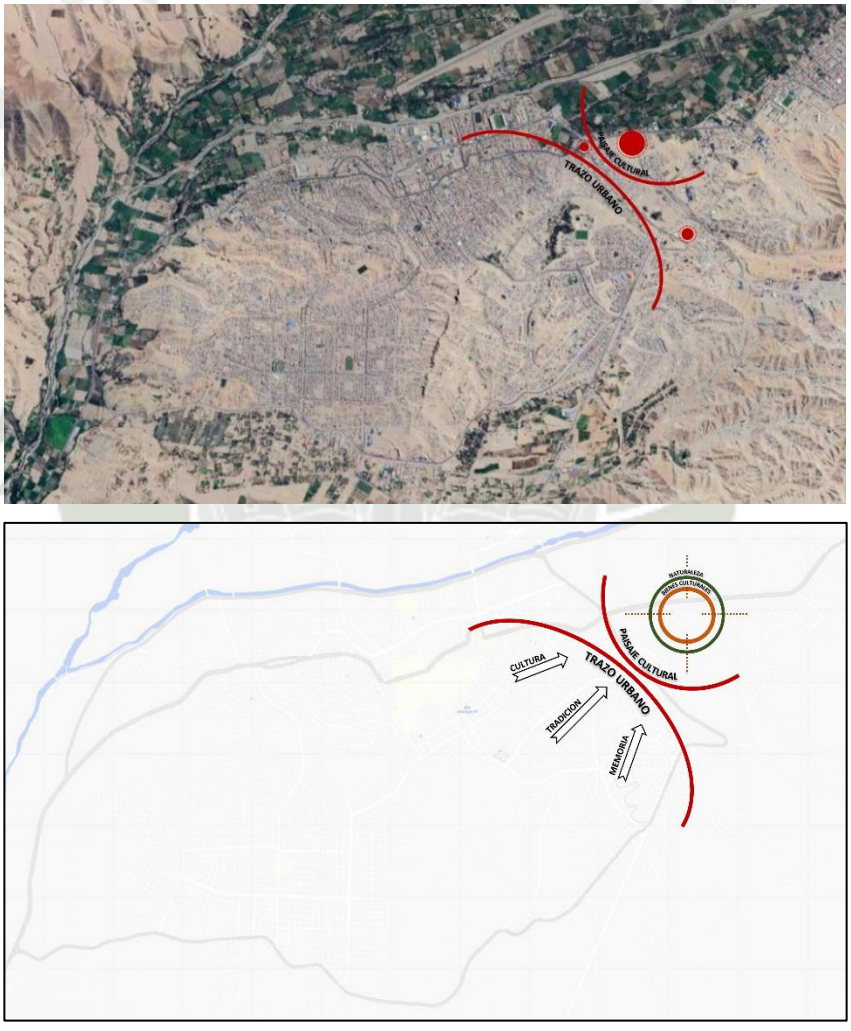
12.3 Lineamientos de organización Urbano Arquitectónico

12.3.1 **Ubicación:**

La ubicación de cementerios debe emplazarse en zonas alejadas o periferias de la ciudad donde su uso es más arraigado a la paz y culto, Según (Ferro, 2009). los cementerios deben definirse como un paisaje cultural, un paisaje único y memorable de la población, representándose como una necrópolis separada de la traza urbana, donde su composición debe estar sujeta a la naturaleza y bienes culturales reflejados con el paso de tiempo de la población.

Figura 179

Diagrama de ubicación separación de la traza urbana



Nota. Elaboración propia

12.3.2 **Retiro:**

Los cementerios insertos dentro de la traza urbana periféricas son accesibles a través de grandes avenidas, concluyendo que necesitan de un retiro y un cerco perimétrico permeable que permitan a los usuarios desconectarse del ambiente urbano para ser reemplazados por espacios

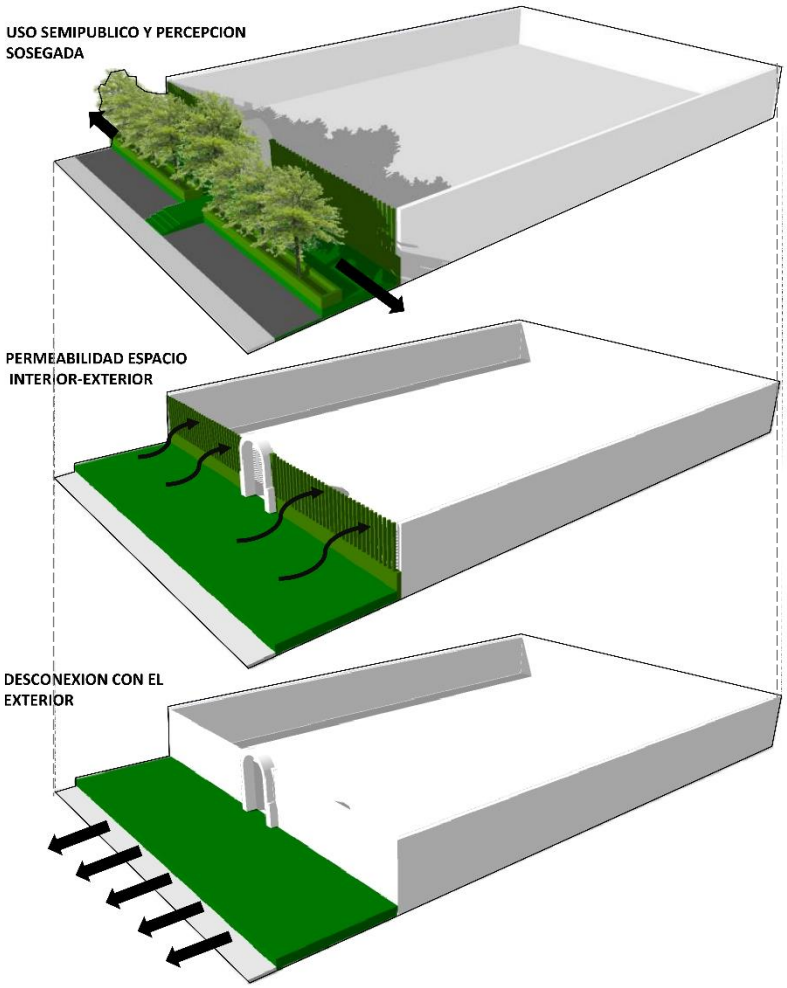
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

abiertos con una atmosfera sosegada y uso semipúblico. Destacando la importancia de las variables de percepción social y usos- actividades, resultando así un umbral de culto hacia el ingreso del cementerio. Estas zonas pueden ser diferenciados a través de cambios de niveles o delimitaciones de elementos naturales.

Figura 180

Diagrama de emplazamiento de retiro funerario



Nota. Elaboración propia

12.3.3 Estacionamiento

Los estacionamientos son elementos funcionales y necesarios para el funcionamiento del cementerio, debido a que gran parte de la población se desplaza en vehículos particulares y a su vez transporta distintos objetos de un gran valor simbólico para los ritos funerarios.

Sin embargo, la valoración del paisaje hace que estos espacios no deban generar protagonismo como parte del recorrido del cementerio, sino que debe ser disimulado u oculto.

12.3.3.1 Estacionamiento en terreno llanos

Se emplazará una fila de autos delimitados por una berma natural

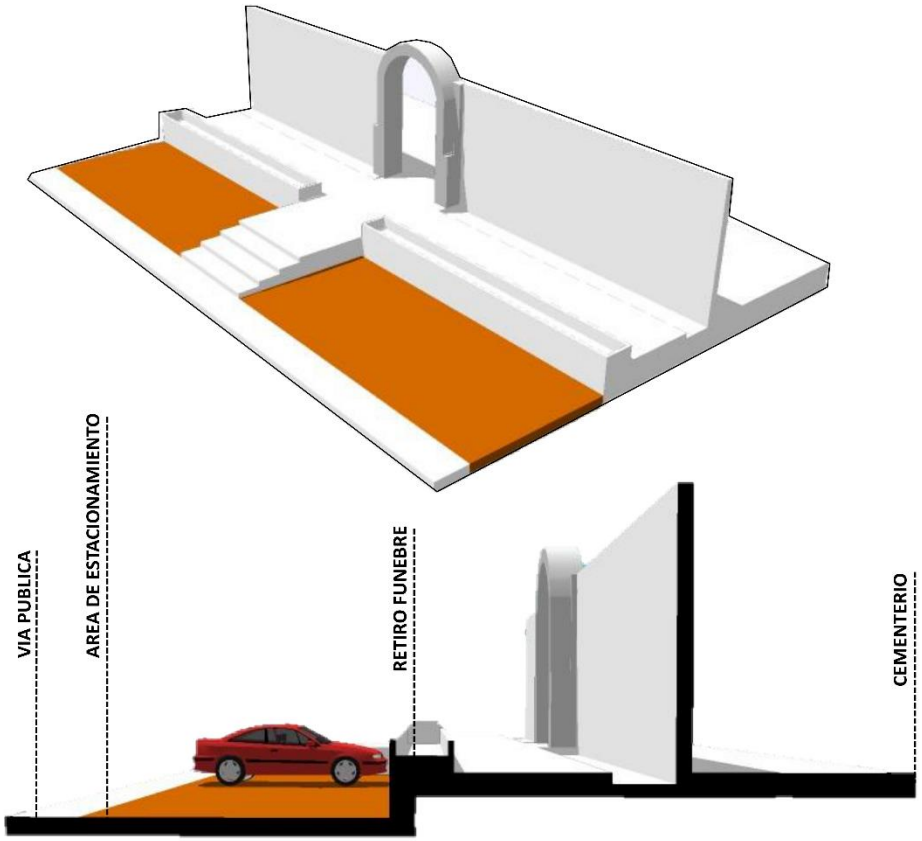
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 181

Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terrenos llanos



Nota. Elaboración propia

12.3.3.2 **Estacionamiento en terreno con pendiente leves**

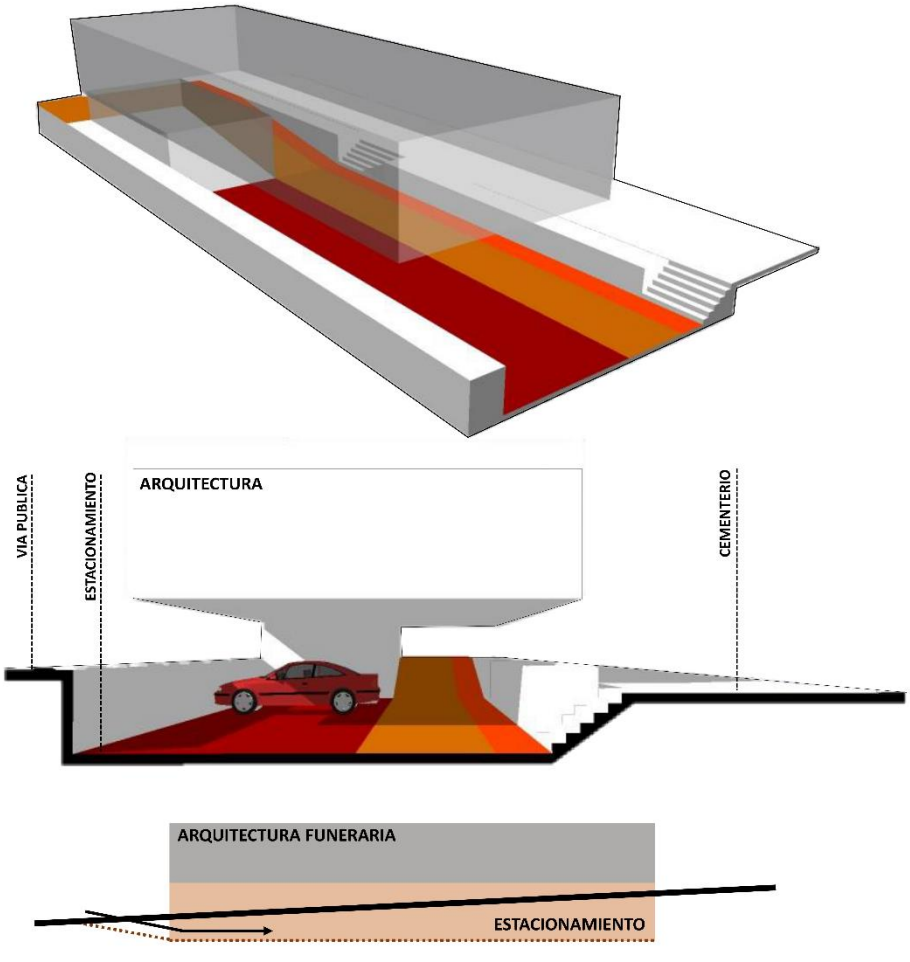
Proyectarse un estacionamiento semienterrado, donde se configure en la parte de superior zonas de servicio y áreas administración del cementerio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 182

Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terreno con pendiente leve



Nota. Elaboración propia

12.3.3.3 Estacionamiento en terreno con pendientes pronunciadas

Al ser un terreno aterrazado, emplazar en el nivel más bajo la fila de autos, el cual estará contenido en una terraza frente a la calle o avenida.

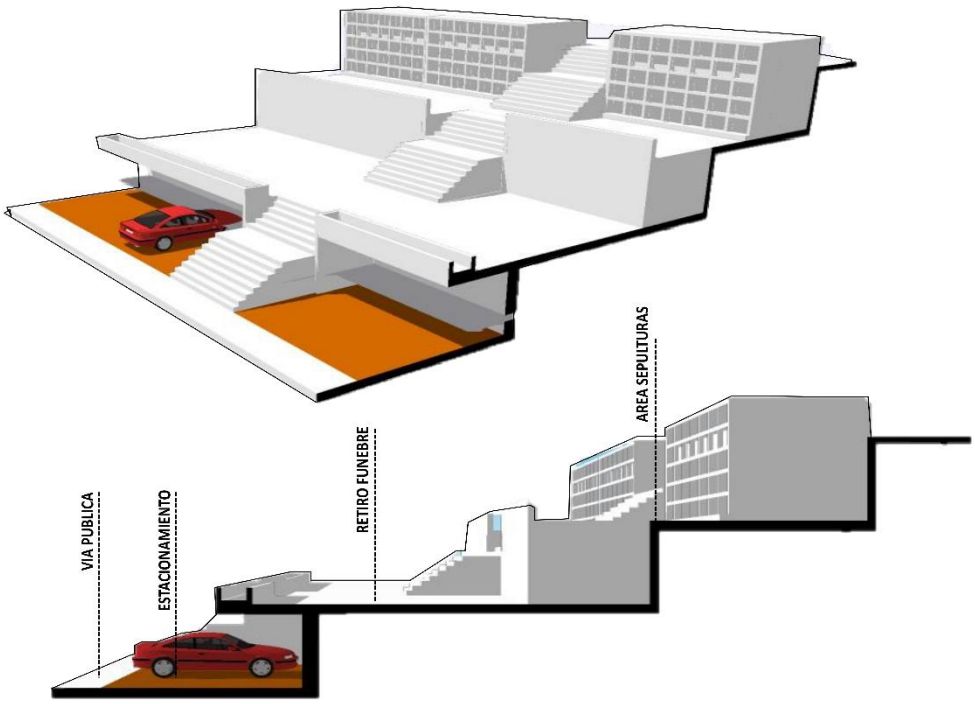
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 183

Diagrama de emplazamiento estacionamiento en terreno con pendiente pronunciada



Nota. Elaboración propia

12.3.4 **Equipamiento religioso:**

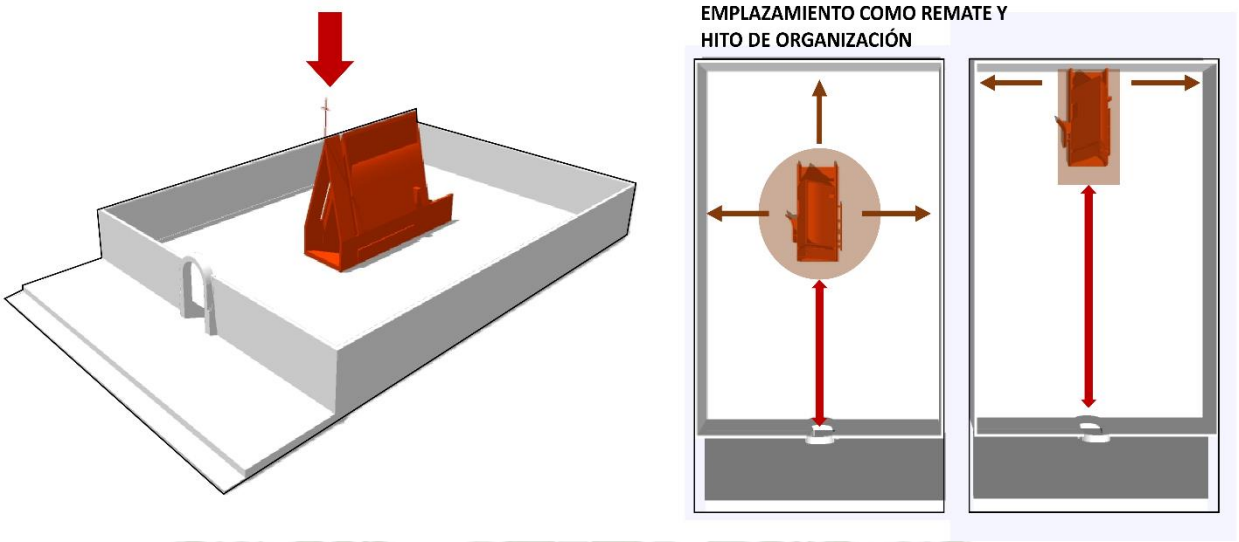
Los equipamientos de carácter religioso como capillas o velatorios son importantes debido a la actividad y dinámicas fúnebres de la población, como el sepelio o pequeñas misas. Estarán distribuidos en sitios de fácil acceso y de gran visibilidad. Estas infraestructuras son representadas como un hito principal del cementerio siendo así un elemento organizador o elemento de remate. De igual manera serán acompañadas con un área tipo atrio el cual mejorara la circulación y unión de los pobladores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 184

Diagrama proyección de equipamiento religioso



Nota. Elaboración propia

12.3.5 **Organización y Ejes:**

Se organizarán principalmente de 4 ejes:

- **Eje principal:**

Caminería que funcionará como distribuidor de todos los ejes y estancia, rematará hacia hitos o áreas importantes del cementerio, siempre estará comunicado con el acceso principal.

- **Eje secundario:**

Caminería enfocada al culto y recorrido, donde se comunicará con acceso secundarios del cementerio.

- **Eje terciario:**

Son pequeños ejes con fines de culto y estancia

- **Eje cuaternario:**

Son los ejes perimetrales, donde su uso será de servicio y culto, estarán en comunicación con el eje e ingreso secundario y terciarios del cementerio.

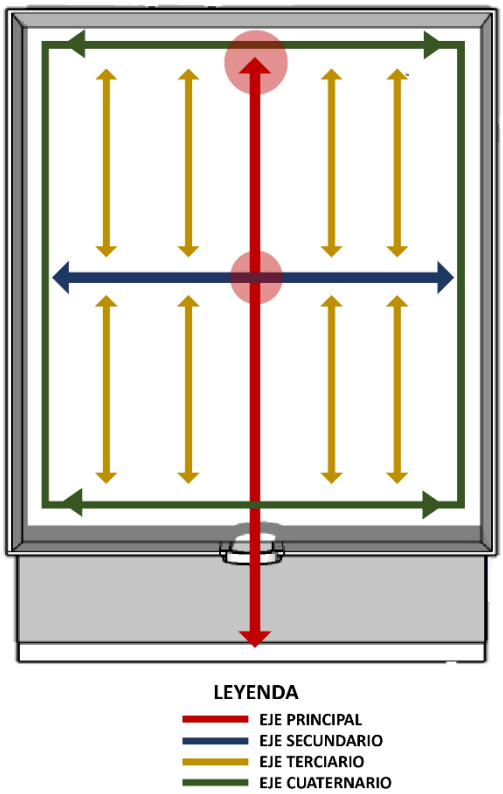
La materialidad y la presencia de elementos simbólicos permitirán resaltar la importancia de un sendero. Los senderos también se verán condicionados por la topografía, recurriendo al uso de rampas, gradas o plataformas de ser necesario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 185

Diagrama premisa de organización y ejes



Nota. Elaboración propia

12.3.6 **Escala y Percepción:**

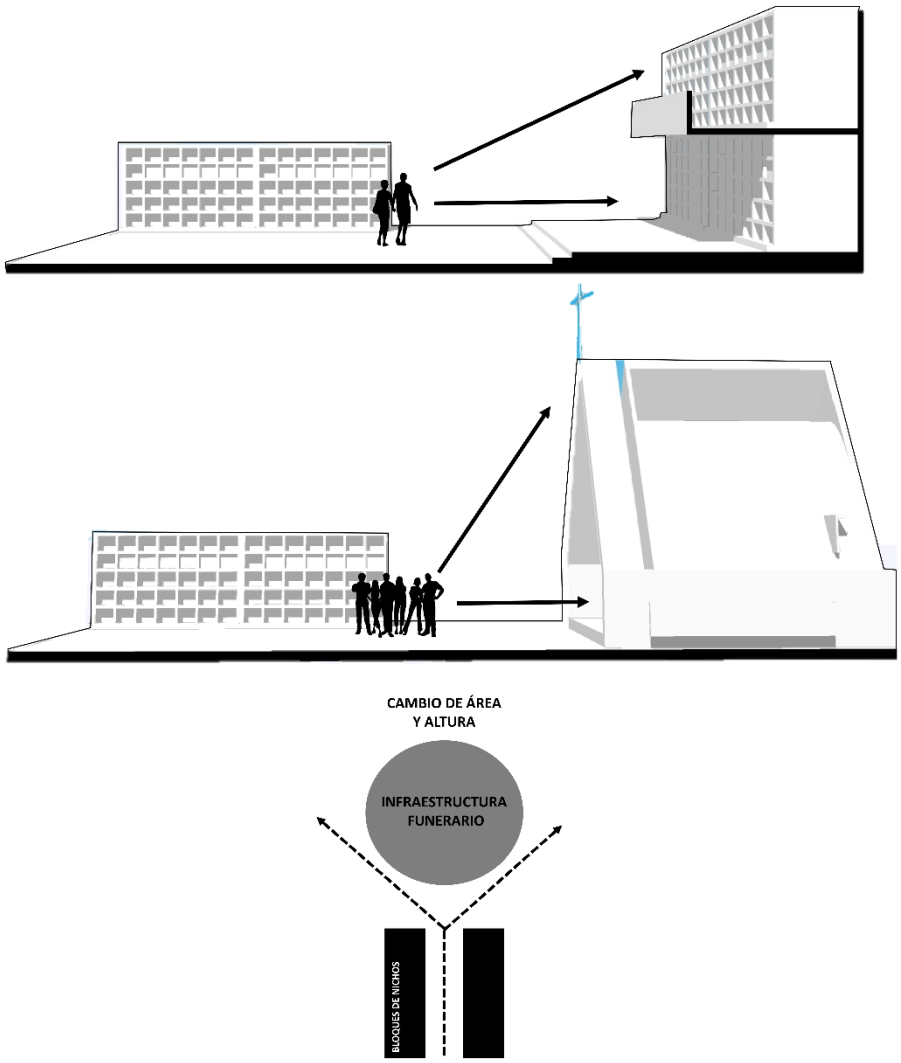
En base al análisis del paisaje artificial menciona los diferentes tipos de sepultura y configuraciones del espacio. destacando su relación del uno con el otro, genera nuevas percepciones en diferentes zonas. Estos ambientes o cambios de áreas se deberían emplazar en zonas donde acompañen equipamientos principales del cementerio, jerarquizándolos no solo en área sino también en altura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 186

Diagrama premisa de espacialidad escala y percepción



Nota. Elaboración propia

12.3.7 **Equipamiento de Servicio:**

Los espacios de ingreso son los únicos lugares transitorios entre la ciudad y el cementerio, estos deben proyectarse en el menor número posible para no alterar la calidad de los paisajes internos. Se puede aprovechar estos espacios para generar pequeños comercios compatibles con los cementerios, como la venta de arreglos florales.

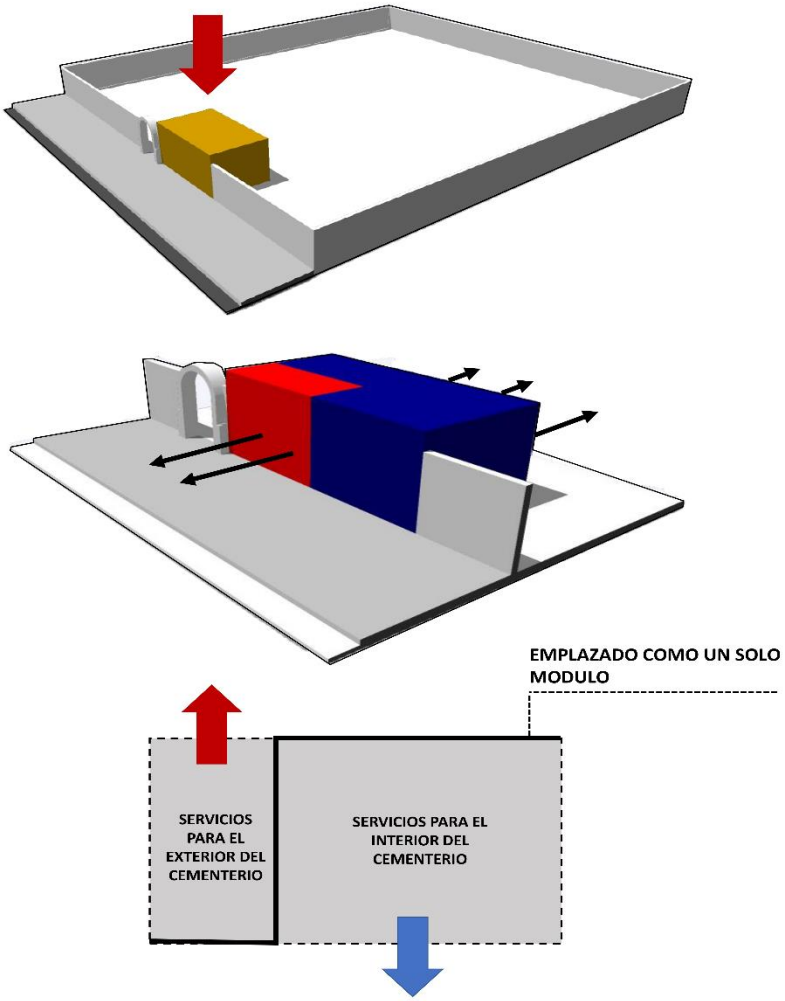
En el caso de los servicios internos como áreas administrativas, depósito y baños se deberá emplazar de manera oculta y desapercibida en el ingreso del cementerio, ya que al representar un solo modulo hace que estos espacios forman un solo módulo de servicio y atención y no tengan ambientes disgregados en todo el cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 187

Diagrama premisa de equipamiento de servicio



Nota. Elaboración propia

12.3.8 **Sepulturas**

Las sepulturas se planificarán dentro de las zonas configuradas por los ejes mencionados anteriormente, Basado en el análisis y valoración del paisaje artificial indicador de sepulcros, el tipo de sepultura más acertados y predominantes son los nichos, tumbas con frontal y losa, tumbas con frontal y mausoleos. Los cuales se proyectarán en zonas de pabellones de nichos, zonas de mausoleos y zonas tumbas, dando prioridad a la tipología de nichos. Debido a que son muy acertados y adaptados por la población actual para cualquier tipo de terreno.

Todas las sepulturas dispondrán de un espacio libre para la ornamentación mediante pequeñas reliquias, flores, ofrendas que podrán ser colocadas en frente o sobre las tapas de los sepulcros.

En cuanto al diseño de cualquier tipo de cementerio se recomienda diseñar cementerios tipo mixto ya que fusionan diversos tipos de sepultura y enterramiento.

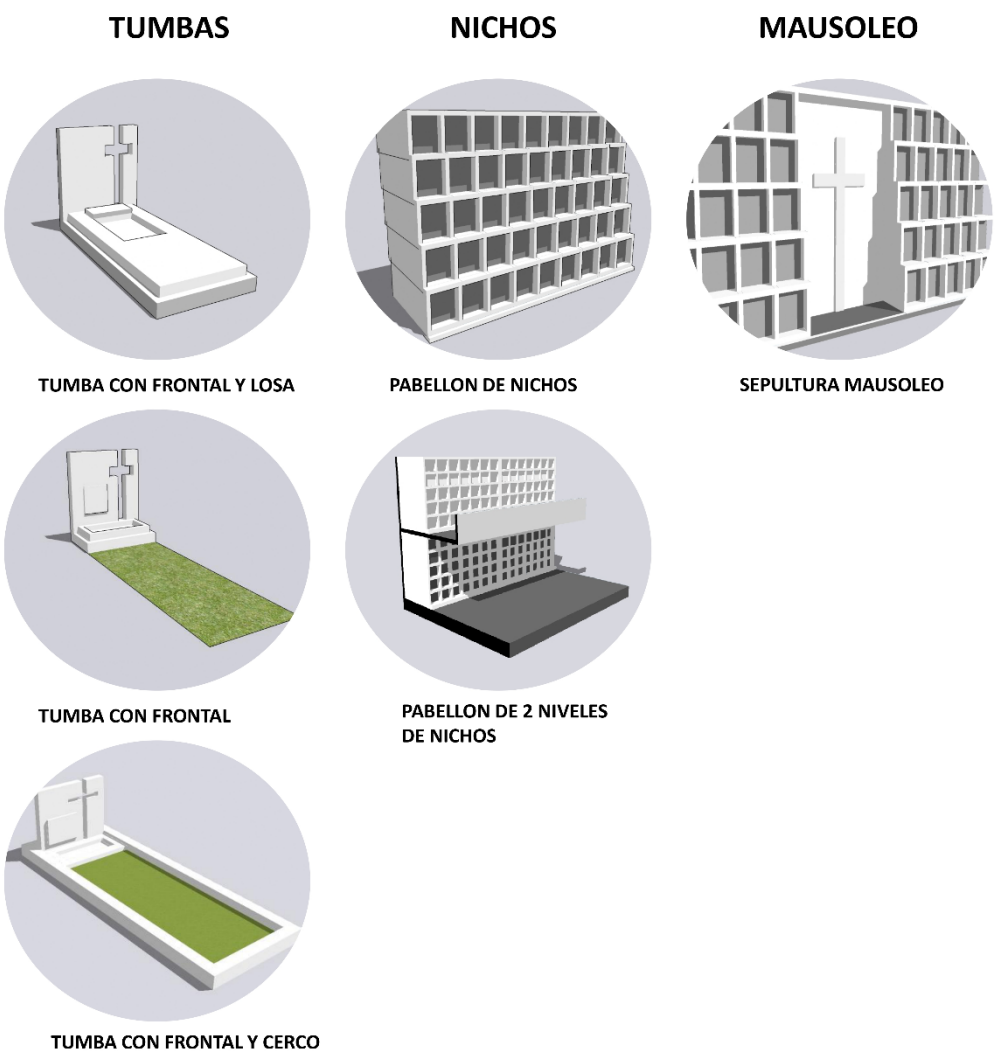
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 188

Diagrama tipologías de sepulturas



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.4 Proyecto Arquitectónico Paisajístico Funerario “Jardines de la Eternidad”

12.4.1 *Planimetría y cortes arquitectónicos generales.*

Figura 189

Planimetría y cortes arquitectónicos generales.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.4.2 ***Programación arquitectónica general.***

Tabla 87

Programación arquitectónica general.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ZONA		AMBIENTE	NIVEL	CAPACIDAD	ÁREA PARCIAL (m2)	SUB TOTAL (m2)
AMBIENTES BASICOS Y COMPLEMENTARIOS CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD	ESTACIONAMIENTO	APARCAMIENTO	Primer nivel	13 vehículos	162.50	162.50
	RETIRO FRONTAL SEMIPÚBLICO	CORREDOR FUNERARIO	Primer nivel	----	57.40	313.70
		ESTANCIA	Primer nivel	----	178.30	
		ÁREA VERDE	Primer nivel	----	78.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AREA DE VIGILANCIA	Primer nivel	1 persona	8.00	149.10
		MÓDULO DE FLORISTERÍA	Primer nivel	6 personas	11.80	
		PASILLO DE SERVICIO	Primer nivel	----	16.20	
		SS.HH. HOMBRES	Primer nivel	12 personas	28.70	
		SS.HH. MUJERES	Primer nivel	12 personas	29.80	
		S.H. DISCAPACITADOS	Primer nivel	1 persona	6.20	
		BAÑO	Primer nivel	1 persona	3.70	
		ÁREA DE TRABAJO - DEPÓSITO	Primer nivel	6 personas	26.10	
		VESTUARIO	Primer nivel	6 personas	8.80	
		RECEPCIÓN	Primer nivel	6 personas	9.80	
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE REUNIONES	Primer nivel	5 personas	13.20	17.40
		ARCHIVADOR	Primer nivel	1 persona	4.20	
	ZONA DE CULTO	ATRIO CAPILLA	Primer nivel	20 personas	32.50	66.80
		CAPILLA	Primer nivel	20 personas	34.30	
	SEPULTURA	TIPOLOGIA PABELLON NICHO-MAUSOLEO TIPO A	Primer nivel	1566 nichos pabellón	708.00	2158.70
			Primer nivel	180 nichos mausoleo		
		TIPOLOGIA PABELLON NICHO-MAUSOLEO TIPO B	Primer nivel	305 nichos pabellón	139.30	
			Primer nivel	50 nichos mausoleo		
		PABELLON DE NICHOS	Primer nivel	1356 nichos pabellón	514.90	
			Segundo nivel	710 nichos pabellón		
		PABELLON DE MAUSOLEOS	Primer nivel	35 nichos mausoleo	24.70	
		TUMBA CERCADA	Primer nivel	112 tumbas	270.30	
		TUMBA SUBTERRANEA	Primer nivel	79 tumbas	501.50	
	CIRCULACIÓN	CIRCULACIÓN PRIMARIA	Secundaria	----	198.20	2204.60
		CIRCULACIÓN SECUNDARIA	Secundaria	----	242.60	
		CIRCULACIÓN TERCIARIA	Secundaria	----	1763.80	
SUB TOTAL AREA CONSTRUIDA (M2)						5,072.80
SUB TOTAL CIRCULACIÓN (M2)						2,602.80
TOTAL AREA VERDE (M2)						2,158.70
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA (M2)						**7,675.60**

Nota. Elaboración propia

12.5 Espacios arquitectónicos propuestos

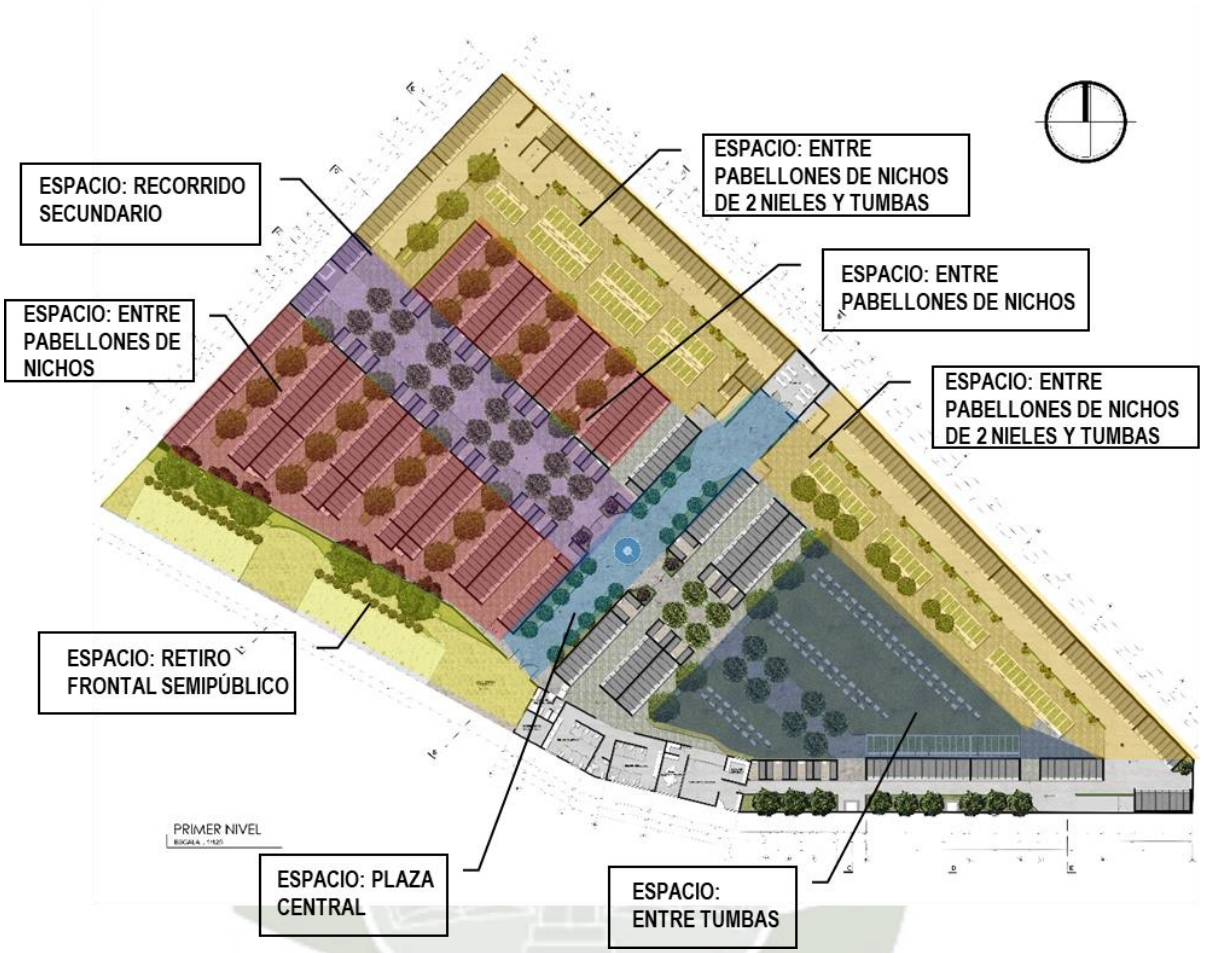
Son 6 los espacios paisajísticos funerarios que resaltan en la planimetría arquitectónico y consideran los criterios proyectuales de la presente investigación se encuentra distribuidos de la siguiente manera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 190

Espacios arquitectónicos propuestos.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

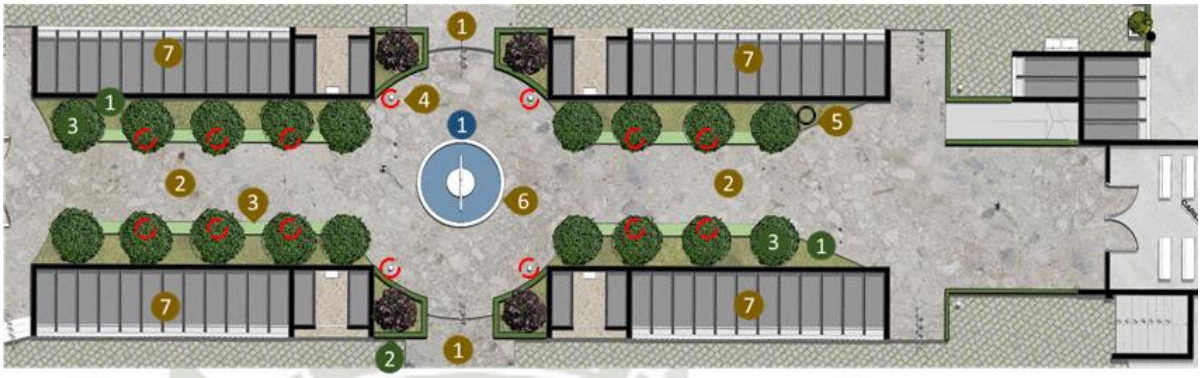
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.1 Espacio: Plaza central.

12.5.1.1 Planimetría

Figura 191

Planimetría de espacio de plaza central.

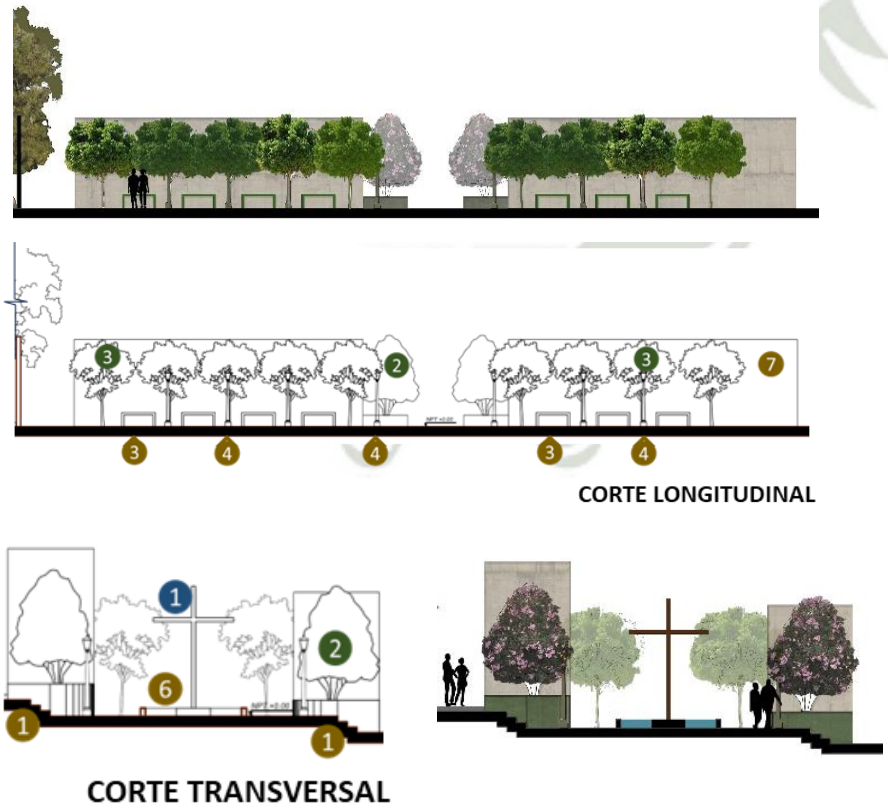


Nota. Elaboración propia

12.5.1.2 Secciones

Figura 192

Secciones de espacio de plaza central.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

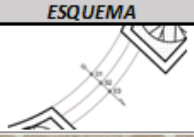
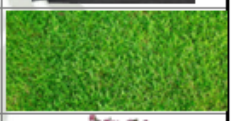
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.1.3 Lista de elementos arquitectónicos y características.

Figura 193

Lista de elementos arquitecticos y características de espacio de plaza central.

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Gradas con piedra laja*	1 **GRADAS:** Superficie de 3 escalos recubiertas de piedra laja en patrón irregular color natural. *Dim. Ancho: 2.50m, Largo: 0.60m*	
		Camino con piedra laja	2 **CAMINO CENTRAL:** Superficie lineal recubiertas de piedra laja en patrón irregular. *Dim. Ancho: 3.00m, Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de Concreto*	3 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Luminarias	4 **FAROLA DE ILUMINACION:** Farola metálica sobre poste de concreto de color negro. *Dim. Diámetro: 0.40m, Alto: 2.55m*	
		Depósito de basura	5 **CILINDRO DE BASURA:** Mueble desplazable de material metálico, color negro. *Dim. Diámetro: 0.80m, Alto: 0.50m*	
		Fuente de agua	6 **PILETA CENTRAL:** Fuente de concreto con forma circular, color natural. *Dim. Diámetro: 3.30m, Profundidad: 0.50m*	
	Sepulcro	*Pabellón de nichos*	7 **MURO CIEGO DE PABELLÓN DE NICHO:** Muro de concreto armado color blanco. *Dim. Largo: según diseño, Alto: 3.87m*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierbas*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, protegida por sardineles de 10 cm de espesor y altura. *Dim. Largo: según diseño, Ancho: 1.60m*	
		Arbustos	2 **LAUREL ROSA:** Arbusto oriundo de la localidad, inserto en jardineras del centro. *Dim. Diámetro: 1.50m, Alto: 2.00m*	
		Arboles	3 **FICUS:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en laterales. *Dim. Diámetro: 1.85m, Alto: 4.00m*	
PAISAJE SOCIOCULTURAL	Valor	*Elementos simbólico*	1 **CRUZ DE ACERO :** Escultura metálica contenida en medio de pileta central. *Dim. Ancho: 0.10m, Largo: 2.05m, Alto: 3.80m*	
		Usos	**USOS:** *Acceso, recorrido, estancia, culto y esparcimiento.*	

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.1.4 *Vista del espacio plaza central*

Figura 194

Vista del espacio Plaza central



Nota. Elaboración propia

12.5.2 **Espacio: Recorrido secundario.**

12.5.2.1 **Planimetría**

Figura 195

Planimetría de espacio de recorrido secundario.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

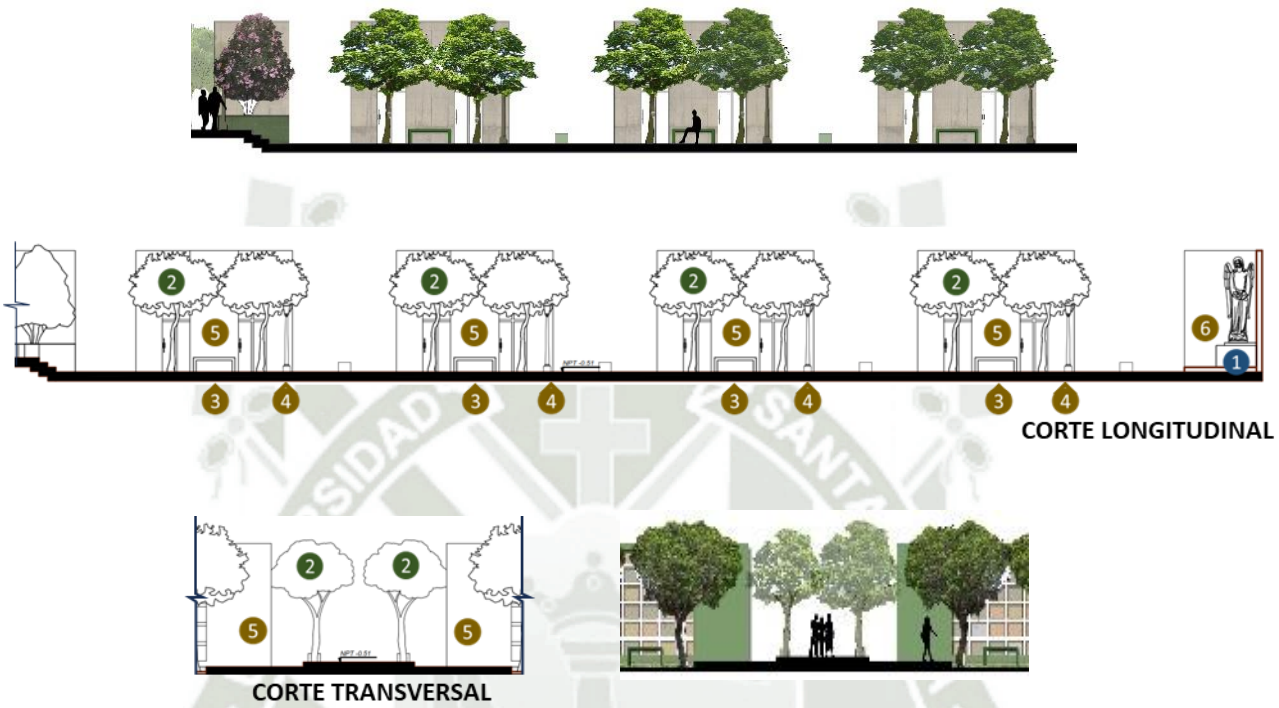
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.2.2 **Secciones**

Figura 196

Secciones de espacio de recorrido secundario



Nota. Elaboración propia

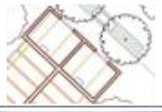
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.2.3 **Lista de elementos arquitectónicos y características.**

Figura 197

Lista de elementos arquitecticos y características de espacio de recorrido secundario.

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Camino con piedra laja*	1 **CAMINO CENTRAL:** Superficie lineal recubiertas de piedra laja en patrón irregular color natural. *Dim. Ancho: 2.50m, Largo: según diseño*	
		Camino Adoquinado	2 **CAMINOS LATERALES:** Superficies lineales recubiertas de adoquines de piedra. Se encuentra 17 cm mas abajo. *Dim. Ancho: 1.20m, Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de Concreto*	3 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Luminarias	4 **FAROLA DE ILUMINACION:** Farola metálica sobre poste de concreto de color negro. *Dim. Diámetro: 0.40m, Alto: 2.55m*	
	Sepulcro	*Mausoleo*	5 **MAUSOLEOS:** *Concreto armado color blanco. Ingreso privado. Ancho: 2.40m, Largo: 2.83m, Alto: 4.38m* **Nichos:** *Ancho:0.70m, Largo:2.05m, Alto:0.58m*	
		Pabellon de nichos	6 **CUARTEL DE NICHOS 6x5:** Concreto armado color blanco, 6 filas y 5 columnas. Ancho: 2.70m (1 cara) o 5.20m (2 caras), Alto: 4.55m, Largo: 4.20 ó según diseño **Nichos:** *Ancho:0.70m, Largo:2.05m, Alto:0.58m*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierbas*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, protegida por sardineles de 10 cm de espesor y altura. *Dim. Largo: según diseño, Ancho: 0.80m*	
		Arboles	2 **FRESNO:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en laterales. *Dim. Diámetro: 2.90m, Alto: 3.80m*	
PAISAJE SOCIOCULTURAL	Valor	*Elementos simbólico*	1 **ESTATUA REPRESENTATIVA:** Estatua de piedra y yeso, con imagen de peso religioso con base cuadrangular. *Dim. Ancho: 1.45m, Largo: 1.45m, Alto: 4.15m*	
		Usos	**USOS:** *Recorrido, estancia, culto.*	

Nota. Elaboración propia

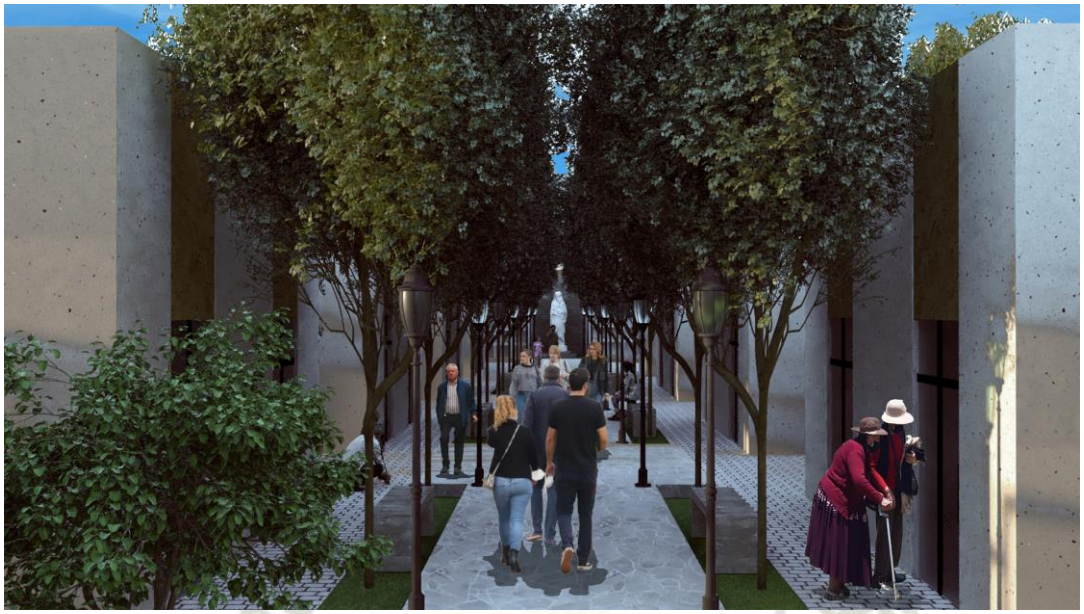
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.2.4 *Vista del espacio recorrido secundario*

Figura 198 Vista del espacio recorrido secundario



Nota. Elaboración propia

12.5.3 Espacio: Entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas.

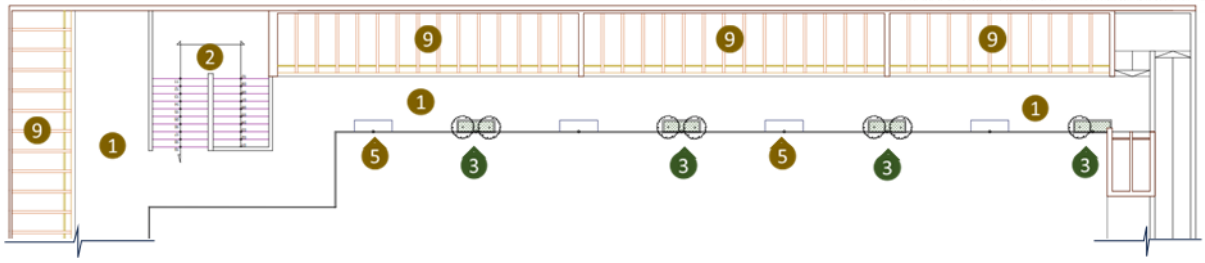
12.5.3.1 Planimetría

Figura 199

Planimetría de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas.



PLANIMETRÍA PRIMER NIVEL



PLANIMETRÍA SEGUNDO NIVEL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

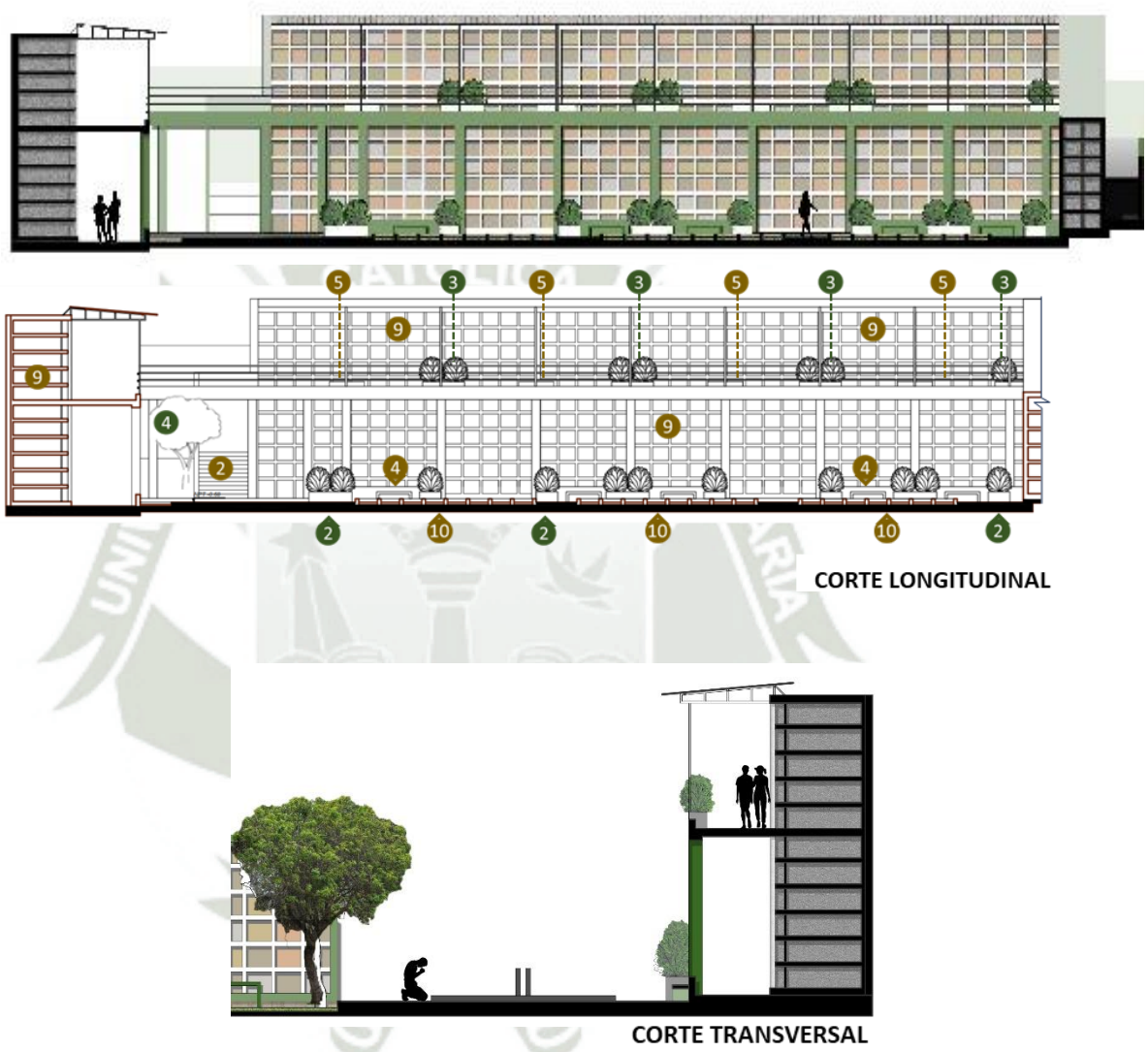
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Elaboración propia

12.5.3.2 **Secciones**

Figura 200

Secciones de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

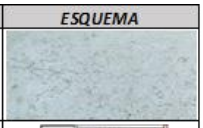
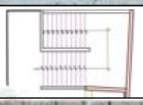
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.3.3 **Lista de elementos arquitectónicos y características.**

Figura 201

Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas.

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Camino de concreto*	1 **CAMINERÍA DE NICHOS** Superficie lineal de concreto con acabado concreto, y baranda o borde (2 niveles) *Dim. Ancho: 2.00m, Largo: según diseño*	
		Gradas y rampas de concreto	2 **CAMINOS VERTICALES** Gradas y rampas de concreto con acabado natural, conecta hasta una altura de 4.55 m. *Dim. Ancho: 2.50m (gradas) o 1.90 (rampa), Largo: según diseño.*	
		Camino adoquinado	3 **ESPACIO ENTRE TUMBAS:** Superficies recubiertas de adoquines de piedra. Se encuentra 15 cm mas abajo. *Dim. Ancho: según diseño, Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de concreto*	4 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Bancas de madera	5 **BANCA MÓVIL:** Mueble de madera con espaldar, barnizado natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Luminaria	6 **FAROLA DE ILUMINACION:** Farola metálica sobre poste de concreto de color negro. *Dim. Diámetro: 0.40m, Alto: 2.55m*	
		Depósito de basura	7 **CILINDRO DE BASURA:** Mueble desplazable de material metálico, color negro. *Dim. Diámetro: 0.80m, Alto: 0.50m*	
		Pozo de agua	8 **LAVADERO DE AGUA:** Mueble desplazable de concreto de agua, color natural. *Dim. Ancho: 0.53m, Largo: 1.60m, Alto: 0.90m*	
	Sepulcro	*Tumbas con losa*	10 **TUMBAS CON LOSA:** *Concreto recubierto con revestimientos, puede poseer una lápida de hasta 75cm de altura. Ancho: 1.10m, Largo: 2.75m, Alto: 0.15m* **Fosa:** *Ancho:0.80m, Largo:1.80m, Prof.: ≥ 3.00m*	
PAISAJE ARTIFICIAL	Sepulcro	Pabellón de nichos de 2 niveles	9 **CUARTEL DE NICHOS PRIMER NIVEL 6x5:** Concreto armado color verde, 6 filas y 5 columnas. Ancho: 2.70, Alto: 4.33m, Largo: según diseño **Nichos:** *Ancho:0.70m, Largo:2.05m, Alto:0.58m* **CUARTEL DE NICHOS SEGUNDO NIVEL 4x5:** Concreto armado color verde, 4 filas y 5 columnas. Ancho: 2.70, Alto: 3.42m, Largo: según diseño **Nichos:** *Ancho:0.70m, Largo:2.05m, Alto:0.58m*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierba*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, protegida por sardineles de 10 cm de espesor y altura. *Dim. Largo: según diseño, Ancho: 1.55m*	
		Arbustos	2 **TUJAS:** Arbusto ubicado en el primer nivel, ubicados al borde de pabellón de nichos. *Dim. Diámetro: 2.90m, Alto: 3.80m*	
			3 **ACHIRA (SOBRE MACETA):** Arbusto ubicado en el segundo nivel. Sobre macetas redondas. *Dim. Diámetro: 0.60m, Alto: 1.20m*	
		Arboles	4 **MOLLE:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en bordes. *Dim. Diámetro: 3.55m, Alto: 5.55m*	
Socio Cultural	Valor	*Usos*	**USOS:** *Recorrido, estancia, culto.*	

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.3.4 *Vista del espacio entre pabellón de nichos de 2 niveles y tumbas*

Figura 202 Vista del espacio entre pabellón de nicho de 2 niveles y tumba



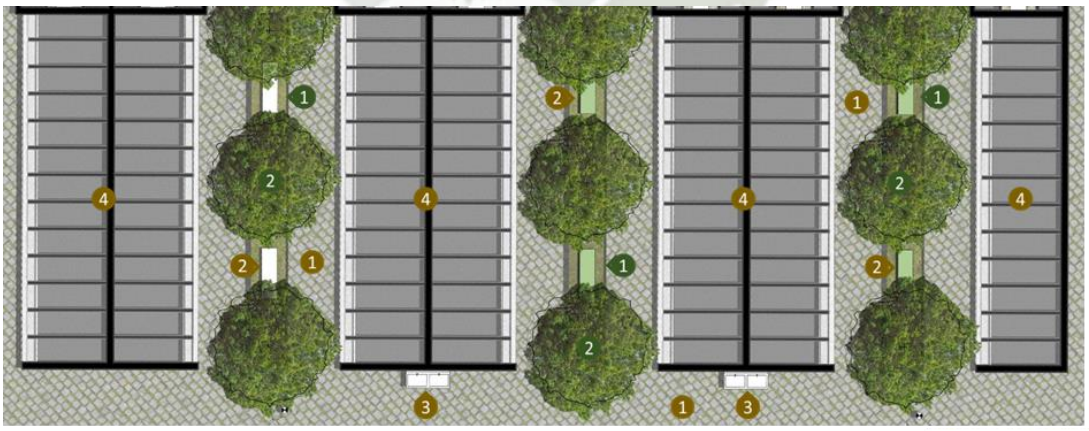
Nota. Elaboración propia

12.5.4 Espacio: Entre pabellones de nichos.

12.5.4.1 Planimetría

Figura 203

Planimetría de espacio entre pabellón de nichos.



Nota. Elaboración propia

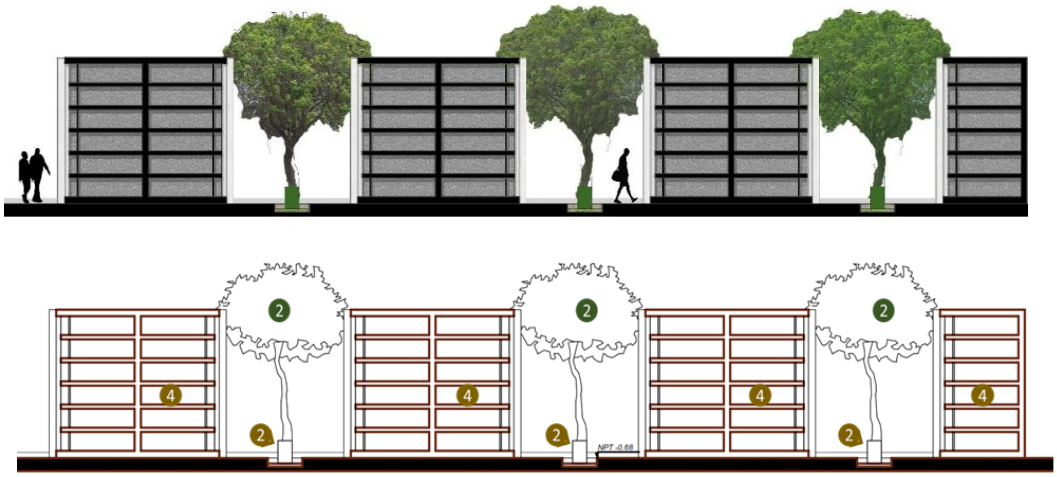
12.5.4.2 Secciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 204

Secciones de espacio entre pabellón de nichos.



CORTE LONGITUDINAL

Nota. Elaboración propia

12.5.4.3 **Lista de elementos arquitectónicos y características.**

Figura 205

Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre pabellón de nichos.

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Camino adoquinado*	1 **CAMINOS LATERALES:** Superficies lineales recubiertas de adoquines de piedra. Se encuentra 17 cm mas abajo. *Dim. Ancho: 1. 55m , Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de Concreto*	2 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Pozos de agua	3 **LAVADERO DE AGUA:** Mueble desplazable de concreto de agua, color natural. *Dim. Ancho: 0.53m, Largo: 1.60m, Alto: 0.90m*	
	Sepulcro	*Pabellón de nichos*	4 **CUARTEL DE NICHOS 6x5:** Concreto armado color blanco y verde, 6 filas y 5 columnas. Ancho: 2.70m (1 cara) o 5.20m (2 caras), Alto: 4.55m, Largo: 4.20 ó según diseño ***Nichos:*** *Ancho:0.70m, Largo:2.05m, Alto:0.58m*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierbas*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, sin sardinel *Dim. Largo: según diseño, Ancho: 1.10m*	
		Arboles	2 **MOLLE:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en bordes. *Dim. Diámetro: 3.55m, Alto: 5.55m*	
SOCIO CULTURAL	Valor	*Usos*	**USOS:** *Recorrido, estancia, culto.*	

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.4.4 *Vista del espacio entre pabellones de nichos*

Figura 206

Vista del espacio entre pabellones de nichos



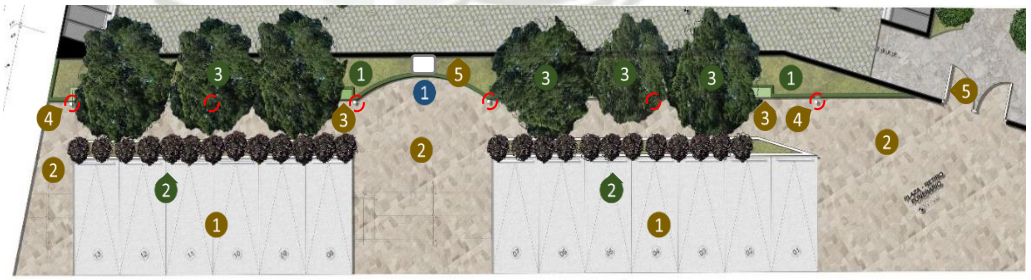
Nota. Elaboración propia

12.5.5 Espacio: Retiro frontal semipúblico.

12.5.5.1 Planimetría

Figura 207

Planimetría de espacio de retiro frontal semipúblico.



Nota. Elaboración propia

12.5.5.2 Secciones

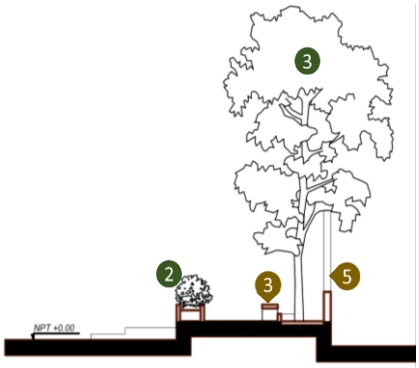
Figura 208

Secciones de espacio de retiro frontal semipúblico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





Nota. Elaboración propia

CORTE

12.5.5.3 **Lista de elementos arquitectónicos y características.**

Figura 209

Lista de elementos arquitecticos y características espacio de retiro frontal semipúblico.

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Pavimento Adoquinado*	1 **APARCAMIENTO:** Superficie lineal recubiertas de piedra laja en patrón irregular. *Dim. Ancho: 5.00m, Largo: según diseño*	
		Camino piedra laja	2 **ALAMEDA:** Superficie lineal recubiertas de piedra laja en patrón irregular. *Dim. Ancho: 0.60 Y 1.70m, Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de Concreto*	3 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Luminarias	4 **FAROLA DE ILUMINACION:** Farola metálica sobre poste de concreto de color negro. *Dim. Diámetro: 0.40m, Alto: 2.55m*	
	Cons-trucción	*Cerco perimétrico*	5 **CERCO UNI:** Muro prefabricado de concreto color natural, con base sólida y celosía superior. *Dim. Ancho: 0.20m, Largo: según diseño Alto: Parte ciega (0.80m), parte celosía (3.20)*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierbas*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, protegida por sardineles de 10 cm de espesor y altura. *Dim. Largo: según diseño, Ancho: 1.70m*	
		Arbustos	2 **LAUREL ROSA:** Arbusto oriundo de la localidad, inserto en jardineras del centro. *Dim. Diámetro: 1.00m, Alto: 1.20m*	
		Arboles	3 **FRESNO:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en laterales. *Dim. Diámetro: 5.00m, Alto: 8.50m*	
PAISAJE SOCIOCULTURAL	Valor	*Elementos simbólico*	1 **ESTATUA REPRESENTATIVA:** Estatua de piedra y yeso, con imagen de peso religioso con base cuadrangular. *Dim. Ancho: 1.45m, Largo: 1.45m, Alto: 4.15m*	
		Usos	**USOS:** *Recorrido, estancia, comercio, esparcimiento, aparcamiento, acceso.*	

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.5.4 *Vista del espacio retiro frontal semipúblico*

Figura 210 Vista del espacio retiro frontal semipúblico



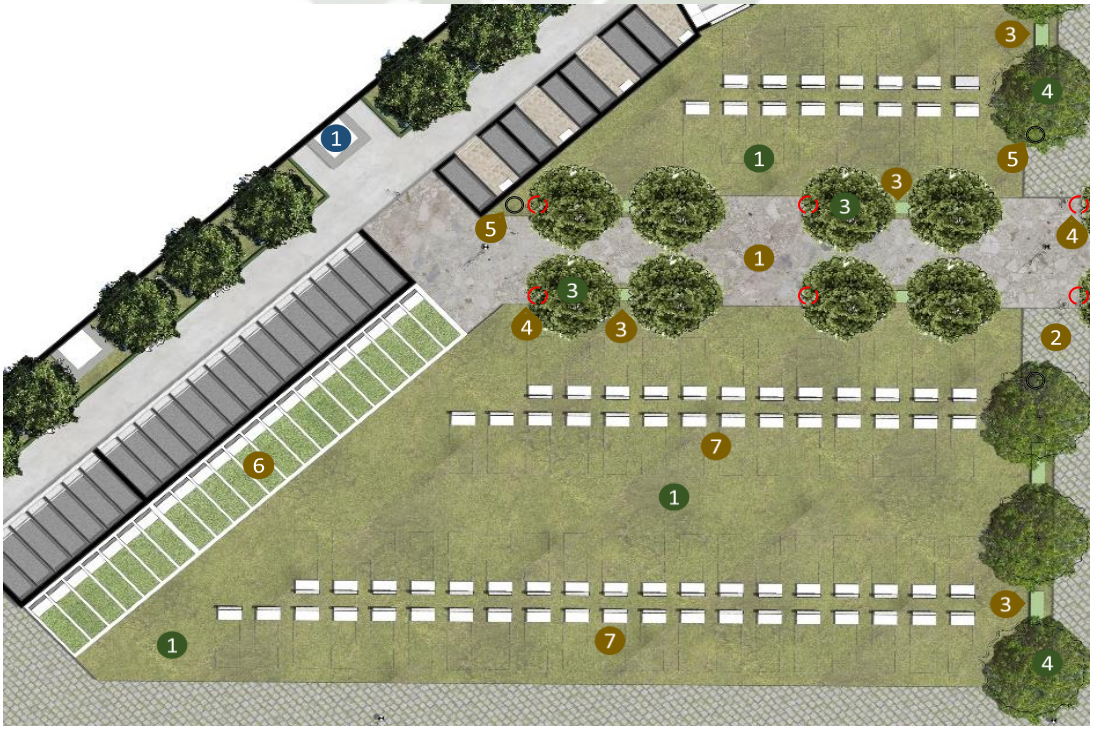
Nota. Elaboración propia

12.5.6 **Espacio: Entre tumbas.**

12.5.6.1 **Planimetría**

Figura 211

Planimetría de espacio entre tumbas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

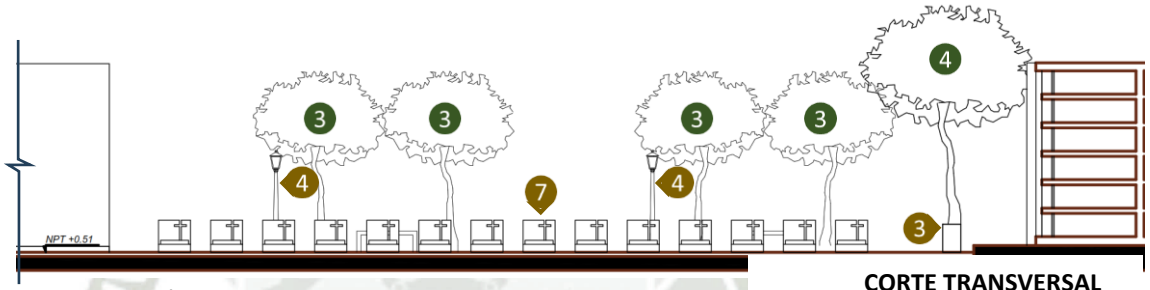
Nota. Elaboración propia

12.5.6.2 **Secciones**

Figura 212

Secciones de espacio entre tumbas





CORTE TRANSVERSAL

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.6.3 **Lista de elementos arquitectónicos y características.**

Figura 213

Lista de elementos arquitecticos y características de espacio entre tumbas

INDICADOR		ELEMENTO	DESCRIPCION	ESQUEMA
PAISAJE ARTIFICIAL	Sendero	*Camino con peldra laja*	1 **CAMINOS CENTRALES:** Superficie lineal recubiertas de piedra laja en patrón irregular. *Dim. Ancho: 2.50m, Largo: según diseño*	
		Camino Adoquinado	2 **CAMINOS SECUNDARIOS:** Superficies lineales recubiertas de adoquines de piedra. Se encuentra 17 cm mas abajo. *Dim. Ancho: 2.50m, Largo: según diseño*	
	Mobiliario	*Bancas de Concreto*	3 **BANCA FIJA:** Mueble fijo de concreto, color natural. *Dim. Ancho: 0.45m, Largo: 1.50m, Alto: 0.45m*	
		Luminarias	4 **FAROLA DE ILUMINACION:** Farola metálica sobre poste de concreto de color negro. *Dim. Diámetro: 0.40m, Alto: 2.55m*	
		Depósito de basura	5 **CILINDRO DE BASURA:** Mueble desplazable de material metálico, color negro. *Dim. Diámetro: 0.80m, Alto: 0.50m*	
	Sepulcro	*Tumbas de losa*	6 **TUMBAS CON LOSA:** *Concreto recubierto con revestimientos, puede poseer una lápida de hasta 75cm de altura. Ancho: 1.10m, Largo: 2.75m, Alto: 0.15m* ***Fosa:*** *Ancho:0.80m, Largo:1.80m, Prof.: ≥ 3.00m*	
		Tumbas con frontal	7 **TUMBAS BAJO TIERRA** *Superficie de césped, con fosas para tumbas rellenadas. Ancho: 5.10m (2 tumbas), Largo: , Alto lapida: ≤0.75* ***Fosa:*** *Ancho:0.80m, Largo:1.80m, Prof.: ≥ 3.00m*	
PAISAJE NATURAL	Vegetación	*Hierbas*	1 **CÉSPED NATURAL:** Jardineras de pasto natural, protegida por mioporos. *Dim. según diseño, medidas de 9.5m hasta 33m*	
		Arbustos	2 **MIOPORO:** Arbusto cerco verde para delimitar espacios. *Dim. Ancho: 0.40m, Largo: según diseño, Alto: 0.80m*	
		Arboles	3 **FICUS:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en laterales. *Dim. Diámetro: 1.85m, Alto: 4.00m*	
			4 **FRESNO:** Árbol frondoso oriundo de la localidad, inserto en laterales. *Dim. Diámetro: 5.00m, Alto: 8.50m*	
PAISAJE SOCIOCULTURAL	Valor	*Elementos simbólico*	1 **ESTATUA REPRESENTATIVA:** Estatua de piedra y yeso, con imagen de peso religioso con base cuadrangular. *Dim. Ancho: 1.45m, Largo: 1.45m, Alto: 4.15m*	
		Usos	**USOS:** *Recorrido, estancia, culto, ceremonias.*	

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.5.6.4 *Vista del espacio entre tumbas*

Figura 214

Vista del espacio entre tumbas



Nota. Elaboración

12.6 Planos Arquitectónicos

Los planos arquitectónicos se pueden consultar a más detalle en los anexos del presente documento.

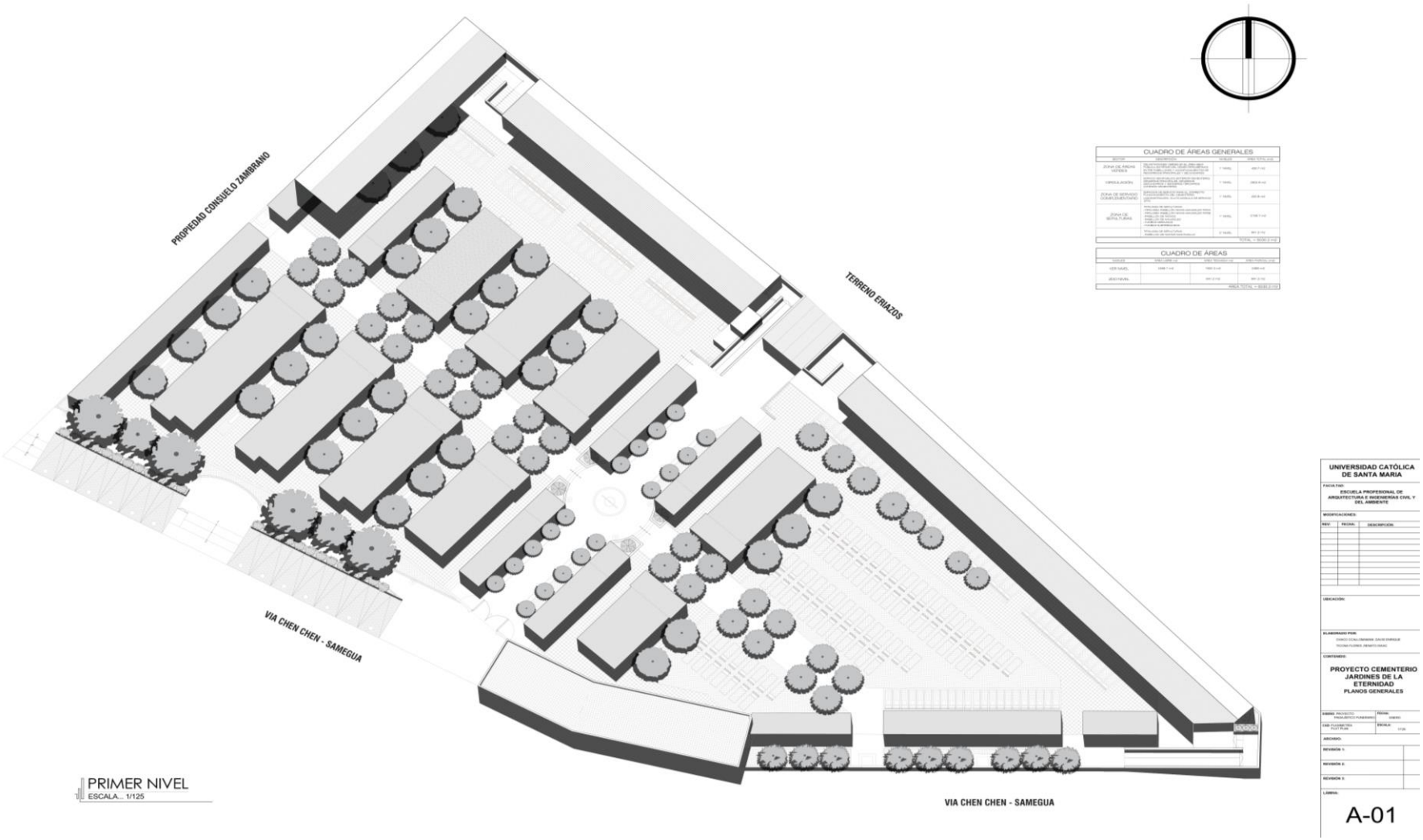
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.1 **Plano General PLOT PLAN**

Figura 215 Plano General PLOT PLAN



Nota. Elaboración propia

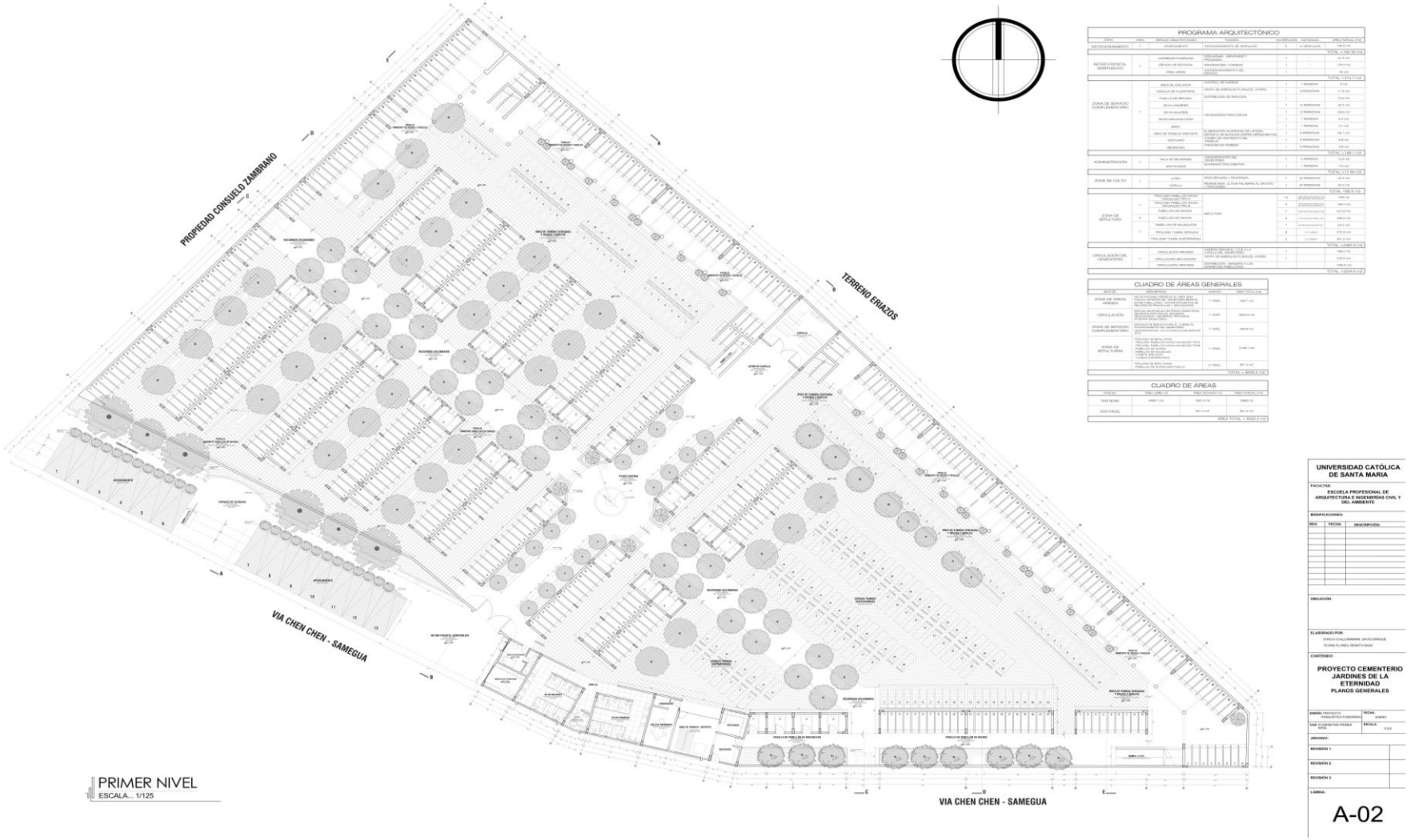
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.2 **Plano General – Planimetría Primer Nivel**

Figura 216 Plano General -Planimetría Primer Nivel



Nota. Elaboración propia

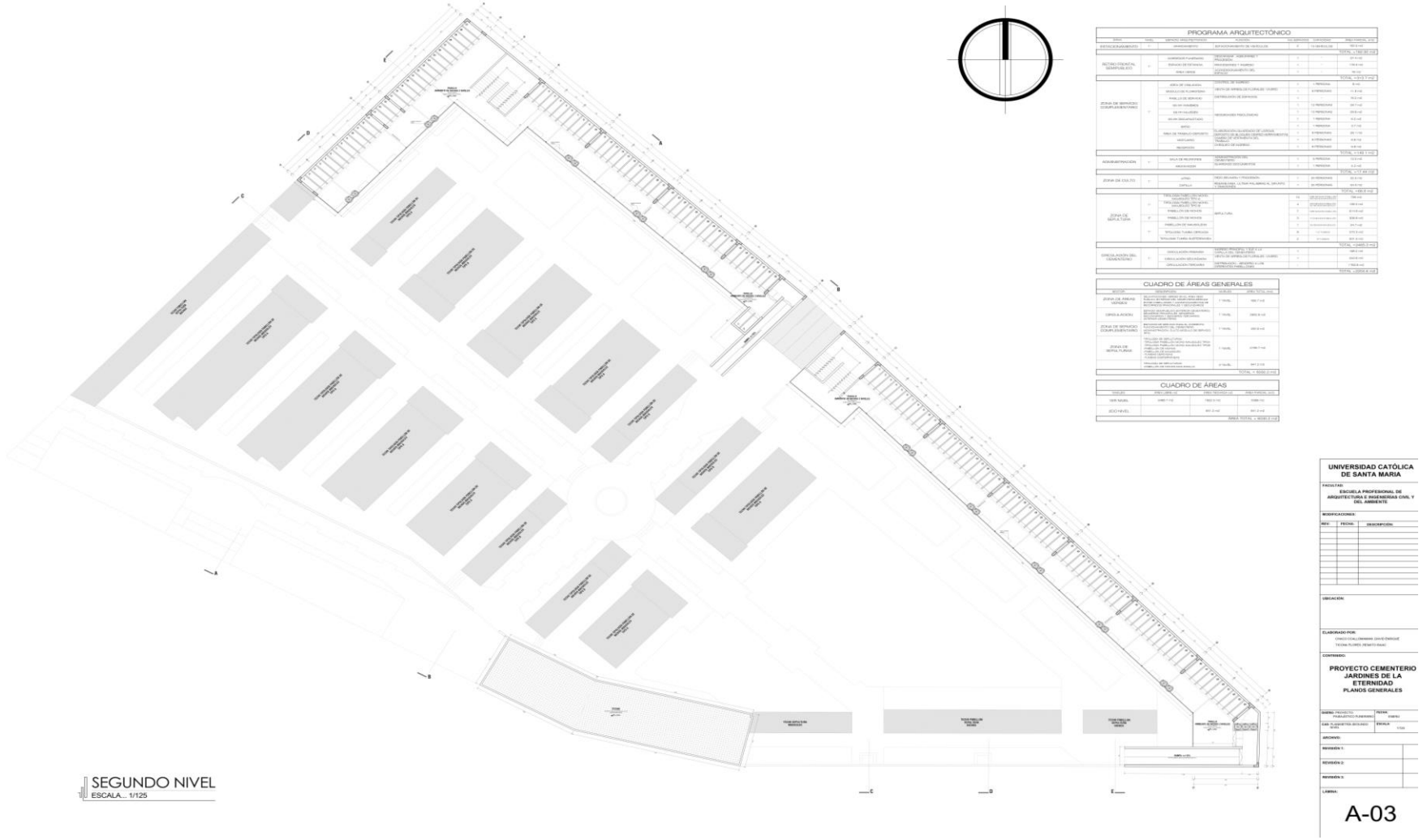
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.3 **Plano General – Planimetría Segundo Nivel**

Figura 217 Plano General – Planimetría Segundo Nivel



Nota. Elaboración Propia

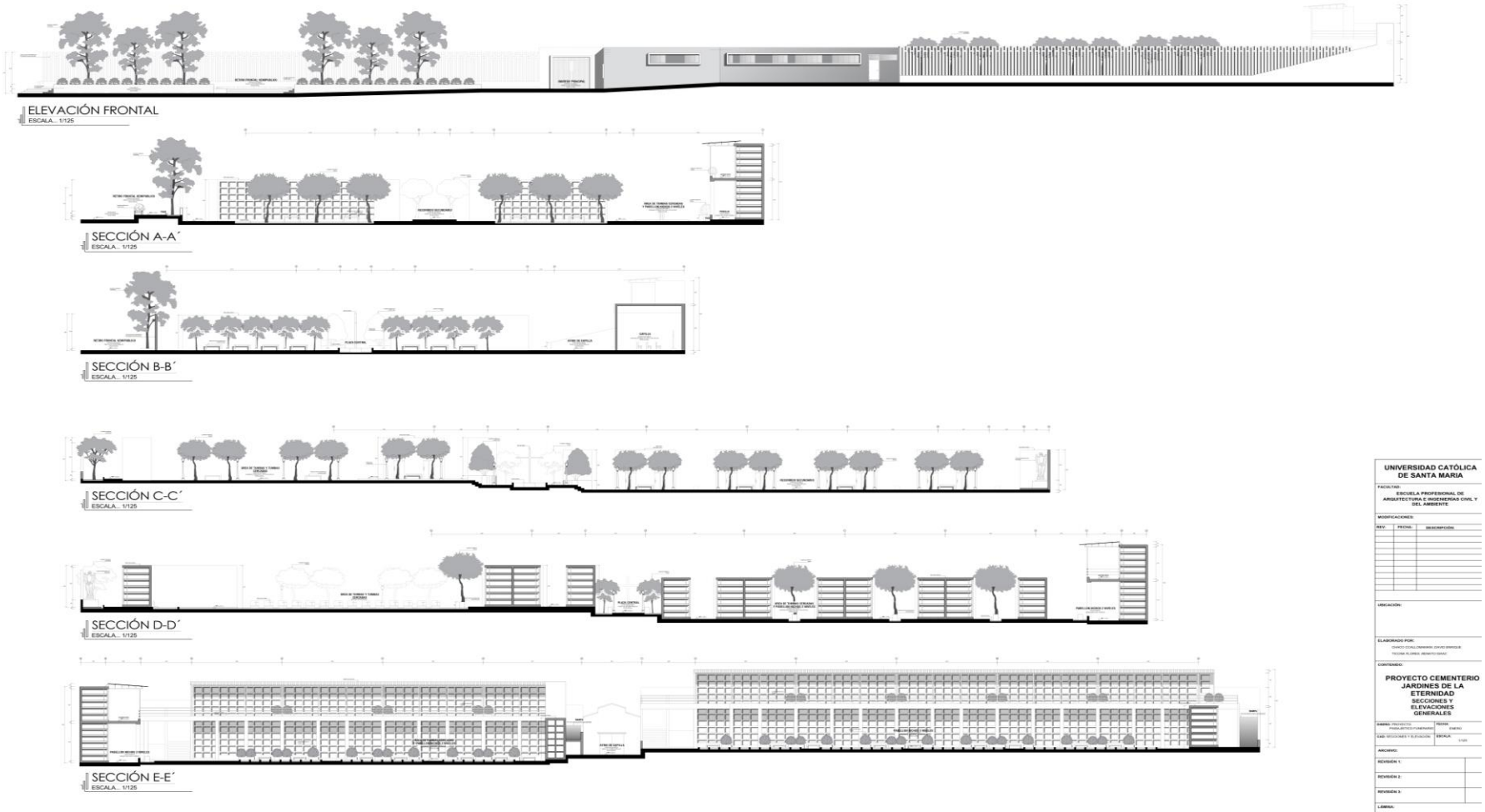
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.4 **Plano General -Secciones y Elevaciones**

Figura 218 Plano General – Secciones y Elevaciones



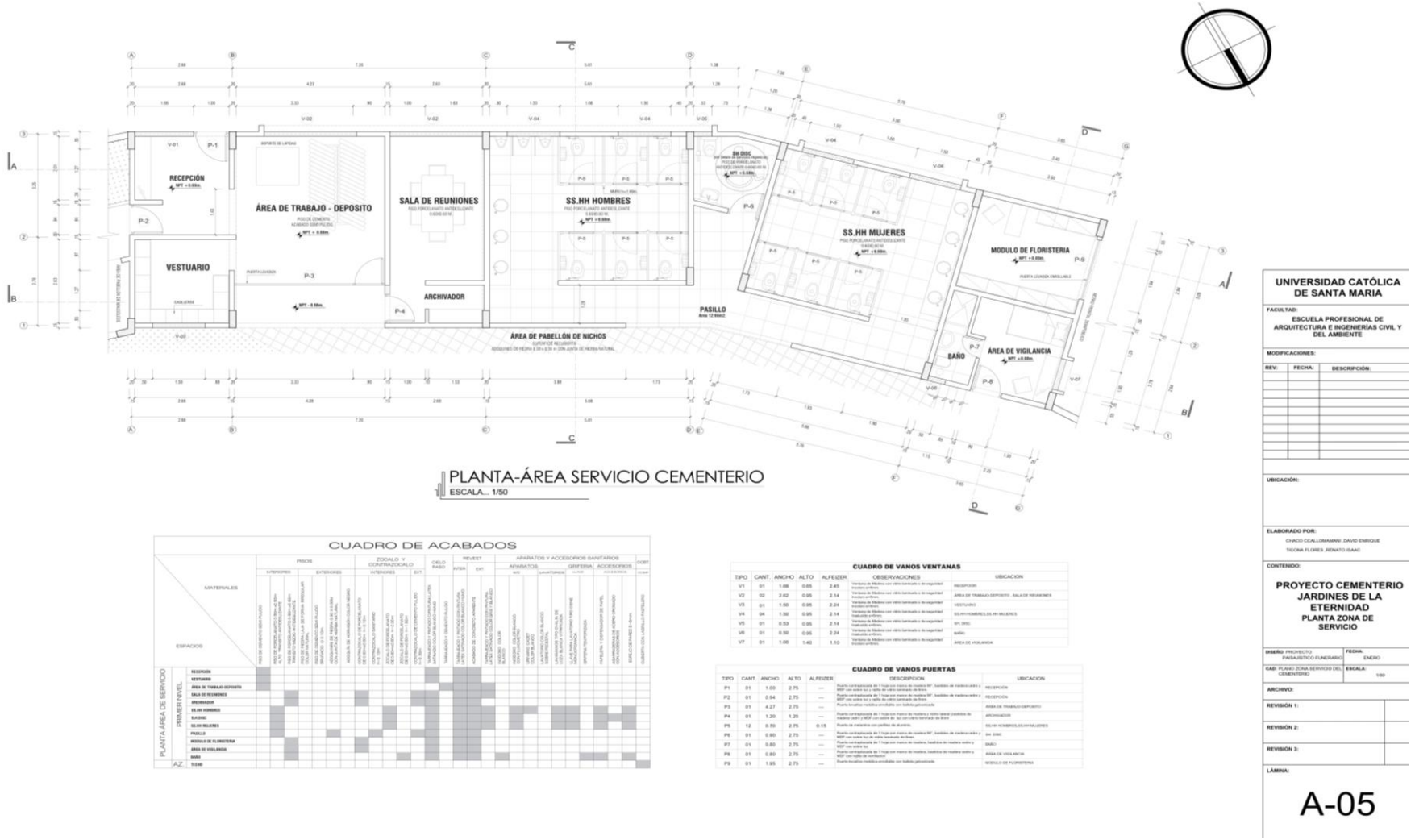
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.6.5 **Plano de servicios de cementerio: Planimetría**

Figura 219 Planos de servicios de Cementerio: Planimetría



Nota. Elaboración propia

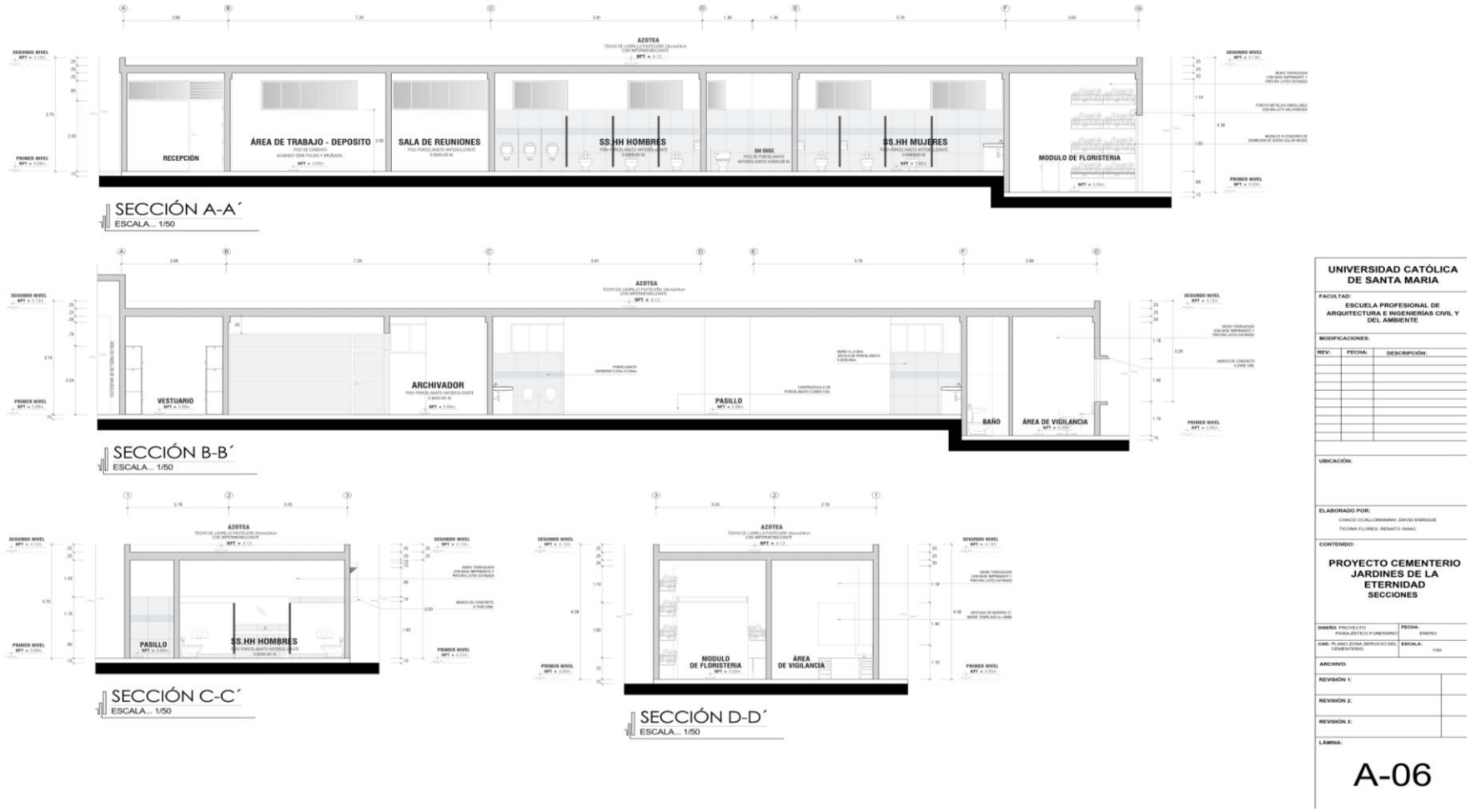
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.6 **Planos de servicios de cementerio: Secciones**

Figura 220 Planos de servicios de cementerio: Secciones



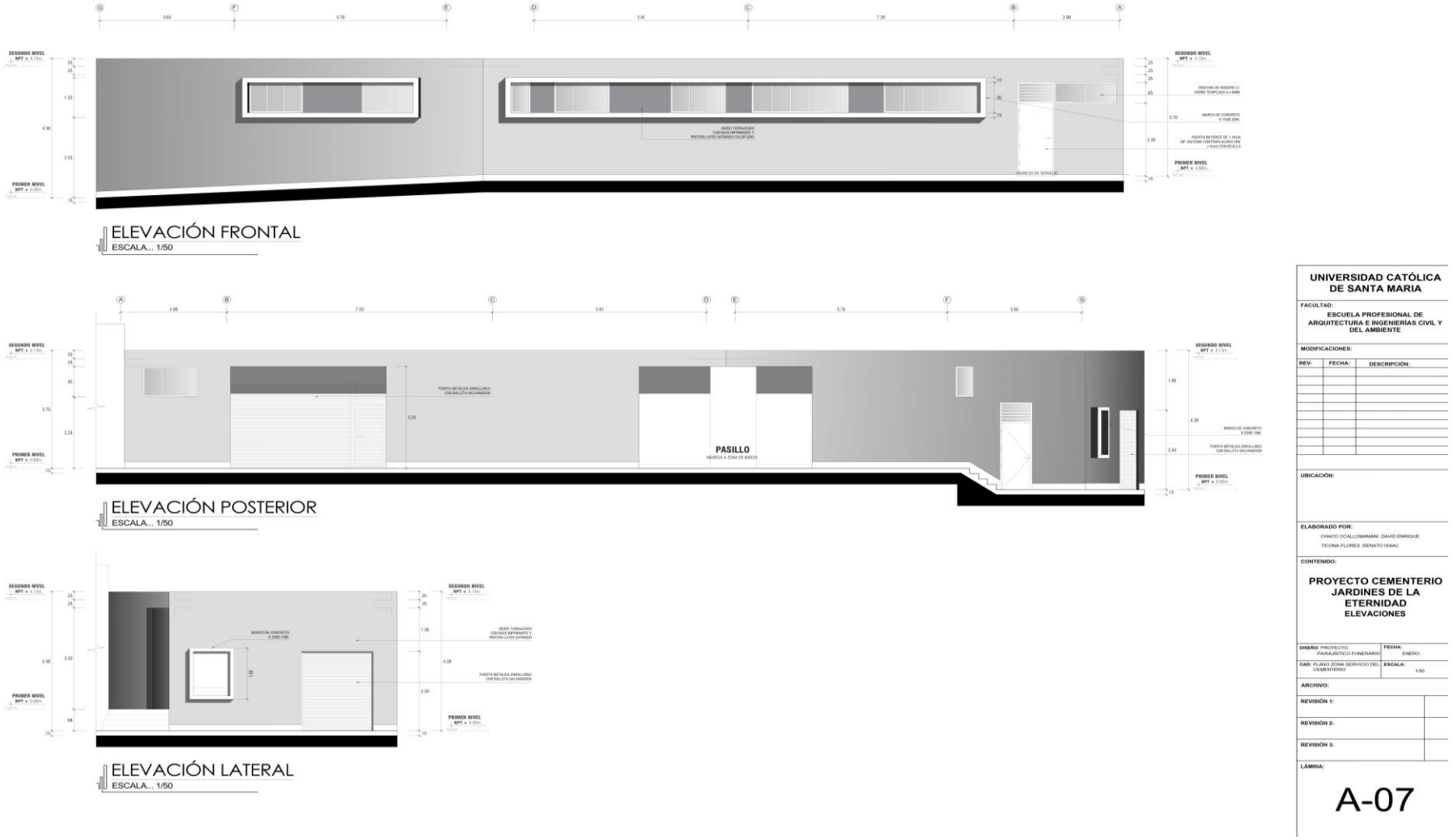
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.6.7 **Planos de servicios de Cementerio: Elevaciones**

Figura 221 Plano de servicios de cementerio: elevaciones



Nota. Elaboración propia

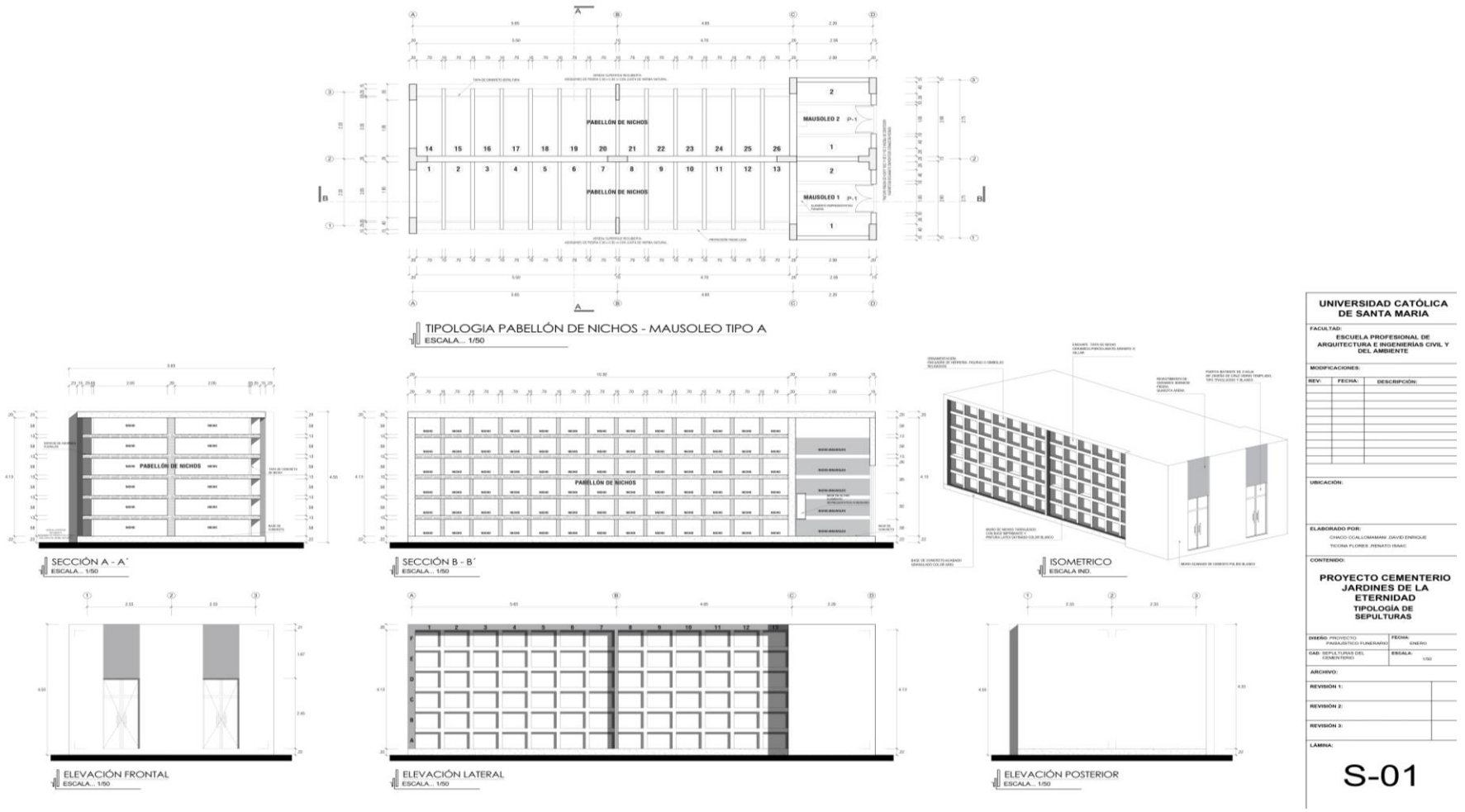
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.8 **Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho -Mausoleo Tipo A**

Figura 222 Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho -Mausoleo Tipo A



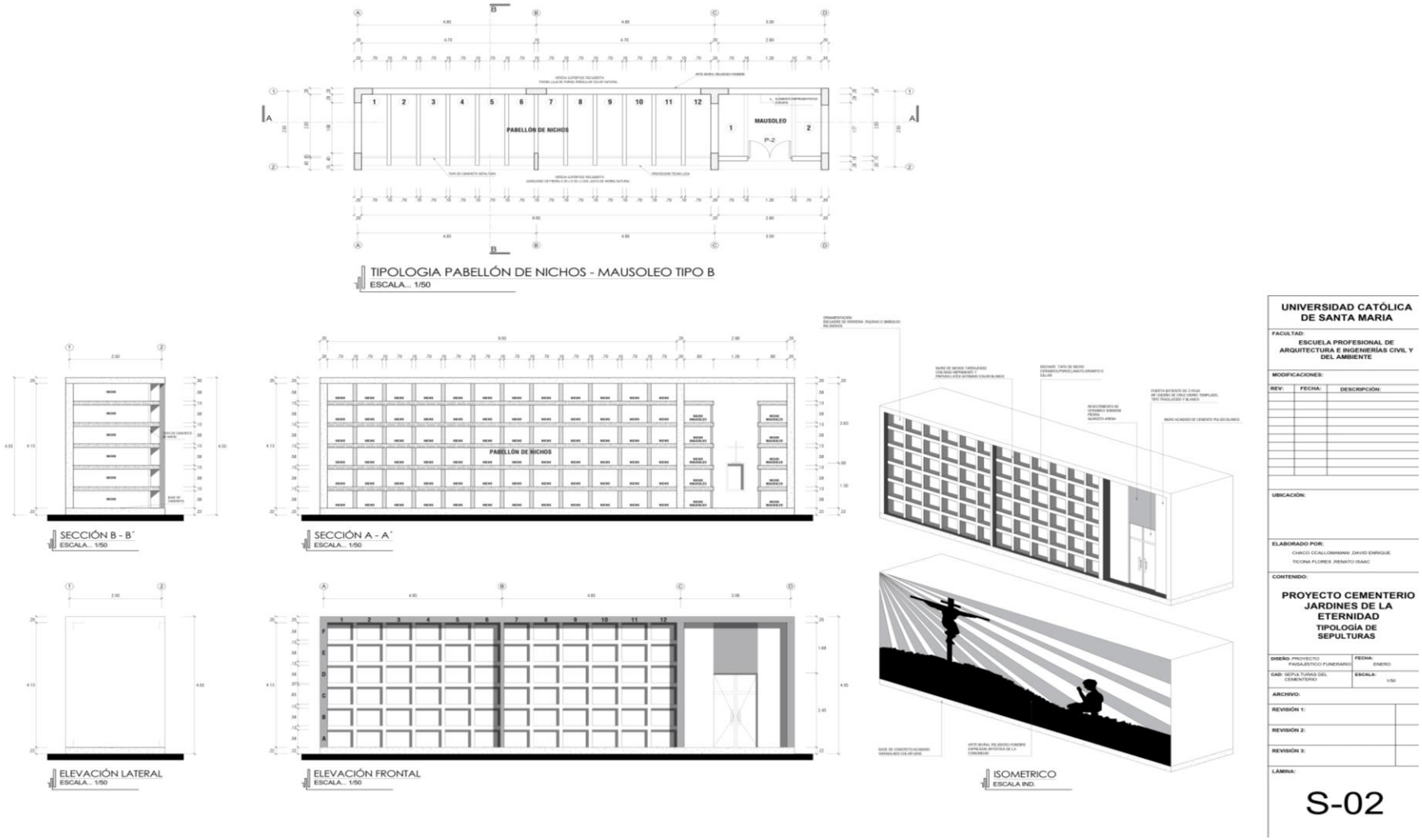
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.6.9 **Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho – Mausoleo Tipo B**

Figura 223 Plano de tipologías: Pabellón de Nicho-Mausoleo Tipo B



Nota. Elaboración propia

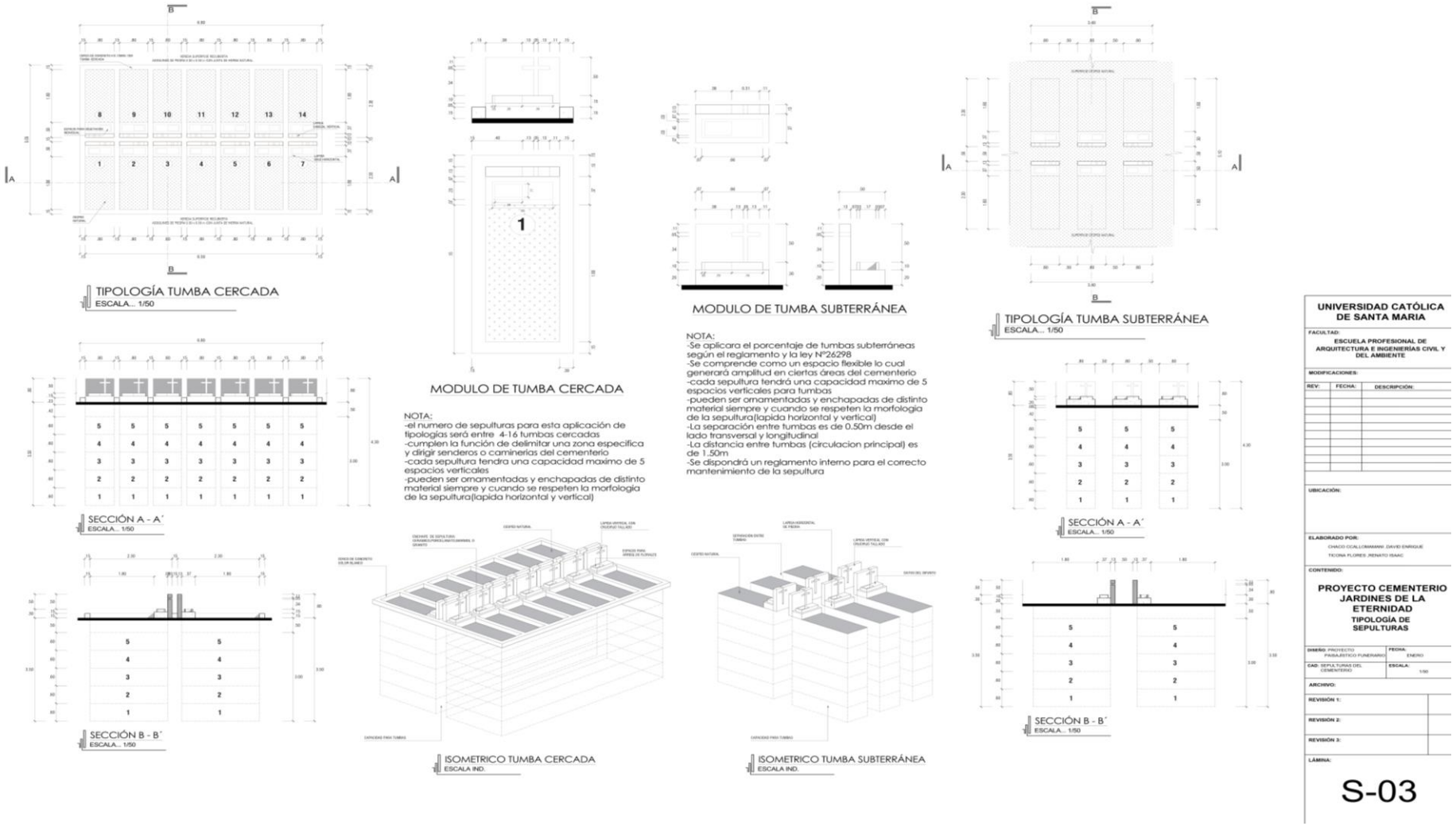
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

12.6.10 **Plano de Tipologías: Tumba Cercada y Tumba Subterránea**

Figura 224 Plano de tipologías: tumba cercada y tumba subterránea



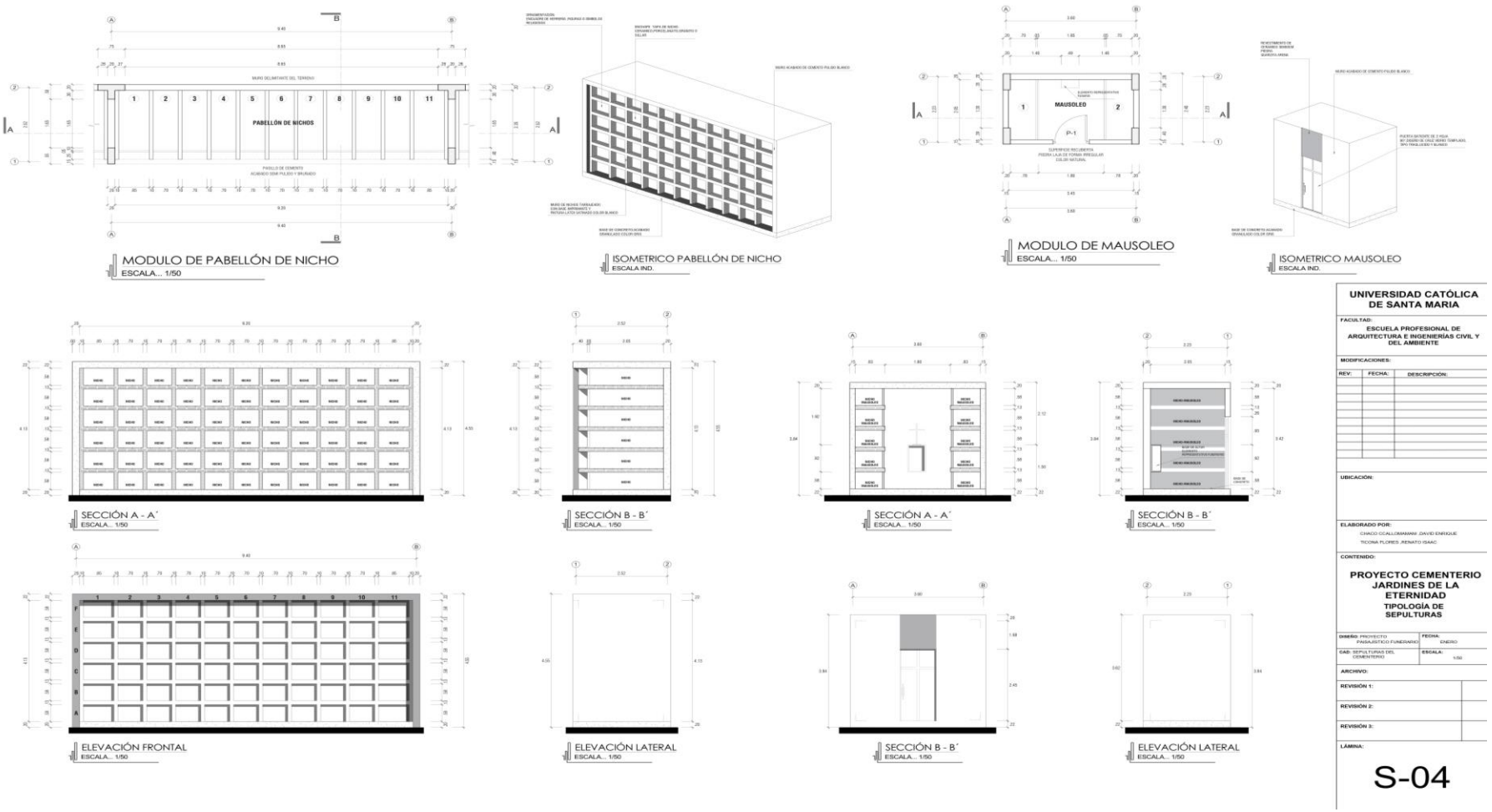
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12.6.11 **Plano de Tipologías: Pabellón de Nicho y Módulo de Mausoleo**

Figura 225 Plano de tipologías: Pabellón de Nicho y módulo de mausoleo



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

- **Descripción y caracterización de los cementerios**

En base al análisis de los 3 cementerios de la ciudad de Moquegua; el Cementerio San Gabriel, el cementerio Águeda Vizcarra de Ángulo y cementerio Jardines de la Eternidad concluimos que en su mayoría de sus elementos arquitectónicos y paisajísticos no manifiestan óptimas condiciones, sin embargo, presentan elementos comunes en su mayoría, tanto en el paisaje artificial, paisaje natural y sociocultural.

Destacando en su paisaje artificial; su organización espacial, tipologías funerarias, materialidad u otros; en el paisaje natural, su emplazamiento y uso variado de los diferentes tipos de elementos naturales en los espacios de los cementerios y finalmente en el paisaje sociocultural, resaltando los elementos decorativos religiosos y la personalización en sepulcros junto a las actividades y rastros presentes por parte de la población

Del mismo modo, hay que destacar que estos mismos elementos configuran diferentes espacios y sensaciones hacia la comunidad, distinguiendo que la arquitectura fúnebre de cada cementerio pertenece a diferentes épocas y pensamientos colectivos distintos, donde se identificó su clara evolución al paso del tiempo, a través de su forma, emplazamiento, diseño y material. Todas condicionadas por sus tradiciones y culturas, reflejando y representando su espiritualidad mediante la construcción de estos elementos y espacios.

- **Unidades Paisajísticas Funerarias**

Posterior a su completo análisis de los cementerios, se identificó los diferentes paisajes que pueden tener cada cementerio de Moquegua, la importancia de presentar elementos singulares en cada espacio a través de sus elementos artificiales, naturales y socio culturales, lo hace único y singular, lo cual fomentara las diferentes tipologías paisajísticas de intervención o preservación. Asimismo, concluimos que el cementerio San Gabriel a diferencia de los cementerios de Águeda Vizcarra de Angulo y Jardines de la eternidad, presentara unidades de paisajes más amplias, debido que es otro tipo de cementerio por lo que sus cualidades son diferentes y adaptadas al terreno. Estas unidades de paisaje se caracterizan mayormente por presentar un paisaje desordenado donde sus elementos fueron emplazados de manera arbitraria desde su origen. En relación al Cementerio de Águeda Vizcarra de Angulo al ser un cementerio más consolidado y tradicional se determina que tiene más unidades de paisaje en comparación a los otros cementerios, debido a que presentan distintos tipos de espacios antiguos como nuevos, así como también variados elementos y organizaciones espaciales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Y finalmente el cementerio Jardines de la Eternidad al ser un cementerio nuevo y en proceso constructivo posee pocas unidades paisajísticas debido a que los elementos artificiales, naturales y socioculturales están constituidos de manera parcial, por lo que su desarrollo arquitectónico es muy limitado a diferencia de los otros. Cabe indicar que la arquitectura está bien implementada y responde muy bien a la demanda de sepulturas.

- **Precisión de la metodología y herramientas aplicadas**

La metodología trabajada en base a términos de tiempo en ejecución. Se concluye que presenta una gran ventaja a la hora de prever análisis en periodos cortos, En otras palabras; al paso del tiempo de diagnosticar los cementerios y cada elemento artificiales como naturales, podemos percatarnos las dificultades que presentan cada uno en la primera fase de ejecución. Representándose un alto nivel de precisión de los elementos evaluados. Un punto importante a destacar de la metodología es que se limita a sugerir las posibles actividades dentro del espacio debido a su aspecto social por lo que considera un diseño de paisaje funerario participativo con la población moqueguana.

Determinamos que los valores de los paisajes son únicos frente a la población lo cual la metodología valora esos puntos a través de datos cuantitativos y cualitativos, disponiendo lineamientos base en las que se debería intervenir cualquier espacio funerario, promoviendo un "paisaje representativo" capaz de visualizar y reconocer dichos valores. Concluyendo que las tipologías de paisajes funerarios resultantes, son valoradas y vinculadas con las percepciones y dinámicas de la población; y no solo como una cuestión meramente visual.

- **Calidad Visual de los paisajes**

Los resultados de la valoración visual analítica del paisaje para determinar la calidad visual de las distintas unidades paisajísticas, Concluimos que el cementerio San Gabriel a diferencia de los otros cementerios. es el más afectado por lo que presentan valores negativos en sus 4 unidades paisajísticas, resaltando la unidad 1 y la unidad 3 donde los indicadores predominantes son mobiliarios; la ausencia completa en el espacio y confortabilidad con respecto a que no hay ningún elemento que regule la temperatura o microclima en el espacio. Sin embargo, los indicadores sepulcros y simbólicos en todos los cementerios de Moquegua se distinguen de manera muy positiva dado que en la mayoría presenta valores mayores e iguales a 3, siendo así un aspecto clave en la demostración de la población hacia los elementos sepulcrales.

El cementerio Águeda Vizcarra de Angulo y Jardines de la Eternidad poseen dentro su marco valorativo un resultado visualmente positivo, tanto sus elementos de paisaje artificial, natural y sociocultural lo cual son preservados, variados y emplazados correctamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Calidad Espacial de los paisajes**

Es importante comprender el enfoque cualitativo de la investigación donde la dinámica y su relación con el entorno, desemboca en una serie de percepciones dentro de los paisajes funerarios En el caso de los resultados de la calidad espacial de todas las unidades de paisaje, Se concluye que hay una completa aprobación y apreciación en el aspecto social y uso-actividades, donde sus indicadores presentan valores positivos mayores e iguales a 3 ,evidenciándose la clara cultura y tradición en las diferentes tipologías de sepultura .No obstante el cementerio San Gabriel ,es el único cementerio afectado, debido a que sus paisajes artificiales como naturales no son óptimos ni bien consolidados. resultando la mala percepción en su aspecto de accesibilidad y confort e imagen.

Se obtuvo un 3.8% del total de resultados en relación a la calidad del espacio funerario, resultando indiferente para la población. Es decir, la población no percibe buenas ni malas sensaciones que ofrecen estas unidades paisajísticas en todos los cementerios.

- **Estrategias proyectuales Paisajísticas**

Al desarrollar la correlación de datos y formulación de premisas a través de los resultados obtenidos. concluimos que estas mismas estrategias paisajísticas funerarias pueden ser empleadas para los mismos y futuros cementerios de Moquegua con el propósito de mantener y fomentar la cultura y tradición de la población. De igual modo hay reconocer que el cruce de resultados es importante ya que pueden detectar como un indicador de valoración visual pueden desprender hacia otros indicadores de la calidad espacial, las distintas percepciones dentro de la población de Moquegua, cambiando o promoviendo el uso o actividades en el espacio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES

Con las estrategias proyectuales funerarias ya establecidas, se recomienda a las instituciones públicas encargadas de los cementerios, implementar y publicar los resultados de esta investigación como una línea base de diseño, que apoyara desde un inicio a promover nuevas estrategias futuras, consolidando proyectos de ampliación, remodelación o infraestructuras funerarias nuevas. ya que la arquitectura funeraria es un espacio único, memorable y trascendental entorno a la comunidad moqueguana, el cual su estudio debe extenderse a las futuras generaciones.

En base al análisis del paisaje tanto artificial como natural, resulta en atribuir un diagnóstico completo de la situación actual de los cementerios de Moquegua. Sirviendo para prevenir sobre los factores negativos, necesidades e intervenciones arquitectónicas, recomendando en actuar sobre estos puntos junto a comités públicos dirigidos hacia la población

Se recomienda profundizar la investigación desde distintos enfoques, comprendiendo a detalle las preferencias de la población en aspectos más puntuales y específicos, derivados de los elementos o actividades que existen dentro de los cementerios. Asimismo, la aproximación desde una perspectiva más técnica, como es la materialidad o el proceso constructivo fomentara otra línea de investigación, al igual que un estudio más profundo que relate sobre las dinámicas sociales y su impacto en la arquitectura. Finalizando que esta investigación funcionara como hincapié hacia otras líneas investigativas multidisciplinarias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

Almussafes (2023) *Adenda Estudio de Paisaje Plan General Estructural de Almussafes*.Land

Altman, I., & Rogoff, B. (1987). *World views in psychology:trait interactional,organismic and transactional perspectives.* Handbook of environmental psychology.

Andrea, P. (2018). Los cementerios re-conocidos como paisaje cultural de las ciudades. *Paisagens Hibridas, 1(1)*, 114-131.

Benayas, J. (1992). *Paisaje y educación ambiental: evaluación de cambios de actitudes hacia el entorno.* Madrid, España: Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

Bruno Rivera, A., García Albarado J. C., Pérez Vázquez A., Gallardo López F., Gallardo López F., & Vargas Mendoza, M. de la C. (2018). La percepción en la evaluación del paisaje. Revista Mexicana De Ciencias Agrícolas, (9), 1811–1817. https://doi.org/10.29312/remexca.v0i9.1068.

Cassatella, C. (2011). Evaluación de las percepciones visuales y sociales del paisaje.

Celuppi, M. C., Meirelles, C. R. M., Cymrot, R., & Gobo, J. P. A. (2022). *The Human Perception of Green Spaces (GS) and the Research Pattern in the Last Decade: A Systematic Review.*

Escribano, Frutos, M., Iglesias, M., Mataix, E., Torrecilla, C., & Isabel. (1987). *El paisaje.* Madrid.Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Escribano, M., Frutos, M., Iglesias, E., Mata , E., & Torrecilla, I. (1987). *El Paisaje. Ministerio de Obras Publicas y Transportes.* Madrid: Secretaría de Estado para las Políticas del Agua y el Medio Ambiente. .

Faggi, A., & Perepelizin, P. (2006). Riqueza de aves a lo largo de un gradiente de urbanización en la ciudad de Buenos Aires. *Museo Argentino,ciencias naturales*.

Ferro, G. (2009). Guías de observación y valoración cultural. *Apuntes, 22(1)*, 34-53.

Gobster, P. H. (1999). An ecological aesthetic for forest landscape management. *Landscape Journal, 18*, 54-64.

González, B. (1981). *Ecología y paisaje.* Ed. Blume, Barcelona, España.

Guáqueta Toquica, G. A. (2021). Parque Museo Cementerio Central de Bogotá.

Hernández Silva, J. C., & Rivera Duque, J. (2021). *Arquitectura funeraria, simbología y naturaleza. Plan de Revitalización para el Parque Cementerio Jardines del Apogeo.*Bogotá

Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). Bringing Out the Best in People: a Psychological Perspective. 826-829.

Lliuya Urbano, J. K., & Pinto Blas, L. A. (2021). *Diseño arquitectónico de un cementerio con aprovechamiento de la energía solar y protección al medio ambiente, para la ciudad de Huaraz.*Perú

Mata Olmo, R. (2008). El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. *Arbor, 184(729)*, 155-172.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mazurczy, T. J., Murtha, T. M., Goldberg, L. K., & Orland , B. (2018). Integrar la evaluación de los recusos visuales y culturales y la evaluación del impacto para el diseño y la planificación de la conservación del paisaje.

Mijal, G. (2018). Nociones de "Paisaje" y "Paisaje Cultural". Un estado de la cuestión. *Pensum, 1(4)*, 44-56.

Montaner, J. (1997). *La modernidad superada,Arquitectura ,arte y pensamiento del siglo XX.* Barcelona.

Muñoz, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena de Historia Natural, 77(1)*, 139-156.

Nogué, J. (2010). El paisaje en la ordenación del territorio. La experiencia del observatorio. *Estudios Geográficos, 71*, 415-448.

Otero, I., Casermeiro, M., Esquerra, A., & Esparcia, P. (2007). Landscape evaluation: comparison of evaluation methods in a region of Spain. *Journal of Environmental Management, 10*, 204-214.

Perelló Zanon, A. (2020). *Catalogación de elementos mortuorios del cemento municipal de Buñol.* Valencia.

Pérez Sanz, P., & Gregorio Gil, C. (2020). El derecho a la ciudad desde la etnografía feminista:

politizar emociones y resistencias en el espacio urbano. Revista Invi, 35(99), 1-33.

Pérez Naya, A. (2007). *Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega.* Universidade da Coruña. Escola Técnica Superior de Arquitectura.

Pilarczyk, A., & Novak, P. (2018). Factores que determinan las formas de dar forma a los paisajes de los cementerios municipales en Szczecin:propuesta de cambios en la configuración de los cementerios municiales.

Pilarczyk, A., & Nowak, P. (2019). Factores que determinan las formas de dar forma a los paisajes deCementerios municipales en Szczecin: propuestas de cambios enla conformación de los cementerios municipales. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 471 (9)*, 71-81.

Punset, E., Bisquerra, R., Gea, A., & Palau, V. (s.f.). *Universo de Emociones*. Obtenido de Universo de Emociones: https://universodeemociones.com/

Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.* Buenos Aires: Iconoclasistas.

Rodriguez Leiva, S., & Salinas Silva, C. (2015). Geografia cotidiana y practicas culturales:Construccion simbolica de los patios del Cementerio general de Santiago. *Revista de Historia y Geografía Nº 32*.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Rodriguez Nieto (2020) Proyecto basico y de ejecución de resturación paisajística, medioambiental y patrimonial de lugares de interes turistico, cultural y ambiental y puesta en valor del patrimonio cultural y natural del cementerio de San Amaro.Obras de conversación y mantenimiento en el segundo departamento. Unión Europea. Eidus Coruñas Unha cidade Contigo. ON arquitectos

Santamaria Tuñoque, J. D. (2023). *Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope.*Perú

Sorense, M. (1998). *Manejo de las áreas verdes urbanas.* Washington,DC.

Spaces, P. f. (1975). *Project for Public Spaces (PPS)*. Obtenido de http://www.pps.org

Tello, J. (2018). El paisaje como indicador para el diagnóstico y planificación de áreas verdes. *[Tesis de maestría].* Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbolicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*.

Tuan, Y. F. (1977). *Space and place: The perspective of experience.* University of Minnesota Press, Minneapolis.

Velasquez , S. (02 de Noviembre de 2019). Obtenido de La Republica: https://larepublica.pe/sociedad/1350008-miles-visitaron-difuntos-dia-santos/

Velasquéz, P. (2009). Los Cementerios... Territorios Intersticiales. *Hacia la Promoción de la Salud, 2(14)*, 24-38.

Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología / The UB Journal of psychology, 36(3)*, 281-98.

Wiesenfeld, E. (2001). *La problematica ambiental desde la perspectiva psicosocial comunitaria;Hacia una psicologia ambiental del cambio.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXOS

ANEXOS 1: ENCUESTA

https://drive.google.com/file/d/1aREtWzAr0Gr52zo3LGPP1fQDzs18S0cZ/view

1. Encuesta Socio-Demográfica
2. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 1-Cementerio San Gabriel
3. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 2-Cementerio San Gabriel
4. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 3-Cementerio San Gabriel
5. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 4-Cementerio San Gabriel
6. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 1-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
7. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 2-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
8. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 3-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
9. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 4-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
10. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 5-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
11. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 6-Cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
12. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 1-Cementerio Jardines de la Eternidad
13. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 2-Cementerio Jardines de la Eternidad
14. Encuesta Perceptiva Unidad paisajística 3-Cementerio Jardines de la Eternidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

TESIS:ENCUESTAS

ENCUESTA :EVALUACIÓN VISUAL Y EMOTIVA DEL PAISAJE DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICOS -

OBJETIVO: Valorar la percepción de los usuarios respecto a la calidad y la vinculación emotiva de los elementos y espacios de los cementerios para identificar y mapear las preferencias de la población

Zona de Intervención :	**MOQUEGUA**
Encargados:	Bach. Arq. David Enrique Chaco Ccallomamani
	Bach. Arq. Renato Isaac Ticona Flores
Nombre de la Actividad:	Realización de encuestas:Hallando los niveles de percepción de sociabilidad,accesibilidad-vinculaciones,confort e imagen,usos y actividades de los cementerios
Gobierno Local:	Municipalidad Provincial Moquegua
Fecha :	

GENERALIDADES

1.- CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

1.1.- EDAD

18 - 25 años ☐ 26 - 35 años ☐ 36 - 45 años ☐ 46 - 55 años ☐ 56 más años ☐

1.2.- GÉNERO

Masculino ☐ Femenino ☐

1.3.- RELIGIÓN

Católico ☐ Evangelico ☐ Adventista ☐ Mormon ☐ Otros: ☐

1.4.- OCUPACIÓN

_____

2.- FAMILIARIDAD CON LOS CEMENTERIOS

2.1.- ¿HA ESTADO EN ALGUNO DE ESTOS CEMENTERIOS?* Puede marcar más de una opción



Cementerio San Gabriel ☐



Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo ☐



Cementerio Jardines de la Eternidad ☐

2.2.- SI MARCO ¿CON QUE FRECUENCIA HA VISITADO ESTOS CEMENTERIOS?

Frecuentemente (Mensualmente o anualmente) ☐ Poco Frecuente (2 -3 años) ☐ Solo cuando sea necesario ☐

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

cementerio San Gabriel	UNIDAD PAISAJISTICA 1



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

cementerio San Gabriel	UNIDAD PAISAJISTICA 2



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

cementerio San Gabriel	UNIDAD PAISAJISTICA 3



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

cementerio San Gabriel	UNIDAD PAISAJISTICA 4



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo	UNIDAD PAISAJISTICA 1



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

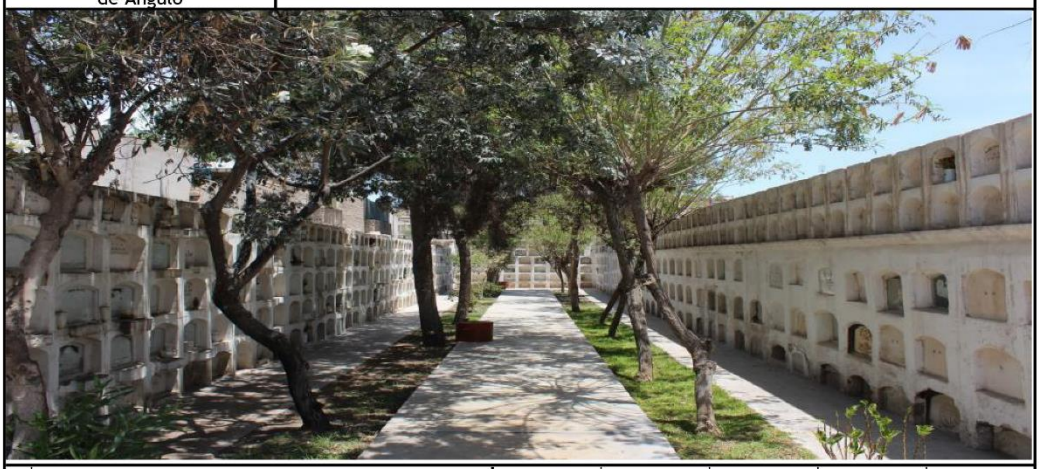
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo

UNIDAD PAISAJISTICA 2



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo	UNIDAD PAISAJISTICA 3



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo	UNIDAD PAISAJISTICA 4



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo	UNIDAD PAISAJISTICA 5



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Agueda Vizcarra de Angulo	UNIDAD PAISAJISTICA 6



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Jardines de la Eternidad	UNIDAD PAISAJISTICA 1



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Jardines de la Eternidad	UNIDAD PAISAJISTICA 2



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS: Marcar con una X

Cementerio Jardines de la Eternidad	UNIDAD SUB PAISAJISTICA 3



	NIVELES DE PERCEPCIÓN	Absolutamente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en Acuerdo Ni Desacuerdo	De acuerdo	Completamente de Acuerdo
SOCIABILIDAD	1. Permite a las personas reunirse con familiares y/o amigos.					
	2. Este lugar suele ser visitado regularmente por las personas.					
	3. Permite recibir una mixtura de edades y comunidades.					
	4. El espacio posibilita interactuar con personas desconocidas.					
	5. Este espacio permite a la gente expresarse y/o conectarse con la memoria de los fallecidos.					
ACCESIBILIDAD	6. Permite contemplar otros lugares o paisajes dentro o fuera del cementerio.					
	7. Las personas pueden acceder con facilidad a todos los elementos presentes. (nichos, tumbas, bancas, etc.)					
	8. El espacio presenta caminos claros que conectan a otros ambientes.					
	9. Las personas pueden caminar con facilidad en este sitio.					
	10. El espacio esta habilitado para personas discapacitadas.					
IMAGEN Y CONFORT	11. El espacio proporciona una sensación de seguridad, libre de riesgos.					
	12. Las dimensiones del espacio son comodas para la estancia y/o el culto.					
	13. Permite la estancia a traves de elementos naturales y artificiales, como asientos, sombra,etc.					
	14. Los elementos constructivos brindan una buena imprension e imagen.					
	15. Los elementos naturales brindan una buena imprension e imagen.					
USOS Y ACTIVIDADES	16. Permite desarrollar actividades funebres numerosas, como sepelios o celebraciones festivas.					
	17. Este espacio suele evidenciar diferentes actividades, a traves de objetos o rastros personales.					
	18. El espacio permite que las personas decoren ciertos elementos acorde a sus costumbres.					
	19. El espacio permite desarrollar actividades que no se relacionen con el culto. (lectura, jugar, socializar, etc.).					
	20. Existe un adecuado mantenimiento en este lugar.					

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXOS 2: PLANIMETRIAS DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN

https://drive.google.com/file/d/1t64yg5MoPnXV7H7zoK1FaJArH-WeFWYM/view

1. Planimetría paisaje Artificial - Sectores y usos cementerio San Gabriel
2. Planimetría paisaje Artificial – Estructura funeraria y mobiliario cementerio San Gabriel
3. Planimetría paisaje Artificial - Sepulcros cementerio San Gabriel
4. Planimetría paisaje Artificial – Senderos cementerio San Gabriel
5. Planimetría paisaje Natural – Estratos de diversidad vegetal cementerio San Gabriel
6. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arborea cementerio San Gabriel
7. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arbustiva cementerio San Gabriel
8. Planimetría paisaje Natural – Estado de erosión y distribución cementerio San Gabriel
9. Planimetría paisaje Artificial - Sectores y usos cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
10. Planimetría paisaje Artificial – Estructura funeraria cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
11. Planimetría paisaje Artificial - Sepulcros cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
12. Planimetría paisaje Artificial – Senderos cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
13. Planimetría paisaje Artificial – Mobiliario cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
14. Planimetría paisaje Natural – Estratos de diversidad vegetal cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
15. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arborea y herbáceo cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
16. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arbustiva cementerio Águeda Vizcarra de Angulo
17. Planimetría paisaje Natural – Estado de erosión y distribución cementerio San Gabriel
18. Planimetría paisaje Artificial - Sectores y usos cementerio Jardines de la Eternidad
19. Planimetría paisaje Artificial – Estructura funeraria cementerio Jardines de la Eternidad
20. Planimetría paisaje Artificial - Sepulcros cementerio Jardines de la Eternidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

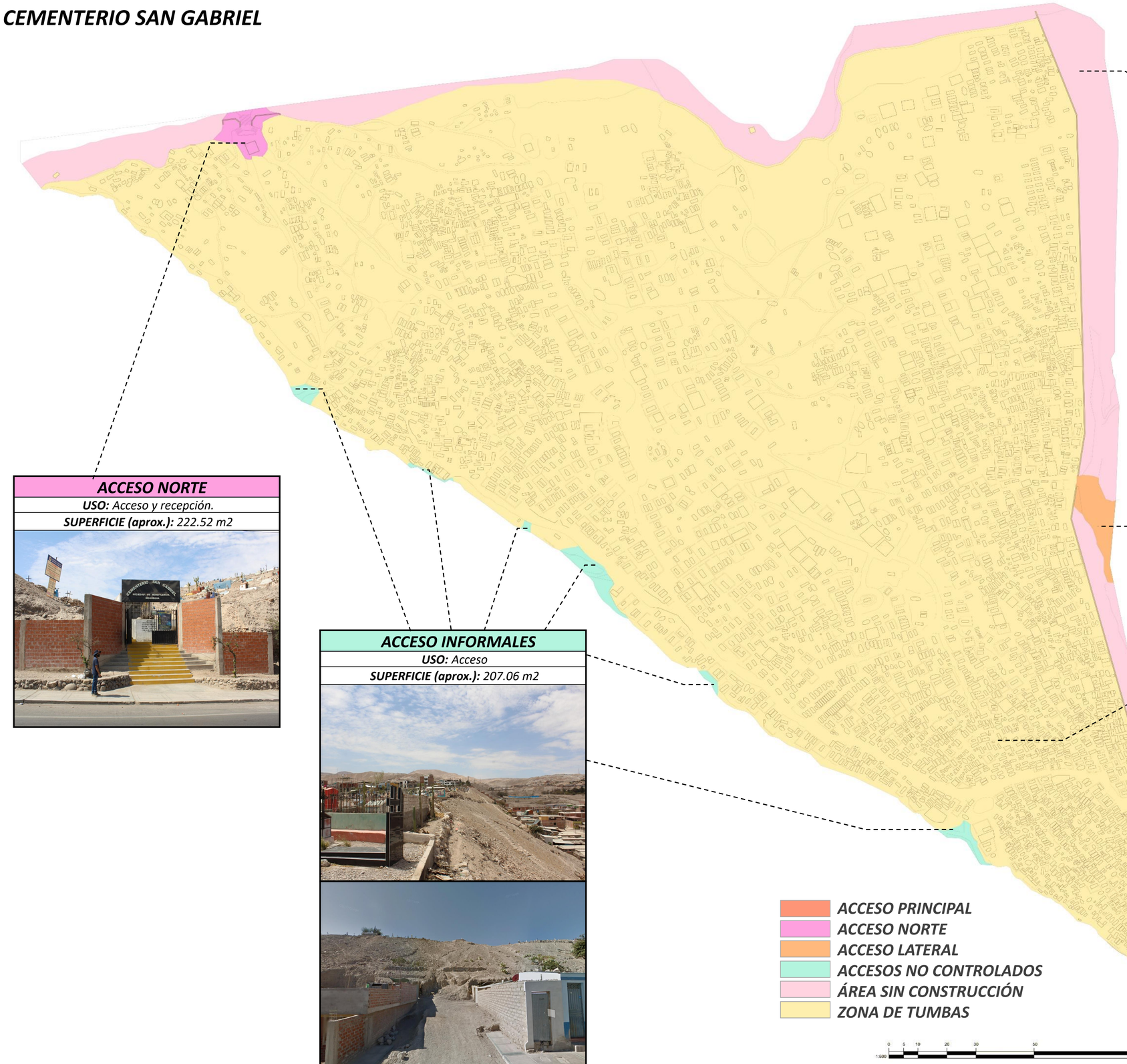
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

21. Planimetría paisaje Artificial – Senderos cementerio Jardines de la Eternidad
22. Planimetría paisaje Artificial – Mobiliario cementerio Jardines de la Eternidad
23. Planimetría paisaje Natural – Estratos de diversidad vegetal cementerio Jardines de la Eternidad
24. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arbustivo y palmera cementerio Jardines de la Eternidad
25. Planimetría paisaje Natural – Vegetación Arbóreo cementerio Jardines de la Eternidad
26. Planimetría paisaje Natural – Estado de erosión y distribución cementerio Jardines de la Eternidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

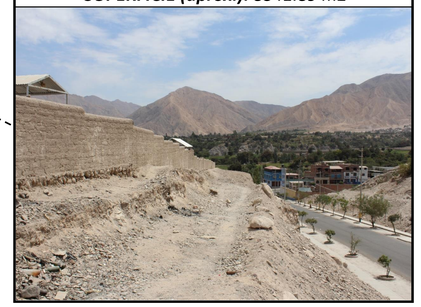
CEMENTERIO SAN GABRIEL



ÁREA SIN CONSTRUCCIÓN

USO: Ninguno

SUPERFICIE (aprox.): 8341.89 m2



ACCESO LATERAL

USO: Acceso y parqueo

SUPERFICIE (aprox.): 308.76 m2



ZONA DE TUMBAS

USO: Entierro y culto

SUPERFICIE (aprox.): 61 114.04 m2



ACCESO PRINCIPAL

USO: Acceso y recepción

SUPERFICIE (aprox.): 141.88 m2



ACCESO NORTE

USO: Acceso y recepción.

SUPERFICIE (aprox.): 222.52 m2

ACCESO INFORMALES

USO: Acceso

SUPERFICIE (aprox.): 207.06 m2

- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO NORTE
- ACCESO LATERAL
- ACCESOS NO CONTROLADOS
- ÁREA SIN CONSTRUCCIÓN
- ZONA DE TUMBAS

1:500 — 0 5 10 20 30 50 100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 15 DE NOVIEMBRE

GAD: | ESCALA: 1/500

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

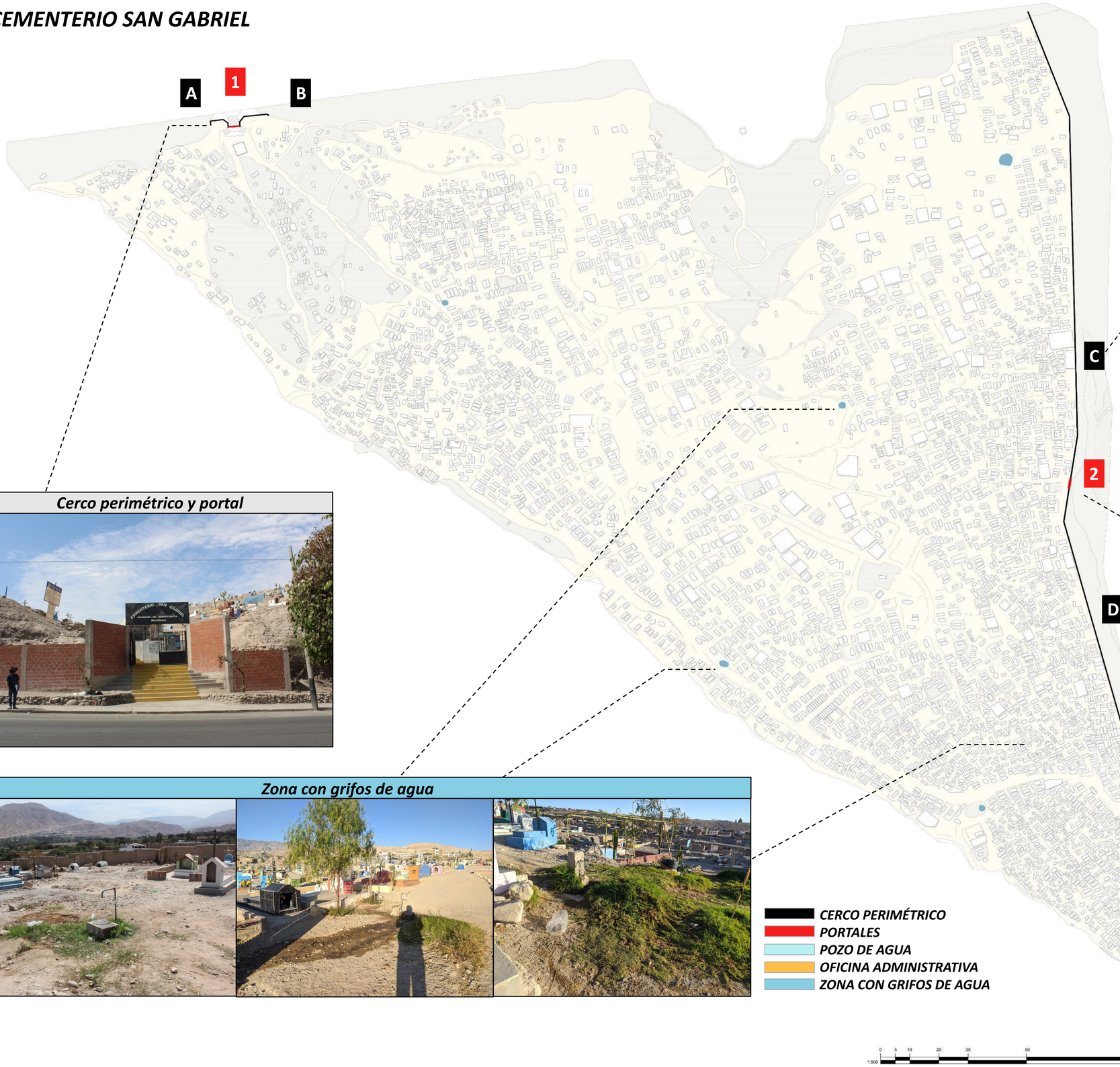
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: A-01

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



Cerco perimétrico y portal

Zona con grifos de agua

CERCO PERIMÉTRICO
PORTALES
POZO DE AGUA
OFICINA ADMINISTRATIVA
ZONA CON GRIFOS DE AGUA

1:500 0 5 10 20 30 50 100

SECTORES DEL CEMENTERIO

ESTRUCTURAS FUNERARIAS Y MOBILIARIO

San Gabriel cuenta con 5 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

CERCOS PERÍMETRICOS

ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
A	LADRILLO	BUENO	0.14 m	10.06 m	2.80 m
B	LADRILLO	BUENO	0.14 m	12.90 m	2.80 m
C	ADOBE	REGULAR	0.40 m	168.58 m	2.00 m
D	ADOBE	REGULAR	0.40 m	128.90 m	2.00 m
E	ADOBE	REGULAR	0.40 m	134.33 m	2.00 m



PORTALES

ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
1	METALICO	BUENO	0.10 m	3.78 m	3.00 m
2	METALICO	BUENO	0.10 m	2.28 m	2.10 m
3	METALICO	BUENO	0.10 m	6.80 m	3.00 m



OFICINA ADMINISTRATIVA

ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
-	METALICO	BUENO	3.20 m	4.20 m	5.00 m

POZO DE AGUA

ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
-	METALICO	BUENO	3.35 m	3.35 m	1.50 m



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

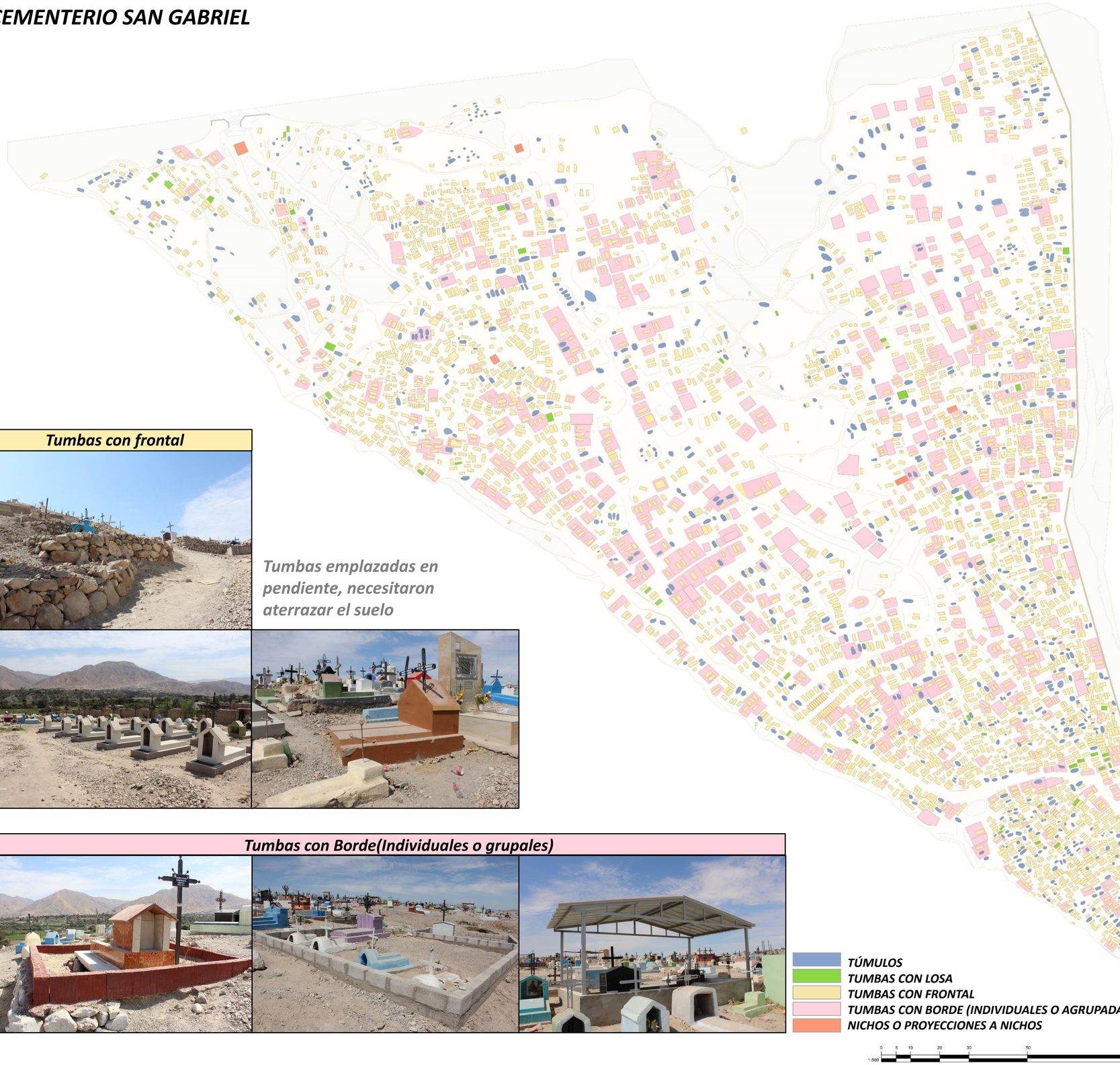
CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/500
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-02

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



Tumbas con frontal

Tumbas emplazadas en pendiente, necesitaron aterrazar el suelo

Tumbas con Borde(Individuales o grupales)

TÚMULOS
TUMBAS CON LOSA
TUMBAS CON FRONTAL
TUMBAS CON BORDE (INDIVIDUALES O AGRUPADAS)
NICHOS O PROYECCIONES A NICHOS

1:500 — 0 5 10 20 30 50 100

SEPULCROS DEL CEMENTERIO

SEPULCROS REGISTRADOS DENTRO DEL TERRENO

El cementerio cuenta con 4 diferentes tipos de tumba .Las Dimensiones ,en promedio ,de cualquier tipo de tumba son de 1.00 m x 2.00m ,o de 2.00 m2.
Los tipos de tumbas que se encuentran son:

Tumulos





Tumbas con losa





Nichos o Proyecciones de nichos





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

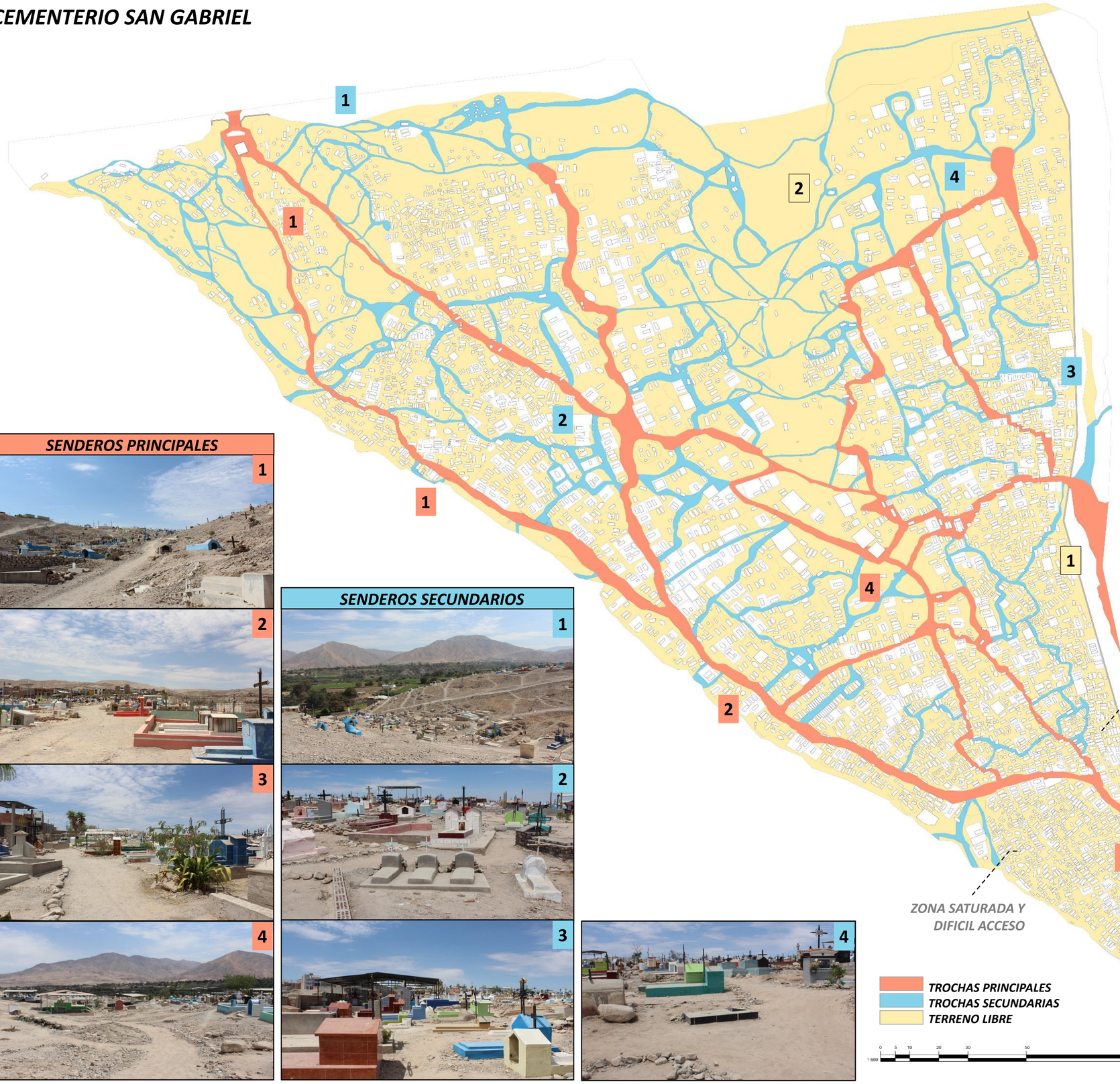
CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/500
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-03

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



SENDEROS PRINCIPALES

SENDEROS SECUNDARIOS

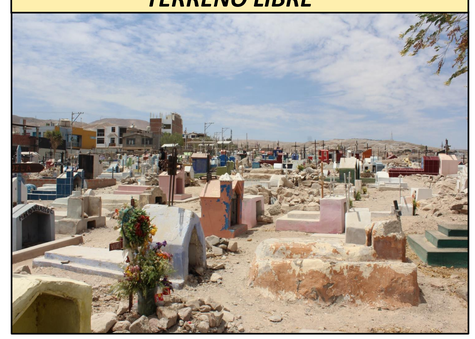
SENDEROS O CAMINERIAS

CIRCULACIÓN INTERNA

San Gabriel cuenta con 4 tipos de senderos:

- ***TROCHAS PRINCIPALES:*** *Son senderos claramente definidos, anchos, bordeados y afirmados, recorren gran parte del cementerio y conectan con los ingresos. Presenta Gradas y suelo de concreto y están presente en las zonas de acceso Norte y Principal.*
- ***TROCHAS SECUNDARIAS:*** *Son trochas angostas medianamente definidas que comunican distintos conjuntos de tumbas, conectando distintas partes del cementerio.*
- ***TERRENO LIBRE:*** *Cualquier zona en la que no haya tumbas puede ser recorrida, pero con dificultad debido al suelo rugoso, estas rutas son tomadas para acceder a las tumbas que se encuentran dentro de la trama y no continuas a los senderos afirmados.*

TERRENO LIBRE



ZONA SATURADA Y DIFICIL ACCESO



ZONA LIBRE DE TUMBAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEMERITA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE

CAD:
ESCALA: 1/500

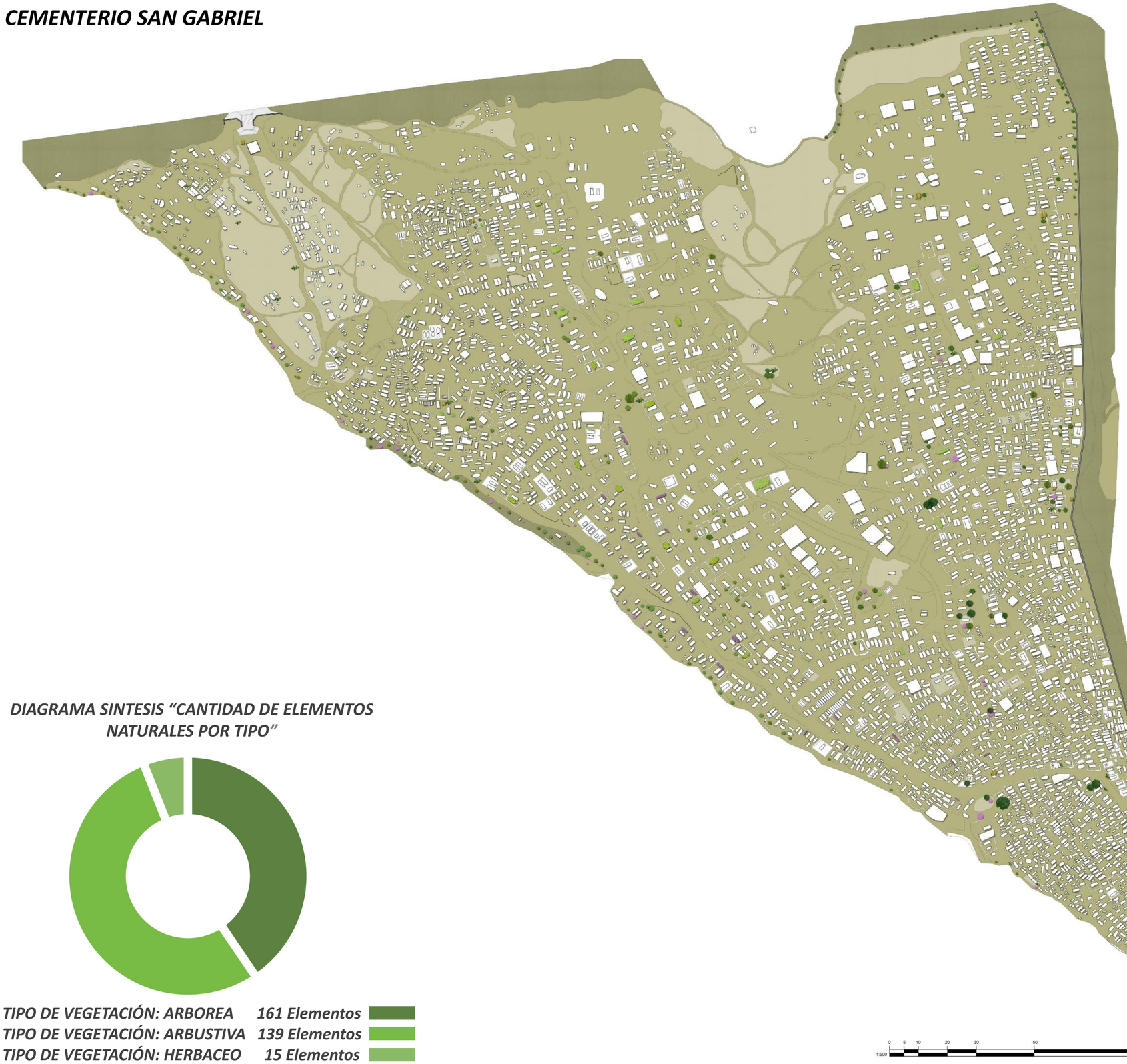
ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-04

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

FLOR DE ROCIO - *aptemia cordifolia*
CATEGORIA "A"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: suele encontrarse alrededor de los atrios de la tumbas



LAUREL ROSA - *Nerium oleander*
CATEGORIA "G"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBUSTIVO
USO: Emplazadas en la quebrada como borde natural del cementerio



PÁLAN PÁLAN- *Nicotiana glauca*
CATEGORIA "M"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL O ARBUSTO
USO: Borde natural frente a la quebrada y acompañamiento en las camineras



CALÉNDULA - *calendula arvensis*
CATEGORIA "B"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: borde de los atrios de las tumbas como ornamento y decoración



JACARANDA - *Jacaranda mimosifolia*
CATEGORIA "H"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Emplazadas en la quebrada como borde natural del cementerio



CASUARINA - *Casuarina equisetifolia*
CATEGORIA "N"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Elementos decorativos al ingreso secundario y sombra del servicio del cementerio



CANDELABRO - *Euphorbia Ingens*
CATEGORIA "C"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL O ARBUSTO
USO: Lo emplazan de manera fortuito al ingreso del cementerio ,como elementos llamativos al ingresar por la puerta



MOLL JUVENIL - *schinus molle*
CATEGORIA "I"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Emplazadas de forma orgánica en el centro del cementerio y en algunas parte de la quebrada como borde natural



SAUCE - *Salix humboldtiana*
CATEGORIA "O"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Ornamental y acompañamiento en las tumbas y bordes del cementerio



SABILA TREPADORA - *Aloe arborescens*
CATEGORIA "D"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTO
USO: Se usa de ornamento junto a las tumbas individuales



MOLLE - *schinus molle*
CATEGORIA "J"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Elementos decorativos y sombra en las tipologías de tumbas (2 a 3 tumbas cercanas – familiares)



YUCCA- *Yucca elephantipes*
CATEGORIA "P"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Elementos decorativos en el atrio de las tumbas



FLOR DE PAPEL - *Limonium macrophyllum Kuntze*
CATEGORIA "E"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Lo usan de manera ornamental y borde en los atrios de las tumbas



PACAY - Inga feullei
CATEGORIA "K"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Elementos de sombra en la zona perimetral del cementerio ,algunos aparecen como sombra en las áreas de riego



MEIJO - *hibiscus tiliceus*
CATEGORIA "F"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL O ARBUSTO
USO: Emplazadas en la quebrada como borde natural al frente del cementerio



PALTA - *persea americana*
CATEGORIA "L"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Borde perimetral junto al muro del cementerio



DIAGRAMA SINTESIS "CANTIDAD DE ELEMENTOS NATURALES POR TIPO"

TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOREA 161 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA 139 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO 15 Elementos

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCION:

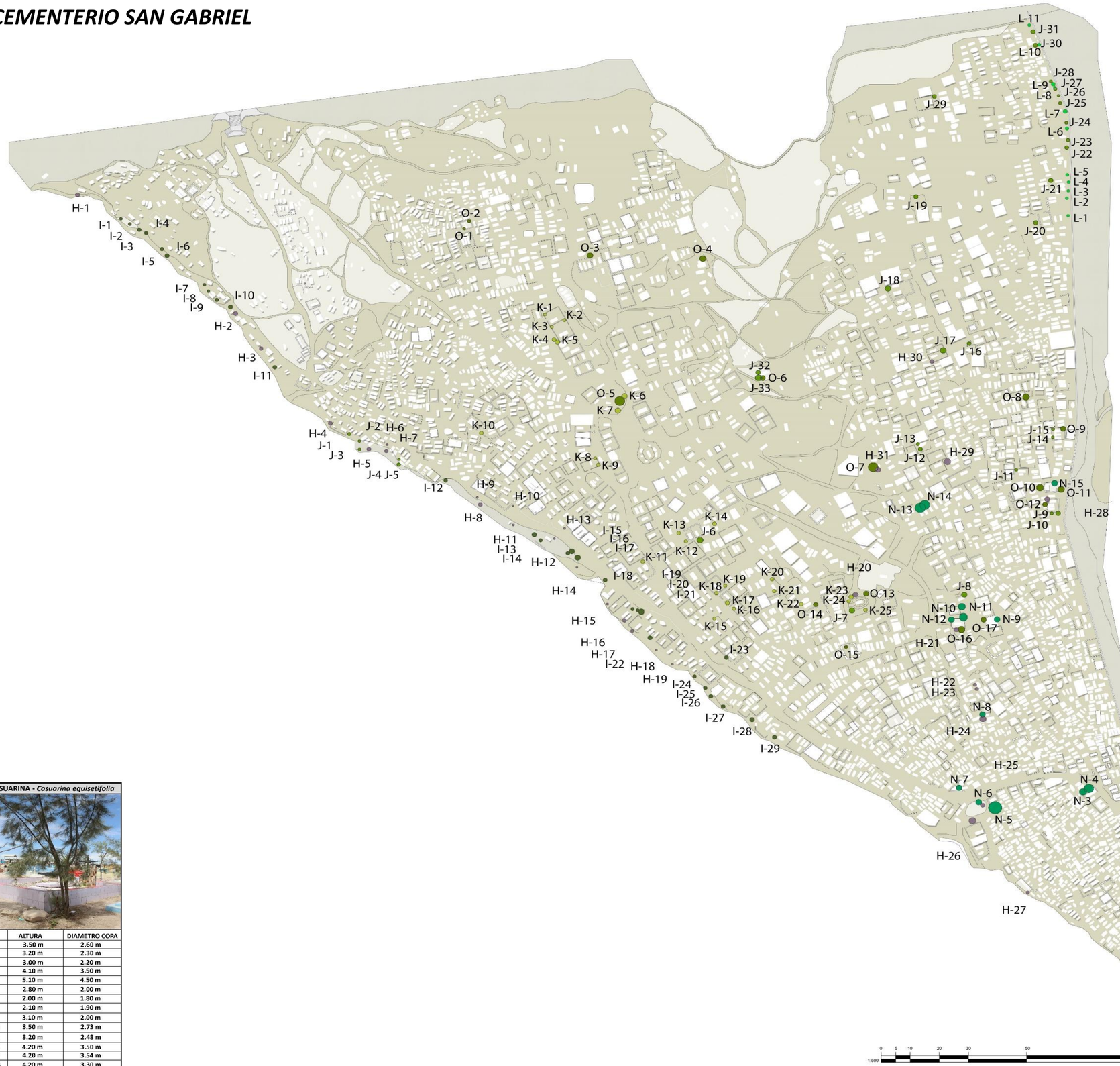
UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/500
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA:
A-05
TESIS DE INVESTIGACIÓN

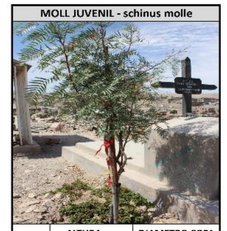
CEMENTERIO SAN GABRIEL



ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL

MOLL JUVENIL - schinus molle



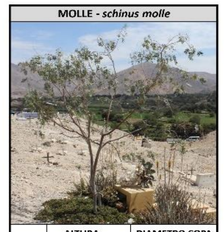
	ALTURA	DIAMETRO COPA
I-1	1.80 m	1.06 m
I-2	2.50 m	1.10 m
I-3	2.00 m	1.20 m
I-4	2.10 m	1.20 m
I-5	1.90 m	1.35 m
I-6	2.00 m	1.40 m
I-7	1.90 m	1.00 m
I-8	2.20 m	1.10 m
I-9	2.30 m	1.20 m
I-10	2.00 m	1.50 m
I-11	2.00 m	1.40 m
I-12	2.10 m	1.30 m
I-13	1.90 m	1.52 m
I-14	1.70 m	1.24 m
I-15	1.60 m	1.10 m
I-16	2.10 m	1.70 m
I-17	2.20 m	1.30 m
I-18	2.20 m	1.30 m
I-19	1.10 m	1.00 m
I-20	1.25 m	1.00 m
I-21	2.40 m	2.10 m
I-22	1.80 m	1.40 m
I-23	1.80 m	1.50 m
I-24	1.70 m	1.23 m
I-25	1.70 m	1.25 m
I-26	1.70 m	1.33 m
I-27	1.90 m	1.30 m
I-28	1.80 m	1.50 m
I-29	1.50 m	1.43 m

JACARANDA - *Jacaranda mimosifolia*



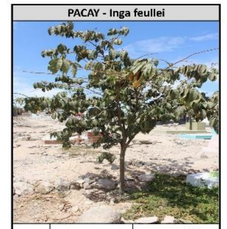
	ALTURA	DIAMETRO COPA
H-1	1.90 m	1.46 m
H-2	1.70 m	1.48 m
H-3	1.70 m	1.48 m
H-4	1.50 m	1.30m
H-5	1.20 m	1.20 m
H-6	1.00 m	0.70 m
H-7	1.00 m	1.00 m
H-8	1.50 m	1.20 m
H-9	1.20 m	0.60 m
H-10	1.00 m	0.50 m
H-11	1.50 m	0.80 m
H-12	1.30 m	0.65 m
H-13	1.20 m	0.80 m
H-14	1.30 m	0.65 m
H-15	1.60 m	0.81 m
H-16	2.00 m	1.25 m
H-17	1.90 m	1.10 m
H-18	1.40 m	0.68 m
H-19	1.30 m	0.80 m
H-20	2.80 m	1.80 m
H-21	2.10 m	1.61 m
H-22	1.80 m	1.25 m
H-23	1.70 m	1.12 m
H-24	2.30 m	1.80 m
H-25	2.00 m	1.50 m
H-26	2.30 m	2.30 m
H-27	1.80 m	1.16 m
H-28	1.80 m	1.70 m
H-29	2.10 m	2.35 m
H-30	1.80 m	1.50 m
H-31	1.90 m	1.70 m

MOLLE - *schinus molle*



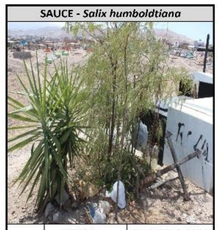
	ALTURA	DIAMETRO COPA
J-1	1.60 m	1.00 m
J-2	1.50 m	1.00 m
J-3	1.80 m	1.20 m
J-4	1.00 m	0.80 m
J-5	1.30 m	1.30 m
J-6	2.80 m	2.10 m
J-7	2.20 m	1.80 m
J-8	2.00 m	1.80 m
J-9	1.90 m	1.20 m
J-10	2.20 m	1.60m
J-11	2.10 m	1.20m
J-12	2.20 m	1.50 m
J-13	2.00 m	1.40 m
J-14	1.80 m	1.20 m
J-15	1.90 m	1.30 m
J-16	2.00 m	1.50 m
J-17	3.60 m	2.00 m
J-18	3.40 m	2.10 m
J-19	2.80 m	1.70 m
J-20	2.50 m	1.60 m
J-21	2.50 m	1.65 m
J-22	2.00 m	1.45 m
J-23	1.90 m	1.30 m
J-24	1.40 m	1.20 m
J-25	1.45 m	1.30 m
J-26	1.05 m	0.90 m
J-27	1.50 m	1.18 m
J-28	1.90 m	1.10 m
J-29	2.00 m	1.50 m
J-30	1.90 m	1.56 m
J-31	1.90 m	1.70 m
J-32	1.85 m	1.60 m
J-33	3.30 m	2.20 m

PACAY - Inga feullei



	ALTURA	DIAMETRO COPA
K-1	1.80 m	1.03 m
K-2	1.70 m	1.10 m
K-3	1.70 m	1.05 m
K-4	2.00 m	1.37 m
K-5	2.15 m	1.63 m
K-6	1.90 m	1.90 m
K-7	2.10 m	1.83 m
K-8	1.70 m	1.10 m
K-9	1.65 m	1.22 m
K-10	1.90 m	1.36 m
K-11	1.80 m	1.40 m
K-12	1.70 m	1.30 m
K-13	1.95 m	1.40 m
K-14	1.85 m	1.45 m
K-15	1.70 m	1.25 m
K-16	1.70 m	1.24 m
K-17	1.50 m	1.45 m
K-18	1.80 m	1.25 m
K-19	1.60 m	1.18 m
K-20	1.86 m	1.35 m
K-21	1.80 m	1.40 m
K-22	1.81 m	1.30 m
K-23	2.00 m	1.55 m
K-24	1.70 m	1.35 m
K-25	1.70 m	1.31 m

SAUCE - *Salix humboldtiana*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
O-1	1.20 m	1.00 m
O-2	1.40 m	1.25 m
O-3	1.70 m	2.10 m
O-4	1.70 m	2.10 m
O-5	1.70 m	2.20 m
O-6	2.30 m	1.80 m
O-7	1.80 m	2.00 m
O-8	1.80 m	2.25 m
O-9	1.50 m	1.70 m
O-10	1.75 m	2.40 m
O-11	1.75 m	2.40 m
O-12	1.80 m	1.60 m
O-13	1.85 m	2.00 m
O-14	1.50 m	1.50 m
O-15	1.30 m	1.26 m
O-16	1.60 m	2.10 m
O-17	1.90m	1.80 m

PALTA - *persea americana*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
L-1	1.50 m	0.90 m
L-2	1.75 m	1.05 m
L-3	1.75 m	0.97 m
L-4	1.80 m	1.15 m
L-5	1.70 m	1.07 m
L-6	1.70 m	1.20 m
L-7	2.00 m	1.39 m
L-8	1.20 m	0.85 m
L-9	1.85 m	1.40 m
L-10	1.70 m	1.05 m
L-11	1.70 m	1.05 m

CASUARINA - *Casuarina equisetifolia*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
N-1	3.50 m	2.60 m
N-2	3.20 m	2.30 m
N-3	3.00 m	2.20 m
N-4	4.10 m	3.50 m
N-5	5.10 m	4.50 m
N-6	2.80 m	2.00 m
N-7	2.00 m	1.80 m
N-8	2.10 m	1.90 m
N-9	3.10 m	2.00 m
N-10	3.50 m	2.73 m
N-11	3.20 m	2.48 m
N-12	4.20 m	3.50 m
N-13	4.20 m	3.54 m
N-14	4.20 m	3.30 m
N-15	3.50 m	2.10 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

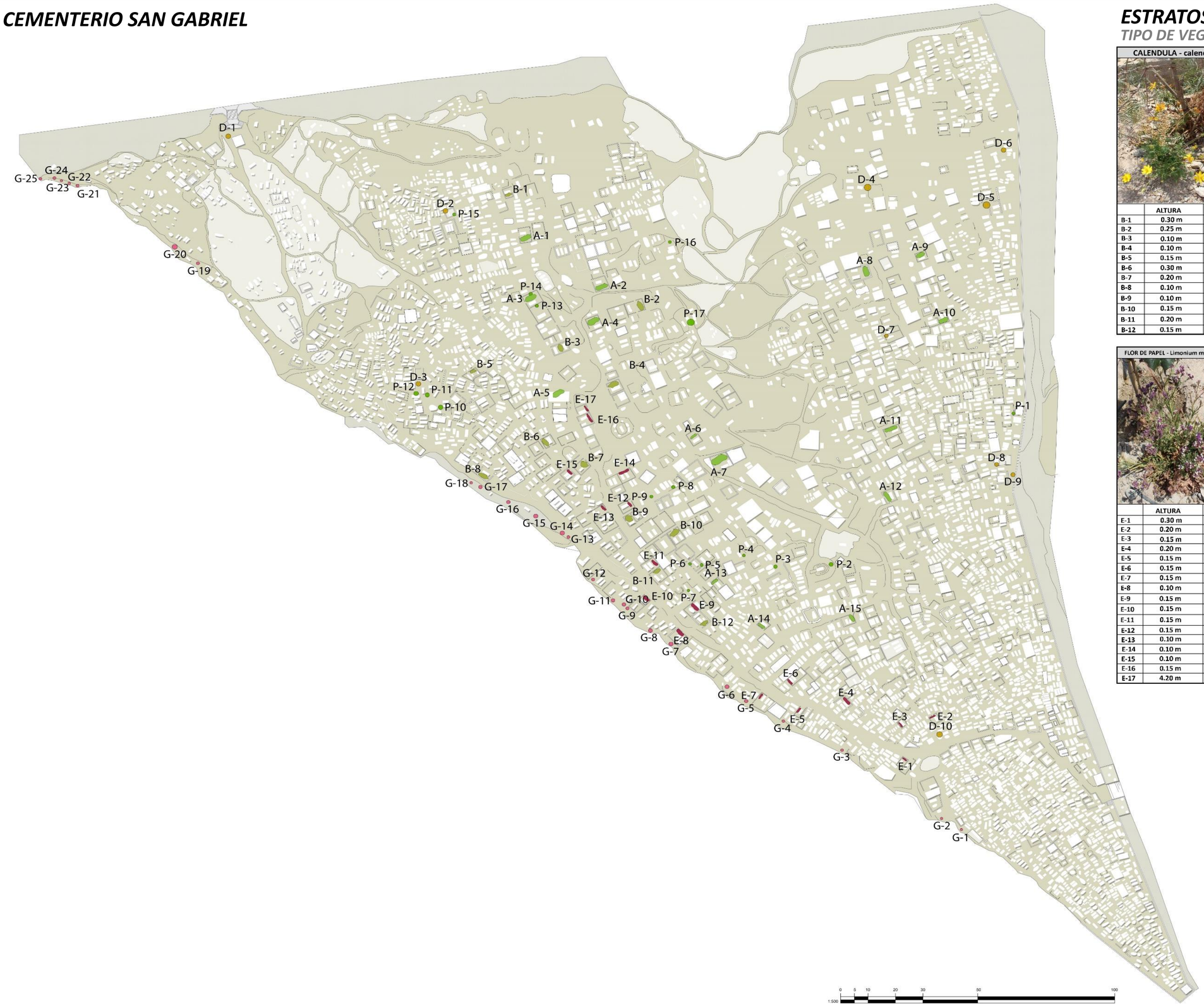
CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/500
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-06

TESIS DE INVESTIGACIÓN

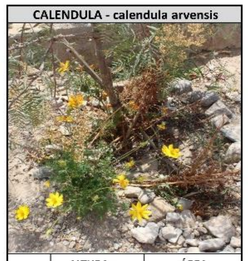
CEMENTERIO SAN GABRIEL



ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

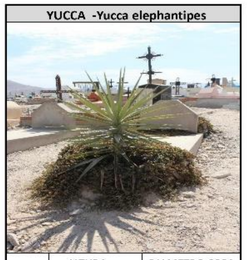
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO

CALENDULA - calendula arvensis



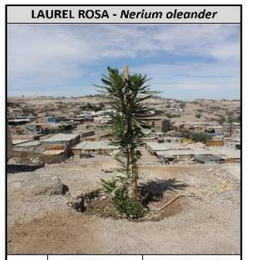
	ALTURA	ÁREA
B-1	0.30 m	2.20 m2
B-2	0.25 m	3.80 m2
B-3	0.10 m	2.90 m2
B-4	0.10 m	3.60 m2
B-5	0.15 m	3.55 m2
B-6	0.30 m	5.37 m2
B-7	0.20 m	2.13 m2
B-8	0.10 m	3.35 m2
B-9	0.10 m	3.35 m2
B-10	0.15 m	4.04 m2
B-11	0.20 m	4.04 m2
B-12	0.15 m	2.67 m2

YUCCA -Yucca elephantipes



	ALTURA	DIAMETRO COPA
P-1	1.25 m	1.00 m
P-2	1.55 m	1.50 m
P-3	1.30 m	1.36 m
P-4	1.20 m	1.05 m
P-5	1.20 m	1.10 m
P-6	1.00 m	0.90 m
P-7	1.00 m	0.90 m
P-8	1.10 m	1.12 m
P-9	1.15 m	1.15 m
P-10	1.60 m	1.60 m
P-11	1.20 m	1.50 m
P-12	1.25 m	1.50 m
P-13	0.90 m	1.07 m
P-14	1.00 m	1.10 m
P-15	1.00 m	1.05 m
P-16	1.10 m	1.16 m
P-17	1.50 m	1.50 m

LAUREL ROSA - *Nerium oleander*



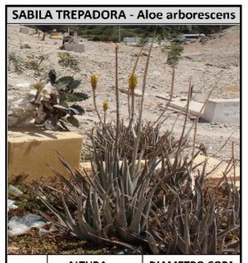
	ALTURA	DIAMETRO COPA
G-1	1.00 m	0.90 m
G-2	1.05 m	1.00 m
G-3	0.95 m	0.75 m
G-4	0.90 m	0.80 m
G-5	1.10 m	1.14 m
G-6	1.65 m	1.40 m
G-7	1.70 m	1.50 m
G-8	1.50 m	1.35 m
G-9	1.20 m	1.07 m
G-10	1.70 m	1.25 m
G-11	1.55 m	1.30 m
G-12	1.38 m	1.05 m
G-13	1.25 m	1.02 m
G-14	1.77 m	1.50 m
G-15	1.70 m	1.50 m
G-16	1.30 m	1.22 m
G-17	1.25 m	1.24 m
G-18	1.10 m	0.90 m
G-19	1.25 m	1.00 m
G-20	1.78 m	1.50 m
G-21	1.40 m	1.00 m
G-22	1.05 m	0.90 m
G-23	1.00 m	0.85 m
G-24	0.95 m	0.90 m
G-25	0.90 m	1.00 m

FLOR DE PAPEL - Limonium macrophyllum Kuntze



	ALTURA	ÁREA
E-1	0.30 m	1.00 m2
E-2	0.20 m	1.30 m2
E-3	0.15 m	1.50 m2
E-4	0.20 m	3.70 m2
E-5	0.15 m	1.20 m2
E-6	0.15 m	2.00 m2
E-7	0.15 m	1.30 m2
E-8	0.10 m	3.10 m2
E-9	0.15 m	3.70 m2
E-10	0.15 m	1.90 m2
E-11	0.15 m	2.50 m2
E-12	0.15 m	1.50 m2
E-13	0.10 m	1.50 m2
E-14	0.10 m	3.10 m2
E-15	0.10 m	1.73 m2
E-16	0.15 m	1.50 m2
E-17	4.20 m	1.50 m2

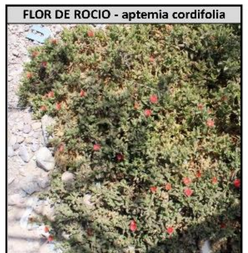
SABILA TREPADORA - Aloe arborescens



	ALTURA	DIAMETRO COPA
D-1	1.20 m	1.80 m
D-2	1.20 m	1.70 m
D-3	1.10 m	1.60 m
D-4	1.00 m	2.40 m
D-5	1.00 m	2.40 m
D-6	1.00 m	1.70 m
D-7	0.80 m	1.30 m
D-8	1.20 m	1.50 m
D-9	0.70 m	1.40 m
D-10	0.90 m	2.00 m

TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO

FLOR DE ROCIO - aptemia cordifolia



	ALTURA	ÁREA
A-1	0.15 m	1.00 m2
A-2	0.10 m	1.90 m2
A-3	0.10 m	1.20 m2
A-4	0.20 m	4.11 m2
A-5	0.05 m	1.30 m2
A-6	0.10 m	2.00 m2
A-7	0.20 m	2.80 m2
A-8	0.15 m	4.00 m2
A-9	0.10 m	4.50 m2
A-10	0.10 m	4.04 m2
A-11	0.10 m	2.50 m2
A-12	0.15 m	1.50 m2
A-13	0.10 m	2.25 m2
A-14	0.10 m	3.70 m2
A-15	0.15 m	1.90 m2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 15 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1:500

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

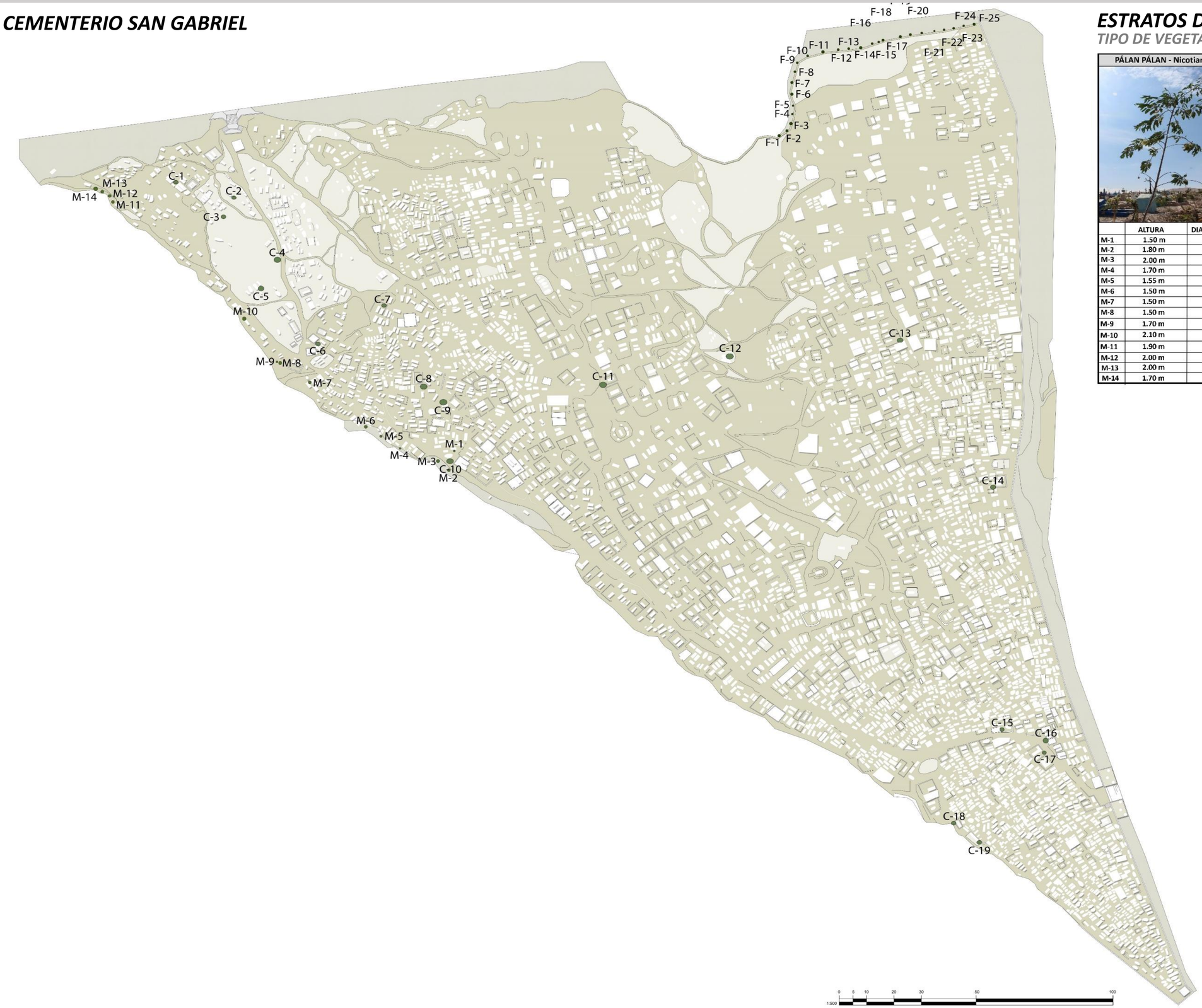
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-07**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

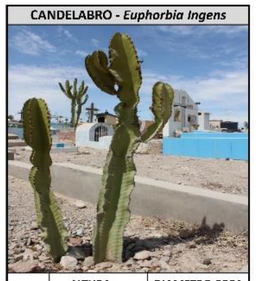
TIPO DE VEGETACIÓN:ARBUSTIVO

PÁLAN PÁLAN - Nicotiana glauca



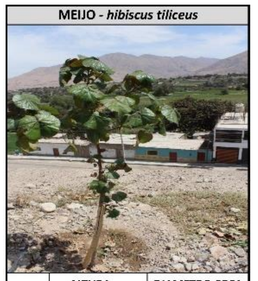
	ALTURA	DIAMETRO COPA
M-1	1.50 m	0.50 m
M-2	1.80 m	1.05 m
M-3	2.00 m	1.11 m
M-4	1.70 m	0.68 m
M-5	1.55 m	0.90 m
M-6	1.50 m	1.14 m
M-7	1.50 m	1.14 m
M-8	1.50 m	1.14 m
M-9	1.70 m	0.70 m
M-10	2.10 m	1.30 m
M-11	1.90 m	1.00 m
M-12	2.00 m	1.04 m
M-13	2.00 m	1.20 m
M-14	1.70 m	1.35 m

CANDELABRO - *Euphorbia Ingens*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
C-1	1.90 m	1.20 m
C-2	1.80 m	1.10 m
C-3	2.00 m	1.45 m
C-4	2.60 m	2.00 m
C-5	2.30 m	1.70 m
C-6	1.90 m	1.42 m
C-7	1.80 m	1.40 m
C-8	2.50 m	1.90 m
C-9	2.63 m	2.00 m
C-10	2.00 m	1.50 m
C-11	3.50 m	2.00 m
C-12	2.10 m	1.70 m
C-13	2.00 m	1.50 m
C-14	1.40 m	1.20 m
C-15	1.60 m	1.40 m
C-16	2.10 m	1.90 m
C-17	1.60 m	1.35 m
C-18	1.80 m	1.30 m
C-19	1.50 m	1.30 m

MEIJO - *hibiscus tiliceus*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
F-1	1.00 m	0.60 m
F-2	1.20 m	0.80 m
F-3	1.00 m	0.90 m
F-4	1.60 m	0.60 m
F-5	1.00 m	0.55 m
F-6	1.20 m	0.60 m
F-7	1.50 m	0.60 m
F-8	1.05 m	0.90 m
F-9	1.00 m	0.60 m
F-10	1.20 m	0.70 m
F-11	1.20 m	0.80 m
F-12	0.90 m	0.50 m
F-13	1.00 m	0.50m
F-14	1.20 m	0.60 m
F-15	0.90 m	0.35 m
F-16	1.20 m	0.50 m
F-17	1.00 m	0.40 m
F-18	0.90 m	0.60 m
F-19	1.00 m	0.70 m
F-20	1.20 m	0.60 m
F-21	1.00 m	0.50 m
F-22	1.00 m	0.70 m
F-23	0.90 m	0.50 m
F-24	0.70 m	0.50 m
F-25	0.82 m	0.60 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/500

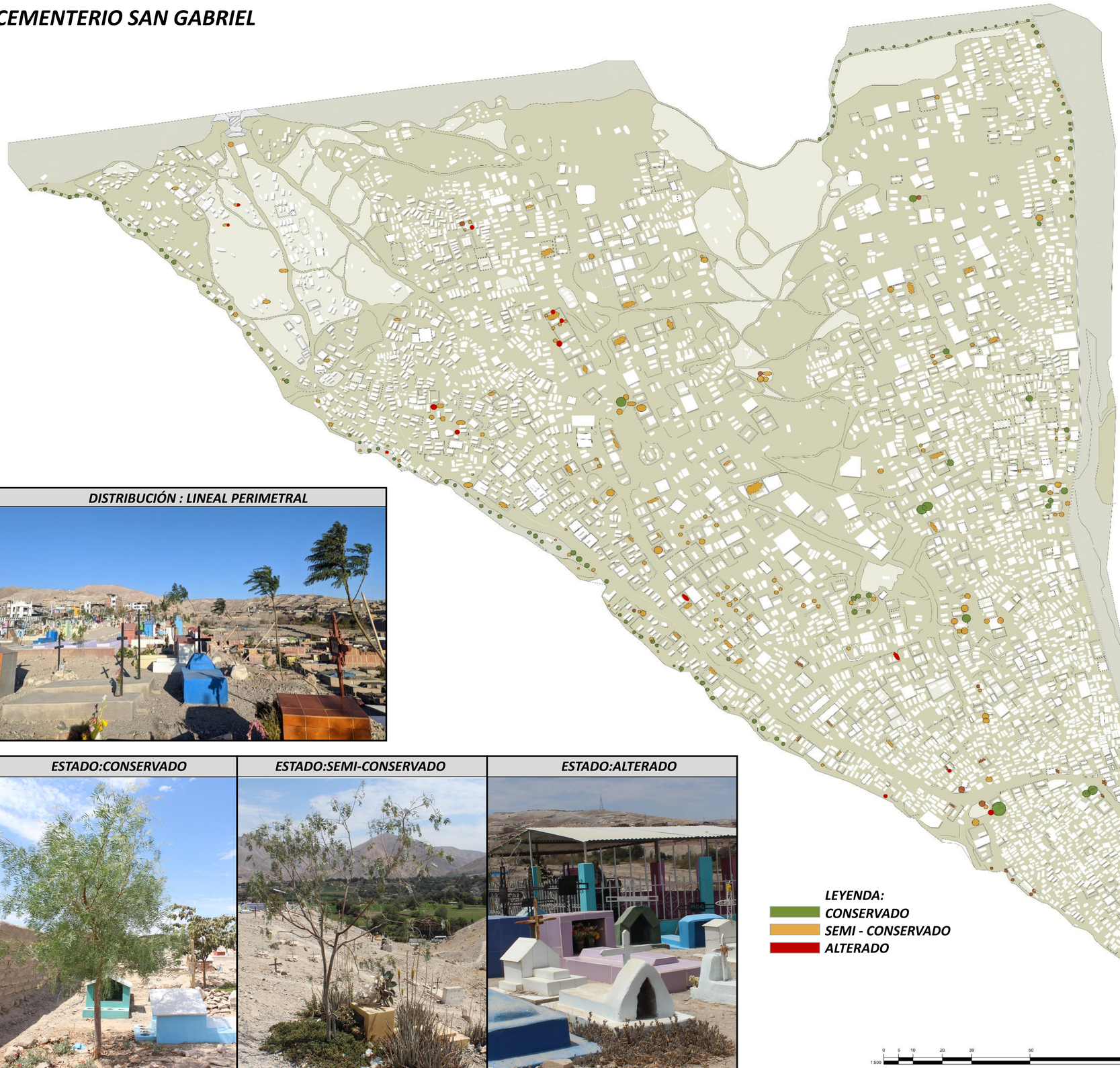
ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-08

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO SAN GABRIEL



DISTRIBUCIÓN : LINEAL PERIMETRAL

ESTADO:CONSERVADO	ESTADO:SEMI-CONSERVADO	ESTADO:ALTERADO
		

LEYENDA:
- CONSERVADO
- SEMI - CONSERVADO
- ALTERADO

1:500 — 0 5 10 20 30 50 100

ESTADO-EROSION DE VEGETACIÓN

San Gabriel presenta 3 tipos de estado natural:

- ***CONSERVADO:*** *El elemento natural mantiene un adecuado estado de conservación, sin presencia de amenazas, caracterizando su correcto emplazamiento en relación a su entorno y manteniendo un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. De igual modo el riego y la poda se ven asistidos.*

- ***SEMI-CONSERVADO:*** *El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se caracteriza por una mala distribución en su entorno. elementos naturales arbustivos o herbáceos presenta un crecimiento inicial invasivo dirigidos hacia los nichos.*

- ***ALTERADO:*** *Su emplazamiento es confuso. Se representa un deterioro fuerte de humedad, por parte del elemento natural dirigidos hacia las tumbas presentando musgos en los revestimientos*

DISTRIBUCIÓN DE ELEMENTOS VEGETATIVOS

En el cementerio San Gabriel la mayoría de sus elementos naturales presenta un emplazamiento desorganizado, se presenta un emplazamiento perimetral o lineal

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCION:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO SAN GABRIEL: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BACHILLER PUBLICA MOQUEGUA | FECHA: 15 DE NOV 1 MIRR

CAD: | ESCALA: 1:500

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

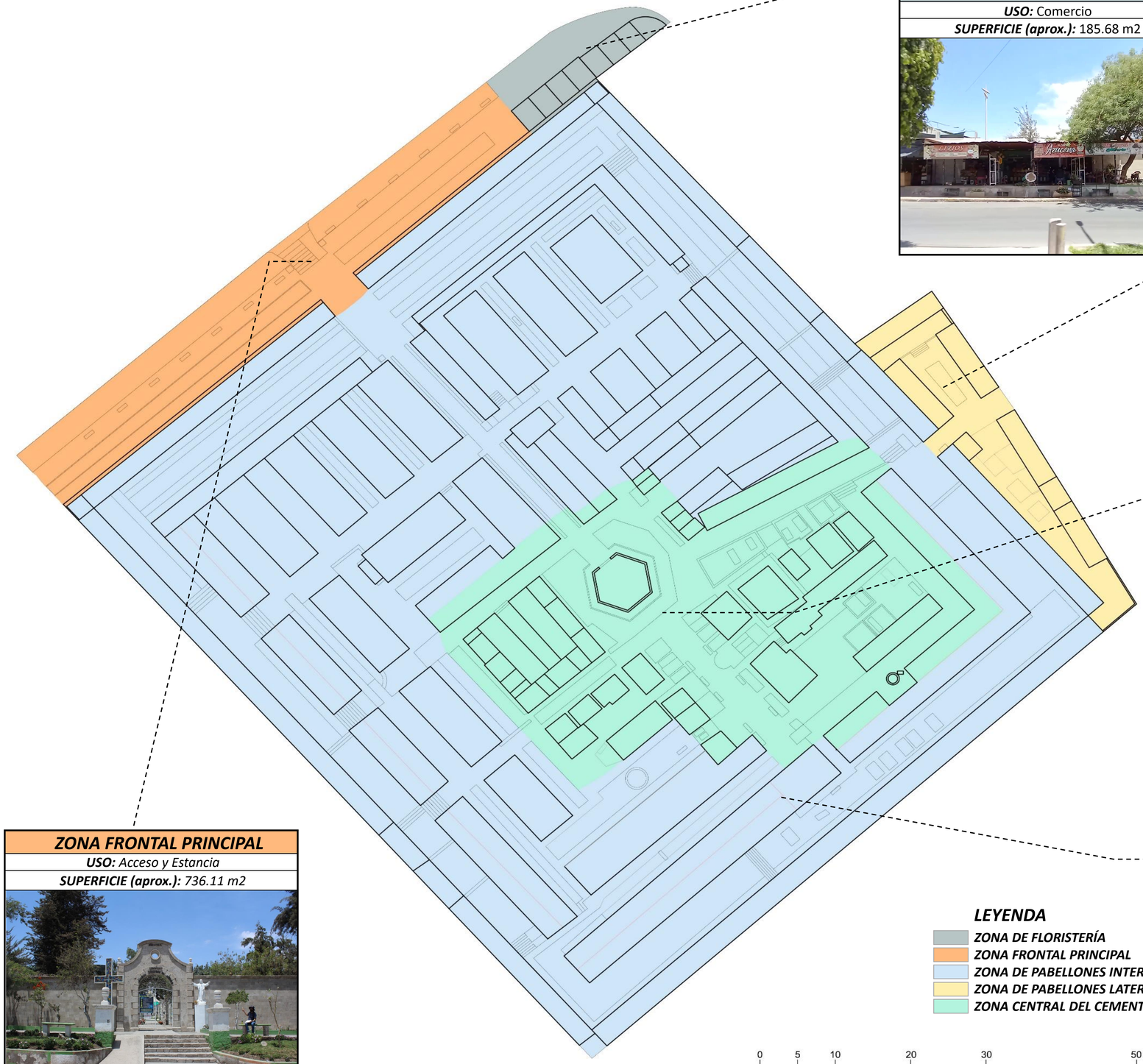
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

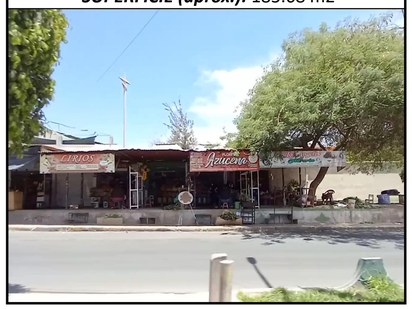
LÁMINA: **A-09**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



ZONA DE FLORISTERIA
USO: Comercio
SUPERFICIE (aprox.): 185.68 m2

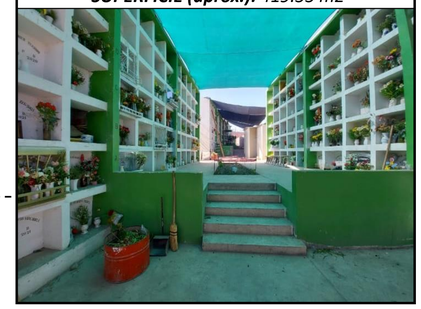


SECTORES DEL CEMENTERIO

ZONAS Y USOS

El cementerio San Gabriel cuenta con 5 zonas claramente diferenciadas, las cuales responden a un uso determinado. Área total: 10 487.02 m2..

ZONA DE PABELLONES LATERALES
USO: Acceso, entierro y culto.
SUPERFICIE (aprox.): 419.55 m2



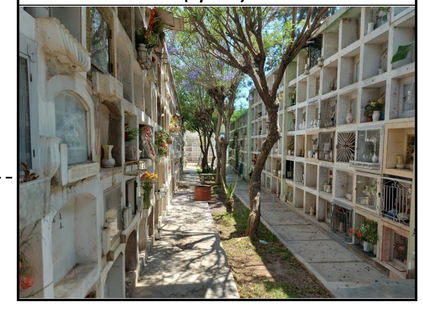
ZONA DE PABELLONES LATERALES
USO: Acceso, entierro y culto.
SUPERFICIE (aprox.): 419.55 m2



ZONA CENTRAL DEL CEMENTERIO
USO: Estancia ,entierro y culto
SUPERFICIE (aprox.): 2175.71 m2



ZONA DE PABELLONES INTERIORES
USO: Entierro y Culto
SUPERFICIE (aprox.): 6969.97 m2



ZONA FRONTAL PRINCIPAL
USO: Acceso y Estancia
SUPERFICIE (aprox.): 736.11 m2



LEYENDA
- ZONA DE FLORISTERÍA
- ZONA FRONTAL PRINCIPAL
- ZONA DE PABELLONES INTERIORES
- ZONA DE PABELLONES LATERALES
- ZONA CENTRAL DEL CEMENTERIO

1:300 — 0 5 10 20 30 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-01**

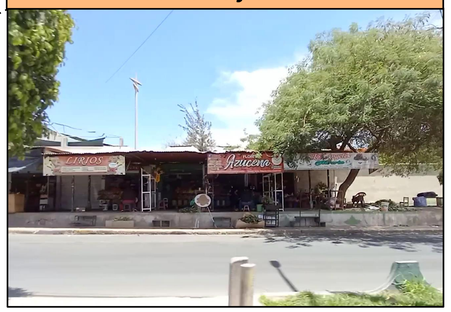
TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO

Cerco Frontal y Portal Principal

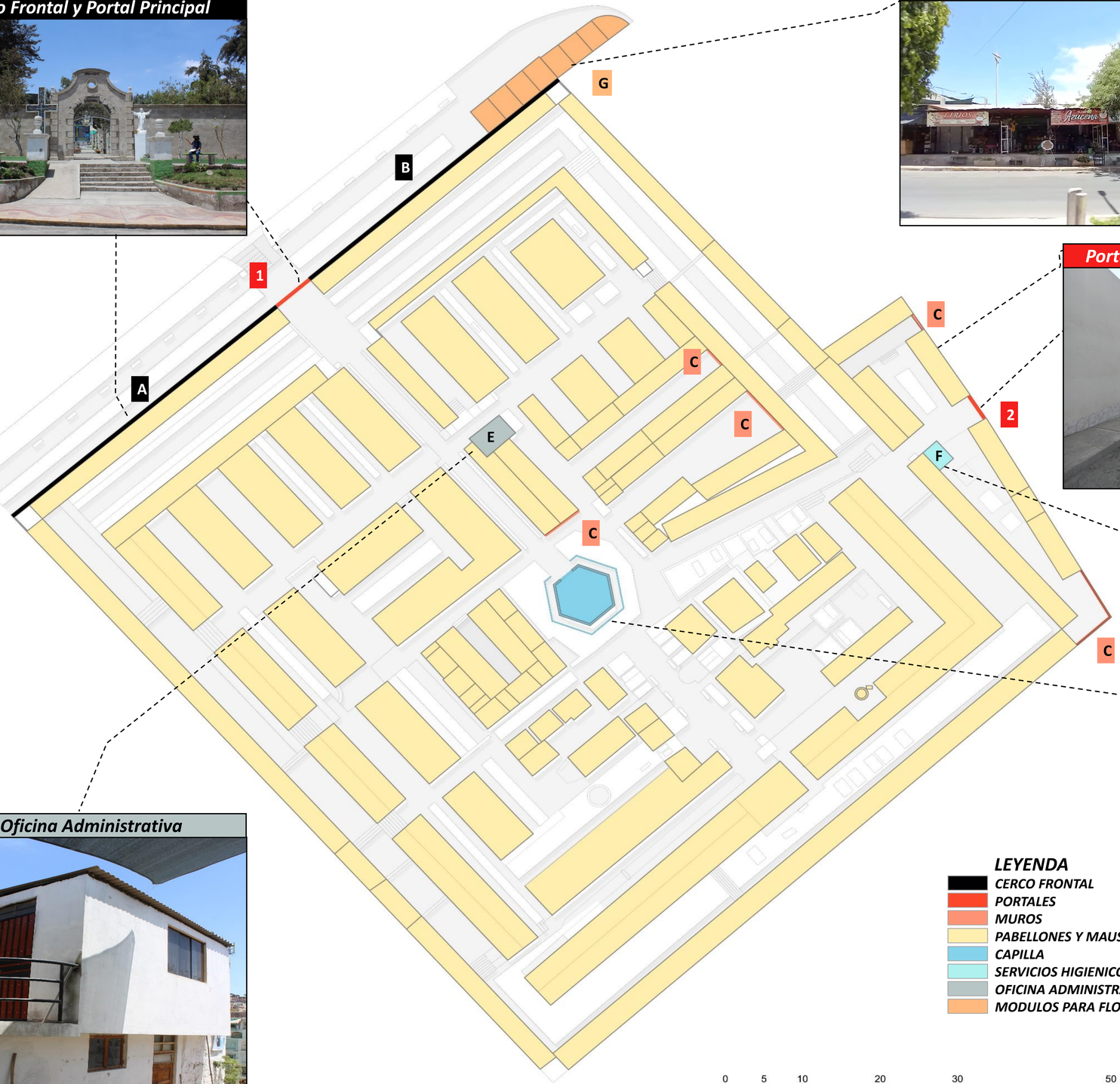


Módulos de floristería



Portal y murros





Oficina Administrativa



LEYENDA

- CERCO FRONTAL
- PORTALES
- MUROS
- PABELLONES Y MAUSOLEOS
- CAPILLA
- SERVICIOS HIGIENICOS
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- MODULOS PARA FLORISTERIA

1:300 — 0 5 10 20 30 50

SECTORES DEL CEMENTERIO

ESTRUCTURAS FUNERARIAS

San Gabriel cuenta con 8 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

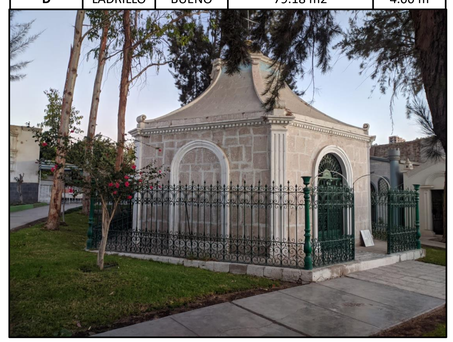
CERCOS FRONTAL					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
A	SILLAR	BUENO	0.50 m	44.47 m	4.00 m
B	SILLAR	BUENO	0.50 m	42.06 m	4.00 m
MUROS					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
C	LADRILLO	BUENO	0.15 m	VARIADO	

PORTALES					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	ANCHO	ALTURA
1	SILLAR/ METALICO	BUENO	0.50 m	4.40 m	6.00 m
2	METALICO	BUENO	0.10 m	3.77 m	3.80 m
OFICINA ADMINISTRATIVA					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
E	LADRILLO	BUENO	3.24 m	6.48 m	5.10 m

SERVICIOS HIGIÉNICOS					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
F	LADRILLO	REGULAR	3.35 m	2.55 m	2.40 m



CAPILLA					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
D	LADRILLO	BUENO	79.18 m2		4.00 m



MÓDULOS DE FLORISTERÍA						
ITEM	MATERIAL	N°	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
G	LADRILLO	8	BUENO	10.85 m2		3.00 m

PABELLONES DE NICHOS
INFORMACIÓN DETALLADA EN SEPULCROS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.6KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION ARTIFICIAL

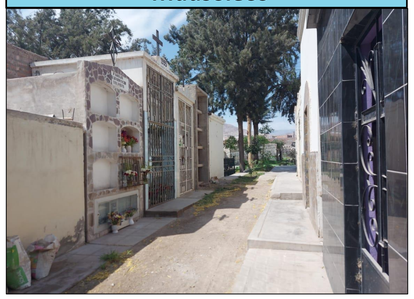
DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-02**

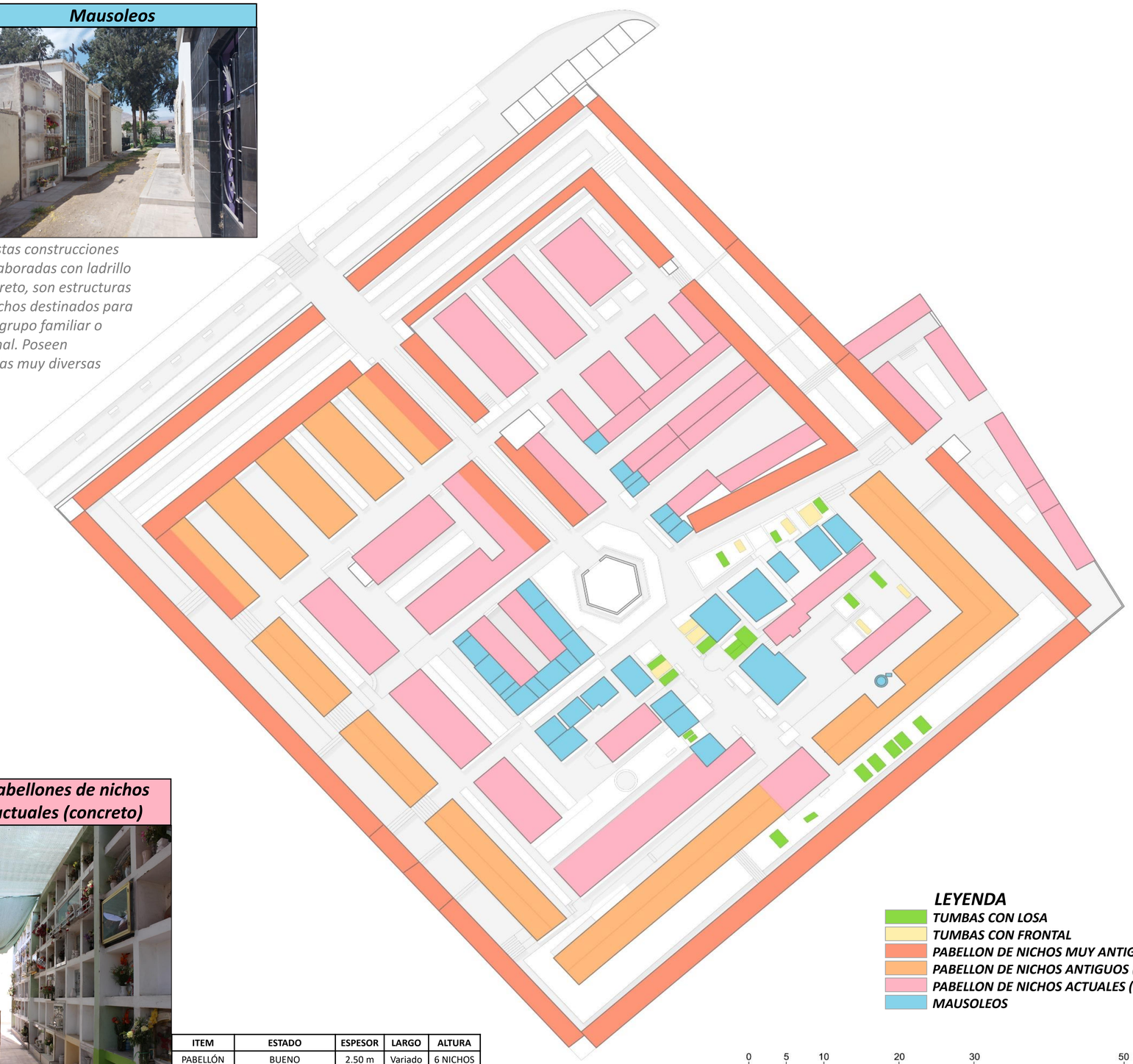
TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO

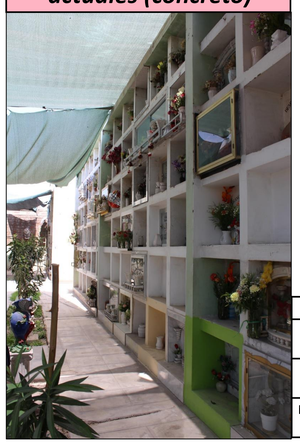
Mausoleos



Estas construcciones son elaboradas con ladrillo y concreto, son estructuras con nichos destinados para algún grupo familiar o comunal. Poseen medidas muy diversas



Pabellones de nichos actuales (concreto)



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN	BUENO (CONCRETO)	2.50 m	Variado	6 NICHOS 4.57m
NICHO ADULTO	BUENO (CONCRETO)	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.70 m x 0.58 m		
NICHO NIÑO	BUENO (CONCRETO)	PROFUNDIDAD: 1.80 m (hueco) FRENTE: 0.40 m x 0.35 m		

LEYENDA

- TUMBAS CON LOSA
- TUMBAS CON FRONTAL
- PABELLON DE NICHOS MUY ANTIGUOS (SILLAR Y YESO)
- PABELLON DE NICHOS ANTIGUOS (CONCRETO Y YESO)
- PABELLON DE NICHOS ACTUALES (CONCRETO)
- MAUSOLEOS

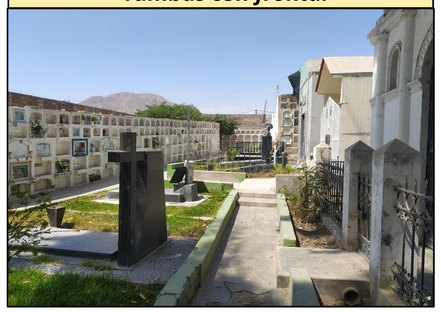
1:300 — 0 5 10 20 30 50

SEPULCROS DEL CEMENTERIO

SEPULCROS REGISTRADOS DENTRO DEL CEMENTERIO

El cementerio cuenta con 2 diferentes tipos de tumba y las dimensiones son en promedio de1.00m x 2.00m, todas las tumbas se ubican dentro de un área libre o verde o de 0.00m2. Estos tipos son:

Tumbas con frontal



Tumbas con losa



Pabellones de nichos muy antiguos(sillar y yeso)



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN	MALO/REGULAR (SILLA Y YESO)	2.50 m	Variado	5 NICHOS 3.65 m
NICHO ADULTO	MALO/REGULAR (SILLAR)	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.50 m x 0.50 m		
NICHO NIÑO	MALO/REGULAR (SILLAR)	PROFUNDIDAD: 1.80 m (hueco) FRENTE: 0.35 m x 0.35 m		

Algunos pabellones tienen 4 o 3 filas destinadas para tamaño adulto y la última o 2 últimas filas son para niños

Pabellones de nichos muy antiguos(Concreto y yeso)



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN	REGULAR/BUENO (CONCRETO Y YESO)	2.50 m	Variado	6 NICHOS 4.57 m
NICHO ADULTO	BUENO (SILLAR)	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.50 m x 0.50 m		
NICHO NIÑO	BUENO (SILLAR)	PROFUNDIDAD: 1.80 m (hueco) FRENTE: 0.35 m x 0.35 m		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

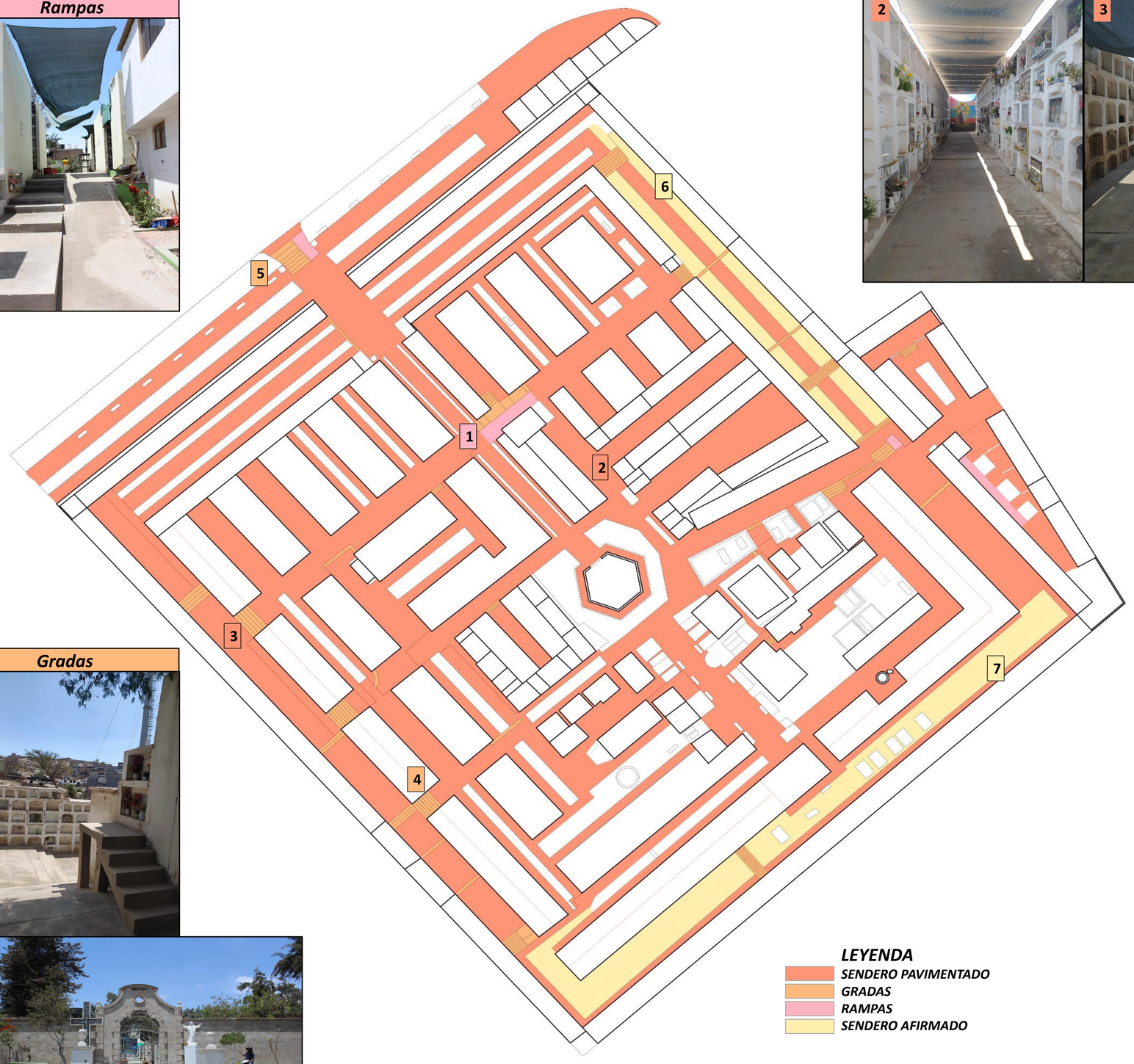
LÁMINA: **A-03**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO

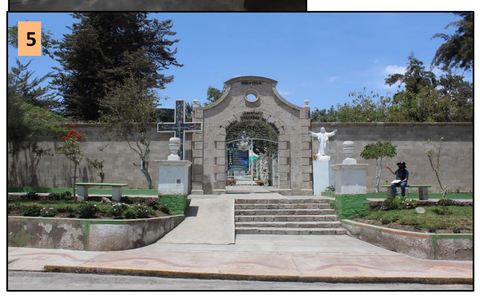
Rampas





Gradas





Sendero Pavimentado



LEYENDA

- SENDERO PAVIMENTADO
- GRADAS
- RAMPAS
- SENDERO AFIRMADO

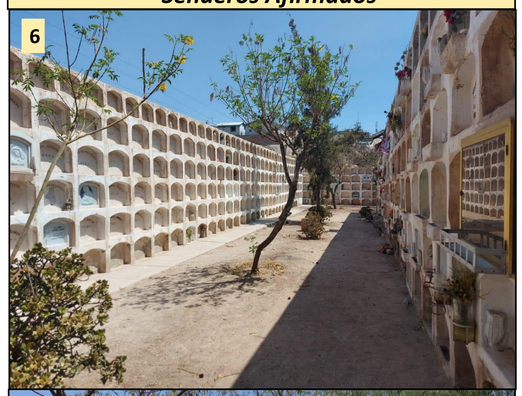
SENDEROS O CAMINERIAS

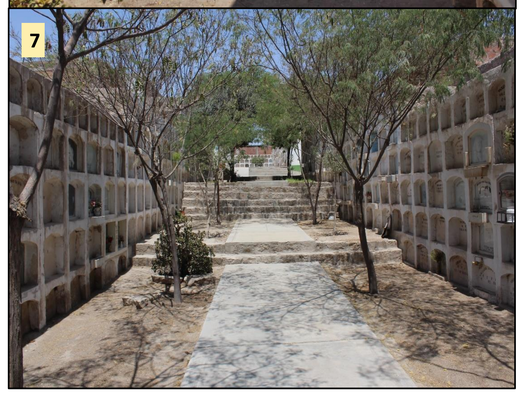
CIRCULACIÓN INTERNA

Águeda Vizcarra de Angulo cuenta con 4 tipos de senderos:

- ***GRADAS:*** *Son de concreto o piedra y están presente en las zonas que poseen algún tipo de desnivel. Las gradas de concreto poseen medidas estandarizadas, en cambio las de piedra, no.*
- ***RAMPAS:*** *Son vías pavimentadas de concreto, conectan a todas las zonas del cementerio.*
- ***SENDERO PAVIMENTADO:*** *Son senderos claramente definidos, anchos, y pavimentados con concreto o piedra, recorren la totalidad del cementerio y conectan con los ingresos.*
- ***SENDERO AFIRMADOS:*** *Son senderos claramente definidos, anchos, pero sin ningún tipo de tratamiento material.*

Senderos Afirmados





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA: A-04

TESIS DE INVESTIGACIÓN

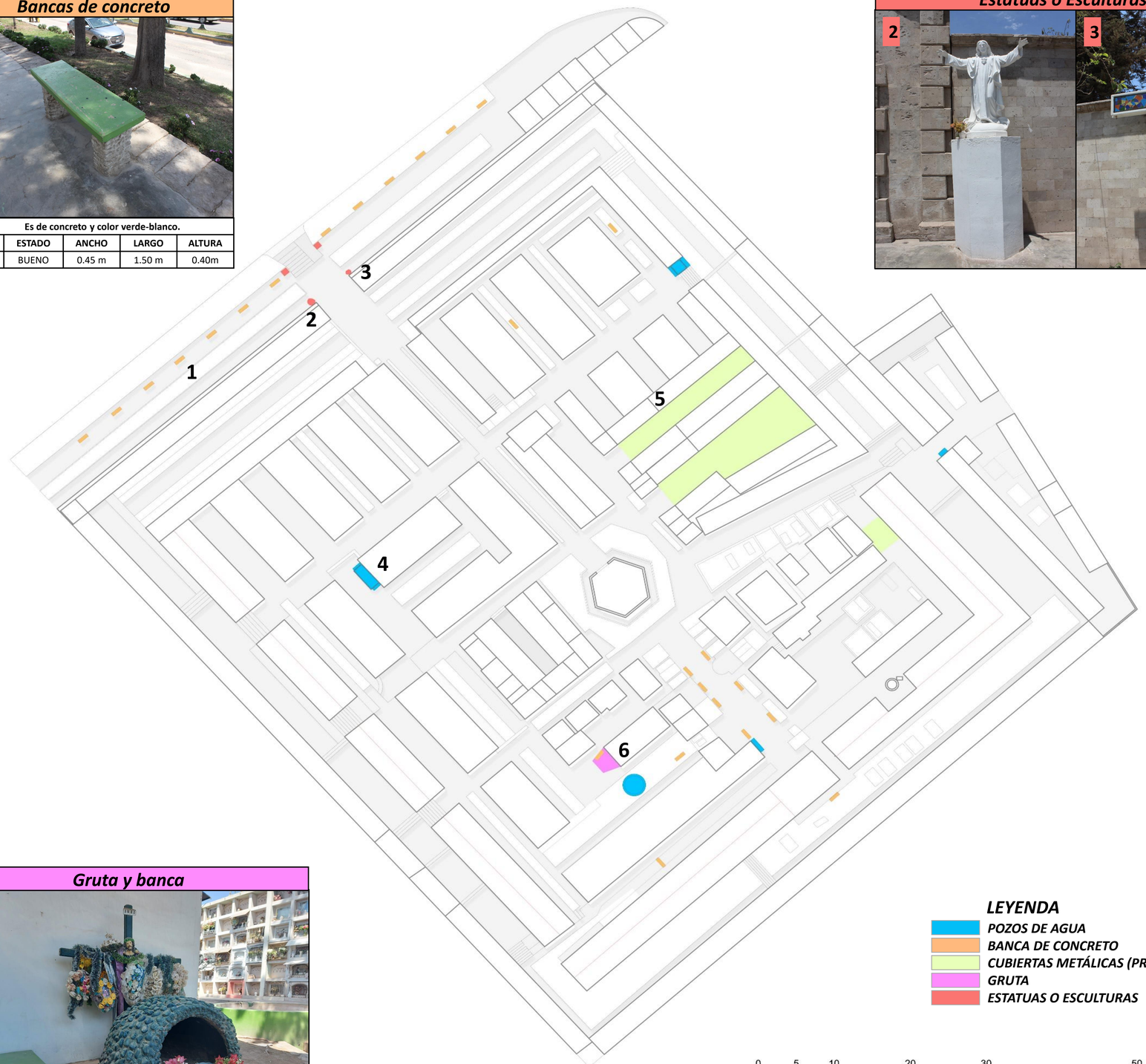
CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO

Bancas de concreto



Es de concreto y color verde-blanco.

N°	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
23	BUENO	0.45 m	1.50 m	0.40m



Estatuas o Esculturas



Gruta y banca



LEYENDA

- POZOS DE AGUA
- BANCA DE CONCRETO
- CUBIERTAS METÁLICAS (PROYECCION)
- GRUTA
- ESTATUAS O ESCULTURAS

1:300 — 0 5 10 20 30 50

MOBILIARIO DEL CEMENTERIO

MUEBLES FIJOS DENTRO DEL TERRENO

En el cementerio San Gabriel posee 5 tipos de elementos fijos:

Pozo de agua



Cubierta Metálica



Es de concreto y color verde-blanco.

N°	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
6	BUENO	0.40 m	1.24 m	0.80m

MUEBLES MOVIBLES DENTRO DEL TERRENO

En el cementerio Águeda Vizcarra de Angulo posee 3 tipos de elementos movibles que están distribuidos en todo el cementerio.

Escalera de madera



Plataforma-Escalera



Basureros



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1:300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-05**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



DIAGRAMA SINTESIS "CANTIDAD DE ELEMENTOS NATURALES POR TIPO"

TIPO DE VEGETACION: ARBOREA 148 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA 19 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO 8 Elementos

ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

CUCARDA - *Hibiscus rosa-sinensis*
CATEGORIA "A"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTO O ÁRBOL
USO: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio



FICUS - *Ficus benjamina*
CATEGORIA "H"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Elementos decorativos acompañando el corredor y ingreso del cementerio



MORA - *Morus alba*
CATEGORIA "O"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Forma parte del recorrido y estancia hacia los nichos



JACARANDA - *Jacaranda mimosifolia*
CATEGORIA "B"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio



VERBENA - *Lantana Camara*
CATEGORIA "I"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Acompañamiento en el recorrido y decoración debajo de las bancas del cementerio



MARGARITA JAPONESA- *Dimorphotheca aurantiaca*
CATEGORIA "P"
TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO
USO: Bordes decorativos al ingreso del cementerio acompañando otros sectores de estancia



CAUSARINA - *Casuarina equisetifolia*
CATEGORIA "C"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Lo utilizan elemento de sombra para el área central de la capilla e ingreso principal del cementerio



FLOR DE ROCIO- *aptemia cordifolia*
CATEGORIA "J"
TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO
USO: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio



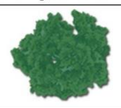
MOLLE - *Salix schinus molle*
CATEGORIA "D"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTO O ÁRBOL
USO: Bordes decorativos acompañando el recorrido del cementerio



ACHIRA - *Canna indica*
CATEGORIA "K"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Elementos decorativos acompañando el recorrido y zona de descanso del cementerio



FRESNO - *fraxinus excelsior*
CATEGORIA "E"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio



SÁBILA GRANDE- *Aloe ferox*
CATEGORIA "L"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Elemento decorativo y acompañando el recorrido de los bordes del cementerio



HUARANGUILLA - *Tecoma Stans*
CATEGORIA "F"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTO O ÁRBOL
USO: Elemento decorativo central dentro de los cuarteles de nichos



GUAYABA - *psidium guajava*
CATEGORIA "M"
TIPO DE VEGETACIÓN: ÁRBOL
USO: Elemento ornamental y de sombra para el ingreso hacia la capilla y mausoleos



YUCCA - *Yucca elephantipes*
CATEGORIA "G"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Ornamental y acompañamiento en el recorrido al ingreso del cementerio



CHIFLERA - *Schefflera arboricola*
CATEGORIA "N"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVO
USO: Elementos decorativos en el atrio de los mausoleos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:
0.9KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO:
DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA
FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA:

A-06

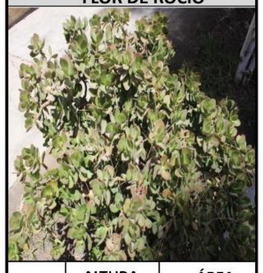
TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



TIPO DE VEGETACIÓN:HERBACEO

FLOR DE ROCIO



	ALTURA	ÁREA
J-1	0.26 m	6.01 m2
J-2	0.30 m	2.94 m2
J-3	0.20 m	2.97 m2
J-4	0.40 m	6.55 m2
J-5	0.30 m	4.80 m2

MARGARITA JAPONESA

	ALTURA	ÁREA
P-1	0.30 m	9.11 m2
P-2	0.30 m	5.11 m2
P-3	0.30 m	5.65 m2

ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

TIPO DE VEGETACIÓN:ARBOREO

JACARANDA - *Jacaranda mimosifolia*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
B-1	3.00 m	6.20 m
B-2	2.50 m	3.80 m
B-3	2.00 m	2.90 m
B-4	2.60 m	3.60 m
B-5	2.75 m	3.55 m
B-6	3.20 m	5.37 m
B-7	1.80 m	2.13 m
B-8	2.05 m	3.35 m
B-9	2.63 m	3.35 m
B-10	5.15 m	4.04 m
B-11	6.20 m	4.04 m
B-12	2.75 m	2.67 m
B-13	4.30 m	5.21 m
B-14	7.13 m	9.85 m
B-15	4.26 m	4.87 m
B-16	4.12 m	4.78 m
B-17	4.20 m	5.36 m
B-18	4.92 m	5.40 m
B-19	5.10 m	5.60 m
B-20	5.25 m	5.45 m
B-21	5.16 m	5.73 m
B-22	4.70 m	4.67 m
B-23	5.45 m	6.50 m
B-24	4.90 m	5.24 m
B-25	5.05 m	5.12 m
B-26	4.10 m	5.24 m
B-27	3.35 m	5.20 m
B-28	2.90 m	5.15 m
B-29	3.60 m	4.90 m
B-30	4.55 m	2.95 m
B-31	2.95 m	2.50 m
B-32	3.15 m	3.28 m
B-33	3.35 m	4.38 m
B-34	4.20 m	3.73 m
B-35	3.70 m	2.80 m
B-36	4.35 m	4.29 m
B-37	3.98 m	3.18 m

CAUSARINA - *Casuarina equisetifolia*



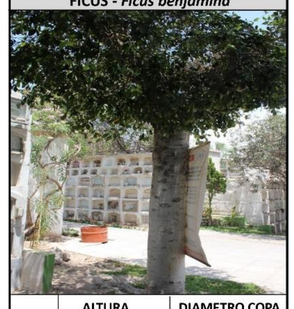
	ALTURA	DIAMETRO COPA
C-1	9.50 m	10.93 m
C-2	9.70 m	10.58 m
C-3	8.00 m	8.85 m
C-4	6.60 m	5.00 m
C-5	8.35 m	9.70 m
C-6	7.20 m	7.76 m
C-7	7.70 m	7.17 m
C-8	6.95 m	6.85 m
C-9	7.63 m	7.54 m
C-10	7.15 m	7.75 m
C-11	6.55 m	7.29 m
C-12	5.75 m	6.32 m
C-13	6.30 m	6.27 m
C-14	7.13 m	6.70 m
C-15	12.06 m	9.87 m
C-16	11.12 m	9.72 m
C-17	10.25 m	9.01 m
C-18	9.24 m	12.08 m
C-19	5.10 m	5.00 m
C-20	6.25 m	8.63 m

FRESNO - *fraxinus excelsior*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
E-1	2.90 m	6.66 m
E-2	3.10 m	3.71 m
E-3	2.50 m	3.85 m
E-4	2.60 m	4.40 m
E-5	3.30 m	5.65 m
E-6	5.95 m	7.41 m
E-7	4.10 m	4.99 m
E-8	3.95 m	4.06 m
E-9	4.00 m	4.18 m
E-10	3.40 m	3.36 m
E-11	5.20 m	4.12 m
E-12	3.15 m	3.66 m
E-13	4.50 m	4.61 m
E-14	4.83 m	7.29 m
E-15	4.86 m	4.44 m
E-16	6.62 m	9.67 m
E-17	9.60 m	8.28 m
E-18	9.30 m	8.40 m
E-19	4.10 m	3.62 m
E-20	3.55 m	2.76 m
E-21	2.76 m	3.38 m
E-22	4.90 m	6.10 m

FICUS - *Ficus benjamina*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
H-1	3.20 m	5.44 m
H-2	2.50 m	5.20 m
H-3	2.50 m	2.95 m
H-4	3.10 m	3.85 m
H-5	3.22 m	2.63 m
H-6	1.90 m	2.40 m
H-7	2.10 m	2.63 m
H-8	2.55 m	2.65 m
H-9	2.33 m	2.37 m
H-10	3.45 m	3.01 m
H-11	2.50 m	3.91 m
H-12	3.55 m	4.08 m
H-13	4.60 m	4.99 m
H-14	3.53 m	5.44 m
H-15	3.26 m	2.72 m
H-16	0.78 m	0.90 m
H-17	3.10 m	2.15 m
H-18	1.72 m	2.04 m

MORA - *Morus alba*

	ALTURA	DIAMETRO COPA
O-1	1.40 m	1.40 m
O-2	6.20 m	7.50 m
O-3	2.90 m	3.35 m
O-4	3.15 m	2.49 m
O-5	3.30 m	3.24 m
O-6	2.83 m	2.54 m
O-7	3.05 m	3.30 m
O-8	2.95 m	3.30 m

GUAYABA - *psidium guajava*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
M-1	1.80 m	1.47 m
M-2	2.20 m	2.18 m
M-3	2.25 m	3.71 m
M-4	2.20 m	3.80 m
M-5	2.05 m	2.06 m
M-6	2.10 m	2.06 m
M-7	2.80 m	2.93 m
M-8	3.05 m	2.50 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN: 0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION NATURAL

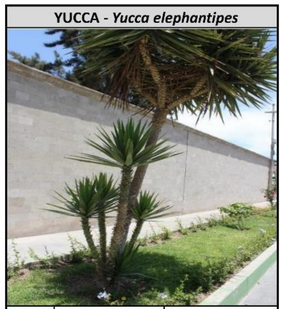
DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA | FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA: A-07

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



YUCCA - *Yucca elephantipes*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
G-1	2.74 m	2.31 m
G-2	2.30 m	2.05 m
G-3	1.85 m	1.41 m

ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

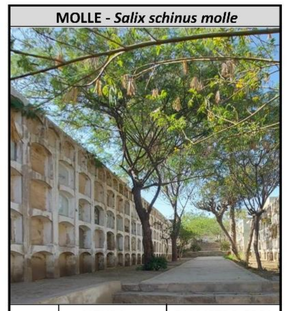
TIPO DE VEGETACIÓN:ARBOREO

HUARANGUILLA - *Tecoma Stans*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
F-1	1.70 m	0.97 m
F-2	2.25 m	1.52 m
F-3	2.00 m	1.51 m
F-4	2.60 m	2.55 m
F-5	2.05 m	1.67 m
F-6	2.55 m	2.55 m

MOLLE - *Salix schinus molle*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
D-1	3.35 m	3.96 m
D-2	3.15 m	3.43 m
D-3	4.75 m	5.82 m
D-4	2.60 m	5.93 m
D-5	4.25 m	3.53 m

CUCARDA - *Hibiscus rosa-sinensis*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
A-1	1.70 m	1.03 m
A-2	2.50 m	0.97 m
A-3	3.20 m	2.69 m
A-4	3.15 m	1.70 m
A-5	3.55 m	2.60 m
A-6	3.10 m	1.40 m
A-7	1.10 m	0.95 m
A-8	2.05 m	1.52 m
A-9	1.50 m	0.94 m
A-10	1.80 m	1.36 m
A-11	1.20 m	1.32 m
A-12	2.95 m	2.24 m
A-13	2.20 m	2.35 m
A-14	1.60 m	0.95 m
A-15	1.50 m	1.00 m
A-16	1.80 m	1.59 m
A-17	1.30 m	0.96 m
A-18	2.60 m	2.73 m
A-19	2.15 m	1.71 m
A-20	2.55 m	2.38 m
A-21	2.50 m	2.20 m
A-22	3.15 m	1.43 m
A-23	2.90 m	1.66 m
A-24	3.00 m	2.42 m

TIPO DE VEGETACIÓN:ARBUSTIVO

CHIFLERA - *Schefflera arboricola*



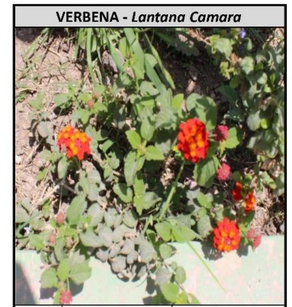
	ALTURA	DIAMETRO COPA
N-1	1.50 m	1.06 m
N-2	1.60 m	1.07 m
N-3	0.95 m	0.64 m
N-4	1.73 m	1.21 m
N-5	1.25 m	1.16 m
N-6	0.80 m	1.07 m

ACHIRA - *Canna indica*



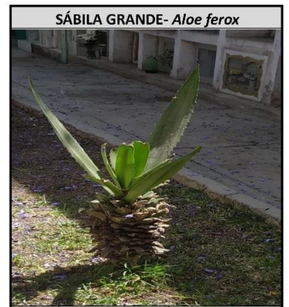
	ALTURA	DIAMETRO COPA
K-1	0.60 m	0.96 m
K-2	0.55 m	1.04 m
K-3	0.60 m	0.85 m
K-4	0.60 m	0.75 m
K-5	0.75 m	1.01 m
K-6	0.86 m	0.92 m

VERBENA - *Lantana Camara*



	ALTURA	ÁREA
I-1	0.35 m	6.23 m2
I-2	0.35 m	6.23 m2

SÁBILA GRANDE- *Aloe ferox*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
L-1	0.85 m	0.94 m
L-2	0.75 m	0.75 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:
0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL CIVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA
FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1:300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA:

A-08

TESIS DE INVESTIGACIÓN



ESTADO: CONSERVADO



ESTADO-EROSION DE VEGETACIÓN

Águeda Vizcarra de Angulo presenta 3 estados naturales:

- ***CONSERVADO:*** *El elemento natural mantiene un adecuado estado de conservación, sin presencia de amenazas, caracterizando su correcto emplazamiento en relación a su entorno se caracteriza por su correcto emplazamiento en relación a su entorno y mantiene un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. . De igual modo el riego y la poda se ven asistidos.*

- ***SEMI-CONSERVADO:*** *El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se ve afectado las partes del elemento natural, marchitándose ya sea el tronco, ramas o hojas produciendo un efecto desagradable y descuidado.*

- ***ALTERADO:*** *Su emplazamiento es confuso. Se representa un deterioro fuerte por parte del elemento natural .Se manifiesta musgos o coberturas en los revestimientos*

DISTRIBUCIÓN DE ELEMENTOS VEGETATIVOS

Predomina las distribuciones: centralizada y la distribución lineal o perimetral

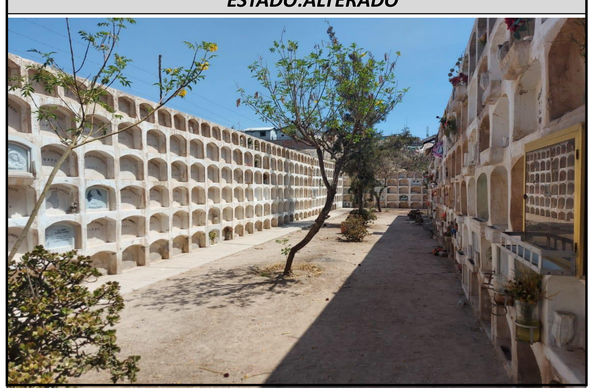
DISTRIBUCIÓN LINEAL



ESTADO: SEMI-CONSERVADO



ESTADO:ALTERADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:
0.8KM DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA
REFERENCIA CERCA DEL OVALO "EL ANGEL"

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA
FECHA: 12 DE NOVIEMBRE
CAD:
ESCALA: 1:300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA:

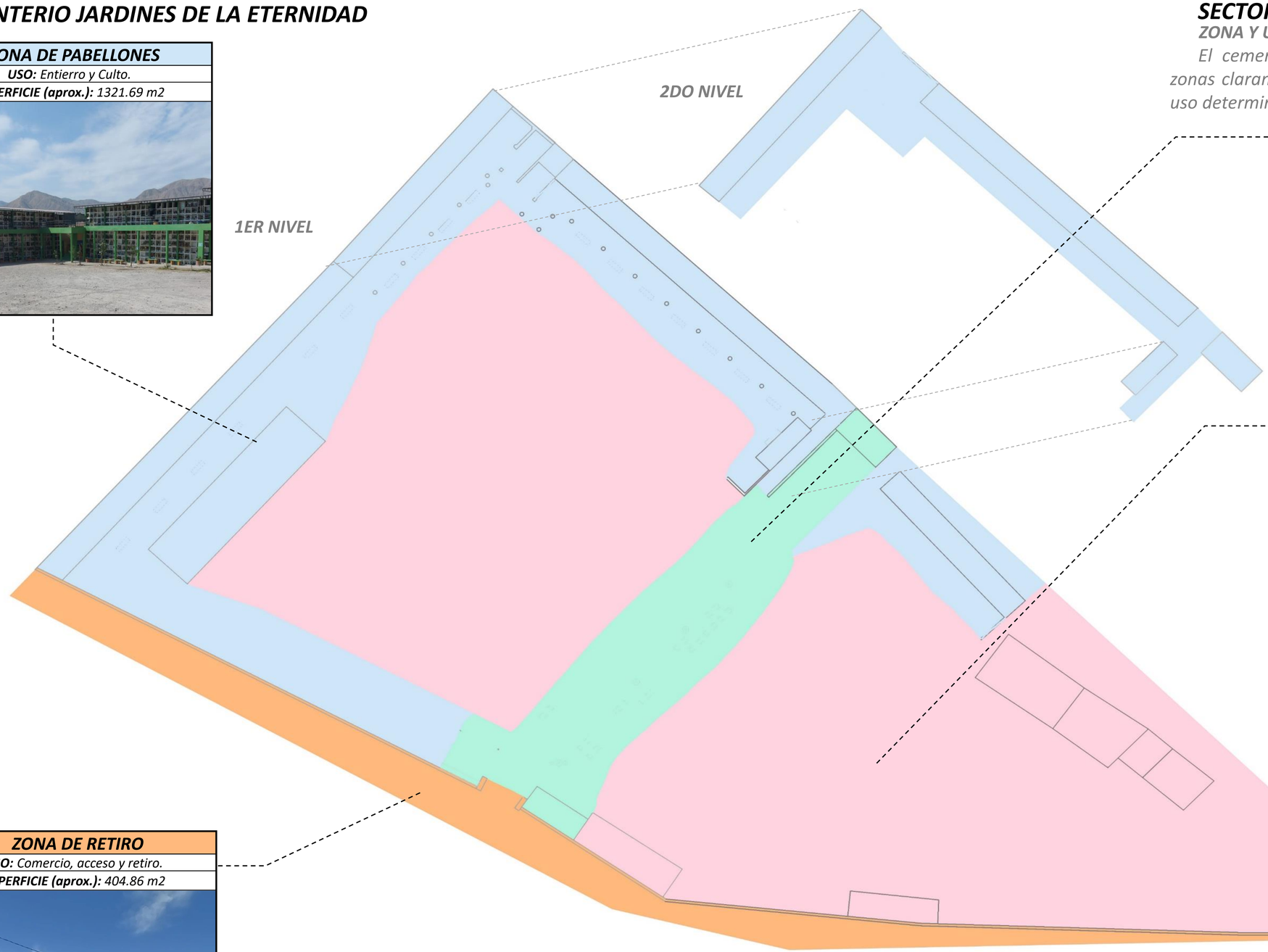
A-09

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

ZONA DE PABELLONES
USO: Entierro y Culto.
SUPERFICIE (aprox.): 1321.69 m2





ZONA DE RETIRO
USO: Comercio, acceso y retiro.
SUPERFICIE (aprox.): 404.86 m2



LEYENDA
- ZONA DE RETIRO
- ZONA ESTANCIA PRINCIPAL
- ZONA DE PABELLONES
- AREA SIN CONSTRUCCIÓN

1:300 — 0 5 10 20 30 50

SECTORES DEL CEMENTERIO

ZONA Y USOS

El cementerio Jardines de la Eternidad cuenta con 4 zonas claramente diferenciadas, las cuales responden a un uso determinado. Área total: 10 487.20 m2.

ZONA ESTANCIA PRINCIPAL
USO: Recibidor, distribución y estancia.
SUPERFICIE (aprox.): 389.79 m2



ÁREA SIN CONSTRUCCIÓN
USO: Ninguno(Culto a futuro).
SUPERFICIE (aprox.): 3272.89 m2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 29 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

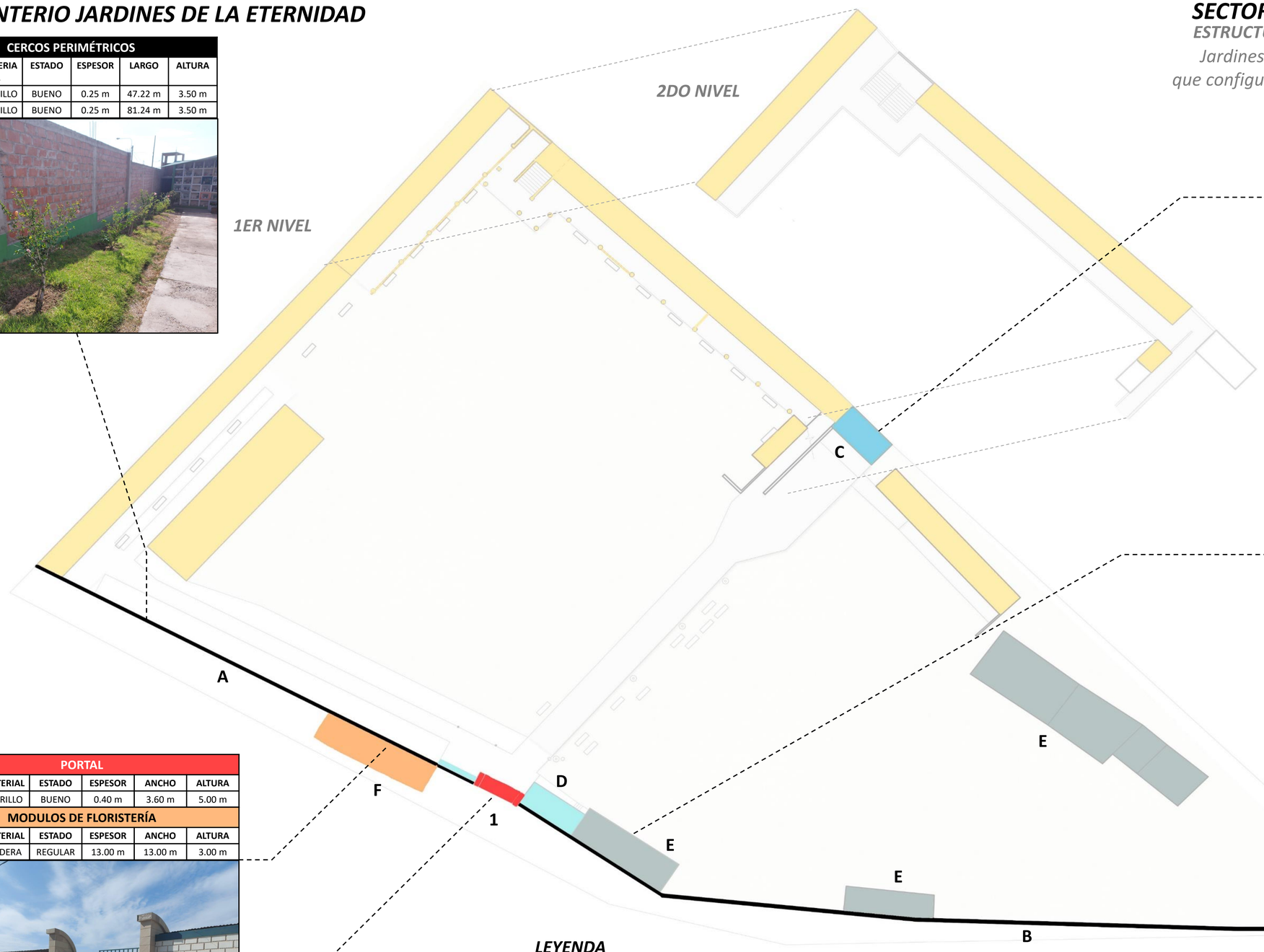
LÁMINA: **A-01**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

CERCOS PERIMÉTRICOS					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
A	LADRILLO	BUENO	0.25 m	47.22 m	3.50 m
B	LADRILLO	BUENO	0.25 m	81.24 m	3.50 m





PORTAL					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	ANCHO	ALTURA
1	LADRILLO	BUENO	0.40 m	3.60 m	5.00 m
MODULOS DE FLORISTERÍA					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	ANCHO	ALTURA
F	MADERA	REGULAR	13.00 m	13.00 m	3.00 m



LEYENDA

- CERCO PERIMÉTRICO
- PORTAL
- PABELLÓN PARA NICHOS
- CAPILLA
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- MÓDULOS DE FLORISTERÍA
- MÓDULOS PROVISIONALES

1:300 — 0 5 10 20 30 50

SECTORES DEL CEMENTERIO

ESTRUCTURA FUNERARIA:

Jardines de la Eternidad cuenta con 7 tipos de estructuras que configuran y complementan al cementerio.

CAPILLA					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	ANCHO	ALTURA
C	LADRILLO	BUENO	3.00 m	5.43 m	5.00 m



SERVICIOS HIGIÉNICOS					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ESPESOR	ANCHO	ALTURA
D	LADRILLO	BUENO	2.52 m	5.58 m	5.00 m
MÓDULOS PROVISIONALES					
ITEM	MATERIAL	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
E	MADERA	BUENO	DIVERSO (TEMPORAL)		



PABELLONES DE NICHOS
INFORMACIÓN DETALLADA EN SEPULCROS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 29 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1:300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-02**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN SEGUNDO NIVEL	BUENO (CONCRETO)	2.50 m	Variable	4 NICHOS 3.64 m
NICHO	BUENO (CONCRETO	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.70 m x 0.58 m		



SEPULCROS DEL CEMENTERIO

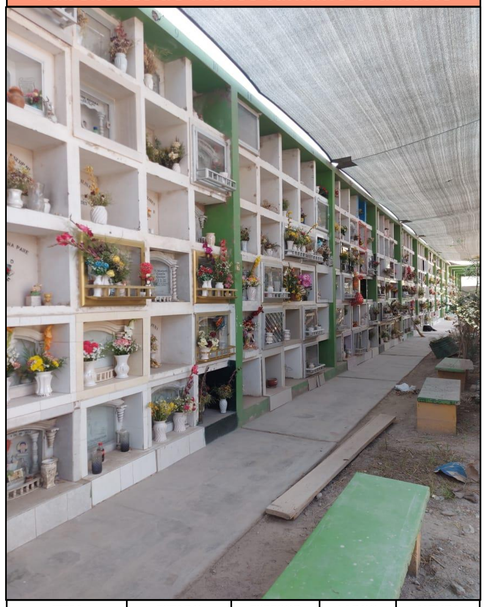
SEPULCROS REGISTRADOS DENTRO DEL CEMENTERIO

Nichos de Concreto Ordinarios

Elaborados con ladrillo y concreto, los pabellones del primer nivel tienen 6 filas y aquellos con segundo nivel poseen 4 filas de nichos adicionales.

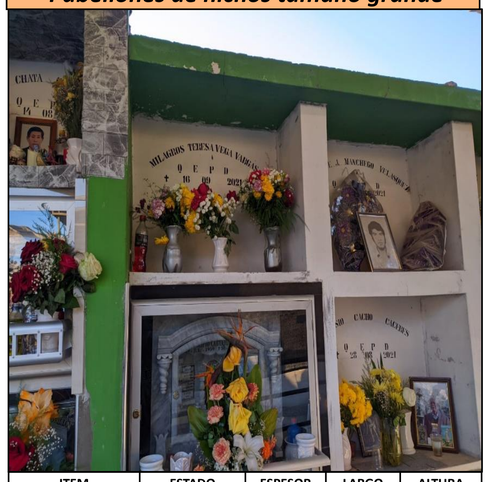
No figuran tamaños de nichos para niños.

Pabellones de nichos tamaño ordinario



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN PRIMER NIVEL	BUENO (CONCRETO)	2.50 m	Variable	6 NICHOS 4.57 m
NICHO	BUENO (CONCRETO)	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.70 m x 0.58 m		

Pabellones de nichos tamaño grande



ITEM	ESTADO	ESPESOR	LARGO	ALTURA
PABELLÓN SEGUNDO NIVEL	BUENO (CONCRETO)	2.50 m	Variable	3 NICHOS 3.14 m
NICHO	BUENO (CONCRETO	PROFUNDIDAD: 2.30 m (hueco) FRENTE: 0.90 m x 0.74 m		

Nichos de Concreto Grandes

Estos nichos son un poco más grandes que los ordinarios, también elaborados con ladrillo y concreto, solo esta presentes en una esquina del segundo nivel.

LEYENDA

- *PABELLÓN DE NICHOS TAMAÑO ORDINARIO*
- *PABELLÓN DE NIHCOS TAMAÑO GRANDE*

1:300 — 0 5 10 20 30 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-03**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

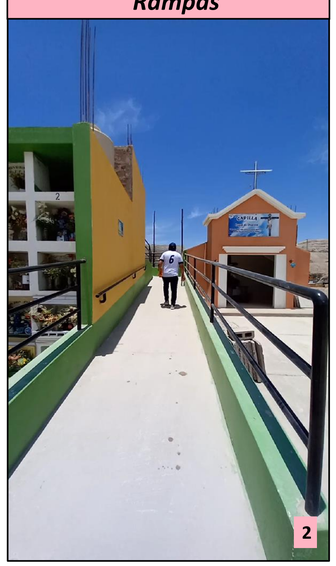
Gradas: *Es bloque de gradas que conecta al segundo nivel, son de concreto, con barandas y 1.80m ancho.*

Gradas





Rampas



Rampas:
Es una vía pavimentada de concreto, que conectan a la estancia central con el segundo nivel. Posee barandas de seguridad y 1.20 ancho

LEYENDA
- ***SENDERO PAVIMENTADO***
- ***GRADAS***
- ***RAMPAS***
- ***TERRENO LIBRE***

1:300 — 0 5 10 20 30 50

SENDEROS DEL CEMENTERIO

CIRCULACIÓN INTERNA

Sendero Pavimentado*: Son senderos claramente definidos y pavimentados de concreto.*

Sendero pavimentado(primer nivel)

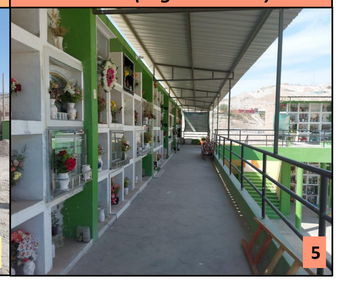




Terreno Libre



Sendero Pavimentado: Sendero balcón (segundo nivel)



Terreno libre: *Terreno vacío que es usado para atravesar el cementerio.*

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICIENCIA PUBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-04**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

Bancas de Concreto



Es de concreto y color verde-amarillo.

N°	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
24	BUENO	0.45 m	1.50 m	0.40m



MOBILIARIO DEL CEMENTERIO

MUEBLES FIJOS DENTRO DEL CEMENTERIO

En el cementerio Jardines de la Eternidad posee como elementos fijos:

Bancas de Concreto



Es de concreto y color verde.

N°	ESTADO	ANCHO	LARGO	ALTURA
1	BUENO	0.45 m	1.80 m	0.80m

Modulo de Estancia y farol



Cubiertas Metálicas



MUEBLES MOVIBLES DENTRO DEL CEMENTERIO

Basureros



Banca y escalera de madera



Plataforma



Posee 4 tipos de elementos movibles que están distribuidos en todo el cementerio.

LEYENDA

- POZO DE AGUA
- BANCAS DE CONCRETO
- CUBIERTAS METÁLICAS (PROYECCIÓN)
- MÓDULOS DE ESTANCIA
- FAROLES

1:300 — 0 5 10 20 30 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION ARTIFICIAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1:300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-05**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

TIPO DE VEGETACIÓN:ARBUSTIVA

LAUREL ROSA - *Nerium oleander*
CATEGORIA "A"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA
USO: elemento decorativo en el recorrido del cementerio alado de la infraestructura de 2 niveles

THUJAS- *thujas orientalis*
CATEGORIA "F"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA
USO: Decoración en el recorrido perimetral


MIOPORO - *myoporum acuminatum*
CATEGORIA "G"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA
USO: elemento decorativo ,delimitante y estancia en la parte central


TIPO DE VEGETACIÓN:ARBOREO

CUCARDA- *Hibiscus rosa-sinensis*
CATEGORIA "B"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA-ARBOL
USO: elementos delimitantes y generadores de agradables olores

TIPO DE VEGETACIÓN:PALMERA

BANANO- *musa x paradisiaca*
CATEGORIA "E"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA-ARBOL
USO: elementos de gran carácter y tamaños para la apertura de la capilla


PALMERA- *Phoenix roebelenii*
CATEGORIA "C"
TIPO DE VEGETACIÓN: PALMERA
USO: elementos de gran carácter y tamaños para la apertura de la capilla


TIPO DE VEGETACIÓN:ARBOREO

FICUS - *Ficus benjamina*
CATEGORIA "D"
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOL
USO: Elemento generador de sombra, acompañamiento de el recorrido principal hacia la capilla


DIAGRAMA SINTESIS "CANTIDAD DE ELEMENTOS NATURALES POR TIPO"



TIPO DE VEGETACIÓN: ARBOREA 25 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: ARBUSTIVA 35 Elementos
TIPO DE VEGETACIÓN: HERBACEO 2 Elementos

1:300 — 0 5 10 20 30 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO:
CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE
CAD: | ESCALA: 1/300
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:
A-06

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



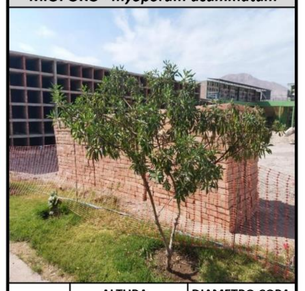
ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

TIPO DE VEGETACIÓN:ARBUSTIVO

THUJAS- *thujas orientalis*

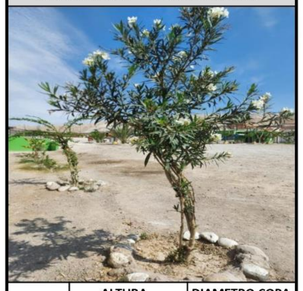
	ALTURA	DIAMETRO COPA
F-1	1.10 m	0.70 m
F-2	1.50 m	1.20 m
F-3	0.90 m	1.00 m
F-4	1.60 m	1.15 m
F-5	1.15 m	1.35 m

MIOPORO - *myoporum acuminatum*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
G-1	2.00 m	2.00 m
G-2	1.55 m	1.08 m
G-3	1.50 m	0.96 m
G-4	1.70 m	0.98 m
G-5	1.75 m	1.12 m
G-6	1.48 m	1.02 m
G-7	1.55 m	0.87 m
G-8	1.85 m	0.91 m
G-9	1.63 m	0.89 m
G-10	1.15 m	0.65 m
G-11	1.70 m	0.72 m

LAUREL ROSA - *Nerium oleander*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
A-1	1.20 m	0.98 m
A-2	1.25 m	0.76 m
A-3	0.85 m	0.74 m
A-4	1.20 m	0.75 m
A-5	1.50 m	0.85 m
A-6	1.80 m	1.02 m
A-7	1.10 m	1.10 m
A-8	0.95 m	0.91 m
A-9	1.55 m	1.10 m
A-10	1.25 m	1.06 m
A-11	1.80 m	1.73 m
A-12	1.90 m	1.68 m
A-13	1.85 m	1.60 m
A-14	1.80 m	1.82 m
A-15	0.70 m	0.90 m
A-16	0.50 m	0.55 m
A-17	1.50 m	1.08 m
A-18	1.10 m	0.92 m
A-19	0.90 m	1.00 m

TIPO DE VEGETACIÓN:PALMERA

PALMERA- *Phoenix roebelenii*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
C-1	2.00 m	3.59 m
C-2	1.95 m	3.45 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-07**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

CEMENTERIO AGUEDA VIZCARRA DE ANGULO



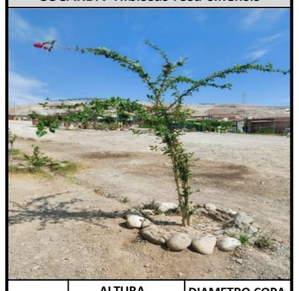
ESTRATOS DE DIVERSIDAD VEGETAL

TIPO DE VEGETACIÓN:ARBOREO

BANANO- *musa x paradisiaca*

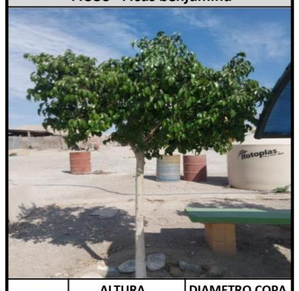
	ALTURA	DIAMETRO COPA
E-1	1.20 m	1.18 m
E-2	1.05 m	1.00 m

CUCARDA- *Hibiscus rosa-sinensis*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
B-1	2.70 m	1.62 m
B-2	2.00 m	1.50 m
B-3	1.90 m	1.69 m
B-4	.50 m	0.64 m
B-5	2.75 m	1.80 m
B-6	1.80 m	0.90 m
B-7	1.20 m	1.00 m
B-8	1.70 m	1.05 m
B-9	1.50 m	0.85 m

FICUS - *Ficus benjamina*



	ALTURA	DIAMETRO COPA
D-1	3.00 m	2.05 m
D-2	2.80 m	1.71 m
D-3	2.70 m	1.80 m
D-4	2.80 m	1.72 m
D-5	2.75 m	1.49 m
D-6	2.80 m	1.72 m
D-7	2.70 m	1.70 m
D-8	2.05 m	1.39 m
D-9	2.63 m	1.26 m
D-10	2.30 m	1.46 m
D-11	2.20 m	1.70 m
D-12	2.50 m	1.66 m
D-13	3.30 m	2.40 m
D-14	3.50m	2.00 m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE

CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-08**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

DISTRIBUCIÓN PERIMETRAL





ESTADO-EROSION DE VEGETACIÓN

Jardines de la Eternidad presenta 2 estados naturales:

CONSERVADO: *El elemento natural mantiene un correcto mantenimiento e imagen, se caracteriza por su correcto emplazamiento y orden en el espacio. contiene en un espacio óptimo para una adecuada germinación y crecimiento. De igual manera el riego y la poda se ven complementados.*

SEMI-CONSERVADO: *El elemento natural presenta amenazas en la conservación, se caracteriza por una mala imagen y cuidado. Produciéndose sequedad en el tronco, ramas y hojas. Además, los elementos tipo arbóreo o arbustivos por el crecimiento poco controlado afecta a la infraestructura, nichos y mausoleos del cementerio.*

DISTRIBUCIÓN DE ELEMENTOS VEGETATIVOS

Predomina la distribución lineal y perimetral

DISTRIBUCIÓN LINEAL



ESTADO: SEMI CONSERVADO



ESTADO : CONSERVADO



LEYENDA:

- ***CONSERVADO***
- ***SEMI - CONSERVADO***
- ***ALTERADO***

1:300 — 0 5 10 20 30 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR: CHACO CCALLOMAMANI , DAVID ENRIQUE; TICONA FLORES , RENATO ISAAC

CONTENIDO: CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD: DIMENSION NATURAL

DISEÑO: BENEFICENCIA PÚBLICA MOQUEGUA | FECHA: 28 DE NOVIEMBRE | CAD: | ESCALA: 1/300

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA: **A-09**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS 3: PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO

https://drive.google.com/file/d/1Mj4fcJe0eRxlq9iid8wNwRO9putYPwio/view

1. Plano de Ubicación y Localización
2. Plano General: Plot Plan
3. Plano General: Planimetría Primer Nivel
4. Plano General: Planimetría Segundo Nivel
5. Plano General: Secciones y Elevaciones
6. Plano de Servicio de Cementerio: Planimetría
7. Plano de Servicio de Cementerio: Secciones
8. Plano de Servicio de Cementerio: Elevaciones
9. Plano de Tipologías: Pabellón de Nichos-mausoleo Tipo A
10. Plano de Tipologías: Pabellón de Nichos-mausoleo Tipo B
11. Plano de Tipologías: Tumba cercada y Tumba subterránea
12. Plano de Tipologías: Pabellón de nichos y módulo de Mausoleo
13. Plano de Vistas Arquitectónicas: Renders
14. Plano levantamiento 3D: Isométricos

N

1879900

1880000

1567000

1567000

Terreno de terceros

Cementerio Jardines de la Eternidad

Area: 5 389.00 m²

Perimetro: 324.27 ml

Terreno de terceros

AV. CIRCUNVALACIÓN

ASOC.4 DE OCTUBRE PROYECTADO

1566900

AREA VERDE

AREA VERDE

1566900

CALLE N° 01

CALLE N° 01

1 2 3 4 5 6 7 8

A

CALLE N° 05

1 2 3 4 5

B

CALLE N

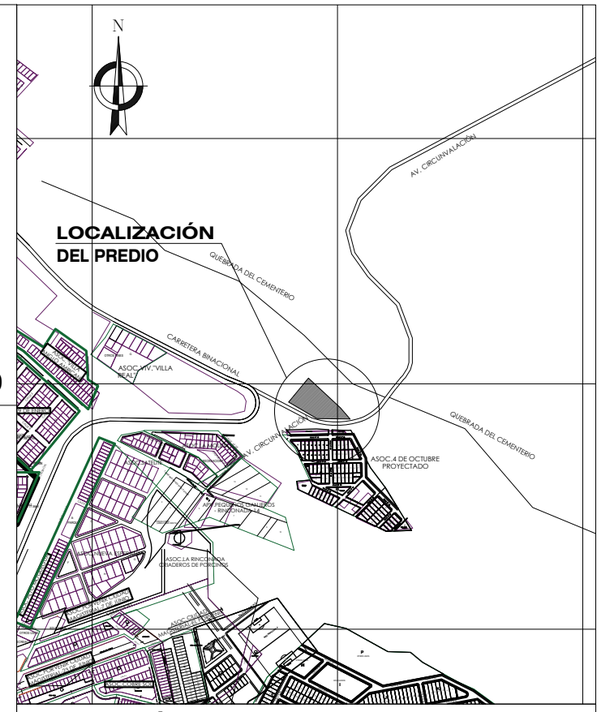
1880100

1880000

PLANO DE UBICACIÓN

Escala : 1 / 1250

Datum: WGS 84 zona 19s



ZONIFICACIÓN : OU **ESCALA : 1 / 10000**

ÁREA DE ESTRTUCTURACIÓN URBANA :

DEPARTAMENTO	:	Moquegua
PROVINCIA	:	Mariscal Nieto
DISTRITO	:	Moquegua
URBANIZACIÓN	:	-
NOMBRE DE LA VÍA	:	Sin Nombre (Av. Circunvalación)
SECTOR	:	Chen Chen
MANZANA	:	-
LOTE	:	-
SUBLOTE	:	-

FIRMA ADMINISTRADO:

Propietarios

FIRMA Y SELLO PROFESIONAL:

Profesional :

PROYECTO:

CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

PLANO:

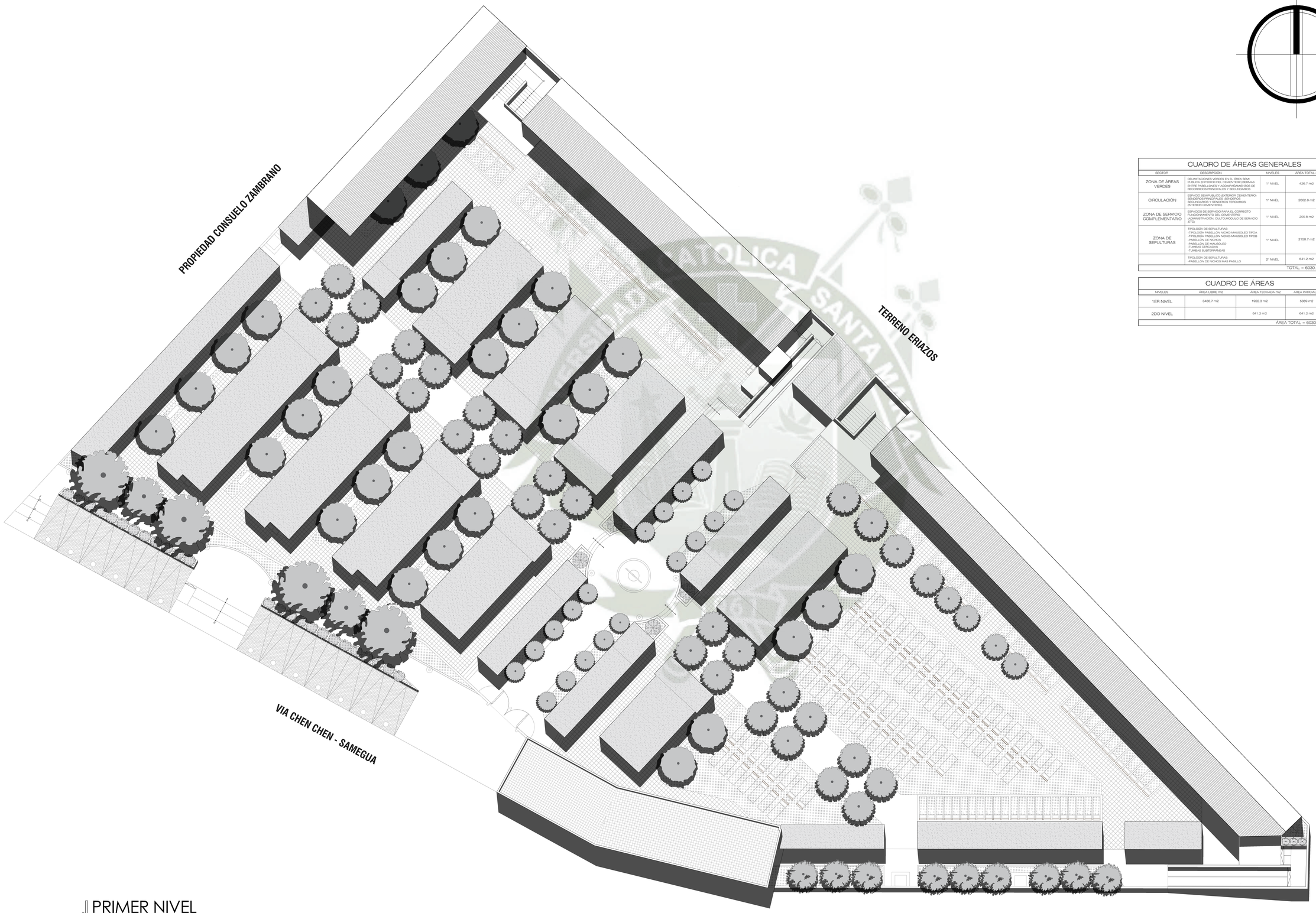
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

LÁMINA:

U-1

ESCALA: Indicada

FECHA:



PRIMER NIVEL
ESCALA... 1/125

CUADRO DE ÁREAS GENERALES

SECTOR	DESCRIPCION	NIVELES	AREA TOTAL (m2)
ZONA DE ÁREAS VERDES	DELIMITACIONES VERDES EN EL ÁREA SEMI-PÚBLICO (EXTERIOR CEMENTERIO), ÁREAS VERDES ENTRE PABELLONES Y ACOMPAÑAMIENTOS DE RECORRIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	1° NIVEL	426.7 m2
CIRCULACIÓN	ESPACIO SEMIPUBLICO (EXTERIOR CEMENTERIO), CIRCULACIÓN PEATONAL (INTERIORES SECUNDARIOS Y GENERALES TERCIARIOS (INTERIOR CEMENTERIO)	1° NIVEL	2602.8 m2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	ESPACIOS DE SERVICIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CEMENTERIO (ADMINISTRACIÓN, CULTO,MODULO DE SERVICIO ,ETC)	1° NIVEL	200.8 m2
ZONA DE SEPULTURAS	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS: -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOA -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOB -PABELLÓN DE NICHOS -PABELLÓN DE MAUSOLEO -TUMBAS DEPICADAS -TUMBAS SUBTERRANEAS	1° NIVEL	2158.7 m2
	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS: -PABELLÓN DE NICHOS MAS PASILLO	2° NIVEL	641.2 m2
			TOTAL = 6030.2 m2

CUADRO DE ÁREAS

NIVELES	ÁREA LIBRE m2	ÁREA TECHADA m2	ÁREA PARCIAL (m2)
1ER NIVEL	3466.7 m2	1922.3 m2	5389 m2
2DO NIVEL		641.2 m2	641.2 m2
			ÁREA TOTAL = 6030.2 m2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
PLANOS GENERALES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: PLANIMETRÍA PLOT PLAN
ESCALA: 1/125
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

A-01

PROYECTO DE TESIS



PRIMER NIVEL

ESCALA... 1/125

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	NIVEL	ESPACIO ARQUITECTONICO	FUNCIÓN	Nro ESPACIOS	CAPACIDAD	ÁREA PARCIAL (m2)
ESTACIONAMIENTO	1°	APARCAMIENTO	ESTADIONAMIENTO DE VEHÍCULOS	2	13 VEHICULOS	162.5 m2
						TOTAL =162.50 m2
RETIRO FRONTAL SEMIPUBLICO	1°	CORREDOR FUNERARIO	DESCANSAR , AGRUPARSE Y PROCESIÓN.	1	-	57.4 m2
		ESPACIO DE ESTANCIA	PROCESIONES Y INGRESO	1	-	178.3 m2
		ÁREA VERDE	ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO	1	-	78 m2
						TOTAL =313.7 m2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	1°	ÁREA DE VIGILANDIA	CONTROL DE INGRESO	1	1 PERSONA	8 m2
		MODULO DE FLORISTERIA	VENTA DE ARREGLOS FLORALES -VIVERO	1	6 PERSONAS	11.8 m2
		PASILLO DE SERVICIO	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	1	-	16.2 m2
		SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	12 PERSONAS	28.7 m2
		SS.HH MUJERES		1	12 PERSONAS	29.8 m2
		SS.HH DISCAPACITADO		1	1 PERSONA	6.2 m2
		BAÑO		1	1 PERSONA	3.7 m2
		ÁREA DE TRABAJO-DEPOSITO	ELABORACIÓN-GUARDADO DE LÁPIDAS, DEPOSITO DE BLOQUES CÉSPED HERRAMIENTAS	1	6 PERSONAS	26.1 m2
		VESTUARIO	CAMBIO DE VESTIMENTA DEL TRABAJO	1	6 PERSONAS	8.8 m2
		RECEPCIÓN	CHEQUEO DE INGRESO	1	6 PERSONAS	9.8 m2
						TOTAL =149.1 m2
ADMINISTRACIÓN	1°	SALA DE REUNIONES	ADMINISTRACIÓN DEL CEMENTERIO	1	5 PERSONA	13.2 m2
		ARCHIVADOR	GUARDADO DOCUMENTOS	1	1 PERSONA	4.2 m2
						TOTAL =17.44 m2
ZONA DE CULTO	1°	ATRIO	REZO,REUNIÓN Y PROCESIÓN	1	20 PERSONAS	32.5 m2
		CAPILLA	PESAME,MISA ,ULTIMA PALABRAS AL DIFUNTO Y ORACIONES	1	20 PERSONAS	34.3 m2
						TOTAL =66.8 m2
ZONA DE SEPULTURA	1°	TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPO A	SEPULTURA	10	1944 NICHOS PABELLÓN 180 NICHOS MAUSOLEO	708 m2
		TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPO B		4	304 NICHOS PABELLÓN 52 NICHOS MAUSOLEO	139.3 m2
		PABELLÓN DE NICHOS		7	1368 NICHOS PABELLÓN	514.9 m2
	2°	PABELLÓN DE NICHOS		3	710 NICHOS PABELLÓN	306.6 m2
	1°	PABELLÓN DE MAUSOLEOS		1	26 NICHOS MAUSOLEO	24.7 m2
		TIPOLOGÍA TUMBA CERCADA		9	112 TUMBAS	270.3 m2
		TIPOLOGÍA TUMBA SUBTERRÁNEA		2	79 TUMBAS	501.5 m2
						TOTAL =2465.3 m2
CIRCULACIÓN DEL CEMENTERIO	1°	CIRCULACIÓN PRIMARIA	INGRESO PRINCIPAL Y EJE A LA CAPILLA DEL CEMENTERIO	1		198.2 m2
		CIRCULACIÓN SECUNDARIA	VENTA DE ARREGLOS FLORALES -VIVERO	1		242.6 m2
		CIRCULACIÓN TERCIARIA	DISTRIBUCIÓN - SENDERO A LOS DIFERENTES PABELLONES	-		1763.8 m2
						TOTAL =2204.6 m2

CUADRO DE ÁREAS GENERALES

SECTOR	DESCRIPCIÓN	NIVELES	ÁREA TOTAL (m2)
ZONA DE ÁREAS VERDES	DELIMITACIONES VERDES EN EL ÁREA SEMI PUBLICA (EXTERIOR DEL CEMENTERIO),BERMAS ENTRE PABELLONES Y ACOMPAÑAMIENTOS DE RECORRIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	1° NIVEL	426.7 m2
CIRCULACIÓN	ESPACIO SEMIPUBLICO(EXTERIOR CEMENTERIO) SENDEROS PRINCIPALES ,SENDEROS SECUNDARIOS Y SENDEROS TERCIARIOS (INTERIOR CEMENTERIO)	1° NIVEL	2602.8 m2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	ESPACIOS DE SERVICIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CEMENTERIO (ADMINISTRACIÓN, CULTO,MODULO DE SERVICIO ,ETC)	1° NIVEL	200.8 m2
ZONA DE SEPULTURAS	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS: -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOA -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOB -PABELLÓN DE NICHOS -PABELLÓN DE MAUSOLEO -TUMBAS CERCADAS -TUMBAS SUBTERRÁNEAS	1° NIVEL	2158.7 m2
	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS: -PABELLÓN DE NICHOS MAS PASILLO	2° NIVEL	641.2 m2
			TOTAL = 6030.2 m2

CUADRO DE ÁREAS

NIVELES	ÁREA LIBRE m2	ÁREA TECHADA m2	ÁREA PARCIAL (m2)
1ER NIVEL	3466.7 m2	1922.3 m2	5389 m2
2DO NIVEL		641.2 m2	641.2 m2
			ÁREA TOTAL = 6030.2 m2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

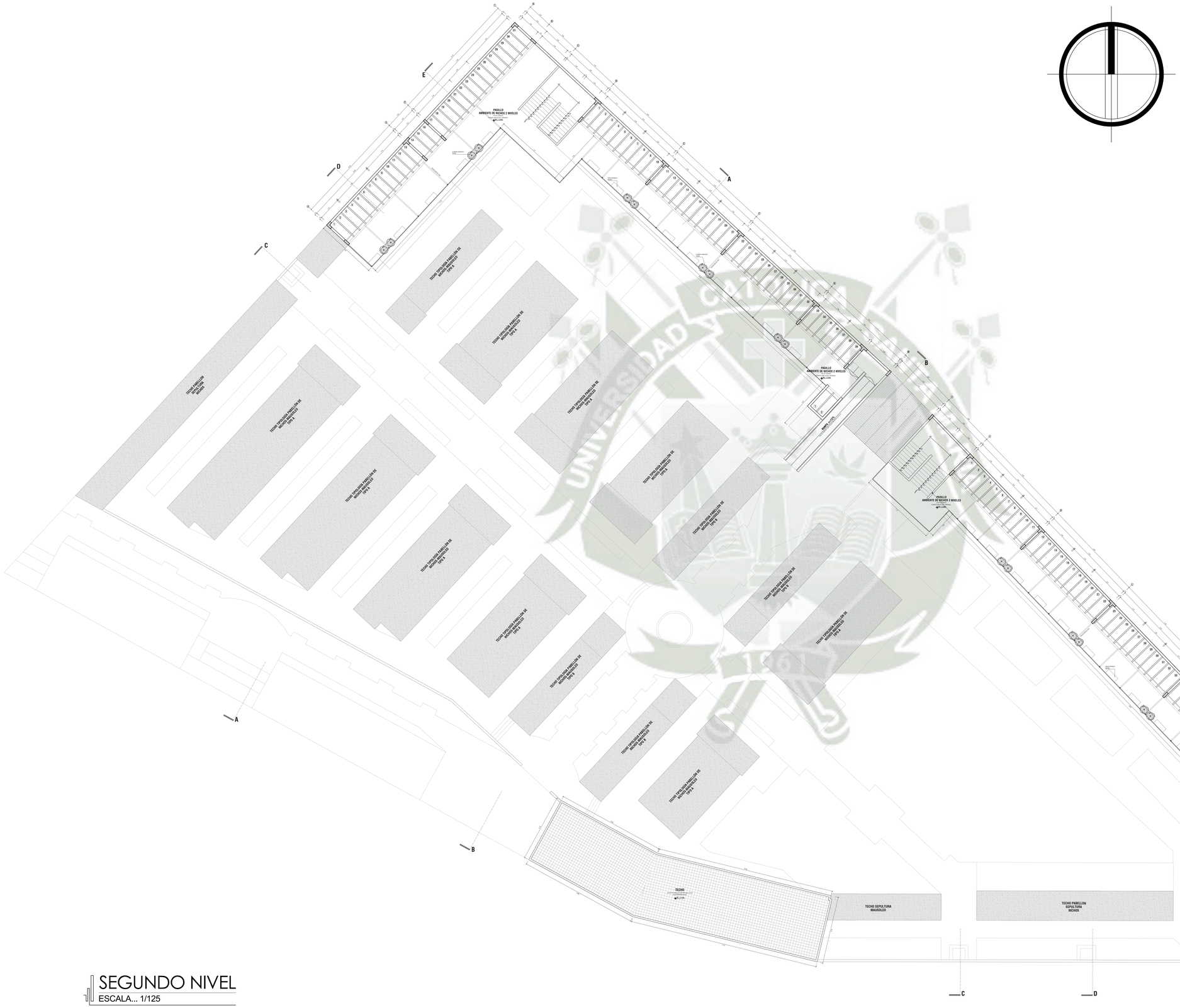
PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
PLANOS GENERALES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJISTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: PLANIMETRÍA PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/125
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

A-02

PROYECTO DE TESIS



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	NIVEL	ESPACIO ARQUITECTONICO	FUNCIÓN	Nro ESPACIOS	CAPACIDAD	ÁREA PARCIAL (m2)
ESTACIONAMIENTO	1°	APARCAMIENTO	ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS	2	13 VEHICULOS	162.5 m2
						TOTAL =162.50 m2
RETIRO FRONTAL SEMIPUBLICO	1°	CORREDOR FUNERARIO	DESCANSAR , AGRUPARSE Y PROCESIÓN	1	-	67.4 m2
		ESPACIO DE ESTANCIA	PROCESIONES Y INGRESO	1	-	178.3 m2
		ÁREA VERDE	ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO	1	-	78 m2
						TOTAL =313.7 m2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	1°	ÁREA DE VIGILANDIA	CONTROL DE INGRESO	1	1 PERSONA	8 m2
		MODULO DE FLORISTERIA	VENTA DE ARREGLOS FLORALES -VIVERO	1	6 PERSONAS	11.8 m2
		PASILLO DE SERVICIO	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	1	-	16.2 m2
		SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	12 PERSONAS	28.7 m2
		SS.HH MUJERES		1	12 PERSONAS	29.8 m2
		SS.HH DISCAPACITADO		1	1 PERSONA	6.2 m2
		BAÑO		1	1 PERSONA	3.7 m2
		ÁREA DE TRABAJO-DEPOSITO	ELABORACIÓN-GUARDADO DE LÁPIDAS, DEPOSITO DE BLOQUES CÉSPED HERRAMIENTAS	1	6 PERSONAS	26.1 m2
		VESTUARIO	CAMBIO DE VESTIMENTA DEL TRABAJO	1	6 PERSONAS	8.8 m2
		RECEPCIÓN	CHEQUEO DE INGRESO	1	6 PERSONAS	9.8 m2
						TOTAL =149.1 m2
ADMINISTRACIÓN	1°	SALA DE REUNIONES	ADMINISTRACIÓN DEL CEMENTERIO	1	5 PERSONA	13.2 m2
		ARCHIVADOR	GUARDADO DOCUMENTOS	1	1 PERSONA	4.2 m2
						TOTAL =17.44 m2
ZONA DE CULTO	1°	ATRIO	REZO,REUNIÓN Y PROCESIÓN	1	20 PERSONAS	32.5 m2
		CAPILLA	PESAME,MISA ,ULTIMA PALABRAS AL DIFUNTO Y ORACIONES	1	20 PERSONAS	34.3 m2
						TOTAL =66.8 m2
ZONA DE SEPULTURA	1°	TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPO A	SEPULTURA	10	1584 NICHOS PABELLÓN 160 NICHOS MAUSOLEO	708 m2
		TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPO B		4	304 NICHOS PABELLÓN 60 NICHOS MAUSOLEO	139.3 m2
		PABELLÓN DE NICHOS		7	1368 NICHOS PABELLÓN	514.9 m2
	2°	PABELLÓN DE NICHOS		3	710 NICHOS PABELLÓN	306.6 m2
	1°	PABELLÓN DE MAUSOLEOS		1	36 NICHOS MAUSOLEO	24.7 m2
		TIPOLOGÍA TUMBA CERCADA		9	112 TUMBAS	270.3 m2
		TIPOLOGÍA TUMBA SUBTERRÁNEA		2	79 TUMBAS	501.5 m2
						TOTAL =2465.3 m2
CIRCULACIÓN DEL CEMENTERIO	1°	CIRCULACIÓN PRIMARIA	INGRESO PRINCIPAL Y EJE A LA CAPILLA DEL CEMENTERIO	1		198.2 m2
		CIRCULACIÓN SECUNDARIA	VENTA DE ARREGLOS FLORALES -VIVERO	1		242.6 m2
		CIRCULACIÓN TERCIARIA	DISTRIBUCIÓN - SENDERO A LOS DIFERENTES PABELLONES	-		1763.8 m2
						TOTAL =2204.6 m2

CUADRO DE ÁREAS GENERALES

SECTOR	DESCRIPCIÓN	NIVELES	ÁREA TOTAL (m2)
ZONA DE ÁREAS VERDES	DELIMITACIONES VERDES EN EL ÁREA SEMI PUBLICA (EXTERIOR DEL CEMENTERIO),BERMAS ENTRE PABELLONES Y ACOMPAÑAMIENTOS DE RECORRIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	1° NIVEL	426.7 m2
CIRCULACIÓN	ESPACIO SEMIPUBLICO EXTERIOR CEMENTERIO, SENDEROS PRINCIPALES ,SENDEROS SECUNDARIOS Y SENDEROS TERCIARIOS (INTERIOR CEMENTERIO)	1° NIVEL	2602.8 m2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	ESPACIOS DE SERVICIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CEMENTERIO (ADMINISTRACIÓN, CULTO,MODULO DE SERVICIO ,ETC)	1° NIVEL	200.8 m2
ZONA DE SEPULTURAS	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOA -TIPOLOGÍA PABELLÓN NICHO-MAUSOLEO TIPOB -PABELLÓN DE NICHOS -PABELLÓN DE MAUSOLEO -TUMBAS CERCADAS -TUMBAS SUBTERRÁNEAS	1° NIVEL	2158.7 m2
	TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS -PABELLÓN DE NICHOS MAS PASILLO	2° NIVEL	641.2 m2
			TOTAL = 6030.2 m2

CUADRO DE ÁREAS

NIVELES	ÁREA LIBRE m2	ÁREA TECHADA m2	ÁREA PARCIAL (m2)
1ER NIVEL	3466.7 m2	1922.3 m2	5389 m2
2DO NIVEL		641.2 m2	641.2 m2
			ÁREA TOTAL = 6030.2 m2

SEGUNDO NIVEL

ESCALA... 1/125

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

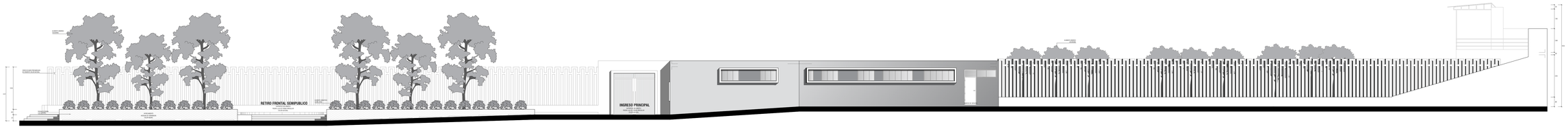
CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
PLANOS GENERALES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJISTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: PLANIMETRÍA SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/125
ARCHIVO:
REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:
LÁMINA:

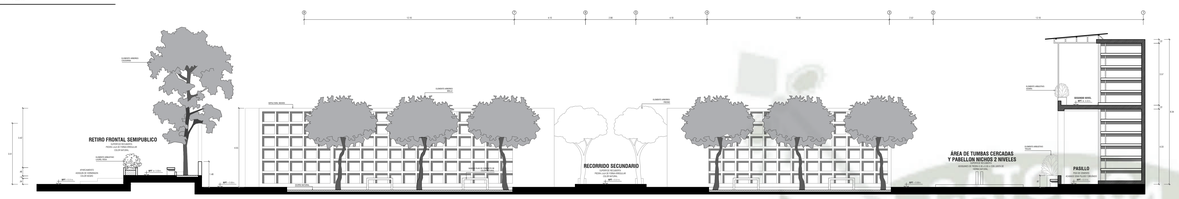
A-03

PROYECTO DE TESIS



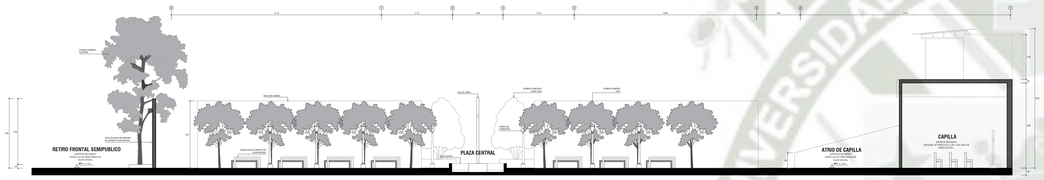
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA... 1/125



SECCIÓN A-A´

ESCALA... 1/125



SECCIÓN B-B´

ESCALA... 1/125



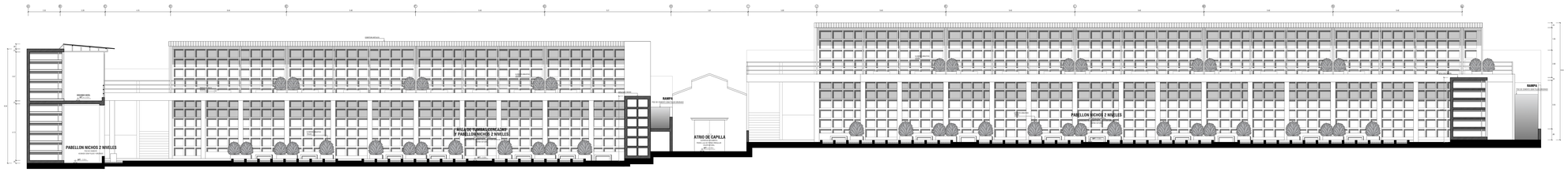
SECCIÓN C-C´

ESCALA... 1/125



SECCIÓN D-D´

ESCALA... 1/125



SECCIÓN E-E´

ESCALA... 1/125

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
SECCIONES Y ELEVACIONES GENERALES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: SECCIONES Y ELEVACIÓN
ESCALA: 1/125

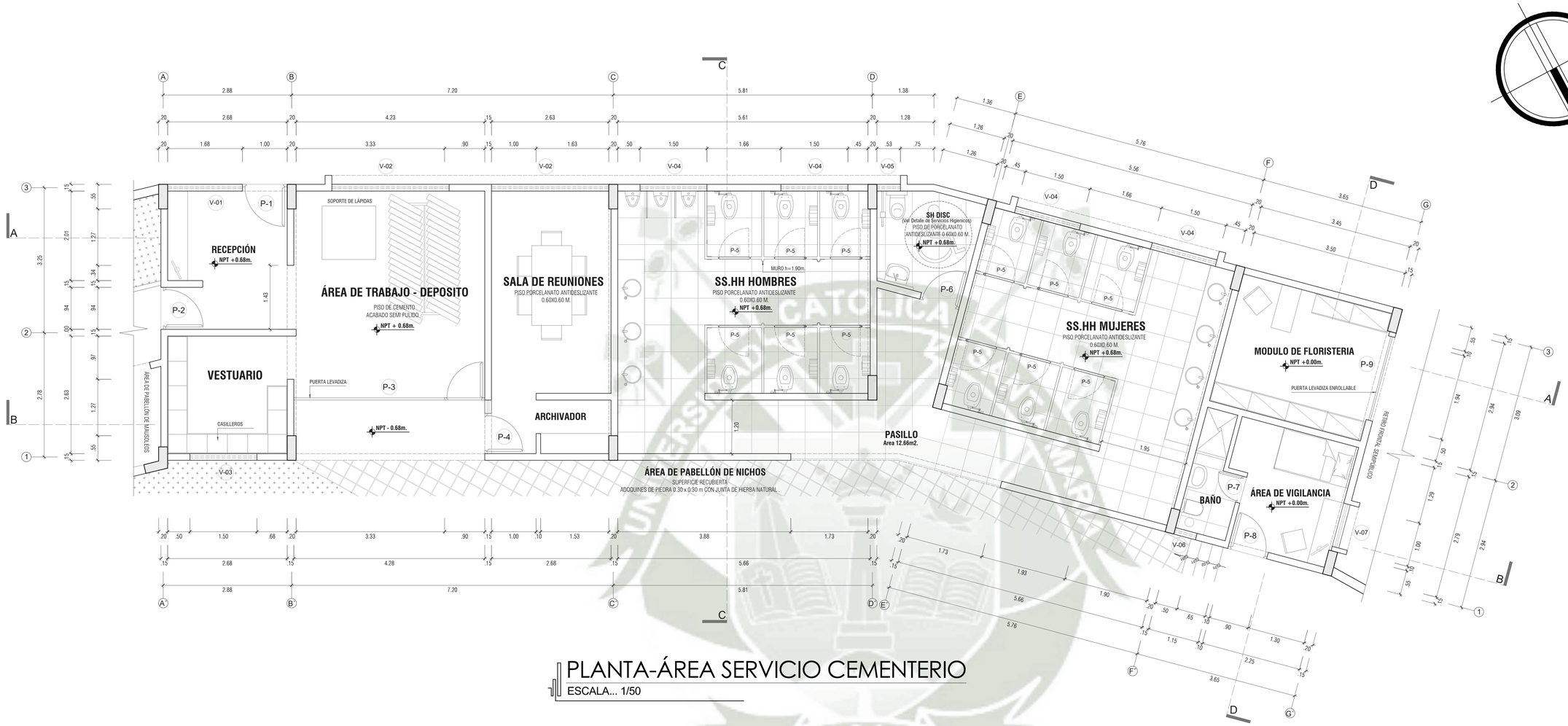
ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

A-04

PROYECTO DE TESIS



PLANTA-ÁREA SERVICIO CEMENTERIO

ESCALA... 1/50

CUADRO DE ACABADOS

			PISOS								ZOCALO Y CONTRAZOCALO					CIELO RASO		REVEST.		APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS								COBT.
			INTERIORES			EXTERIORES					INTERIORES				EXT.			INTER.	EXT.	APARATOS			GRIFERIA	ACCESORIOS				COMP.
		MATERIALES / ESPACIOS	PISO DE CEMENTO SEMI PULIDO	PISO DE PORCELANATO 0.60m x0.60m ANTIDESLIZANTE TRANSITO MEDIO	PISO DE PORCELANATO 0.60m x0.60m TRANSITO MEDIO ANTIDESLIZANTE	PISO DE PIEDRA LAJA DE FORMA IRREGULAR COLOR NATURAL	PISO DE CEMENTO SEMI PULIDO BRUÑADO @ 0.10m.	ADOQUINES DE PIEDRA 0.30 X 0.30M CON JUNTA DE HIERBA NATURAL	ADOQUIN DE HORMIGÓN COLOR NEGRO	CONTRAZOCALO DE PORCELANATO DE 0.60mx0.60m. h=0.10m	CONTRAZOCALO SANITARIO h=0.10m	ZOCALO DE PORCELANATO DE 0.60mx0.60m. h=1.80m	ZOCALO DE PORCELANATO DE 0.60mx0.60m. h=1.80m	CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO h=0.30m	TARRAJEADO Y PINTADO CIPINTURA LÁTEX SATINADO COLOR BLANCO HUMO	TARRAJEADO Y CEMENTO PULIDO	TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA LATEX SATINADO COLOR BLANCO HUMO	ACABADO DE CONCRETO APARENTE	TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA LATEX SATINADO COLOR GRIS Y BLANCO	LAVADERO COLOR BLANCO	INODORO COLOR BLANCO CON FLUXOMETRO	URINARIO CADET COLOR BLANCO	LAVATORIO COLOR BLANCO SOBRE PEDESTAL	LAVAMANOS TIPO OVALIN DE MONOCROMADA	LLAVE PARA LAVATORIO TIPO CISNE MONOCROMADA	GRIFERIA TEMPORIZADA	PAPELERA Y DISPENSADOR DE PAPEL	ACCESORIOS DE ACERO CROMADO CON ACCESORIOS	ESPEJO DE PARED E=.6mm.	OLBERTA CON LADRILLO PASTELERO
PLANTA ÁREA DE SERVICIO	PRIMER NIVEL	RECEPCIÓN	■													■												
		VESTUARIO	■																									
		ÁREA DE TRABAJO-DEPOSITO	■															■	■	■								
		SALA DE REUNIONES			■						■					■	■		■									
		ARCHIVADOR			■											■	■		■									
		SS.HH HOMBRES		■									■			■			■		■	■		■	■		■	■
		S.H DISC		■									■			■			■		■	■		■	■	■		
		SS.HH MUJERES		■									■			■			■		■	■		■	■		■	■
		PASILLO		■				■				■			■	■			■									
		MODULO DE FLORISTERIA			■						■					■			■									
		ÁREA DE VIGILANCIA			■						■					■			■									
		BAÑO			■										■	■			■	■			■			■		
	AZ.	TECHO																										■

CUADRO DE VANOS VENTANAS

TIPO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES	UBICACION
V1	01	1.68	0.65	2.45	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad incoloro e=6mm.	RECEPCIÓN
V2	02	2.62	0.95	2.14	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad incoloro e=6mm.	ÁREA DE TRABAJO-DEPOSITO , SALA DE REUNIONES
V3	01	1.50	0.95	2.24	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad traslucido e=6mm.	VESTUARIO
V4	04	1.50	0.95	2.14	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad traslucido e=6mm.	SS.HH HOMBRES,SS.HH MUJERES
V5	01	0.53	0.95	2.14	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad traslucido e=6mm.	SH. DISC
V6	01	0.50	0.95	2.24	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad traslucido e=6mm.	BAÑO
V7	01	1.00	1.40	1.10	Ventana de Madera con vidrio laminado o de seguridad incoloro e=6mm.	ÁREA DE VIGILANCIA

CUADRO DE VANOS PUERTAS

TIPO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	DESCRIPCION	UBICACION
P1	01	1.00	2.75	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera 90°, bastidos de madera cedro y MDF con sobre luz y rejilla de vidrio laminado de 6mm.	RECEPCIÓN
P2	01	0.94	2.75	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera 90°, bastidos de madera cedro y MDF con sobre luz y rejilla de vidrio laminado de 6mm.	RECEPCIÓN
P3	01	4.27	2.75	---	Puerta levadiza metálica enrollable con balleta galvanizada	ÁREA DE TRABAJO-DEPOSITO
P4	01	1.20	1.25	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera y vidrio lateral .bastidos de madera cedro y MDF con sobre de luz con vidrio laminado de 6mm	ARCHIVADOR
P5	12	0.70	2.75	0.15	Puerta de melamina con perfiles de aluminio.	SS.HH HOMBRES,SS.HH MUJERES
P6	01	0.90	2.75	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera 90°, bastidos de madera cedro y MDF con sobre luz de vidrio laminado de 6mm.	SH. DISC
P7	01	0.80	2.75	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera, bastidos de madera cedro y MDF con sobre luz	BAÑO
P8	01	0.80	2.75	---	Puerta contraplacada de 1 hoja con marco de madera, bastidos de madera cedro y MDF con rejilla de ventilacion	ÁREA DE VIGILANCIA
P9	01	1.95	2.75	---	Puerta levadiza metálica enrollable con balleta galvanizada	MODULO DE FLORISTERIA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
PLANTA ZONA DE SERVICIO

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: PLANO ZONA SERVICIO DEL CEMENTERIO
ESCALA: 1/50

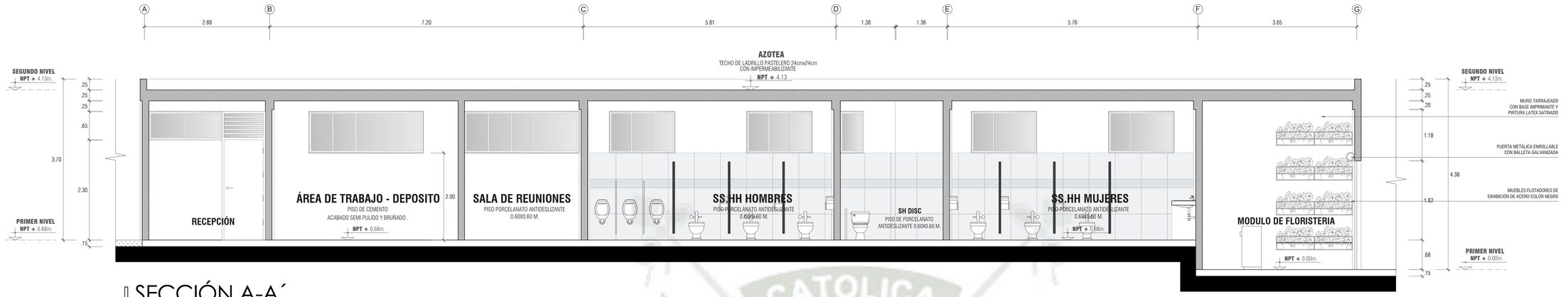
ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

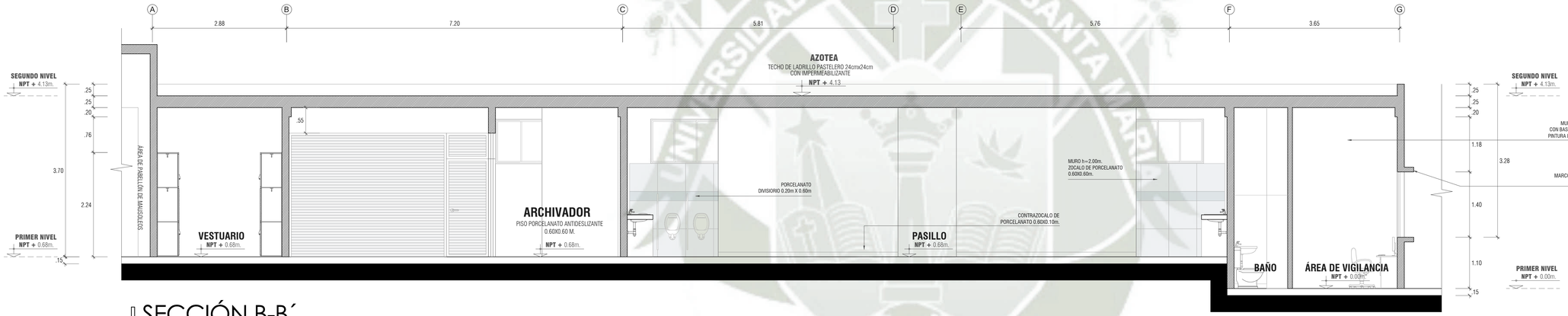
A-05

PROYECTO DE TESIS



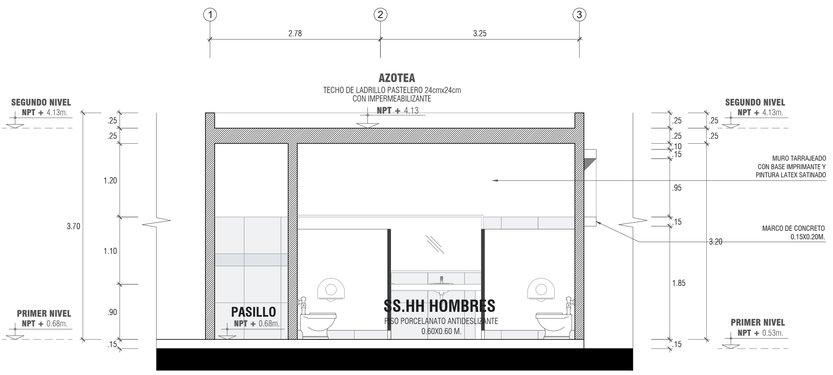
SECCIÓN A-A´

ESCALA... 1/50



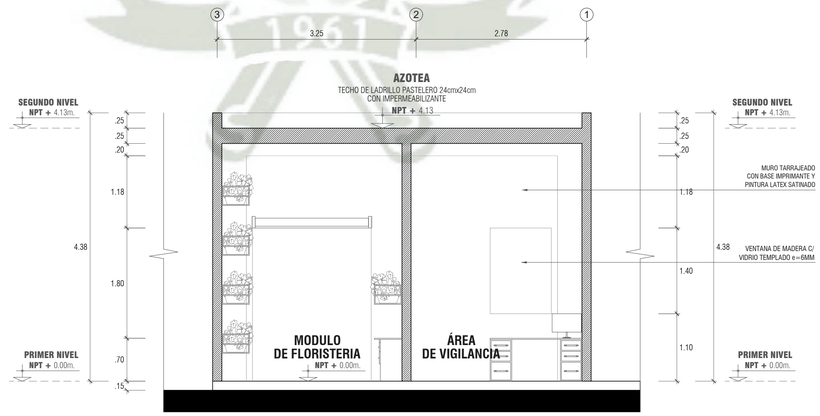
SECCIÓN B-B´

ESCALA... 1/50



SECCIÓN C-C´

ESCALA... 1/50



SECCIÓN D-D´

ESCALA... 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:

CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE

TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD

SECCIONES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO	**FECHA:** ENERO
CAD: PLANO ZONA SERVICIO DEL CEMENTERIO	**ESCALA:** 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

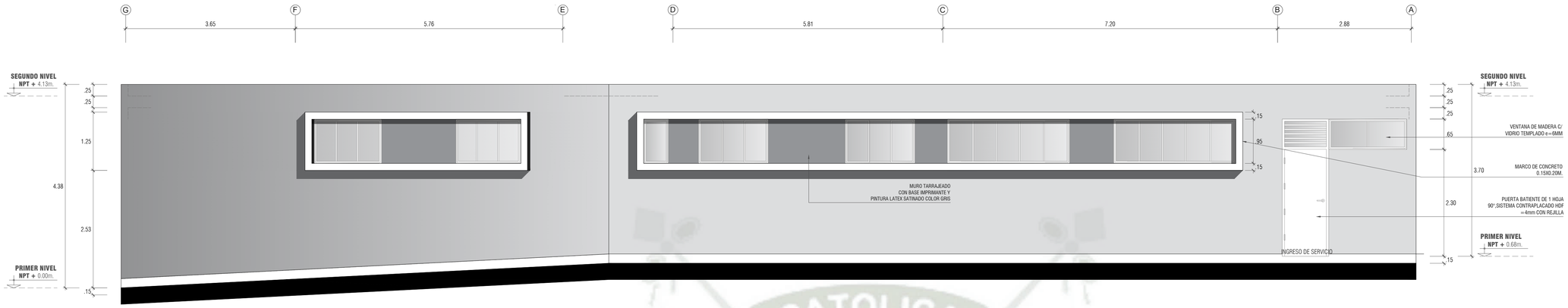
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA:

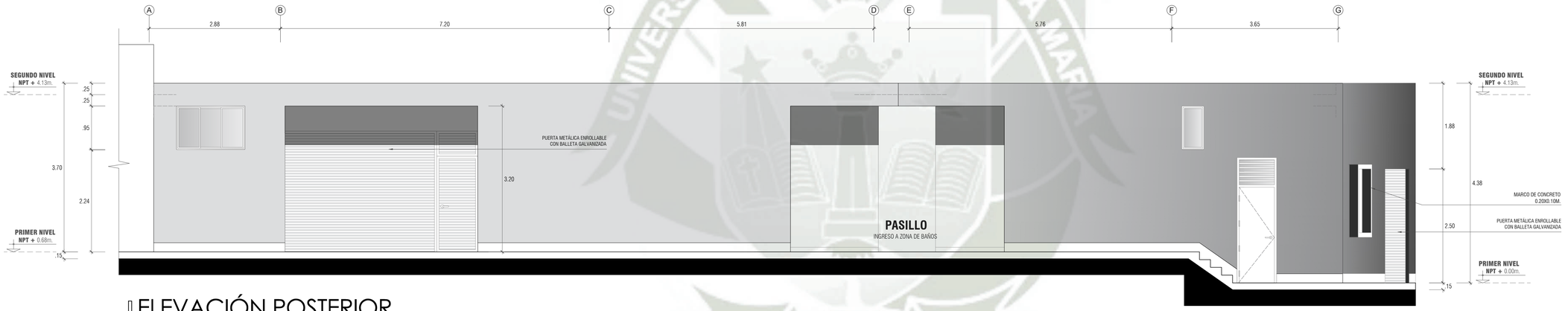
A-06

PROYECTO DE TESIS



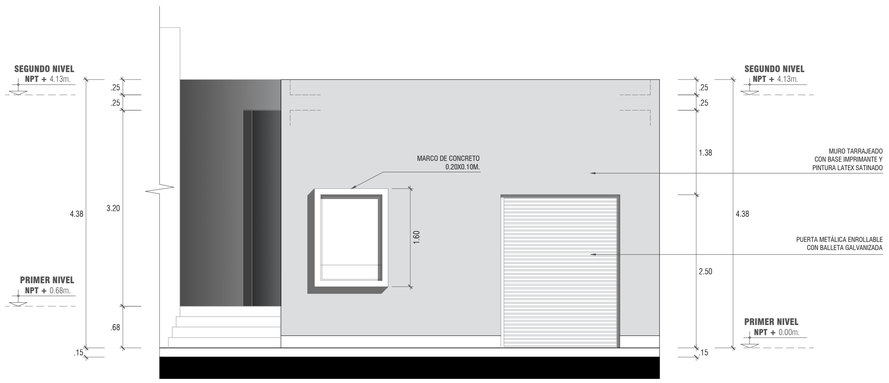
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA... 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:

CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE

TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
ELEVACIONES

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO	**FECHA:** ENERO
CAD: PLANO ZONA SERVICIO DEL CEMENTERIO	**ESCALA:** 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

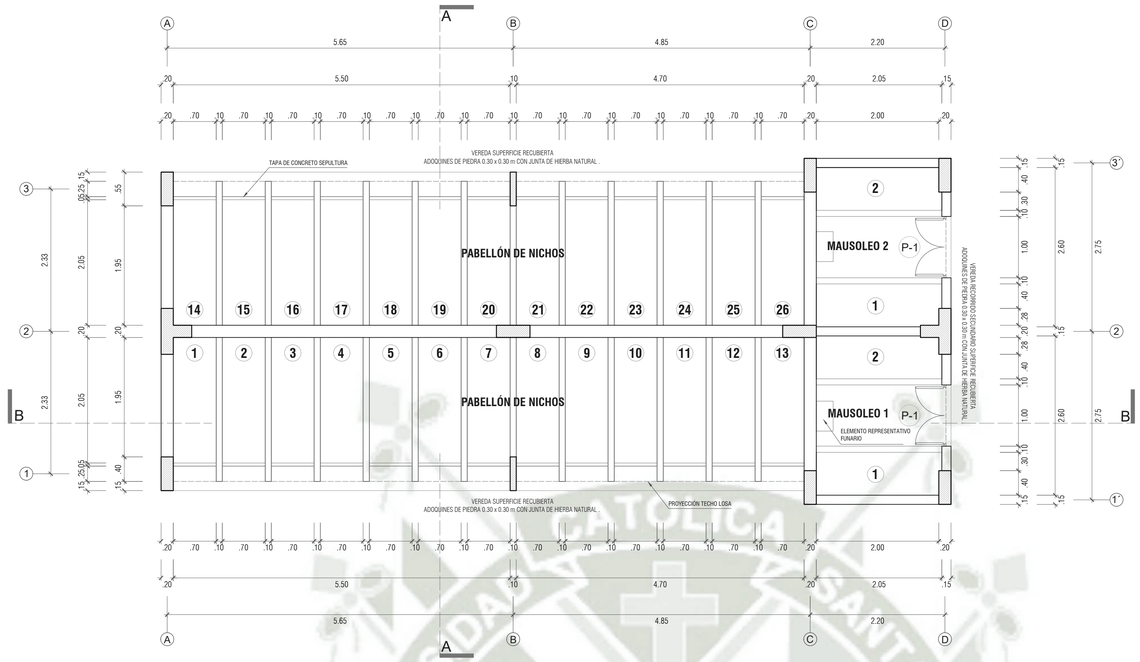
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA:

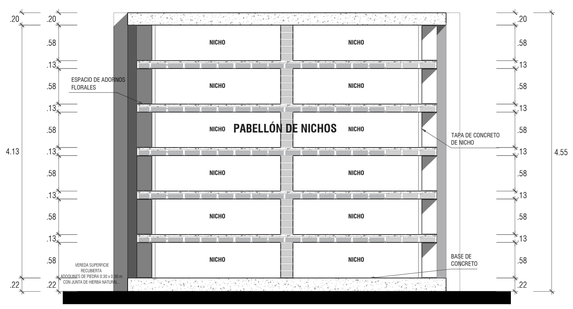
A-07

PROYECTO DE TESIS

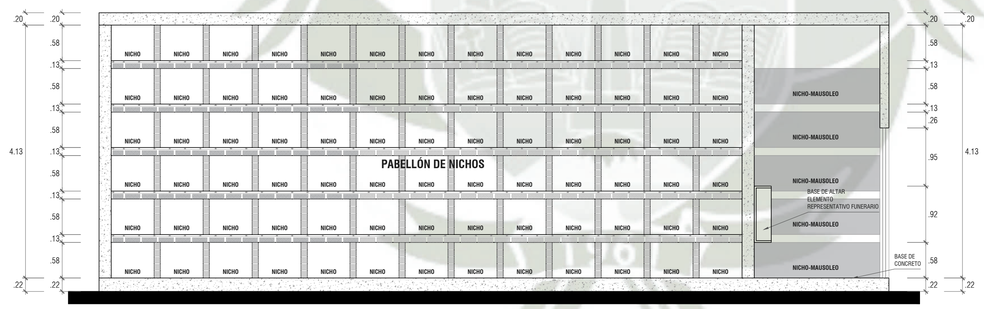


TIPOLOGIA PABELLÓN DE NICHOS - MAUSOLEO TIPO A
ESCALA... 1/50

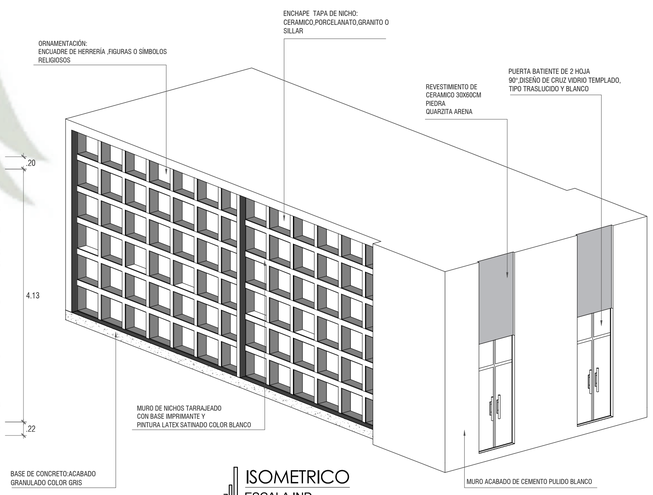




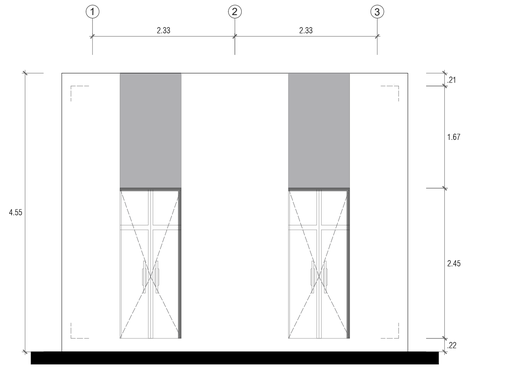
SECCIÓN A - A´
ESCALA... 1/50



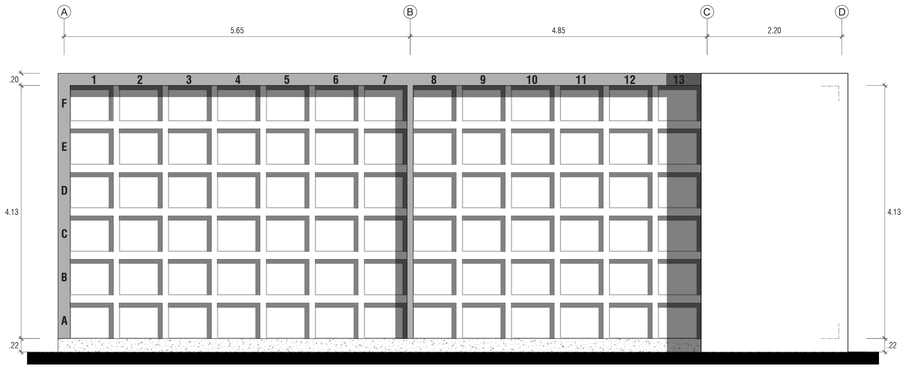
SECCIÓN B - B´
ESCALA... 1/50



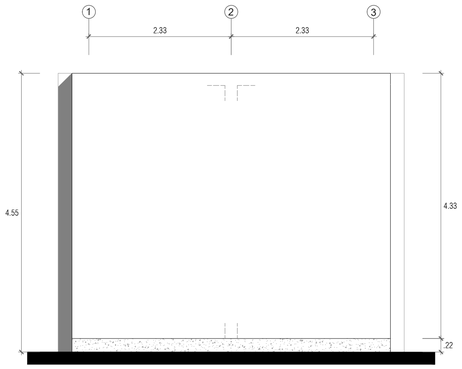
ISOMETRICO
ESCALA IND.



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA... 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: SEPULTURAS DEL CEMENTERIO
ESCALA: 1/50

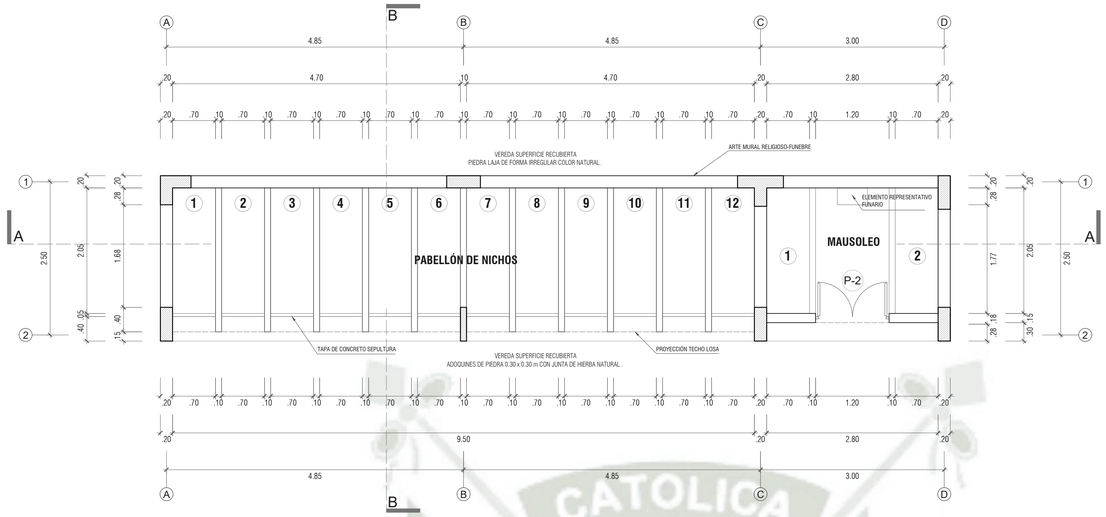
ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

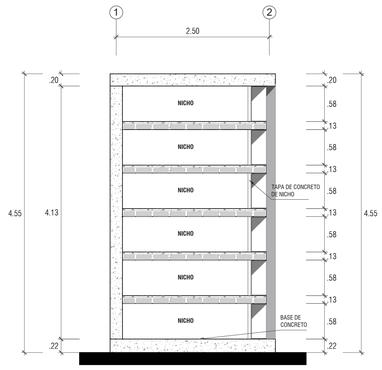
LÁMINA:

S-01

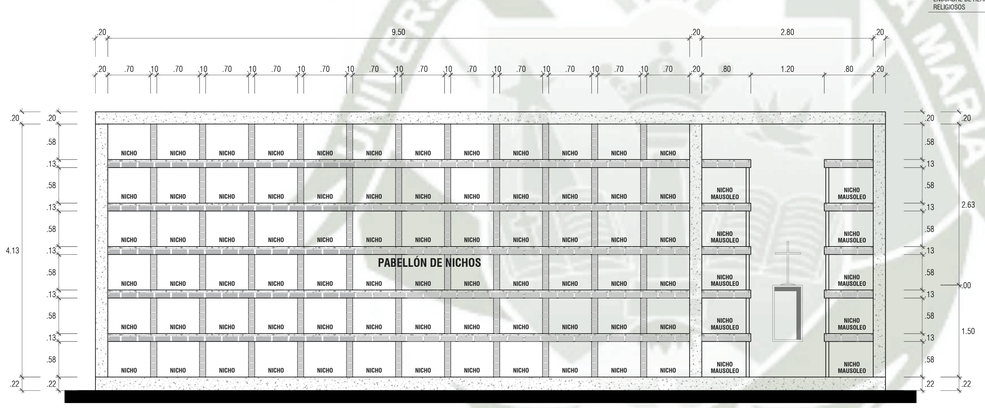
PROYECTO DE TESIS



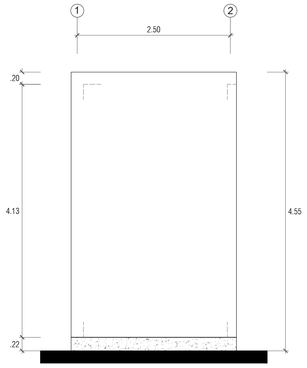
TIPOLOGIA PABELLÓN DE NICHOS - MAUSOLEO TIPO B
ESCALA... 1/50



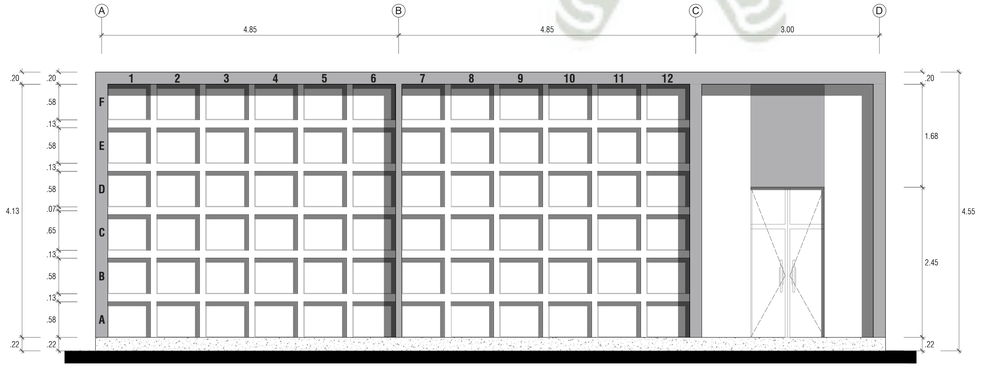
SECCIÓN B - B´
ESCALA... 1/50



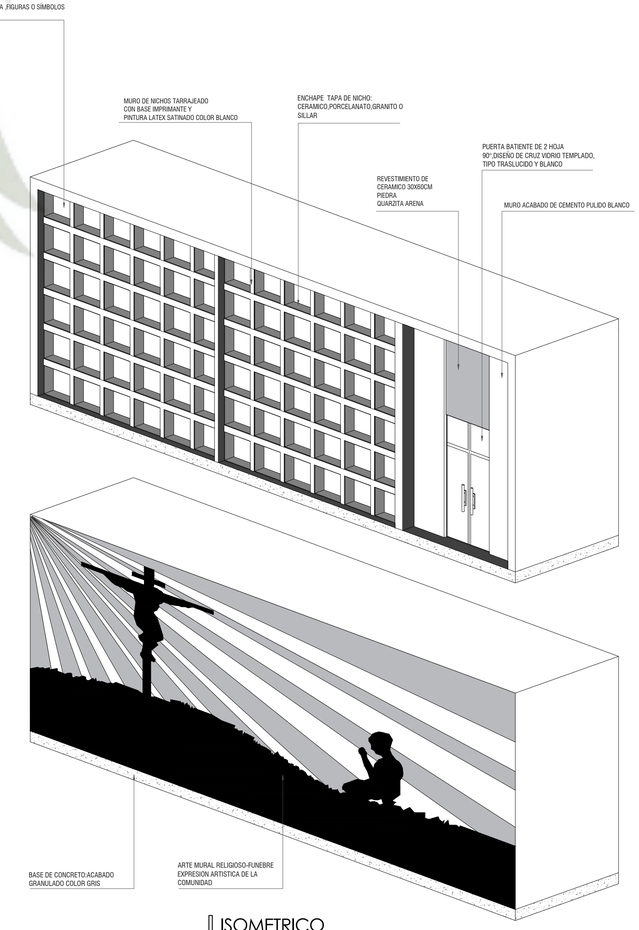
SECCIÓN A - A´
ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA... 1/50



ISOMETRICO
ESCALA IND.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO	**FECHA:** ENERO
CAD: SEPULTURAS DEL CEMENTERIO	**ESCALA:** 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

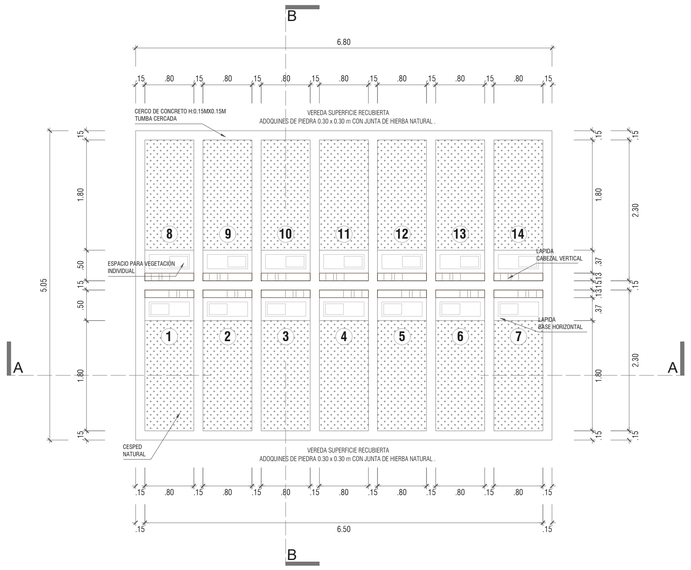
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

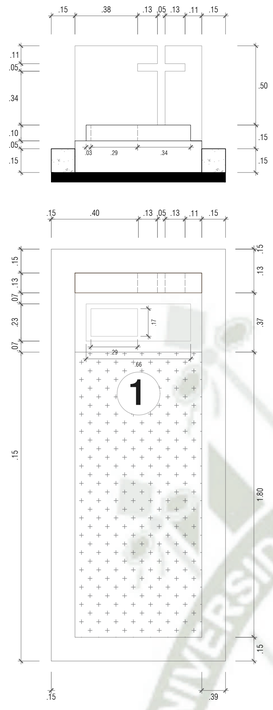
LÁMINA:

S-02

PROYECTO DE TESIS

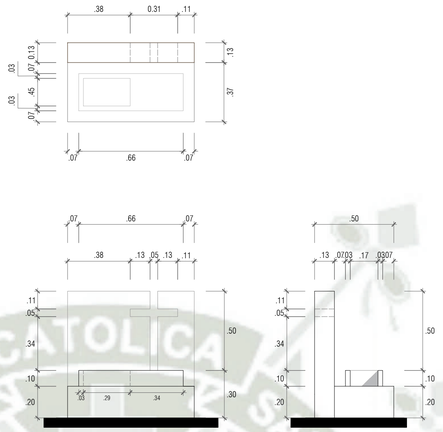


TIPOLOGÍA TUMBA CERCADA
ESCALA... 1/50



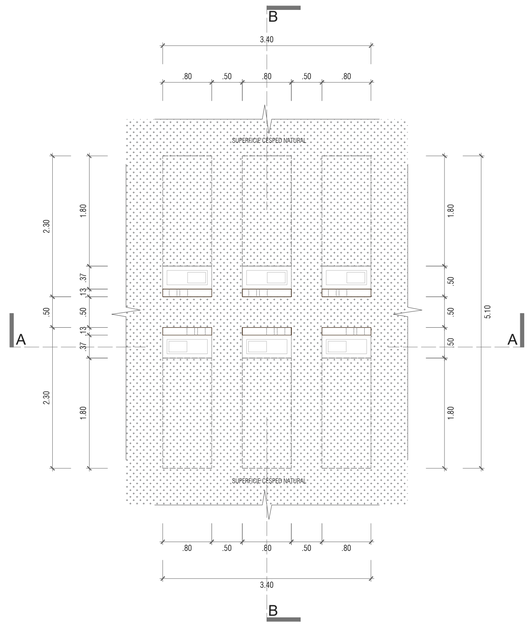
MODULO DE TUMBA CERCADA

NOTA:
-el numero de sepulturas para esta aplicación de tipologías será entre 4-16 tumbas cercadas
-cumplen la función de delimitar una zona especifica y dirigir senderos o caminerias del cementerio
-cada sepultura tendra una capacidad maximo de 5 espacios verticales
-pueden ser ornamentadas y enchapadas de distinto material siempre y cuando se respeten la morfologia de la sepultura(lapida horizontal y vertical)

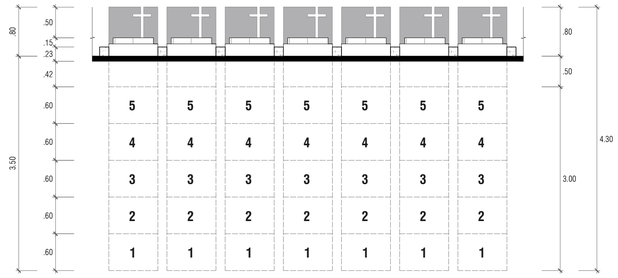


MODULO DE TUMBA SUBTERRÁNEA

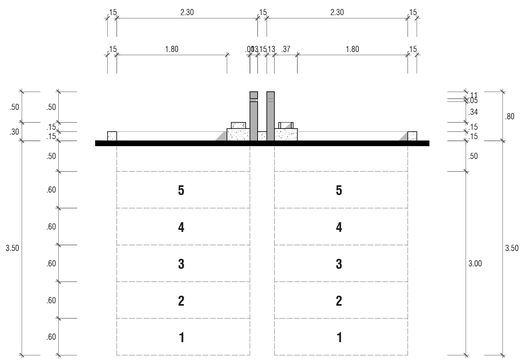
NOTA:
-Se aplicara el porcentaje de tumbas subterráneas según el reglamento y la ley N°26298
-Se comprende como un espacio flexible lo cual generará amplitud en ciertas áreas del cementerio
-cada sepultura tendrá una capacidad maximo de 5 espacios verticales para tumbas
-pueden ser ornamentadas y enchapadas de distinto material siempre y cuando se respeten la morfologia de la sepultura(lapida horizontal y vertical)
-La separación entre tumbas es de 0.50m desde el lado transversal y longitudinal
-La distancia entre tumbas (circulacion principal) es de 1.50m
-Se dispondrá un reglamento interno para el correcto mantenimiento de la sepultura



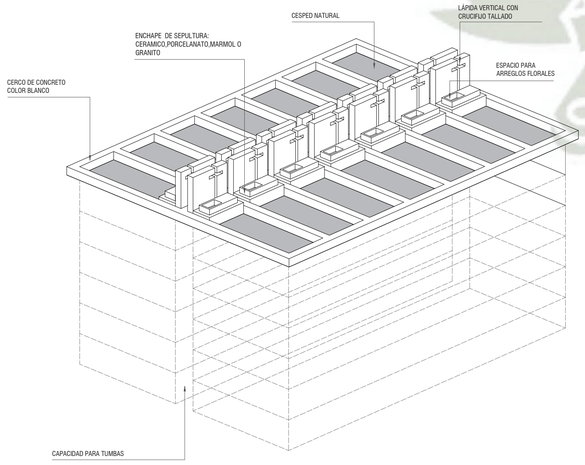
TIPOLOGÍA TUMBA SUBTERRÁNEA
ESCALA... 1/50



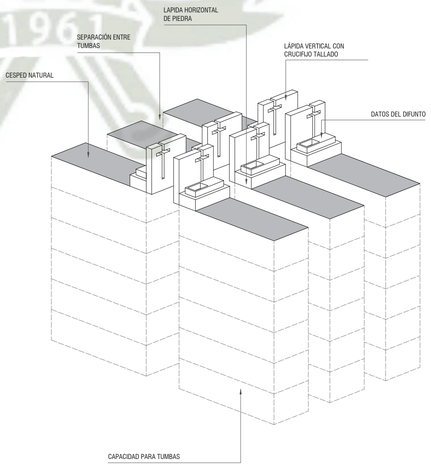
SECCIÓN A - A´
ESCALA... 1/50



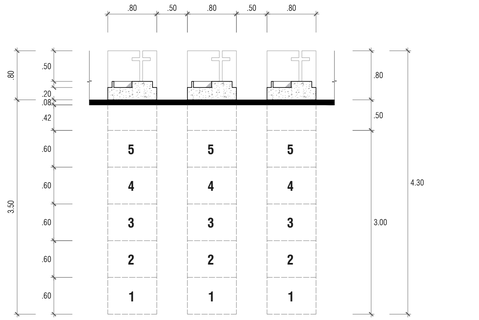
SECCIÓN B - B´
ESCALA... 1/50



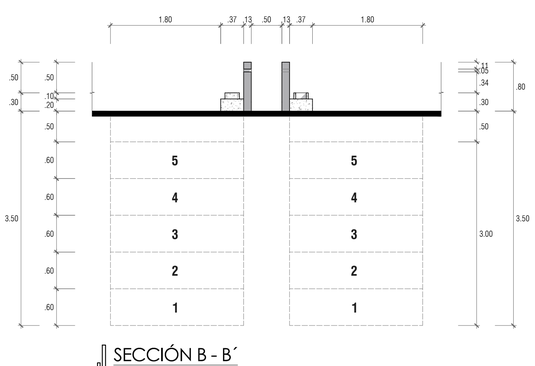
ISOMETRICO TUMBA CERCADA
ESCALA IND.



ISOMETRICO TUMBA SUBTERRÁNEA
ESCALA IND.



SECCIÓN A - A´
ESCALA... 1/50



SECCIÓN B - B´
ESCALA... 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO	**FECHA:** ENERO
CAD: SEPULTURAS DEL CEMENTERIO	**ESCALA:** 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

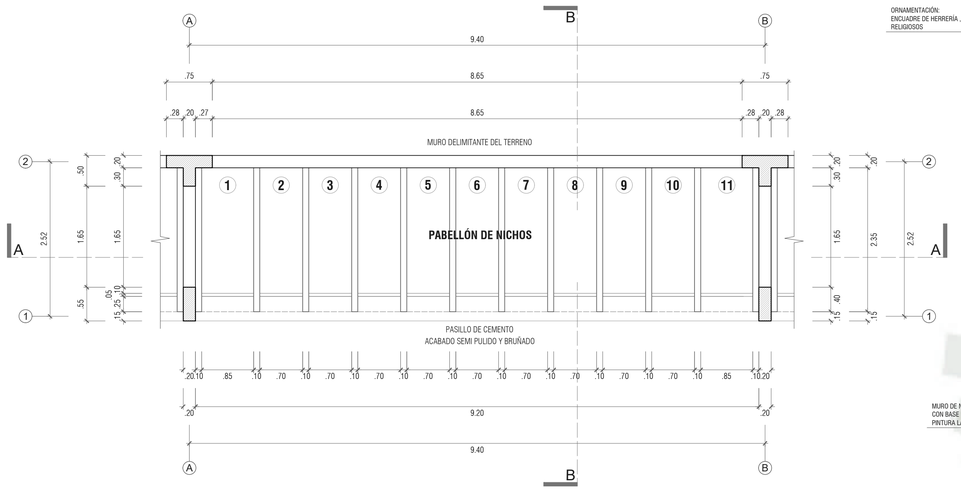
REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA:

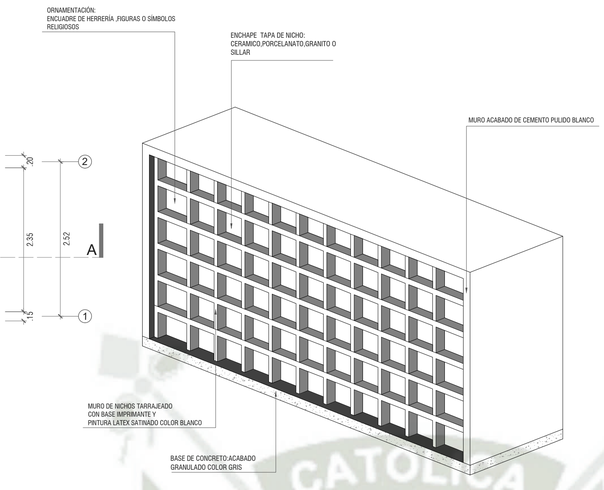
S-03

PROYECTO DE TESIS



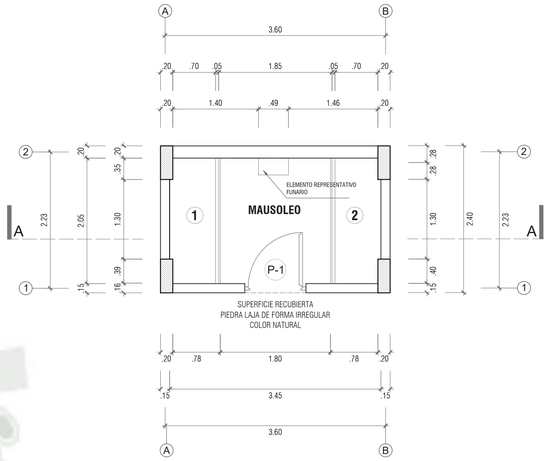
MODULO DE PABELLÓN DE NICHO

ESCALA... 1/50



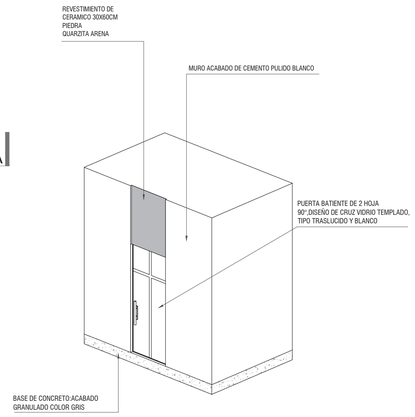
ISOMETRICO PABELLÓN DE NICHO

ESCALA IND.



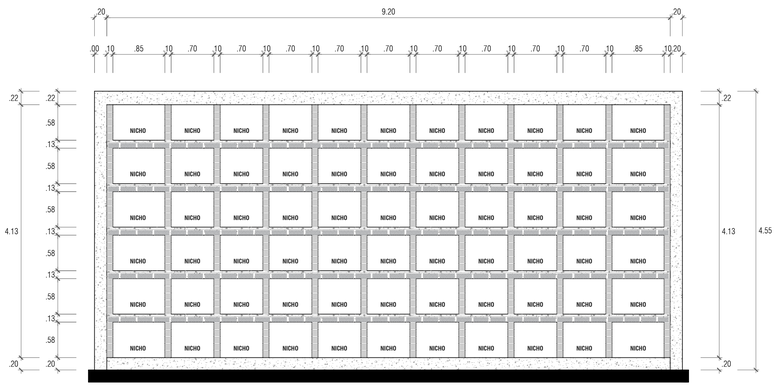
MODULO DE MAUSOLEO

ESCALA... 1/50



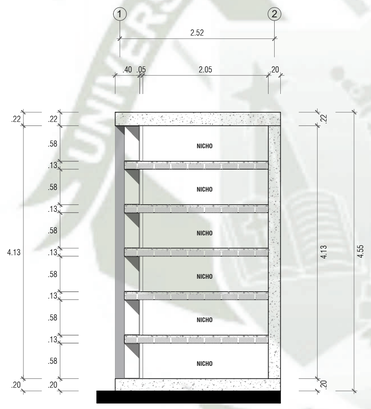
ISOMETRICO MAUSOLEO

ESCALA IND.



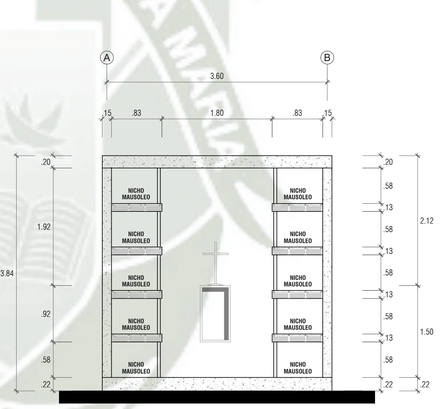
SECCIÓN A - A´

ESCALA... 1/50



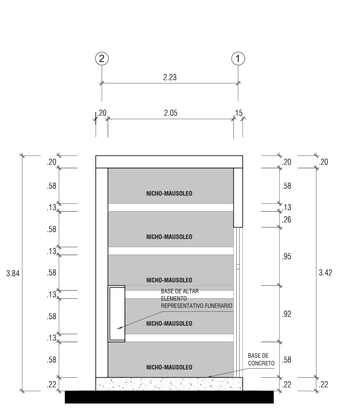
SECCIÓN B - B´

ESCALA... 1/50



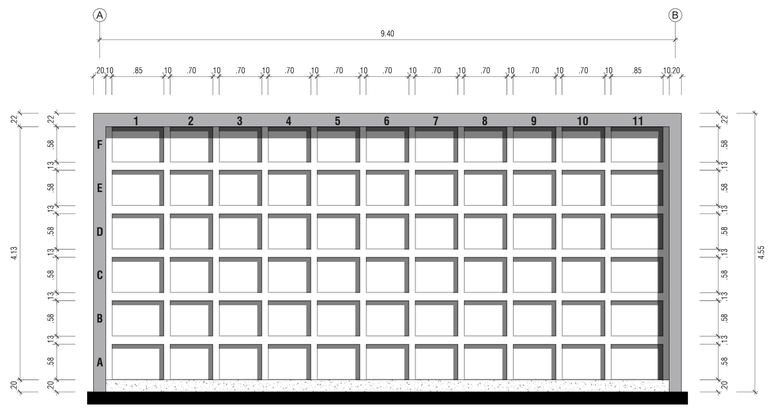
SECCIÓN A - A´

ESCALA... 1/50



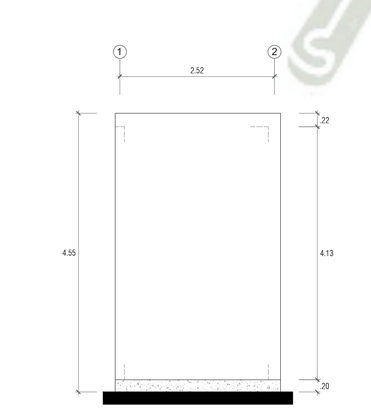
SECCIÓN B - B´

ESCALA... 1/50



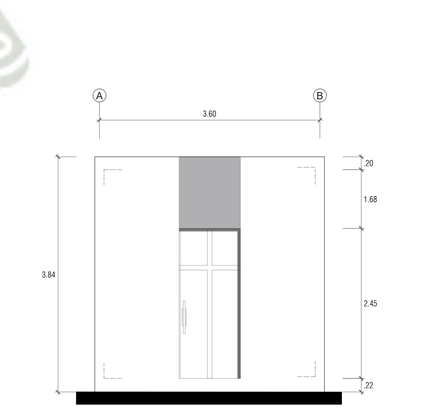
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA... 1/50



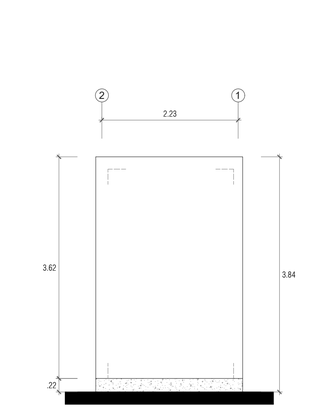
ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA... 1/50



SECCIÓN B - B´

ESCALA... 1/50



ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA... 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
TIPOLOGÍA DE SEPULTURAS

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: SEPULTURAS DEL CEMENTERIO
ESCALA: 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

S-04

PROYECTO DE TESIS

VISTA 1:RETIRO FRONTAL SEMIPÚBLICO



VISTA 2:PLAZA CENTRAL



VISTA 3:RECORRIDO SECUNDARIO



VISTA 4:ESPACIO ENTRE PABELLONES DE NICHOS



VISTA 5:PABELLON DE NICHOS 2 NIVELES Y TUMBAS CERCADAS



VISTA 6:TUMBAS SUBTERRANEAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
VISTAS DEL PROYECTO

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO
FECHA: ENERO
CAD: RENDERS
ESCALA: 1/50

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:
REVISIÓN 2:
REVISIÓN 3:

LÁMINA:

A-08

PROYECTO DE TESIS





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

MODIFICACIONES:

REV:	FECHA:	DESCRIPCIÓN:

UBICACIÓN:

ELABORADO POR:
CHACO CCALLOMAMANI ,DAVID ENRIQUE
TICONA FLORES ,RENATO ISAAC

CONTENIDO:

PROYECTO CEMENTERIO JARDINES DE LA ETERNIDAD
VISTAS DEL PROYECTO

DISEÑO: PROYECTO PAISAJÍSTICO FUNERARIO

FECHA: ENERO

CAD: LEVANTAMIENTO 3D

ESCALA: -

ARCHIVO:

REVISIÓN 1:

REVISIÓN 2:

REVISIÓN 3:

LÁMINA:

A-09

PROYECTO DE TESIS