UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente



Programa Profesional de Arquitectura

Proyecto:

Renovación Urbana del Litoral Marítimo de Pacocha:

"Parque Socio –Cultural Pacocha"

Proyecto presentado por los Bachilleres:

María Eugenia Rospigliosi Aragón
Andrés Manuel Zea guardia

Asesores
Arq. Ricardo González Salinas
Arq. Ricardo Cruz Cuentas

Arequipa – 2015

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCION

CAPITULO I – GENERALIDADES

1. Formulación Del Problema 1

1.1. Descripción Del Problema 1

1.2. Problema General 2

1.3. Problemas Específicos 2

1.4. Árbol De Problemas 4

2. Motivación Y Justificación 5

2.1. Motivación 5

2.2. Justificación 5

3. Objetivos 6

3.1. Objetivo General 6

3.2. Objetivos Específicos 6

4. Variables e Indicadores 7

5. Alcances Y Limitaciones 8

5.1. Alcances 8

5.2. Limitaciones 8

6. Metodología De La Investigación 9

6.1. Esquema Metodológico 10

CAPITULO II – MARCO TEORICO

1. Impacto Ambiental 11

1.1. Clasificación De Los Impactos 11

1.1.1.I.A. Irreversible 11

1.1.2.I.A. Temporal 11

1.1.3.I.A. Reversible 11

1.1.4.I.A. Persistente 11

2. Renovación Urbana 11

2.1. Definición 11

2.2. Categorías De Renovación Urbana 12

2.3. Implicancias De La Acción de Renovación 14

2.3.1.El Sector Privado 14

2.3.2.El Sector Público 14

2.3.3.Grupos Mixtos 14

2.4. Objetivos De La Renovación Urbana 14

3. Recreación 15

3.1. Conceptualización 15

3.2. Tipos De Recreación 15

3.2.1.Recreación Motriz 15

3.2.2.Recreación Cultural 15

3.2.3.Recreación Social 15

3.2.4.Recreación al Aire Libre 15

3.3. Parques 16

4. Importancia De Los Espacios Públicos 17
5. Cultura **17**
5.1. Concepto De Cultura 17
5.2. Manifestaciones Culturales 17
5.2.1. Manifestaciones Artísticas 18
5.3. Equipamientos Culturales 18
5.3.1. Según Su Escala 19
5.3.2. Según El Carácter Del Equipamiento 19
5.3.3. Según Su Actividad 19
5.3.4. Según Su Función Principal 20
6. Conclusiones **21**

CAPITULO III – MARCO REFERENCIAL

1. Regeneración Urbana - Ciudad De Ilo **23**
1.1. Antecedentes 23
1.2. Problemas 24
1.3. Objetivos Del Proyecto 25
1.4. Proceso Y Propuesta 26
2. Malecón 2000 – Guayaquil **34**
2.1. Antecedentes 34
2.2. Problemas 35
2.3. Objetivos Del Proyecto 35

2.4. Proceso 36
2.5. Impacto Del Proyecto 40
2.5.1. Impacto Social 40
2.5.2. Impacto Económico 40
2.6. Modelo De Gestión 40
2.7. Financiamiento 41
3. Equipamiento San Roque 42
3.1. Antecedentes 42
3.2. Problemática Urbanística Y Social 42
3.3. Condiciones Y Circunstancias Positivas 43
3.4. Objetivos Socio-Económicos 43
3.5. Idea De Proyecto 44
4. Conclusiones 47

CAPITULO IV – MARCO NORMATIVO

1. Normativa Nacional 48
1.1. Reglamento de la Ley Nº26856 48
1.2. Consideraciones Del Sistema Nacional De Equipamiento (SISNE) 49
1.3. Consideraciones Del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) 50

2. Normativa Local 58
2.1. Objetivos Plan Director Ilo 58

2.2. Zonificación Urbana (Área De Intervención) 60
3. Conclusiones. 65

CAPITULO V – MARCO REAL

1. Ubicación 66
2. Proceso De Desarrollo Urbano 67
2.1. Periodo 1868 – 1950 67
2.2. Periodo 1950 – 1960 68
2.3. Periodo 1960 – 1970 69
2.4. Periodo 1970 – 1980 71
2.5. Periodo 1980 – 1999 72
2.5.1.El Papel del Gobierno Local en la Recuperación Del Litoral Marítimo De La Ciudad 73
2.5.1.1. Los Comités De Gestión 73
2.5.1.2. Promuvi (Programas Municipales De Vivienda) 74
2.5.1.3. Lucha Por El Medio Ambiente 75
2.5.1.4. Otros Hechos de Importancia 76
2.6. Periodo 2000 - a la Actualidad. 76
3. Estructura Urbana Actual 77
4. Accesibilidad 78
5. Roles Y Funciones 79
5.1. Distrito De Ilo 79
5.2. Pampa Inalámbrica 79

5.3. Distrito Del Algarrobal 79
5.4. Distrito De Pacocha 79
6. Eje Recreativo Costero 80
7. Aspecto Demográfico 83
7.1. Estructura Socio-Cultural Y Económica Proceso De Crecimiento Poblacional 83
7.2. Distribución Y Densidad Poblacional 84
7.3. Evolución De La Población Según Distrito 85
7.4. Proyección Poblacional 86
7.4.1. Proyección De Población Según El Plan De Ordenamiento Del Distrito De Pacocha: 86
7.5. Composición Por Sexo Y Edad 89
7.6. Proceso Migratorio 90
8. Análisis Del Usuario 90
9. Aspecto Socioeconómico 96
9.1. Estructura Económica Provincial 96
9.2. Principales Actividades Económicas 97
9.2.1. Minería 97
9.2.2. Metalurgia 97
9.2.3. Actividades Pesqueras 97
9.2.4. Actividades Agropecuarias 98
9.2.5. Actividad Turística 98
9.3. Recursos Turísticos 100
9.3.1. Eje Costero 100
9.3.2. Servicios Turísticos 100
9.4. Población Económicamente Activa 101

10. Zona De Intervención (Distrito De Pacocha) 102
10.1. Ubicación 102
10.2. Limites 102
10.3. Estructura Urbana 103
10.4. Sectores Urbanos Que Conforman El Distrito De Pacocha 104
10.4.1. Ciudad Nueva O Pueblo Nuevo 104
10.4.2. Ciudad Nueva Funcionarios 105
10.4.3. Valle Hermoso 105
10.4.4. Cesar Vallejo 105
10.4.5. Ciudad Jardín 105
10.5. Accesibilidad 106
10.6. Sistema De Vialidad Y Transporte Urbano 107
10.6.1. La Red Vial Principal 107
10.6.1.1. Vías Regionales 107
10.6.2. Red Vial Principal Del Distrito De Pacocha 108
10.6.3. Transporte Urbano 109
10.7. Usos De Suelo 110
10.7.1. Vivienda 110
10.7.2. Sistema De Equipamientos Recreativos Y Espacios Públicos 111
10.7.2.1. Recreación Pasiva 111
10.7.2.2. Recreación Activa 112
10.7.3. Servicios Complementarios 114
10.7.3.1. Comercio 114
10.7.3.2. Equipamiento De Salud 114

10.7.3.3. Equipamiento Educativo 114
10.7.3.4. Equipamiento Cultural 114
10.7.3.5. Servicios De Seguridad Ciudadana 114
10.7.3.6. Equipamiento Administrativo 114
10.8. Altura De Edificaciones 116
10.9. Imagen Urbana 117
11. Análisis Del Terreno De Estudio 119
11.1. Ubicación Del Terreno 119
11.2. Limites 119
11.3. Accesibilidad Al Terreno 120
11.4. Visuales 121
11.5. Análisis Topográfico 122
11.5.1. Galería Fotográfica 123
11.5.2. Plano Topográfico 124
11.6. Estructura Físico Ambiental 125
11.6.1. Características Físico-Naturales 125
11.6.1.1. Hidrología 125
11.6.1.2. Análisis Climatológico 125
11.6.1.3. Temperatura 125
11.6.1.4. Humedad Relativa 125
11.6.1.5. Radiación Solar Y Asoleamiento 126
11.6.1.6. Vientos 127
11.7. Contaminación 128
11.7.1. Caracterización Ambiental De La Ciudad 128

11.8. Análisis FODA del Terreno 129
12. Conclusiones 131

CAPITULO VI – PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

1. Condicionantes Del Terreno 132
1.1. Arquitectura Existente 132
1.2. Topografía 133
1.3. Vegetación 133
1.4. Hidrografía 133
2. Criterios de Programación 134
2.1. **Usuario 134**
2.2. Análisis Programático 135
2.2.1. Equipamiento Cultural 135
2.2.2. Equipamiento Recreativo 135
2.2.3. Equipamiento Comercial y De Servicios 135
2.2.4. Equipamiento Administrativo 135

2.3. **Programación Cualitativa 136**
2.3.1. Biblioteca 136
2.3.1.1. Cualidades Funcionales de una Biblioteca 136
2.3.1.2. Cualidades Ambientales de la Biblioteca 138
2.3.1.3. Características del Espacio 140

2.3.1.4. Diagrama de Correlaciones 140
2.3.1.5. Organigrama Funcional 141
2.3.2. Sala de Exposiciones 141
2.3.2.1. Cualidades Funcionales de una Sala de Explosiones 141
2.3.2.2. Cualidades Ambientales de una Sala de Explosiones 143
2.3.2.3. Diagrama de Correlaciones 144
2.3.2.4. Características del Espacio 144
2.3.2.5. Organigrama Funcional 145
2.3.3. Auditorio 145
2.3.3.1. Cualidades Funcionales del Auditorio 145
2.3.3.2. Cualidades Ambientales del Auditorio 145
2.3.3.3. Condiciones Formales y de Proporción 146
2.3.3.4. Diagrama de Correlaciones 147
2.3.3.5. Características del Espacio 147
2.3.3.6. Organigrama Funcional 148
2.3.4. Administración 148
2.3.4.1. Cualidades Funcionales de la Administración 148
2.3.4.2. Cualidades Ambientales de la Administración 148
2.3.4.3. Diagrama de Correlaciones 149
2.3.4.4. Características del Espacio 149
2.3.4.5. Organigrama Funcional 149
2.3.5. Restaurante 150
2.3.5.1. Cualidades Funcionales del Restaurante 150
2.3.5.2. Cualidades Ambientales del Restaurante 150

2.3.5.3. Diagrama de Correlaciones 151
2.3.5.4. Características del Espacio 151
2.3.5.5. Organigrama Funcional 151
2.3.6. Talleres 151
2.3.6.1. Cualidades Funcionales de los Talleres 151
2.3.6.2. Cualidades Ambientales de los Talleres 151
2.3.6.3. Características del Espacio 152
2.3.6.4. Diagrama de Correlaciones 153
2.3.6.5. Organigrama Funcional 153
2.3.7. Comercio 153
2.3.7.1. Cualidades Funcionales del Comercio 153
2.3.7.2. Cualidades Ambientales del Comercio 154
2.3.7.3. Características del Espacio 154
2.3.7.4. Diagrama de Correlaciones 154
2.4. Programación Cuantitativa 155

3. **Propuesta Arquitectónica Específica 160**
3.1. Idea Conceptual Urbana 160
3.2. Premisas Y Estrategias De Diseño 160
4. **Concepción De La Idea Arquitectónica 162**
5. **Descripción Del Partido Arquitectónico 165**
6. **Geometrización 166**
7. **Zonificación 167**
7.1. Sector Cultural (Sector A) 167

7.2. Sector Comercial y De Esparcimiento (Sector B) 168
7.3. Sector Recreativo (Sector C) 168
8. **Componentes Del Proyecto 170**
8.1. Sector Cultural (Sector A) 170
8.1.1. Barra 1 171
8.1.2. Barra 2 172
8.1.3. Barra 3 173
8.2. Sector Comercial y Sector Recreativo (Sector B Y C) 174
8.3. Espacios Públicos 175
9. **Esquema Físico – Espacial 176**
10. **Análisis Del Conjunto 180**
11. **Esquema General De Funcionamiento 184**
12. **Descripción De Componentes 185**
12.1. Sector Cultural (Sector A) 185
12.1.1. Barra Cultural 1 185
12.1.1.1. Sala De Exposiciones 185
12.1.1.2. Talleres 186
12.1.1.3. Módulos De Emprendimiento 186
12.1.1.4. Cafetería 186
12.1.1. Barra Cultural 2 187
12.1.2.1. Biblioteca 187
12.1.2.2. Auditorio 188
12.1.2.3. Zona Administrativa 188
12.1.2. Barra Cultural 3 189

12.1.3.1. Explanada Mirador 189
12.1.3.2. Plaza De Emprendimiento 190
12.1.3.3. Explanada Cultural 190
12.1.3. Sector Comercial y De Esparcimiento (Sector B) 191
12.1.4.1. Restaurante Y Plaza 191
12.1.4.2. Mirador 191
12.1.4. Sector Recreativo (Sector C) 192
12.1.5.1. Skatepark 192
13. **Análisis Por Unidades Arquitectónicas 193**
13.1. Barra Cultural 1 193
13.1.1. Organigrama General de Funcionamiento Barra 193
13.1.2. Análisis Funcional 194
13.1.3. Análisis Físico Espacial 199
13.1.4. Análisis Formal 200
13.2. Barra Cultural 2 203
13.2.1. Organigrama General de Funcionamiento – Barra 2 203
13.2.2. Análisis Funcional 204
13.2.3. Análisis Físico Espacial 207
13.2.4. Análisis Formal 208
13.3. Barra Cultural 3 211
13.3.1. Organigrama General de Funcionamiento – Barra 3 211
13.3.2. Análisis Funcional 212
13.3.3. Análisis Físico Espacial 213
13.3.4. Análisis Formal 214

13.4. Restaurante ... 215
13.4.1. Organigrama General de Funcionamiento Restaurante ... 215
13.4.2. Análisis Funcional ... 216
13.4.3. Análisis Físico Espacial ... 217
13.4.4. Análisis Formal ... 217
13.5. Skatepark ... 218
13.5.1. Análisis Funcional ... 218
13.5.2. Análisis Físico Espacial ... 218
14. Archivo fotográfico ... 219
15. **Memoria Descriptiva ... 239**
15.1. Memoria Descriptiva Estructuras ... 239
15.2. Memoria Descriptiva Instalaciones Sanitarias ... 242
15.3. Memoria Descriptiva Instalaciones Eléctricas Y Mecánicas ... 245
16. **Costos Del Proyecto** ... 248
17. **Financiamiento ... 249**
17.1. Estructura del Financiamiento ... 250
18. Bibliografia ... 251

INDICE DE IMAGENES

Imagen Nº 1 - Cantera Informales. 2
Imagen Nº 2 - Botadero de basura y escombros. 2
Imagen Nº 3 - Desnivel del terreno visto desde la playa hacia la carretera costanera. 3
Imagen Nº 4 - Botadero de escombro y desnivel del terreno. 3
Imagen Nº 5 - Antiguo Malecón de Ilo. 23
Imagen Nº 6 - Actual Malecón de Ilo. 23
Imagen Nº 7 - Situación Actual luego de la Recuperación del Malecón de Ilo 1. 24
Imagen Nº 8 - Situación Actual luego de la Recuperación del Malecón de Ilo 2. 24
Imagen Nº 9 - Esquema Original del Proyecto donde se muestran los tres ejes que organizan la ciudad y sus conexiones. 25
Imagen Nº 10 - Corte esquemático de los tres malecones. 25
Imagen Nº 11 - Ejes Longitudinales y Transversales del Proyecto. 26
Imagen Nº 12 - Malecón Costanero. 27
Imagen Nº 13 - Zonas de Intervención. 27
Imagen Nº 14 - Vista Malecón Costanero 1. 28
Imagen Nº 15 - Vista Malecón Costanero 2. 28
Imagen Nº 16 - Vista Malecón Costanero 3. 28
Imagen Nº 17 - Parque del Niño. 28
Imagen Nº 18 - Anfiteatro. 28
Imagen Nº 19 - Circuito Parque del Niño. 29
Imagen Nº 20 - Vista Palacio Municipal. 30
Imagen Nº 21 - Vista Anfiteatro. 30

Imagen Nº 22 - Vista Casa de la Cultura. 30
Imagen Nº 23 - Vista Parque del Niño. 30
Imagen Nº 24 - Malecón Intermedio. 31
Imagen Nº 25 - Vista Malecón Intermedio 1. 31
Imagen Nº 26 - Vista Malecón Intermedio 2. 31
Imagen Nº 27 - Vista Malecón Intermedio 3. 32
Imagen Nº 28 - Acceso a Malecón Intermedio. 32
Imagen Nº 29 - Vista Malecón Intermedio 4. 32
Imagen Nº 30 - Malecón Alto. 33
Imagen Nº 31 - Vista Malecón Alto 1. 33
Imagen Nº 32 - Vista Malecón Alto 2. 33
Imagen Nº 33 - Vista Aérea 1 Malecón 2000. 34
Imagen Nº 34 - Vista Aérea 2 Malecón 2000. 34
Imagen Nº 35 - Vista del Antiguo Malecón 1. 35
Imagen Nº 36 - Vista del Antiguo Malecón 2. 35
Imagen Nº 37 - Planimetría del Proyecto Malecón 2000. 36
Imagen Nº 38 - Sector Sur – Malecón 2000. 37
Imagen Nº 39 - Sector Centro – Malecón 2000. 38
Imagen Nº 40 - Sector Norte – Malecón 2000. 39
Imagen Nº 41 - Planta del Proyecto – Equipamiento San Roque. 44
Imagen Nº 42 - Elevación del Proyecto – Equipamiento San Roque. 44
Imagen Nº 43 - Vista de las explanadas Aterrazadas. 45
Imagen Nº 44 - Vista del Centro Juvenil. 45
Imagen Nº 45 - Vista desde el acceso. 45

Imagen Nº 46 - Vista accesos. 46
Imagen Nº 47 - Vista Centro de la Tercera Edad. 46
Imagen Nº 48 - Plano de Zonificación Urbana – Provincia de Ilo. 61
Imagen Nº 49 - Ubicación de Ilo. 66
Imagen Nº 50 - Periodo 1868 – 1950, Asentamiento Original. 67
Imagen Nº 51 - Periodo 1950 – 1960, Expansión Urbana hacia el Norte. 68
Imagen Nº 52 - Periodo 1960 – 1970, Nuevas Expansiones Urbanas. 69
Imagen Nº 53 - Periodo 1960 – 1970, Asentamiento del Campamento Minero y Cesar Vallejo. 69
Imagen Nº 54 - Periodo 1960 – 1970, Expansión hacia la Plataforma Intermedia, Asentamientos J.F. Kennedy y Alto Ilo. 70
Imagen Nº 55 - Periodo 1970 – 1980, Distritos de Ilo (El Algarrobal, Ilo y Pacocha) 71
Imagen Nº 56 - Periodo 1970 – 1980, Nuevos Asentamientos Urbanos. 71
Imagen Nº 57 - Encuentro de Participación Vecinal. 73
Imagen Nº 58 - Federación de Mujeres de Ilo decidiendo democráticamente su futuro y el futuro del Pueblo. 73
Imagen Nº 59 - Pobladores del Pueblo Joven J.F. Kennedy, transformando un Basural en Parte del Malecón Intermedio. 74
Imagen Nº 60 - Obras Malecón Intermedio, Producidas Socialmente. 74
Imagen Nº 61 - Fundición S.P.C.C., causante de la contaminación atmosférica. 75
Imagen Nº 62 - Movilización del Pueblo en Defensa de la Vida y del Medio Ambiente. 75
Imagen Nº 63 - El Pueblo Unido por una Causa. 75
Imagen Nº 64 - El Pueblo debatiendo. 75
Imagen Nº 65 - Estructura Urbana de Ilo. 77
Imagen Nº 66 - Accesos a la Ciudad de Ilo. 78
Imagen Nº 67 - Eje Recreativo Costero (Pozo de Lisas, Reserva Natural Punta Coles, Puerto Ingles, Malecón de Ilo). 80
Imagen Nº 68 - Eje Recreativo Costero Sector Sur. 81
Imagen Nº 69 - Punta Coles 1. 81

Imagen Nº 70 - Punta Coles 2. 81
Imagen Nº 71 - Composición del Malecón Costero. 82
Imagen Nº 72 - Distribución Poblacional por Distritos. 84
Imagen Nº 73 - Ubicación del Distrito de Pacocha en Ilo. 102
Imagen Nº 74 - Estructura Urbana del Distrito de Pacocha. 103
Imagen Nº 75 - Parque Minero 1. 103
Imagen Nº 76 - Parque Minero 2. 103
Imagen Nº 77 - Parque Minero 3. 104
Imagen Nº 78 - Cooperativa de Ahorro & Crédito Ilo. 104
Imagen Nº 79 - Ingreso Principal a Ciudad Nueva. 106
Imagen Nº 80 - Accesibilidad Distrito de Pacocha. 106
Imagen Nº 81 - Red Vial Principal del Distrito de Pacocha. 108
Imagen Nº 82 - Av. Andrés Avelino Cáceres 1. 109
Imagen Nº 83 - Av. Andrés Avelino Cáceres 2. 109
Imagen Nº 84 - Uso de Suelos - Vivienda. 110
Imagen Nº 85 - Parque Minero- Ciudad Nueva 1. 111
Imagen Nº 86 - Parque Minero- Ciudad Nueva 2. 111
Imagen Nº 87 - Parque Minero- Ciudad Nueva 3. 111
Imagen Nº 88 - Parque Minero- Ciudad Nueva 4. 111
Imagen Nº 89 - Parque del Niño. 112
Imagen Nº 90 - Parque Ecológico 1. 112
Imagen Nº 91 - Parque Ecológico 2. 112
Imagen Nº 92 - Parque Ecológico 3. 112
Imagen Nº 93 - Parque Ecológico 4. 112

Imagen Nº 94 - Complejo Patillos. 112
Imagen Nº 95 - Concha Acústica. 112
Imagen Nº 96 - Áreas Verdes y Recreación. 113
Imagen Nº 97 - Servicios Complementarios. 115
Imagen Nº 98 - Altura de Edificaciones. 116
Imagen Nº 99 - Bloques Multifamiliares Pabellón S. 117
Imagen Nº 100 - Bloques Multifamiliares Pabellón H. 117
Imagen Nº 101 - Bloques Multifamiliares Temporales y Permanentes. 117
Imagen Nº 102 - Crecimiento Desordenado y sin Planificación de las viviendas Multifamiliares, Pabellón E. 118
Imagen Nº 103 - Crecimiento Desordenado y sin Planificación de las viviendas Multifamiliares, Pabellón F. 118
Imagen Nº 104 - Crecimiento Desordenado y sin Planificación de las viviendas Multifamiliares, Pabellón J. 118
Imagen Nº 105 - Ubicación del Terreno. 119
Imagen Nº 106 - Limites del Terreno. 119
Imagen Nº 107 - Acceso al Terreno. 120
Imagen Nº 108 - Visuales del Terreno. 121
Imagen Nº 109 - Topografía y Plataformas. 122
Imagen Nº 110 - Vista del Muro Perimétrico del Colegio. 123
Imagen Nº 111 - Desnivel Existente entre la vía Costanera y la playa. 123
Imagen Nº 112 - Ingresos a Canteras Informales 1. 123
Imagen Nº 113 - Invasiones Canteras Informales. 123
Imagen Nº 114 - Ingresos a Canteras Informales 2. 123
Imagen Nº 115 - Plano Topográfico del Sector. 124
Imagen Nº 116 - Asoleamiento. 126
Imagen Nº 117 - Vientos. 127

Imagen Nº 118 - Vista Lateral del Muro del Colegio que divide el terreno. 132
Imagen Nº 119 - Infraestructura Precaria de Cantera Informal. 132
Imagen Nº 120 - Invasiones de Personas de Mal vivir. 132
Imagen Nº 121 - Muro Perimétrico del Colegio. 132
Imagen Nº 122 - Plataformas Naturales. 133
Imagen Nº 123 - Botadero de Escombro. 133
Imagen Nº 124 - Alteración de la Topografía. 133
Imagen Nº 125 - Parque Socio - Cultural Pacocha. 164
Imagen Nº 126 - Espacios Residuales Generados por el Colegio. 165
Imagen Nº 127 - Eje Principal. 166
Imagen Nº 128 - Eje Principal y Visuales. 166
Imagen Nº 129 - Eje Principal y Ejes Secundarios. 166
Imagen Nº 130 - Ejes y Sectores. 167
Imagen Nº 131 - Sector A. 167
Imagen Nº 132 - Sector B. 168
Imagen Nº 133 - Sector C. 168
Imagen Nº 134 - Plataformas Naturales. 169
Imagen Nº 135 - Zonificación de Actividades por Niveles. 169
Imagen Nº 136 - Actividades a Realizar en la Plaza Interna. 170
Imagen Nº 137 - Barra 1. 171
Imagen Nº 138 - Ubicación de Talleres. 171
Imagen Nº 139 - Ubicación Sala de Exposiciones. 171
Imagen Nº 140 - Ubicación Barra 2. 172
Imagen Nº 141 - Ubicación Biblioteca. 172

Imagen Nº 142 - Ubicación Administración. 172
Imagen Nº 143 - Ubicación Inicial Barra 3. 173
Imagen Nº 144 - Orientación de la Barra 3 hacia las Visuales. 173
Imagen Nº 145 - Sector B. 174
Imagen Nº 146 - Sector C. 174
Imagen Nº 147 - Espacios Públicos. 175
Imagen Nº 148 - Actividades a Realizarse en los Espacios Públicos. 175
Imagen Nº 149 - Planteamiento del Aterrazado. 176
Imagen Nº 150 - Accesos Principales y Secundarios. 176
Imagen Nº 151 - Circulación Principal. 177
Imagen Nº 152 - Perforación Barra 1. 177
Imagen Nº 153 - Pórtico que nos ayuda a enmarcar el Paisaje. 177
Imagen Nº 154 - Ubicación Barra 3. 178
Imagen Nº 155 - Depresión Barra 3. 178
Imagen Nº 156 - Interrelación entre las Barras. 178
Imagen Nº 157 - Ingresos Secundarios. 179
Imagen Nº 158 - Perforaciones a lo largo de la Circulación secundaria para lograr la continuidad de las mismas y lograr la relación deseada con el mar. 179
Imagen Nº 159 - Relación entre todos los Niveles. 179
Imagen Nº 160 - Ingreso Principal. 180
Imagen Nº 161 - Ingresos Secundario. 181
Imagen Nº 162 - Explanada Mirador. 181
Imagen Nº 163 - Ingreso Cesar Vallejo. 181
Imagen Nº 164 - Plaza / Restaurante. 182

Imagen Nº 165 - Accesos a la Playa Mediante Rampas. 183
Imagen Nº 166 - Barra 1. 185
Imagen Nº 167 - Ubicación Sala de Exposiciones en Barra 1. 185
Imagen Nº 168 - Ubicación de Talleres en la Barra 1. 186
Imagen Nº 169 - Ubicación de Cafetería en la Barra 1. 186
Imagen Nº 170 - Ubicación de Módulos de Emprendimiento en la Barra 1. 186
Imagen Nº 171 - Barra 2. 187
Imagen Nº 172 - Ubicación de Biblioteca en Barra 2. 187
Imagen Nº 173 - Ubicación de Videoteca y hemeroteca en Barra 2. 187
Imagen Nº 174 - Ubicación de Biblioteca de Niños en Barra 2. 188
Imagen Nº 175 - Ubicación del Auditorio en Barra 2. 188
Imagen Nº 176 - Ubicación de la Administración en Barra 2. 188
Imagen Nº 177 - Ubicación del Área Comercial en la Barra 3. 189
Imagen Nº 178 - Ubicación de Explanada Mirador en Barra 1. 189
Imagen Nº 179 - Ubicación de las Plazas de Emprendimiento y Cultural. 190
Imagen Nº 180 - Actividades a realizarse en la plaza Cultural. 190
Imagen Nº 181 - Restaurante. 191
Imagen Nº 182 - Zona Mirador. 191
Imagen Nº 183 - Skatepark. 192
Imagen Nº 184 - Planta Explanada Mirador. 194
Imagen Nº 185 - Planta Distribución Nivel 11 – Barra 1. 195
Imagen Nº 186 - Planta Distribución Nivel 7 – Barra 1. 195
Imagen Nº 187 - Planta Distribución Talleres – Barra 1. 196
Imagen Nº 188 - Zonificación de Área de Talleres. 196

Imagen Nº 189 - Circulación Principal y Vertical. 196
Imagen Nº 190 - Distribución de Sala de Exposiciones. 197
Imagen Nº 191 - Zonificación Sala de Exposiciones. 197
Imagen Nº 192 - Circulación Sala de Exposiciones. 197
Imagen Nº 193- Zonificación Comercio en Barra 1. 198
Imagen Nº 194 - Distribución Módulos de Emprendimiento y Comercio Nivel 7 y 11 – Barra 1. 198
Imagen Nº 195- Fachada Frontal – Barra 1. 199
Imagen Nº 196- Fachada Posterior– Barra 1. 199
Imagen Nº 197- Esquema Formal Área Talleres. 200
Imagen Nº 198- Esquema Formal Sala de Exposiciones. 201
Imagen Nº 199- Actividades a Realizarse en la Explanada Mirador. 202
Imagen Nº 200- Iluminación y Asoleamiento Controlada por los volados Proyectados. 202
Imagen Nº 201- Galería Transparente. 202
Imagen Nº 202- Planta Distribución Nivel 7 – Barra 2. 204
Imagen Nº 203- Planta Distribución Nivel 11 – Barra 2. 204
Imagen Nº 204- Zonificación Nivel 7 – Barra 2. 205
Imagen Nº 205- Zonificación Nivel 11 – Barra 2. 205
Imagen Nº 206- Zonificación Barra 2. 205
Imagen Nº 207- Ingreso Principal y Circulación vertical Barra 2. 205
Imagen Nº 208- Distribución Biblioteca Niños. 206
Imagen Nº 209- Distribución Auditorio. 206
Imagen Nº 210- Distribución Administración. 206
Imagen Nº 211- Fachada Lateral Barra 2. 207
Imagen Nº 212- Fachada Principal Barra 2. 207

Imagen Nº 213- Esquema Formal Pórtico Barra 2. 208
Imagen Nº 214- Esquema Formal Biblioteca y Cafetería. 209
Imagen Nº 215- Auditorio y Biblioteca Niños. 210
Imagen Nº 216 - Esquema Formal Administración. 210
Imagen Nº 217 - Planta Distribución Comercio – Barra 3. 212
Imagen Nº 218 - Fachada Frontal – Barra 3. 213
Imagen Nº 219 - Fachada Posterior – Barra 3. 213
Imagen Nº 220 - Visuales hacia el interior Plaza Cultural. 214
Imagen Nº 221 - Visuales hacia el exterior de la Barra 3. 214
Imagen Nº 222 - Distribución Restaurante. 216
Imagen Nº 223 - Visuales Restaurante. 217
Imagen Nº 224 - Ingresos Skatepark. 218
Imagen Nº 225 - Visuales Skatepark. 218
Imagen Nº 226 - Ingreso Principal al Parque Socio – Cultural Pacocha. 219
Imagen Nº 227 - Pórtico de Ingreso Principal hacia el Proyecto. 220
Imagen Nº 228 - Pórtico de Ingreso y accesos hacia la Playa. 221
Imagen Nº 229 - Acceso hacia la playa desde la Zona de Talleres. 222
Imagen Nº 230 - Ingreso Secundario Carretera Costanera. 223
Imagen Nº 231 - Malecón bajo. 224
Imagen Nº 232 - Malecón bajo y Rampa de Acceso hacia la Barra 3. 225
Imagen Nº 233 - Plaza Cultural. 226
Imagen Nº 234 - Explanada Mirador. 227
Imagen Nº 235 - Barra Puente y Visuales hacia la Playa. 228
Imagen Nº 236 - Ingreso Barra 2 (Biblioteca). 229

Imagen Nº 237 - Biblioteca y Cafetería desde Malecón Bajo. 230
Imagen Nº 238 - Vista Interior del Hall Principal Biblioteca. 231
Imagen Nº 239 - Biblioteca Segundo Nivel. 232
Imagen Nº 240 - Vista interior Sala de Exposiciones. 233
Imagen Nº 241 - Restaurante. 234
Imagen Nº 242 - Malecón Bajo y Parque del Restaurante. 235
Imagen Nº 243 - Skatepark. 236
Imagen Nº 244 - Vista General del Conjunto desde la Playa. 237
Imagen Nº 245 - Accesos a la Playa desde el Conjunto. 238

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico Nº 1 - Árbol de Problemas. 4
Gráfico Nº 2 - Esquema Metodológico. 10
Gráfico Nº 3 - Población Inter sensal y Tasa de Crecimiento, Periodo 1972 – 2007. 84
Gráfico Nº 4 - Evolución Inter Sensal de la Población según Distritos. 85
Gráfico Nº 5 - Composición por Sexo. 89
Gráfico Nº 6 - Composición por Edad. 89
Gráfico Nº 7 - Distribución de la Población de la Provincia de Ilo. 89
Gráfico Nº 8 - Población Migrante. 90
Gráfico Nº 9 - Preferencia por Actividades de los Pobladores. 91
Gráfico Nº 10 - Encuesta Realizada **-** Actividades Centro Cultural. 94

Gráfico Nº 11 - Distribución de la PEA: Ocupado y Desocupado 1. 101
Gráfico Nº 12 - Distribución de la PEA: Ocupado y Desocupado 2. 101
Gráfico Nº 13 - Diagrama de Correlaciones Biblioteca. **140**
Gráfico Nº 14 - Organigrama Funcional Biblioteca. 141
Gráfico Nº 15 - Diagrama de Correlaciones Sala de Exposiciones. 144
Gráfico Nº 16 - Organigrama Funcional Sala de Exposiciones. 145
Gráfico Nº 17 - Diagrama de Correlaciones Auditorio. 147
Gráfico Nº 18 - Organigrama Funcional Auditorio. 148
Gráfico Nº 19 - Diagrama de Correlaciones Administración. 149
Gráfico Nº 20 - Organigrama Funcional Administración. 149
Gráfico Nº 21 - Diagrama de Correlaciones Restaurante. 151
Gráfico Nº 22 - Organigrama Funcional Restaurante. 151
Gráfico Nº 23 - Diagrama de Correlaciones Talleres. 153
Gráfico Nº 24 - Organigrama Funcional Talleres. 153
Gráfico Nº 25 - Diagrama de Correlaciones Comercio. 154
Gráfico Nº 26 - Organigrama General de Funcionamiento, Parque Socio - Cultural Pacocha 184
Gráfico Nº 27 - Organigrama General de Funcionamiento Barra 1. 193
Gráfico Nº 28 - Organigrama General de Funcionamiento – Barra 2. 203
Gráfico Nº 29 - Organigrama General de Funcionamiento – Barra 3. 211
Gráfico Nº 30 - Organigrama General de Funcionamiento Restaurante. 215
Gráfico Nº 31 - Estructura del Financiamiento. 250

INDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1 - Variables e Indicadores. 7
Cuadro Nº 2 - Cuadro de Objetivos – Equipamiento San Roque. 43
Cuadro Nº 3 - Categoría de Parques y Población Servida. 50
Cuadro Nº 4 - Categoría de Parques y Radio de Influencia. 50
Cuadro Nº 5 - Categoría de Parques y Área Requerida. 50
Cuadro Nº 6 - Índices por persona en Edificación Comercial. 52
Cuadro Nº 7 - Calculo de servicios Sanitarios para público en Edificación Comercial. 53
Cuadro Nº 8 - Calculo de servicios Sanitarios para Empleados - Restaurante. 54
Cuadro Nº 9 - Calculo de servicios Sanitarios para Público Restaurante. 54
Cuadro Nº 10 - Calculo de servicios Sanitarios para Público en Edificación Comercial. 54
Cuadro Nº 11 - Calculo de Servicios Sanitarios para Público – Servicios Comunales. 55
Cuadro Nº 12 - Calculo de Estacionamientos – Servicios Comunales. 55
Cuadro Nº 13 - Número de Ocupantes por m^2- Recreación y Deporte. 56
Cuadro Nº 14 - Numero de Servicios Sanitarios – Recreación y Deporte. 57
Cuadro Nº 15 - Numero de Estacionamientos – PDI. 62
Cuadro Nº 16 - Evolución Poblacional de Ilo, Periodo 1972 – 2007. 83
Cuadro Nº 17 - Distribución Poblacional por Distritos. 84
Cuadro Nº 18 - Evolución de la población según Distritos. 85
Cuadro Nº 19 - Población Urbano – Rural, del Departamento de Moquegua. 86
Cuadro Nº 20 - Encuesta Realizada – Intereses. 91
Cuadro Nº 21 - Encuesta Realizada – Actividades Culturales. 91

Cuadro Nº 22 - Encuesta Realizada – Espacios Culturales Apropiados. 92
Cuadro Nº 23 - Encuesta Realizada – Necesidad / Centro Cultural. 92
Cuadro Nº 24 - Encuesta Realizada – Preferencia de Actividades. 93
Cuadro Nº 25 - Encuesta Realizada – Abandono Litoral Marítimo de Pacocha. 93
Cuadro Nº 26 - Encuesta Realizada – Recuperación del Litoral. 94
Cuadro Nº 27 - Encuesta Realizada – Asistencia al C. Cultural. 95
Cuadro Nº 28 - Estructura del Producto Bruto Interno Provincial. 96
Cuadro Nº 29 - Arribos Nacionales y Extranjeros a la Ciudad de Ilo 2005 - 20010. 99
Cuadro Nº 30 - Flujos de Arribos a la Ciudad de Ilo. 99
Cuadro Nº 31 - Análisis FODA del Terreno. 130
Cuadro Nº 32 - Análisis de la Población Servida. 134
Cuadro Nº 33 - Programación Cualitativa Biblioteca. 140
Cuadro Nº 34 - Programación Cualitativa Sala de Exposiciones. 144
Cuadro Nº 35 - Programación Cualitativa Auditorio. 147
Cuadro Nº 36 - Programación Cualitativa Administración. 149
Cuadro Nº 37 - Programación Cualitativa Restaurante. 151
Cuadro Nº 38 - Programación Cualitativa Talleres. 152
Cuadro Nº 39 - Programación Comercio. 154
Cuadro Nº 40 - Programación Cualitativa Parque Socio – Cultural Pacocha. 155
Cuadro Nº 41 - Descripción Medidores. 242
Cuadro Nº 42 - Capacidad Cisternas. 243
Cuadro Nº 43 - Valores Unitarios por Partidas. 248
Cuadro Nº 44 - Cuadro Resumen de Áreas. 249

LISTA DE ACRONIMOS

1. **SCC:** Southern Copper Corporation.
2. **IDESUNI:** Instituto para el Desarrollo de los Servicios Urbanos y Locales.
3. **PDU:** Plan Director Urbano de Ilo.
4. **PAT:** Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Ilo.
5. **RNE:** Reglamento Nacional de Edificaciones.
6. **SISNE:** Sistema Nacional de Equipamiento.
7. **ONG:** Organismo no Gubernamentales.
8. **UNESCO:** United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
9. **MPI:** Municipalidad Provincial de Ilo.
10. **ZR:** Zonas Recreacionales.
11. Z**HR:** Zona de Habilitación Recreacional.
12. **OU:** Otros Usos.
13. **UO:** Usos Especiales.
14. **PROMUVIS:** Programa Municipal de Vivienda.
15. **ZOFRI:** Zona Franca Industrial de Ilo.
16. **PEA:** población Económicamente Activa.
17. **PBI:** Producto Bruto interno.
18. **CETICOS:** Centros de Exportación, transformación, Industria, Comercialización y Servicios.
19. **ZOFIE:** Zona Franca Industrial y Económica Especial.
20. **APN:** Autoridad Portuaria Nacional.
21. **INEI:** Instituto Nacional de Estadística e Informática.
22. **PNP:** Policía Nacional del Perú.
23. **MINDUR:** Ministerio de Desarrollo Urbano – Venezuela.

Dedico esta tesis a mis padres y agradezco
por sus enseñanzas, comprensión y paciencia.

Andrés M. Zea Guardia.

Dedico esta tesis en agradecimiento a mis padres
por su paciencia, apoyo incondicional, gracias por
todas sus enseñanza y ser mi ejemplo.

María Eugenia Rospigliosi Aragón.

RESUMEN:

La presente tesis tiene como objetivo, recuperar la relación perdida que tiene el poblador del Distrito de Pacocha con el mar, a través del planteamiento de un equipamiento socio - cultural y recreativo, el cual ayudará a dotar a la cuidad de un equipamiento que ayude a satisfacer las necesidades de los pobladores de Pacocha y de la creciente ciudad de Ilo.

El presente proyecto Arquitectónico se desarrolló bajo ciertos lineamientos que ayuden a reestablecer dicha relación del poblador con el mar, es por eso que se utilizaron conceptos de diseño que nos ayudaron a lograr la contemplación del mar desde los diferentes sectores del proyecto, asimismo la propuesta se inserta en el lugar tratando de minimizar el impacto provocado por la misma , acomodándose a la topografía del lugar y respetando la escala establecida por el entorno para evitar convertirse en un elemento agresivo dentro del paisaje, de esta forma la arquitectura propuesta se convierte en el nexo que ayuda a unir al poblador con las playas recuperadas y por consecuencia con el mar.

Se considera que la propuesta logra solucionar la problemática planteada a través del proyecto arquitectónico, con una arquitectura coherente y que ayuda a recuperar un sector con gran potencial turístico recreativo devolviéndoselo al poblador para su mejor aprovechamiento, generando un espacio de encuentro, aprendizaje y relación para todos los pobladores.

SUMMARY:

This thesis has as its main objective to reconnect people from the Pacocha district with the ocean through a sociocultural recreational site that will help satisfy the recreational needs of Pacocha district and nearby Ilo city's citizens.

Our architectural project was developed following guidelines that would ensure a view of the sea in every part of the recreational center. Our project has adapted to the topographic viability of the site, reducing it's environmental impact. Another concern of ours was to avoid having the center change the scenery, since our project intends to be a nexus between the citizens, the beach and the ocean.

We believe that our proposal will achieve its goal by recuperating a site with great touristic potential and giving it back to the nearby population. By doing so, citizens of the Pacocha district will gain a new place to learn to get in touch with each other.

INTRODUCCION:

Ilo se ha caracterizado por los diversos esfuerzos realizados por el gobierno local, especialmente en el Período de 1980 – 1999 por la recuperación de la ciudad, usando como herramientas la planificación urbana así como el trabajo conjunto entre la Administración Pública y la Población, demostrando que teniendo objetivos claros y concretos se puede lograr la transformación de una ciudad.

En la actualidad Ilo se encuentra en la mira de diversos proyectos de gran escala los cuales de ejecutarse harían de Ilo un puerto consolidado y de gran envergadura, ubicándolo como centro de inversión nacional e internacional, esto se debe a la inmejorable posición geoestratégica que posee la ciudad, constituyéndola en una importante puerta de ingreso y salida del mundo hacia América Latina y viceversa.

Asimismo, posee otros atributos como la gran cantidad de área urbana disponible para densificación y nuevas habilitaciones urbanas como es el caso del distrito de Pacocha, el cual cuenta con dichas áreas y gran parte de litoral marítimo que en la actualidad es mal aprovechado, estas características hacen del distrito una de las posibles alternativas de expansión urbana, es por eso que se ha tomado como área de estudio e intervención.

Para la presente Tesis se ha planteado un escenario optimista para la ciudad, refiriéndonos al desarrollo tanto económico como poblacional, se realizará una propuesta que contribuya a la revitalización y revalorización del distrito de Pacocha, aprovechando las fortalezas antes mencionadas de este sector y ayudándolo a generar una dinámica propia y descentralizada que oriente el crecimiento de la ciudad hacia este sector y contribuya a la consolidación del distrito.

Este proyecto será realizado en el distrito de Pacocha pero tendrá repercusión a nivel Provincial.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El deficiente planeamiento urbano, ha ocasionado que el Distrito de Pacocha presente una trama urbana desorganizada y desarticulada entre los asentamientos que lo conforman, esto ha generado un espacio urbano dividido y discontinuo que no tiene relación entre sus componentes debido a la falta de espacios en común.

Pacocha se encuentra virtualmente dividida en dos por la existencia de la Línea Férrea la cual es de uso exclusivo de S.P.C.C y la carretera costanera, dichas vías atraviesan al distrito longitudinalmente, **evitando una relación directa y clara con el mar**, a esto se suma el fuerte desnivel que existe entre ellos. Esta separación entre ambas partes del distrito **ha producido el abandono del litoral**, como consecuencia de ello este se encuentra en malas condiciones y viene siendo utilizado como botadero de basura y de escombros, lo cual no solo afecta el ambiente de la zona si no también el paisaje e imagen del lugar. Por otro lado también es utilizado como canteras informales, extrayendo de forma indiscriminada material para la construcción alterando la Topografía del mismo.

Estos hechos han producido una imagen negativa de la zona frente a pobladores y visitantes, ocasionando a su vez una subutilización del suelo y retraso en el desarrollo socio económico del distrito; incrementándose el problema en épocas de verano cuando la población aumenta producto de los visitantes de otras localidades que ven negativamente esta zona, propiciando su alejamiento hacia otros lugares cercanos.

1.2. PROBLEMA GENERAL

El abandono en el que se encuentra el Litoral Marítimo del distrito de Pacocha, ha ocasionado que se utilice este sector para actividades que generan una imagen negativa hacia el Distrito (Delincuencia, Venta de Drogas, Consumo de Alcohol, etc.), asimismo evita la relación del poblador con el mar, dejando de lado el potencial territorial y natural que posee.



Imagen Nº 1 – Canteras Informales.

1.3. PROBLEMAS ESPECIFICOS

La falta de actividades, espacios públicos y promoción de las zonas turísticas (playas) hacen de Pacocha un distrito con poco dinamismo y dependiente de Ilo (puerto). A pesar de la existencia de áreas destinadas a estos fines, la mayoría de ellas no cuentan con las condiciones necesarias para su buen funcionamiento o se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento.



Imagen Nº 2- Botadero de Basura y Escombro.

El abandono en el que se encuentra el sector, lo convierte en un lugar peligroso y atrae a personas de mal vivir que se dedican al consumo y comercialización de drogas y bebidas alcohólicas.

El Fuerte desnivel que hay entre el Distrito de Pacocha y el Mar, así como la instalación de canteras informales en la orilla, hace que sea inaccesible para el poblador.

La contaminación de las playas que se encuentran dentro de la estructura urbana de Ilo, es uno de los problemas fundamentales de la ciudad, ya que a pesar de contar con un litoral marítimo aprovechable este es desperdiciado debido a la contaminación existente producida por el vertimiento de aguas servidas y los desechos de las embarcaciones pesqueras.

Uno de los mayores problemas se encuentra dentro de las entidades públicas, las cuales son conscientes de los problemas mencionados anteriormente, pero a pesar de ello continúan elaborando proyectos de corto plazo, los cuales no tienen un estudio previo o de impacto.

A continuación el siguiente árbol de problemas especifica las causas y efectos relacionados con el problema General.



Imagen Nº 3-Desnivel del terreno visto desde la Playa hacia la Carretera Costanera.



Imagen Nº 4-Botadero de Escombro y Desnivel del Terreno.

1.4. ÁRBOL DE PROBLEMAS



Gráfico Nº1- Árbol de Problemas - Fuente Elaboración Propia.

2. MOTIVACION Y JUSTIFICACION

2.1. MOTIVACION

Este estudio se ve motivado por la falta de proyectos urbano - arquitectónicos que contribuyan a la consolidación y recuperación del distrito de Pacocha. Si bien existen documentos que proyectan el distrito a futuro, no presentan una solución concreta a los problemas mencionados anteriormente, en lugar de esto continúan con propuestas de corto plazo. Se espera lograr un proyecto que involucre tanto a las entidades públicas y privadas como los habitantes del distrito, logrando una gestión urbana participativa orientada a desarrollar la ciudad planificada como es uno de los objetivos del **"Plan de Ordenamiento de la ciudad de Pacocha"**

2.2. JUSTIFICACION

Desde las últimas décadas , Ilo se ha ido perfilando como la ciudad de mayor tamaño e importancia económica dentro del departamento de Moquegua, considerado como el Centro Industrial y Turístico del Pacífico sur, ha ido atrayendo de esta manera nuevos proyectos de desarrollo Económico como la posible proyección de un Mega puerto, la instalación de una Planta Petroquímica, Gasoducto Costero, Gasoducto Andino del Sur, etc., los cuales convertirán a Ilo en un puerto más destacado y con mayor expectativa de inversión; a su vez las carreteras Costanera , Interoceánica y Binacional promoverán el intercambio de servicios, turismo y productos generando un fuerte desarrollo en la ciudad. Esto ocasionaría una fuerte demanda de suelo urbano la cual podría ser aprovechada por el distrito de Pacocha, ya que este cuenta con una gran extensión de área disponible para habilitaciones urbanas, así como un gran potencial turístico como son las playas que se encuentran dentro y al norte del distrito, ayudando a desarrollar el potencial recreacional y turístico del litoral.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un Proyecto Urbano-Arquitectónico: **"Parque Socio – Cultural Pacocha",** para contribuir a la recuperación del litoral de la zona y permita la relación del poblador de Pacocha con el Mar. Constituyéndose en un espacio público de importancia para el distrito y la ciudad.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Conocer las características socio-económicas y culturales de la población de Ilo-Pacocha.**
- **Identificar las necesidades y requerimientos vinculados al esparcimiento y recreación.**
- **Recuperar el litoral marítimo de la zona y restablecer la relación perdida con el mar.**
- **Dotar al distrito del equipamiento e infraestructura necesaria**, esto será determinado por los criterios de diseño obtenidos a través de las diversas variables que se analizarán, dando como resultado una respuesta coherente a los requerimientos de la población y al lugar, aprovechando los elementos paisajísticos de su entorno.

- **Proponer espacios de encuentro e intercambio que dinamicen el sector mediante actividades turístico – recreativas y de comercio**, esto ayudara al sector a convertirse en un centro de interés común, tanto para sus pobladores como para la ciudad en general. Asimismo se espera contribuir con la consolidación del distrito entre sus componentes.

- **Formar parte del eje recreativo costero de la ciudad**, de esta manera se articularán los diferentes nodos que se encuentran a lo largo del litoral, generando un circuito recreativo turístico.
- **Ubicar a Ilo como destino turístico – recreativo dentro del circuito Sur de playas.**

4. VARIABLES E INDICADORES

Para la Presente Investigación se han considerado las Siguientes Variables:

		DESCRIPCION DE VARIABLES	INDICADORES
VARIABLES	Económica y Socio – Cultural	• Estudio demográfico, socio económico y cultural del distrito. • Identificar las actividades realizadas y demandadas por la población. • Análisis sobre el turismo en la ciudad del Ilo ya sea de tipo regional o nacional.	• Aspecto Demográfico • Aspecto Socio Económico • Aspecto Cultural • Aspecto Recreativos y Turísticos
	Urbana	• Evaluación de la continuidad de políticas públicas y de recreación por parte de las entidades locales. • Revisión del Plan director existente para lograr una adecuada compatibilidad de usos. • Realizar un estudio sobre la traza urbana y vías de accesibilidad con respecto a la zona de intervención. • Estudio del perfil e imagen urbana y su relación con el territorio. • Identificar los puntos de accesibilidad al terreno- Realizar Estudio de uso de suelos.	• Evolución Urbana • Periodos de Crecimiento • Plan Director y de Ordenamiento • Imagen Urbana • Vialidad • Servicios Básicos • Equipamiento
	Físico Ambiental	• Identificación de los límites naturales y urbanos de la Zona • Analizar el sitio y entorno mediato e inmediato donde se emplazará el proyecto.	• Estructura Climática • Estructura Geográfica • Estructura Ecológica

Cuadro Nº 1- Variables e Indicadores- Fuente Elaboración Propia.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES

5.1. ALCANCES

- Este proyecto tomará como área de intervención al distrito de Pacocha, apoyándose en algunos casos en datos de la Provincia de Ilo.
- El proyecto abarcará la zonificación y diseño del sector a intervenir a nivel de propuesta general, desarrollando específicamente a nivel de proyecto uno de los núcleos propuestos.

- Se pretende abarcar un área de trabajo aproximadamente de 4 hectáreas, las cuales se determinarán luego del análisis correspondiente.

5.2. LIMITACIONES

- El grado o probabilidad de realización de este estudio depende de acciones socioeconómicas y políticas que recaen sobre las entidades correspondientes.
- La Falta de Información así como de estudios realizados en algunas partes del sector a intervenir.

6. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

La metodología utilizada para la investigación se ha dividido en tres etapas como se muestra a continuación:

Primera Etapa, Identificar el Problema: En esta etapa se evalúa la problemática del lugar a intervenir, llegando a conocer el problema general del sector, asimismo se formulan los objetivos, alcances, limitaciones y se plantean las variables de estudio.

Segunda Etapa, Análisis: En esta etapa se da inicio al análisis e interpretación de la información recopilada, permitiéndonos formular conclusiones que nos ayudarán a la hora de realizar una propuesta para la solución del problema.

Tercera Etapa, Proyecto Arquitectónico: Gracias a las conclusiones previas de las etapas anteriores, se procede a la conceptualización del proyecto arquitectónico, el cual servirá como una alternativa de solución para el problema Planteado.

6.1. ESQUEMA METODOLOGICO

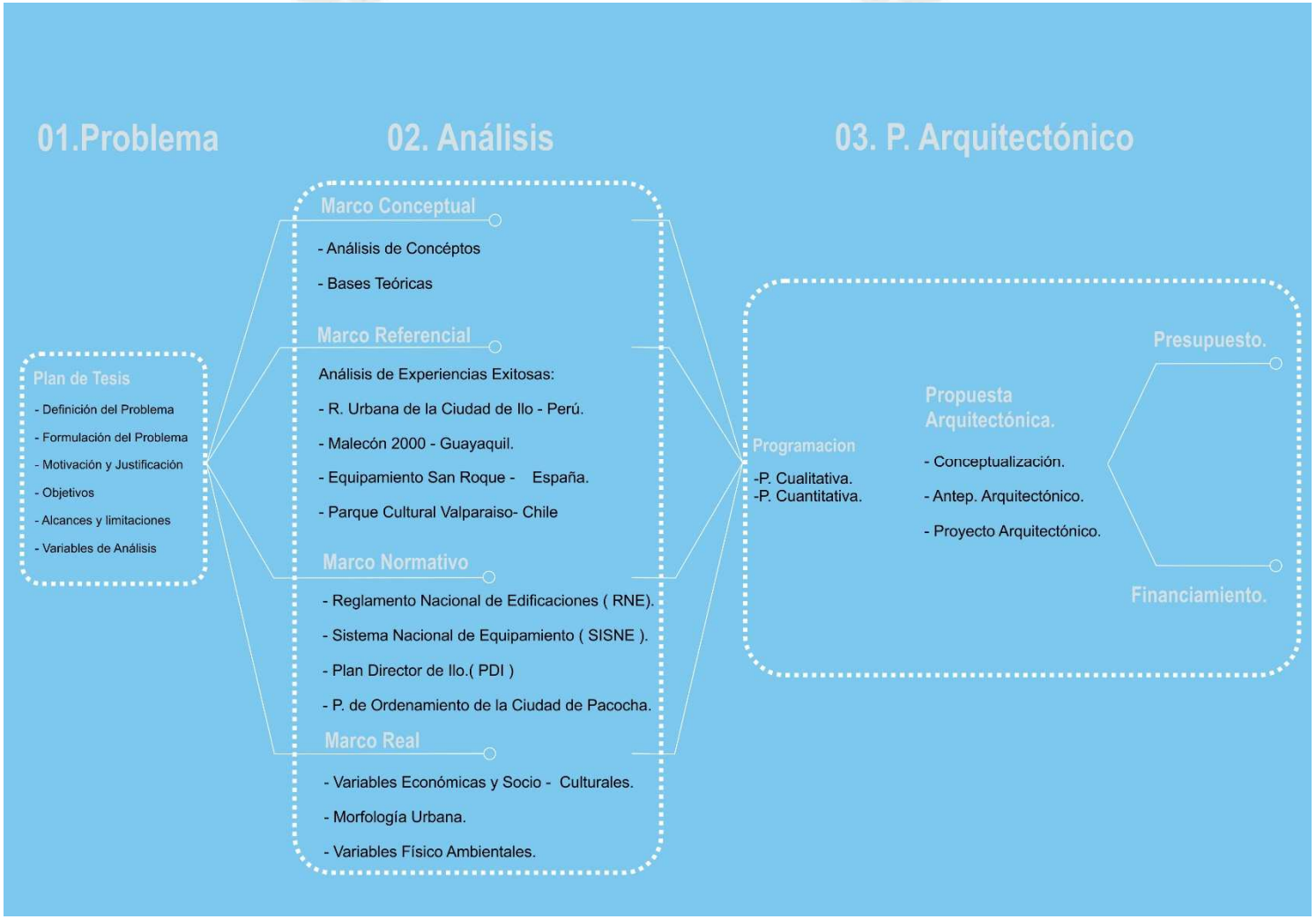


Gráfico Nº 2 – Esquema Metodológico - Fuente Elaboración Propia.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El Marco Teórico permitirá entender el concepto de renovación urbana así como la complejidad de la recreación, cultura y los beneficios que aportan al ser humano, asimismo se verán otros temas de importancia que se aplicarán al proyecto.

1. IMPACTO AMBIENTAL[1]

Se entiende el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente en sus distintos aspectos. Técnicamente, es la alteración del medio ambiente, debido a la acción de eventos no naturales.

Las acciones humanas, motivadas por la consecución de diversos fines, provocan efectos colaterales sobre el medio natural o social.

1.1. Clasificación de los impactos

Los impactos ambientales pueden ser clasificados por su efecto en el tiempo, en 4 grupos principales:

1.1.1. I.A Irreversible: Es aquel impacto cuya trascendencia en el medio, es de tal magnitud que no es imposible revertirlo a su línea de base original. Ejemplo: Minerales a tajo abierto.

1.1.2. I.A Temporal: Es aquel impacto cuya magnitud no genera mayores consecuencias y permite al medio recuperarse en el corto plazo hacia su línea de base original.

1.1.3. I.A Reversible: El medio puede recuperarse a través del tiempo, ya sea a corto, mediano o largo plazo, no necesariamente restaurándose a la línea de base original.

1.1.4. I.A Persistente: Las acciones o sucesos practicados al medio ambiente son de influencia a largo plazo, y extensibles a través del tiempo. Ejemplo: Derrame o emanaciones de ciertos químicos peligrosos sobre algún biotopo.

2. RENOVACIÓN URBANA [2]

2.1. Definición

Aquella acción destinada a rehacer o mejorar conjuntos, edificios o áreas urbanas cuya situación, ya sea por el desgaste natural producido por el tiempo que afectan sus condiciones constructivas o sanitarias, o por la obsolescencia funcional en realización con sus posibilidades de uso, ha alcanzado tal nivel de deterioro, que hace necesario su readecuación a nuevos requerimientos.

---

[1] *Semarnat, Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales- México.*

[2] *Renovación Urbana, Josué Llanque Chana*

En otros términos la renovación urbana debe entenderse como un elementos o partes de distintas dimensiones o características de la estructura de la ciudad, reemplazándolas por constituyentes cualitativa y/o cuantitativamente diferentes a los previos.

En tal sentido, la renovación urbana, es **"**un proceso básico mediante el cual se coordina y sincroniza una serie de medidas y disposiciones publicas dirigidas a las áreas urbanas ya desarrolladas, a fin de mantener o restaurar en ellas un estado de bienestar y salud de la comunidad".

Las tareas de renovación urbana implican no sólo un modo singular de transformar la ciudad, sino inevitablemente un modo particular de estudiar o entender la situación y los problemas de ella. Suponen una serie de conocimientos y técnicas pertinentes, en la medida que no implica el trabajo con una ciudad por inventar, sino como una ciudad y comunidad de habitantes preexistente.

Tradicionalmente la renovación urbana ha sido concebida como una forma extendida de la **"restauración-conservación"** del patrimonio edificado, o como un medio de **"saneamiento-físico-legal"** de la ciudad informal, antes que como un instrumento excepcional de construcción de ciudad.

Renovar la ciudad significa transformarla y reinventarla permanentemente en todas sus escalas, desde la vivienda y el parque vecinal a la escala del barrio, el distrito y la ciudad.

2.2. Categorías de Renovación Urbana [3]

Se han identificado siete acciones o modalidades de actuación específicas, sobre la estructura físico-espacial las cuales varían en su nivel de intervención de acuerdo a la problemática específica de cada elemento o conjunto físico espacial pudiendo aplicarse en forma aislada o conjunta; estas son:

2.2.1. Conservación

Actitud o conjunto de actividades tendientes a mantener y salvaguardar un bien cultural (edificaciones o conjuntos ambientales de valor).

[3] *Renovación Urbana, Josué Llanque Chana*

2.2.2. Reestructuración

Significa reordenamiento, reconstrucción o nuevos planteamientos, es una acción global por la cual se interviene en el área problemática, en términos funcionales, espacios formales, a fin de definir su comportamiento de acuerdo a un nuevo rol o mejoramiento del que ya se cumple.

2.2.3. Rehabilitación

Conjunto de acciones tendientes a potenciar valores socio-económicos, ambientales, edificatorios y funcionales, de las áreas urbanas o rurales; con el fin de mejorar la habitabilidad y dotar de equipamiento, espacios y servicios necesarios.

2.2.4. Remodelación

Esta acción se implementa en un área específica, dentro de un entorno cuya estructura es respetada, pero se introduce nuevos elementos arquitectónicos (actividades y espacios) de la unidad o el conjunto, enmarcada dentro de un programa de planteamiento integral.

2.2.5. Restauración

Es un proceso operativo técnico-científico, multidisciplinario, que siguiendo una metodología critico-analítica tiene por objeto conservar y relevar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble; fundamentado siempre en el respeto al patrimonio cultural e histórico de cada sociedad.

2.2.6. Refuncionalización

Se refiere a la transformación de usos y funciones en los edificios de los centros históricos; por lo tanto no debe verse como un elemento distorsionante sino como generador de nueva vitalidad sin que esto altere sustancialmente los valores de las tipologías de los edificios.

Cuando hablamos de modalidades de intervención se escucha mucho el término **Puesta en Valor** pero sin embargo no es una modalidad sino mas bien un objetivo de las acciones antes señaladas como la conservación y la restauración que son instrumentos de la Puesta en Valor.

2.3. IMPLICANCIAS DE LA ACCION DE RENOVACION [4]

En la acción de renovación converge tanto el interés privado como el público, los cuales después de la evaluación y el estudio multidisciplinario que definan áreas de tratamientos y estrategias de intervención los cuales se presentan como programas o proyectos que requieren de la revisión, calificación, aprobación y control de los organismos técnicos de los gobiernos locales. Los gobiernos tanto local como central tienen el deber de promover y ejecutar acciones de renovación así como de crear condiciones necesarias para el desarrollo de la inversión privada en la ejecución de programas y proyectos de renovación.

Podrán ejecutar programas y proyectos de renovación:

2.3.1. El Sector Privado

- Los propietarios, los promotores, o los empresarios privados.
- Los ocupantes, sean o no propietarios en forma organizada.
- Los organismos no gubernamentales (ONG)

2.3.2. El Sector Público

- Organismos especializados de los gobiernos central y regional.
- Los gobiernos locales, provinciales o distritales directamente o a través de terceros.

2.3.3. Grupos Mixtos

Conformados por agentes de los sectores público y privado.

2.4. OBJETIVOS DE LA RENOVACIÓN URBANA [4]

a) La prevención y el control del deterioro urbano.

b) La recuperación y revitalización de las áreas urbanas deterioradas.

c) La recuperación y protección de los Centros Históricos.

d) La rehabilitación de predios en situación de alto riesgo por razones de seguridad física.

e) La eliminación de tugurios

f) La sustitución de asentamientos de bajas densidades por altas densidades, tanto en áreas de tratamiento para renovación urbana, como en las áreas de expansión urbana.

g) Mejorar el aprovechamiento tanto urbano como económico de los usos del suelo.

[4] "*Renovación Urbana, Liderazgo Municipal"- CEPROMUR, Centro de Promoción Urbana*

3. RECREACION [5]

3.1. Conceptualización

Es lo que constituye básicamente el juego, es tan diversificado y complejo, como complejos y diversificados somos los individuos. La definición que se emplea con mayor frecuencia es: “La acción o actividad de personas involucradas en el uso constructivo y personalmente placentero del tiempo libre. La recreación es activa o pasiva, individual o en grupo, en deportes, funciones culturales, apreciación de la historia natural o humano, recorridos y espectáculos, etc.

3.2. Tipos de Recreación

Se puede clasificar de la siguiente forma:

3.2.1. Recreación Motriz

Está relacionada con la actividad física, algunos ejemplos podrían ser la realización de cualquier deporte, caminatas, juegos, bailes y danzas.

3.2.2. Recreación Cultural

Se vincula con la actividad cultural. Algunos ejemplos podrían ser la realización de actividades como teatro, pintura, lectura, asistir a espectáculos, museos, entre otros.

3.2.3. Recreación Social

Se relaciona al contacto con otras personas, pueden ser realizadas muchas cosas como asistir a debates, charlas, salidas, encuentros, etc.

3.2.4. Recreación al Aire Libre

Son aquellas actividades en las que se entra en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimulan la integración con el medio.

Cuya finalidad es el descanso y esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza. Ejemplo: Paseos, caminatas, excursiones, pesca, colecciones, etc. Los espacios destinados a satisfacer las necesidades recreativas que se realizan en contacto con la naturaleza y el aire libre se denominan: “Espacios Abiertos” y tienen dos tipologías:

[5] *www.tiposde.org, artículo: Tipos de Recreación*

a) **Espacio abierto urbano.-** Forman parte de la estructura urbana de la ciudad, y del sistema de equipamiento para la recreación, se caracterizan por niveles según la población a la que sirven**,** dentro de estos podemos encontrar malecones, boulevard, plazas, parques, jardines, etc.

b) **Espacio abierto extra urbano:** Denominados también "Áreas Libres" que rodean a la ciudad o se encuentran aislados de ella. Tenemos: Bosques, lagos, playas, ríos**.**

3.3. PARQUES[6]

El parque es un espacio diseñado y planeado para la recreación y esparcimiento de los habitantes dentro de la ciudad, forma parte fundamental dentro de la estructura urbana, presentándose éste como el espacio abierto que logra mitigar la congestión ambiental y visual producida por los edificios y los automóviles.

La ubicación del parque se puede considerar secundaria en comparación a la de la plaza, ya que se presenta como un espacio complementario de un entorno rodeado por viviendas, comercios, mercados, iglesias, etc., adquiriendo por lo general una condición de identificación con los habitantes por medio del desarrollo de diversas actividades recreativas. La gama de actividades y usos que se pueden realizar dentro del parque son muy amplias, éstas pueden ir desde practicar algún deporte hasta descansar y contemplar el espacio, presentándose siempre una interacción social importante, ya sea de forma directa con el contacto y diálogo entre los habitantes o bien de forma indirecta mediante la simple observación del entorno.

La percepción que los habitantes tengan del parque dependerá de los elementos que lo integran, adquiriendo mayor importancia las áreas de esparcimiento y el tipo de vegetación presente, dotando de un carácter específico al parque.

El parque, más allá de las actividades y usos que se puedan realizar, toma el papel y la tarea de dotar de espacios naturales de contacto a la ciudad, lo que en cierto modo permite una regulación ambiental, que del mismo modo ayuda a contrarrestar los efectos estresantes de la cotidianidad y monotonía urbana en los habitantes, funcionando como una válvula de escape en la ciudad.

[6] *Reflexiones sobre Arquitectura y Ciudad- Jesús Palomares Franco.*

4. IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

El espacio público está definido como el espacio de dominio y propiedad de la ciudad y de todos sus habitantes. Es el espacio de desarrollo e interacción social, es el soporte físico - abierto o cerrado- de las actividades urbanas colectivas. Por ser lugares de convergencia y relación urbana, los espacios públicos adquieren identidad y apropiación por parte de la ciudadanía.

5. CULTURA

5.1. Concepto de cultura

"La cultura es la base y el fundamento de quienes somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente". [7]

La UNESCO, declara:

"...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden". [8]

Se puede decir que la cultura es el conjunto de actos humanos que caracterizan a un grupo y que surgen de las vivencias en una realidad. La cultura determina como vive, piensa y se comporta un ser humano y es influenciado por los modos de vida y las creencias de una comunidad.

5.2. Manifestaciones Culturales

Una manifestación es una exhibición pública de la opinión de una persona o un grupo humano. Son los únicos medios de comunicación con los que cuenta una sociedad que desea expresar sus costumbres e inquietudes de la realidad en la que se desarrollan.

[7,8] *UNESCO, 1982: Declaración de México Declaración de México.*

Por lo tanto, las manifestaciones culturales son las expresiones culturales que reflejan las creencias y los valores de una sociedad; son actividades públicas cuyo objetivo es comunicar un mensaje alrededor del cual un grupo definido se identifica.

De esta forma las ciudades y lo que sucede en ellas se convierten en protagonistas y espectadores de estas manifestaciones. Los boulevares, plazas, parques y demás espacios públicos se transforman en los lugares ideales para la exposición de este tipo de manifestaciones.

5.2.1. Manifestaciones artísticas.

Las manifestaciones artísticas son las opiniones e inquietudes de una sociedad transmitidas a través del arte como medio de comunicación.

El arte es consecuencia de la necesidad de la población por expresar su apoyo o rechazo ante una realidad dada. Plasman sentimientos, ideas y sensaciones de una cultura; transmite mensajes sociales, políticos, económicos, ambientales, etc.

- El arte como forma de expresión puede dividirse en cuatro grandes ramas: [9]
  - Literarias.
  - Musicales.
  - Corporales o del espectáculo.
  - Plásticas.

5.3. Equipamientos Culturales.

Se les denomina equipamiento a las construcciones destinadas a complementar y satisfacer las necesidades de esparcimiento y formación de un grupo humano. Poseen distintas escalas, clases y son orientados hacia diferentes tipos de actividades y finalidades.

Los equipamientos culturales son aquellos enfocados en la difusión de la cultura y la exhibición de las artes, así como en potenciar actividades relacionadas al ocio y la recreación en general. Promueven la integración de los residentes de una comunidad mediante el fortalecimiento de su identidad y sus tradiciones locales. Su principal objetivo es promover e impulsar a

[9] UNESCO. *"Informe Mundial sobre la Cultura"*. Paris, 2000.

la población a participar activamente en el desarrollo de su comunidad.

Son edificaciones que han sido emplazadas y diseñadas para cumplir un rol específico dentro de la sociedad donde han sido ubicados, los equipamientos culturales tienen como objetivo fomentar la cultura, exhibir los bienes de una comunidad e impulsar la identidad de un grupo humano mediante actividades artísticas, recreativas y de ocio. Cada uno de estos equipamientos posee características propias según su ubicación y radio de influencia; pueden ser clasificados según su escala, su actividad principal, función principal y el público al cual va dirigido.

5.3.1. Según su escala:

Los equipamientos pueden ser de escala barrial, sectorial, distrital, metropolitana, regional o nacional dependiendo de su radio de influencia y la dimensión de la edificación.

5.3.2. Según el carácter del equipamiento:

Son de carácter público y privado dependiendo de la población a la cual va dirigida y su actividad predominante.

5.3.3. Según su actividad:

Poseen características específicas. Destacan los teatros, museos, entre otros.

a. **Teatros:** Es un espacio especialmente destinado y dedicado a la representación en escena de obras literarias, musicales y de danza que son realizadas ante un público espectador y sobre un escenario. Se diferencian por su escala, radio de influencia e importancia para la comunidad., los teatros cumplen con requisitos especiales de ubicación, programación y un diseño enfocado en perfeccionar su acústica.
b. **Museos:** Son edificaciones cuya actividad principal es la de exhibir piezas con valor cultural. Los museos son equipamientos con los que cuenta una sociedad para educar y comunicar mediante la exposición pública de colecciones históricas, artísticas, arqueológicas y demás, que ha dejado como legado una comunidad. De acuerdo a su radio de influencia, su temática y la cantidad de piezas en exposición, es que se pueden diferenciar en: salas de exposición, galerías, museos científicos, históricos, de arte u otro tipo de manifestaciones.

5.3.4. Según su función principal:

a. **Centro de interpretación:** Enfocados en promover y exhibir el significado del legado histórico y cultural de los bienes que se exponen. Entre sus actividades principales destacan la conservación y puesta en valor de elementos que conforman el patrimonio de un pueblo.

b. **Bibliotecas:** Equipamiento cuya función principal es coleccionar y conservar documentos que satisfagan las necesidades de información, investigación, educación y recreación de un grupo humano. Las bibliotecas se pueden clasificar en municipales, privadas, especializadas, entre otras.

c. **Centros Cívicos:** Son equipamientos generalmente de escala barrial y distrital enfocados en prestar servicios a la población mediante su participación activa en la vida colectiva de su comunidad.

   Estos centros cívicos son dirigidos por las municipalidades y su característica principal es desarrollar actividades culturales, educativas, recreativas y sociales dirigidas a todo tipo de público para potenciar las relaciones sociales y su identidad.

d. **Casa de la Cultura:** "*Fueron creadas como espacios para la difusión y la creación de las artes, lugares donde artistas y públicos pudieran juntarse en la recreación de la cultura, lugares donde la cultura pudiera ser vivida*".

   Son lugares enfocados en la formación artística, promover el talento de la población local y fomentar la identidad de una comunidad. Estos equipamientos suelen ser dirigidos por entidades privadas que ofrecen sus servicios a la comunidad donde se emplazan.

e. **Centro Cultural:** Estos centros son los equipamientos culturales más completos, pues combinan características y servicios de otros equipamientos dentro de una única edificación.

   Este tipo de equipamiento está enfocado en la educación, la difusión y el fomento de la cultura dentro de una comunidad. Son ambientes donde se realizan actividades que promueven la cultura; donde se forma, se crea, se estimula el arte y la cultura.

Los centros Culturales son equipamientos creados para el servicio de la población residente de una comunidad, con la finalidad de promover la identidad barrial, el talento de los ciudadanos y su desarrollo sostenible.

Existen diferentes tipos de servicios y actividades dentro de los Centros Culturales. Entre ellos destacan: Bibliotecas, Auditorios, Salas de exposiciones, Salas de proyección, entre otros. Estos varían según los requerimientos y la especialidad de cada Centro Cultural.

Una de las actividades más representativas de este tipo de equipamientos son los talleres de participación ciudadana. Son talleres de formación artística. Destacan los talleres de artes escénicas, música, artes plásticas, danza, artesanías, etc.

Existen diferentes tipos de Centros Culturales, los cuales se clasifican según su escala, sus actividades principales y su radio de influencia. Pueden ser dirigidos por empresas privadas o el gobierno local.

6. CONCLUSIONES

- De acuerdo a lo analizado en el presente capítulo, se considera que el proyecto de Renovación Urbana estaría categorizado como una rehabilitación ya que dentro de nuestros objetivos, lo que se desea es la recuperación del sector a intervenir y la potencialización de sus características físicas y naturales, como son las playas y el potencial turístico que posee, cumpliendo con los objetivos principales de la renovación urbana como son la prevención y control del deterioro urbano, así como la recuperación y revitalización de las áreas deterioradas.

- Esto nos permitirá mejorar el aprovechamiento urbano y económico del sector ayudando al desarrollo del mismo.

- El proyecto es considerado como **“Parque-Socio Cultural”,** ya que se busca sea un espacio de recreación y esparcimiento que provea al poblador de una variedad de actividades y usos, que sean acordes a los diferentes tipos necesidades y características de los usuarios para que se sientan identificados con el mismo.

- La percepción del parque por parte de los usuarios, dependerá de los componentes del mismo, es por eso que las actividades a desarrollarse serán determinadas por las de recreación, formación, fomentando la interacción social entre los pobladores.

- Se espera que el proyecto dote a la ciudad de espacios naturales de contacto a la ciudad y permita recuperar la relación perdida del poblador con el mar, esto se tomará como un criterio importante para la definición del concepto del proyecto.

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

1. REGENERACION URBANA - CIUDAD DE ILO [1]

Se lleva a cabo con la finalidad de recuperar y reestructurar la ciudad, ya que hasta ese momento había crecido dándole la espalda al mar y utilizándolo como botadero. La propuesta apuesta por la ciudad de los encuentros y de las conexiones sociales, basándose en la articulación de un conjunto de espacios públicos de gran escala.



Imagen Nº 5- Antiguo Malecón de Ilo.

1.1. ANTECEDENTES

La ciudad de Ilo se encontraba hacinada, desarticulada y de espaldas al mar, en su mayoría estaba ocupada por industrias, depósitos abandonados, áreas marginales, establecimientos informales como prostíbulos y cantinas, las cuales gozaban de las playas y el mar de la ciudad, a esto se sumaban los diversos focos de contaminación, descarga de aguas servidas, derrames de petróleo y vertido de sangre de animales, los cuales se encargaban de contaminar el litoral. Por otro lado existía el problema de la falta de relación entre los diferentes asentamientos urbanos de la ciudad, los cuales se encontraban marginados en las zonas altas, esto se veía empeorado por la división natural que generaba la topografía del lugar así como la existencia de la vía férrea.



Imagen Nº 6- Actual Malecón de Ilo.

[1] Construir un Sueño – Arq. Edgardo Ramirez Chirinos.

1.2. PROBLEMAS

- Debido a la Topografía escalonada de la ciudad y la existencia de la vía férrea no había relación entre los diferentes asentamientos urbanos que la componen.
- La ciudad había crecido de espaldas al mar, desaprovechando uno de sus mayores potenciales.
- La bahía de Ilo era ocupada por zonas industriales y áreas marginales las cuales generaban una imagen negativa y problemas de seguridad.
- El poblador no poseía un sentido de identidad con su ciudad.
- La ciudad no contaba con espacios públicos de calidad y había una insuficiencia de áreas verdes.
- Contaminación de las playas por vertido de aguas servidas y desechos contaminantes.



Imagen Nº 7- Situación Actual luego de la Recuperación del Malecón de Ilo 1.



Imagen Nº8 - Situación Actual luego de la Recuperación del Malecón de Ilo 2.

1.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Articular los crecientes pueblos jóvenes con la ciudad formal.
- Recuperar la conexión perdida que había entre el mar y la ciudad.
- Propiciar la recuperación del Litoral Marítimo.
- Iniciar un proceso de Planificación que se encargara de ordenar la ciudad longitudinalmente.
- Definir una nueva Imagen para la ciudad, dotándola de una estructura urbana moderna e innovadora.
- Lograr que el poblador se sienta identificado con su ciudad.
- Dotar de espacios públicos y áreas verdes a la ciudad.
- Derivar los diferentes puntos contaminantes de las playas del litoral.

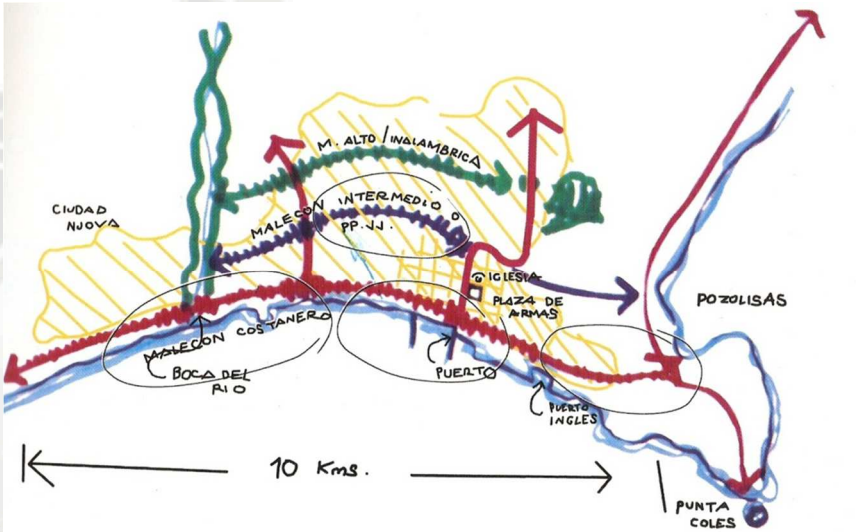


Imagen Nº 9 –Esquema Original del Proyecto donde se muestran los 3 ejes que organizan la ciudad y sus conexiones.

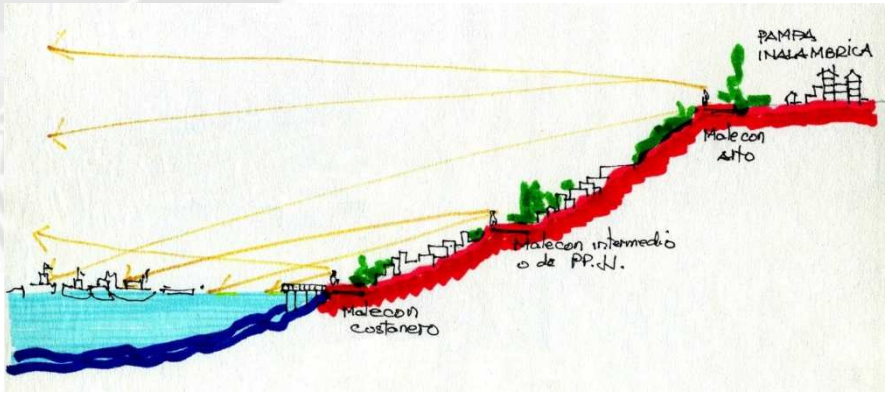


Imagen Nº 10 – Corte Esquemático de los 3 Malecones.

1.4. PROCESO Y PROPUESTA

Este proceso se lleva a cabo durante los años 90 y es generado por la preocupación de la municipalidad en la articulación de los nuevos asentamientos con la ciudad formal y la recuperación de la conexión perdida de la ciudad con el mar.

Este proyecto se caracterizó por ser un esfuerzo conjunto entre la municipalidad Provincial de Ilo y la población, con el fin común de lograr restablecer la Imagen de la ciudad.

Para lograr esto se estructuraron tres ejes longitudinales o malecones en los tres diferentes niveles dados por la topografía del lugar. El malecón Costanero se encargaría de restablecer la conexión con el mar, el Malecón intermedio uniría a la ciudad formal con los pueblos jóvenes ubicados detrás de la vía férrea y el malecón alto uniría a los pueblos jóvenes con la Pampa inalámbrica, que era la zona propuesta como área de expansión urbana, estos ejes longitudinales o malecones estarían unidos por ejes transversales, proporcionando una estructura físico espacial definida.

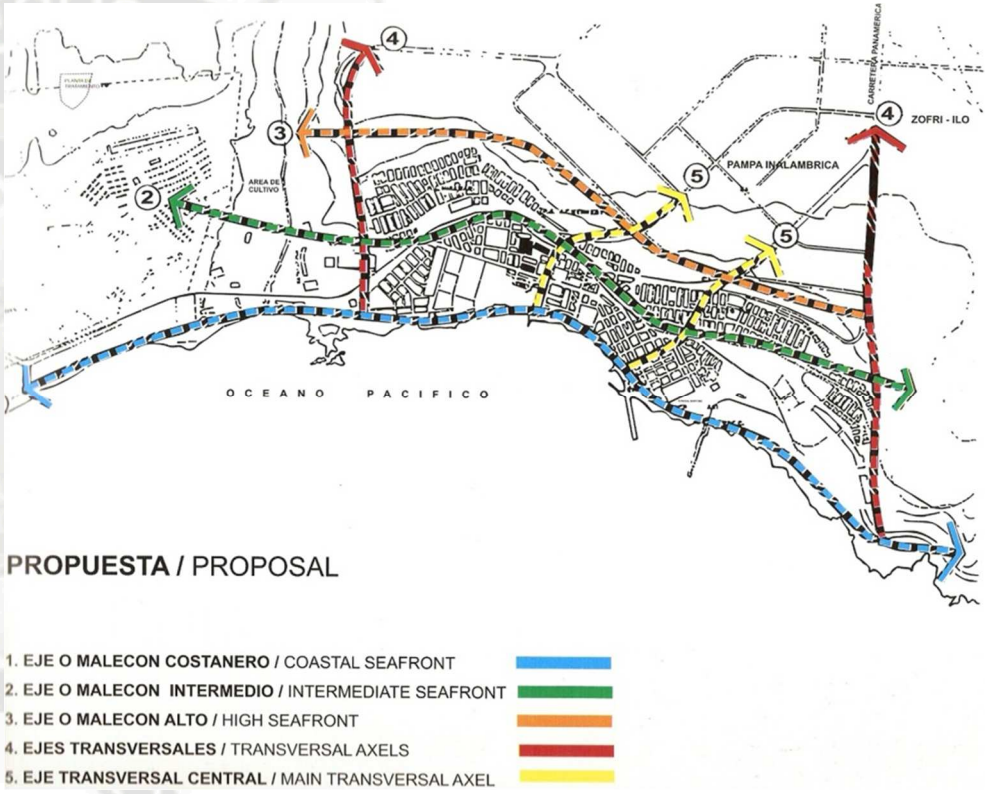


Imagen Nº 11- Ejes Longitudinales y Transversales del Proyecto.

1.4.1. MALECON COSTANERO

El principal objetivo del malecón costero es el de restituir la relación pueblo – mar, perdida por el crecimiento de la ciudad. El malecón se desarrolla a lo largo de 10 km desde Punta Coles (Sur) hasta Ciudad nueva (Norte), debido a la magnitud de la propuesta El malecón Costanero fue dividido en tres tramos:

- Tramo Pacocha hasta Boca del Rio
- Tramo Boca del Rio hasta el Puerto
- Tramo Puerto hasta Punta Coles y Pozo Lisas

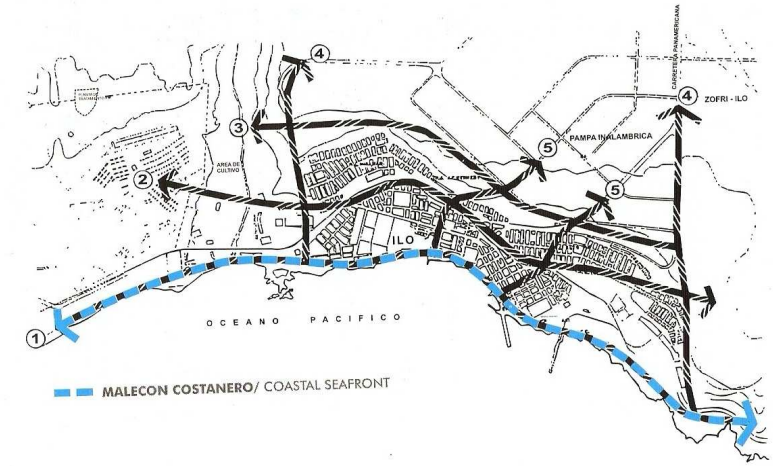


Imagen Nº 12- Malecón Costanero.



Imagen Nº 13- Zonas de Intervención.

De los tramos mencionados anteriormente, se ha desarrollado el tramo Boca del Rio Hasta el Puerto, cuya área urbana es la más consolidada de la ciudad, este tramo fue subdividido en siete zonas de intervención con características y equipamiento variados.

Para la ejecución del malecón fue de vital importancia la cooperación de la Municipalidad Provincial de Ilo y de los pobladores, así como de las entidades Privadas que colaboraron ya sea en el financiamiento como en la apertura hacia la conversación para llegar a un acuerdo con la municipalidad.

Imagen Nº 13 – Zonas de Intervención.



Imagen Nº 14- Vista Malecón Costanero 1.



Imagen Nº 15- Vista Malecón Costanero 2.



Imagen Nº 16 - Vista Malecón Costanero 3.

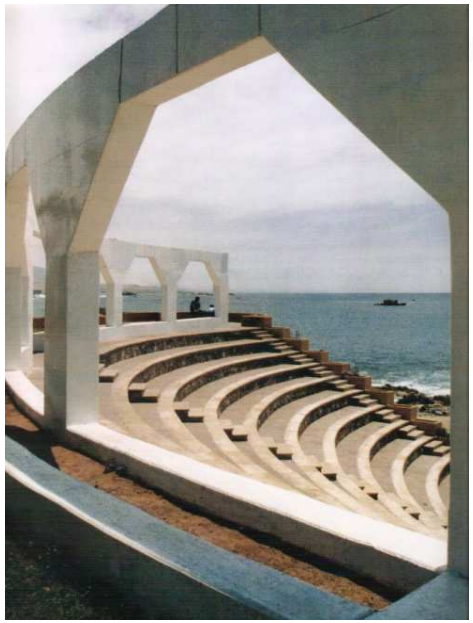


Imagen Nº 18 – Anfiteatro.



Imagen Nº 17 – Parque del Niño.

Dentro del Proceso de ejecución del Malecón se realizaron dos grandes acciones previas:

- La erradicación de tugurios y asentamientos marginales que bloqueaban el frente costero, se reubicaron a más de veinte empresas, fabricas, talleres y asentamientos humanos que se encontraban instalados en este sector por más de 30 años. Esto se logró gracias a la apertura en el dialogo de dichas empresas, en algunos casos se reubico, en otros el terreno fue donado y en otros casos se emitieron órdenes de reubicación por ocupación informal

- La construcción de un colector de más de 5kms que derivasen los residuos sólidos que contaminaban el mar hacia una planta de tratamiento de agua.

  Dentro del Malecón Costero se pueden ubicar diferentes espacios con características propias que no dejan de formar parte de una gran unidad como es el malecón.



Imagen Nº 19- Circuito Parque del Niño.

Dentro de estas actividades tenemos áreas verdes, parques, plazas como la plaza del trabajo, la plaza del niño, dotada de juegos recreacionales, el anfiteatro, el cual se convierte en un lugar de contemplación y congregación. También se pueden encontrar edificios tanto recreativos como institucionales, dentro de estos tenemos la casa de la Cultura y el Palacio Municipal, esto hace del malecón un espacio vivencial que puede ser apreciado y valorado conforme se recorre.



Imagen Nº 20 – Vista Palacio Municipal.



Imagen Nº 23 - Vista Parque del Niño.



Imagen Nº 22 – Vista Casa de la Cultura.



Imagen Nº 21 – Vista Anfiteatro.

1.4.2. MALECON INTERMEDIO

El objetivo del malecón intermedio era establecer la conexión entre los pueblos jóvenes que en esa época se estaban consolidando y la ciudad ya formalizada.

Este sector era un arenal abandonado, ya que la vía del ferrocarril que antiguamente recorría la ciudad por la periferia se había convertido en una barrera, dejando a este sector desarticulado con la ciudad, a esto se sumaba la diferencia de nivel que existía entre ambas partes de la ciudad agudizando dicha separación. Surge como parte del proyecto integral para la recuperación de la ciudad y a pedido de los pobladores a la Municipalidad de Ilo, al notar dicha preocupación por parte de los pobladores la municipalidad decide realizar una convocatoria a la población para eliminar los basurales y construir el malecón intermedio, es así como ambas partes colaborarían con la recuperación de este sector.

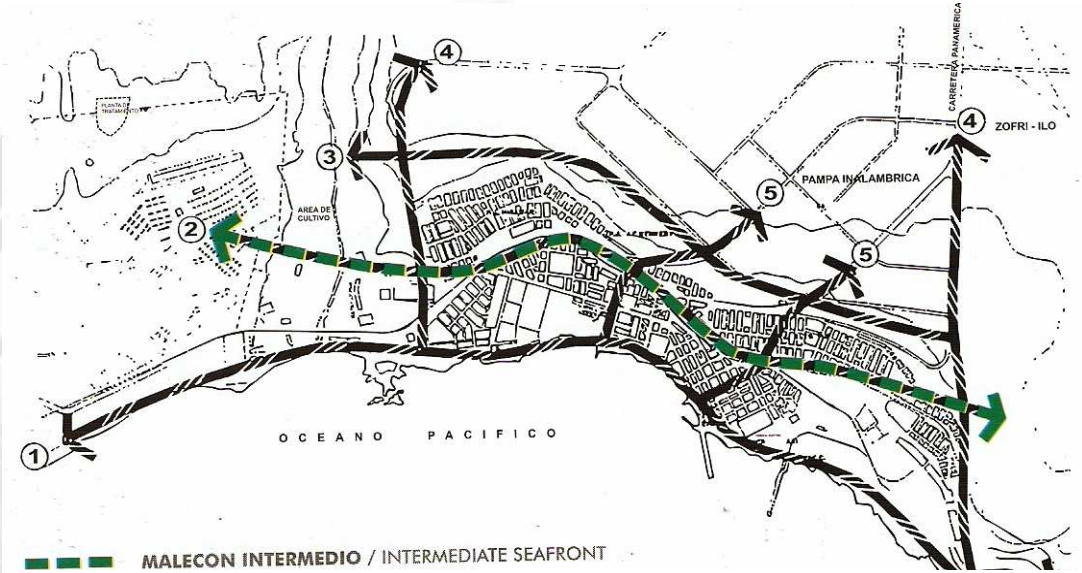


Imagen Nº 24 – Malecón Intermedio.


Imagen Nº 25 – Vista Malecón Intermedio 1.


Imagen Nº 26 –Vista Malecón Intermedio 2.

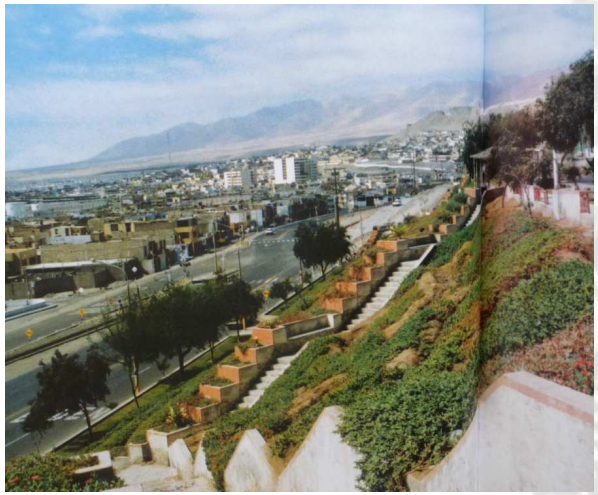


Imagen Nº 27 – Vista Malecón Intermedio 3.

La Municipalidad se encargaría del proyecto y de la dirección técnica y los pobladores de la mano de obra, es así como nacen los comités de gestión.

Este proyecto es una muestra de la capacidad de la municipalidad para llegar al poblador así como de la capacidad de organización del mismo.

La mayoría del malecón se encuentra conformado por paseos miradores y las gradas urbanas, que son las encargadas de unir ambas partes de la ciudad, durante su desarrollo se realizaron innumerables cambios al proyecto con la finalidad de responder a los deseos de los pobladores.

El malecón Intermedio representa una muestra de cómo se puede lograr la transformación urbana gracias a la participación de los habitantes.



Imagen Nº 28 – Acceso a Malecón Intermedio.



Imagen Nº 29 –Vista Malecón Intermedio 4.

1.4.3. MALECON ALTO

El malecón alto aún no ha sido construido, es el remate de la Pampa Inalámbrica y seria el eje articulador entre la ciudad Puerto y la nueva población, su configuración es similar a la del malecón intermedio.

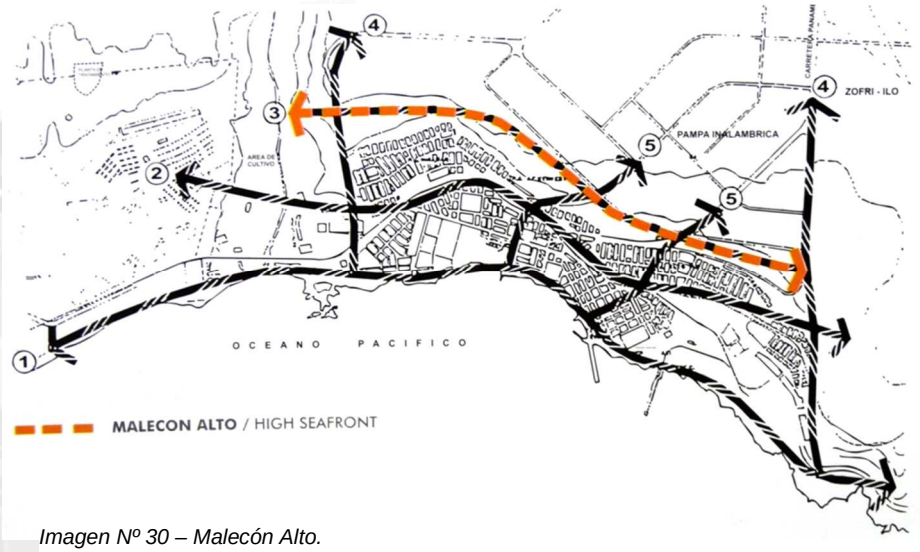


Imagen Nº 30 – Malecón Alto.



Imagen Nº 31 –Vista Malecón Alto 1.



Imagen Nº 32 –Vista Malecón Alto 2.

2. MALECON 2000 - GUAYAQUIL

El Proyecto Malecón 2000 se propuso como un proyecto de regeneración urbana que buscaba revertir el estado de deterioro en el que se encontraba en ese momento el centro de la ciudad, creando un gran espacio público destinado para todos los habitantes de Guayaquil, que restablezca la relación de la ciudad con su río, perdure y se conserve en el tiempo y sirva de percutor para iniciar el proceso de regeneración urbana del centro de la ciudad.

2.1. ANTECEDENTES

La ciudad de Guayaquil y su centro urbano sufrió un intenso proceso de densificación comercial a partir de la década de los setenta, su relación con el Río Guayas había dejado de ser vital por la disminución de las actividades económicas desarrolladas en sus orillas. El traslado de las principales actividades portuarias al nuevo puerto del Sur y la ejecución de los puentes que unieron físicamente a Guayaquil con el resto del país fueron hechos fundamentales que redujeron la actividad en el Malecón.

Estos hechos junto con la creciente migración de los residentes hacia los nuevos barrios residenciales desarrollados en la periferia del centro de la ciudad, generaron un deterioro progresivo.



Imagen Nº 33 - Vista Aérea 1- Malecón 2000.



Imagen Nº 34 - Vista Aérea 2- Malecón 2000.

2.2. PROBLEMAS

- No se contaba con servicios Públicos suficientes y eficaces.
- Insuficiencia de áreas verdes y espacios libres utilizables.
- Lugar degradado, deficiente iluminación, creciente inseguridad y muchas veces, utilizado por elementos de mal vivir.
- Estancamiento de la Inversión inmobiliaria.
- Migración de la Población hacia las zonas periféricas de la ciudad.

2.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Propiciar la regeneración urbana del centro de la ciudad y evitar el deterioro y pérdida de valor de las inversiones inmobiliarias de la zona adyacente al Malecón.

- Atraer el turismo nacional e internacional.
- Incrementar el área verde por habitante en la ciudad de Guayaquil.
- Contribuir al ordenamiento del tráfico vehicular en todo el centro de la ciudad.
- Revalorizar el Patrimonio Nacional y monumentos (Barrio Las Peñas, Malecón, Municipio, Gobernación, etc.)
- Incrementar la seguridad.
- Generar empleo directo e indirecto.
- Revalorizar la relación de la ciudad con el río.



Imagen Nº 35 – Vista del Antiguo Malecón 1.



Imagen Nº 36 - Vista del Antiguo Malecón 2.

2.4. PROCESO

Se había manifestado la inquietud por mejorar la calidad ambiental del Malecón Simón Bolívar de la ciudad de Guayaquil, en vista del proceso de desarrollo urbano y los impactos negativos de su crecimiento.

El Proyecto Malecón 2000 se desarrolló sobre una extensión de 2.5 Km, la superficie del mismo es de aproximadamente 21ha. El área construida total es de más 130,000 m2 con una implantación que no supera el 20% del área total del Malecón pues se buscó de esta manera garantizar su condición de gran parque urbano. Asimismo las edificaciones no sobrepasaron la altura de los árboles existentes, respetando su condición de primera fila a los actuales solares del Malecón.

Cuenta con cerca de 3,500 espacios de parqueo techados que permitieron disminuir el déficit existente en el área central de Guayaquil. Y propició el incremento de la seguridad en la zona.

Para facilitar el diseño, ejecución e inauguración del proyecto, se dividió en tres sectores bien delimitados.



Imagen Nº 37 - Planimetría del Proyecto Malecón 2000.

-Malecón 2000, Municipalidad de Guayaquil, Plan de Regeneración Urbana de la Cuidad de Guayaquil.

2.4.1. SECTOR SUR

De carácter comercial, popular y turístico, se desarrolla alrededor de dos edificios de histórico valor, el Mercado Sur y el club de la Unión.

Contiene un conjunto de calles destinadas al comercio, se desarrolló un Centro Comercial de tipo popular con espacios para parqueos y locales comerciales de todo tipo y tamaño separados en cuatro galerías. Una terraza encima de esta área es utilizada por los peatones para ver el río desde diferentes puntos.

Está dotado de cafeterías y locales de comida, una pequeña laguna, un patio de juegos y un paseo de botes a la orilla del río que incrementan su carácter recreacional.



Imagen Nº 38 – Sector Sur – Malecón 2000.

2.4.2. SECTOR CENTRO

Actúa como desencadenante del proceso de regeneración. Tiene un Carácter Cívico, debido a que en este sector se encuentran los más tradicionales monumentos tales como la Torre del Reloj público y la Rotonda de Bolívar y San Martín, muy cerca de dichos monumentos se encuentran los edificios del Municipio y la Gobernación. Su significado es de “Plaza Mayor”, con un distintivo cívico o un toque democrático; donde la gente puede participar y observar toda clase de actos al aire libre con el río de fondo. Cuenta con anfiteatros para presentación de espectáculos al aire libre y salones de exposición.



Imagen Nº 39 – Sector Centro-Malecón 2000.

2.4.3. SECTOR NORTE

Se desarrolla desde las calles P. Icaza y el barrio las Peñas, con un uso predominante para la recreación activa y pasiva ofreciendo múltiples alternativas para este fin.

El Museo Antropológico de Arte Contemporáneo, con su auditorio; un teatro; los jardines con orientación didáctica; un museo marítimo; una plaza de comidas; cafeterías, son parte del recorrido de esta larga parte del proyecto que expresan el carácter comercial, recreativo, turístico y cultural del área.

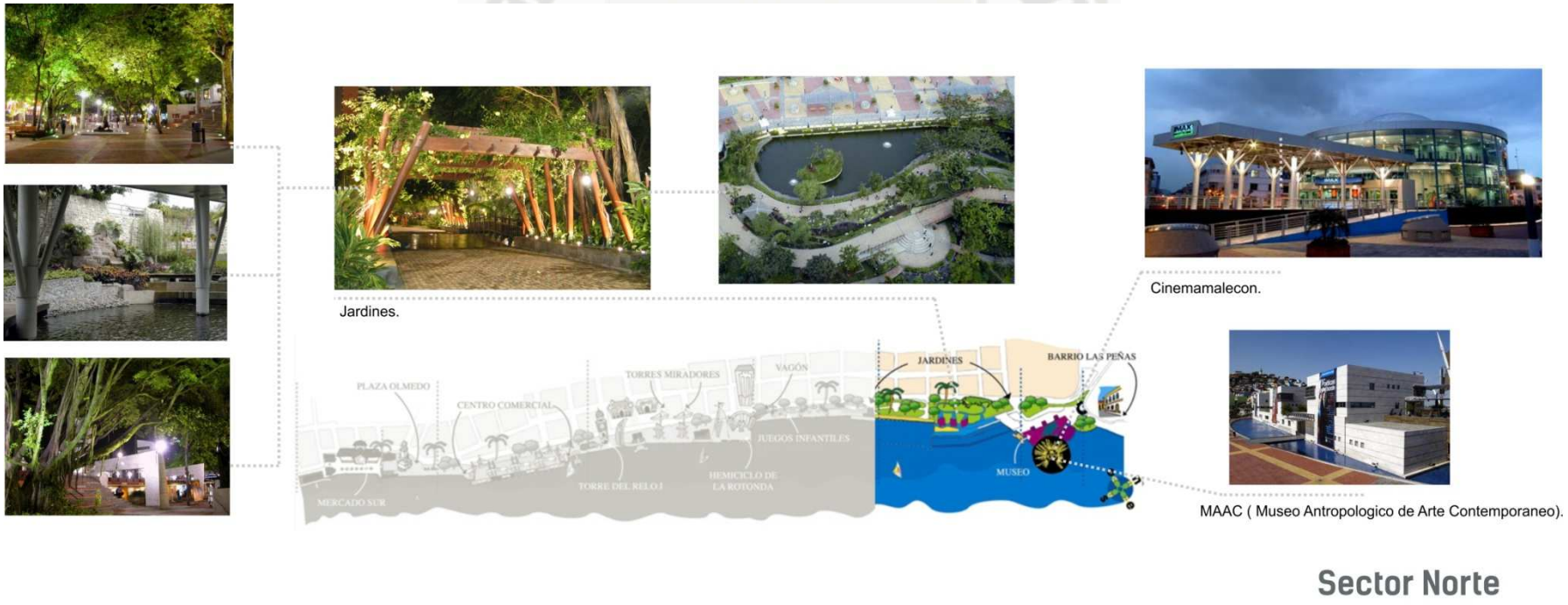


Imagen Nº 40 – Sector Norte- Malecón 2000.

2.5. IMPACTO DEL PROYECTO

2.5.1. Impacto Social

La mayoría de la población (95%) siente que el Malecón ha cambiado la ciudad, que más turistas vienen a visitarla y que ha sido hecho por una sólida y fiable institución.

Malecón 2000 se ha convertido en el punto de convergencia para los diferentes sectores sociales de Guayaquil. Desde su inauguración en octubre de 1999, ha sido visitado por más de 2 millones de personas. Es usual encontrar a personas de todas las edades, condiciones sociales y orígenes paseando y disfrutando del paisaje; los habitantes de Guayaquil, pueden otra vez disfrutar del río, que fue la justificación original para la existencia de la ciudad.

Esto se logró al darle al poblador un proyecto con el que se sienta identificado y orgulloso, que cumpla sus expectativas y necesidades, así como también de la llegada y apertura al dialogo por parte de las entidades correspondientes.

Esto se puede apreciar en el caso de la reubicación del comercio informal, incluyéndolo en algunos casos dentro del sector comercial del proyecto.

2.5.2. Impacto Económico

El proyecto Malecón 2000 ha proveído de empleo directo e indirecto durante su proceso de diseño y construcción a más de 4.000 personas y más de 200 en sus actividades diarias de mantenimiento, limpieza, control y administración.

2.6. MODELO DE GESTION

Basado en experiencias exitosas en otras latitudes (Barcelona, Buenos Aires, Bilbao, etc.), el modelo de gestión de Malecón 2000 se fundamentó en una entidad privada sin fines de lucro en la que participan las instituciones más reconocidas y exitosas, a la que se le transfiere en un convenio de comodato, por 99 años, los terrenos del Malecón de la ciudad de Guayaquil para que en ellos desarrolle y administre el proyecto. La Fundación Malecón 2000 se constituyó con el objeto de planificar, desarrollar, construir, administrar, financiar y mantener el Malecón Simón Bolívar y otras áreas de la ciudad, a fin de reencontrar estos espacios como el eje de su desarrollo social, cultural y productivo.

Está conformada por las siguientes instituciones fundadoras:

• - Municipalidad de Guayaquil

• - Gobernación del Guayas

• - Primera Zona Naval

• - Escuela Superior Politécnica del Litoral

• - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

• - Universidad Estatal de Guayaquil

• - Asociación de Bancos Privados del Ecuador

• - Cámara de la Construcción, Cámara de Industrias

• - Cámara de la Pequeña Industria

• - Cámara de Comercio

• - Cámara de Turismo

• - Fundación Natura

• - Junta Cívica de Guayaquil

• - Fundación Ecuador.

2.7. FINANCIAMIENTO

Se debe distinguir dos aspectos en la parte financiera del Malecón 2000:

2.7.1. RECURSOS PARA EJECUCION

Existen dos tipos de espacios en el Malecón, aquellos contribuyentes al pago de su edificación y aquellos no contribuyentes. Para los primeros la forma de financiación fue a través de créditos con el sistema financiero (Centro Comercial Malecón) y/o a través de concesiones (Museo del Banco Central y futuros Hotel y Centro de Entretenimiento). Para los segundos los fondos se obtuvieron a través de las donaciones provenientes de empresas, acogiéndose a la ley 26 que permite donar hasta el 25% del impuesto a la renta.

2.7.2. RECURSOS PARA MANTENIMIENTO

Las áreas rentadas permiten obtener los recursos para mantener el Malecón 2000 en óptimas condiciones, desde un inicio se calculó el programa concesionable teniendo en cuenta este objetivo.

3. EQUIPAMIENTO SAN ROQUE

3.1. ANTECEDENTES

El lugar sobre el que hoy se asienta el complejo de equipamientos de San Roque, era un punto estratégico de actuación urbana. Las antiguas instalaciones deportivas, obsoletas tras la construcción del polideportivo Los Llanos, formaban una barrera de comunicación entre el barrio de la Guía y el del Ojillo. Tras su desaparición dejaban a la ciudad un nuevo vacío para la creación de un área de esparcimiento en uno de los municipios más densos de Europa. El Ayuntamiento de Portugalete, consciente del potencial urbano del espacio adquirido, puso en marcha los trabajos necesarios para la recuperación de este espacio público.

Se daban varios factores positivos y simultáneos: La mayor parte del suelo era de propiedad pública, el lugar estaba estratégicamente situado dentro de la ciudad, el planeamiento municipal tenía prevista la ejecución de un espacio público, el Metro de Bilbao situaba una de las estaciones en caverna bajo el solar y el Gobierno Vasco promovía la redacción de "programas integrados de revitalización urbana", con aviso de posible subvención.

3.2. PROBLEMÁTICA URBANISTICA Y SOCIAL

- Hay una clara desconexión peatonal y sociocultural entre los barrios occidentales y los orientales de la zona, lo que se traduce en una clara diferenciación entre los mismos, tanto desde el punto de vista social como urbanístico, ya que esta desconexión no contribuye a la homogeneización de toda la zona.
- El estado general de la urbanización es malo salvo en determinadas zonas, y hay una clara necesidad de resolver las actuales barreras arquitectónicas para minusválidos.
- Escasez de espacios abiertos para el ocio y el esparcimiento lo que contribuye a una alta densificación de la población.
- La escuela Maestro Zubeldia situada al sur de la zona de influencia, constituye una barrera que dificulta las conexiones vehiculares y peatonales desde los barrios situados al Sur de la misma hacia el Norte, y viceversa.
- El edificio que alberga el Centro Social para tercera edad y Centro Juvenil, no aporta las condiciones de superficie , accesibilidad y calidad de espacio exigible

-SENER –Civil *y Arquitectura*
-Querer y Poder –Juan Francisco Paz, Arquitecto- Gloria Para, Arquitecto (SENER Ingeniería y Sistemas S.A)

3.3. CONDICIONES Y CIRCUNSTANCIAS POSITIVAS

- Existe espacio municipal disponible para el desarrollo del programa de revitalización.
- La calle Gregorio Uzkiano, y las adyacentes a la misma, presentan un gran potencial comercial basado en su cercanía al centro histórico.
- La situación estratégica del ámbito del PIRU, cercano al casco histórico, lo convierte en un área con gran potencial espacios libres para ocio y descanso que mejoren la calidad ambiental y combatan la irregularidad socioeconómica existente.

- Estaba previsto que la llegada del Metro potenciara el carácter comercial de la zona

3.4. OBJETIVOS SOCIO-ECONOMICOS

para la creación de empleo y para la mejora de los sectores discriminados.

- Se da la existencia de un vacío físico anteriormente citado y emplazado en la manzana que acoge el actual campo deportivo. Este espacio posibilita la aportación a esta zona de

	ACTUACIÓN	OBJETIVOS		
1	Creación de aparcamiento	Creación de empleo	Mejora de accesibilidad territorial	Creación de actividad económica
2	Nuevo vial	Integración territorial	Seguridad ciudadana	
3	Centro de día 3ª edad	Creación de empleo	Discriminación positiva del colectivo de ancianos.	Mejora del nivel educacional
		Creación de equipamiento		
4	Vivienda	Mejora del índice de vivienda		
5	Centro juvenil	Creación de empleo	Discriminación positiva del colectivo de jóvenes.	Mejora del nivel educacional.
6	Oficina descentralizada del Ayuntamiento	Mejora atención ciudadana	Creación de empleo	Creación equipamientos
7	Plaza	Creación de empleo	Mejora del medio ambiente.	Mejora de la seguridad ciudadana.
8	Locales comerciales	Generación actividad económica	Creación de empleo	

Cuadro Nº 2- Cuadro de Objetivos –Equipamiento San Roque.

3.5. IDEA DE PROYECTO

Previamente al diseño de la propuesta era obligado el estudio y asimilación de los objetivos, así como el análisis urbano e histórico del lugar, y el estudio de relaciones espaciales del programa.

De los objetivos se desprendía la necesidad de suprimir la barrera existente, y convertirla en un espacio de conexión entre el barrio de Virgen de Guía y el barrio del Ojillo, escenario principal del comercio y festejos de la villa.

Otro factor importante era proporcionar un proyecto accesible en un solar marcado por el fuerte desnivel que caracteriza a toda una ciudad asentada sobre una montaña rocosa.

En relación con el programa se realizó un estudio minucioso de las necesidades de cada dotación, así como de las relaciones espaciales entre las mismas. Se contempló la conveniencia de desarrollar el centro social en una única planta y en relación directa con la plaza para facilitar la accesibilidad y la evacuación en caso de incendio.

Se consideró que las actividades del centro juvenil requerían de abundante iluminación y que la ubicación de las zonas comerciales y los accesos a los diferentes elementos del proyecto iban a definir el uso de las áreas que se generaran dentro de la plaza.

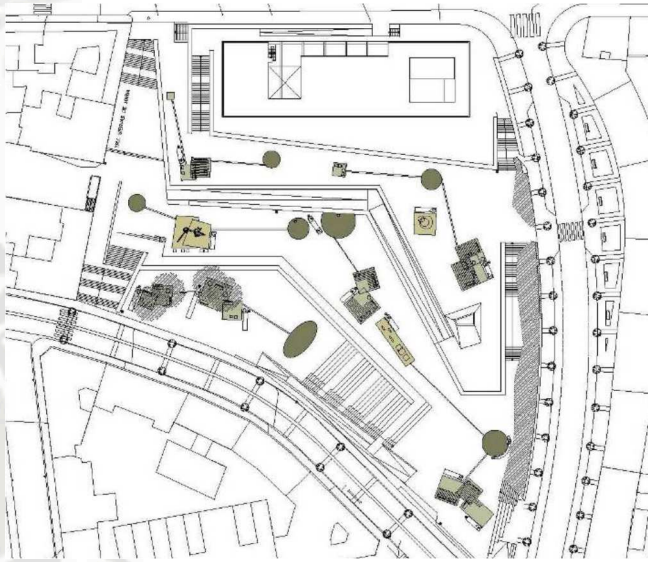


Imagen Nº 41 – Planta del Proyecto- Equipamiento San Roque.

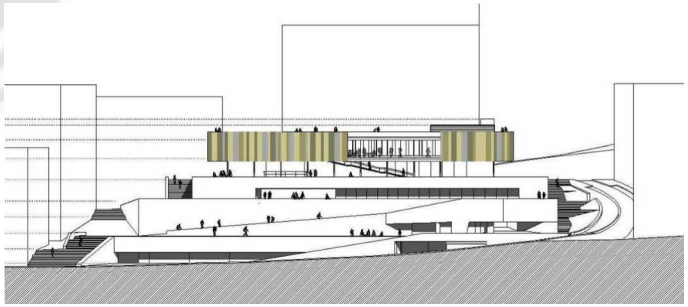


Imagen Nº 42 – Elevación del Proyecto- Equipamiento San Roque.

El proyecto nació como una gran roca, como si la misma roca sobre la que se asienta el entramado urbano hubiera quedado al descubierto en el área de actuación. Esta superficie pétrea se formalizó en terrazas que iban buscando puntos de encuentro con las calles perimetrales, los accesos al aparcamiento, los porches de los comercios y el centro social. La roca integraba todas las dotaciones excepto el centro juvenil, que apareció como un elemento exento, ligero y flotante en la parte superior.

El edificio entierra seis plantas bajo la envolvente pétrea que configura la plaza, y una planta elevada que configura el Aula Joven.

La plaza se compone de cuatro terrazas comunicadas entre sí por rampas y escaleras.



Imagen Nº 43 – Vista de la Explanadas Aterrazadas.



Imagen Nº 44 – Vista del Centro Juvenil.



Imagen Nº 45 – Vista desde el Accesos

La terraza inferior se encuentra al nivel de la Calle Gregorio Uzkiano y se caracteriza por la actividad comercial. Gran parte de los nuevos comercios proyectados tienen acceso desde la misma, la segunda terraza tiene acceso a nivel desde la salida del Metro y alberga juegos de niños junto a un área de cafeterías.

La tercera terraza da acceso al Centro dela Tercera Edad, y alberga elementos para ejercicio en personas de la tercera edad y áreas con bancos y sombras.

Por último la terraza superior da acceso al Aula Joven y se encuentra al nivel de la Calle Zubeldia. En relación a los materiales, cabe señalar que se ha realizado con estructura de hormigón armado excepto el edificio del Centro Juvenil que en coherencia con su ligereza se sostiene sobre estructura metálica.

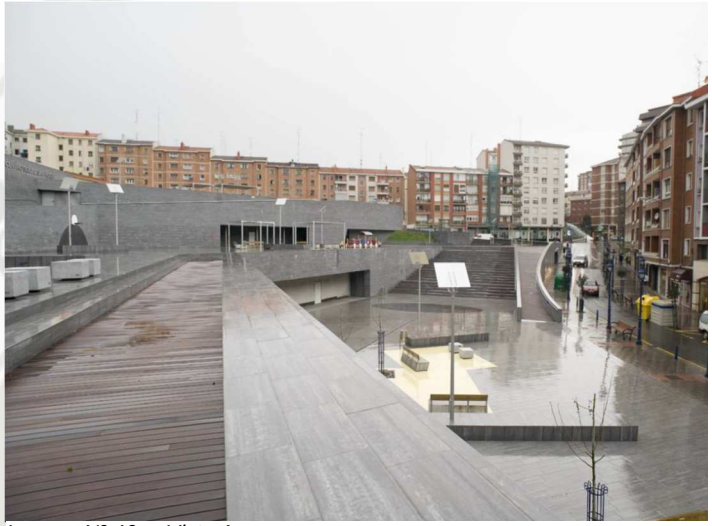


Imagen Nº 46 – Vista Accesos



Imagen Nº 47 – Vista Centro de la Tercera Edad.

El material empleado para el cubrimiento de la plaza es un gres porcelánico de aspecto pétreo y color negro. En escaleras y rampas por motivos de durabilidad y mantenimiento se ha colocado madera de IPE dando un carácter más cálido a la actuación. Las alfombras de la plaza que definen los espacios más pequeños son de pavimento de goma y cerámica.

4. CONCLUSIONES

- La regeneración urbana del litoral marítimo de Ilo, es una de nuestras mayores referencias, ya que es un proyecto exitoso que logró recuperar una gran cantidad de playas, devolviéndole a los pobladores la conexión perdida con el mar.
- Demuestra que la utilización de herramientas de planeamiento urbano permite un crecimiento ordenado de la ciudad, como se puede apreciar en la propuesta realizada para la articulación y ordenamiento de los nuevos asentamientos urbanos.

- También es Muestra de que el trabajo conjunto con el poblador es posible, teniendo en cuenta los diversos esfuerzos que se dieron por parte de la municipalidad para lograr un acuerdo con los mismos y al mismo tiempo lograr su participación dentro del planeamiento y desarrollo de proyectos, esto se puede observar claramente en la formación de los comités de gestión.

- El estudio del proyecto de regeneración urbana del malecón 2000, es un buen ejemplo de estrategia, viabilidad, ejecución y mantenimiento de un proyecto de renovación urbana.

- Asimismo demuestra que las intervenciones de este tipo ayudan a revalorizar espacios que se encuentran en deterioro dentro de la ciudad, dotándolos de nuevas actividades, que obedecen a un estudio acertado, lo cual asegura el éxito del proyecto.

- El equipamiento San Roque es un buen ejemplo de cómo el proyecto arquitectónico puede servir de conexión entre dos sectores aislados por una barrera natural y urbanística en este caso, logrando una propuesta que sutilmente se inserte en un espacio urbano.

- En este caso también es importante resaltar el estudio de necesidades de los pobladores, lo que llevaron al planteamiento del **“Centro Social San Roque”**, esto determino el éxito del proyecto ya que los pobladores se sienten identificados con el equipamiento propuesto.

CAPITULO IV

MARCO NORMATIVO

1. NORMATIVA NACIONAL

1.1. REGLAMENTO DE LA LEY N° 26856, QUE DECLARA QUE LAS PLAYAS SON BIENES DE USO PUBLICO, INALIENABLES E IMPRESCRIPTIBLES Y ESTABLECE LA ZONA DE DOMINIO RESTRINGIDO

DECRETO SUPREMO Nº 050-2006-EF [1]

a. Artículo 3.- Área de playa

Las playas del litoral de la República son bienes de uso público, inalienables e imprescriptibles. Se entiende como playa el área donde la costa se presenta como plana descubierta con declive suave hacia el mar y formada de arena o piedra, canto rodado o arena entremezclada con fango más una franja no menor de 50 metros de ancho paralela a la línea de alta marea. El ingreso y uso de las playas es libre, salvo en los casos señalados expresamente en la presente Ley.

b. Artículo 5.- **Zona de Dominio Restringido**

Se considera zona de dominio restringido la franja de 200 metros ubicada a continuación de la franja de 50 metros descrita en el Artículo anterior, siempre que exista continuidad geográfica en toda esa área. En consecuencia no se entenderán comprendidos dentro de la zona de dominio restringido los terrenos ubicados más allá de acantilados, lagos, montañas, lomas, carreteras, y otras situaciones similares que rompan con la continuidad geográfica de la playa.

c. Articulo 9.- Competencia de PROINVERSION

Conforme a 10 establecido por el artículo 16 de la Ley, la Agencia de Promoción de la Inversión Privada - PROINVERSION, es el órgano competente para el otorgamiento del derecho de concesión sobre terrenos ubicados en la zona de playa protegida que tengan por finalidad la ejecución y explotación de obras públicas de infraestructura y servicios públicos, PROINVERSION ejercerá dicha competencia de conformidad con 10 establecido por el Decreto Legislativo N° 839, el Decreto Supremo N° 059-96-PCM, el Decreto Supremo N° 060-96-PCM Y las demás normas complementarias y conexas conforme a sus competencias.

[1] *Ministerio de Economía y Finanzas*

d. Artículo 18º.-Causales de desafectación y adjudicación

del Reglamento de la **Ley Nº 26856**, establece que la adjudicación en propiedad o el otorgamiento de otros derechos que impliquen la ocupación o uso exclusivo de terrenos comprendidos dentro de la zona de dominio restringido, previa desafectación de los mismos, **solo procederá entre otros fines, cuando la adjudicación del terreno sea solicitada para la ejecución de proyectos para fines turísticos y recreacionales, así como para el desarrollo de proyectos de habilitación urbana de carácter residencial, recreacional con vivienda tipo club o vivienda temporal o vacacional de playa.**

Que, el mismo artículo 18º establece que para la desafectación de una zona de dominio restringido y posterior adjudicación, debe contarse previamente con el pronunciamiento de la Municipalidad Provincial y Distrital del lugar, respecto a las provisiones contenidas en sus Planes de Acondicionamiento Territorial y de Desarrollo Urbano.

e. Articulo 22.- Lineamientos para la constitución de vías de acceso en terrenos con menos de 1,000 metros de frente al mar colindantes, ribereños o de balnearios En las habilitaciones que se proyecten sobre los terrenos descritos en el inciso a) del artículo 19 del presente Reglamento, que tengan menos de 1,000 metros de frente al mar y que, a su vez, colinden por sus costados con habilitaciones anteriores, las vías de acceso deberán proyectarse en 10 que respecta al predio a habilitarse, sobre los extremos colindantes con las otras habilitaciones, observándose las disposiciones establecidas en el artículo anterior.

1.2. CONSIDERACIONES DEL SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)[2]

En cuanto al equipamiento recreativo, el SISNE, brinda los siguientes parámetros de área e influencia:

[2] ***SISNE**, Sistema Nacional de Equipamiento – 1960.*

a) CATEGORIA DE PARQUES Y POBLACION SERVIDA

Categoría de Parques	Población Servida
Jardín de Barrio	De 2 500 a 7 500 hab.
Parque de Sector	*De 10 000 a 30 000 hab.*
Parque Zonal	De 100 000 a 300 000 hab.
Parque Metropolitano.	Más de 1 000 000 hab.

Cuadro Nº 3- Categoría de Parques y Población Servida.
Fuente SISNE, 1960.

b) CATEGORIA DE PARQUES Y RADIO DE INFLUENCIA

Categoría de Parque	Radio de Influencia
Jardín de Barrio	Local (Centro Urbano principal)
Parque de Sector	*Local (Centro Urbano principal del sector)*
Parque Zonal	Área Nuclear del centro principal del Sistema Urbano.
Parque Metropolitano.	Área Nuclear del centro principal del Macro Sistema Urbano.

Cuadro Nº 4- Categoría de Parques y Radio de Influencia.
Fuente SISNE, 1960

c) CATEGORIA DE PARQUES Y AREA REQUERIDA

Categoría de Parque	Área total recomendada
Jardín de Barrio	0.5 ha a 5ha
Parque de Sector	*2 ha a 6 ha*
Parque Zonal	16 ha a 48 ha
Parque Metropolitano.	Variable

Cuadro Nº 5- Categoría de Parques y Área requerida.
Fuente SISNE, 1960.

1.3. CONSIDERACIONES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES [3]

Norma A.010 – Condiciones Generales De Diseño

Capítulo I - Características De Diseño

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente, y con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse.

En las edificaciones se responderá a los requisitos

[3] *Reglamento Nacional de Edificaciones.*

funcionales de las actividades que se realizarán en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen su seguridad, durabilidad y estabilidad.

En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías públicas, servicios de la ciudad, renovación urbana y zonificación.

Capítulo II - Relación De La Edificación Con La Vía Pública

Articulo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Artículo 10.- El Plan de Desarrollo Urbano puede establecer retiros para ensanche de la(s) vía(s) en que se ubica el predio materia del proyecto de la edificación, en cuyo caso esta situación deberá estar indicada en el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios o en el Certificado de Alineamiento.

Capítulo V - Accesos Y Pasajes De Circulación

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.

b) Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0.15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se establecen en la norma A-130.

c) La distancia horizontal desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación o a una circulación vertical que conduzca directamente al exterior, será como máximo de 45.0 m sin rociadores o 60.0 m con rociadores.

d) En edificaciones de uso residencial se podrá agregar 11.0 m adicionales, medidos desde la puerta del departamento hasta la puerta de ingreso a la ruta de evacuación.

NORMA A.070 – Comercio

Capítulo II - Condiciones De Habitabilidad Y Funcionalidad

Artículo 4.- Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales.

Artículo 5.- Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos a patios o zonas abiertas.
El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 7.- El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla, en base al área de exposición de productos y/o con acceso al público:

Descripción	Índice
Tienda independiente	5.0 m2 por persona
Salas de juegos, casinos	2.0 m2 por persona
Gimnasios	4.5 m2 por persona
Galería comercial	2.0 m2 por persona
Tienda por departamentos	3.0 m2 por persona
Locales con asientos fijos	Número de asientos
Mercados Mayoristas	5.0 m2 por persona
Supermercado	2.5 m2 por persona
Mercados Minorista	2.0 m2 por persona
Restaurantes(área de mesas)	1.5 m2 por persona
Discotecas	1.0 m2 por persona
Patios de comida (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Bares	1,0 m2 por persona
Tiendas	5.0 m2 por persona
Áreas de servicio (cocinas)	10.0 m2 por persona

Cuadro Nº 6- Índices por Persona en Edificación Comercial.
Fuente: RNE.

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso semejante.

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

Articulo 8.- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00 m.

Capítulo III - Características De Los Componentes

Artículo 12.- El ancho de los pasajes de circulación de público dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana, el número de personas en la edificación, y la profundidad de las tiendas o puestos a los que se accede desde el pasaje.
El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40 m. los mismos que deben permanecer libres de objetos, mobiliario, mercadería o cualquier obstáculo. Los pasajes principales deberán tener un ancho mínimo de 3.00 m. Los pasajes de circulación pública deben estar intercomunicados entre sí mediante circulaciones verticales, escaleras y/o ascensores.

Artículo 14.- Las diferencias de nivel deberán contar adicionalmente a las escaleras con medios mecánicos o con rampas con una pendiente según lo establecido en la norma A.010.

Artículo 15.- Los locales comerciales tendrán un área mínima de 6.00 m2. sin incluir depósitos ni servicios higiénicos, con un frente mínimo de 2.40 m y un ancho de puerta de 1.20 m. y una altura mínima de 3.00 m.

Capítulo IV - Dotación De Servicios

Artículo 19.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 50 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 20.- Se proveerán servicios sanitarios para el público en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 7 de esta norma, según lo siguiente:

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 20 personas (público)	No requiere	No requiere
De 21 a 50 personas (publico)	1L,1u,1l	
De 51 a 200 personas (publico)	1L,1u,1l	1L, 1l
Por cada 100 personas (publico)	1L,1u,1l	1L,1l

Cuadro Nº 7- Cálculo de Servicios Sanitarios para Público en Edificación Comercial. Fuente: RNE.

Artículo 21.- Las edificaciones para restaurantes estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación, considerando 10 m2 por persona:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Cuadro Nº 8- Cálculo de Servicios Sanitarios para Empleados -Restaurante.
Fuente: RNE.

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 7 de esta norma, según lo siguiente:

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas (publico)	No requiere	No requiere
De 17 a 50 personas (publico)	1L,1u,1l	1L, 1l
De 51 a 100 personas (publico)	2L,2u,2l	2L,2l
Por cada 150 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

Cuadro Nº 9 - Cálculo de Servicios Sanitarios para Público -Restaurante.
Fuente: RNE.

Artículo 23.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 24.- Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Tienda por departamentos	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Centro Comercial	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Complejo Comercial	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	
Mercados Mayoristas	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Supermercado	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Mercados Minorista	1 est cada 20 pers	1 est cada 20 pers
Restaurante	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers

Cuadro Nº 10 - Número de Estacionamiento para Comercio.
Fuente: RNE.

NORMA A.090 - Servicios Comunales

Capítulo I - Aspectos Generales

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la

presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios culturales:
- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Capítulo IV - Dotación De Servicios

Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Cuadro Nº 11 - Cálculo de Servicios Sanitarios para Público- Servicios Comunales. Fuente: RNE.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuadro Nº 12 - Cálculo de Estacionamiento – Servicios Comunales.
Fuente: RNE.

NORMA A.100 - Recreación Y Deportes

Capítulo I - Aspectos Generales

Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

Salas de Espectáculos;
Teatros
Cines
Salas de concierto

Capítulo II - Condiciones De Habitabilidad

Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	Número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Cuadro Nº 13 - Número de Ocupantes por m2- Recreación y Deporte.
Fuente: RNE.

Artículo 12.- La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

a) Permitir una visión óptima del espectáculo
b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m.
c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Articulo 15.- Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho.
Si el ancho de la escalera es mayor que 4 m, llevará un pasamano central.

Artículo 18.- Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:

a) La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m;
b) La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 m;
c) Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan

la visibilidad de los demás espectadores. La visibilidad se determinará usando la línea isóptica de visibilidad, en base de una constante «k», que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m. o cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre la visibilidad.

d) Estarán fijadas al piso, excepto las que se encuentren en palcos.

e) Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m.;

f) Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas.

g) La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.

Artículo 20.- Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentado, y de 1.70 m. cuan- do los espectadores se encuentren de pie.

Artículo 22.- Las edificaciones para de recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u,1l	1L,1l
De 101 a 400	2L, 2u,2l	2L,2l
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Cuadro Nº 14 - Número de Servicios Sanitarios - Recreación y Deportes.
Fuente: RNE.

Artículo 23.- El número de estacionamientos será pro- visto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores.

Artículo 24.- Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con un mínimo de un espacio.

2. NORMATIVA LOCAL[4]

Según el Plan Director de Ilo se ha podido identificar los siguientes objetivos específicos que son acordes con el proyecto.

2.1. OBJETIVOS PLAN DIRECTOR ILO

OBJETIVO 02:

Ordenar y estructurar la ciudad y sus áreas de expansión urbana.

a.- Descongestión del centro antiguo y promoción de nuevo centro urbano principal:

Con la reubicación del Palacio Municipal en áreas adyacentes al Malecón del Puerto se desconcentró uno de los más importantes Equipamientos Locales, permitiendo descongestionar el centro antiguo y posibilitando que en la nueva área se genere una dinámica urbana que permitió la aparición de actividades político-administrativas y comerciales orientadas a que en el futuro se pueda constituir el nuevo centro urbano de la ciudad.

Por otro lado, la zona actual comercial del Mercado de Pacocha constituye uno de los puntos más importantes de la ciudad, el cual se ubica en el ámbito del nuevo centro urbano de la ciudad debiendo ser revalorizado e integrarlo a las áreas que se recuperen para la ciudad, debiendo preverse las áreas y promoverse los usos de suelo respectivos en las nuevas áreas a recuperar.

OBJETIVO 03:

Ampliar y mejorar la oferta de servicios urbanos de la ciudad.

b.- Fortalecer la oferta de servicios urbanos y equipamientos complementarios en la ciudad :

El crecimiento de la ciudad y de la población genera una demanda de servicios básicos, infraestructura y equipamientos diversos que resultan insuficientes en la actualidad y que en aquellos existentes, no constituyen una oferta real para la población, por lo que su implementación posibilitará resolver la problemática existente en los temas de comercialización, transporte, salud, cultura, recreación, etc.

[4] *Plan Director de la ciudad de Ilo al 2010.*

OBJETIVO 04:

Fortalecer los atractivos de la ciudad valorizando el espacio urbano y la calidad de sus servicios turísticos.

c.- Expandir y mejorar los malecones y ejes de tratamiento paisajista

Uno de los mayores logros de intervención urbana ha sido la construcción de los ejes de malecones como una solución a la integración espacial de las áreas de la ciudad. Se debe proseguir con la recuperación y revalorización de los espacios urbanos que aún carecen del tratamiento urbanístico y paisajístico y que no permiten la integración espacial de las áreas circundantes. Se requiere potenciar estos espacios diferenciados de la ciudad, tomando en cuenta la vocación de uso y potencialidades para el desarrollo de actividades recreativas, turísticas, paisajistas.

d.- Fomento de la calidad y diversificación de los Servicios turístico-recreativos urbanos.

Las características de la actividad turística en Ilo indican que la misma es derivada de otras actividades como la industria y el comercio que son las generan mayor dinámica económica en la ciudad así como flujo de visitantes durante el año, salvo en la estación veraniega que se da un incremento significativo de turistas que visitan las playas.

La perspectiva de desarrollo de la ciudad con la ejecución de importantes proyectos de inversión debe generar mayores flujos comerciales y de visitantes, por lo que se debe promover la inversión en áreas, infraestructura, equipamiento de primer orden que eleven la calidad de los servicios que se presten en la ciudad.

e.- Promoción de cultura ciudadana de responsabilidad sobre el espacio público.

En este caso, se requiere que la población asuma su rol de ciudadano que apoya el desarrollo local a través del control urbano de su sector y de la ciudad preservando el ornato público.

Los Programas, Proyectos y acciones estratégicas están relacionadas a la gestión urbana concertada y participativa de la comunidad en el desarrollo urbano.

f.- Institucionalización de instancias de gestión urbana concertada

Contar con instrumentos técnicos de planificación del territorio y de la ciudad, permite al Gobierno Local dirigir el desarrollo

urbano basándose en dichos Planes que solo se podrán cumplir si se logra la institucionalización e implementación de los mismos creando mecanismos permanentes de coordinación interinstitucional y participación ciudadana para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y lograr la Visión conjunta de desarrollo local.

En este marco, se han identificado diversos Programas, Proyectos y acciones estratégicas, de los cuales posteriormente se identificarán las diversas obras e inversiones.

2.2. ZONIFICACION URBANA (Área de Intervención)[5]

A continuación se detallara la zonificación correspondiente al área de intervención según el Plan Director de Ilo.

2.2.1. Zona de comercio sectorial (C- 3)

a. DEFINICION.-

Son los centros comerciales que corresponden a los sectores de los distritos de Planeamiento Urbano, caracterizados por establecimientos de comercio de bienes de consumo, que incluye a los mercados de abastos y servicios de mediana magnitud, tienda de artículos diversos, oficinas, etc.

b. NIVEL DE SERVICIO.-A nivel del sector de planeamiento, sirve a una población comprendida hasta 30,000 habitantes, normativamente.

c. USOS COMERCIALES.-Los señalados en el "Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas" de la Provincia de Ilo.

d. OTROS USOS.-

Los señalados en el Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas de la Provincia de Ilo y Cuadro de Niveles Operacionales del Reglamento Nacional de Construcciones del Perú.

e. COEFICIENTE DE EDIFICACION.-

El coeficiente máximo de edificación será de 4.0. En el caso de que exista diferencia entre el coeficiente de edificación de la zonificación comercial y la residencial se optará por el mayor.

[5] *Plan Director de la ciudad de Ilo al 2010.*

f. AREA DE LOTE.-

En las zonas habilitadas se considerarán el área del resultado del diseño. No se permitirá la subdivisión de lotes, salvo de los casos en que se efectúe Planeamiento Integral.

g. AREA LIBRE MINIMA.-

USO EXCLUSIVAMENTE COMERCIAL (TIENDAS Y OFICINAS**),** No es exigible dejar área libre en los pisos destinados a uso comercial, siempre y cuando se solucione adecuadamente la iluminación y ventilación (Ver Reglamento Nacional de Construcciones del Perú).

h. ALTURA DE EDIFICACION.-

La altura de edificación máxima será igual a una y media vez el ancho de la calle más la suma de los retiros frontales.

$$h = 1.5\ (a+r)$$

h = Altura de edificación
a = Ancho de vía
r = Suma de retiro

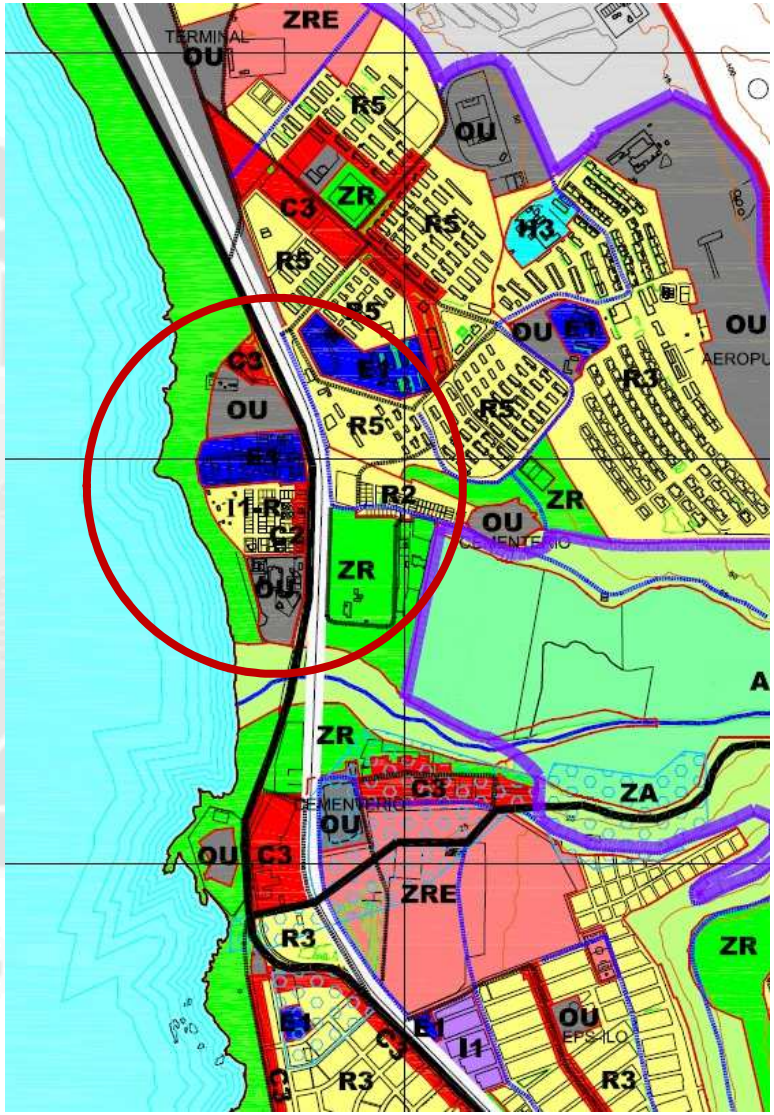


Imagen Nº 48- Plano Zonificación Urbana de la Provincia de Ilo

Deberán considerarse, además las limitaciones de altura especialmente aprobadas por el Municipio Provincial de Ilo y organismos pertinentes.

i. ESTACIONAMIENTO.-

Se exigirá un estacionamiento vehicular por cada 100 m2 de área construida para uso comercial.

Para el caso de estacionamiento, en locales de uso especiales se exigirá:

USOS	UN ESTACIONAMIENTO POR CADA ...
Supermercados,	100 m2. de área de venta
Tiendas de Autoservicio	100 m2. de área de venta.
Mercados	10 puestos.
Cines, Teatros, y Locales de Espectáculo	20 butacas.
Locales Culturales, Clubs, Instituciones y similares	50 m2. De área techada.
Locales de Culto	20 m2. De área de culto
Locales Deportivos, Coliseos	60 espectadores

Cuadro Nº 15 -Número de Estacionamiento- PDI.
Fuente: Plan Director de la Ciudad de Ilo.

j. RETIROS.-

Los establecidos por Reglamento Nacional de Construcciones y/o por la Municipalidad Provincial de Ilo (Ver Reglamento del Sistema Vial).

2.2.2. ZONAS RECREACIONALES (ZR)

a. DEFINICIÓN.-

Son zonas dedicadas a las actividades de recreación activa, pasiva y servicios complementarios para uso público irrestricto. Se considera dentro de este uso a los parques, jardines, lagunas, bosques, piscinas, juegos infantiles, plazas, zonas ribereñas de las playas marítimas y de los ríos.

b. NORMAS GENÉRICAS.-

En estas áreas sólo podrán ejecutarse obras para fines recreativos y actividades complementarias, con las limitaciones que establezca el organismo de control respectivo, ajustándose a las normas especiales en zonas ribereñas; y aquellas del Reglamento Nacional de

Construcciones del Perú. Todo proyecto que se realice aprovechando las ventajas paisajísticas y naturales (curso de agua, riberas de playas, malecones etc.), deberá garantizar el uso público irrestricto de tales ventajas.

2.2.3. ZONA RECREACIONAL DEL MALECÓN COSTERO DE ILO.-

Es la franja de la Costa comprendida entre la línea de alta marea hasta el primer eje vial costanero, tanto en la zona central del área urbana de Ilo, como de las áreas ubicadas, en el lado norte y sur de la ciudad de Ilo. En ellas están comprendidas como zonas recreacionales a: La Playa Media Luna, en el distrito de Pacocha hasta el Centro Urbano, y desde la Playa de Tres Hermanas hasta la Playa Corralitos, Puerto Inglés.

2.2.4. ZONAS DE RECREACIÓN EXTRA URBANA DE VERANO E INVIERNO

Son las zonas de recreación pública ZR, ubicadas en la ribera de las playas marítimas (150 mts. de ancho, medidas desde la línea de alta marea) y en ambas márgenes de los ríos (50 mts. de ancho tomados a partir del límite superior del lecho del río; en los cuales se podrá autorizar las instalación de equipo rústico y servicios). Estas áreas están identificadas en los Planos de Zonificación de la Provincia de Ilo.

2.2.5. ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL (ZHR).-

Son aquellas, en que es factible llevar a cabo habilitaciones recreacionales de verano e invierno para fines de recreación pública.

2.2.6. ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL DE VERANO (ZHR) EN PLAYAS.-

Son aquellas señaladas en los estudios (Ver ANEXO N° 02) y Planos de Zonificación, inmediata a la zona “ZR” de playa en la cual se permite construir instalaciones deportivas y viviendas de uso temporal o vacacional, así como servicios complementarios de acuerdo al Reglamento Nacional de Construcciones.

a. Uso Predominante .-Habilitación para uso recreacional con vivienda, vivienda temporal o vacacional de acuerdo al Reglamento Nacional de Construcciones.

b. Usos Permitidos.-Usos de esparcimiento, construcción e infraestructura educativa, turismo y usos afines, en concordancia

con el índice para la Ubicación de Actividades Urbanas del Reglamento Nacional de Construcciones.
Residencial de Baja Densidad R1 – S y R1.

2.2.7. PARQUES.-

2.2.7.1. PARQUES ZONALES.-

Áreas importantes de recreación pública cuya función y equipamiento están destinados a servir a la población de algún sector de la ciudad con servicio de recreación activa y pasiva.

2.2.7.2. PARQUES LOCALES.-

Áreas libres de uso público fundamentalmente recreacional.

2.2.7.3. PLAZAS Y PLAZUELAS

Plazas son áreas libres de uso público para fines cívicos y recreacionales, plazuelas son pequeñas áreas libres de uso público, con fines de recreación pasiva, generalmente acondicionada en una de las esquinas de una manzana, o como retiro, atrio o explanada.

2.2.7.4. USOS ESPECIALES (UO).-

Están Constituidos por los usos relacionados con la actividad político-administrativa e institucional y con los servicios públicos en general.

a. DENOMINACIÓN DE LAS AREAS.-

En el Plano de Zonificación General de la Provincia de Ilo, se han zonificado como Usos Especiales (UO), a los usos institucionales contenidos en la Gran División 9, referidos a los servicios comunales y sociales, de la Clasificación Industrial Internacional Uniforme (CIIU), de las Naciones Unidas.

Se incluyen además, bajo esta denominación:

- Los Centros Cívicos y de Administración Pública.
- Los Centros Culturales, locales de culto, establecimientos de beneficencia.
- Los terminales terrestres, ferroviarios, marítimos y aéreos; y de transporte rápido masivo.
- Los locales de espectáculo masivo (ejemplo: ferias), y Hoteles.

b. SERVICIOS PÚBLICOS COMPLEMENTARIOS.-

- Correos y Telecomunicaciones.
- Establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, locales militares, etc.)
- Campos, clubes y centros deportivos.

3. CONCLUSIONES

- Según la normativa establecida por el Reglamento de Playas: LEY Nº26856 respalda la propuesta de intervención ya que indica que la desafectación de los bienes comprendidos dentro de la zona de dominio restringido solo procederá cuando la adjudicación del terreno sea con fine turísticos o recreativos como es el caso de la propuesta.

- La propuesta a desarrollar contribuirá al cumplimiento de ciertos objetivos del plan Director de Ilo, de la siguiente forma:

a) Ayudando a la descongestión del centro, descentralizando las actividades del poblador y generando un nuevo centro de interés.

b) Complementando la demanda de equipamientos e infraestructura que en la actualidad es insuficiente, solucionando problemáticas de recreación y cultura.

c) Revalorizando y aprovechando los atractivos de la ciudad como son las playas para potenciarlo y dotar a la ciudad de un espacio donde se desarrollen actividades recreativas, turísticas y paisajísticas.

- Según el Plan Director de Ilo la zonificación urbana correspondiente al área de intervención es compatible con la propuesta a desarrollar, asignándole características turísticas recreativas y comerciales.
- Según el SISNE, de acuerdo a la población servida, radio de influencia y área del terreno, la propuesta estaría ubicada en la categoría de **Parque de Sector**.

CAPITULO V

MARCO REAL

1. UBICACIÓN (CIUDAD DE ILO)

La provincia de Ilo se encuentra ubicada al sur del Perú, dentro del desierto de Atacama, a orillas del Océano Pacifico, a 1100 Km. al sur de Lima.

1.1. LIMITES

Norte - Dpto. Arequipa
Sur - Dpto. Tacna
Este - Prov. Mariscal Domingo Nieto
Oeste - Océano Pacifico

1.2. POLITICAMENTE

Está ubicado dentro de la Subregión Moquegua, que forma parte de la región José Carlos Mariátegui. La provincia de Ilo está dividida en tres distritos: Ilo, Pacocha y El Algarrobal.

1.3. SUPERFICIE

Tiene una extensión territorial de 1523.44 Km2.

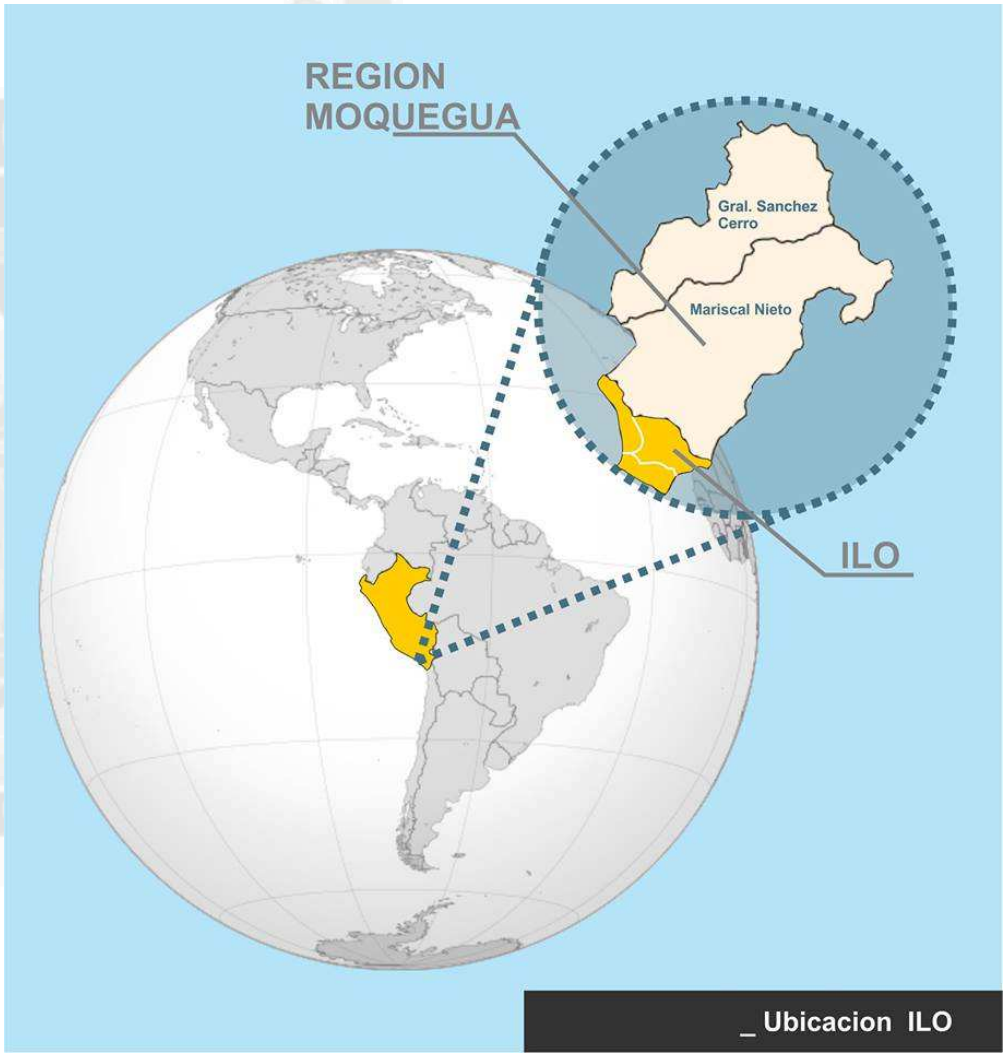


Imagen Nº 49 – Ubicación de Ilo.

2. PROCESO DE DESARROLLO URBANO

2.1. PERIODO 1868 – 1950

En este periodo se da origen a la trama urbana de la ciudad tal como la conocemos en la actualidad, esta surge a partir de su reconstrucción luego de un terremoto que azoto la zona Sur del Perú, ocasionando un maremoto que destruyo la mayor parte de la ciudad de Ilo. Es en 1868 que se funda el puerto y el pueblo de Pacocha en la zona vecina al actual muelle Fiscal.
La trama original se caracteriza por ser una "cuadrícula aterrazada", cuyas manzanas eran predominantemente rectangulares y por la disposición de grandes lotes emplazados en forma diagonal al litoral. Este tipo de emplazamiento permitía en cada nivel de la terraza tener vista del mar y el litoral.

La estructura productiva y económica de la región se basaba en la actividad agrícola del Valle de Moquegua, para ser más específicos en el cultivo de la vid. Es por esto que en 1872 se concluye la construcción del Ferrocarril para el transporte de la producción a sus distintos mercados. Debido a la demanda del mercado por el algodón, se dio la primera instalación industrial en la ciudad, La Fábrica Pacocha. Seguida de esta, las primeras fábricas de pescado promoviendo el desarrollo de la industria y desplazando a las actividades extractiva.



Imagen Nº 50- Periodo 1868-1950 Asentamiento Original.

2.2. PERIODO 1950 – 1960

El desarrollo industrial de la ciudad empieza a crecer aceleradamente, creándose nuevas áreas de ocupación al norte de la ciudad de carácter urbano industrial. La oferta de trabajo por las obras de **infraestructura de la mina, el ferrocarril de la SPCC, la Fundición y el Terminal Marítimo**, generaría una gran expectativa sobre la ciudad, produciendo una fuerte corriente de inmigración generando el desborde del asentamiento inicial hacia el noreste y suroeste, provocando así la primera gran expansión de la ciudad.

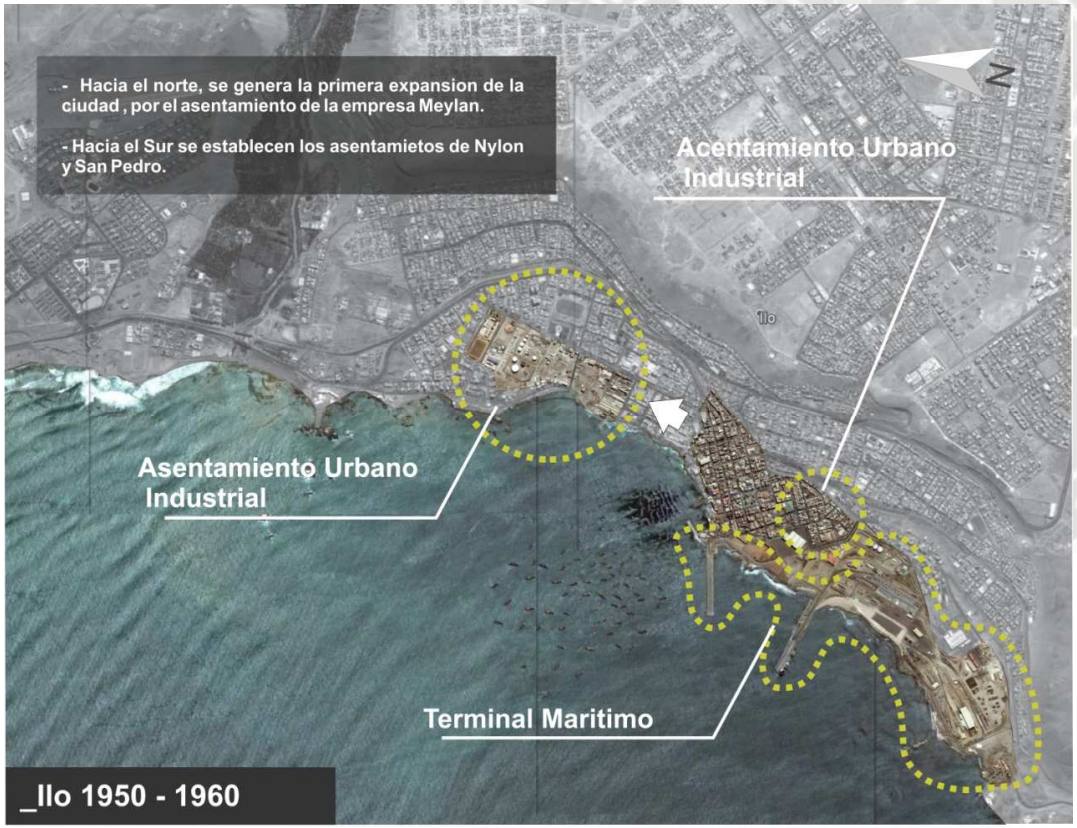


Imagen Nº 51 – Periodo 1950-1960 Expansión Urbana hacia el Norte.

El asentamiento original se mantiene hasta 1950, en que Ilo modificó radicalmente su base económica, inclinándose hacia las actividades industriales de la pesca y la metalurgia, este periodo marca un hito en el desarrollo industrial de la ciudad ya que en él se firma el contrato entre el gobierno Peruano y la empresa norteamericana **Southern Perú Copper Corporation (S.P.C.C)**.

2.3. PERIODO 1960 – 1970

En la década del sesenta se construye el campamento minero de Ciudad Nueva, el cual es concebido como un área residencial exclusiva para los trabajadores de la Fundición de Southern, se ubica en las afueras de la ciudad al norte de la desembocadura del Río Osmore, con los años se convertiría en el distrito de Pacocha.

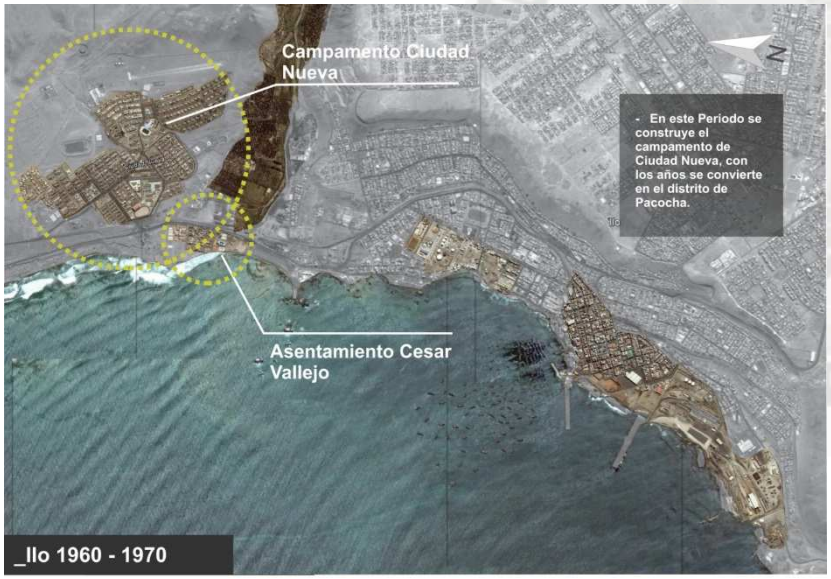


Imagen Nº 53 - Periodo 1960-1970 Asentamiento del Campamento Minero y Cesar Vallejo.

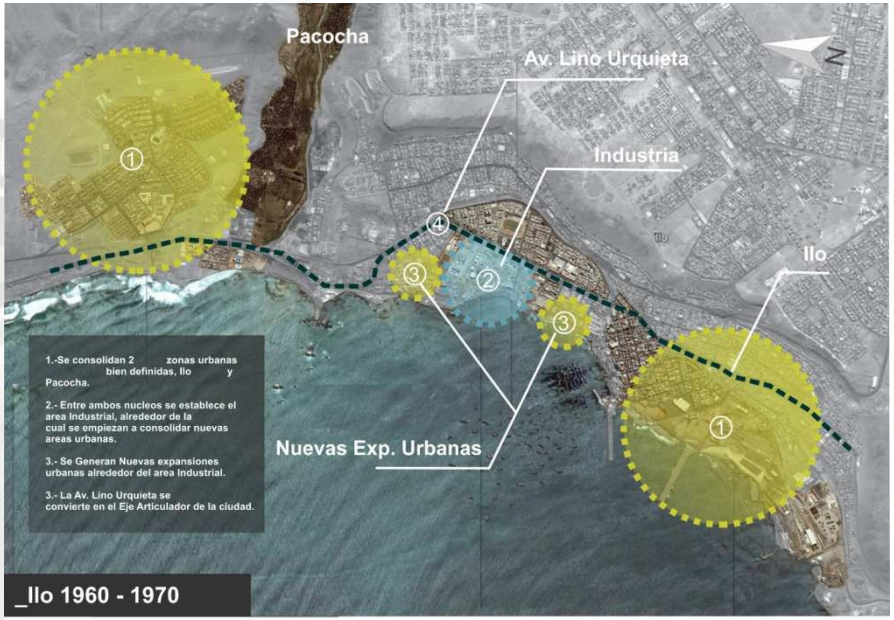


Imagen Nº 52 – Periodo 1960-1970 Nuevas Expansiones Urbanas.

A partir de este momento aparecen dos zonas urbanas claramente diferenciadas, El Puerto y Ciudad Nueva, entre las cuales se consolida la zona industrial. La necesidad de articular vialmente estas zonas, da origen a la Av. Lino Urquieta, la cual se constituye en la columna vertebral del sistema vial de la ciudad, sobre esta se generaría un eje comercial y se asentarían nuevas urbanizaciones formales.

Motivado por este proceso de cambios en la estructura económica y urbana de la ciudad, en 1962 se registran los primeros asentamientos informales, el primero, Alto Ilo localizado al sur de la ciudad, en 1965 se inicia el asentamiento J. Kennedy el cual fue el primero en ocupar la plataforma intermedia pasando la línea férrea, la cual había sido construida siguiendo el limite topográfico entre las plataformas baja e intermedia y hasta ese momento determinaba el limite urbano. En 1968 el asentamiento Miramar, al norte del anterior.

Sin embargo también aparecen urbanizaciones formales en 1967, apoyadas sobre el nuevo eje Principal de la ciudad.

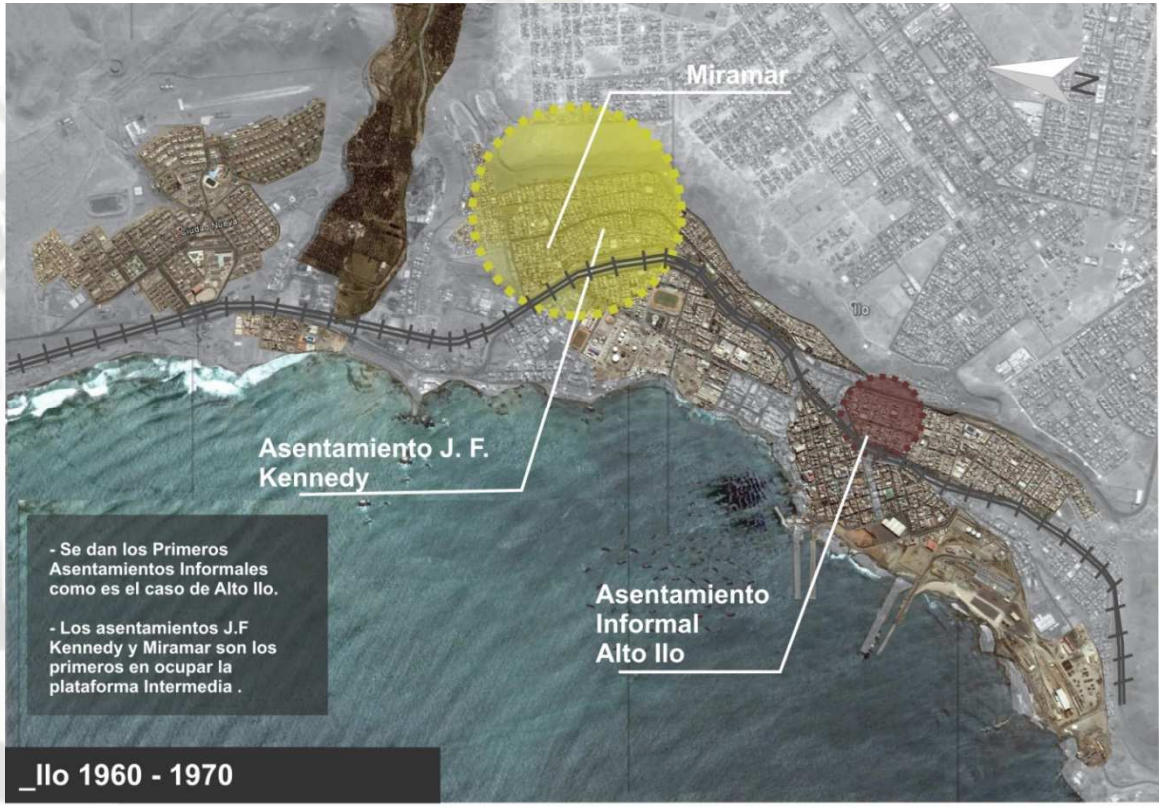


Imagen Nº 54 - Periodo 1960-1970 Expansión hacia la plataforma intermedia -Asentamientos J.F Kennedy y Alto Ilo.

2.4. PERIODO 1970 – 1980

En 1970 se crea la provincia de Ilo, por Decreto Ley Nº 18298, constituida por tres distritos, Ilo, Pacocha y El Algarrobal, cuya capital es la ciudad de Ilo.

En esta etapa se dan cambios en la estructura productiva de la provincia, que impulsaron el rol de Ilo como centro industrial y de servicios comerciales / portuarios.

La ciudad crece de manera lineal condicionada por su topografía. Al este de la vía férrea sobre la plataforma intermedia, se inicia el proceso de consolidación de uso predominantemente residencial, la ciudad comienza a adoptar su estructura escalonada que la caracterizará.

En este período de crecimiento, la ciudad absorbe la zona industrial, La vía férrea queda encerrada por la ciudad, al oeste por urbanizaciones formales, eminentemente residenciales y al este por asentamientos informales.

Como consecuencia del dinamismo y su desarrollo económico acelerado, Ilo se convirtió en el principal receptor de flujos migratorios del Departamento de Moquegua.

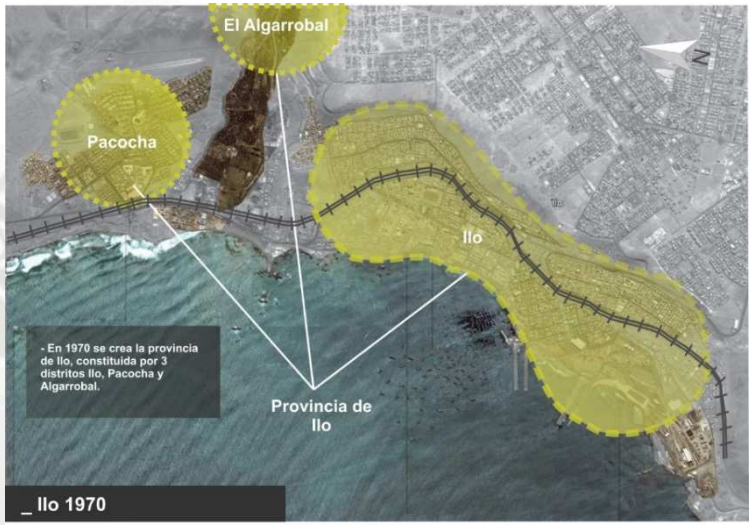


Imagen Nº 55 –Periodo 1970 -1980 Distritos de Ilo. (El Algarrobal, Ilo y Pacocha)

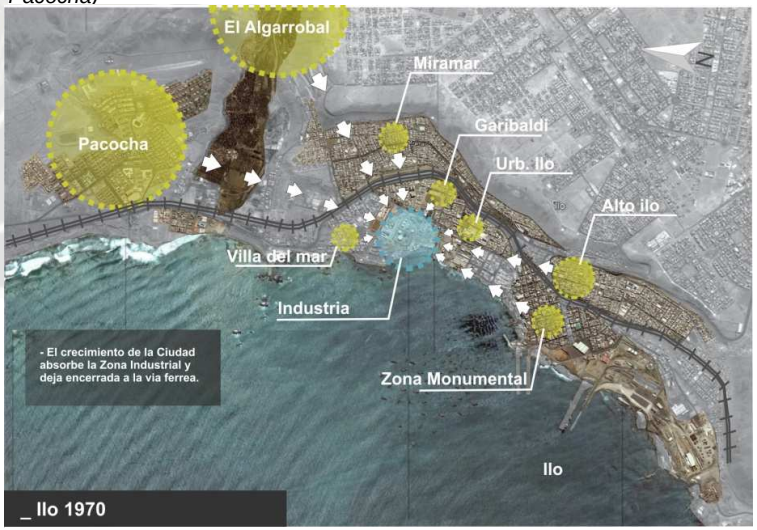


Imagen Nº 56 -Periodo 1970 -1980 Nuevos Asentamientos Urbanos.

2.5. PERIODO 1980 – 1999

En este periodo se produce una gran reforma Político administrativa en la ciudad, donde se adoptarían políticas de gestión local y se fomentaría la participación ciudadana, también se caracteriza por la importancia concedida por la Municipalidad Provincial a dotarse de instrumentos de planificación para enfrentar los desafíos del desarrollo local. Como ejemplo de esto en 1984 la Municipalidad Provincial, con el apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo urbano, pone en vigencia el primer Plan Director Urbano, el cual es actualizado en 1993 debido a las invasiones en la Pampa Inalámbrica, definiendo de esta manera la estructura principal de este sector, la cual se convertiría en la principal área de expansión urbana.

Una característica de este gobierno fue su preocupación por la recuperación de Ilo como ciudad, con acciones como la recuperación de litoral marítimo de la ciudad, la lucha entre Southern Perú y la población por la gran contaminación de la ciudad, así como los diversos programas que facilitaron el trabajo conjunto entre la Municipalidad y el Poblador.

2.5.1. EL PAPEL DEL GOBIERNO LOCAL EN LA RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO DE LA CIUDAD

Como ya se ha mencionado anteriormente fue gracias al gran esfuerzo de las autoridades Municipales que se llegó a recuperar este sector.

2.5.1.1. LOS COMITES DE GESTION

Estos nacen gracias a la convocatoria realizada por la municipalidad para la construcción del Malecón Intermedio, se encuentran conformados por vecinos que se han agrupado con la finalidad de realizar una obra con un beneficio común, estos se constituyen en asambleas vecinales o de barrios y son reconocidos por la Municipalidad.

Su propósito es el de cogestionar y cofinanciar con otras instituciones la materialización de las obras propuestas.

Dichos comités han posibilitado el mejoramiento de su mismo hábitat atreves de un auto gestionamiento, que consistía en el aporte directo de vecinos, rifas, venta de comida, gestión de créditos y donaciones por ONGs u otras instituciones, gracias a la acción participativa de los comités de gestión se lograron pavimentar calles, arborizar diferentes zonas de la ciudad, pintar viviendas, la construcción del malecón intermedio, etc.



Imagen Nº 57-Encuentro de Participación Vecinal.



Imagen Nº 58- Federación de Mujeres de Ilo decidiendo democráticamente su futuro y el futuro del pueblo.

-Municipio: Democracia y Desarrollo, Julio Díaz Palacios.
-Ilo la Ciudad que Quiero ser, Julio Díaz Palacios.

2.5.1.2. PROMUVI (PROGRAMAS MUNICIPALES DE VIVIENDA)

A fines de 1980 la Municipalidad de Ilo decidió promover directamente el otorgamiento de lotes de vivienda para los pobladores de bajos recursos económicos, esto con la finalidad de hacer realidad el orden que la planificación exigía, en ese momento la ciudad crecía aceleradamente y se vio necesario anticiparse a una explosión de invasiones en las laderas de la ciudad y otros sectores.

Para lograr esto se determinó a la Pampa Inalámbrica como área de expansión urbana, por su superficie plana así como su capacidad para albergar a 60,000 pobladores, este sector fue subdividido y planificado de tal manera que se pudiera satisfacer las necesidades de los distintos estratos poblacionales demandantes de vivienda, se establecieron diferentes modos de adquisición de lotes, dependiendo de la capacidad adquisitiva del poblador.

Este proceso dio origen a la reubicación de las diversas ocupaciones informales hacia los Promuvis, donde se encargarían de la habilitación y el saneamiento del lugar, mediante este método se lograron reubicar y habilitar 8,000 lotes en las zonas determinadas para los PROMUVIS, fomentando un crecimiento urbano ordenado y de acuerdo a los Documentos Municipales.



Imagen Nº 59- Pobladores del Pueblo Joven J.F.Kennedy transformando un basural en parte del malecón intermedio.



Imagen Nº 60 – Obras Malecón Intermedio, producidas socialmente.

2.5.1.3. LUCHA POR EL MEDIO AMBIENTE

Esto fue tal vez una de las acciones más reconocidas de este periodo, se caracterizó por ser una lucha entre la empresa Southern Perú y La Municipalidad de Ilo junto con otras entidades como La Comisión Multisectorial y la ONG Labor, por la contaminación atmosférica y marina en la ciudad. Este conflicto llego incluso hasta el Tribunal Internacional del Agua en Ámsterdam, concluyendo a favor de la ciudad, La empresa acepto estar causando graves problemas de contaminación que a la larga generaría daños irreparables, iniciando una serie de proyectos que derivarían en el **Plan de Recuperación Ambiental**. Dentro de este documento se desarrollarían una variedad de proyectos que buscan mejorar las condiciones ambientales de la ciudad, dichos proyectos representaron una inversión de 163,543,00 mil dólares de los cuales el 94% fue asumido por la empresa responsable de la contaminación y el 6% por la Municipalidad de Ilo, La cooperación Internacional y la comunidad.

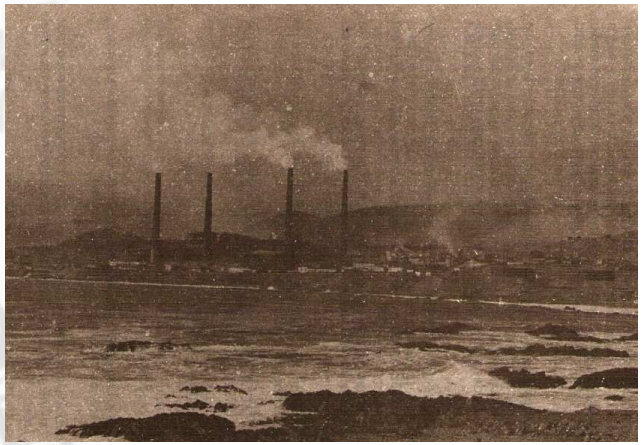


Imagen Nº 61- Fundición S.P.C..C. Causante de la Contaminación Atmosférica.



Imagen Nº 62 – Movilización del pueblo en defensa de la vida y del medio ambiente.



Imagen Nº 64 – El pueblo debatiendo.



Imagen Nº 63 – El pueblo unido por una causa.

2.5.1.4. DENTRO DE ESTE PERIODO TAMBIEN SE DIERON OTROS HECHOS DE IMPORTANCIA:

- La firma del Acuerdo "Gran Mariscal Andrés de Santa Cruz" en 1992, entre los Gobiernos de Perú y Bolivia, mediante el cual se constituye una Zona Franca Industrial Binacional y se otorga a Bolivia amplias facilidades de uso del puerto de forma comercial y turística (Bolivia Mar).
- La creación de la Zona Franca Industrial de Ilo (ZOFRI – Ilo), como zona de tratamiento especial en materia tributaria, aduanera, laboral y financiera. La expectativa generada por estos proyectos, impactó sobre la población produciendo un incremento poblacional que se reflejó en el censo de 1993.
- La culminación del Proyecto Pasto Grande – Ilo, satisfaciendo a la población con el abastecimiento de agua.

- La aprobación de la Renta aduanera, la cual fue un proyecto promulgado por el Alcalde de Ilo, dicho proyecto de ley consistía en que las importaciones ingresadas por el puerto deberían de pagar el 2%, esto se convirtió en un importante ingreso no solo para la ciudad sino para todos los puertos del Perú.
- La concesión del Canon Minero, presión que vino por parte de la Municipalidad de Ilo, logrando la entrega de los fondos del canon Minero a todos los pueblos del Perú, incluyendo saldos anteriores, Ilo cuenta con Canon Minero desde el año 1997.

2.6. PERIODO 2000 – A LA ACTUALIDAD

A partir del año 2000 se da el cambio de la gestión Municipal y se aprueban el PDU y PAT, los cuales servirían como lineamientos base para el crecimiento ordenado de la ciudad, este periodo se caracteriza por continuar con los objetivos planteados, sin embargo no se han dado nuevas propuestas de Planeamiento Urbano de gran envergadura para continuar con el desarrollo de la ciudad.

Asimismo los Presupuestos participativos han ido desvirtuando, ya que en la actualidad se presentan proyectos que dan soluciones temporales, de menor escala y sectorizados, en lugar de proponer proyectos integrales que ayuden al desarrollo de la ciudad.

3. ESTRUCTURA URBANA ACTUAL

En la actualidad la ciudad de Ilo está conformada por 5 sectores de gran importancia que se encuentran claramente definidos y organizados, estos pueden ser reconocidos fácilmente, por su volumen poblacional o por la importancia de los roles y funciones que cumplen.



Imagen Nº 65- Estructura Urbana de Ilo.

4. **ACCESIBILIDAD**

La ciudad de Ilo presenta tres ingresos principales; el primero es por la carretera Panamericana Sur, la cual ingresa por el este hasta el centro de la ciudad, ya que es ahí donde se encuentran ubicados los terminales Interprovinciales.

El segundo ingreso es por el Sur y está conformado por la Carretera Costanera Sur que viene desde la ciudad de Tacna y la Carretera Binacional e interoceánica, estas vías se juntan en Cata Catas e ingresan a la ciudad.



Imagen Nº 66 – Accesos a la Ciudad de Ilo

El Tercero es por el Norte de la ciudad, ingresa por la Vía de la Fundición de SPCC que en la actualidad forma parte de la Carretera Costanera Norte y se encargara de unir Tacna-Ilo-Matarani y a futuro Camaná, impulsando la producción industrial, comercial y de servicios.

Pacocha posee un posicionamiento estratégico en el eje costanero Tacna-Ilo-Matarani-Camaná, convirtiéndose en la nueva puerta de ingreso hacia la ciudad, lo cual generaría una gran demanda de terrenos con fines de vivienda, servicios y esparcimiento.

5. ROLES Y FUNCIONES

5.1. DISTRITO DE ILO

Actualmente en este sector se desarrolla la mayoría de actividades comerciales e institucionales, es el principal centro de confluencia relacionado con las actividades económicas de la provincia y el entorno regional (embarque y desembarque pesquero, exportación de minerales, productos industriales pesqueros, importación de bienes e intercambio comercial).Este sector no cuenta con áreas de expansión disponibles.

5.2. PAMPA INALAMBRICA

La pampa Inalámbrica es considerada la actual zona de expansión urbana de la ciudad. Ha presentado un gran crecimiento poblacional durante los últimos años, su actual presencia y variedad de equipamiento la ha transformado en un nuevo núcleo de servicios. En la actualidad la Municipalidad Distrital de Ilo ha determinado que el sector correspondiente a la Pampa Inalámbrica se encuentra en su límite de expansión,

5.3. DISTRITO DEL ALGARROBAL

El distrito del Algarrobal presenta un carácter rural, su población se encuentra dispersa y asentada en el valle, en su mayoría se dedica a la actividad agropecuaria. Concentra determinados servicios culturales como son el Museo de Sitio y el centro de investigación arqueológica, también cuenta con diversos servicios recreativos con posibilidades de extenderse a algunos fundos del valle.

5.4. DISTRITO DE PACOCHA

Es de uso dominantemente residencial y sus áreas circundantes son ocupadas por infraestructuras (Planta de Tratamiento de aguas servidas, instalaciones del ferrocarril SPCC, etc.).

Se caracteriza por haber sido planificada y contar con una gran cantidad de áreas verdes, así como de espacios para recreación activa.

La dotación de áreas de parques y recreación es una de las principales cualidades reconocidas por la población de este distrito.

Contiene las áreas habilitables más importantes en cuanto a su extensión por lo que constituirá la zona de mayor oferta de tierras para usos urbanos.

6. EJE RECREATIVO COSTERO

Lo que nació como un proyecto para recuperar un sector de la ciudad, con el paso de los años se ha expandido conformando el eje recreativo costero de Ilo, este eje se encuentra conformado por núcleos ubicados a lo largo del litoral, cada uno de estos concentra diversas actividades que los dota de diferentes características.



Imagen Nº 67 – Eje Recreativo Costero (Pozo de Lizas, Reserva Natural Punta Coles, Puerto Ingles, Malecón de Ilo).

Empezando por el sur se encuentran las playas recreativas de Pozo de Lisas y Puerto Ingles, en las cuales se ha acondicionado con la infraestructura adecuada para su mejor aprovechamiento. También se encuentra La Reserva Natural de Punta Coles, núcleo natural de gran atractivo turístico.



Imagen Nº 69 – Punta Coles 1.



Imagen Nº 70 – Punta Coles 2.



Imagen Nº 68- Eje Recreativo Costero-Sector Sur.

Ya en el casco Urbano se encuentra el Malecón Costero, el cual ha logrado integrar a la ciudad aproximadamente 2.5 Kms. de litoral urbano, en él se han acondicionado un conjunto de espacios públicos y servicios recreativos como son: El anfiteatro, la plaza del Trabajador, que alberga a la casa de la Cultura, el parque del Niño, el Palacio Municipal, culminando con el Centro deportivo Patillos.
Nuestra propuesta pretende formar parte de este eje recreativo costero, generando un nuevo núcleo que concentre diversas actividades que beneficien al poblador como al turismo en la ciudad.

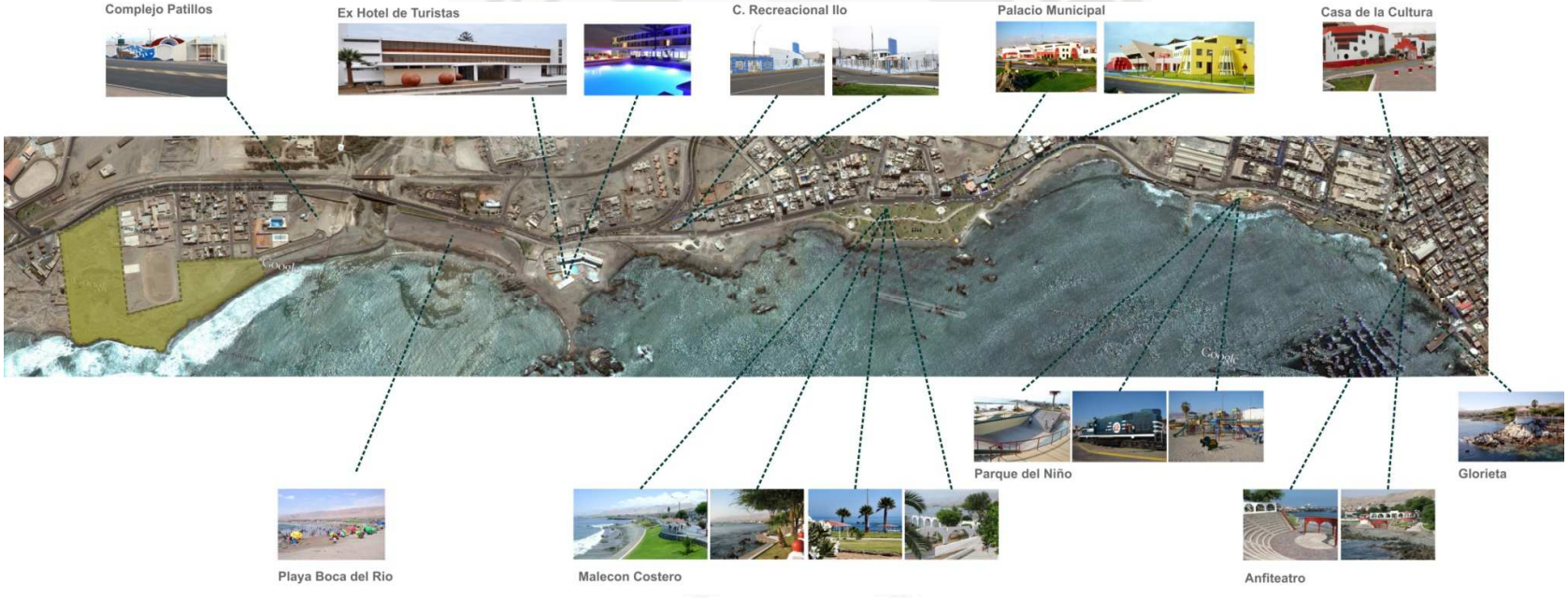


Imagen Nº 71 – Composición del Malecón Costero.

7. ASPECTO DEMOGRAFICO

7.1. ESTRUCTURA SOCIO-CULTURAL Y ECONOMICA PROCESO DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

El proceso de crecimiento poblacional de la ciudad de Ilo se ha visto reflejado por los cambios en su base económica productiva, fueron los periodos de 1940-1970 los que marcaron mayores índices de crecimiento poblacional debido a la instalación de la industria minero-metalúrgica, dicha tasa de crecimiento fue la más alta registrada hasta el momento, alcanzando el 11.3%.

Otro hito importante fue el "boom" de la pesca industrial en la década del 60, el cual mantendría la tasa de crecimiento elevada, que entre 1961-72 era de 8.8%.

Entre las décadas del 70 y 80 el ritmo de crecimiento acelerado disminuyó, registrándose tasas de crecimiento de 4.5% anual.

A inicios de los años 90, se produce una nueva oleada migratoria alimentada por las expectativas que generó la declaración de la zona franca, la definición de Ilo como puerta de salida al Pacífico y el anuncio de la construcción de la Carretera Binacional, manteniendo la tasa de crecimiento anual en 2.4%.

En el año 2007, Ilo presentaba una tasa de crecimiento de 1.7 %, esto se debió a la falta de inversión y proyectos que dinamizaran su economía, lo cual genero un proceso de estanqueidad que se vio reflejado en su crecimiento poblacional, en la actualidad Ilo se perfila como una de las ciudades en miras de inversión, tanto Nacional como Internacional.

Años	Poblacion Total	Incremento		Tasa de crecimiento (Promedio Intercensal)
		Intercensal	Anual	
1972	25187			
1981	38627	13440	1493	4.5
1993	51481	12854	1429	2.4
2007	63780	12299	879	1.7

Cuadro Nº16 - Evolución Poblacional de ILO Periodo 1972 – 2007.
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2007.

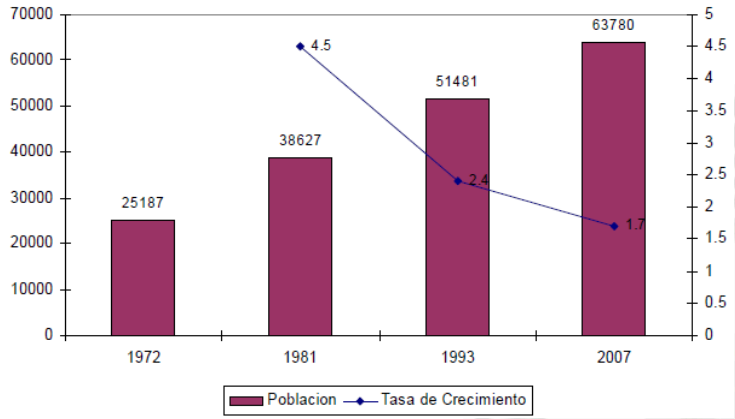


Gráfico Nº 3 - Población Intersensal Y Tasa De Crecimiento Periodo 1972 – 2007.

7.2. DISTRIBUCION Y DENSIDAD POBLACIONAL

La Provincia de Ilo presenta un marcado desequilibrio entre una gran parte del territorio que permanece deshabitada y la ciudad que concentra a la mayoría de la población. El valle del río Osmore posee una población mínima.

La mayoría de la población se encuentra concentrada en el distrito de Ilo con una concentración del 92.7% de la población.

Distrito	Poblacion	%
Ilo	59132	92.7
El Algarrobal	247	0.4
Pacocha	4401	6.9
Total	63780	100.0

Cuadro Nº 17-. Distribución Poblacional Por Distritos.

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2007.

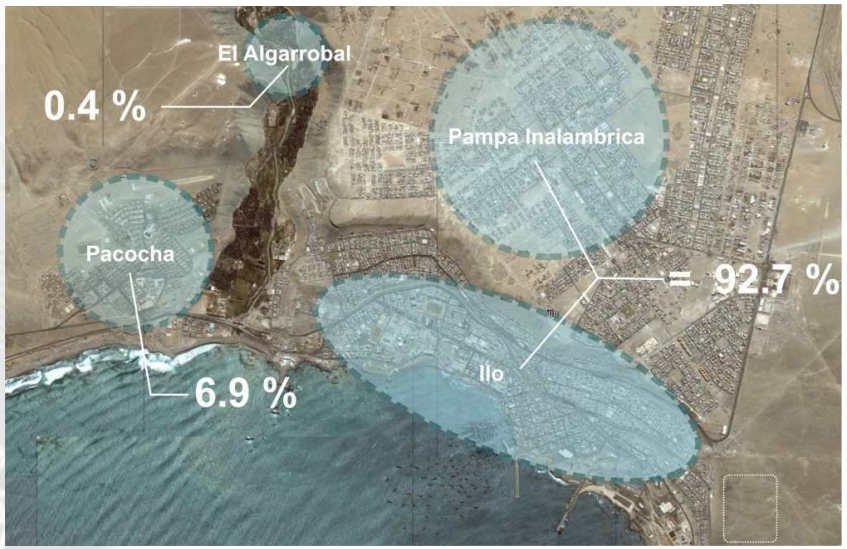


Imagen Nº72- Distribución Poblacional Por Distritos.

Se puede observar una mayor concentración poblacional en el Distrito de Ilo (centro) ya que este contiene la mayoría de actividades y servicios, asimismo dentro de la población considerada para este distrito, se encuentra la población perteneciente al asentamiento urbano de La Pampa inalámbrica, el cual presenta un proceso de ocupación acelerado y desorganizado, producido por la facilidad para acceder a un terreno, esto pone en evidencia la falta de control e inadecuado planeamiento urbano por parte de las autoridades correspondientes.

7.3. EVOLUCION DE LA POBLACIÓN SEGÚN DISTRITO

Según el grafico inferior se puede observar que el distrito de Pacocha, que es donde se intervendrá, ha disminuido su población con respecto al censo de 1993, esto se debe a la preferencia de la población de vivir en el distrito de Ilo, a causa de la falta de actividades y dependencia de este distrito, también se le puede atribuir a que el distrito de Pacocha presenta una población joven comparada con los demás distritos, la cual tiende a emigrar en búsqueda de formación Superior o trabajo.

Categoría	1972		1981		1993		2007	
	Población	%	Población	%	Poblacion	%	Poblacion	%
Provincia de Ilo	25187	100.0	38627	100.0	51481	100.0	63780	100.0
Distrito de Ilo	22172	88.0	32011	82.9	44903	87.2	59132	92.7
Distrito El Algarrobal	294	1.2	132	0.3	165	0.3	247	0.4
Distrito de Pacocha	2721	10.8	6484	16.8	6413	12.5	4401	6.9

Cuadro Nº 18 - Evolución de la Población Según Distritos.Fuente: Censos de Población y Vivienda de 1972, 1981,1993 y 2007

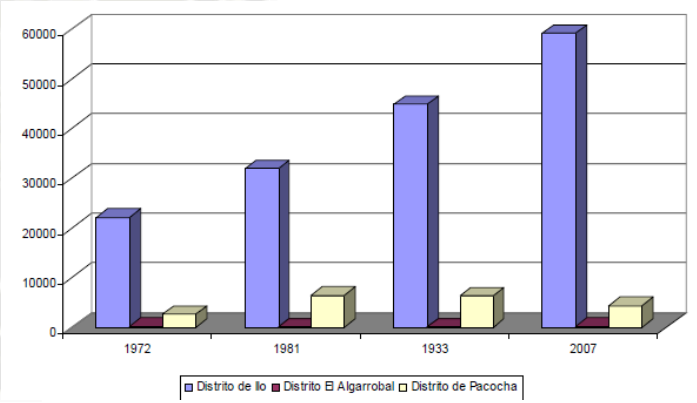


Gráfico *Nº 4- Evolución Intercensal de la Población Según Distritos. Fuente: Censos de Población y Vivienda de 1972, 1981,1993 y 2007*

Ilo alberga el 47.1% de la población perteneciente el departamento de Moquegua y se caracteriza por ser una provincia predominantemente urbana lo cual representa el 98 % del total de la población según el último censo.

PROVINCIA, AREA RURAL Y URBANA	TOTAL	%
URBANA	63 068	98 %
RURAL	712	2%

Cuadro Nº 19- Población Urbano –Rural del Departamento de Moquegua
Fuente: Censos de Población y Vivienda de 1972, 1981,1993 y 2007

7.4. PROYECCION POBLACIONAL

Dado que el plan director de Ilo fue elaborado para el periodo 2001- 2010, presenta proyecciones de población desactualizadas, Es por eso que se utilizaran las proyecciones realizadas en el Plan de Ordenamiento del Distrito de Pacocha, que es donde se intervendrá. Este documento considera dentro de su análisis al distrito y a la ciudad de Ilo proyectadas al año 2020.

7.4.1. PROYECCION DE POBLACION SEGÚN EL PLAN DE ORDENAMIENTO DEL DISTRITO DE PACOCHA:

El Plan de Ordenamiento adopta un enfoque de expansión para atender requerimientos de **mercados en expansión** (viviendas y servicios), poniendo como límite aproximado el año 2020. Para esto considera una tasa de crecimiento para Ilo de **2.4% hasta el año 2005** y de **2.6% a partir del año 2005 hasta 2020**, dando como resultado una población total de **100,000** habitantes para la provincia de Ilo. En caso de darse dicha tasa de crecimiento, el distrito de Pacocha representaría el 27% de la población de Ilo.

Según el P. de Ordenamiento esta tasa de crecimiento se dará siempre y cuando se cumplan los siguientes factores:

- La promoción del Puerto de Ilo por parte del Gobierno Nacional en relación con políticas y proyectos de integración fronteriza, principalmente con Bolivia y, a mediano plazo, con Brasil.
- La entrega en concesión del Puerto de Ilo, y la consecuente ampliación y modernización de sus servicios de carga y descarga, así como el desarrollo

de actividades complementarias a los servicios portuarios.

- La dinamización del comercio con Bolivia, basada en la operación de la Carretera Binacional y la modernización del Puerto de Ilo.
- La ampliación y modernización de la Fundición de Ilo.
- La ejecución de proyectos viales como la Costanera Norte (Ilo-Camaná) y la Carretera Bioceánica Ilo-Puno-Juliaca-Macusani-Puerto Maldonado-Iñapari-Rondonia (Brasil).
- El relanzamiento del CETICOS-Ilo y su posible reconversión en zona franca industrial, comercial y de almacenaje vinculada al Puerto de Ilo, en el marco de una ley promotora de la inversión, así como de facilidades aduaneras y tributarias que posibiliten la instalación de empresas agroindustriales, industriales, comerciales y de servicios.

Si bien es cierto que en los resultados del último censo realizado en el 2007, la tasa de crecimiento descendió a 1.7 comparada con la tasa del año 1993 que era de 2.4, se le puede atribuir que hasta ese momento no se había cumplido con los factores mencionados anteriormente. En la actualidad la mayoría de estos proyectos han sido terminados o se encuentran en progreso, generando nuevas expectativas de migración para el Puerto de Ilo.

- En el año 2010 se firmó el **Protocolo Complementario y Ampliatorio a los Convenios de Ilo suscritos entre Bolivia y Perú,** el cual busca fortalecer las relaciones comerciales entre dichos países, este tratado concede a Bolivia una zona franca industrial y económica especial **(ZOFIE)** ,en el área de terreno otorgada como zona franca industrial a Ilo en 1992; así como, de manera permanente acceso al Océano Pacífico en el puerto de Ilo y a un punto de atraque, permitiéndole a Bolivia acceso al Océano Pacifico para sus exportaciones.
- Esto ha provocado que se retomen proyectos como es el **Gasoducto Chaco- La Paz** el cual reaviva la opción de exportar gas natural Boliviano a Japón por el puerto de Ilo, además según el tratado, Bolivia

dispone de un área reservada para construir una planta de Licuefacción en la ciudad.

- En cuanto a la Carretera Costanera, se encuentra culminado el tramo que une Ilo - la Punta de Bombón, esta carretera permitirá conectarse con el Puerto de Matarani, articulando ambos puertos y promoviendo el desarrollo de los mismos, conformándose el par – portuario.
- La carretera Interoceánica ya ha sido culminada, de esta manera se facilitará la transferencia de bienes brasileños hasta la costa del Pacífico y los mercados de Asia, de la misma forma la transferencia de los productos de Asia hasta los mercados de Estados Unidos, Europa y Brasil. Esto también contribuirá al acceso de los productos peruanos al mercado Brasileño.
- La Ampliación y Modernización del Puerto de Ilo se encuentra en proceso de Evaluación, ya que al estar concluidos los proyectos mencionados anteriormente, será de vital importancia que el Puerto de Ilo se abastezca y se encuentre operativo. En la actualidad según la Autoridad Portuaria Nacional (APN), asegura tener el proyecto listo y se encuentra esperando la aprobación del Gobierno. Según esta misma entidad este proyecto es de vital importancia para competir con el Corredor Bioceánico Aconcagua que se realiza entre Chile y Argentina, el cual podría competir con la Interoceánica Sur.
- Las obras pertenecientes a El Gaseoducto Andino del Sur se empezaron en enero del 2012, este proyecto prevé llevar gas natural desde la zona de Camisea, en la provincia cusqueña de La Convención, hasta las ciudades del Cusco, Arequipa, Puno, Moquegua y Tacna, con una inversión de US$ 1,500 millones.
- La ampliación y modernización de la Fundición ya se ha llevado a cabo.

Según lo Mencionado anteriormente, la mayoría de factores que condicionaban la tasa de crecimiento poblacional de la ciudad de Ilo se han cumplido, es por esto que se asumirá la tasa de 2.6 % dada por el **Plan de Ordenamiento del Distrito de Pacocha.**

7.5. COMPOSICION POR SEXO Y EDAD

La Población de la Provincia de Ilo al año 2007 asciende a **63,780 habitantes**, distribuidos según sexo nos indica que un 51% son hombres y un 49% son mujeres, ubicados mayoritariamente en la zona urbana con un 98.9%.

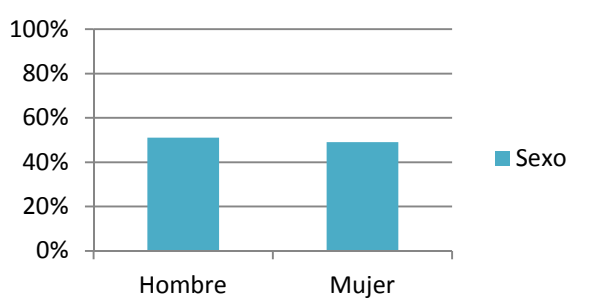


Gráfico Nº 5- Composición por Sexo.

Se puede Considerar que la población de Ilo es joven ya que la población menor de 34 años es el 66%, la población infantil (Menor de 12 años) representa el 25%, la población adulta representa 12 % (entre 34 y 60 años) y Adulto mayor (más de 60 años) 8%.

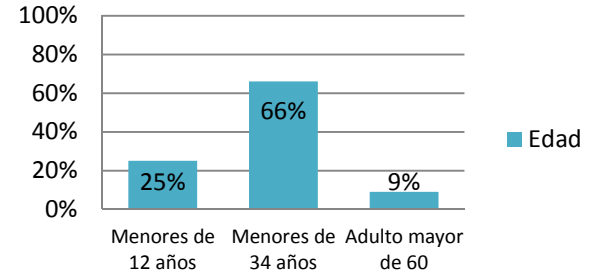


Gráfico *Nº 6 - Composición por Edad.*

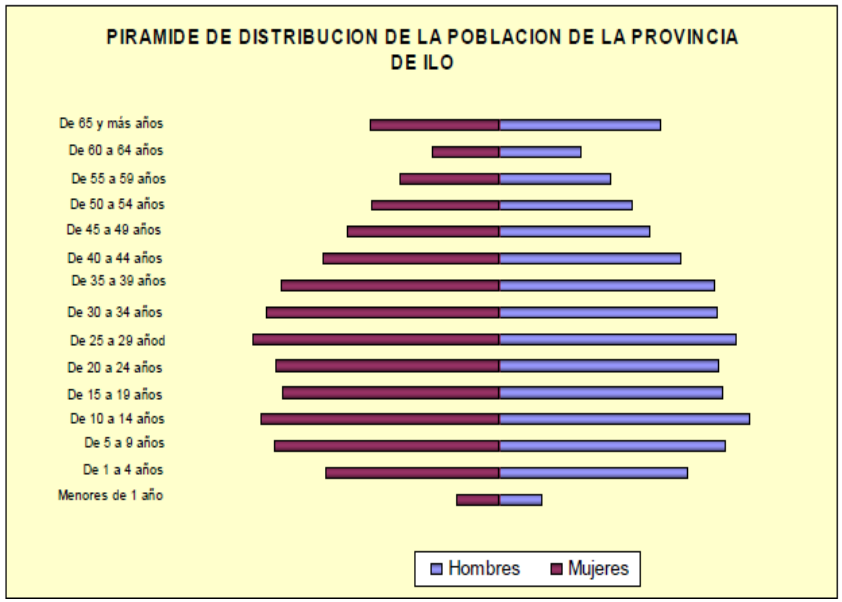


Gráfico *Nº 7- Distribución de la Población de la Provincia de Ilo.*

7.6. PROCESO MIGRATORIO

Los procesos migratorios involucran mayormente la población joven y adulta, esto se refleja en la composición de la población por edades.

La población de Ilo es migrante en su mayoría, esto se da por la demanda laboral, los pobladores de Ilo según procedencia es como sigue: nacidos en Ilo 34.1%, Arequipa 16.3%, Puno 16.1 %, Tacna 9.6 %, Moquegua 7.4 %, Lima 5.35%, Cuzco 3.4%, Otros 7.8%.

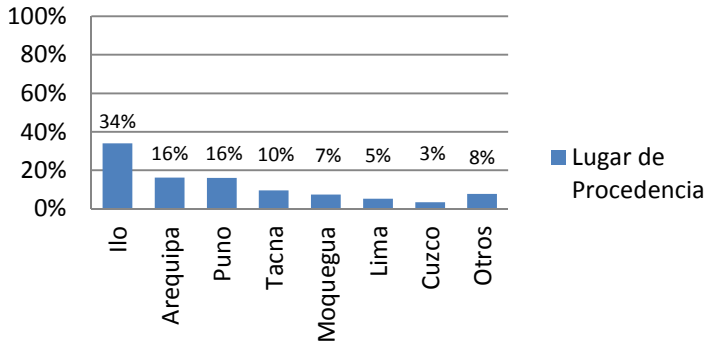


Gráfico *Nº 8- Población Migrante.*

La causa principal de emigración se debe a la escasez de centros de formación superior u otras alternativas de desarrollo educativo, la mayoría de emigrantes son jóvenes en busca de formación superior.

8. ANALISIS DEL USUARIO

Para poder tener un mejor conocimiento de las necesidades del usuario local se ha realizado una serie de encuestas cuyos resultados nos ayudaran a la hora de formular nuestra propuesta.

Dichas encuestas se han realizado en los tres sectores más representativos de la ciudad, **Ilo (Centro), Pampa Inalámbrica y Pacocha**, ya que en ellos es donde se encuentra distribuida la mayoría de la población urbana, esto nos ha brindado una muestra representativa de los diferentes sectores de la ciudad, el sector del Algarrobal no ha sido considerado ya que cuenta con una población mínima.

En las encuestas se realizaron las siguientes preguntas:

a) ¿Qué actividades realiza durante su tiempo libre?

- Trabajo, Estudio.
- Actividades culturales (Exposiciones, teatro, conciertos).
- Actividades deportivas (fútbol, básquet, vóley, etc.).
- Ocio (TV, computadora, videojuegos, música).
- Salir en familia.

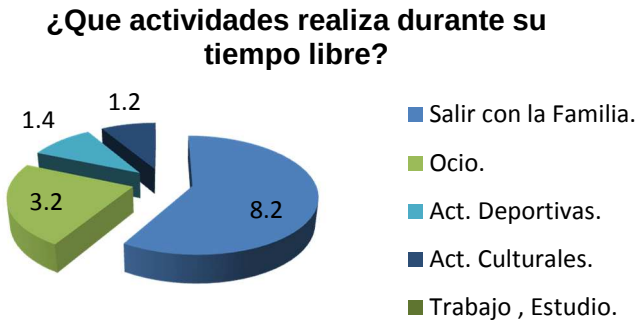


Gráfico *Nº 9- Preferencia por Actividades de los pobladores.*

Como se puede observar en el grafico los porcentajes más altos son los de Ocio y Salir en familia, en cuanto a ocio se puede percibir sobre todo en la población juvenil que la mayoría utilizan su tiempo libre en actividades poco productivas, esto a falta de propuestas novedosas y de interés.

En cuanto a la segunda opción con mayor porcentaje se puede apreciar que los pobladores de Ilo están acostumbrados a pasar el tiempo con su familia aprovechando su tiempo libre para pasear con la familia, salir a comer, etc., es por eso que el malecón principal tiene buena acogida, ya que el poblador está acostumbrado a darle uso a sus espacios públicos.

b) ¿Encuentra variedad de actividades de su interés en la Ciudad?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	10	-	-	10	7
No	63	45	32	140	93

Cuadro Nº 20- Encuesta Realizada-Interes - Fuente Propia.

El 93 % de encuestados, consideran que no encuentran una gran variedad de actividades en la ciudad, viéndose obligados a viajar a otras ciudades cercanas como Arequipa, Tacna para satisfacer esta necesidad.

c) ¿Está satisfecho con la programación de actividades Culturales realizada por la Municipalidad?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	19	9	8	36	24
No	54	36	24	114	76

Cuadro Nº 21- Encuesta Realizada-Actividades Culturales- Fuente Propia.

El 76 % de encuestados no se encuentra de acuerdo con la programación de actividades culturales por parte de la Municipalidad, según ellos las actividades son mínimas y no tienen difusión.

d) ¿Considera que Ilo cuenta con Espacios Culturales Apropiados?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	4	2	3	9	6
No	69	43	29	141	94

Cuadro Nº 22- Encuesta Realizada-Espacios Culturales Apropiados- Fuente Propia.

El 94 % de los encuestados considera que Ilo no cuenta con los equipamientos necesarios en cuanto a equipamiento cultural se refiere, según los encuestados la casa de la cultura necesita ser modernizada y reequipada, así como implementar un programa de difusión de actividades.

También se comentó sobre la capacidad de los espacios como el anfiteatro, parque de niños, etc. que han llegado al límite de su capacidad.

Asimismo no se encuentran espacios acondicionados para presentaciones teatrales, conciertos, etc. El único espacio de este tipo es la concha acústica de Patillos la cual es utilizada para eventos privados.

e) ¿Considera que es necesario que se cuente con un Centro Cultural en la ciudad?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	73	45	29	147	98 %
No	-	-	3	3	2 %

Cuadro Nº 23- Encuesta Realizada-Necesidad Centro Cultural- Fuente Propia.

El 98 % de las personas encuestadas considera que es necesario un proyecto de este tipo, ya que según ellos la ciudad no cuenta con equipamientos que generen interés en la población, sobre todo en los jóvenes, los cuales según los encuestados dedican su tiempo libre en actividades poco productivas, esto se debe también a que en la ciudad hay pocos centros de capacitación para los jóvenes, como academias de Idiomas, deportes, informática, etc.

Según lo analizado por las encuestas se pudo notar una gran preocupación por la juventud y el consumo de bebidas alcohólicas, drogas y de cómo un centro de este tipo podría mantener ocupados a los jóvenes e interesarlos en nuevas actividades.

f) ¿Con qué tipo de actividades le agradaría que cuente el proyecto?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Culturales.	19	9	9	37	25 %
Deportivas	23	18	10	51	34%
Comerciales/ Recreativas	31	18	13	62	41%

Cuadro Nº 24 - Encuesta Realizada-Preferencia de Actividades- Fuente Propia.

La mayoría de los entrevistados han optado por una intervención que involucre actividades mixtas, en las cuales los pobladores puedan tener espacios de Esparcimiento e Interés en un solo lugar, espacios de reunión familiar. La mayoría de los encuestados, ponen como ejemplo el proyecto del malecón del puerto, que si bien es cierto se tiene una opinión positiva de dicha intervención, también creen que carece de actividades que generen dinamismo en el sector y que ayuden al disfrute del mismo, esto ha ocasionado que este sector solo sea utilizado de día, convirtiéndose en un lugar desolado y peligroso por las noches.

g) ¿Está consciente del abandono en el que se encuentra el litoral marítimo de Pacocha?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	52	39	32	123	82 %
No	21	6	-	27	18 %

Cuadro Nº 25 - Encuesta Realizada-Abandono Litoral- Fuente Propia.

El 82 % de encuestados están conscientes del abandono en el que se encuentra este sector, incluso aquellos pobladores que no pertenecen al distrito han mostrado preocupación y desacuerdo con que este sector sea utilizado como cantera y botadero de basura en lugar de ser aprovechado por la población.

h) ¿Le gustaría que se realice un proceso de recuperación de este sector que ayude a recuperar la relación con el mar que en este momento se encuentra pérdida?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	73	45	32	150	100 %
No	-	-	-	-	-

Cuadro Nº 26 - Encuesta Realizada-Recuperación del Litoral- Fuente Propia.

El 100 % de encuestados se encuentran de acuerdo con la recuperación de este sector, ya que en la actualidad según ellos crea una imagen de inseguridad y abandono. A esto se suma la difícil accesibilidad al mar para el poblador debido a la geografía del lugar.

i) De proponerse un Centro Cultural ¿Qué tipo de actividades le gustaría dentro del Centro Cultural?

a) Talleres
b) Actividades culturales (Exposiciones, teatro, conciertos).
c) Actividades deportivas (fútbol, básquet, vóley, etc.).
d) Cafés, Restaurantes
e) Sugerencias

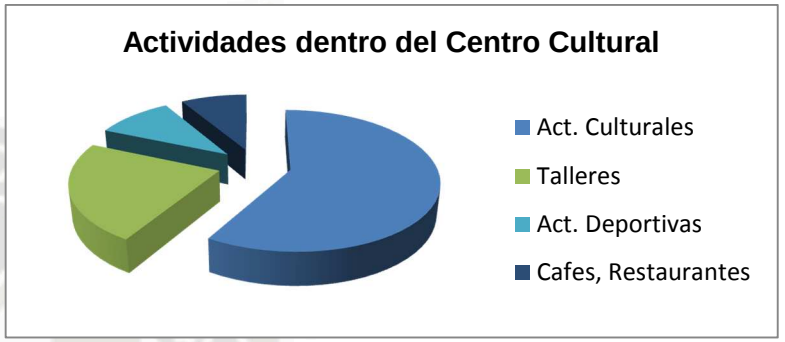


Gráfico *Nº 10- Encuesta Realizada-Actividades C. Cultural Fuente Propia.*

La mayoría de encuestados le dieron prioridad a las actividades culturales según ellos le gustaría que haya una mejor organización y variedad de eventos.

La segunda Opción fueron los talleres, como se mencionó anteriormente la mayoría de la población es joven y tienen hijos pequeños, es por eso su interés en la existencia de talleres en los cuales poder inscribir a sus hijos.

En cuanto a los talleres también salieron sugerencias importantes, como son los talleres para las personas de la tercera edad y talleres para adultos.

También nos hicieron notar la preferencia en cuanto a deportes en la actualidad, como son el skateboard, BMX y Surf.

j) ¿Acudiría usted a este centro de ubicarse en el distrito de Pacocha?

	Ilo (Centro)	Pampa Inalámbrica	Pacocha	Total	%
Si	73	42	32	147	98 %
No	-	3	-	3	2 %

Cuadro Nº 27 - Encuesta Realizada- Asistencia al C. Cultural- Fuente

Debido a la falta de Centros de estas características en la ciudad los pobladores no han presentado mayor objeción en la ubicación del proyecto, al contrario creen que es una buena ubicación ya que se encuentra en el eje costanero por el cual se realizara una variedad de intercambios comerciales y sería una oportunidad para generar una nueva imagen de la ciudad.

9. ASPECTO SOCIOECONOMICO

9.1. ESTRUCTURA ECONOMICA PROVINCIAL

La provincia de Ilo ha definido una estructura productiva basada en el desarrollo de la industria metalúrgica, la industria pesquera, el comercio y los servicios, en ese orden, dedicándose a la actividad agrícola en menor medida. La actividad con mayor participación es la actividad metalúrgica que participa con el **63%** del total del PBI provincial, a esto se suma el **6.9%** atribuible a la actividad de minas y canteras, lo que da como resultado el 69.9% del PBI provincial que proviene de la minería y la metalurgia, muy por encima del 11% correspondiente a los servicios y del 5% de la actividad pesquera.

Otra actividad que es importante es la de servicios de hoteles y restaurantes, la cual tiene una participación de 4.5% en el PBI provincial, casi equivalente a la actividad pesquera, esto se debe al dinamismo de las actividades económicas en Ilo y a los flujos de visitantes por razones de negocios.

ACTIVIDADES ECONOMICAS	%
Minería y Metalurgia	63
Servicios	11.15
Explotación de minas y canteras	6.89
Construcción Civil	5.56
Pesca	5.21
Restaurantes y Hoteles	4.48
Servicios Gubernamentales	2.49
Industria Manufacturera	2.49
Agricultura	0.41
Alquiler de Vivienda	0.06
TOTAL	**100**

Cuadro Nº 28 - Estructura del Producto Bruto Interno Provincial.

9.2. PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS

9.2.1. MINERIA

La Provincia de Ilo cuenta con recursos mineros de escasa relevancia para la economía local sin embargo, los departamentos de Tacna y Moquegua son los mayores productores, esta producción culmina sus procesos productivos en el Puerto de Ilo.

9.2.2. METALURGIA

La actividad minero metalúrgica por su nivel de inversión y producción, forma parte de la gran industria. En Ilo, esta actividad es desarrollada por la empresa Southern Perú; participa con un 63% del PBI y con el 28% del total de los empleos.

Esta actividad está orientada íntegramente al mercado internacional; el 100% de su producción se exporta. Los procesos de transformación de los minerales se realizan en la fundición y refinería de Ilo.

Durante la mayor parte de sus años de operación, la actividad minero-metalúrgica a operado sin mayor articulación con la economía local y regional. Sin embargo, en años recientes viene implementando una política de desarrollo de proveedores que viene mejorando su articulación con la economía local.

9.3. ACTIVIDADS PESQUERAS

Es una de las actividades más dinámicas de la provincia que en sus periodos de auge tiene un impacto muy fuerte sobre el comercio y los servicios de la ciudad, produciendo efectos importantes sobre el empleo y consumo local. Esta actividad se desarrolla en Ilo a dos niveles: el extractivo, tanto para consumo humano directo como indirecto y la transformación industrial en harina de pescado, conservas y derivados.

Es una actividad sensible a los cambios climáticos y a la sobreexplotación, por lo que su producción es afectada tanto por eventos climáticos, como por las vedas para protección de recursos.

a) Pesca Extractiva

La actividad pesquera extractiva es una de las más dinámicas de la economía local, aunque con poca

significación en la estructura productiva de la provincia de Ilo, el Puerto de Ilo es uno de los más importantes después de Chimbote y Pisco en relación a los volúmenes de embarque y desembarque.

b) Industria Pesquera

La producción industrial pesquera está ligada a la extracción de la anchoveta, sardinas y otras que son exclusivamente orientadas a su transformación.

La producción de Ilo comparada con la producción de otros centros industriales de la Región Sur es la más importante, constituyendo aproximadamente el 60%.

Las ventas internas de harina y aceite de pescado están orientadas a los mercados de Arequipa, Tacna, Mollendo, Puerto Maldonado e Ilo.

c) Exportaciones Pesqueras

Las exportaciones de productos pesqueros están constituidas por la harina y el aceite de pescado. Los principales mercados para la exportación son China, Alemania, Japón, Filipinas, España, Bélgica y Tailandia.

9.2.4. ACTIVIDADES AGROPECUARIAS

Se localiza en el valle del río Osmore. La producción agrícola está centrada básicamente en la producción de aceituna; en los últimos años se ha introducido el cultivo de la vid, orientado a la producción de pisco.

La producción agrícola del valle está dirigida al mercado regional e internacional. La ciudad presenta una gran dependencia para el abastecimiento de alimentos, de los mercados de Arequipa y Tacna, así como de los valles cercanos como Tambo e Ite.

La actividad pecuaria no es muy significativa, tanto desde el punto de vista de la población ganadera como de la producción de carnes y derivados. El integro de la producción está destinado al mercado local y el abastecimiento también depende de los departamentos de Puno y Arequipa.

9.2.5. ACTIVIDAD TURISTICA

El desarrollo del turismo en Ilo se deriva básicamente de las demandas de otras actividades económicas, tales como la industria metalúrgica, la pesca y sus relaciones comerciales, el dinamismo económico de Ilo genera predominantemente un

turismo de negocios y en segundo orden de importancia, se desarrolla un turismo estacional de verano.

Actualmente, el principal flujo de turistas está constituido por turistas nacionales que representan aproximadamente el 94% del total. Los turistas extranjeros constituyen el 6%, este porcentaje corresponde principalmente a turistas chilenos en tránsito a la ciudad de Arequipa que ingresan por Tacna, así como a los turistas bolivianos que arriban a la ciudad en la temporada de verano.

	Nacionales	Extranjeros	TOTAL
2005	38,070	3,466	41536
2006	38,245	2,603	40848
2007	39,244	2,329	41573
2008	46,279	2,792	49071
2009	49,297	2,937	52234
2010	53,215	3,320	56535

Cuadro Nº 29 - Arribos Nacionales y Extranjeros a la Ciudad de Ilo 2005-2010.

	2008	2009	2010
ENERO	5424	5892	
FEBRERO	5219	5312	
MARZO	4103	4093	
ABRIL	3395	3551	
MAYO	3970	4200	
JUNIO	2875	4104	
JULIO	4083	3892	
AGOSTO	4039	3822	
SEPTIEMBRE	3754	3826	
OCTUBRE	3430	4189	
NOVIEMBRE	3768	4292	
DICIEMBRE	5011	5061	
TOTAL	**49071**	**52234**	**56535**

Cuadro Nº 30 - Flujos Mensual de Arribos a la Ciudad de Ilo.

Según los datos mostrados en la tabla anterior se puede observar que Ilo posee un flujo de arribos a la ciudad constante durante el año, resaltando los meses de Enero, Febrero, Marzo y Diciembre que son los meses de verano y de vacaciones, en los cuales la mayoría de la población regresa a la ciudad.

9.3. RECURSOS TURISTICOS

9.3.1. EJE COSTERO

Destacan los recursos naturales que posee la ciudad, refiriéndonos a la variedad de playas urbanas y extraurbanas que representan uno de los principales atractivos turísticos, sin embargo, tiene como limitante su estacionalidad en el verano. Otra área de importancia es la Reserva Natural de Punta Coles (Reserva de lobos marinos y aves guaneras).

Es claro que el mayor potencial turístico de la ciudad son sus playas, sin embargo estas no son explotadas como deberían, algunas de ellas se han visto deterioradas como es el caso del sector a intervenir por el mal uso de esta zona, también se han visto afectadas por la contaminación producida por la actividad industrial, a esto se suma la falta de promoción de las mismas.

Dentro de la ciudad también se pueden encontrar otro tipo de atractivos turísticos de menor importancia como son el museo del Algarrobal el cual conserva restos de la Cultura Chiribaya, el Museo Naval del Puerto, así como muestras del patrimonio arquitectónico, cuya arquitectura responde al periodo de desarrollo urbano de la ciudad, estas se encuentran en su mayoría en el casco urbano antiguo de la ciudad.

Las condiciones en las que actualmente se desarrolla la actividad turística en la ciudad de Ilo constituyen una limitante para su desarrollo, debido a la falta de promoción turística e iniciativa local para la puesta en valor y conservación de los recursos turísticos.

9.3.2. SERVICIOS TURISTICOS

Refiriéndonos a los servicios de hoteles, restaurantes, locales de entretenimiento, agencias de viaje. En la estructura económica de la provincia el rubro de servicios de hoteles y restaurantes participa con el 4.48 % del PBI; buena parte de este producto proviene de actividades ligadas al turismo.

Teniendo en consideración que la demanda predominante en Ilo es aún derivada de otras actividades como la industria y el comercio, las posibilidades de desarrollo turístico dependen del crecimiento y consolidación que tengan esas actividades.

9.4. POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

Según la Encuesta de Hogares del año 2007 del INEI-Moquegua, ese año el 58% de la PEA estimada correspondió a actividades económicas de servicios y comercio, el 11% a la pesca, el 9.4% a la minería, el 6.4% a la construcción y el 5% a la industria manufacturera.



Gráfico *Nº 11 - Distribución de la Pea: Ocupado y Desocupado 2007.*

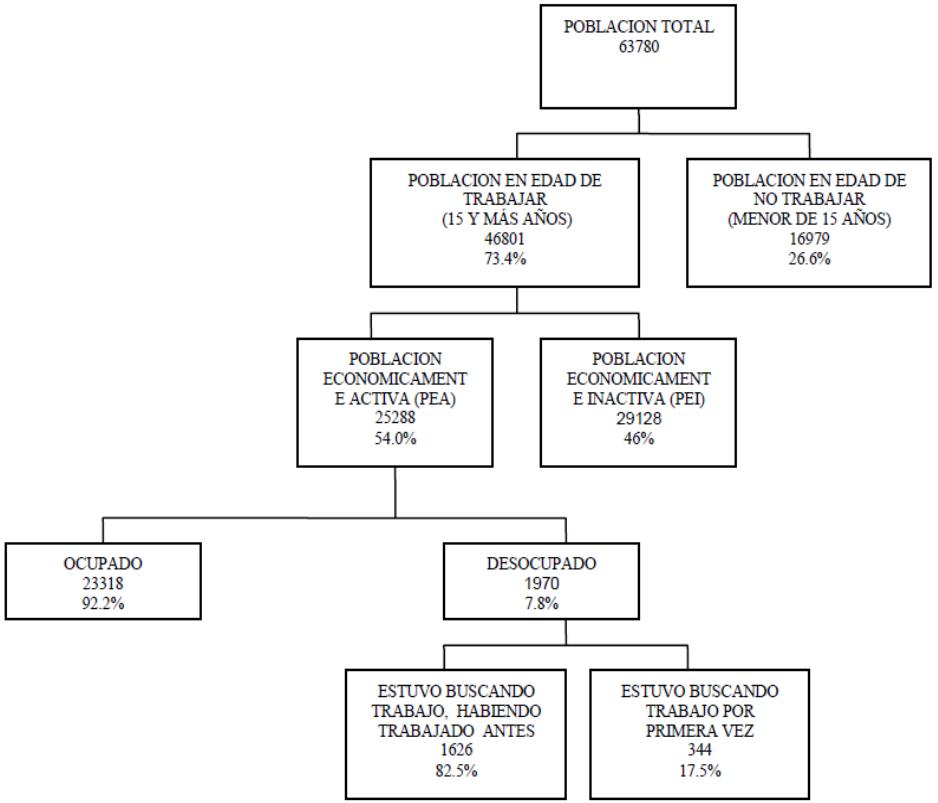


Gráfico *Nº 12 - Distribución de la Pea: Ocupado y Desocupado 2007.*

10. ZONA DE INTERVENCION (DISTRITO DE PACOCHA)

10.1. UBICACIÓN

El área de intervención se encuentra ubicada en el distrito de Pacocha, este se localiza a 5 Km hacia el Norte del distrito de Ilo, ocupa una extensión territorial de 338.10 Km2.

10.2. LIMITES

Norte: Distrito Punta de Bombón-Arequipa
Sur : Con el distrito Ilo,
Este: Con los distritos Algarrobal y Moquegua

Oeste: Con el Océano Pacífico.

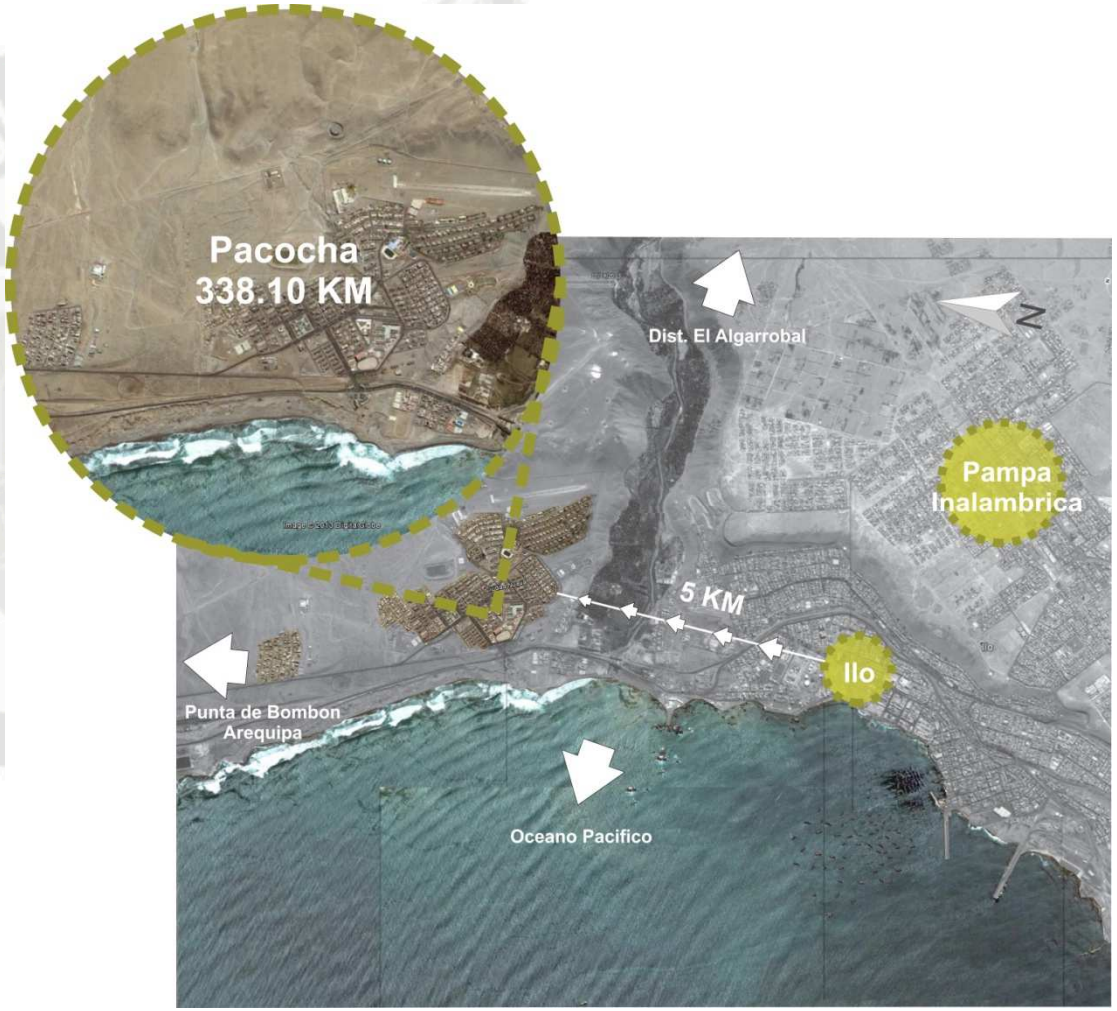


Imagen Nº73- Ubicación del Distrito de Pacocha en Ilo.

10.3. ESTRUCTURA URBANA

El distrito de Pacocha nace como campamento minero para los trabajadores de SPCC, su capital es Pueblo Nuevo, anteriormente llamado Ciudad Nueva o Townside. El Distrito se encuentra conformado por cuatro Centros Poblados **(Ciudad Nueva, Ciudad Jardín, César Vallejo, Valle Hermoso) y la Zona industrial**, su área urbana es de uso dominantemente residencial y su área circundante es ocupada por infraestructura industrial.

En la actualidad Pacocha posee un espacio urbano dividido y discontinuo, no presenta una imagen urbana o tipología definida. La vida urbana es dependiente del distrito de Ilo, esto se debe a la falta de actividades y servicios dentro del distrito.

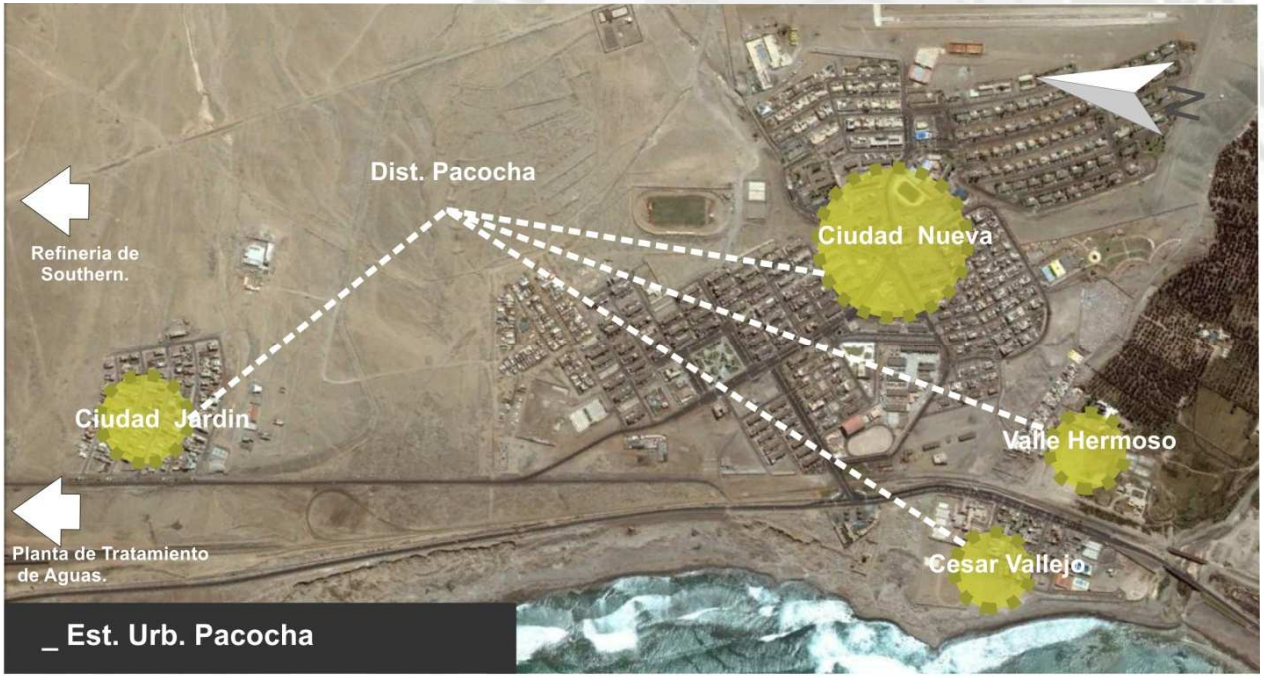


Imagen Nº74- Estructura Urbana del Distrito de Pacocha..



Imagen Nº75- Parque Minero 1.



Imagen Nº76- Parque Minero 2.

10.4. SECTORES URBANOS QUE CONFORMAN EL DISTRITO DE PACOCHA

10.4.1. CIUDAD NUEVA O PUEBLO NUEVO

Ciudad Nueva fue construida bajo el concepto de “garden city” o “ciudad jardín”, con edificaciones rodeadas de amplios espacios de áreas verdes.

Es considerada como el área urbana de ocupación original, este sector es el de mayor actividad y se le considera como el centro urbano del distrito.

Está conformada por el campamento de la empresa Southern Perú; que hasta hace poco estuvo bajo la administración dicha empresa, la cual asumió su construcción y mantenimiento para su personal. En la actualidad la administración y mantenimiento, está a cargo de la Municipalidad Distrital de Pacocha, y las viviendas han sido otorgadas a sus ocupantes.

Ciudad Nueva esta conformada por dos sectores, las viviendas unifamiliares (para funcionarios) y los pabellones de vivienda multifamiliar (para empleados y obreros).

Las diferentes zonas de Ciudad Nueva están bien articuladas vehicularmente ya que posee calles amplias, espacios para arborización y equipamiento e infraestructura suficientes, los cuales le permitieron funcionar en forma autosuficiente de la ciudad de Ilo, hasta hace algunos años.

Es de uso residencial y se le considera como una “zona dormitorio”, ya que la mayoría de las actividades son realizadas fuera del distrito, posee la ventaja de disponer de espacios libres habilitables como posible expansión urbana.



Imagen Nº77- Parque Minero 3.



Imagen Nº78- Cooperativa de Ahorro & Crédito Ilo.

10.4.2. CIUDAD NUEVA - FUNCIONARIOS

Es el área de Ciudad Nueva que aún se encuentra bajo la administración de Southern, es de uso residencial. No tiene servicio de transporte público ya que no lo requiere. Tiene cobertura total de servicios básicos de agua, desagüe y electricidad, proporcionados por la empresa Southern Perú.

Es un área con buena señalización vial y cuenta con una alta calidad de vivienda unifamiliar, su configuración es tipo "Garden City" Norteamericana. Presenta la más alta concentración de áreas verdes en toda la ciudad.

10.4.3. VALLE HERMOSO

Se encuentra ubicado en las zonas aledañas a la margen derecha del rio Osmore, presenta una concentración mínima de viviendas unifamiliares, en su mayoría está conformado por áreas agrícolas, que en algunos casos ha sido utilizado como locales campestres.

10.4.4. CESAR VALLEJO

Se ubica en la desembocadura del río Osmore, posee un área con alto valor natural y paisajista, el área residencial es de ocupación formal e informal, el litoral de este sector se encuentra alterado por la existencia de ladrilleras y canteras informales las cuales alteran la morfología del terreno y lo más importante la imagen del sector. A pesar de tener un gran potencial paisajista, este no es aprovechado correctamente.

Los usos predominantes dentro de este sector son residenciales y de servicios.

10.4.5. CIUDAD JARDIN

Área en consolidación, donde el uso predominante es el de Vivienda Unifamiliar, incluye la actual urbanización denominada Ciudad Jardín y los terrenos entre ésta y Ciudad Nueva. Contiene las áreas habilitables más importantes en cuanto a su extensión por lo que constituirá la zona de mayor oferta de tierras para usos urbanos.

10.5. ACCESIBILIDAD

Se puede acceder al distrito de Pacocha por dos ingresos bien definidos, el primero es por la Carretera Costanera Norte la cual proviene de la Punta de Bombón, este ingreso es de gran importancia ya que es uno de los ingresos principales a la ciudad, lo cual convierte al proyecto en la puerta de ingreso hacia la misma, el segundo es por el puente que une a los distritos de Ilo con Pacocha, este ingreso hace que la accesibilidad hacia el distrito sea muy frágil ya que es el único punto de conexión con el resto de la ciudad.



Imagen Nº79- Ingreso Principal a Ciudad Nueva.

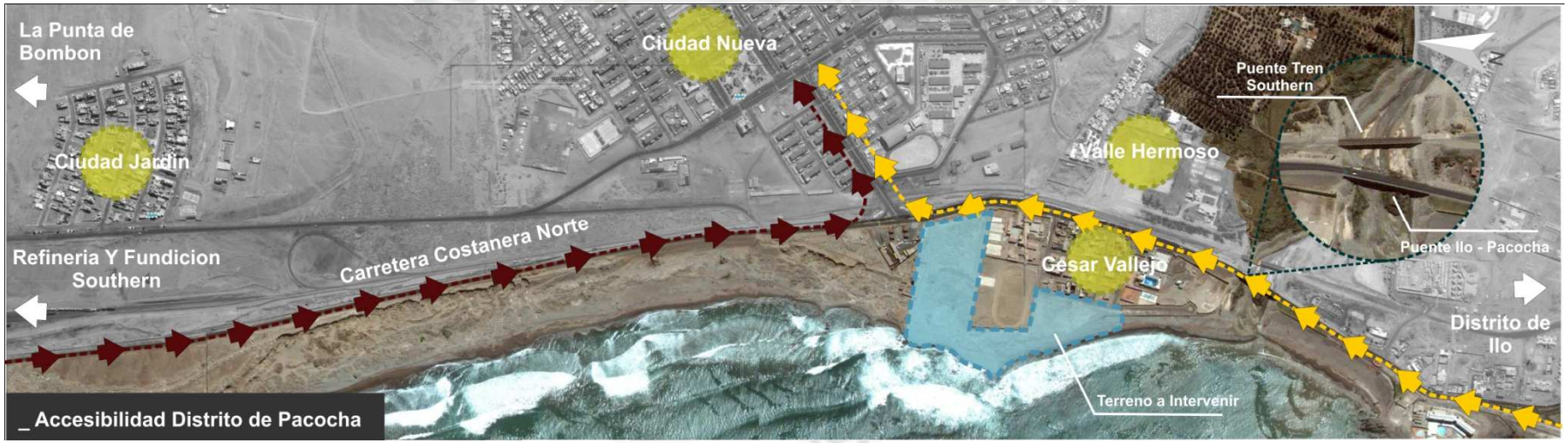


Imagen Nº 80- Accesibilidad Distrito de Pacocha.

10.6. SISTEMA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE URBANO

Como ya se ha mencionado anteriormente Pacocha se encuentra ligada a la ciudad de Ilo, presentando una gran dependencia de una única vía vertebradora la cual se articula por el puente que une a Pacocha con el distrito de Ilo, esto hace al sistema urbano local sumamente frágil y dependiente.

Según el **Plan de Ordenamiento del distrito de Pacocha** las vías están clasificadas de la siguiente manera:

10.6.1. LA RED VIAL PRINCIPAL

Esta red está formada por las siguientes vías

10.6.1.1. Vías Regionales

a) **La Carretera Costanera Norte:** Permite el acceso del trafico regional, especialmente de pasajeros a las actividades de comercio y servicios que ofrece la ciudad.
La culminación de la Carretera Costanera Norte Ilo-Matarani – Camaná favorecerá considerablemente el desarrollo del turismo de playas en este importante eje de desarrollo.

b) **La Vía de Evitamiento de Transporte Pesado:** Permite el tránsito de vehículos de carga, sin afectar el medio ambiente ni la seguridad urbana.

c) **Las Vías Industriales:** Vinculan las zonas industriales entre si y estas con la Red Vial Urbana Principal.

d) **La Vía de Integración Urbana Principal:** Integra los sectores residenciales al esquema de vías general.

e) **La Vía de Integración Urbana Secundaria:** Cumplen una función colectora relacionando las áreas residenciales con el sistema vial principal y, a su vez, interrelacionándolas con las vías locales.

f) **Vías Locales:** Las vías locales y peatonales vinculan las áreas residenciales con las vías secundarias. En el caso de las vías peatonales tienen una función integradora del espacio urbano,

g) **La Vía Férrea:** La vía Férrea es de Uso Exclusivo de la Empresa Southern Copper Corporation y es utilizada para el transporte de cobre. La vía Férrea atraviesa la ciudad de Ilo longitudinalmente.

10.6.2. RED VIAL PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACOCHA

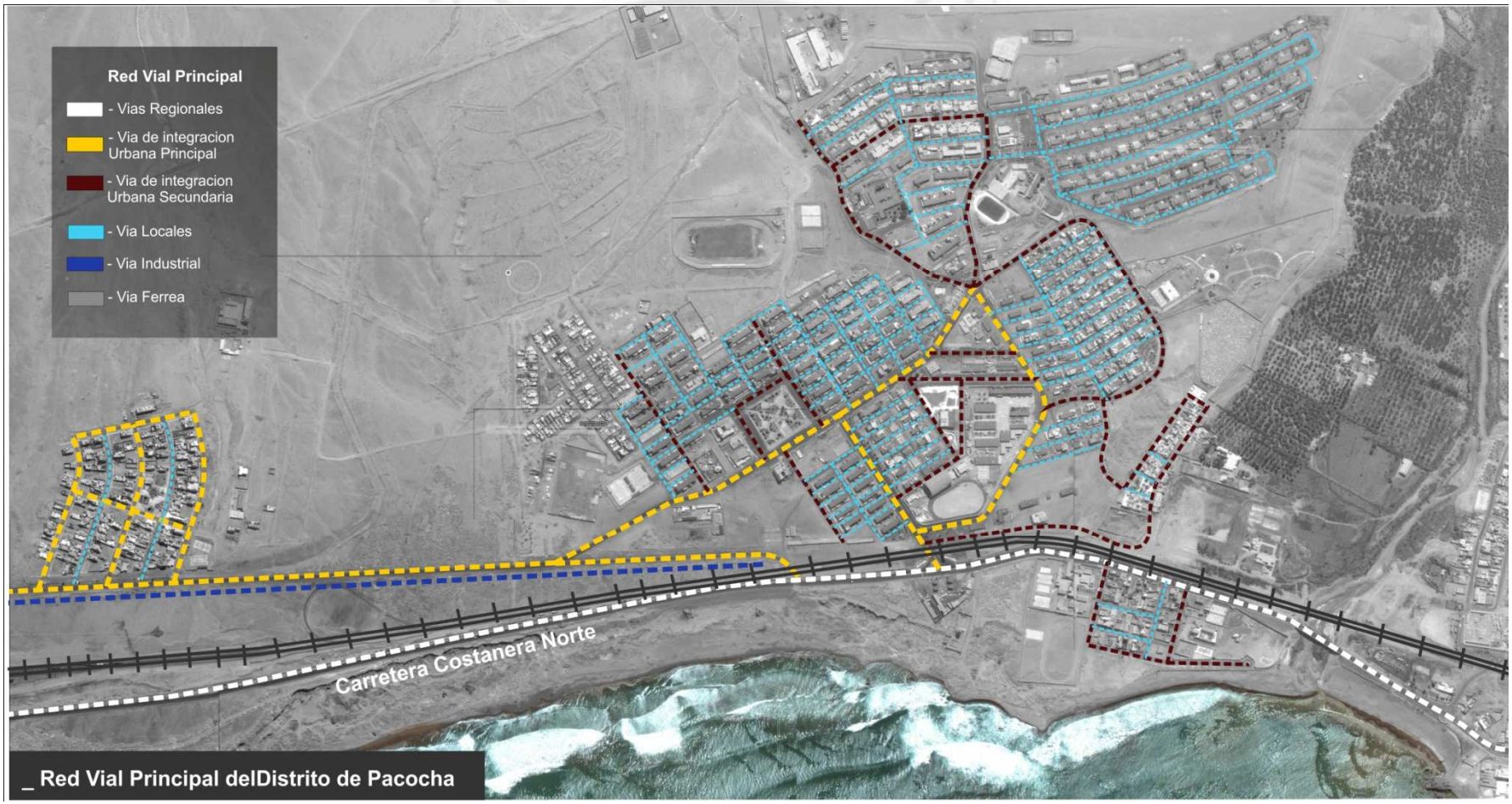


Imagen Nº 81- Red Vial Principal del Distrito de Pacocha.

10.6.3. TRANSPORTE URBANO

El transporte público de pasajeros es servido principalmente por micros y taxis, Pacocha se encuentran insuficientemente servido. En cuanto a transporte público y abastecimiento comercial, la población demanda mayor calidad de servicio y mejor conectividad con Ilo, que es donde concurre a fin de abastecer el 44.6% de sus demandas cotidianas más importantes

Según el Plan de Ordenamiento del Distrito de Pacocha, el 30 % de la población del distrito se moviliza peatonalmente, es por eso que promueve el desarrollo de medios de transporte alternativos tipo bicicleta y prioriza proyectos de desarrollo de ciclo vías que garanticen la seguridad de los usuarios, así como el desarrollo de sistemas de veredas y circulación peatonal prior izada, utilizando semáforos peatonales en los cruces de avenidas con rutas peatonales.

La Municipalidad desarrollara el Proyecto Especial de “Ciclo vías de la ciudad de Pacocha” por un total de 50 Km. A lo largo de los ejes de las vías del sistema principal y del sistema secundario.



Imagen Nº 82 – Av. Andrés Avelino Cáceres 1.



Imagen Nº 83 - Av. Andrés Avelino Cáceres 2.

10.7. USOS DE SUELO

10.7.1. VIVIENDA

Al distrito de Pacocha se le puede considerar como una ciudad dormitorio debido a que la mayoría de las actividades desarrolladas por sus habitantes son realizadas en Ilo centro, al ser considerado de esta manera se puede decir que la mayoría del territorio se encuentra ocupado por el uso residencial.



Imagen Nº 84- Uso de Suelos - Vivienda.

10.7.2. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y ESPACIOS PUBLICOS

Dentro del equipamiento recreativo en el sector lo podemos clasificar de dos formas: **Recreación Pasiva** que son los espacios en los cuales se dan actividades de descanso y contemplación y en espacios para la **Recreación activa**, dichos espacios contienen actividades como su nombre lo dice que involucran mayor movimiento o desplazamiento.



Imagen Nº 85-Parque Minero – Ciudad Nueva 1.

10.7.2.1. RECREACION PASIVA

La Parque del Minero es el lugar de congregación más importante del distrito, es un espacio de reunión utilizado por la mayoría de los pobladores, también es destinado para la realización de la mayoría de las actividades cívicas y eventos públicos.



Imagen Nº 86- -Parque Minero-Ciudad Nueva 2.



Imagen Nº 87- Parque Minero- Ciudad Nueva 3.



Imagen Nº 88- Parque Minero-Ciudad Nueva 4.

10.7.2.2. RECREACION ACTIVA

Según el Plan de Ordenamiento del Distrito, Pacocha cumple con la cantidad de áreas verdes recomendadas por normatividad (3 m2/hab), presenta una variedad de espacios para recreación activa como son losas deportivas, el parque Ecológico, El parque del Niño y el complejo Recreativo Pacocha, estos son de uso público y administrado por la municipalidad. También existen clubes privados que son administrados por la empresa SCC como son el Club de Golf y el Club de Empleados.



Imagen Nº 89- Parque del Niño



Imagen Nº 94- Complejo Patillos.



Imagen Nº 92- Parque Ecológico 3.



Imagen Nº 90- Parque Ecológico 1.



Imagen Nº 95- Concha Acústica.



Imagen Nº 93- Parque Ecológico 4.



Imagen Nº 91- Parque Ecológico 2.

PLANO DE USOS DE SUELO: AREAS VERDES Y RECREACION



Imagen Nº 96- Áreas Verdes y Recreación

10.7.3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

10.7.3.1. COMERCIO

El distrito no se caracteriza por la variedad de actividades ni de servicios que ofrece, el comercio existente es un comercio vecinal en su totalidad el cual abastece las necesidades más comunes, encontrándose deficiente en la venta de alimentos como carne, pescado, etc., teniendo que recurrir al centro de la ciudad para obtener este tipo de productos. El centro de comercio más importante es el Mercado de Ciudad Nueva en el cual se pueden encontrar productos en menor escala como son los abarrotes.

10.7.3.2. EQUIPAMIENTO DE SALUD

El distrito de Pacocha cuenta con un hospital privado perteneciente a la empresa SCC, el cual sirve para la atención exclusiva de sus trabajadores y familiares, este cuenta con atención y equipo especializado. Sin embargo al ser privado solo un sector de la población puede acceder a sus servicios, cabe resaltar que trabajadores que no viven en el distrito hacen también uso del hospital. También cuenta con una Posta médica que atiende a la población en general.

10.7.3.3. EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Dentro del equipamiento educativo hay dos colegios (Américo Garibaldi, Enrique Meiggs) dentro de ciudad nueva, 1 colegio técnico en Cesar Vallejo, 1 en Ciudad Jardín, esto sin contar los diferentes nidos, guarderías y colegios de educación inicial.

10.7.3.4. EQUIPAMIENTO CULTURAL

Pacocha carece de espacios de tipo cultural, dentro de este tipo de equipamiento se puede considerar al auditorio de Club de Obreros, en cual se realizan eventos, concursos, etc. y también la concha acústica del complejo recreativo la cual genera ingresos a la municipalidad por el alquiler por eventos

10.7.3.5. SERVICIOS DE SEGURIDAD CIUDADANA

El distrito cuenta con la Compañía Central de Bomberos Gran Almirante Grau y con la comisaria PNP de Ciudad Nueva.

10.7.3.6. EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

Cuenta con la Municipalidad del distrito la cual se encuentra ubicada frente al parque el Minero.

PLANO DE USOS DE SUELO: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



Imagen Nº 97- Servicios Complementarios.

10.8 ALTURA DE EDIFICACIONES

Al ser Pacocha un Antiguo Campamento Minero se encuentra claramente zonificado, esto permite identificar las alturas por sectores, la altura predominante es de dos y tres pisos, sin embargo en el grafico inferior se puede apreciar que las viviendas de un piso también son una muestra representativa, esto se debe al tamaño de los lotes y el modelo de vivienda.

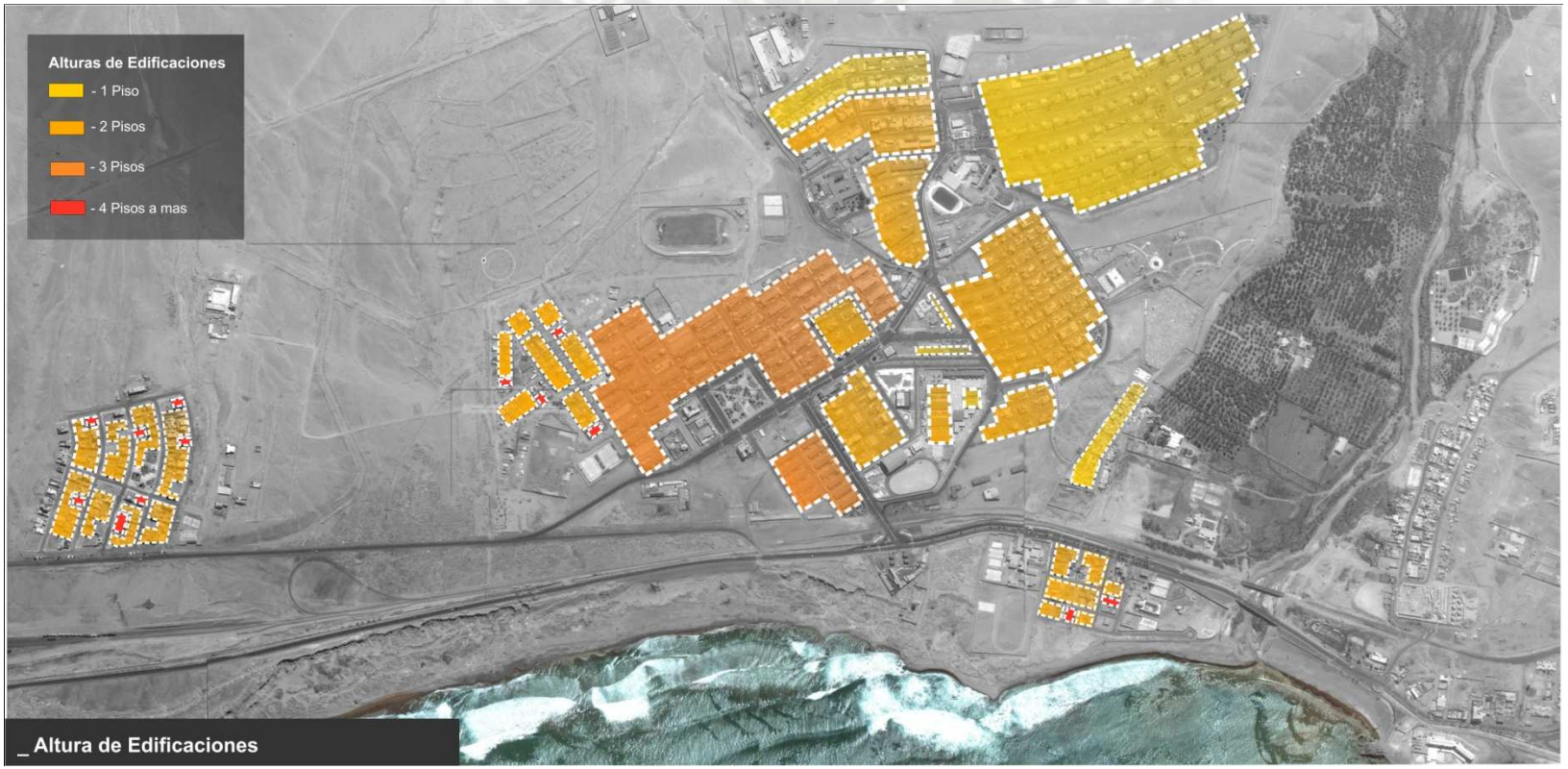


Imagen Nº 98- Altura de Edificaciones.

10.9. IMAGEN URBANA

El distrito de Pacocha por haber sido un ex campamento minero presenta una tipología arquitectónica bien definida, se puede clasificar en tres tipologías:

Viviendas Unifamiliares: Estas viviendas son de tipo vivienda norteamericana se caracteriza por tener lotes de gran tamaño, otra característica es que la vivienda se encuentra en el medio del lote dejando espacio de circulación alrededor de la casa, no presentan muros perimétricos sino más bien un cerco vivo.

Viviendas Multifamiliares Bloques y de 2 Pisos: Este tipo de vivienda es la que más abunda en el distrito, estaba destinada a los trabajadores de la empresa S.C.C., presenta una imagen repetitiva ya que era el campamento minero de la empresa.



Imagen Nº 99- Bloques Multifamiliares Pabellón S.



Imagen Nº 100- Bloques Multifamiliares Pabellón H.



Imagen Nº 101- Bloques Multifamiliares Temporales y Permanentes

Hace algunos años la empresa S.C.C. sufrió algunos cambios administrativos lo que ocasiono que se cedieran las viviendas a los trabajadores, ya que hasta ese momento la empresa se encargaba de los gastos y servicios de dichas viviendas, al hacer esto se produjo un cambio en la imagen urbana del sector ya que al pasar a ser viviendas independientes bajo ninguna normativa, cada propietario se encargó de hacer modificaciones y ampliaciones a su vivienda descontinuando la unidad anterior que se tenía, con el paso de los años no se ha mantenido un imagen especifica del sector, ocasionando en algunos casos una imagen desordenada.



Imagen Nº 102- Crecimiento Desordenado y sin planificación de las viviendas multifamiliares Pabellón E.



Imagen Nº 104- Crecimiento Desordenado y sin planificación de las viviendas Multifamiliares Pabellón J.



Imagen Nº 103- Crecimiento Desordenado y sin planificación de las viviendas Multifamiliares Pabellón F.

11. ANALISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

11.1. UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno a intervenir se encuentra ubicado en el sector de Ciudad Nueva sobre la vía costanera.

11.2. LIMITES:

- Por el norte con la playa Media Luna
- Por el sur con el I.E.T Carlos A. Velázquez
- Por el este con la Carretera Costanera Norte
- Por el oeste con el Océano Pacifico

AREA: 45, 535.69 m2

PERIMETRO: 1 923.44 m



Imagen Nº 106 – Límites del Terreno.

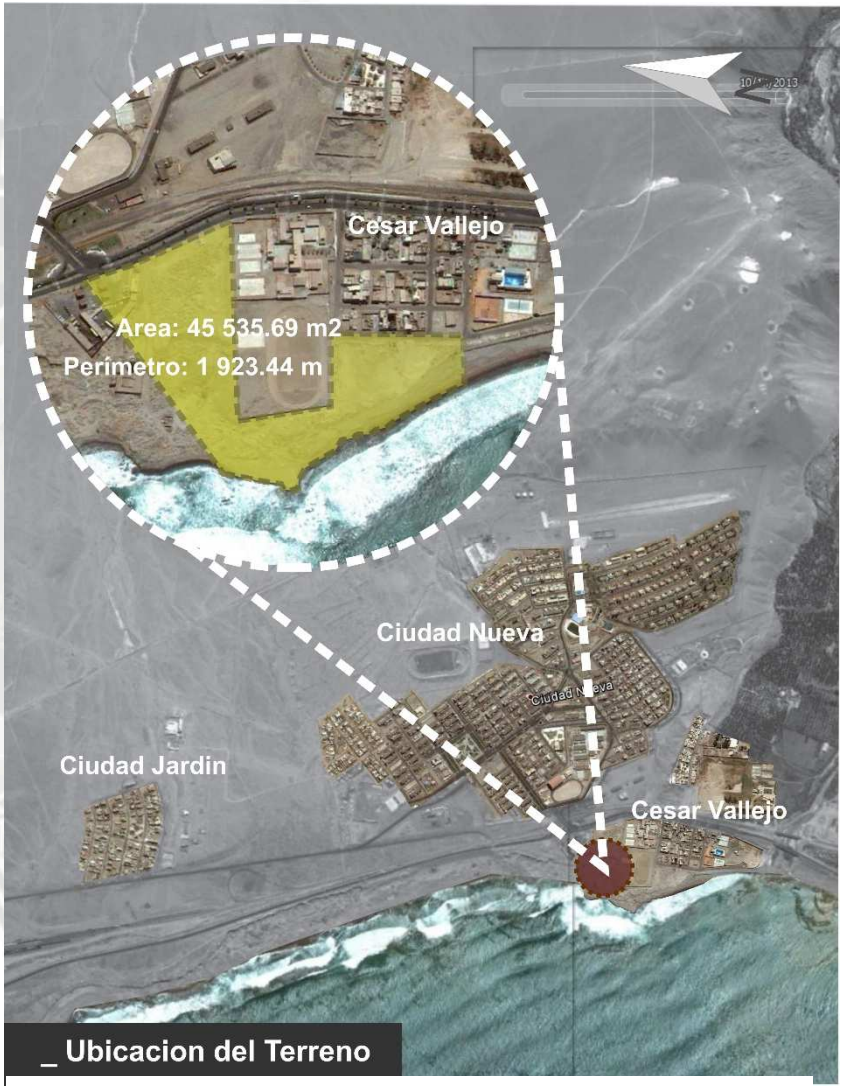


Imagen Nº 105- Ubicación del Terreno.

11.3. ACCESIBILIDAD AL TERRENO

El terreno tiene accesibilidad a través de los siguientes medios:

- Por medio de Transporte Público.
- Por medio de Transporte Particular.
- Por medio de Transporte Peatonal.



Imagen Nº 107 – Acceso al Terreno.

11.4. VISUALES

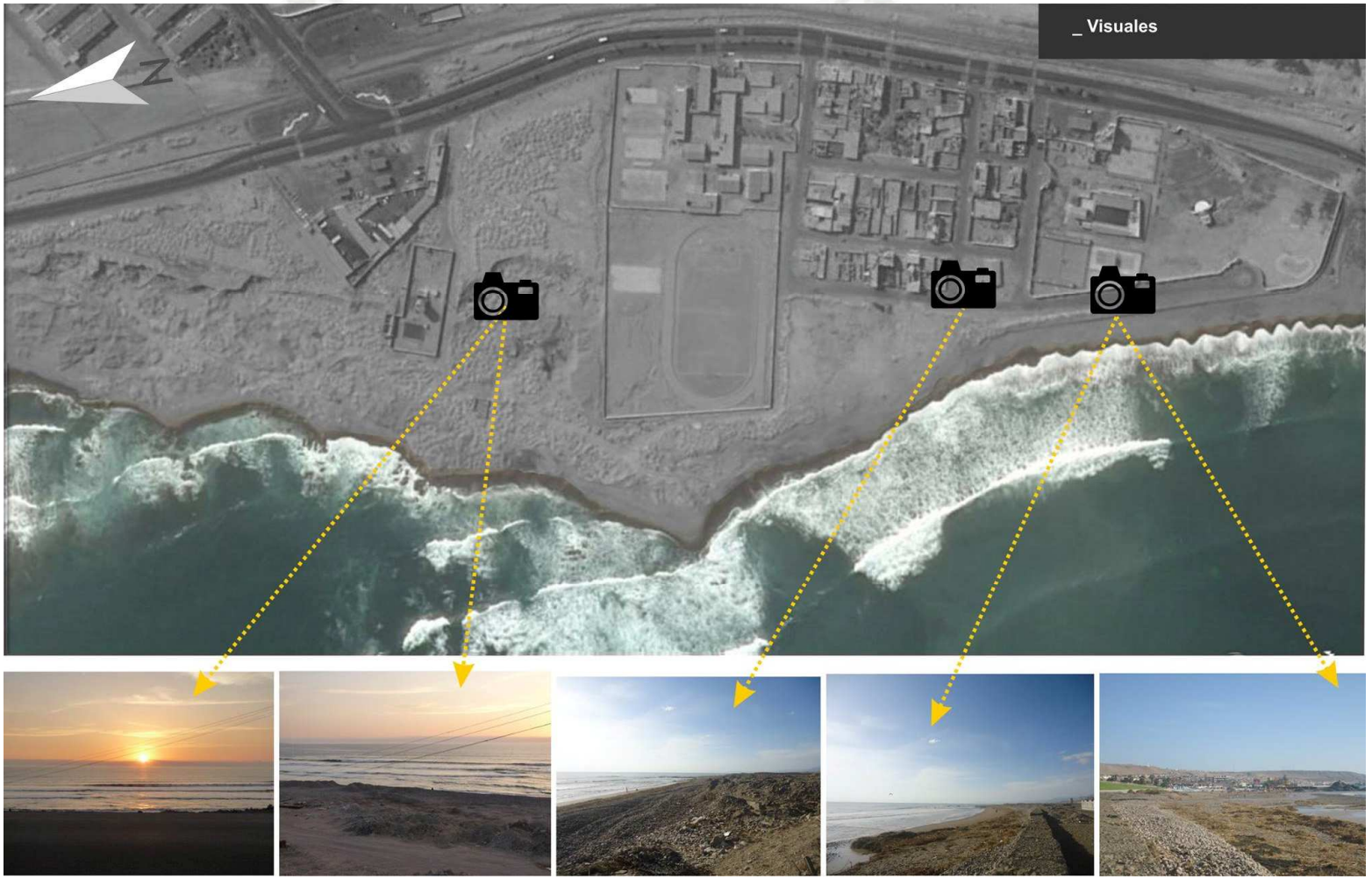


Imagen Nº 108 – Visuales del Terreno.

11.5. ANALISIS TOPOGRAFICO

El terreno presenta una fuerte diferencia de nivel con respecto al nivel de la playa, presenta un topografia bien definida la cual a formado 4 terrazas, las cuales seran aprovechadas para el emplazamiento del proyecto, estas terrazas se han generado en los niveles 15, 11, 7 y 3, esto se da en el sector del terreno que se encuentra pegado al colegio, en el sector norte del terreno se empieza a estrechar de tal manera que deja mas explanada de playa pero genera un talud que deja inaccesible el ingreso a las playas, en el sector de Cesar Vallejo el terreno se encuentra en el nivel 3.5 cual permite un acceso directo hacia el terreno y las playas.

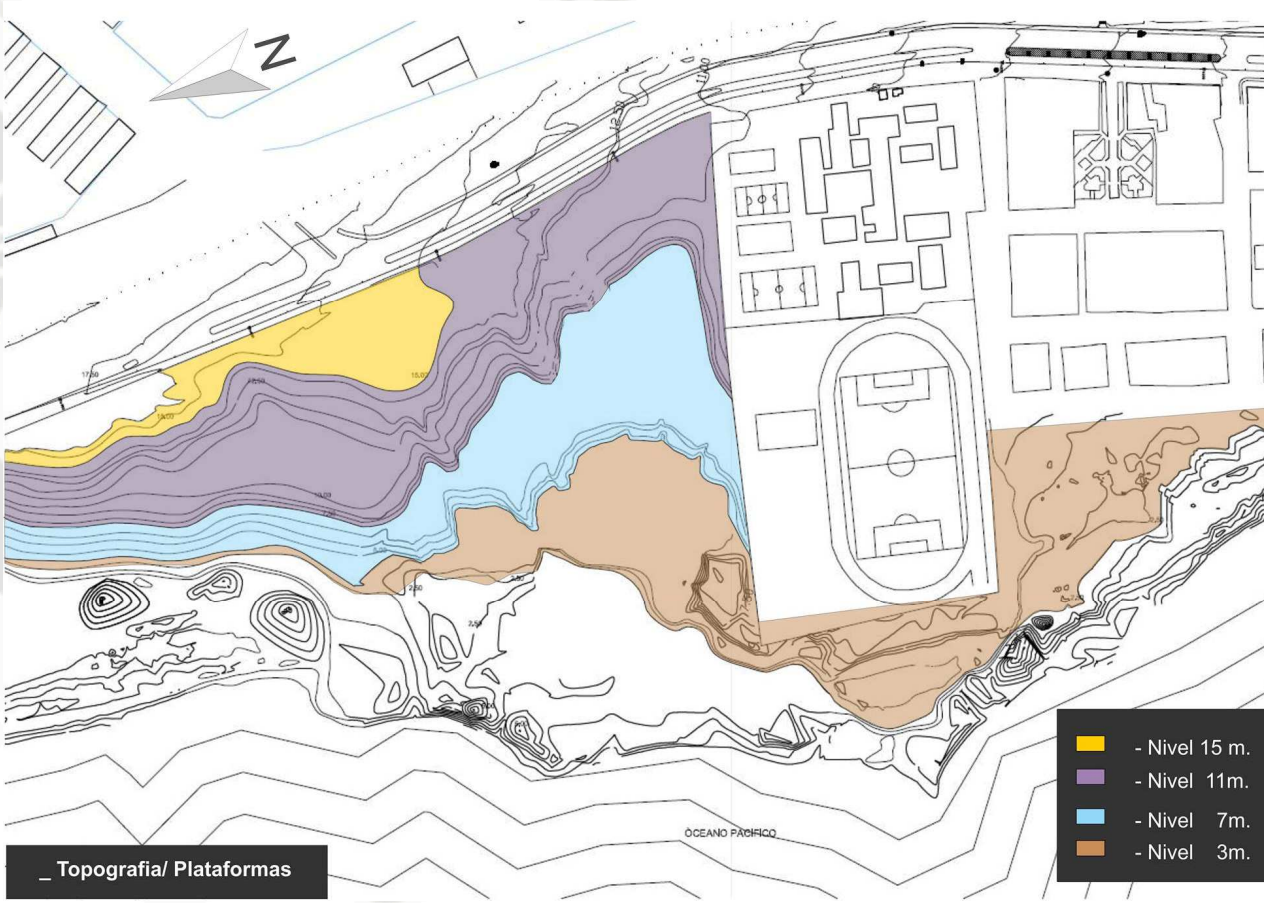


Imagen Nº 109 – Topografía y Plataformas.

11.5.1. GALERIA FOTOGRAFICA



Imagen Nº 110 – Vistas del Muro Perimétrico del Colegio.



Imagen Nº 111 – Desnivel Existente entre la Vía Costanera y la Playa.



Imagen Nº 112 – Ingreso a Canteras Informales 1.



Imagen Nº 113 – Invasiones Canteras Informales.



Imagen Nº 114 – Ingreso a Canteras Informales 2.

11.5.2. PLANO TOPOGRAFICO DEL SECTOR



Imagen Nº 115 – Plano Topográfico del Sector.

11.6. ESTRUCTURA FISICO AMBIENTAL

11.6.1. CARACTERISTICAS FISICO-NATURALES

11.6.1.1. HIDROLOGIA

La fuente más importante de la ciudad es el Río Moquegua, que en el tramo bajo de la cuenca adopta el nombre de Río Osmore. Con una longitud de 56 km. en la provincia, este se caracteriza por tener el menor caudal en toda la costa.

Las épocas de avenidas de agua superficiales son arrítmicas de enero a marzo y son empleadas para fines de riego. Las aguas subterráneas son explotadas con bastante intensidad a través de dos pozos ubicados en el valle de Ilo.

11.6.1.2. ANALISIS CLIMATOLOGICO

La ciudad de Ilo, por su localización geográfica, en las estribaciones del Desierto de Atacama, está dentro de la Zona de Vida “Desierto Templado Cálido”, con características propias de un clima templado, escasa oscilación de temperaturas entre el día y la noche, lluvias muy escasas e irregulares y alta nubosidad; hay dos estaciones muy marcadas, el verano, entre los meses de enero y marzo, y el invierno, entre julio y agosto.

11.6.1.3. TEMPERATURA

Se alcanzan una máxima de 23.4º C y una media de 17.7º C; las temperaturas más altas se registran en los meses de enero y marzo (21.2ºC promedio en verano) y las más bajas entre julio y agosto (16.6ºC promedio en invierno).En los últimos 30 años la temperatura promedio anual alcanzó a 18.3ºC.

11.6.1.4. HUMEDAD RELATIVA

La humedad fluctúa entre 84 % y 90% como promedio con una variación de 2 – 3% con respecto al promedio anual, presentándose con mayor incidencia a primeras horas de la mañana ocasionada por la intensa evaporación marina, que produce una nubosidad que llega a cubrir hasta 15 km sin llegar a producir lluvias, conformando una masa de nubes de diversa altitud, especialmente entre los mesas de mayo a noviembre.

11.6.1.5. RADIACION SOLAR Y ASOLEAMIENTO

Las horas de sol varían en relación directa a las estaciones, en especial en los meses de verano (diciembre-abril), con un promedio de 240 horas de sol mensual, que equivalen a 8 horas de sol por día. Durante el invierno (mayo-noviembre) el promedio de horas de sol se reduce a 103 horas mensuales, equivalentes a 3.5 horas por día.



Imagen Nº 116 – Asoleamiento.

11.6.1.6. VIENTOS

Siguen una dirección sur-sureste, con una velocidad promedio de 11.6 Km/h., por lo que se pueden calificar como “brisa débil”, según la Escala de Berufort. Ocasionalmente soplan vientos desde el Norte, con menor fuerza que los anteriores.

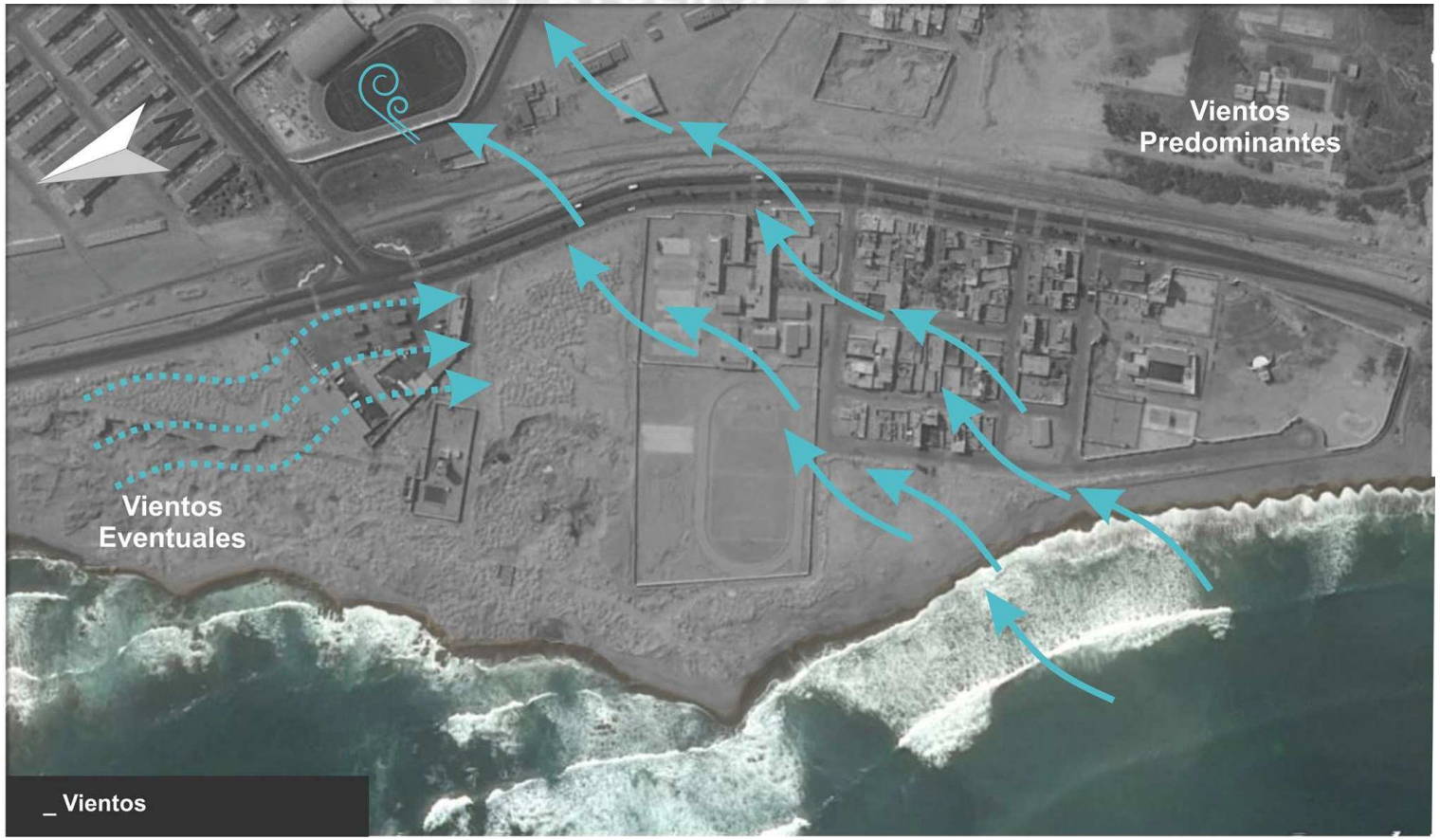


Imagen Nº 117 – Vientos.

11.7. CONTAMINACION

11.7.1. CARACTERIZACIÓN AMBIENTAL DE LA CIUDAD

El crecimiento urbano y el modelo económico desarrollado en Ilo se han expresado en el inadecuado manejo y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, principalmente por la falta de tecnologías y gestión adecuadas de los residuos urbanos e industriales ocasionando efectos e impactos ambientales negativos de magnitudes local y regional.

La actividad industrial, minero-metalúrgica y pesquera así como las actividades urbanas generan desechos durante el proceso de producción, de tipo gaseoso, líquido y sólido que a través de los años han producido una problemática ambiental urbana que ha afectado a la ciudad.

a) Contaminación del Aire

Se presenta una situación de degradación debido a los contaminantes atmosféricos, principalmente por la actividad minero-metalúrgica que por razones fisiográficas en quebradas y laderas así como a los cambios climáticos se acentúa la concentración de dichos contaminantes en el valle de Ilo, Pampa Inalámbrica y en la zona central de Pueblos Jóvenes y del centro de la ciudad.

b) Contaminación del mar

Presenta una situación crítica debido a la mala calidad del recurso de agua proveniente del río Locumba alterados por la presencia de contaminante naturales, lo cual atenta contra el desarrollo de actividades productivas y tratamiento de áreas verdes

A esto se suma el inadecuado tratamiento de los desechos líquidos urbanos y de las industrias ubicadas al norte y sur dentro del ámbito urbano que arrojan sus efluentes al mar.

c) Contaminación del suelo

El territorio urbano se ve afectado por la existencia de botaderos informales al norte y sur de la ciudad, explotación inadecuada de canteras en zonas urbanas en la zona de Media Luna (Pacocha), ocupación de laderas de cerros (Pueblos Jóvenes-Sector Norte) atentan contra la calidad ambiental de los suelos de la ciudad.

11.8. ANALISIS FODA DEL TERRENO

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Cuenta con una gran disponibilidad de área libre para intervenir. Factibilidad de Servicios (agua, desagüe y luz) Cuenta con visuales hacia el mar desde cualquier punto del terreno. Posee una ubicación estratégica dentro del eje costero ya que es la nueva puerta de ingreso a la ciudad y al distrito de Pacocha por el norte. Tiene buena accesibilidad ya que se puede ingresar al terreno desde diferentes puntos por la vía Costanera. La existencia de plataformas bien definidas entre la vía costanera y el mar.	Voluntad política por parte de la municipalidad para generar nuevos proyectos que promuevan el desarrollo hacia este sector. Compatibilidad de Usos de acuerdo al plan director **(Comercio, Zona de Recreación y Parques Sectoriales, Zona de Protección Ambiental y Otros Usos)** Organización vecinal, por parte de los pobladores, los cuales solicitan que se recupere el sector. El terreno forma parte del Circuito Turístico de Playas(Pozo Lizas, Punta Coles, Puerto Ingles, Boca del Rio, Media Luna, Pocoma , Wawakiki, entre otras)	La desarticulación del Terreno por la existencia del cerco Perimétrico del Colegio Carlos A. Velásquez. La zona norte del terreno presenta una diferencia de nivel de **15 m.** entre la vía costanera y el mar, lo cual no permite la relación entre el Poblador y el mismo. La negación y abandono de las viviendas próximas al mar, ubicadas en el sector **Cesar Vallejo**. El cerramiento del **Complejo Deportivo Patillos**, el cual no es aprovechado por los pobladores y ha sido negado hacia el mar.	Posibilidad de Desborde del Rio e inundaciones en caso de aumentar su caudal. Por su proximidad al mar se ve amenazado en caso de tsunami. La presencia de un grifo dentro de la zonificación destinada para áreas recreativas e institucionales, atenta con la seguridad física de la población. Existencia de canteras informales al norte del terreno, las cuales producen el deterioro de las playas, alterando el medio físico y su topografía. La invasión de personas de mal vivir en la zona norte del terreno las cuales han convertido este sector en un lugar peligroso e inaccesible.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
	Posee un gran Potencial Turístico/ Paisajístico por encontrarse frente al mar. La culminación de la Carretera Costanera Norte, ha generado mayor movimiento comercial y turístico, beneficiando al sector a intervenir debido a su ubicación.	La falta de Alumbrado público y seguridad ciudadana en la parte cercana al litoral del sector **Cesar Vallejo**. La falta de actividades en el **Complejo Deportivo Patillos** ha ocasionado su abandono y mal aprovechamiento.	El abandono del sector ha ocasionado que sea utilizado como botadero de basura y escombros produciendo contaminación ambiental y visual. La parte cercana al litoral del sector **Cesar Vallejo**, es utilizado para la venta y consumo de drogas/licor por parte de la población joven. Los fuertes vientos provenientes del lado Sur - Sureste especialmente en invierno. La inexistencia de equipamientos comerciales y culturales dentro del distrito obliga a la población a desplazarse hacia el Puerto para satisfacer sus necesidades. Por encontrarse próximo a la carretera costanera existe la posibilidad de contaminación ambiental y acústica.

Cuadro Nº 31 –Análisis FODA del Terreno – Elaboración Propia.

12. CONCLUSIONES

Según lo expuesto anteriormente el crecimiento poblacional de la ciudad de Ilo históricamente se ha visto ligado al crecimiento y consolidación que tenga las diversas actividades que se dan en la ciudad, sin embargo posee la fortaleza de no ser una ciudad dependiente de una sola actividad, las cuales en caso de reforzarse podrían atraer inversión en diferentes rubros como son: La minería, La industria Pesquera, Los Servicios Portuarios, Las exportaciones, El Turismo, etc.

En cuanto planeamiento urbano se refiere la ciudad de Ilo en la actualidad se encuentra estancada, ya que desde el año 2000 aproximadamente se descontinuaron los proyectos que contribuían al ordenamiento y recuperación de la ciudad, esto se refleja en la población la cual solicita proyectos modernos de equipamientos que ayuden a satisfacer sus necesidades, los cuales recuerdan vivamente los periodos anteriores en los cuales se sentía el crecimiento de la ciudad.

La ciudad cuenta con proyectos exitosos de regeneración urbana, los cuales se convierten en modelos a seguir tanto en la parte de planificación como en la parte de implementación.

El distrito de Pacocha es uno los puntos principales de expansión urbana de la ciudad, sin embargo presenta una gran dependencia del Distrito de Ilo o Centro, ya que no cuenta con los servicios necesarios para lograr su autonomía.
El abandono en el que se encuentra el litoral correspondiente al distrito de Pacocha, es una muestra de la deficiencia del planeamiento urbano actual de la ciudad.
El terreno a intervenir cuenta con una gran variedad de atractivos naturales, asimismo se puede decir que por su ubicación se encuentra en una zona estratégica que ayudará a destacar su importancia y relevancia dentro de la ciudad y el distrito.

Se cuenta con una Cobertura de Servicios del 100 %.

CAPITULO VI

PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

1. CONDICIONANTES DEL TERRENO

1.1. ARQUITECTURA EXISTENTE

Dentro del perímetro del terreno se encuentra ubicado el **Instituto Tecnológico Luis E. Valcárcel**, el cual divide al terreno en dos, haciéndolo inaccesible hacia la playa desde el sector de Cesar Vallejo, asimismo el muro perimétrico del colegio es un elemento masivo e invasor, el cual da las espaldas al mar y propicia lugares para el consumo de bebidas alcohólicas y venta de drogas, lo cual se ha convertido en un problema para el sector.

Asimismo dentro del terreno se puede encontrar infraestructura precaria perteneciente a las canteras informales, las cuales extraen material para la construcción de la zona sin autorización, e invasiones de personas indigentes.



Imagen Nº 118 – Vista Lateral del Muro del Colegio que Divide al terreno.



Imagen Nº 119 – Infraestructura Precaria de Cantera Informal.



Imagen Nº 120– Invasiones de personas de mal vivir.



Imagen Nº 121 – Muro Perimétrico del Colegio.

1.2. TOPOGRAFIA

Como se ha mencionado anteriormente el terreno presenta una diferencia de nivel de 15m entre la Vía costanera y la playa, dificultando el acceso a la misma, asimismo la topografía del terreno presenta cuatro grandes plataformas en los niveles 15,11,7 y 3, las cuales se aprovecharan para evitar mayores movimientos de tierra y alteraciones del terreno.

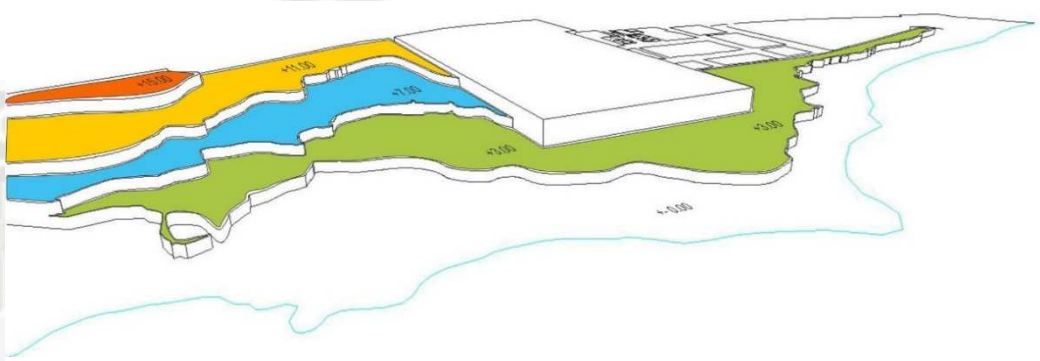


Imagen Nº 122 – Plataformas Naturales.

1.3. VEGETACION

El terreno no presenta vegetación alguna por el mismo hecho de la existencia de las canteras informales las cuales han deteriorado el sector, llegando incluso a causar erosiones en el suelo.



Imagen Nº 123 – Botaderos de Escombro.



Imagen Nº 124 – Alteración de la Topografía.

1.4. HIDROGRAFIA

La mayor fuente hidrográfica en el sector es el mar, que se encuentra frente al terreno, convirtiéndose en el elemento protagónico del proyecto.

2. CRITERIOS DE PROGRAMACION

2.1. USUARIO

Para obtener la cantidad de usuarios a la cual está destinado el proyecto se ha utilizado como herramienta el SISNE, el cual por las características del proyecto se le podría considerar dentro de parque sectorial o como equipamiento cultural.

El área de intervención del proyecto es de **45, 535.69 m2** lo cual equivaldría a **4.5 ha**, por el área se encontraría dentro del rango proporcionado por el SISNE para la categoría de Parque Sectorial (2 ha a 6 ha), lo cual daría una población servida de 10,000 a 30,000 habs.

En el caso de ser considerado como un equipamiento cultural, en el SISNE no se define una categoría que se aplique a la propuesta a desarrollar, pudiendo ser considerado como un Centro Cultural de Nivel 5, con una población servida de 10,000 a 70,000 habs.

Si bien es cierto el proyecto está orientado a la solución de un problema específico en el distrito de Pacocha, los beneficios de este serán para toda la población de la ciudad de Ilo, es por eso que al momento de calcular la población servida se ha considerado la proyección poblacional de la ciudad de Ilo al año 2020. (100,000 habs)

El área proyectada del equipamiento es de **9,873.95 m2** y de **35, 661.74 m2** en plazas, explanadas, áreas libres y área verdes.

ANALISIS DE LA POBLACION SERVIDA

Nivel de Servicio a proyectar	Parque Sectorial Centro Cultural Nivel 5
Población **Ilo**	**100 000 hab**
Área de Terreno Mínima (SISNE)	**2.0 a 6.0 ha.**
Área del Terreno a Intervenir	**4.5 ha.**
Población Servida de Equipamientos	**2 640 hab**
Población Servida en espacios abiertos	**8 745 hab**
Índice de Parque (SISNE)	**4 m2 / hab**

Cuadro Nº 32 – Análisis de la Población Servida.

2.2. ANALISIS PROGRAMATICO

Dentro de la propuesta se propondrán los siguientes equipamientos:

2.2.1. EQUIPAMIENTO CULTURAL

En los resultados arrojados en las encuestas se puede observar que las dos principales inquietudes de los pobladores son la falta de actividades y lugares de formación en la ciudad, es por esto que una de las principales preocupaciones del proyecto es la de brindar el equipamiento requerido, el cual contará con la infraestructura necesaria para fomentar la actividad cultural así como el desarrollo de los pobladores de la ciudad de Ilo, encargándose de la organización y fomentación de actividades culturales.

- Biblioteca
- Auditorio
- Sala de Exposiciones
- Talleres
- Módulos de Emprendimiento

2.2.2. EQUIPAMIENTO RECREATIVO

El cual comprenderá la mayor parte del área libre contemplada, estas áreas contendrán las diversas actividades planteadas que ayudarán a relacionar los diversos equipamientos propuestos.

- Parques
- Malecón
- Mirador
- Skate Park

2.2.3. EQUIPAMIENTO COMERCIAL Y DE SERVICIOS

Nos referimos a servicios complementarios a la actividad cultural y recreativa, los cuales ayudaran a dinamizar el proyecto como son:

- Restaurantes
- Cafeterías
- Módulos comerciales
- Servicios

2.2.4. EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

El cual se encargara del buen manejo y organización del centro sociocultural.

- Administración

2.3. PROGRAMACION CUALITATIVA

2.3.1. BIBLIOTECA

2.3.1.1. CUALIDADES FUNCIONALES DE UNA BIBLIOTECA

A.- UBICACIÓN: La ubicación de una Biblioteca Pública debe contemplarse en toda estrategia de desarrollo urbano a mediano y largo plazo en la ciudad, así como su accesibilidad, la capacidad que éste ofrece para el desarrollo de sus servicios y la compatibilidad de uso con las edificaciones adyacentes.

Las normas de MINDUR (Ministerio de Desarrollo Urbano- Venezuela), establecen algunas de las características físicas de los terrenos destinados al equipamiento urbano, aplicable a Bibliotecas Públicas:

- Las condiciones mecánicas del suelo deben ser apropiadas para la instalación del servicio, en condiciones económicamente similares a las del promedio de las parcelas de su entorno.
- Los equipamientos urbanos deben dotarse de fácil acceso para todos los usuarios y agruparse de acuerdo a su complementariedad y compatibilidad.
- La accesibilidad está dada tanto por su ubicación y por la jerarquía de la vialidad que le da acceso, como por los servicios de transporte públicos existentes o factibles. Se recomienda su ubicación en vías colectoras o primarias.

B.- EDIFICACIÓN.-

El edificio deberá ser lo suficientemente flexible, para aceptar los cambios que origina la dinámica de los servicios, es decir que deberá adaptarse al concepto de “planta libre.

Las características del sitio donde se ubica la Biblioteca darán al diseñador, instrumentos para lograr una mejor integración al entorno; enfatizando las características del lugar.

C.- ANÁLISIS DE LOS SERVICIOS Y SUS RELACIONES.-

Las áreas generales de una Biblioteca se agrupan en áreas exteriores e interiores, cada una de las cuales cumple funciones específicas.

Comprende actividades destinadas a la recopilación y conservación de información en forma de libros y otro tipo (videos, sonidos, imágenes, revistas), así como la difusión de dicha información mediante el préstamo y exposición del material bibliotecario. A su vez comprende actividades de administración y actividades complementarias que permiten un óptimo funcionamiento.

D.- ACTIVIDADES A DESARROLLAR.-

a) RECOPILACIÓN.-

- **Actividades Administrativas.-** Son aquellas destinadas a hacer cumplir las normas internas, atender los requerimientos y la dirección en lo académico y lo económico, para un manejo eficiente y autónomo de la institución.

Consideraciones.-

- Es preferible que la administración se relacione con el área técnica y atención al público de las salas de lectura.
- Debe tener un acceso independiente de las salas de lectura, para evitar superposición de circulaciones y brindar una mejor atención.
- Se sugiere un acceso independiente para el personal.

b) DIFUSIÓN.-

- **Sala de Lectura.-** Área destinada al préstamo del material bibliotecario, lo que implica un espacio para lectura grupal o individual, con las condiciones de iluminación, tranquilidad, etc. óptimas para la lectura y estudio.

- **Atención al Público (préstamo).-** Área destinada al control y atención al público, es el nexo entre el depósito de libros y el usuario de biblioteca.

Consideraciones.-

- Debe tener un área de control y custodia de prendas en el ingreso.
- El área de atención al público debe tener el dominio visual de la sala de lectura.
- El área de consulta de ficheros y códigos de libros no debe interrumpir la circulación en el ingreso, se debe ubicar próximos al área de atención al público y sala de lectura.
- La iluminación de las salas de lectura deben ser de preferencia **cenital**, evitando las sombras que originen la iluminación de lado.

c) CONSERVACIÓN.-

- **Depósito.-** Área destinada al almacenaje del material bibliotecario en las condiciones adecuadas de temperatura, humedad, iluminación para su conservación. Tienen una relación directa con la sala de lectura si se trata de material de uso continuo e indirecta si es material poco consultado o que requiera mayores cuidados en su conservación.

2.3.1.2. CUALIDADES AMBIENTALES DE LA BIBLIOTECA.-

A) Asoleamiento.- La edificación deberá aprovechar la orientación más favorable a la incidencia solar, especialmente en las salas de lectura, puesto que son estas las que necesitan de mayores niveles lumínicos a diferencia de las salas de exhibición que son las que menos niveles lumínicos necesitan para la conservación de las colecciones.

B) Ventilación.- Todos los ambientes de una biblioteca, especialmente las salas de lectura, deben ser térmicamente confortables. " Las ventanas deben ubicarse de tal forma que se establezca la ventilación cruzada en cada uno de los ambientes. Las ventanas y otros elementos de ventilación natural deben ser estudiados de manera de poder controlar la circulación del aire. Además de evitar la posible entrada de agua, sol, polvo u otros elementos contaminantes atmosféricos que ocasionan deterioro al material bibliotecario.

Se debe considerar la instalación de un sistema adecuado de des humificación, pues mantener baja la humedad relativa del aire puede crear un ambiente más confortable.

C) Iluminación.- La iluminación deberá ser prevista en función de las actividades que se realizan en cada espacio: lectura, audición, administración, exposición, etc

La lectura es la actividad que más nivel lumínico necesita. Por ello, es necesario procurar que las fuentes de luz natural o artificial estén ubicadas cenitalmente, para lograr una mejor iluminación sobre el plano de la lectura. Cuando la iluminación natural no es suficiente, debe garantizarse el confort lumínico a través del uso complementario de iluminación artificial. Para la dotación de iluminación artificial es recomendable el uso de lámparas fluorescentes. Es deseable la utilización de luz natural, pero deberán evitarse la incidencia directa de los rayos solares sobre los materiales bibliográficos y no bibliográficos los lectores o el personal.

D) Acústica.-

La zonificación y el emplazamiento de ésta, se estudiarán para preservarla de ruidos externos, considerando especialmente la ubicación de los espacios de lectura en las zonas más silenciosas del conjunto. Algunas actividades propias de la biblioteca, exigen previsiones de control acústico interno, a fin de no perturbar las actividades que requieran mayor tranquilidad. Por ello se recomienda:

Consideraciones.-

Agrupar los espacios donde se realizan actividades similares, es decir las salas de lectura, oficinas, etc. En caso de contar con varias plantas se recomienda ubicar en pisos bajos las actividades que generan mayor cantidad de ruido y tráfico.

Se debe utilizar mobiliario o cerramiento adecuados para el aislamiento del sonido dentro de un solo espacio.

2.3.1.3. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

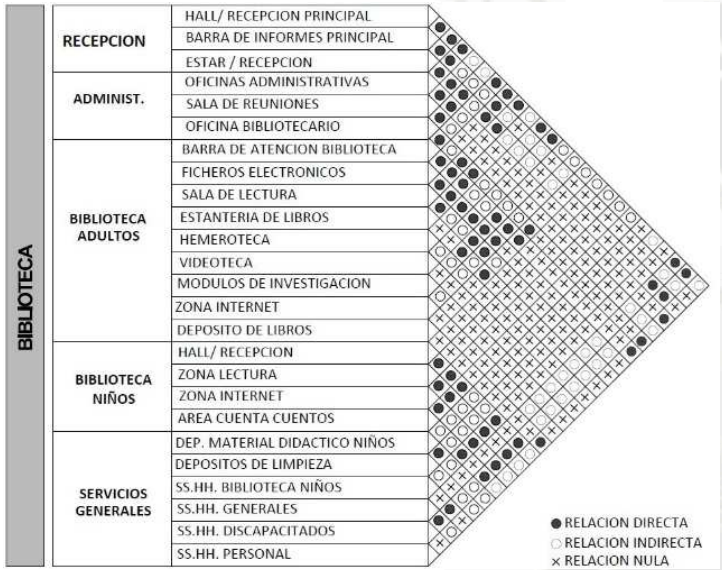


Gráfico Nº 13 – Diagrama de Correlaciones Biblioteca

2.3.1.4. DIAGRAMA DE CORRELACIONES

	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
BIBLIOTECA	RECEPCION	HALL/ RECEPCION PRINCIPAL	X			X			X		X		X	
		BARRA/ INFORMES PRINCIPAL	X			X			X		X		X	
		ESTAR / RECEPCION	X			X			X		X		X	
	ADMINISTRACION	OFICINAS ADMINISTRATIVAS			X		X		X		X		X	
		SALA DE REUNIONES			X		X		X		X		X	
		OFICINA BIBLIOTECARIO		X				X	X		X		X	
	BIBLIOTECA ADULTOS	BARRA DE ATENCION	X			X			X		X		X	
		FICHEROS ELECTRONICOS	X			X			X		X		X	
		SALA DE LECTURA	X			X			X		X		X	
		ESTANTERIA DE LIBROS		X		X			X			X	X	
		HEMEROTECA		X		X			X		X		X	
		VIDEOTECA		X		X				X		X		X
		MODULOS DE INVESTIGACION	X			X			X			X	X	
		ZONA INTERNET	X			X			X		X		X	
		DEPOSITO DE LIBROS		X				X		X		X	X	
	BIBLIOTECA NIÑOS	HALL/ RECEPCION	X			X			X		X		X	
		ZONA LECTURA	X			X			X		X		X	
		ZONA INTERNET	X			X			X			X	X	
		AREA CUENTA CUENTOS	X			X			X			X	X	
	SERVICIOS GENERALES	DEP.MATERIAL DIDACTICO			X			X	X			X	X	
		DEPOSITOS DE LIMPIEZA			X			X	X			X	X	
		SS.HH. BIBLIOTECA NIÑOS	X			X			X		X		X	
		SS.HH. GENERALES	X			X			X		X		X	
		SS.HH. DISCAPACITADOS			X	X			X		X		X	
		SS.HH. PERSONAL	X					X	X		X		X	

Cuadro Nº 33 – Programación Cualitativa Biblioteca.

2.3.1.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

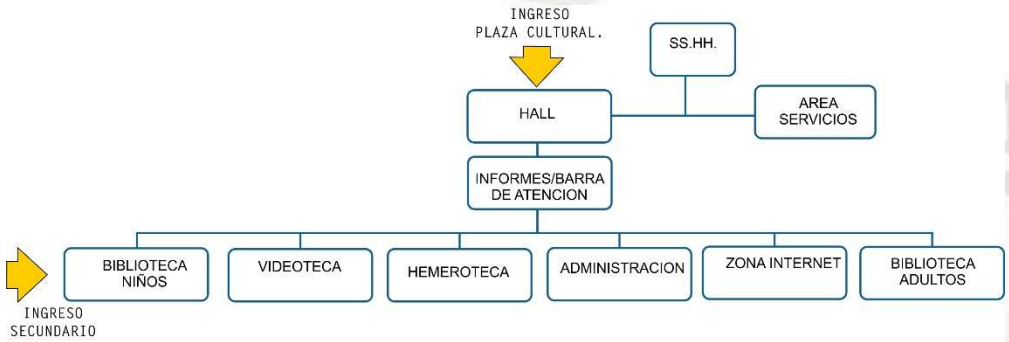


Gráfico Nº 14 – Organigrama Funcional Biblioteca.

2.3.2. SALA DE EXPOSICIONES.-

2.3.2.1. CUALIDADES FUNCIONALES DE UNA SALA DE EXPOSICIONES.-

Actualmente, el diseño arquitectónico para edificios de este tipo exige contemplar el carácter de la contemporaneidad, planteando por ello edificios flexibles, cuyos espacios ofrecen una variada gama de exposición y experimentación para los nuevos medios a través de los cuales se expresa el arte, la ciencia, y la tecnología.

A.- CONSIDERACIONES

Para el diseño arquitectónico de la Sala de Exposiciones se debe de tener conocimiento del funcionamiento de la misma, así como de los siguientes aspectos preliminares:

a) Colección.-

Conocer la naturaleza de las obras que albergará la Sala de Exposiciones es muy importante. La naturaleza de la colección definirá la tipología de la Sala de exposiciones.

b) Funciones.-

- En una galería de arte, se desarrollan diferentes actividades tales como adquirir, conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones de ésta para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo conservar y exhibir las más importantes.

- La exhibición siendo el medio de comunicación principal, exige un estudio sistemático de todos los factores que garanticen una demanda expositiva como es la distribución espacial, su disposición formal, acceso y circulación.

- EL correcto funcionamiento de la Sala de exposiciones dependerá de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse, por ello es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica debe contemplar principalmente el área expositiva y las zonas complementarias, distribuidas de tal forma que sus actividades nunca se mezclan, obstaculicen ni interfieran entre sí.

c) Ubicación y proyección en el contexto.-

Es conveniente que se encuentre próximo a escuelas, bibliotecas o lugares turísticos, ya que éstos generalmente poseen áreas de acceso con capacidad de movilizar y recibir un público numeroso. A su vez, estas instituciones servirán como focos de atracción de visitantes.

d) Accesibilidad.-

La Galería de Exhibición debe ser accesible desde cualquier punto de la ciudad a través de todo tipo de transporte y vialidad existente, teniendo la posibilidad de acceder hacia el caminando desde algún paradero de transporte público.

e) Orientación del edificio.-

La orientación del edificio para Galería de Exhibición dependerá de las condiciones climáticas del lugar. En este sentido deben tomarse en cuenta algunos factores naturales como lo son la incidencia de la luz solar y la dirección de los vientos y lluvias, los cuales influirán especialmente en la distribución espacial y equipamiento de las salas expositivas, así como de los servicios complementarios.

f) Acceso al edificio.-

La entrada pública podría estar seguida por un vestíbulo en donde se localizarían ciertos servicios tales como módulos de información, de seguridad, recepción de artículos, venta de tickets, sanitarios públicos o una tienda.

g) Distribución del edificio.-

La organización espacial deberá obedecer a un esquema claro y preciso de la relación y diferenciación entre las áreas de carácter público y las de carácter privado, donde juega un papel fundamental la circulación.

Las áreas expositivas y de servicio al público deben ser visualmente independientes de las demás. Lo más adecuado es que estén próximas al acceso principal por medio de un esquema claro de circulación. Si la edificación presenta un desarrollo vertical, es conveniente ubicar las diferentes áreas por pisos, conectándolas a través de ascensores, montacargas, escaleras y rampas. Lo más apropiado es que las salas expositivas estén ubicadas en planta baja y/o en los primeros pisos. Esta ubicación facilitará al público en general y, en especial, a los minusválidos el acceso y recorrido de las mismas.

2.3.2.2 CUALIDADES AMBIENTALES DE UNA SALA DE EXPOSICIONES.-

A) ASOLEAMIENTO.-

La edificación deberá aprovechar la orientación menos favorable a la incidencia solar, especialmente en las salas de exhibición que son las que menos niveles lumínicos necesitan para la conservación de las obras de arte.

B) VENTILACIÓN.-

Las aberturas o ventanas deben ubicarse de tal forma que se establezca la ventilación cruzada en cada uno de los ambientes. Las ventanas y otros elementos de ventilación natural deben ser estudiados de manera de poder controlar la

circulación del aire. Además de evitar la posible entrada de agua, sol, polvo u otros elementos contaminantes atmosféricos que podrían ocasionar el deterioro de las colecciones de arte.

C) ILUMINACIÓN.- La iluminación deberá ser prevista en función de los niveles recomendados:

Para la dotación de iluminación artificial es recomendable el uso de lámparas fluorescentes. Es deseable la utilización de luz natural, pero deberán evitarse la incidencia directa de los rayos solares sobre las obras de arte.

2.3.2.4. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

SALAS DE EXPOSICION	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
	RECEPCION	HALL/ RECEPCION PRINCIPAL	X			X			X		X		X	
		BARRA /INFORMES PRINCIPAL	X			X			X		X		X	
		ESTAR / RECEPCION	X			X			X		X		X	
	SALAS DE EXPOSICO	SALA Nº1		X		X				X		X	X	
		SALA Nº2		X		X				X		X	X	
		SALA Nº3		X		X				X		X	X	
		EXPOSICIONES ITINERANTES		X		X				X		X	X	
	SERVICIOS	DEPOSITOS			X			X		X		X	X	
		SS.HH.	X			X			X		X		X	

Cuadro Nº 34 – Programación Cualitativa Sala de Exposiciones.

2.3.2.3. DIAGRAMA DE CORRELACIONES



Gráfico Nº 15 – Diagrama de Correlaciones Sala de Exposiciones.

2.3.2.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

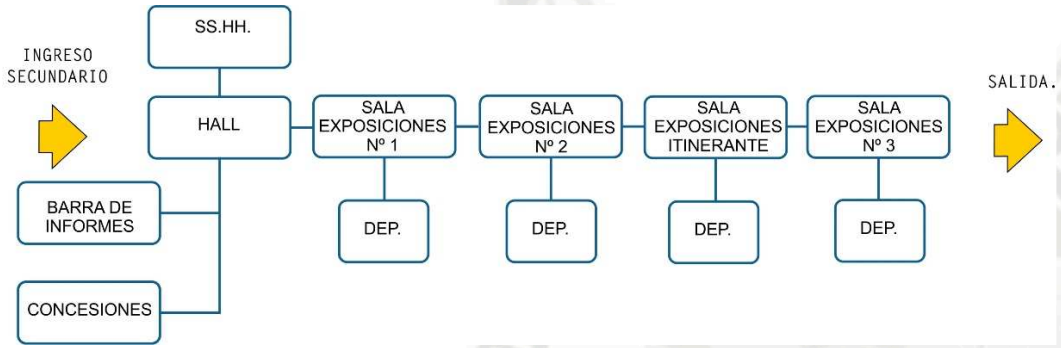


Gráfico Nº 16 – Organigrama Funcional Sala de Exposiciones.

2.3.3. AUDITORIO

2.3.3.1. CUALIDADES FUNCIONALES DEL AUDITORIO.-

El auditorio será destinado para eventos, espectáculos (conciertos de diferentes estilos musicales, obras teatrales, obras de ballet, danzas folklóricas, etc.). Servirá como medio de exposición de las actividades escénicas, musicales y otros que se promueven en los talleres.

A) UBICACIÓN.- Debe contar con una fácil accesibilidad al mismo. Deben tener entrada y salida a una vía pública transitada por transporte público.

B) COMPOSICIÓN ESPACIAL: El Auditorio deberá tener tres espacios básicos para su adecuado funcionamiento: Sala de espectadores, escenario y servicios complementarios (Camerinos, S.S.H.H, sala de control, etc.

2.3.3.2. CUALIDADES AMBIENTALES DEL AUDITORIO:

A) ILUMINACIÓN:

En su mayoría la iluminación utilizada deberá ser artificial, permitiendo crear un ambiente agradable con fuentes de luz artificial.

El escenario debe tener una iluminación localizada y que en algunos casos no permita crear efectos de luz y sombras. Debe tener niveles de iluminación superiores al resto de la sala y no necesariamente con la misma luminaria.

B) VENTILACIÓN:

En su mayoría la ventilación se dará a través de sistemas artificiales que se encarguen de mantener una temperatura confortable del ambiente.

C) ACÚSTICA:

Se consigue una buena acústica cuando en cualquier punto del local se percibe sin alteración el sonido producido en otro punto determinado (sin eco y con buena resonancia).

Para esto se recomienda la utilización de paneleria acústica la cual brinde un correcto aislamiento y absorción acústica**.**

2.3.3.3. CONDICIONES FORMALES Y DE PROPORCIÓN.-

A) Forma del local.-

Las formas más favorables de planta son la rectangular y la trapezoidal alargadas en la dirección principal de propagación del sonido.

B) Tamaño del local.-

El alcance de la voz natural en su dirección principal es de 20 a 30 metros. Hacia los costados aproximadamente 13 metros.

La altura del local como máximo debe ser de 8 metros.

C) Acondicionamiento.-

Se recomiendan los revestimientos vibrantes montados en hueco (madera, celotex, insulita, etc).

Las paredes posteriores cercanas a los oyentes se acondicionarán para que sean absorbentes al sonido.

Se adoptara como medida de control de ruidos, la utilización de un doble muro con cámara intermedia en las paredes laterales del auditorio.

La colocación de butacas nivel inferior del escenario en las primeras filas y el ascenso de las mismas hacia atrás resultan ventajosas, una diferencia de nivel de 8cm asegura una audición directa para todas las localidades.

D) Situación del emisor de sonido:

Se procurará que el punto de emisión de sonido este respaldado por una pared reflectora del sonido rígida y si la altura de la escena es considerable también conviene la instalación de un techo reflector.

E) Escenario:

El ancho del escenario ≥ 2 veces la boca del mismo. Profundidad del escenario, medida desde el telón incombustible ≥3/4 de la anchura.

F) Cabina de proyección:

La dimensión mínima será de 2.20m. no tendrá comunicación directa con la sala.

La altura entre el piso y el cielo raso de la cabina de proyecciones será de 3m.

Serán construidas en material incombustible, no debiendo poseer más abertura que puertas incombustibles a los extremos que habrá hacia afuera.

2.3.3.4. DIAGRAMA DE CORRELACIONES



Gráfico Nº 17 – Diagrama de Correlaciones Auditorio.

2.3.3.5. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

AUDITORIO	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
	ZONA PUBLICA	FOYER	X			X			X		X		X	
		SALA DE ESPECTADORES	X			X				X		X		X
	ZONA PRIVADA	ESCENARIO		X			X			X		X		X
		TRAS ESCENARIO			X		X			X		X		X
		CAMERINOS		X			X			X	X		X	
		SALA DE ENSAYO		X			X			X	X		X	
		CUARTO DE MAQUINAS			X			X		X		X	X	
		VESTUARIOS		X			X		X		X		X	
	SERVICIOS	SALA DE PRENSA		X			X		X		X		X	
		SS.HH.	X			X			X		X		X	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	X			X			X		X		X	
		DESPOSITO LIMPIEZA			X			X	X		X		X	
		SALA DE CONTROL		X				X	X			X		X
		TIENDA SNACK	X			X			X		X		X	

Cuadro Nº 35 – Programación Cualitativa Auditorio

2.3.3.6. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

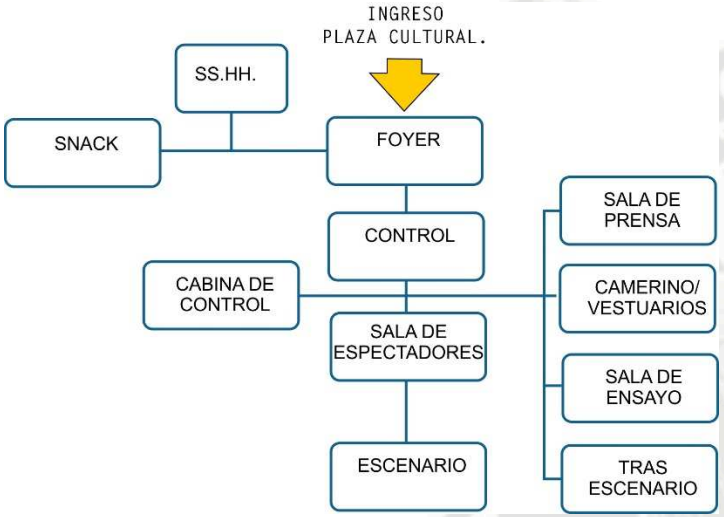


Gráfico Nº 18 – Organigrama Funcional Auditorio.

2.3.4. ADMINISTRACION

2.3.4.1. CUALIDADES FUNCIONALES DE LA ADMINISTRACION

En la administración se desarrollaran todas las actividades relacionadas con la organización y gestión del proyecto (mantenimiento, concesiones, matriculas, pagos, etc.). En ella se ubicara la dirección general del complejo.

A) Ubicación.- Debe contar con una fácil accesibilidad a la misma, se debe tener en cuenta que la entrada y salida debe encontrarse ubicada hacia una vía pública transitada por transporte público.

B) Composición espacial: La administración estará organizada alrededor de un hall central, el cual se encargara de distribuir a las diferentes oficinas y servicios que se encuentran dentro de la misma, se buscara la mejor ubicación de las oficinas para que tenga relación con sus áreas de trabajo correspondiente.

2.3.4.2. CUALIDADES AMBIENTALES DE LA ADMINISTRACION:

A) Iluminación:

La iluminación de preferencia deberá ser natural, debido al tipo de trabajo que se realiza, se necesita una iluminación adecuada para lograr el confort del personal, evitando la fatiga del mismo , asimismo se podrá contar con iluminación artificial para reforzar la iluminación natural.

B) Ventilación:

Se debe de considerar una buena ventilación natural, evitando de esta manera el uso de sistemas artificiales como es el aire acondicionado.

C) Acústica: No es necesario un tratamiento especial para este ambiente, se debe de tener en consideración al momento del emplazamiento del equipamiento que debe de encontrarse en un lugar alejado de ruidos por el tipo de trabajo que se da en el mismo.

2.3.4.3. DIAGRAMA DE CORRELACIONES



Gráfico Nº 19 – Diagrama de Correlaciones Administración.

2.3.4.4. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

ADMINISTRACION	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
	RECEPCION	HALL	X			X			X		X		X	
		BARRA DE ATENCION	X			X			X		X		X	
	ADMINISTRACION	TESORERIA		X			X		X		X		X	
		CONTABILIDAD		X			X		X		X		X	
		ENFERMERIA		X		X			X		X		X	
		OF. COORDINACION ACADEM.		X			X		X		X		X	
		OF.RECURSOS HUMANOS		X			X		X		X		X	
		OF. 01		X			X		X		X		X	
		OF. 02		X			X		X		X		X	
		SALA DE REUNIONES		X			X		X		X		X	
		OF. SUB DIRECCION			X		X		X		X		X	
		OF. DIRECCION			X		X		X		X		X	
	SERVICIOS	SS.HH. DIRECCION			X			X	X		X		X	
		SS.HH.	X			X			X		X		X	

Cuadro Nº 36 – Programación Cualitativa Administración.

2.3.4.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

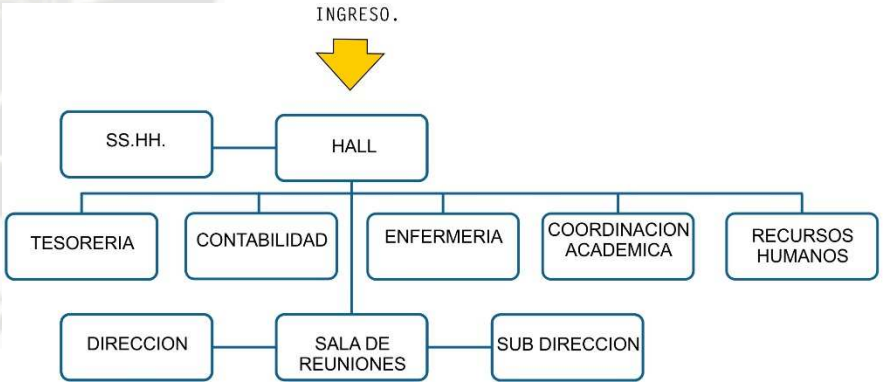


Gráfico Nº 20– Organigrama Funcional Administración.

2.3.5. RESTAURANTE

2.3.5.1. CUALIDADES FUNCIONALES DEL RESTAURANTE

A) Ubicación.- Debe contar con una fácil accesibilidad para la carga y descarga de los diferentes insumos requeridos para la preparación de los alimentos, asimismo debe de contar con una ubicación atractiva, en este caso por su cercanía al mar se deberá de buscar una zona estratégica para el aprovechamiento de las visuales del lugar.

B) Composición espacial: El restaurante debe de contar con un área de servicios bien distribuida, ya que de esto dependerá el buen funcionamiento de la cocina y la eficiencia del servicio, para esto se debe de tener conocimiento del proceso de cocina de tal manera que los depósitos y las diferentes áreas de la misma se encuentren próximas a los requerimientos de los trabajadores.

El área de comensales debe de ser una Planta libre de tal manera que se genere un espacio flexible y se pueda acondicionar a otros usos.

Se deberá de contar con áreas de expansión y terrazas de tal manera que se pueda aprovechar las visuales del terreno.

2.3.5.2. CUALIDADES AMBIENTALES DEL RESTAURANTE

A) Iluminación:

La iluminación deberá ser natural, debido al tipo de trabajo que se realiza en el área de cocina se apoyara la luz natural con el uso de equipos artificiales.

Por motivos de decoración se utilizara iluminación artificial en el área de comensales, esto no afecta la iluminación natural con la que debe contar dicho espacio.

B) Ventilación:

Se debe de considerar una buena ventilación natural, evitando de esta manera el uso de sistemas artificiales como es el aire acondicionado.

En el caso del área de cocina se utilizara campanas industriales para la extracción de vapores y grasas.

C) Acústica: No es necesario un tratamiento especial para este ambiente.

2.3.5.3. DIAGRAMA DE CORRELACIONES

RESTAURANTE	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
	ZONA PRIVADA	COCINA		X				X	X		X		X	
		AREA DE ATENCION/ BARRA		X			X		X		X		X	
		DEPOSITOS			X			X	X			X	X	
		VESTUARIOS Y SSHH DAMAS		X				X	X		X		X	
		VESTUARIOS Y SSHH VARONES		X				X	X		X		X	
		AREA DESCARGA		X				X	X		X		X	
	ZONA PUBLICA	AREA COMENSALES	X			X			X		X		X	
		SSHH	X			X			X		X		X	
		EXPANSION	X			X			X		X		X	
	ZONA BAR LOUNGE	DEPOSITO			X			X	X			X	X	
		BARRA DE ATENCION	X			X			X		X		X	
		ZONA LOUNGE		X		X			X		X		X	

Cuadro Nº 37 – Programación Cualitativa Restaurante.

2.3.5.4. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO



Gráfico Nº 21 – Diagrama de Correlaciones Restaurante.

2.3.5.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

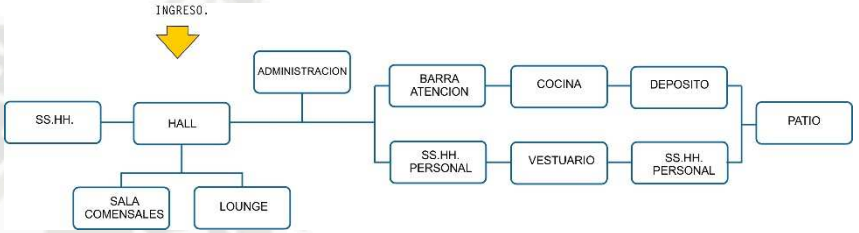


Gráfico Nº 22 – Organigrama Funcional Restaurante.

2.3.6. TALLERES

2.3.6.1. CUALIDADES FUNCIONALES DE LOS TALLERES

Una de los requerimientos principales de este tipo de ambientes es la flexibilidad que deben de poseer para poder adecuarse a las diferentes actividades que se darán en su interior, por lo general plantas libres, las cuales pueden ser divididas en caso de ser requerido o dividida para la separación de ambientes.

A) Ubicación.- Debe contar con una fácil accesibilidad para el ingreso y evacuación del alumnado, se debe de

considerar su proximidad a vías principales para la movilidad de los asistentes.

B) Composición espacial:

Cada taller debe de contar con los servicios necesarios para el tipo de actividad que se va desarrollar, en el caso de los talleres de danza se necesitaran vestuarios y en el caso de los talleres de música tendrán sus requerimientos específicos.

2.3.6.2. CUALIDADES AMBIENTALES DEL TALLERES

A) Iluminación:

La iluminación deberá ser natural, asimismo deberá ser controlada para evitar la sobreexposición a la misma.

B) Ventilación: Se debe de considerar una buena ventilación natural, evitando de esta manera el uso de sistemas artificiales como es el aire acondicionado.

C) Acústica: El tratamiento dependerá del tipo de actividad que se desarrollara, en el caso de los talleres de música si se requerirá un tratamiento acústico que ayude a disminuir la salida de sonido que pueda perturbar al resto del complejo, de la misma manera evitara el ingreso de ruido hacia las salas de práctica.

Igualmente esto se aplicara para los talleres de danza.

2.3.6.3. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
TALLERES	RECEPCION	HALL	X			X			X		X		X	
		BARRA DE ATENCION	X			X			X		X		X	
	TALLERES	TALLER DE DANZA		X			X		X		X		X	
		TALLER 1		X			X		X		X		X	
		TALLER 2		X			X		X		X		X	
	TALLER MUSICA	HALL TALLER MUSICA	X			X			X		X		X	
		SALAS ENSAYO INDIVIDUAL 1		X				X	X		X			X
		TALLER GRUPAL		X			X		X		X			X
		TALLER GENERAL		X			X		X		X			X
	SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	X			X			X		X		X	
		DEPOSITO			X			X	X		X		X	
		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS			X			X	X			X	X	

Cuadro Nº 38 – Programación Cualitativa Talleres.

2.3.6.4. DIAGRAMA DE CORRELACIONES
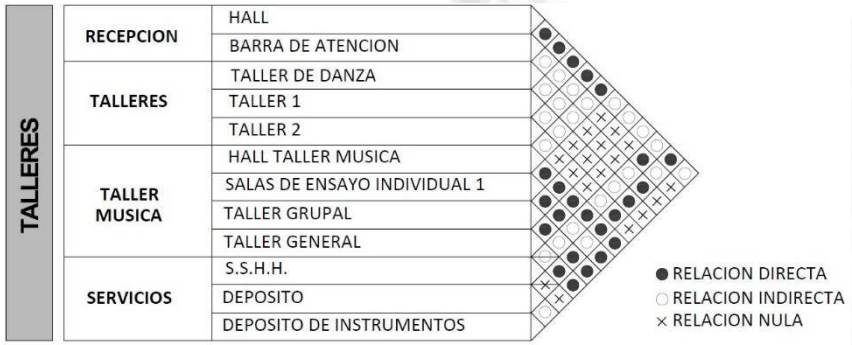


Gráfico Nº 23 – Diagrama de Correlaciones Talleres.

2.3.6.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

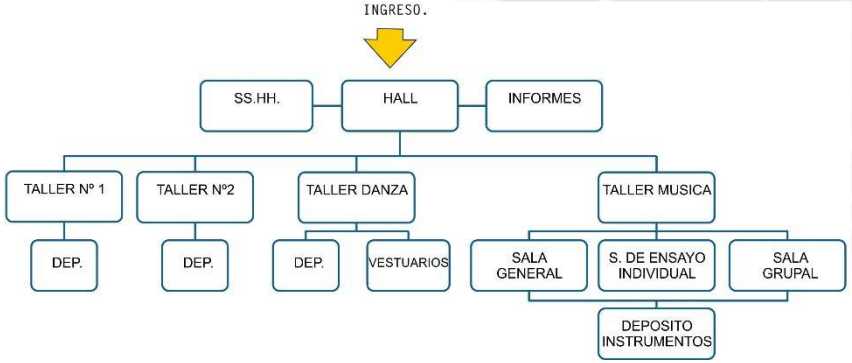


Gráfico Nº 24 – Organigrama Funcional Talleres.

2.3.7. COMERCIO

2.3.7.1. CUALIDADES FUNCIONALES DEL COMERCIO

Este tipo de equipamiento se caracteriza por ser áreas libres las cuales se podrán acondicionar fácilmente al tipo de negocio que se proponga, es indispensable que cuente con servicios y depósitos independientes.

A) Ubicación.-

Deben de ubicarse en las zonas de mayor tránsito y más atractivas ya que estos espacios son los que se encargan de generar movimiento y darle vida al proyecto.

B) Composición espacial:

Se recomienda que estén agrupados para generar una zona comercial dentro del proyecto, como se mencionó anteriormente se recomienda que sea una planta libre para brindarle mayor flexibilidad al ambiente.

2.3.7.2. CUALIDADES AMBIENTALES DEL COMERCIO

A) Iluminación:

La iluminación deberá ser natural, asimismo deberá ser controlada para evitar la sobreexposición a la misma.

B) Ventilación:

Se debe de considerar una buena ventilación natural, evitando de esta manera el uso de sistemas artificiales como es el aire acondicionado. En el caso de cafeterías o negocios de este tipo se considerará campanas extractoras industriales.

C) Acústica:

Este tipo de ambientes no necesitan de un tratamiento acústico.

DIAGRAMA DE CORRELACIONES



Gráfico Nº 25 – Diagrama de Correlaciones Comercio.

2.3.7.3. CARACTERISTICAS DEL ESPACIO

COMERCIO	ZONA	AMBIENTES	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			VENTILACION		ILUMINACION		ACUSTICA	
			ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATUTAL	ARTIFICIAL	DIRECTA	INDIRECTA	NORMAL	ESPECIAL
	COMERCIO	CAFETERIA	X			X			X		X		X	
		TIENDAS COMERCIALES	X			X			X		X		X	
		MODULOS COMERCIALES	X			X			X		X		X	
	SERVICIOS	DEPOSITOS			X			X	X		X		X	
		SS.HH. DAMAS	X			X					X		X	

Cuadro Nº 39 – Programación Cualitativa Comercio.

2.4. PROGRAMACION CUANTITATIVA

Para la programación cuantitativa se ha tomado en cuenta las características y requerimientos mencionados en la programación cualitativa, asimismo se ha tomado como referencia los índices por m2 dados por el Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.) , en los casos en los que no se ha encontrado los índices requeridos se ha tomado como referencia índices y medidas referenciales establecidas por el Neufert y el análisis antropométrico realizado, se ha considerado un 25 % de área destinada a circulación y muros.

SECTOR	UNIDAD	DESCRIPCION	AMBIENTES	SUB- AMBIENTES	CANT. ESP.	CAPAC.	INDICE	A. PARCIAL	CIRC./ MUROS 0.25	SUB TOTAL	TOTAL
SECTOR 1	BARRA 1	TALLERES PARTICIPATIVOS	HALL	RECEPCION	1	20.0	4.50	90.00	22.50	112.50	766.88
			TALLER DE DANZA	TALLER	1	20.0	5.00	100.00	25.00	125.00	
				DEPOSITO	1	1.0	2.75	2.75	0.69	3.44	
			TALLER 1	TALLER	1	10.0	5.00	50.00	12.50	62.50	
				DEPOSITO	1	1.0	2.75	2.75	0.69	3.44	
			TALLER 2	TALLER	1	15.0	5.00	75.00	18.75	93.75	
				DEPOSITO	1	1.0	2.75	2.75	0.69	3.44	
			TALLER GRUPAL	TALLER	1	10.0	5.00	50.00	12.50	62.50	
				DEPOSITO	1	1.0	2.75	2.75	0.69	3.44	
			TALLER GENERAL MUSICA	TALLER	1	15.0	5.00	75.00	18.75	93.75	
				DEPOSITO	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	1	1.0	25.00	25.00	6.25	31.25	
				SALAS ENSAYO INDIVIDUAL 1	1	1.0	5.00	5.00	1.25	6.25	
				SALAS ENSAYO INDIVIDUAL 2	1	1.0	5.00	5.00	1.25	6.25	
				SALAS ENSAYO INDIVIDUAL 3	1	1.0	5.00	5.00	1.25	6.25	
				SALAS ENSAYO INDIVIDUAL 4	1	1.0	5.00	5.00	1.25	6.25	
				HALL TALLER MUSICA	1	15.0	4.50	67.50	16.88	84.38	
			SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	2	4.0	2.50	20.00	5.00	25.00	
				SS.HH. VARONES	2	4.0	2.50	20.00	5.00	25.00	
		SALA DE EXPOSICIONES	HALL	HALL / RECEPCION	1	30.0	4.50	135.00	33.75	168.75	922.50
			SALAS DE EXPOSICON	SALA Nº1	1	25.0	3.00	75.00	18.75	93.75	
				DEPOSITO	1	1.0	40.00	40.00	10.00	50.00	
				SALA Nº2	1	30.0	3.00	90.00	22.50	112.50	
				DEPOSITO	1	1.0	40.00	40.00	10.00	50.00	
				SALA Nº3	1	40.0	3.00	120.00	30.00	150.00	
				DEPOSITO	1	1.0	40.00	40.00	10.00	50.00	
				EXPOSICIONES ITINERANTES	1	60.0	3.00	180.00	45.00	225.00	
			SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	1	3.0	3.00	9.00	2.25	11.25	
				SS.HH. VARONES	1	3.0	3.00	9.00	2.25	11.25	

SECTOR	UNIDAD	DESCRIPCION	AMBIENTES	SUB- AMBIENTES	CANT. ESP.	CAPAC.	INDICE	A. PARCIAL	CIRC./ MUROS 0.25	SUB TOTAL	TOTAL
SECTOR 1	BARRA 1	MODULOS DE EMPRENDIMIENTO	HALL	RECEPCION	1	10.0	4.50	45.00	11.25	56.25	
			ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACION	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				ARCHIVO	1	1.0	20.00	20.00	5.00	25.00	
				SALA DE REUNIONES	1	20.0	1.50	30.00	7.50	37.50	275.00
			MODULOS	AULA 1	1	30.0	1.50	45.00	11.25	56.25	
				AULA 2	1	20.0	1.50	30.00	7.50	37.50	
				AULA3	1	20.0	1.50	30.00	7.50	37.50	
		COMERCIO	MODULOS COMERCIALES	COMERCIO 1	1	5.0	5.00	25.00	6.25	31.25	
				COMERCIO 2	1	5.0	5.00	25.00	6.25	31.25	
				COMERCIO 3	1	5.0	5.00	25.00	6.25	31.25	
				COMERCIO 4	1	5.0	5.00	25.00	6.25	31.25	225.00
			SERVICIOS	DEPOSITOS	4	1.0	10.00	40.00	10.00	50.00	
				SS.HH. DAMAS	2	3.0	2.50	15.00	3.75	18.75	
				SS.HH. VARONES	2	5.0	2.50	25.00	6.25	31.25	
		CAFETERIA	CAFÉ	AREA COMENSALES	1	40.0	1.50	60.00	15.00	75.00	
				COCINA Y AREA DE ATENCION	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				AREA DE EXPANSION	1	30.0	1.50	45.00	11.25	56.25	
			SERVICIOS	DEPOSITO	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				DEPOSITO LIMPIEZA	1	4.0	1.60	6.40	1.60	8.00	198.63
				SS.HH. DAMAS	1	3.0	2.50	7.50	1.88	9.38	
				SS.HH. VARONES	1	4.0	2.50	10.00	2.50	12.50	

SECTOR	UNIDAD	DESCRIPCION	AMBIENTES	SUB- AMBIENTES	CANT.	CAPAC.	INDICE	A. PARCIAL	CIRC./ MUROS	SUB TOTAL	TOTAL
SECTOR 1	BARRA 2	AUDITORIO	ZONA PUBLICA	FOYER	1	25.0	4.50	112.50	28.13	140.63	
				SALA DE ESPECTACION	1	320.0	1.00	284.71	71.18	355.89	
			ZONA PRIVADA	ESCENARIO	1	15.0	5.50	82.50	20.63	103.13	
				TRAS ESCENARIO	1	8.0	5.00	40.00	10.00	50.00	
				CAMERINO HOMBRES	1	6.0	3.00	18.00	4.50	22.50	
				CAMERINO MUJERES	1	6.0	3.00	18.00	4.50	22.50	
				SALA DE ENSAYO	1	6.0	5.00	30.00	7.50	37.50	
				CUARTO DE MAQUINAS	1	1.0	20.00	20.00	5.00	25.00	
				VESTUARIO DAMAS	1	8.0	3.00	24.00	6.00	30.00	922.76
				VESTUARIO HOMBRES	1	8.0	3.00	24.00	6.00	30.00	
			SERVICIOS	SALA DE PRENSA	1	25.0	1.00	25.00	6.25	31.25	
				SS.HH. DAMAS	1	5.0	2.50	12.50	3.13	15.63	
				SS.HH. VARONES	1	5.0	2.50	12.50	3.13	15.63	
				SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1.0	3.50	3.50	0.88	4.38	
				DESPOSITO LIMPIEZA	1	1.0	2.50	2.50	0.63	3.13	
				SALA DE CONTROL	1	3.0	4.50	13.50	3.38	16.88	
				TIENDA SNACK	1	3.0	5.00	15.00	3.75	18.75	
		BIBLIOTECA NIÑOS	BIBLIOTECA NINOS	HALL/ RECEPCION	1	20.0	4.50	90.00	22.50	112.50	
				ZONA LECTURA	1	50.0	4.50	225.00	56.25	281.25	
				ZONA INTERNET	1	7.0	2.50	17.50	4.38	21.88	
				AREA CUENTA CUENTOS	1	15.0	5.00	75.00	18.75	93.75	
				DEPOSITO ZONA INTERNET	1	1.0	3.50	3.50	0.88	4.38	623.13
			SERVICIOS	DEP. MATERIAL DIDACTICO	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				EXPANSION	1	10.0	5.00	50.00	12.50	62.50	
				SS.HH. NIÑAS	1	3.0	2.50	7.50	1.88	9.38	
				SS.HH. NIÑOS	1	4.0	2.50	10.00	2.50	12.50	
		BIBLIOTECA ADULTOS	SERVICIOS GENERALES	HALL/ RECEPCION PRINCIPAL	1	100.0	4.50	450.00	112.50	562.50	
				OFICINAS	3	1.0	10.00	30.00	7.50	37.50	
				SALA DE REUNIONES	1	16.0	1.00	16.00	4.00	20.00	
				ESTAR NIVEL 11	1	15.0	4.50	67.50	16.88	84.38	
				ESTAR / RECEPCION NIVEL 11	1	30.0	4.50	135.00	33.75	168.75	1,062.95
				S.S.H.H. Damas	4	5.0	2.50	50.00	12.50	62.50	
				S.S.H.H. Varones	4	5.0	2.50	50.00	12.50	62.50	
				S.S.H.H. Discapacitados	2	1.0	3.00	6.00	1.50	7.50	
				Depositos	2	1.0	2.93	5.86	1.47	7.33	
				Deposito de Limpieza	4	1.0	10.00	40.00	10.00	50.00	

SECTOR	UNIDAD	DESCRIPCION	AMBIENTES	SUB- AMBIENTES	CANT.	CAPAC.	INDICE	A. PARCIAL	CIRC./ MUROS	SUB TOTAL	TOTAL
SECTOR 1	BARRA 2	BIBLIOTECA ADULTOS	BIBLIOTECA ADULTOS	VIDEOTECA	1	15.0	5.00	75.00	18.75	93.75	1,358.25
				BARRA DE ATENCION	1	6.0	1.60	9.60	2.40	12.00	
				DEPOSITO VIDEOTECA	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				HALL BIBLIOTECA	1	15.0	4.50	67.50	16.88	84.38	
				OFICINA BIBLIOTECARIO	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				SS.HH. OF. BIBLIOTECARIO	1	1.0	2.50	2.50	0.63	3.13	
				DEPOSITO	1	1.0	3.00	3.00	0.75	3.75	
				DEP. DE LIBROS/ FICHEROS	1	6.0	10.00	60.00	15.00	75.00	
				ZONA DE LECTURA NIVEL 7	1	60.0	4.50	270.00	67.50	337.50	
				ESTANTERIA DE LIBROS	1	9.0	10.00	90.00	22.50	112.50	
				HEMEROTECA	1	15.0	5.00	75.00	18.75	93.75	
				BARRA DE ATENCION NIVEL 11	1	15.0	1.60	24.00	6.00	30.00	
				MODULOS DE INVESTIGACION	1	10.0	5.00	50.00	12.50	62.50	
				ZONA DE LECTURA NIVEL 11	1	60.0	4.50	270.00	67.50	337.50	
				ZONA INTERNET	1	10.0	5.00	50.00	12.50	62.50	
		ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	HALL/RECEPCION	1	10.0	4.50	45.00	11.25	56.25	348.75
				TESORERIA	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				CONTABILIDAD	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				ENFERMERIA	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				SS.HH. HOMBRES	1	2.0	2.50	5.00	1.25	6.25	
				SS.HH. MUJERES	1	2.0	2.50	5.00	1.25	6.25	
				HALL NIVEL 15	1	10.0	4.50	45.00	11.25	56.25	
				OF.COORDINACION ACADEM.	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				OF.RECURSOS HUMANOS	1	2.0	10.00	20.00	5.00	25.00	
				OF. 01	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				OF. 02	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				SS.HH. HOMBRES	1	1.0	3.00	3.00	0.75	3.75	
				SS.HH. MUJERES	1	1.0	3.00	3.00	0.75	3.75	
				SALA DE REUNIONES	1	20.0	1.50	30.00	7.50	37.50	
				OF. SUB DIRECCION	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				OF. DIRECCION	1	1.0	10.00	10.00	2.50	12.50	
				SS.HH. DIRECCION	1	1.0	3.00	3.00	0.75	3.75	
		CAFETERIA		AREA DE COMENSALES	1	55.0	1.50	82.50	20.63	103.13	168.13
				AREA DE SERVICIO	1	4.0	10.00	40.00	10.00	50.00	
				DEPOSITO	1	4.0	3.00	12.00	3.00	15.00	
	BARRA 3	COMERCIO	ESPACIOS COMERCIALES	TIENDA COMERCIAL TIPO 1	2	12.0	5.00	120.00	30.00	150.00	253.13
				TIENDA COMERCIAL TIPO 2	6	6.0	5.00	180.00	45.00	225.00	
			SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	1	5.0	2.50	12.50	3.13	15.63	
				SS.HH. VARONES	1	4.0	2.50	10.00	2.50	12.50	

SECTOR 2		RESTAURANTE	ZONA PRIVADA	COCINA	1	6.0	10.00	60.00	15.00	75.00	646.11
				AREA DE ATENCION/ BARRA	1	3.0	10.00	30.00	7.50	37.50	
				DEPOSITOS	4	1.0	10.00	40.00	10.00	50.00	
				VESTUARIOS Y SSHH DAMAS	1	7.0	2.50	17.50	4.38	21.88	
				VESTUARIOS Y SSHH VARONES	1	7.0	2.50	17.50	4.38	21.88	
				AREA DESCARGA	1	1.0	40.00	40.00	10.00	50.00	
			ZONA PUBLICA	AREA COMENSALES	1	120.0	1.50	180.00	45.00	225.00	
				SSHH DAMAS	1	3.0	3.00	9.00	2.25	11.25	
				SSHH VARONES	1	4.0	3.00	12.00	3.00	15.00	
			ZONA BAR LOUNGE	DEPOSITO	1	3.0	3.00	8.16	2.04	10.20	
				BARRA DE ATENCION	1	8.0	1.60	12.73	3.18	15.91	
				ZONA LOUNGE(MESAS)	1	60.0	1.50	90.00	22.50	112.50	
SECTOR 3		SKATEPARK	EQUIPAMIENTOS	FUN BOX TIPO 1	1	-	-	-	-	-	2,102.75
				FUN BOX TIPO 2	1	-	-	-	-	-	
				FUN BOX TIPO 3	1	-	-	-	-	-	
				QUARTER	1	-	-	-	-	-	
				BOWL	1	-	-	-	-	-	
				RAMPAS	-	-	-	-	-	-	
				BARANDAS	-	-	-	-	-	-	
										TOTAL AREA CONSTRUIDA	9,873.95

DESCRIPCION	%	AREA
AREA DEL TERRENO	100%	45,535.69
AREA CONSTRUIDA	22%	9,873.95
AREAS VERDES	21%	9,430.20
AREAS LIBRES O DE EXPANSION	58%	26,231.54

Cuadro Nº 40 – Programación Cualitativa Parque Socio-Cultural Pacocha.

3. PROPUESTA ARQUITECTONICA ESPECÍFICA

3.1. IDEA CONCEPTUAL URBANA

Recuperar este sector y transformarlo en un parque, el cual pueda ser aprovechado y disfrutado la población.

- Donde se generen espacios de inclusión y de relación entre los pobladores.
- Se aproveche y re potencie el valor natural y paisajístico que posee el ámbito de estudio.
- Se promueva la educación, los deportes y la participación ciudadana para el beneficio de la misma comunidad.
- Se promueva un diseño paisajístico acorde con las características del sector.

3.2. PREMISAS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

a) Comprender el lugar

Identificando y delimitando los límites de intervención.

Facilitando el acceso al complejo desde la vía Costanera ya sea de forma vehicular como peatonal

Determinando los ejes naturales en el terreno

b) Integrar los diferentes sectores que forman parte del Proyecto

Generando un circuito de espacios públicos que ayuden a la interrelación entre los diversos equipamientos planteados.

Desarrollando ejes Primarios y Secundarios, que tengan en cuenta a los diferentes usuarios del complejo.

c) Aprovechar la Topografía del sector

Interviniendo en las diversas cotas de nivel, de tal manera que se evite un mayor movimiento de tierras.

Evitando la alteración del paisaje natural.

d) Revitalizar el sector norte del terreno

Atreves de equipamientos culturales y recreativos, que nos ayuden a recuperar esta zona que en la

actualidad es subutilizada, resolviendo casos como: venta y consumo de drogas, canteras informales, botadero de basura y escombros así mismo nos ayudara a cubrir las necesidades de los pobladores, relacionadas con estos temas

Generando espacios con características y actividades diversas que atraigan a los pobladores y turistas hacia estos sectores generando oportunidades de negocio y brindando la oportunidad al poblador de abrir su vivienda hacia el mar, esto ayudara a dar mayor seguridad a la zona y eliminará la presencia de personas de mal vivir.

e) **Acomodar la arquitectura Propuesta al Terreno**

Generando una intervención escalonada cuya misma arquitectura facilite el acceso a las playas, sirviendo como espacio de conexión. Proponiendo una arquitectura que se inserte en el terreno sin ser agresiva.

f) **Mejorar los equipamientos existentes**

Convirtiéndolos en espacios abiertos que puedan ser aprovechados por la población en general.

Dotándolo de nuevos equipamientos deportivos y recreativos.

g) **Aprovechar los elementos turístico/paisajísticos**

Orientando la propuesta urbano arquitectónica hacia el mar, de tal manera que se pueda apreciar desde cualquier punto del proyecto. Permitiendo un fácil acceso desde los diferentes sectores que componen el proyecto hacia la playa.

h) **Distribuir las actividades**

Ubicándolas de acuerdo a las características del lugar:

- La infraestructura cultural se ubicara en la parte más alta del terreno brindándole mayor protección en caso de un desastre natural.

- Las zonas de entretenimiento, recreación pasiva y contemplación serán distribuidas a lo largo del lugar a intervenir, ya que no presenta intervenciones edilicias a proteger.

i) **Utilizar el Complejo durante todo el año**

Utilizando las edificaciones para generar espacios internos de relación y cobijo, protegiendo a los usuarios de los diversos factores climatológicos.

j) Asegurar la integridad del complejo

Emplazando el proyecto sobre un zócalo que ayudara a la protección del mismo.

k) Recuperar la zona de playa

Emplazando el proyecto de tal manera que ayude a maximizar el porcentaje de área libre, en este caso el área de playa.

l) Proponer un área de transición entre el muro perimétrico del colegio y las áreas a intervenir

Utilizando el equipamiento cultural como área fuelle, permitiendo el aprovechamiento de este sector.

m) Promover la alianza público privada, para garantizar el adecuado funcionamiento y mantenimiento del proyecto una vez acabadas las obras.

4. CONCEPCION DE LA IDEA ARQUITECTONICA

Como concepto se propone: **Recuperar la relación perdida de los pobladores con el mar, dándole prioridad en todo momento a la contemplación del mismo desde los diferentes puntos del proyecto.**

Para esto se utilizaran ciertos criterios arquitectónicos como son:

La Canalización Visual:

La cual se genera a través de diversos elementos que direccionan específicamente las visuales del peatón.

Transicionalidad:

Creada mediante la secuencia de espacios y elementos que se configuran como puntos de transición.

Descubrimiento Espacial:

Generado mediante la diversidad en la configuración de los recorridos.

La idea arquitectónica se ve estrechamente ligada a nuestras premisas de diseño, que a su vez son respuesta de las condicionantes del terreno, que al evaluarlas nos dio una idea clara y definida del proyecto.

La Idea central es la de explotar el mayor atractivo que en este momento se encuentra negado como es la playa y el mar, para esto nuestra arquitectura ayudará a remarcar y valorizar dichos atributos, asimismo se propondrá la arquitectura de tal manera que ayude a reestablecer dicha conexión, permitiendo el acceso hacia las playas a través de la misma, siempre teniendo presente el gran atractivo turístico que se tiene.

Las características antes mencionadas, convertirán al **"Parque Socio -Cultural Pacocha"** en un lugar de encuentro tanto para el poblador como para el visitante y que por sobre todo ayude a la solución de los diversos problemas y necesidades que se presentan en el sector y la ciudad,

Es por esto que el presente proyecto de tesis es concebido como la pieza clave de la revitalización y revalorización urbana del Litoral Marítimo de Pacocha y como un nuevo Hito dentro del eje recreativo costero.



Imagen Nº 125 – Parque Socio-Cultural Pacocha.

5. DESCRIPCION DEL PARTIDO ARQUITECTONICO

El partido busca recuperar y articular los diferentes espacios que se han generado por el crecimiento del **Instituto Tecnológico Carlos A. Velásquez**, integrándolos a un circuito de actividades y equipamientos, permitiéndonos recuperar la zona de playa y devolviendo el acceso a los pobladores.

Estos espacios residuales, han sido tomados por personas de mal vivir, que aprovechan el abandono en el que se encuentra este sector para el consumo de alcohol, venta de drogas y escondite de personas de mal vivir, esto convierte a este sector en una zona peligrosa por la cual los pobladores tienen miedo de transitar.

También es Utilizado por indigentes los cuales se han asentado en este sector y han construido viviendas precarias.

Otro factor son las canteras ilegales, las cuales han invadido estos terrenos, estableciendo sus maquinarias sin autorización alguna.

Todos estos factores han llevado al abandono de este sector.

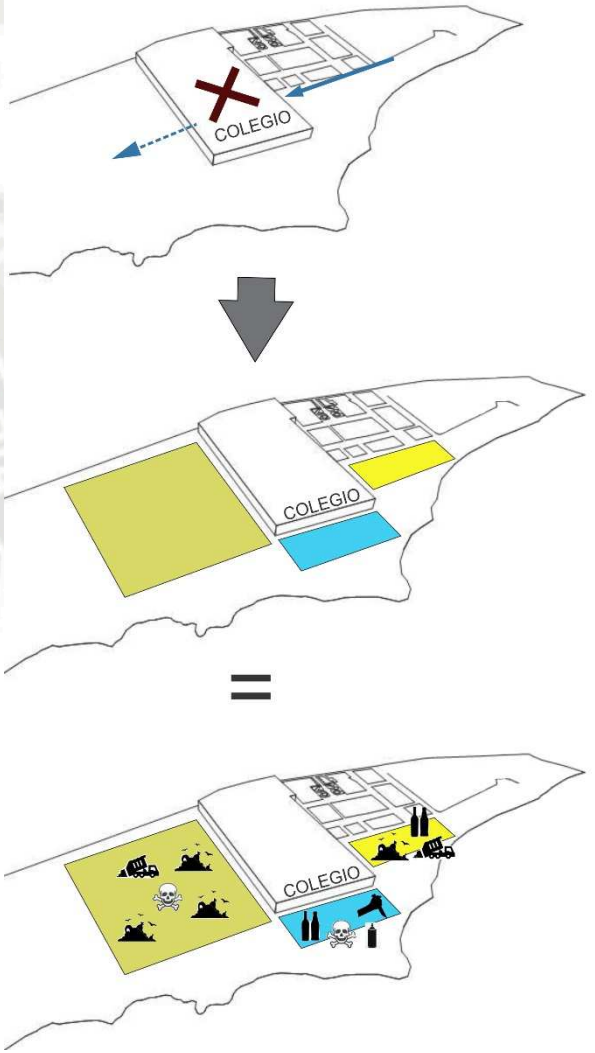


Imagen Nº 126 – Espacios Residuales Generados por el Colegio.

6. GEOMETRIZACION

La propuesta toma como referente un eje principal y dos ejes secundarios, los cuales nos ayudaran a estructurar el proyecto, estos ejes se generaron con la intención de articular los diversos espacios residuales generados por la invasión del colegio dentro del área de playa.

Para esto se proyectó un eje a partir de la **Av. Fundición**, la cual es la vía de ingreso principal a Ciudad Nueva.

Este eje se encargara de articular el proyecto y conectarlo con los diferentes componentes del mismo, también nos ayuda a delimitar y contener el área de intervención.

Los ejes secundarios se obtuvieron al establecer los ingresos al proyecto para esto se buscaron los puntos desde donde se tuvieran las mejores visuales del terreno y se trazaron ejes perpendiculares al eje principal, de esta manera se establecieron los tres ejes que nos ayudarían como base para el desarrollo del proyecto.

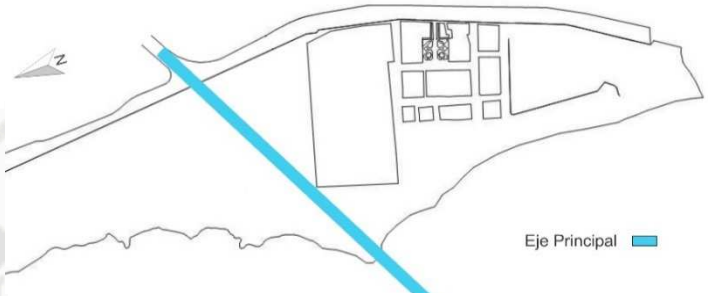


Imagen Nº 127– Eje Principal.

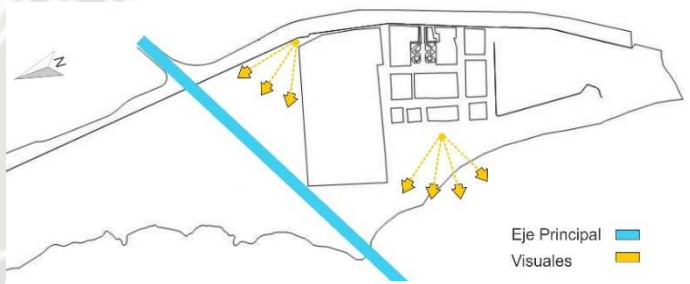


Imagen Nº 128– Eje Principal y Visuales.

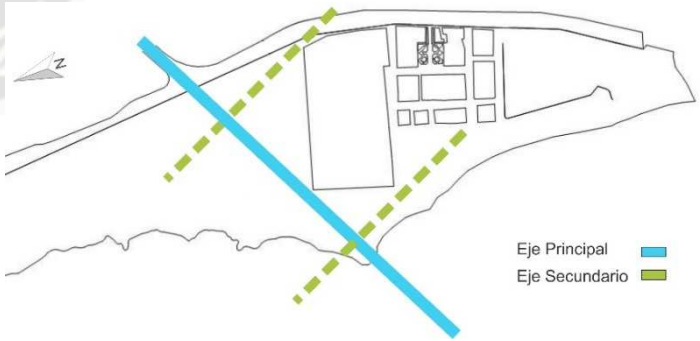


Imagen Nº 129– Eje Principal y Ejes Secundarios.

7. **ZONIFICACION**

Luego de trazar nuestros ejes principales, se obtuvieron 3 sectores bien definidos a los cuales se les asigno diversas actividades, para esto se tomaron en cuenta diversos criterios como Visuales, Topografía, Cantidad de Usuarios, Seguridad, tanto en el tema de proximidad hacia los ingresos o en el caso de un desastre natural. Luego de este análisis se decidió asignar las actividades de la siguiente forma:

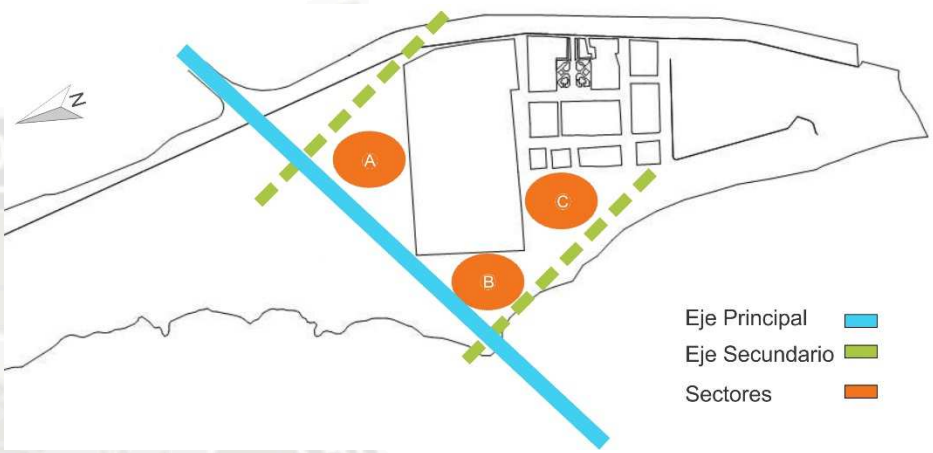


Imagen Nº 130– Ejes y Sectores.

7.1. Sector Cultural (Sector A)

Ubicado en la parte Norte del terreno, en este sector se desarrollaran las diferentes actividades culturales de una manera organizada y dinámica, Dentro de este sector se plantearan los equipamientos culturales (Biblioteca, auditorio, sala de exposiciones, talleres, Módulos de emprendimiento).

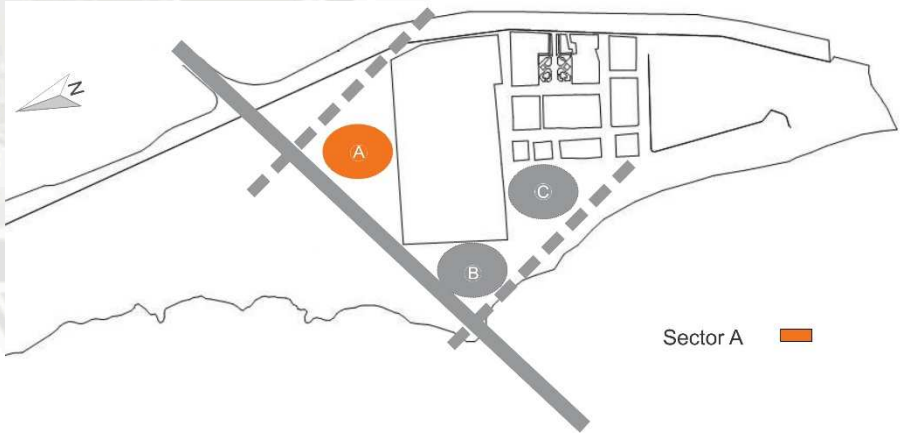


Imagen Nº 131– Sector A.

7.2. Sector Comercial y de Esparcimiento (Sector B)

Ubicado en la parte Oeste del terreno, en este sector se desarrollaran actividades comerciales como es el Restaurante, módulos comerciales combinado con actividades de esparcimiento y contemplación como parques, el mirador.

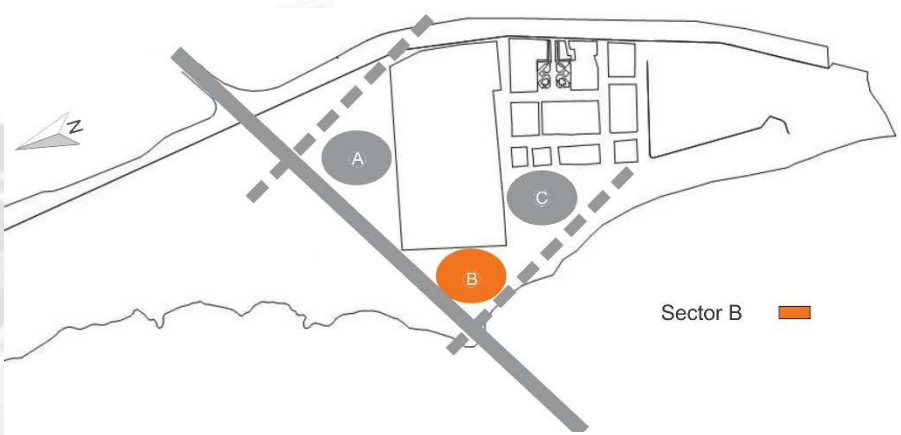


Imagen Nº 132– Sector B.

7.3. Sector Recreativo (Sector C)

Ubicado en la parte Sur del proyecto, en este sector se encuentra ubicado el skatepark.

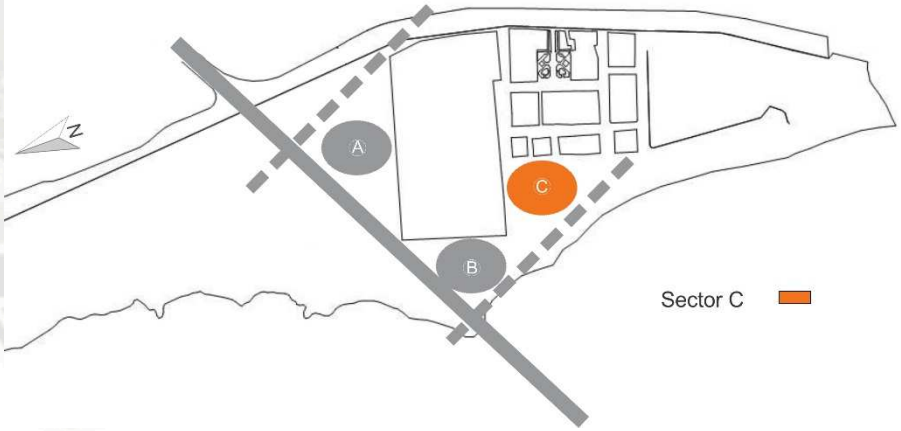


Imagen Nº 133– Sector C.

Como se ha mencionado anteriormente la topografía presenta cuatro taludes bien definidos, los cuales se aprovecharon al momento de emplazar el proyecto, ayudándonos a descender de una forma escalonada y evitando mayores movimientos de tierra, asimismo se utilizarán los diferentes niveles para la asignación de actividades utilizando los mismos criterios mencionados anteriormente.

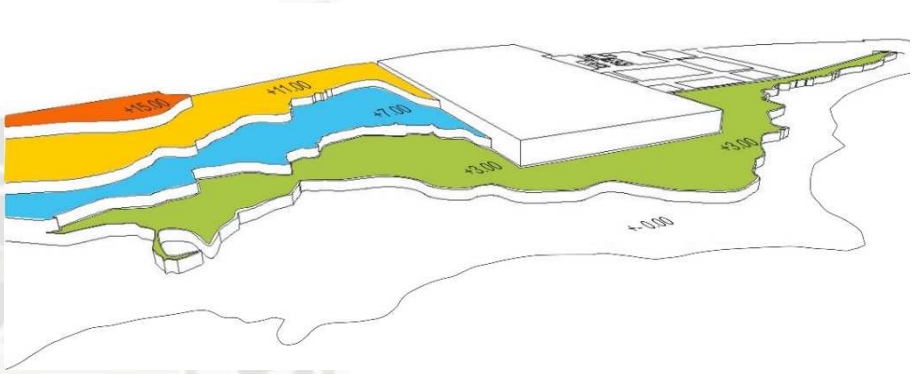


Imagen Nº 134– Plataformas Naturales.

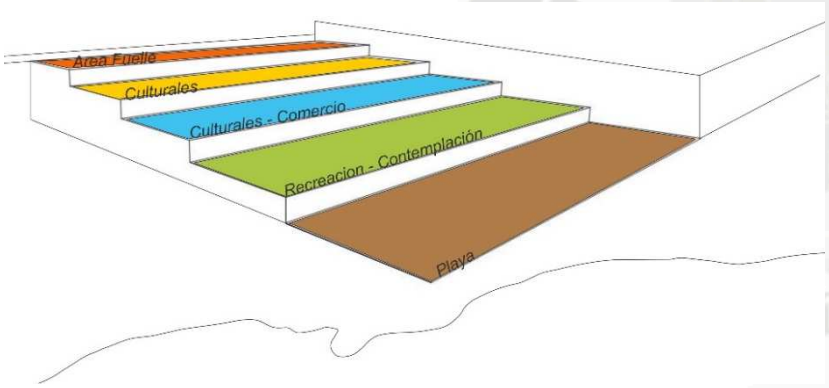


Imagen Nº 135 – Zonificación de Actividad por Niveles.

Como resultado se obtuvieron cinco niveles bien definidos de forma vertical , se ubicaron las actividades culturales entre los niveles 11 y 7, ya que dichos equipamientos no pueden estar expuestos en niveles inferiores dada la proximidad del mar en caso de algún desastre natural, en el nivel 3 se ubicaron las actividades de recreación , contemplación, debido a su proximidad y fácil accesibilidad a la playa, en el nivel 7 se ubicaron las actividades comerciales las cuales nos permitirían relacionar los niveles 3 y 7 de forma vertical, en el Nivel 15 se destinó como un área de Fuelle, esto debido a que necesitábamos controlar la cantidad de ruido producida por las Vía Costanera así como de la vía del tren que se encuentra cruzando la vía, por ultimo tenemos el nivel 0 el cual le corresponde a la playa.

8. COMPONENTES DEL PROYECTO

8.1. SECTOR CULTURAL (SECTOR A)

Para el desarrollo del Sector Cultural se tuvieron ciertos criterios de intervención como son asoleamiento, vientos, visuales.

Una de las premisas de diseño para el sector cultural es la de generar un espacio común en el cual se pudieran desarrollar diversas actividades como son presentaciones musicales, ferias, exposiciones, interpretaciones, generando un espacio de relación para los pobladores, asimismo necesitábamos proteger este sector de los fuertes vientos que se presentan durante el año y la protección de la brisa Marina.

Para dar solución a las premisas planteadas se tomó la decisión de generar una plaza interna en el sector, la cual nos serviría de protección y al mismo tiempo de explanada multiusos, para esto se aprovechó la geometría formada por los ejes principales del proyecto.

Se optó en trabajar con 3 barras (1, 2, 3) alineadas a la geometría del partido, esto nos ayudaría a generar el espacio interior deseado, para la distribución de los diversos componentes de la programación se consideró lo siguiente:

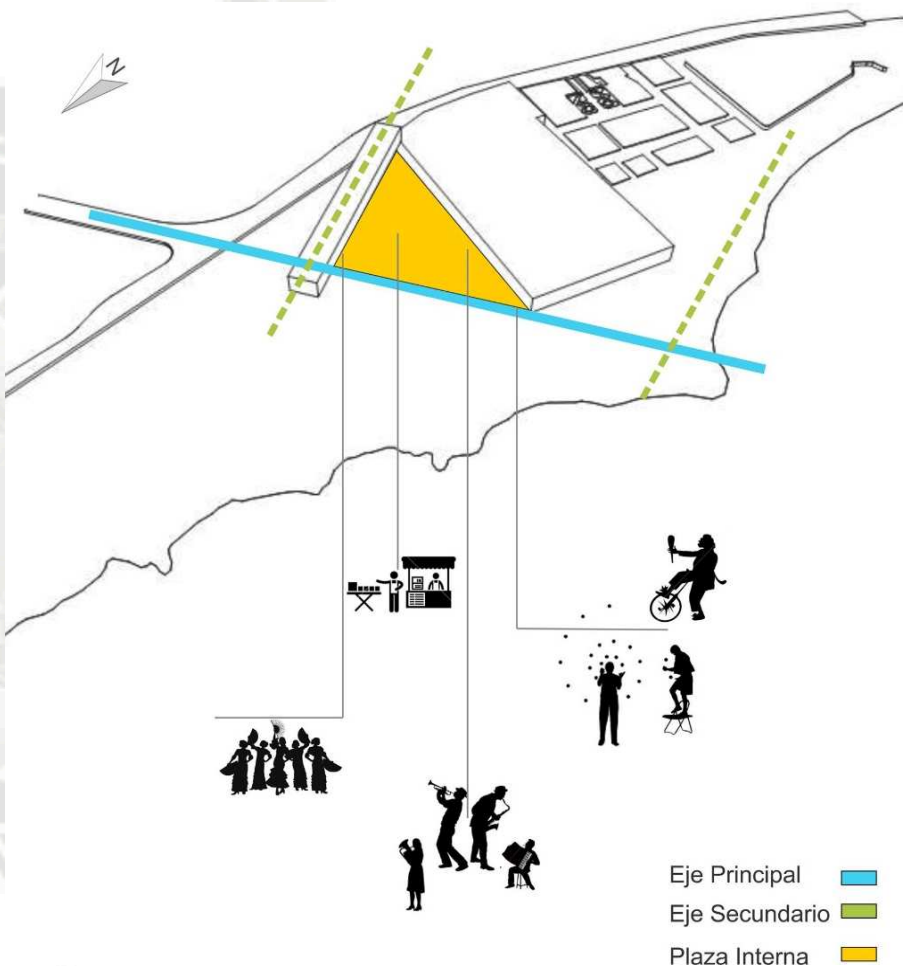


Imagen Nº 136 – Actividades a Realizar en la Plaza Interna.

8.1.1. Barra 1

En la Barra 1 se asignó la sala de exposiciones y los talleres, se tomó la decisión de pegar la barra contra el talud que delimita nuestro terreno, los talleres se ubicaron en la parte delantera de la barra ya que se necesita buena iluminación y asoleamiento, asimismo este espacio es uno de los más privilegiados del proyecto, la sala de exposiciones al estar pegada al talud quedo semienterrada, sin verse afectada ya que es un espacio que no necesita Iluminación directa

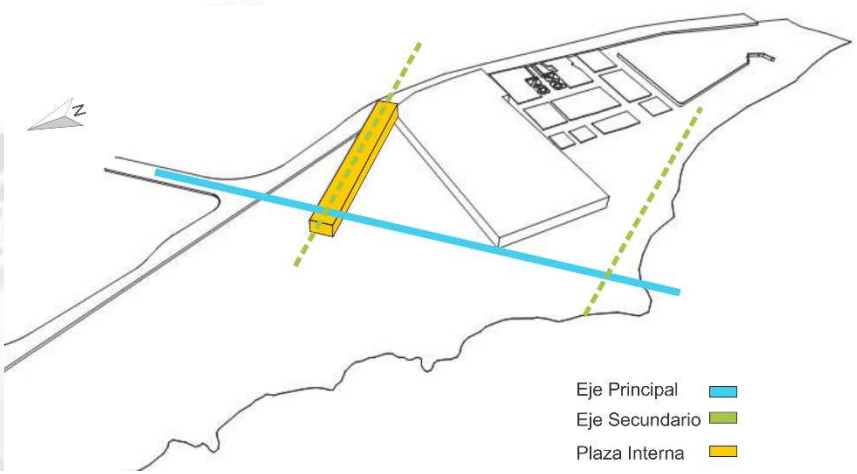


Imagen Nº 137– Barra 1.

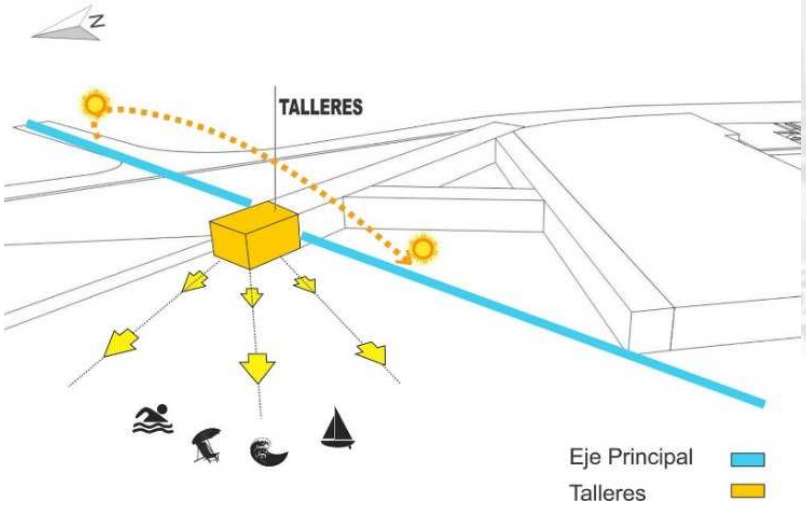


Imagen Nº 138– Ubicación de Talleres.

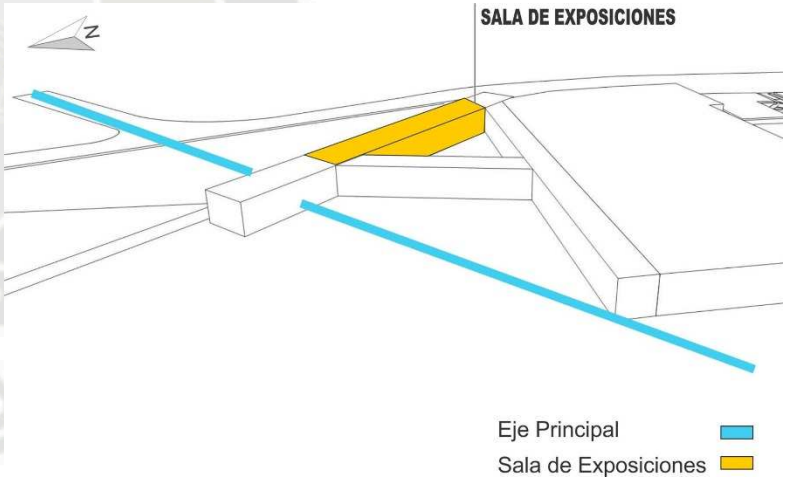


Imagen Nº 139– Ubicación Sala de Exposición.

8.1.2. Barra 2

En la Barra 2 se asignó la Administración, la biblioteca y el auditorio, esta barra se pegó a la pared norte del colegio, lo cual genero un eje terciario el cual nos ayudaría a relacionar las diferentes partes del sector, al ubicar la barra contra la pared del colegio generamos un elemento de transición entre el colegio y el área intervenida, en cuanto a la asignación de espacios se tomó prioridad por la biblioteca ya que la orientación de la barra permite tener un correcto asoleamiento durante todo el día.

La administración se ubicó en el extremo posterior de la barra, cerca de uno de los ingresos principales, y el auditorio en la parte baja de la barra.

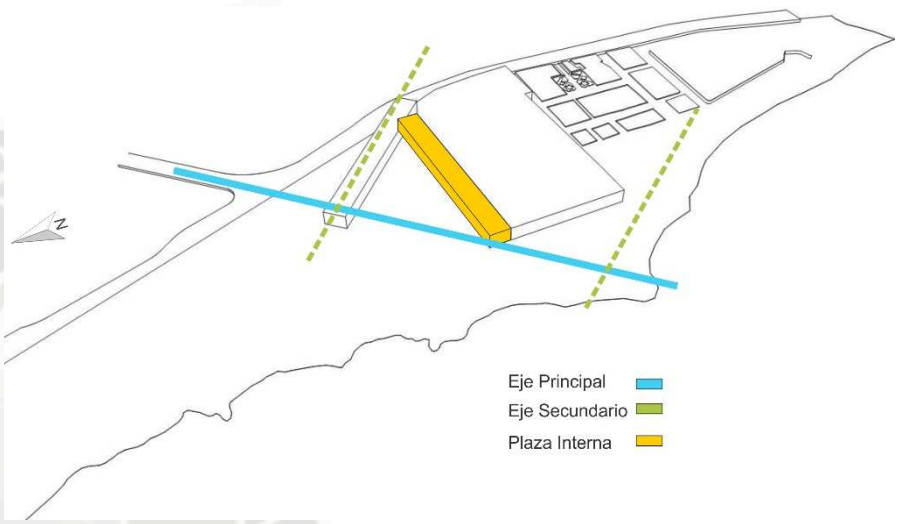


Imagen Nº 140– Ubicación Barra 2.

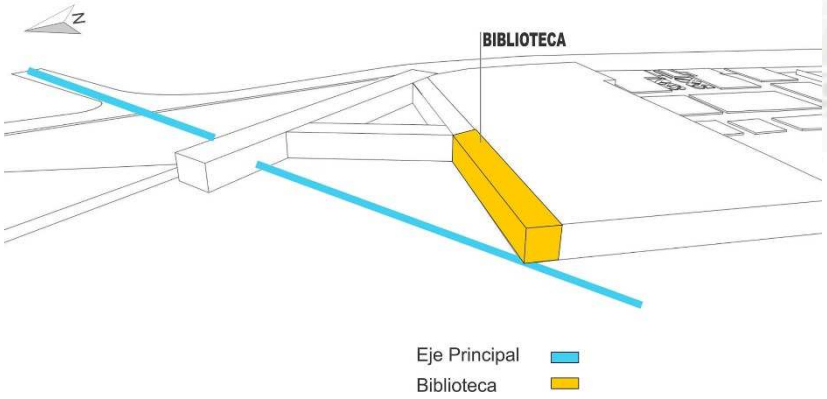


Imagen Nº 141– Ubicación Biblioteca.

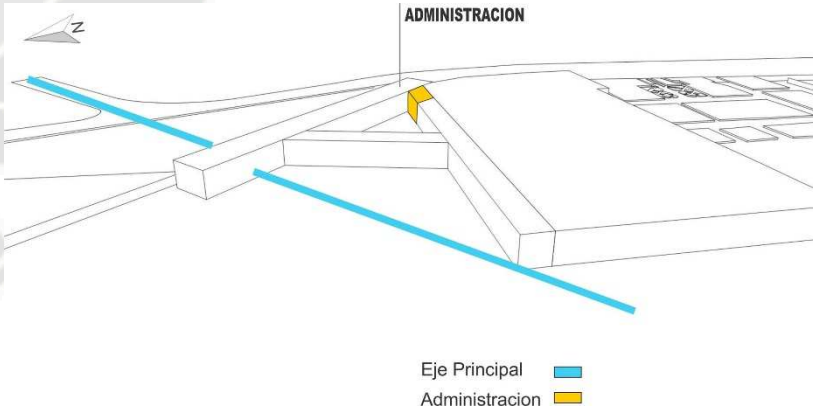


Imagen Nº 142– Ubicación Administración.

8.1.3. Barra 3

La Barra 3 nos ayudó a generar la plaza interna que necesitábamos y al mismo tiempo controlar los vientos provenientes del norte,

Decidimos girar la barra para lograr una mejor orientación hacia las visuales.

A esta barra se le asignó la zona comercial (Cafeterías, Librerías, Heladerías, etc.), lo cual nos ayudaría a dinamizar el espacio central generado y a unir las dos barras previamente ubicadas.

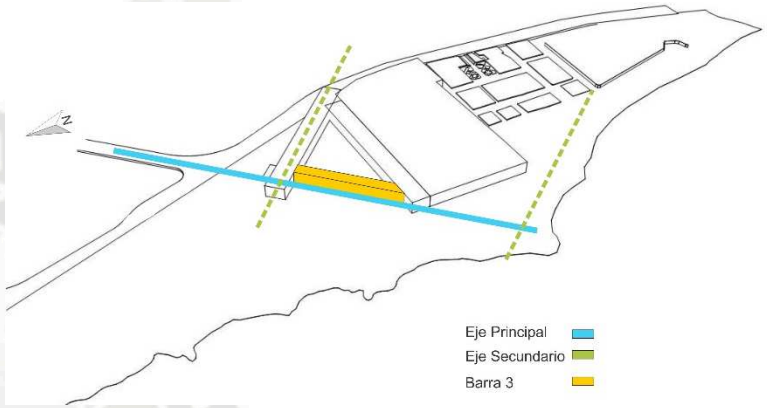


Imagen Nº 143– Ubicación Inicial Barra 3.

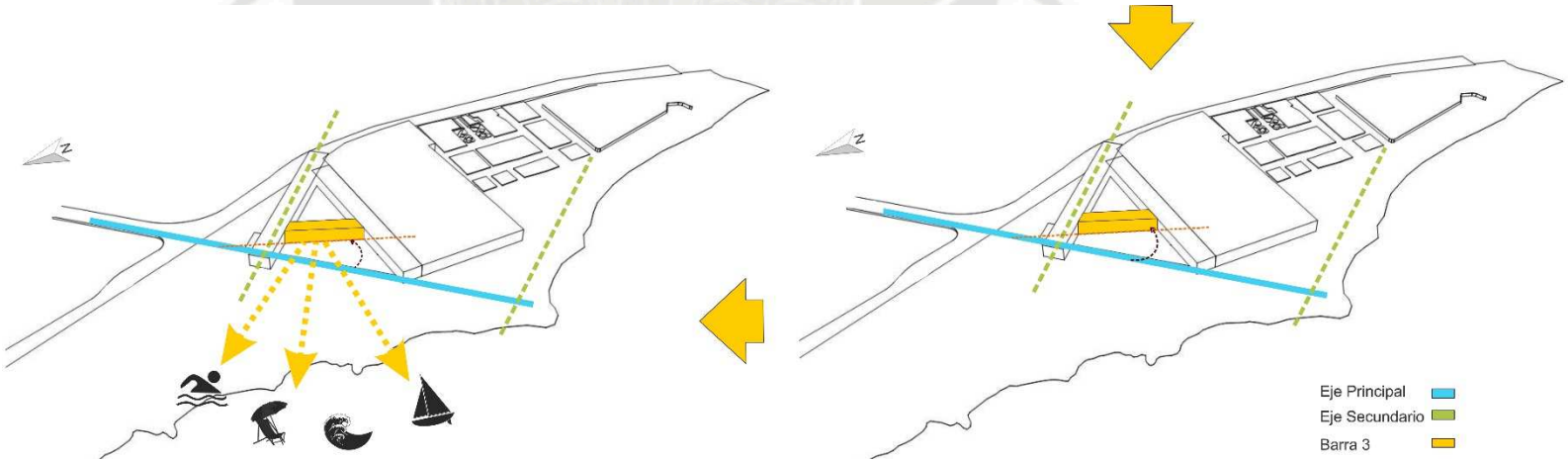


Imagen Nº 144– Orientación de la Barra 3 hacia las visuales.

8.2. SECTOR COMERCIAL Y SECTOR RECREATIVO (SECTOR B Y C)

Para el desarrollo del sector B Y C se tuvo como premisa intervenir el muro existente del colegio, ya que en este momento es un elemento que niega por completo el mar, para esto se planteó utilizar el restaurante y el skatepark como elementos de transición entre el colegio y las áreas a intervenir.

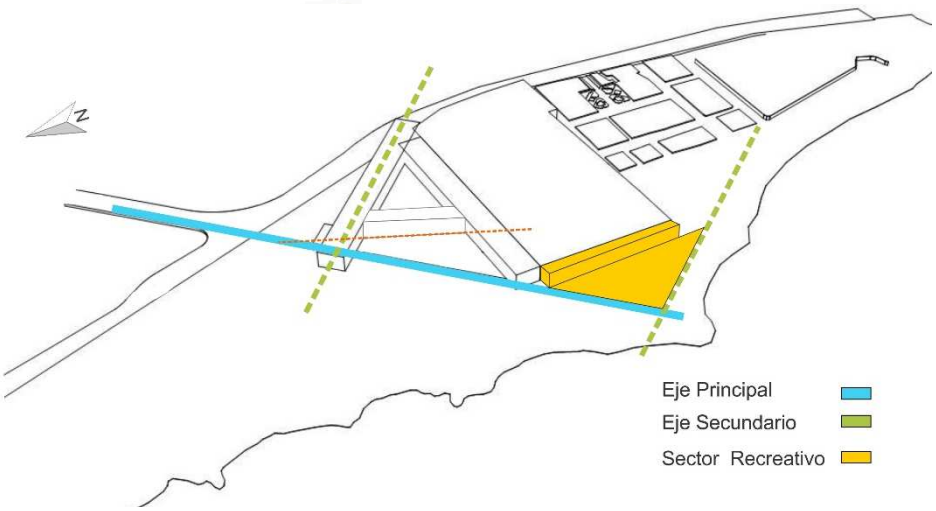


Imagen Nº 145– Sector B.

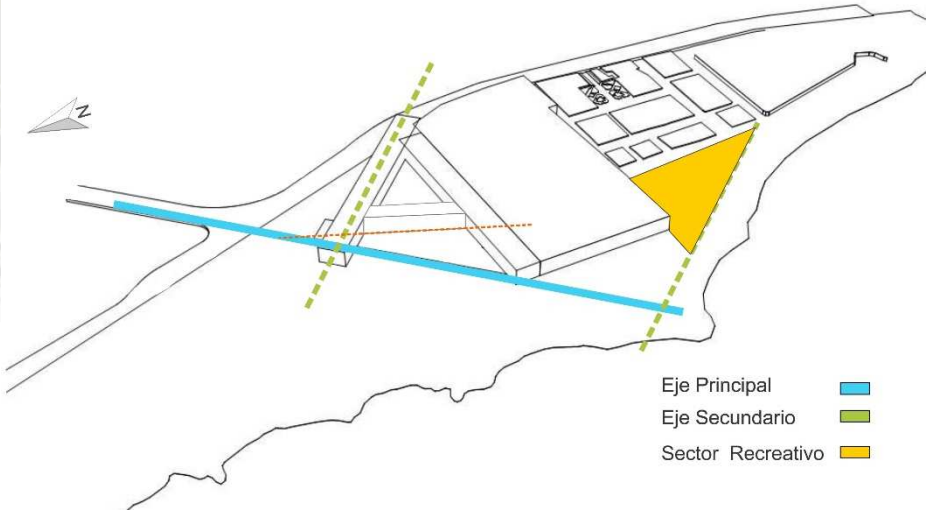


Imagen Nº 146– Sector C.

8.3. ESPACIOS PUBLICOS

Los espacios públicos son los componentes articuladores del proyecto, estos se encuentran distribuidos a lo largo de los ejes principales y nos ayudan a establecer un circuito que nos guía a lo largo del proyecto, estos albergan las diferentes actividades propuestas y ayudan a potencializar el valor paisajístico del lugar.

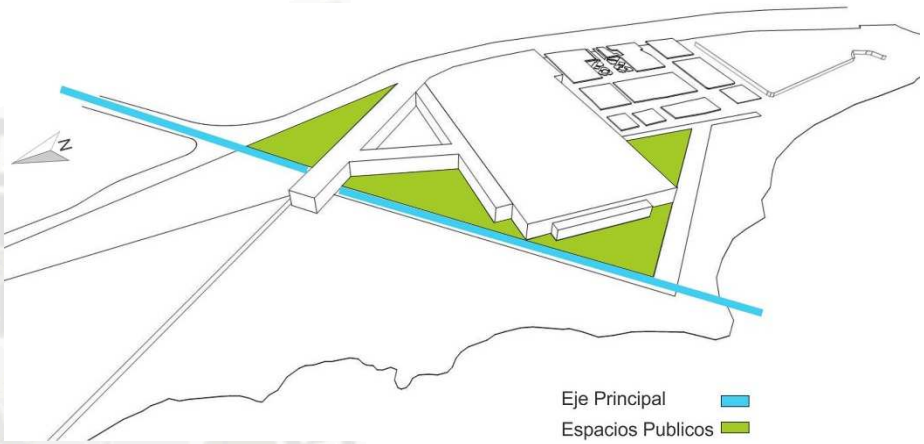


Imagen Nº 147– Espacios Públicos.

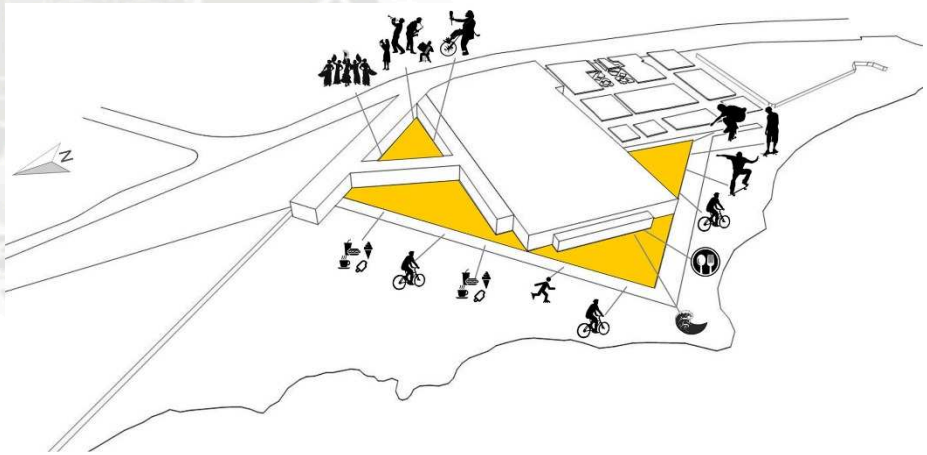


Imagen Nº 148– Actividades a Realizarse en los Espacios Públicos.

9. ESQUEMA FISICO – ESPACIAL

Una de nuestras premisas de diseño es que en todo momento se pudiera apreciar el paisaje, aprovechando los elementos turísticos paisajísticos que posee el terreno, para esto se utilizó la topografía del terreno y se decidió emplazar el proyecto de tal manera que no obstruyera la visibilidad hacia las playas. Es por eso que se tomó la decisión de emplazar el proyecto a partir del último nivel hacia abajo, de esta manera el proyecto no se convertiría en un elemento agresivo para el entorno, sino más bien pasaría desapercibido y no obstruiría las visuales.

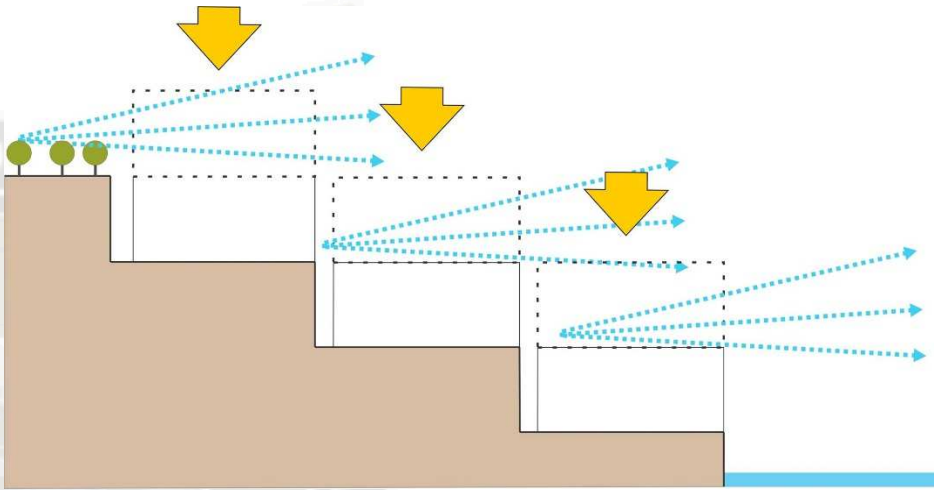


Imagen Nº 149– Planteamiento del Aterrazado.

Para el proyecto era importante conservar una relación directa con el paisaje (el mar) y potenciarlo, ya que es uno de los aspectos fundamentales que se está recuperando, es por eso que es importante no perder esta relación en ningún momento y recordar que es un proyecto ubicado en la playa.

Para lograr esto, los accesos fueron ubicados de tal manera que en todo momento se pudiera apreciar la playa y fuera una conexión directa con la misma.

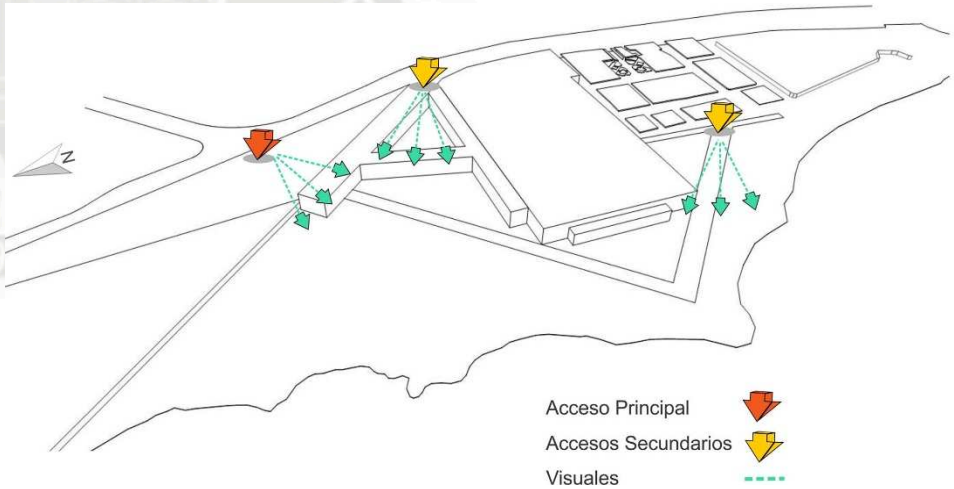


Imagen Nº 150 – Accesos Principales y Secundarios.

La arquitectura del proyecto ha sido desarrollada de tal manera que ayude a enmarcar el paisaje y genere circulaciones claras y bien definidas las cuales desemboquen en la playa. Permitiendo al poblador recuperar la relación perdida con el mar.

El eje principal se convirtió es la columna vertebral del proyecto, en base a la cual se ordenó y articulo los diversos componentes del conjunto, al ser el elemento organizador del conjunto se convirtió en el ingreso principal al proyecto, siendo necesario darle mayor jerarquía se tomó la decisión de darle continuidad al eje sin que se viera interrumpida por ningún elemento, para esto se perforo una de las barras propuestas, generando un pórtico de ingreso, el cual nos ayudaría a jerarquizar nuestro ingreso principal y al mismo tiempo enmarcar el paisaje, esto nos permitió conseguir la continuidad deseada.

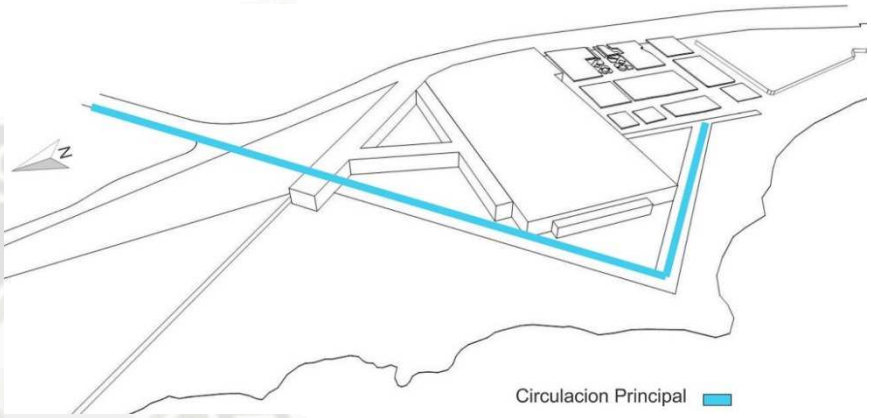


Imagen Nº 151– Circulación Principal.

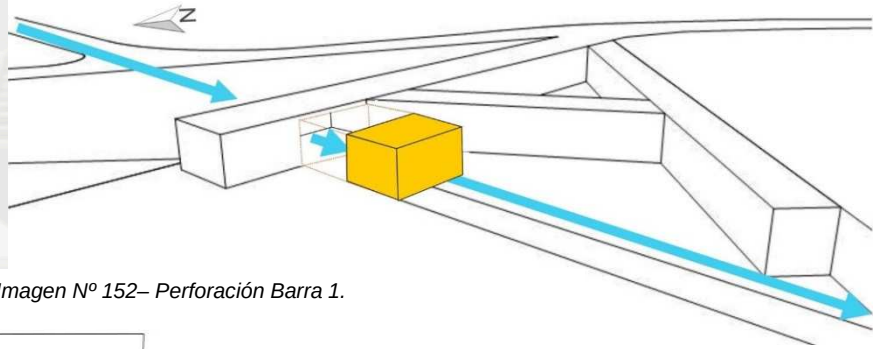


Imagen Nº 152– Perforación Barra 1.

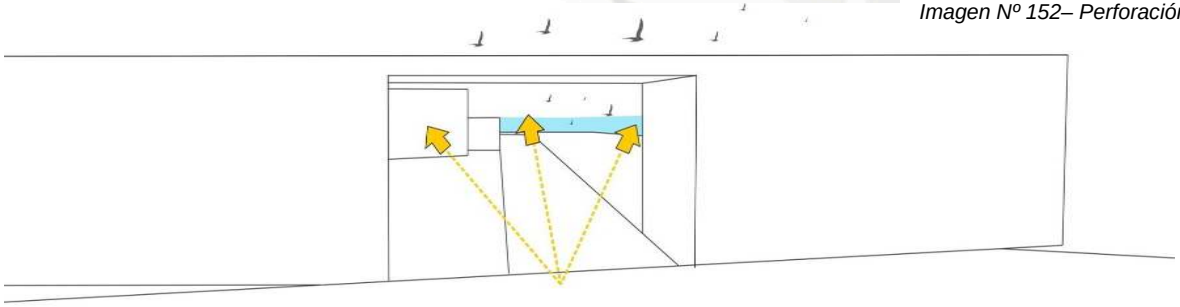


Imagen Nº 153 – Pórtico que nos ayude enmarcar el paisaje.

La relación entre las diferentes actividades planteadas es de suma importancia, para esto se planteó utilizar la Barra 3 como un puente que nos ayudará a comunicar las tres barras planteadas, lo cual permitirá una fácil accesibilidad y relación interna dentro del sector cultural.

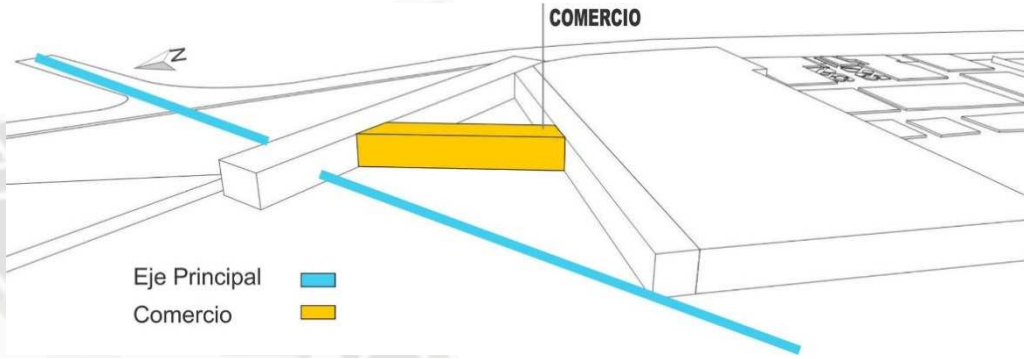


Imagen Nº 154– Ubicación Barra 3.

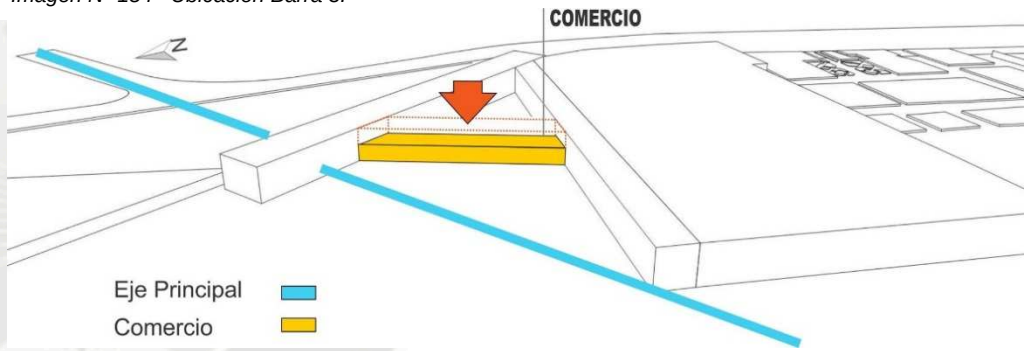


Imagen Nº 155– Depresión Barra 3.

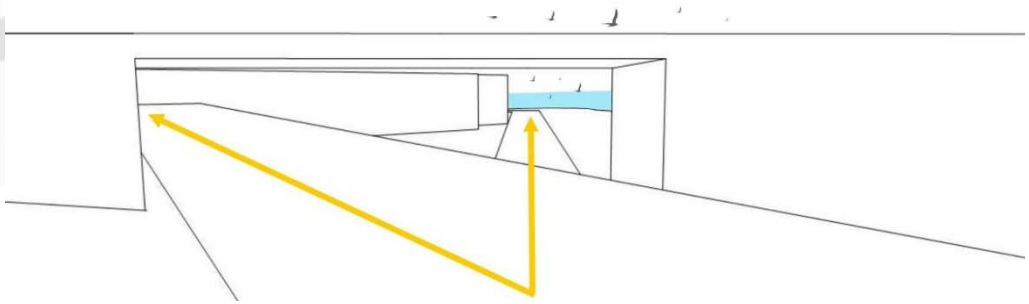


Imagen Nº 156– Interrelación entre las barras.

Bajo el mismo concepto del ingreso principal se planteó el ingreso secundario ubicado en el extremo superior izquierdo del colegio, en este caso se necesitaba acceder a las dos barras planteadas (Barra 1 y 2) es por esto que se plantearon dos circulaciones paralelas a las barras existentes, para lograr la continuidad de las mismas se perforo la barra 3, permitiéndonos generar una circulación libre y establecer la relación deseada con el mar.

Otro criterio importante dentro del diseño fue el de no presentar una arquitectura agresiva con el entorno, es por eso que se planteó mantener una escala agradable para el usuario y que permita establecer una relación con los diferentes niveles del proyecto.

Como ya se mencionó anteriormente los espacios públicos y áreas verdes son los componentes articuladores del proyecto, alrededor de estos se ha conformado los 3 sectores que componen el proyecto, el sistema de espacios públicos del proyecto se organiza a través de la circulación principal del proyecto y está conformado por parques, malecones, miradores, zonas de contemplación y áreas recreativas, los cuales se encuentran distribuidos a lo largo del mismo.

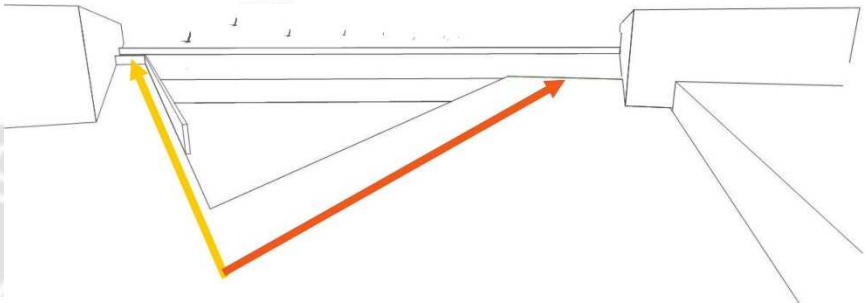


Imagen Nº 157– Ingresos Secundarios.

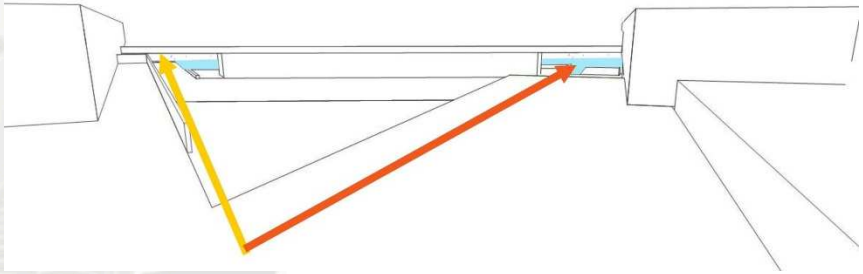


Imagen Nº 158– Perforaciones a lo largo de la circulación secundaria para lograr la continuidad de las mismas y lograr la relación deseada con el mar.

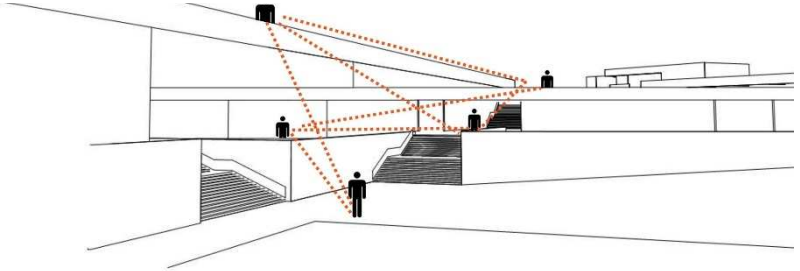


Imagen Nº 159– Relación entre los todos los niveles.

10. ANALISIS DEL CONJUNTO

El proyecto cuenta con tres ingresos, el primero se encuentra ubicado en la Vía Costanera frente al ingreso de Ciudad Nueva, este se encuentra alineado con el eje principal del proyecto, el cual es la proyección de la Av. Fundición de Ciudad Nueva, la idea era generar un eje articulador que Organice y articule el proyecto.

Este eje se divide en dos, uno continua el eje principal y otro se dirige hacia la barra puente que nos distribuye hacia la biblioteca, el ingreso a la sala exposiciones y el ingreso a los talleres, el eje principal se convierte en el malecón principal del proyecto, que servirá de nexo entre este sector con el

de Cesar Vallejo.



Imagen Nº 160– Ingreso Principal.

El segundo ingreso se encuentra en la esquina superior izquierda del colegio y se encuentra alineado a uno de los ejes secundarios del proyecto, se eligió este lugar ya que desde aquí se puede ver en su totalidad el terreno y la playa.

Este eje se divide en tres, uno que continúa con el eje secundario del proyecto y nos conecta con la zona de los módulos de emprendimiento, la sala de exposiciones, y los talleres, el otro que nos permite ingresar a la biblioteca, auditorio y administración.

También se genera una tercera circulación que nos permite entrar a la explanada del mirador, la cual es un espacio de contemplación en el que podemos encontrar algunas actividades comerciales como son cafeterías, módulos comerciales etc., este sector remata en un mirador desde donde se puede ver el paisaje y contemplar el proyecto.



Imagen Nº 161– Ingreso Secundario.



Imagen Nº 162– Explanada Mirador.

El tercer ingreso se da por la urbanización Cesar Vallejo y se une con el eje principal, atreves de este eje se organiza el skatepark y el restaurante, así como el malecón y las diversas área verdes planteadas.

El proyecto está conformado por cinco niveles que se adecuan a la topografía del lugar en los cuales se han distribuido las actividades del proyecto según los criterios presentados anteriormente, la distribución es la siguiente:

Nivel 15 _____ Malecón / Fuelle.
Nivel 11 _____ Sector Cultural.
Nivel 7 _____ Sector Cultural / Comercio.
Nivel 3 _____ Malecón Principal / Espacios Públicos.
Nivel 4 _____ Playa.



Imagen Nº 163– Ingreso Cesar Vallejo.



Imagen Nº 164– Plaza / Restaurante.

El proyecto general se asienta sobre un zócalo el cual sirve de protección al proyecto y alberga servicios como SS.HH y vestuarios, así como diversos accesos hacia la playa.
La mayor densidad de la propuesta arquitectónica se emplaza en el sector cultural, ya que este sector alberga la mayoría de la programación.

El malecón del nivel 3 se considera como un zócalo, el cual ayuda a elevar el proyecto, sirve de protección en caso de desastre natural.
Desde este nivel se puede acceder a la playa desde distintos puntos, logrando lo que se planteó desde el comienzo que es reestablecer la conexión de los pobladores con el mar.



Imagen Nº 165– Accesos de la Playa mediante rampas.

11. ESQUEMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

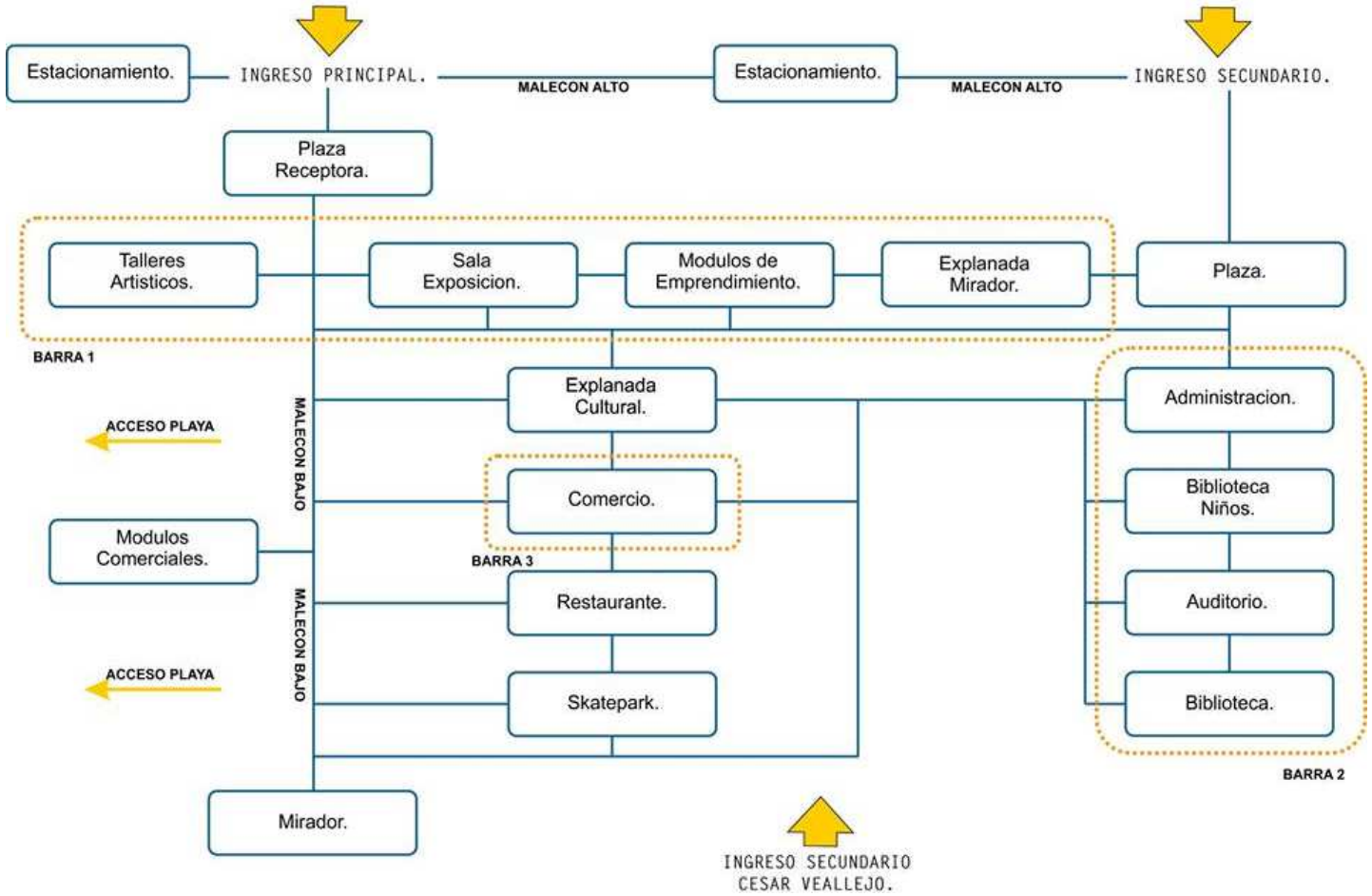


Gráfico Nº 26 – Organigrama General de Funcionamiento, Parque Socio-Cultural Pacocha.

12. DESCRIPCION DE COMPONENTES

12.1. SECTOR CULTURAL (SECTOR A)

12.1.1. BARRA CULTURAL 1

La Barra Cultural 1 alberga a la Sala de Exposiciones, los Talleres, los Módulos de emprendimiento, la Explanada Mirador y Cafetería. Estos equipamientos son accesibles desde diferentes puntos del proyecto, como son el ingreso principal, el secundario y la explanada cultural.



Imagen Nº 166– Barra 1

12.1.1.1. SALA DE EXPOSICIONES

Este equipamiento cuenta con dos accesos, uno por la barra puente y el otro desde la explanada cultural, este espacio es un espacio de difusión artística, destinado para la organización de exhibiciones permanentes como itinerantes, festivales locales como internacionales, orientado a la exhibición y promoción del arte.

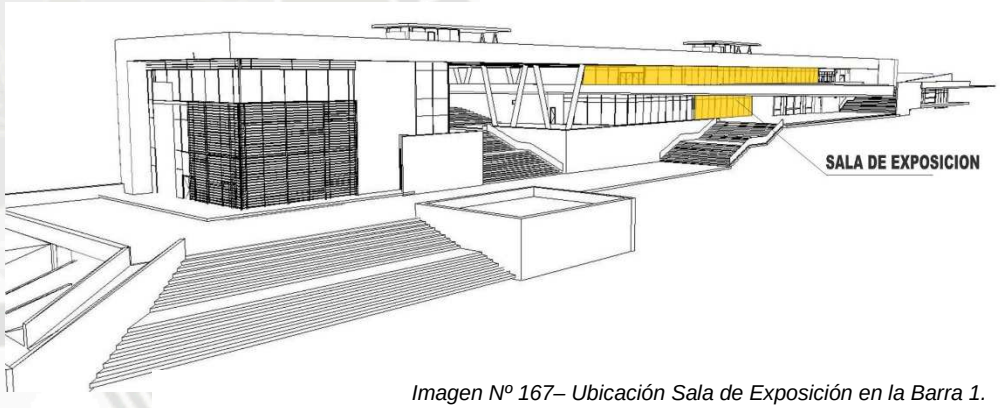


Imagen Nº 167– Ubicación Sala de Exposición en la Barra 1.

12.1.1.2. TALLERES

Los talleres tienen su acceso principal desde la circulación principal, son espacios con plantas libres, diseñados de esta forma para adecuarse a las necesidades de los usuarios, estos talleres están orientados a fomentar el desarrollo de habilidades de los pobladores como son: danza, música, artes plásticas, cocina, etc.

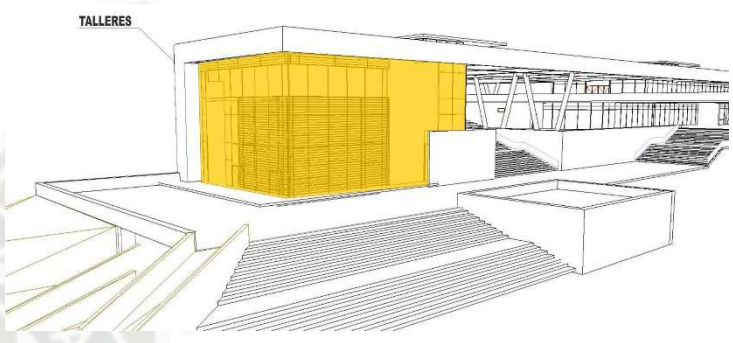


Imagen Nº 168– Ubicación de Talleres en la Barra 1.

12.1.1.3. MODULOS DE EMPRENDIMIENTO

Los módulos de emprendimiento están destinados a brindar capacitación a los pobladores, informando y motivando a las personas a despertar el emprendimiento y propiciar una actitud proactiva a la creación de empresas.

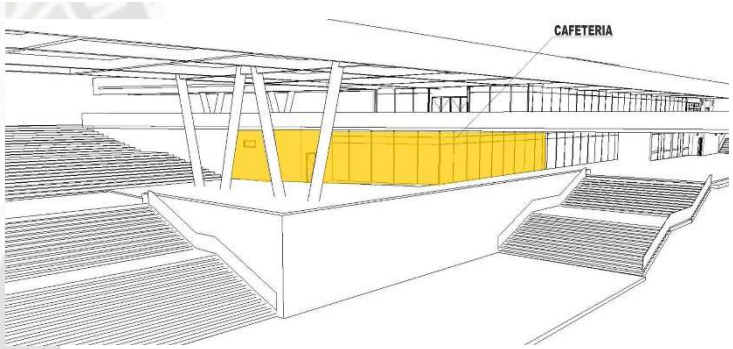


Imagen Nº 169– Ubicación de Cafetería en la Barra 1.

12.1.1.4. CAFETERIA

A la cafetería se puede ingresar desde el ingreso principal o desde la explanada cultural, se encuentra ubicada en un punto estratégico desde el cual se puede apreciar la playa, se cuenta con una terraza de expansión y acceso directo a la playa.

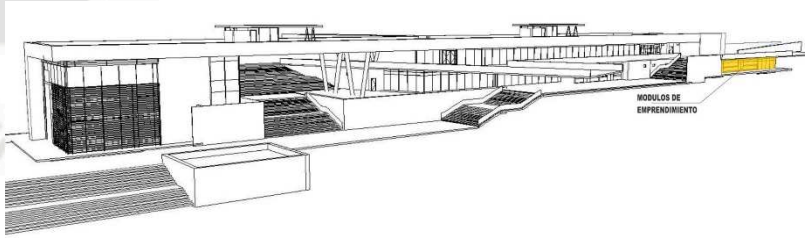


Imagen Nº 170– Ubicación de Módulos de Emprendimiento en la Barra 1.

12.1.2. BARRA CULTURAL 2

La Barra Cultural 2 alberga la Biblioteca, el Auditorio y la zona administrativa, se puede acceder a estos equipamientos desde la explanada cultural, así como desde el ingreso secundario ubicado en la esquina superior izquierda del colegio.



Imagen Nº 171– Barra 2.

12.1.2.1. BIBLIOTECA

La biblioteca cuenta con 3 accesos, por la explanada cultural, por el ingreso secundario y a través de la barra puente, la biblioteca está compuesta por las siguientes actividades:

- Biblioteca de niños
- Biblioteca Adultos
- Hemeroteca.
- Videoteca.

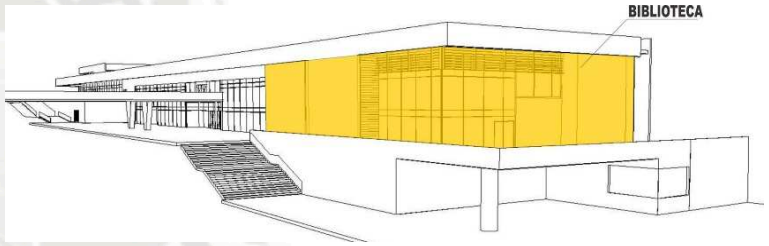


Imagen Nº 172– Ubicación de Biblioteca en la Barra 2.

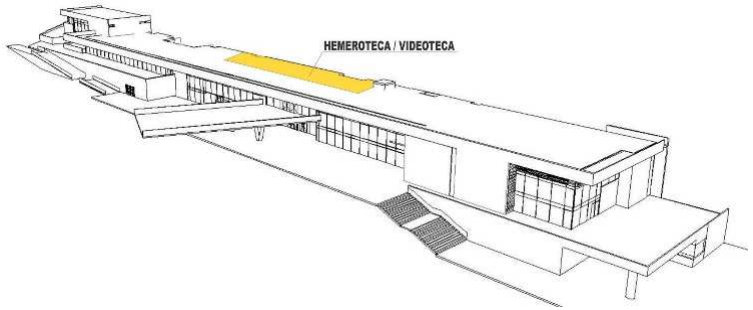


Imagen Nº 173– Ubicación de Hemeroteca y Videoteca en la Barra 2.

12.1.2.2. AUDITORIO

El auditorio cuenta con dos ingresos, uno desde la explanada cultural y otro desde el interior de la biblioteca, es un espacio destinado para puestas en escena, conciertos, proyecciones, convenciones, capacitaciones, etc.



Imagen Nº 174– Ubicación de Biblioteca Niños en la Barra 2.

12.1.2.3. ZONA ADMINISTRATIVA

Comprende la administración general del complejo, es accesible desde el ingreso secundario, de tal manera que no se tiene que ingresar al proyecto para poder acceder a la administración. Desde este sector se dará la administración del proyecto, informes, programación de actividades, concesiones, convenios y toda aquella coordinación necesaria para mantener el proyecto funcionando.

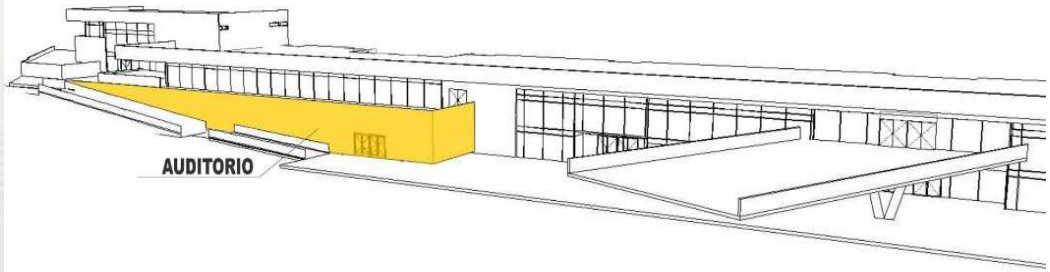


Imagen Nº 175– Ubicación de Auditorio en la Barra 2.

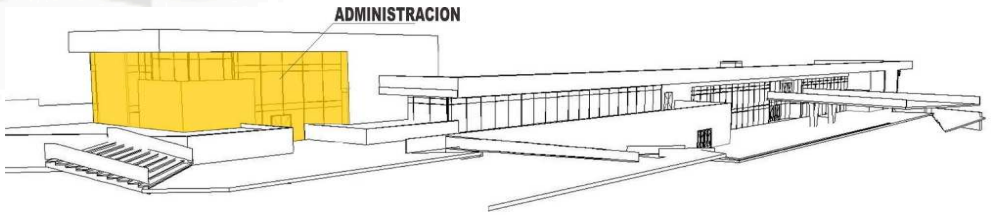


Imagen Nº 176– Ubicación de Administración en la Barra 2.

12.1.3. BARRA CULTURAL 3

La barra Cultural 3 alberga servicios complementarios para los equipamientos culturales como son cafeterías, librerías, café, internet, etc. Estos espacios ayudarán a dinamizar el sector cultural y servirán en los eventos realizados en la Explanada Cultural.

12.1.3.1. EXPLANADA MIRADOR

Es un espacio público abierto, se encuentra ubicado en el techo de la Barra Cultural 1, este espacio está destinado para la socialización, descanso, contemplación, para el público de todas las edades, niños, jóvenes y adultos, está dotado de actividades como cafeterías, heladerías, etc. las cuales dotan de actividades a este sector, el principal atractivo de este sector es el mirador que remata la explanada, desde el cual se puede observar la paisaje y también el proyecto.

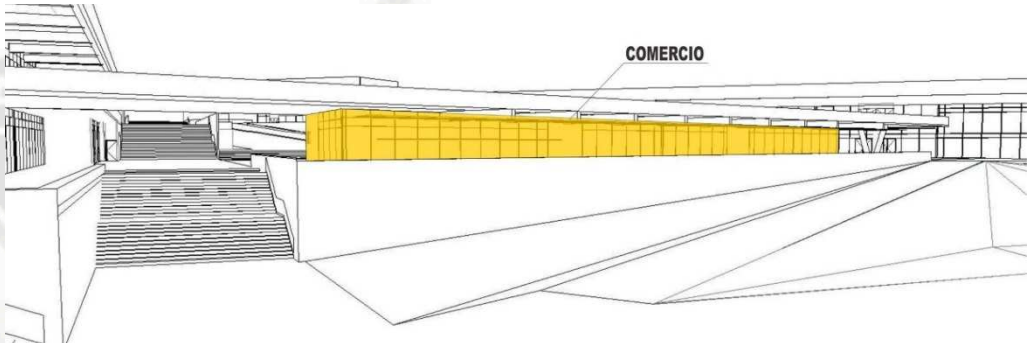


Imagen Nº 177– Ubicación del Área Comercial en la Barra 3.

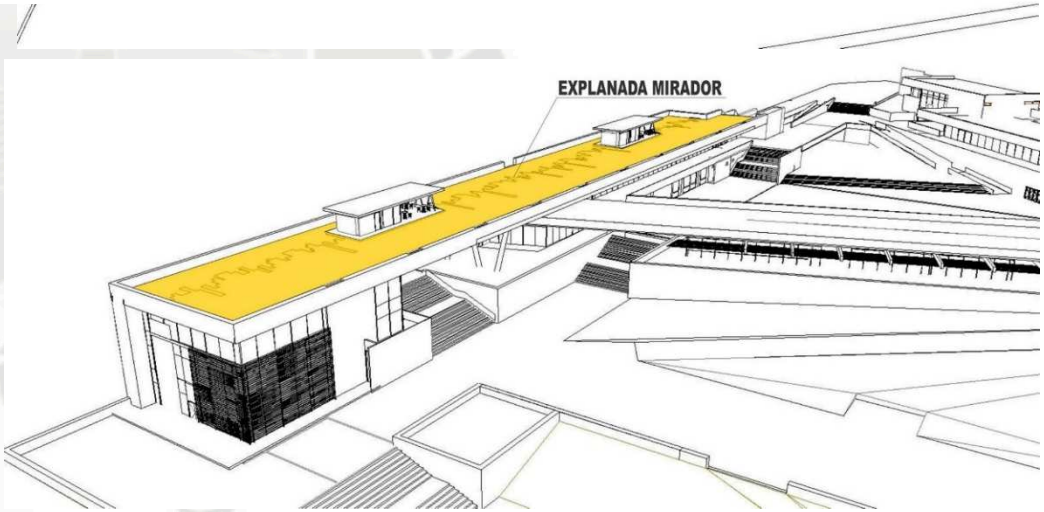


Imagen Nº 178– Ubicación de Explanada Mirador en la Barra 1.

12.1.3.2. PLAZA DE EMPRENDIMIENTO

Este es un espacio público abierto, destinado a servir a los módulos de emprendimiento y al auditorio, es un espacio de reunión, descanso y socialización.

12.1.3.3. EXPLANADA CULTURAL

Es un espacio Público abierto, es un espacio de relación y reunión, se encuentra delimitado por las tres barras que albergan las diferentes actividades propuestas en el proyecto, está destinado a ser un espacio para a la expresión artística y cultural de las personas; por ello la necesidad de que sea un área libre de obstáculos, el programa de actividades para esta explanada está conformado por: danzas, escenificaciones teatrales, exposiciones pictóricas, fotográficas, proyecciones al aire libre, etc.

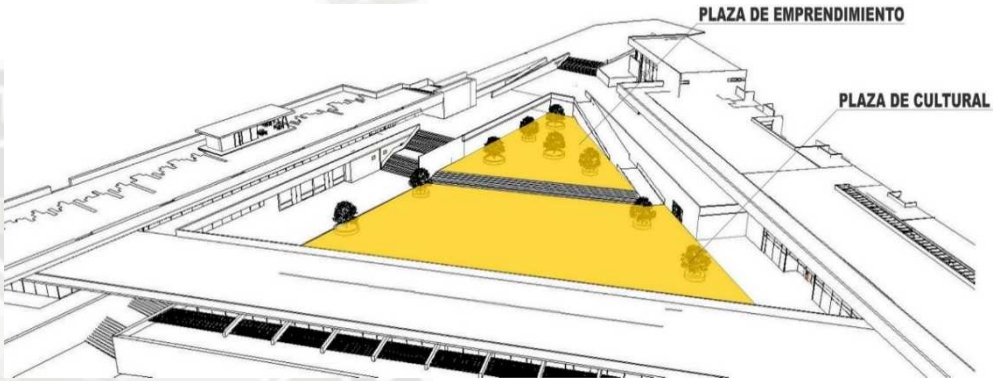


Imagen Nº 179– Ubicación de las Plazas de Emprendimiento y Cultural.



Imagen Nº 180– Actividades a Realizarse en la Plaza de Cultural.

12.1.4. SECTOR COMERCIAL Y DE ESPARCIMIENTO (SECTOR B)

12.1.4.1. RESTAURANTE Y PLAZA

El restaurante es un espacio comercial se encuentra bordeado por el parque, el cual genera un ambiente interno y de protección y se puede ingresar directamente desde el malecón principal, la plaza es un espacio de interrelación, considerado como un elemento de protección para el restaurante, ya que genera un espacio interior que puede ser recorrido y lo acobija, generando una sensación completamente diferente a la percibida en el malecón.

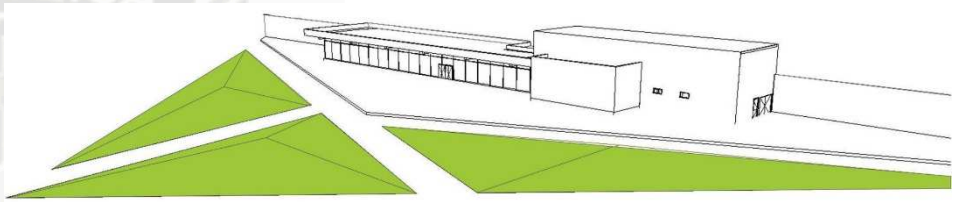


Imagen Nº 181– Restaurante.

12.1.4.2. MIRADOR

El Mirador es el remate del eje principal, cuenta con un acceso directo a la playa y se encuentra empotrado en los peñascos existentes.

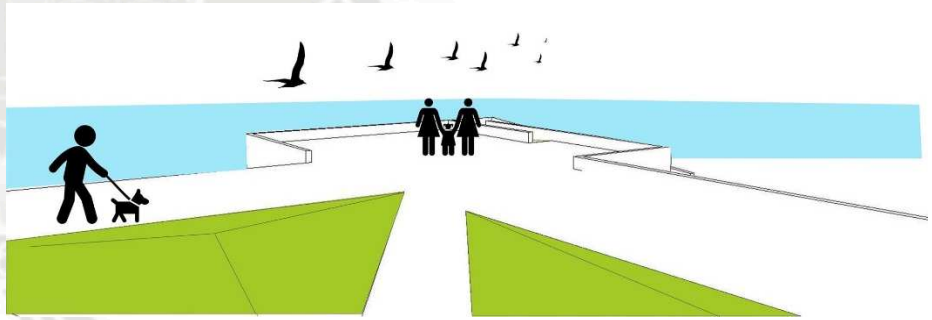


Imagen Nº 182– Zona Mirador.

12.1.5. SECTOR RECREATIVO (SECTOR C)

12.1.5.1. SKATEPARK

El skatepark, es una actividad orientada a, los jóvenes, se propuso en respuesta a la solicitud de los jóvenes y también de los adultos que en la mayoría de las encuestas mostraban su preocupación por la juventud, diciendo que los jóvenes invertían su tiempo en actividades no productivas, este espacio está proyectado para convertirse en un espacio de reunión para los practicantes de este deporte, con la finalidad de organizar campeonatos tanto locales como de fuera de la ciudad.

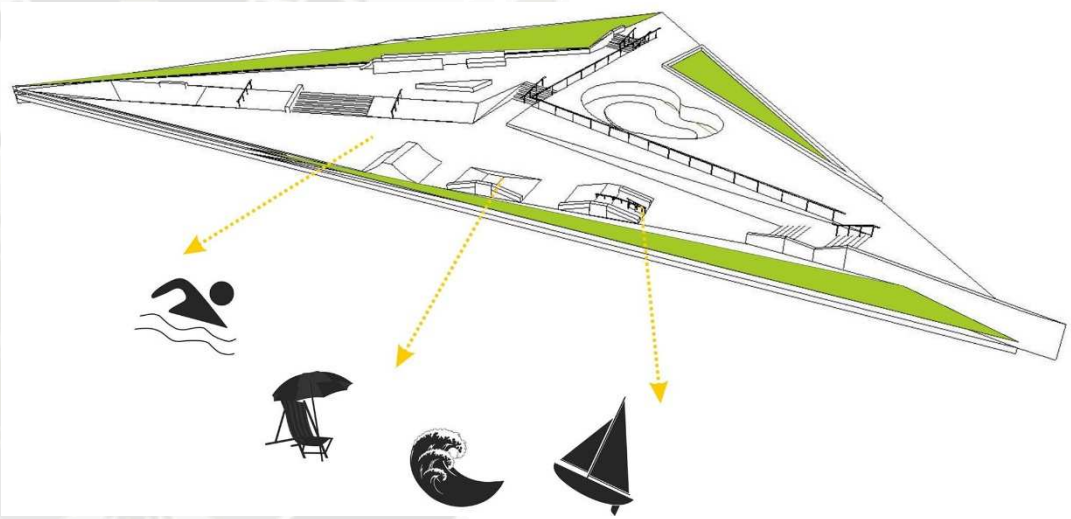


Imagen Nº 183– Skatepark.

13. ANALISIS POR UNIDADES ARQUITECTONICAS

13.1. BARRA CULTURAL 1

13.1.1. ORGANIGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO BARRA 1

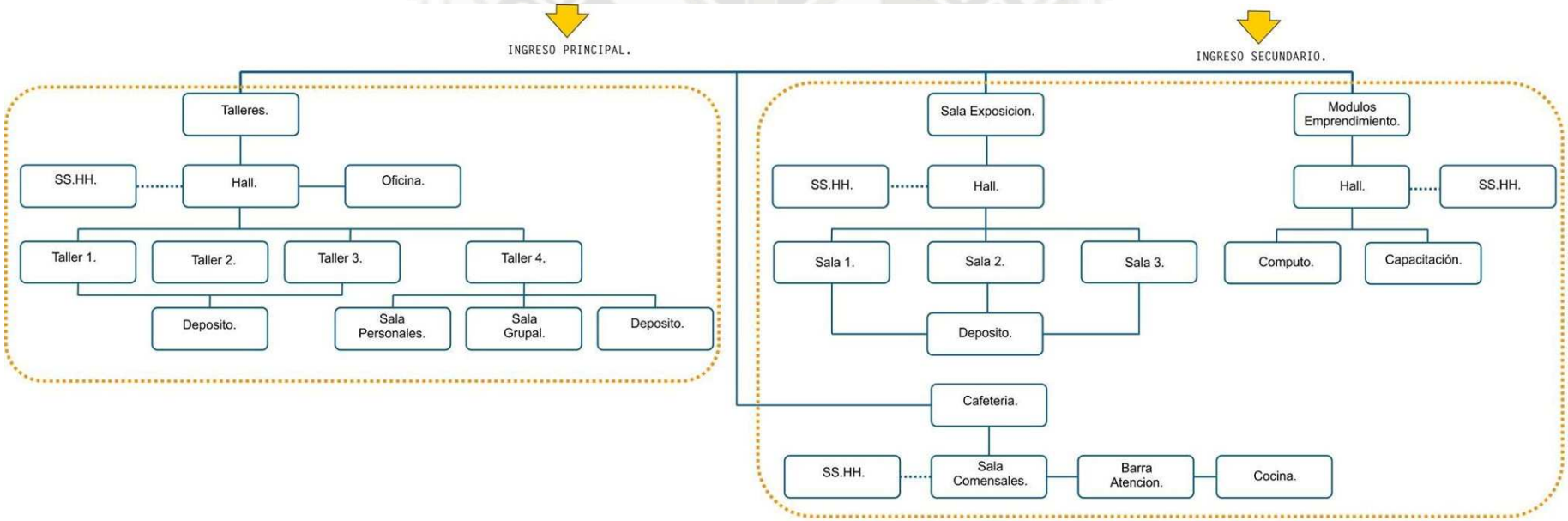


Gráfico Nº 27 – Organigrama General de Funcionamiento Barra 1.

13.1.2. ANALISIS FUNCIONAL

El acceso a la Barra Cultural 1 se da atreves de dos ingresos, el primero mediante la gradería ubicada en el ingreso principal, la cual nos llevará hasta un descanso y nos distribuirá hacia dos sectores, los talleres y la sala de exposiciones, el segundo ingreso se da por el extremo superior izquierdo del colegio el cual nos llevará hacia la explanada cultural permitiéndonos entrar a la sala de exposiciones y a los módulos de emprendimiento.

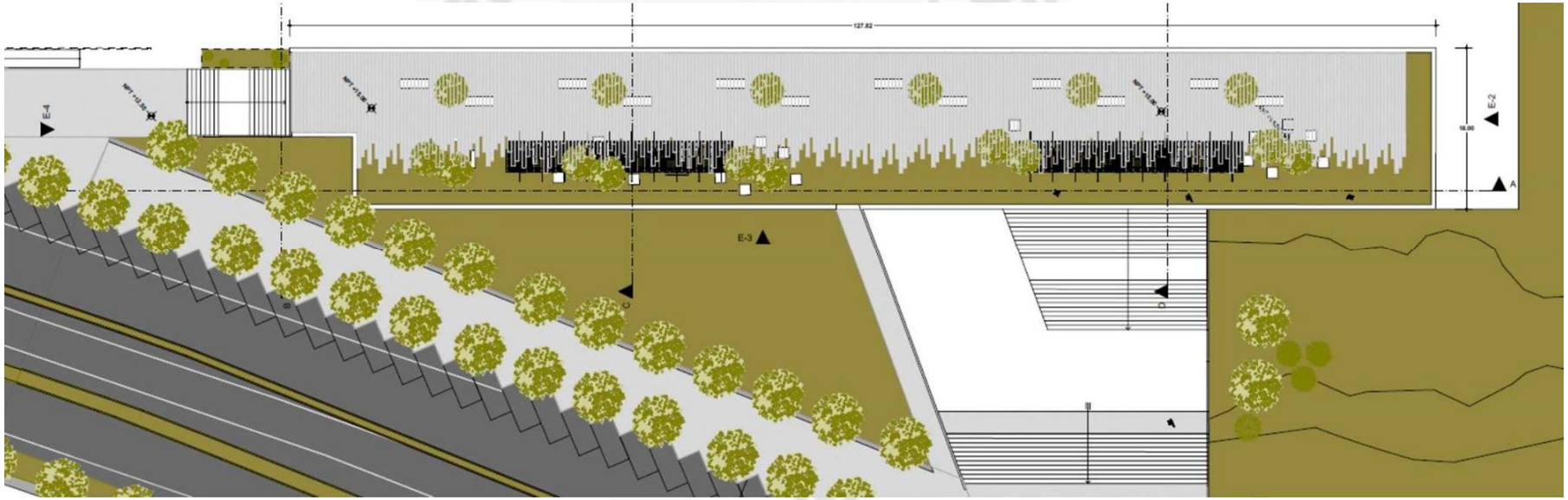


Imagen Nº 184– Planta Explanada Mirador.

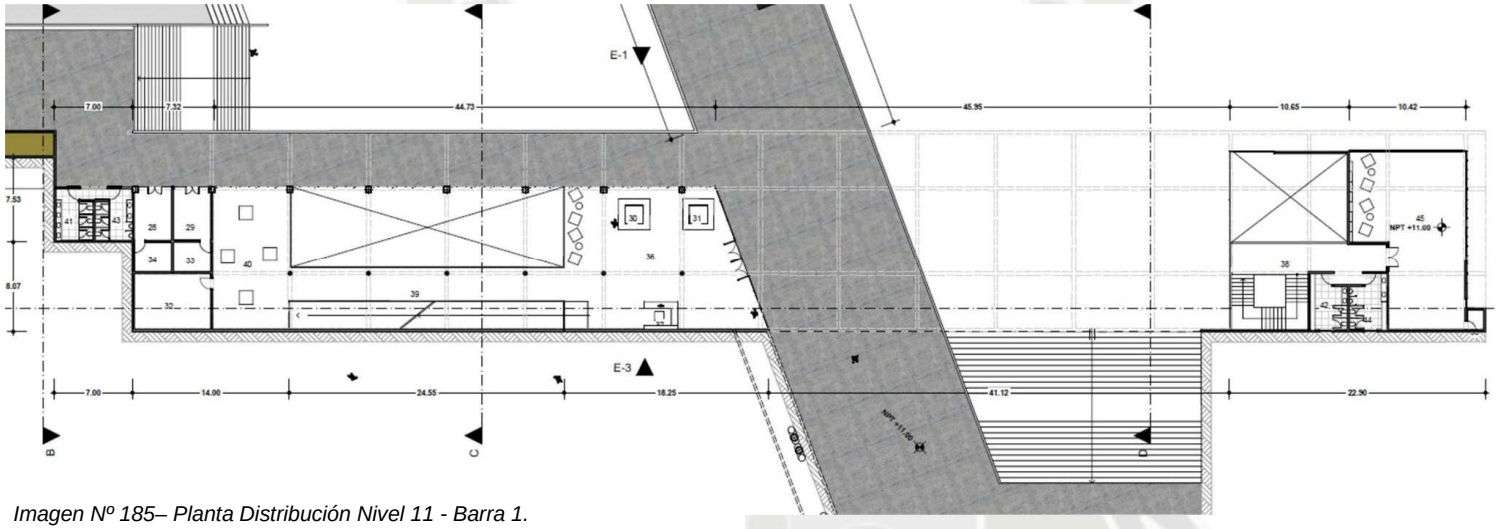


Imagen Nº 185– Planta Distribución Nivel 11 - Barra 1.

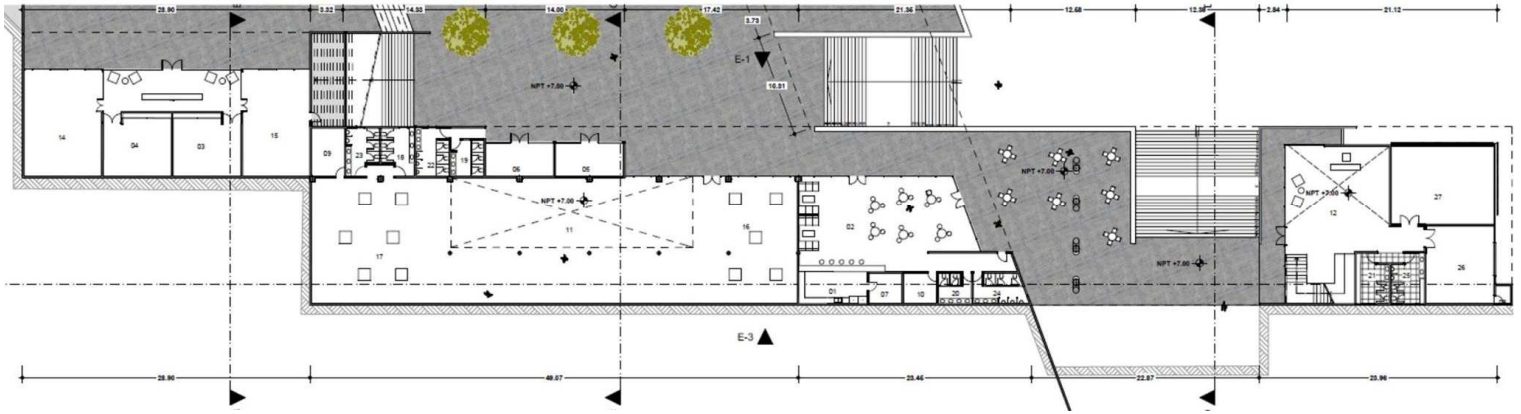


Imagen Nº 186– Planta Distribución Nivel 7 - Barra 1.

El esquema funcional de los talleres es sencillo ya que se dejaron grandes áreas, como plantas libres para que pudieran adecuarse a las necesidades de los diferentes talleres a realizar, al ingresar a los talleres nos encontramos con el hall principal que es un ambiente a triple altura desde el cual se puede ver claramente la circulación vertical y los servicios los cuales se encuentran agrupados, esta circulación nos distribuirá a los diferentes ambientes destinados para los talleres.

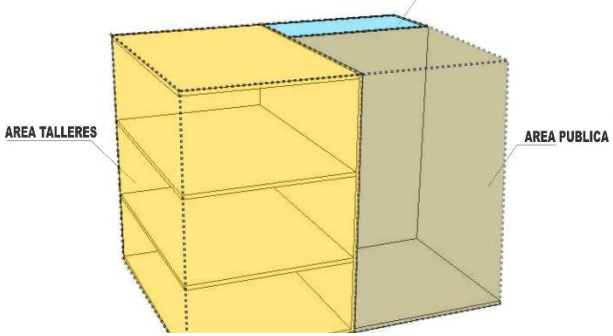


Imagen Nº 188– Zonificación de área de Talleres.

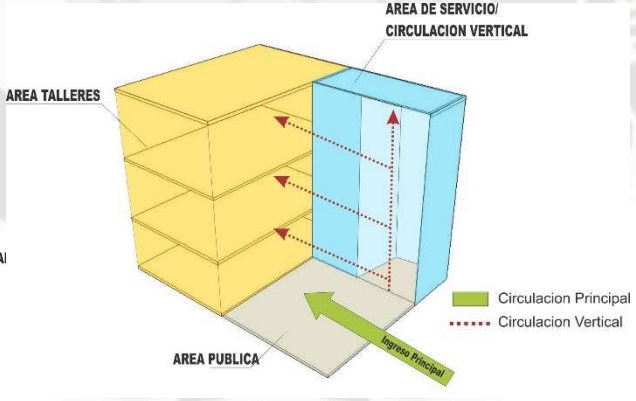


Imagen Nº 189– Circulación Principal y Vertical.

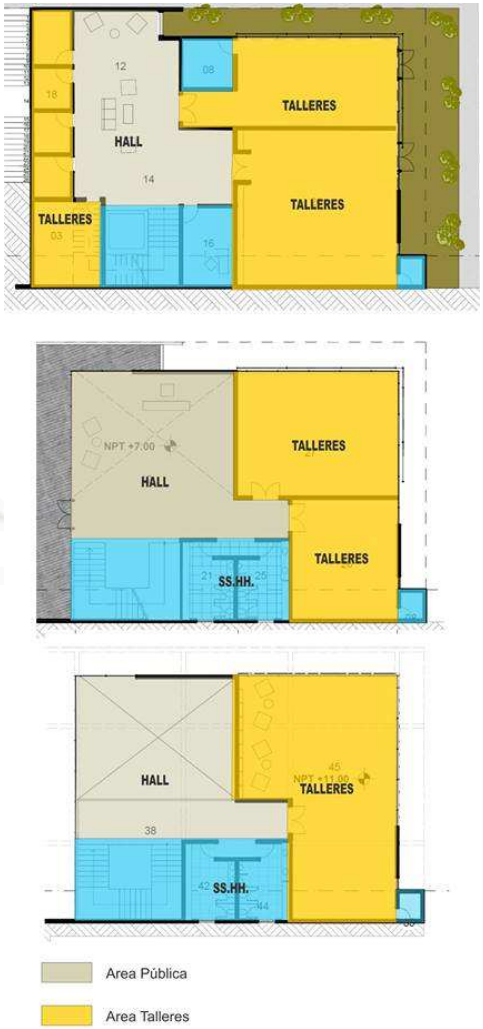


Imagen Nº 187– Planta Distribución Talleres.

La sala de exposiciones es un gran ambiente libre, diseñado de esta forma para aprovechar la mayor cantidad de espacio para las diferentes actividades que se realizaran en su interior, la circulación se da de tal forma que generará un circuito y nos ayudará a recorrer los diferentes ambientes que hay dentro de la sala de exposiciones, empieza en la entrada principal con el hall, continua a través de las salas de exposiciones y se conecta con el primer nivel a través de un rampa la cual al terminar nos orienta en el sentido que debemos de continuar el recorrido terminando en la salida de la sala, esta circulación también puede ser hecha a la inversa desde la sala inferior e ingresando por la explanada cultural.

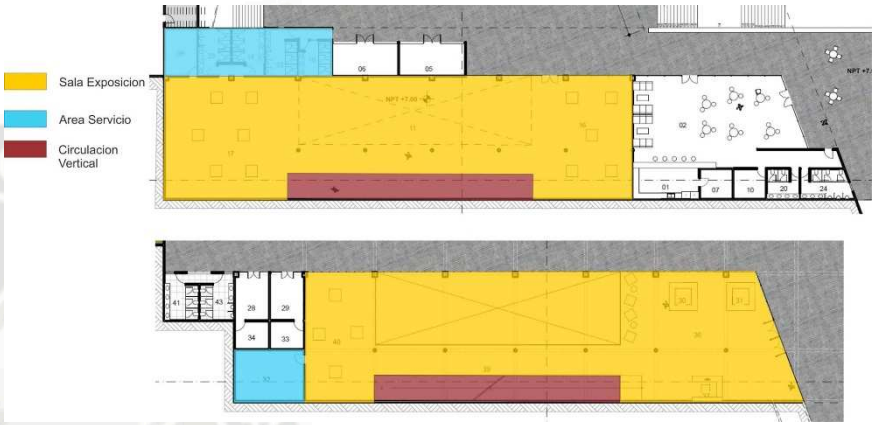


Imagen Nº 190– Distribución Sala de Exposiciones.

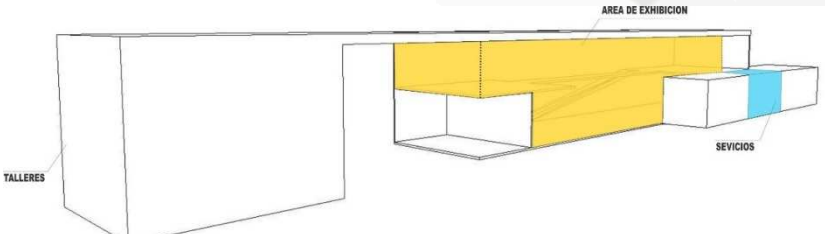


Imagen Nº 191– Zonificación Sala Exposiciones.

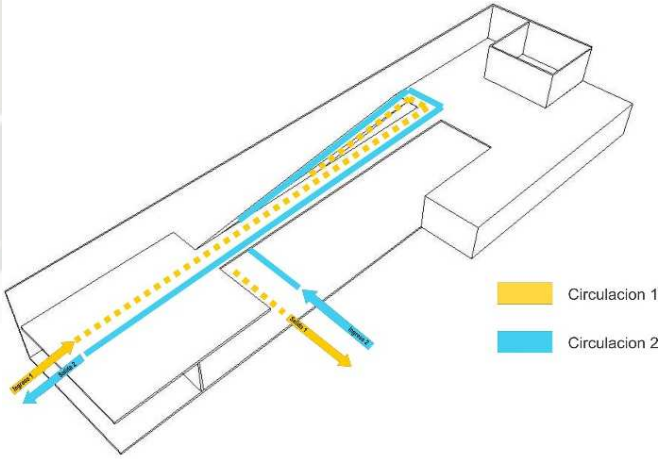


Imagen Nº 192–Circulación Sala de Exposiciones.

Los módulos de emprendimiento son talleres flexibles cuya tabiquería nos permite ampliarlos o dividirlos según sea necesario, es un ambiente sencillo, organizado alrededor de un hall principal.

En la parte inferior de la barra se encuentra ubicada la cafetería para el sector de la sala de exposiciones y una zona comercial menor a la cual se puede acceder directamente desde la plaza, estos también son ambientes modulados y flexibles los cuales pueden ser acondicionados para el tipo de negocio a establecer.

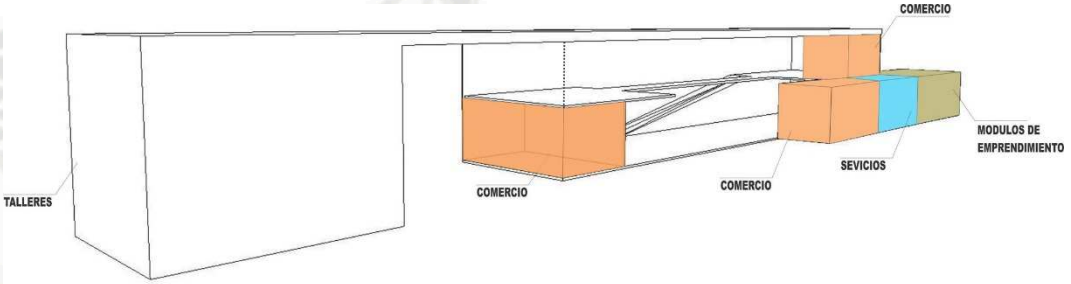


Imagen Nº 193– Zonificación Comercio en Barra 1.

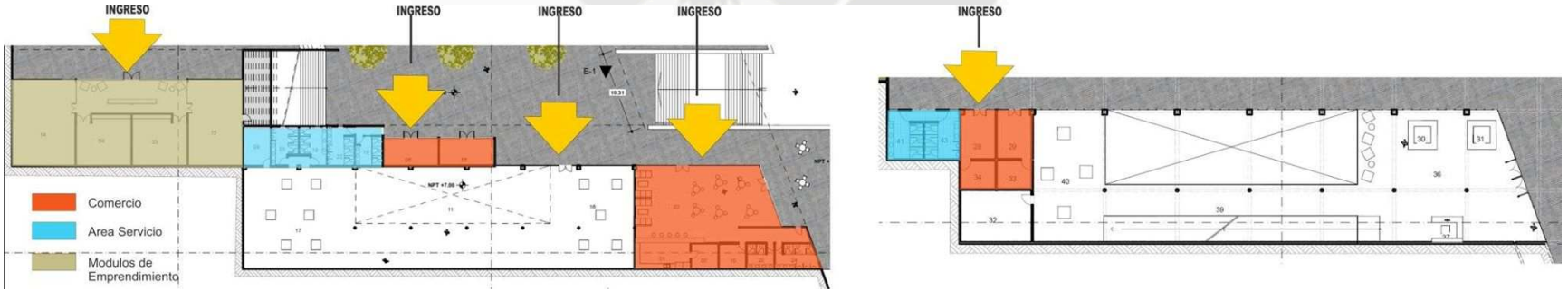


Imagen Nº 194– Distribución Módulos de Emprendimiento y Comercio nivel 7 y 11 - Barra 1.

13.1.3. ANALISIS FISICO ESPACIAL

Esta Barra se convirtió en el pórtico de ingreso al proyecto, dándole carácter de puerta urbana, asimismo nos permitió enmarcar el paisaje y generar un espacio de recepción al proyecto que nos ayuda a distribuirnos a los diferentes sectores del proyecto.

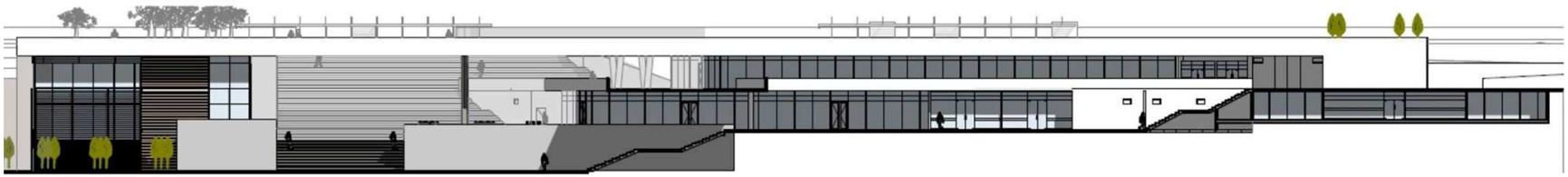


Imagen Nº 195– Fachada Frontal- Barra 1.

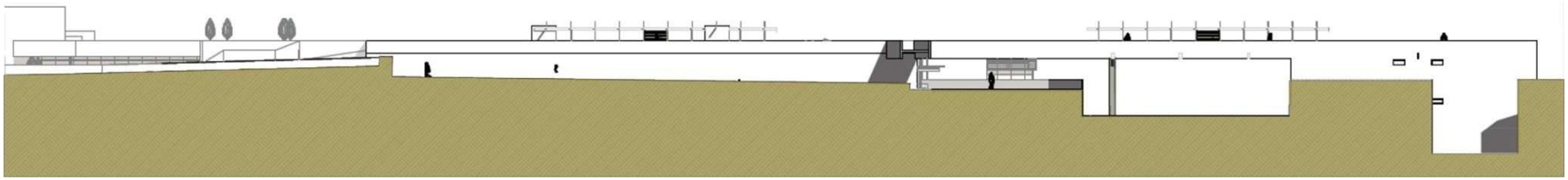


Imagen Nº 196– Fachada Posterior – Barra 1.

13.1.4. ANALISIS FORMAL

La intención en general del proyecto es la de conservar una arquitectura simple que obedezca a los requerimientos de los ambientes que contendrá, tratando de simplificar la forma y la naturalidad de los materiales, es por esto que se respetó la geometría de la barra como un volumen sólido y se trabajó en cuanto a llenos y vacíos en donde fuese necesario.

En la zona de los talleres se tuvo que generar un elemento vidriado debido a los requerimientos de los ambientes, estos necesitaban de una buena iluminación y ventilación, asimismo se encuentra ubicado en uno de los espacios más privilegiados dentro del proyecto desde donde se tiene las mejores visuales, esto nos ayudaría a estimular a los usuarios de los talleres, generando un ambiente de tranquilidad y motivación.



Imagen Nº 197– Esquema Formal Área Talleres.

Para la sala de exposiciones se consideró que era un ambiente que no necesitaba de iluminación directa ya que contendrá obras de arte, exposiciones fotográfica, etc. las cuales se podrían ver afectadas en caso de estar en contacto con la luz directa, asimismo no permitiría darle la adecuada iluminación a las piezas. Es por esto que se optó por que la barra estuviera pegada contra el talud que delimita el proyecto de esta forma una de las caras de la barra de exposiciones queda semienterrada, la otra si bien es cierto presenta un elemento vidriado, la iluminación es controlada por los volados proyectados que sirven de circulación, se optó por generar una galería vidriada expuesta hacia la circulación de la explanada cultural para que genere interés en los transeúntes.

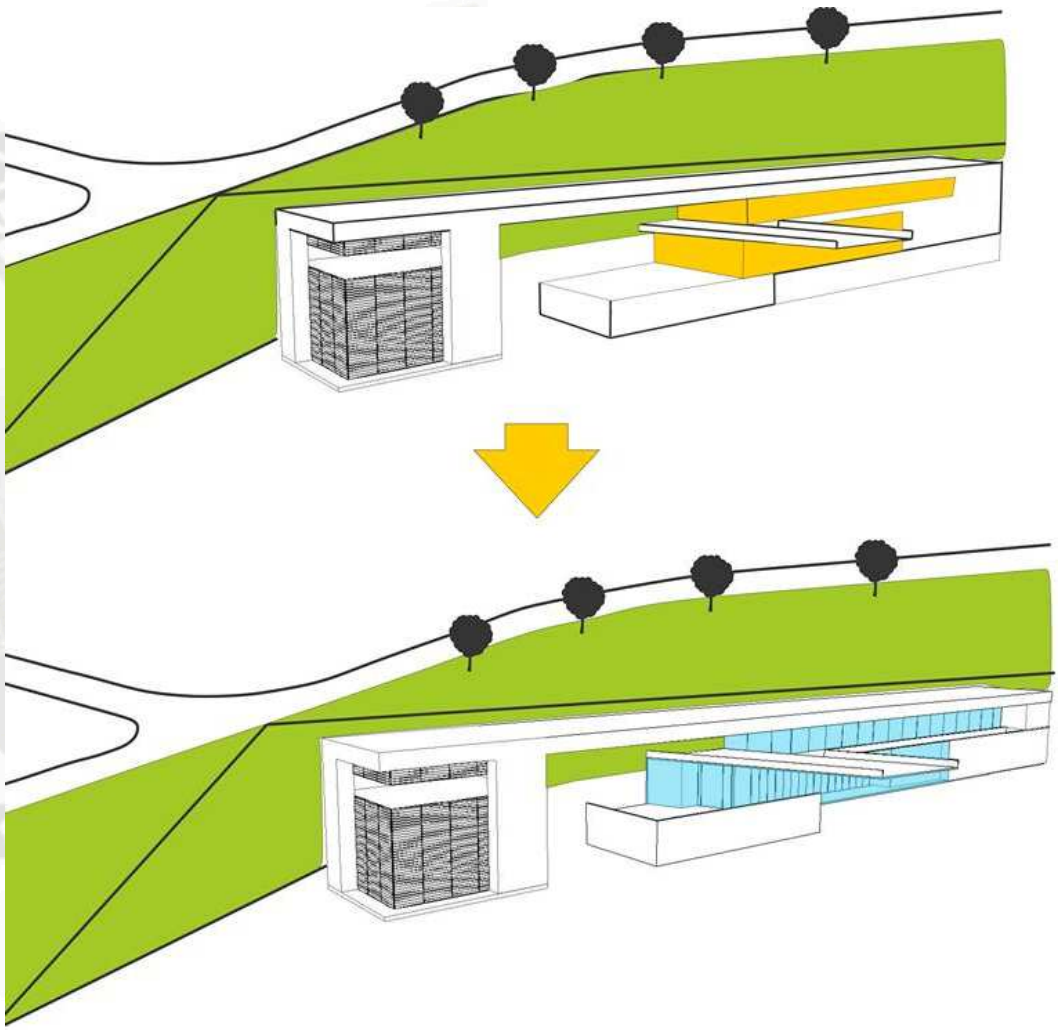


Imagen Nº 198– Esquema Formal Sala de Exposiciones.

Una de las Características principales de esta barra es que el techo se ha aprovechado para generar la explanada mirador, esta se originó en el momento que se decidió emplazar la arquitectura del proyecto por debajo del nivel quince, convirtiendo al techo de la barra en un explanada sin uso, decidimos aprovecharla y generar un espacio de esparcimiento, el cual es rematado por el mirador, se plantearon actividades de tipo comercial para que ayudaran a dinamizar el sector.



Imagen Nº 199– Actividades a Realizarse en la Explanada Mirador.

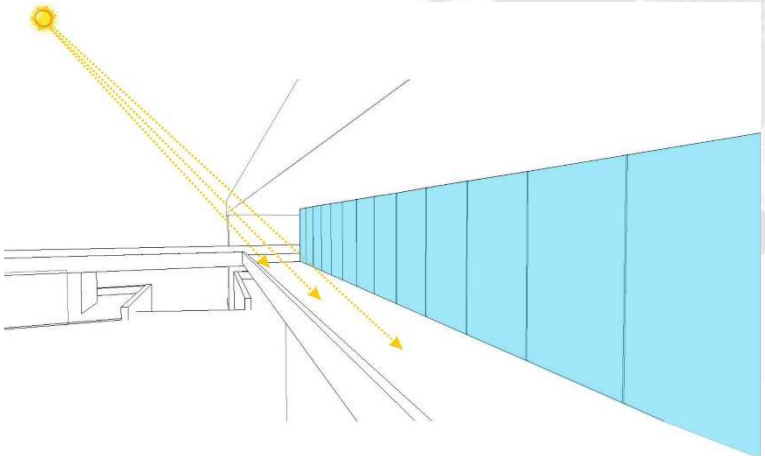


Imagen Nº 200– Iluminación y Asoleamiento controlada por los volados proyectados

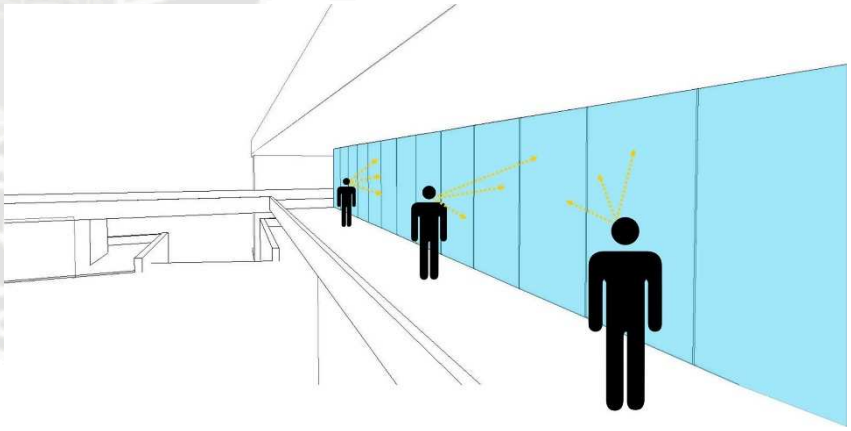


Imagen Nº 201– Galería Trasparente.

13.2. BARRA CULTURAL 2

13.2.1. ORGANIGRAMA GERENAL DE FUNCIONAMIENTO - BARRA 2

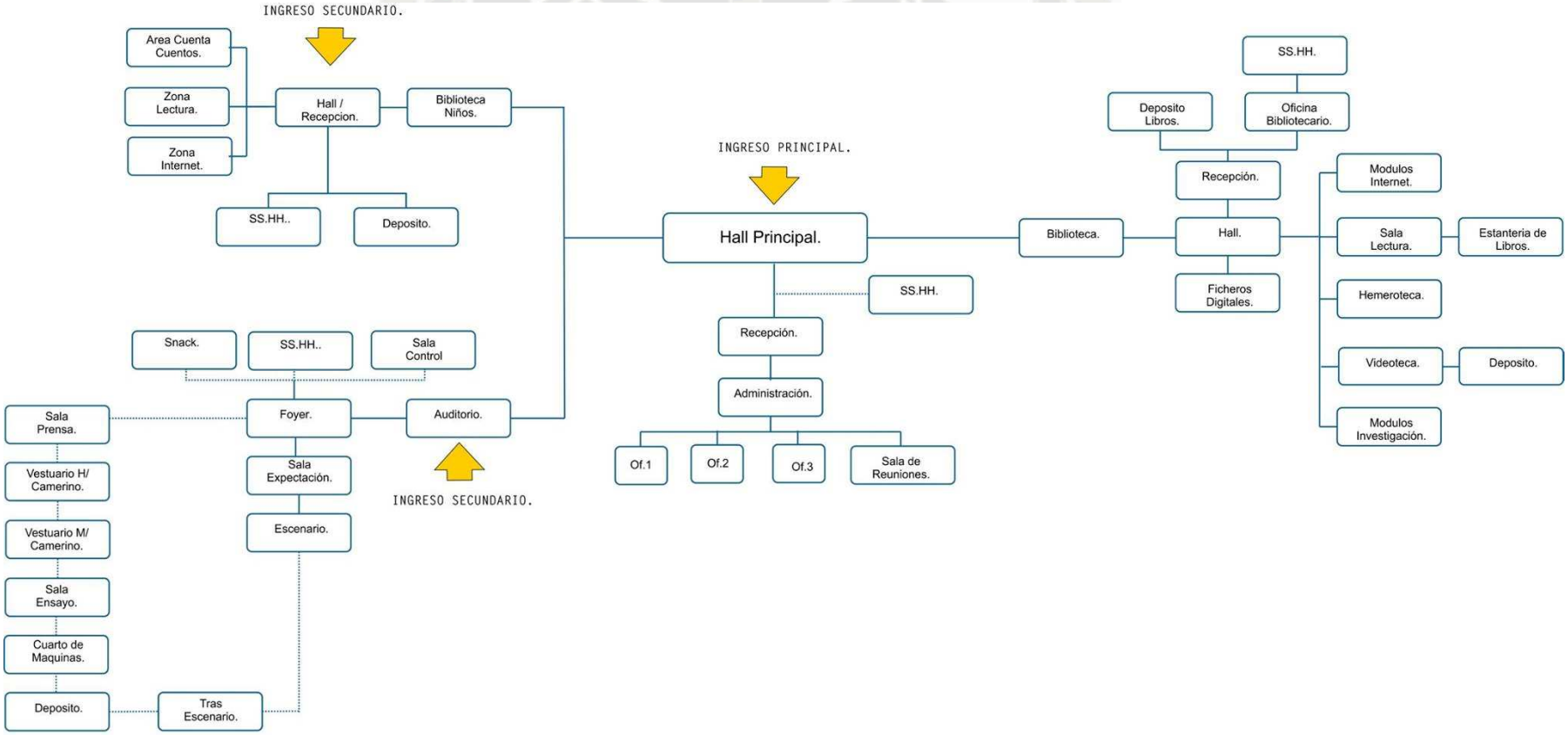


Gráfico Nº 28 – Organigrama General de Funcionamiento Barra 2.

13.2.2. ANALISIS FUNCIONAL

El ingreso a La Barra Cultural 2 se da a través de tres ingresos, el ingreso principal a la barra se da por la explanada cultural, el segundo es por el nivel 11 ingresando directamente a la biblioteca de niños y el tercero es a través de la barra puente, el cual ingresa directamente al segundo nivel de la biblioteca.

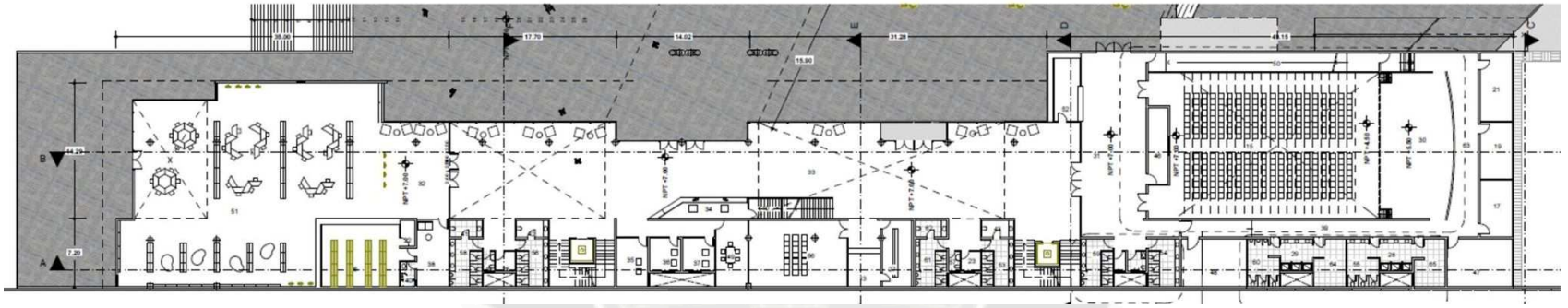


Imagen Nº 202– Planta Distribución Nivel 7 -Barra 2.

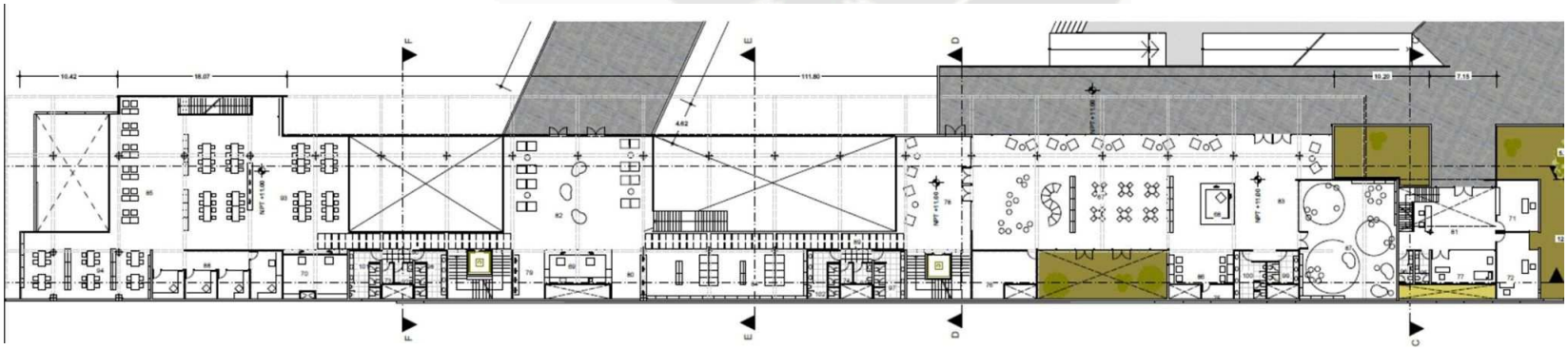


Imagen Nº 203– Planta Distribución Nivel 11 - Barra 2.

La biblioteca está organizada alrededor de un hall principal, el cual se encarga de distribuir los diferentes componentes de la misma, una característica de esta barra es que se han concentrado la mayoría de actividades en un gran núcleo el cual nos permitió generar grandes circulaciones y diferentes espacios a lo largo de la barra, dentro de este núcleo se encuentra distribuidas las circulaciones verticales de la barra.

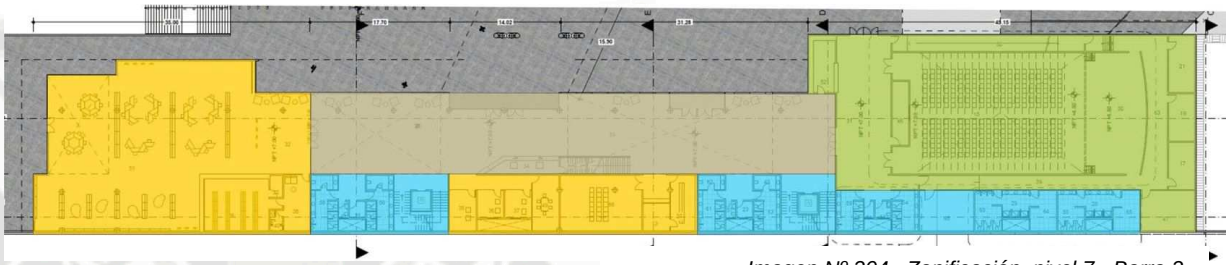


Imagen Nº 204– Zonificación nivel 7 - Barra 2.

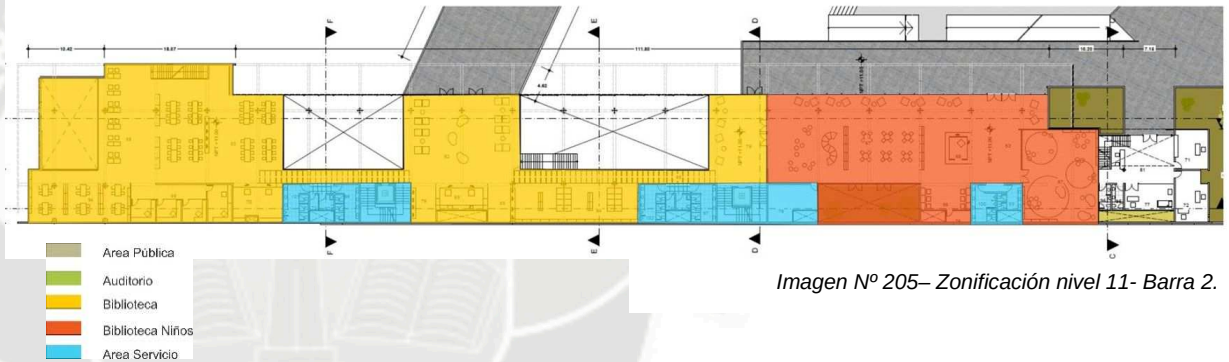


Imagen Nº 205– Zonificación nivel 11- Barra 2.

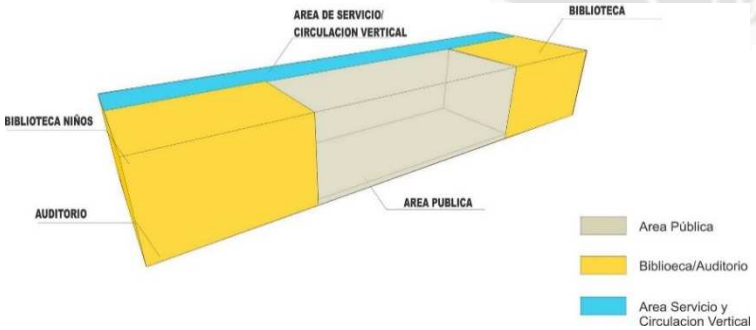


Imagen Nº 206– Zonificación Barra 2.

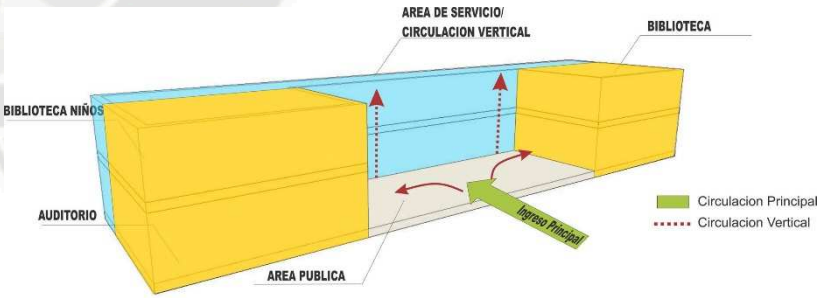


Imagen Nº 207– Ingreso Principal y Circulación Vertical.

La biblioteca de niños tiene un ingreso especial desde el nivel 11 y desde el interior del hall principal de la biblioteca general, permitiendo una relación directa, la biblioteca para niños, cuenta con una batería de servicios propia para que funcione independientemente del resto de la biblioteca, como criterio de ubicación se priorizó la seguridad de los niños, es por eso que se encuentra ubicada en el nivel 11 y cerca al acceso secundario del proyecto, de tal manera en caso de emergencia los niños podrán evacuar rápidamente.



Imagen Nº 208– Distribución Biblioteca Niños.

El Auditorio también cuenta con un ingreso independiente y otro acceso a través de la biblioteca, este acceso nos permite independizar este ambiente en caso de que la biblioteca este cerrada.

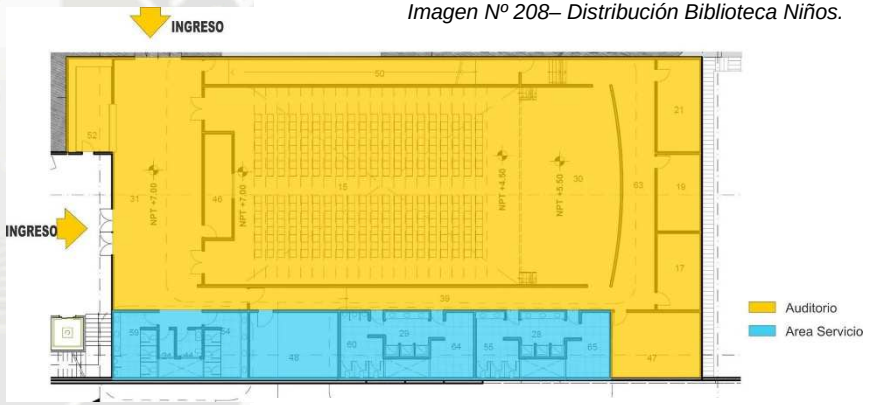


Imagen Nº 209– Distribución Auditorio.

La zona de administración cuenta con un ingreso independiente de la zona de biblioteca, y se encuentra ubicada cerca al acceso secundario del proyecto.



Imagen Nº 210– Distribución Administración.

13.2.3. ANALISIS FISICO ESPACIAL

Esta Barra es de suma importancia ya que ha sido utilizada como elemento de transición entre el muro del colegio y el proyecto. Contiene a la biblioteca y a sus diferentes componentes (biblioteca adultos, biblioteca niños, hemeroteca, videoteca, salas de internet, módulos de investigación y oficinas), el auditorio y la administración general del complejo.

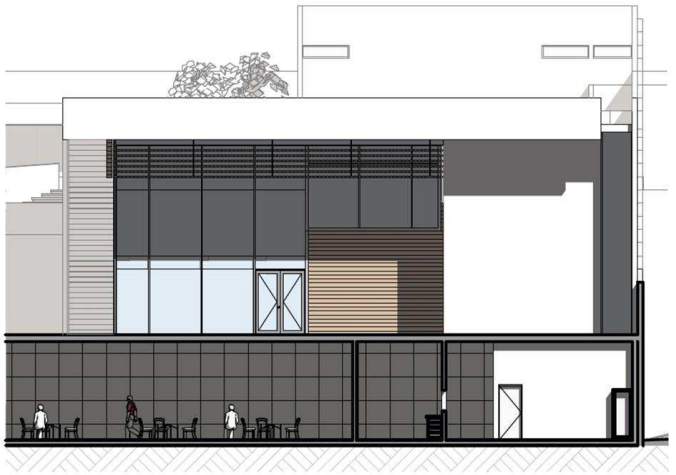


Imagen Nº 211– Fachada Lateral – Barra 2.

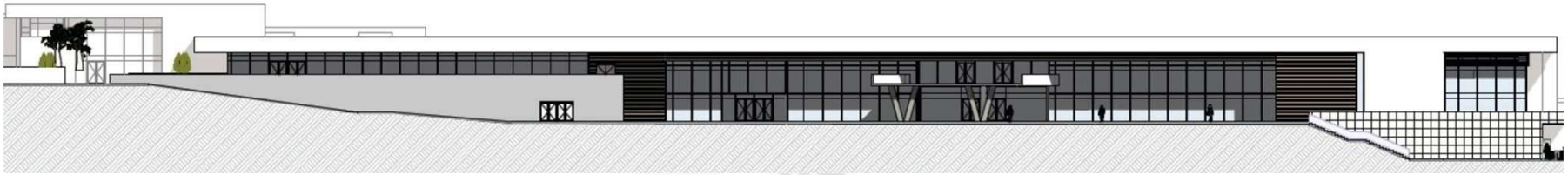
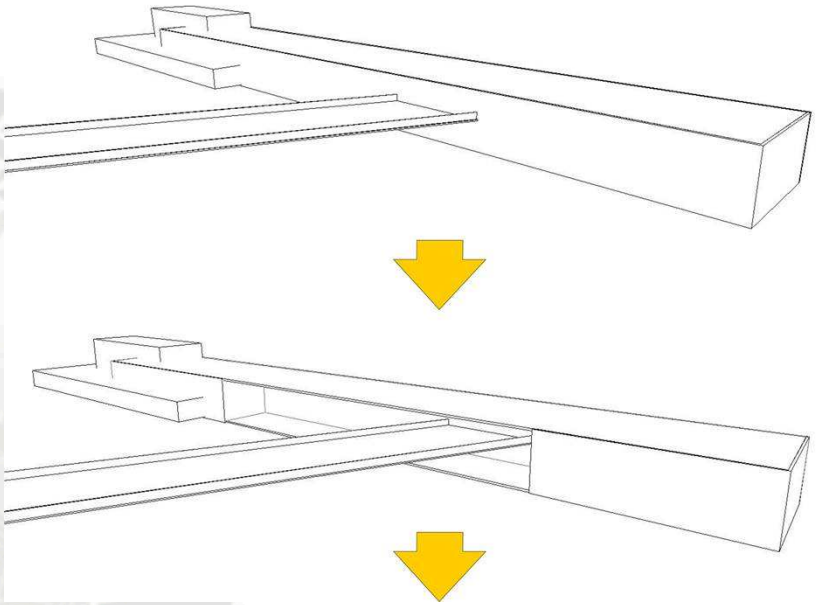


Imagen Nº 212– Fachada Principal – Barra 2.

13.2.4. ANALISIS FORMAL

Como se mencionó anteriormente para el diseño y tratamiento de las barras se trató de conservar la solidez de la barra, como es el caso de la Barra Cultural 1, como idea principal se requería generar un espacio organizador, el cual nos ayudará a distribuir los diferentes componentes de la biblioteca, para esto se generó el hall principal, el cual necesitaba ser resaltado ya que este sería el elemento articulador de la barra es por eso que se decidió generar un pórtico que le diera la escala e importancia necesaria, este ingreso se vería reforzado al ser uno de los puntos de convergencia de la barra puente.



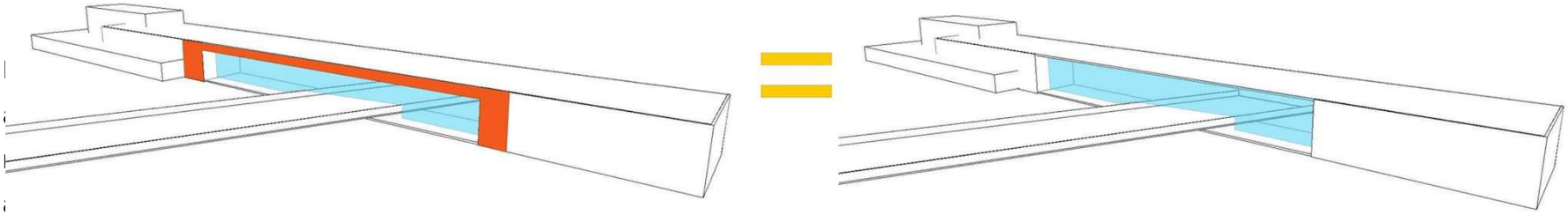


Imagen Nº 213– Esquema Formal Pórtico Barra 2.

el sector de la biblioteca de adultos se decidió generar un elemento vidriado y aprovechar la esquina de la barra para generar una iluminación apropiada a los ambientes, la orientación e ubicación de esta barra nos permite asegurar iluminación y asoleamiento durante todo el día. Para evitar una sobreexposición solar se utilizaron Cortasoles.

Se consideró una terraza como área de expansión para ser utilizada para el desarrollo de actividades al aire libre ya que este espacio posee una ubicación privilegiada al igual que los talleres, se aprovechó esto para generar una cafetería en la parte inferior la cual reforzaría las actividades en el malecón principal.



Imagen Nº 214– Esquema Formal Biblioteca y Cafetería.

El auditorio se ubicó en la parte baja de la barra, se aprovecharon las condiciones especiales que requiere para trabajar como un sólido. Se puede acceder a él desde la explanada cultural y por el interior de la biblioteca, se aprovechó el techo del auditorio para generar un área de expansión para la biblioteca de niños, la cual también podría ser utilizada como un balcón mirador hacia la explanada cultura en el caso de algún evento.

La zona de la administración si bien es cierto se encuentra dentro de la extensión de la barra, se le considera como un elemento independiente ya que no tiene relación alguna con las actividades de la biblioteca.

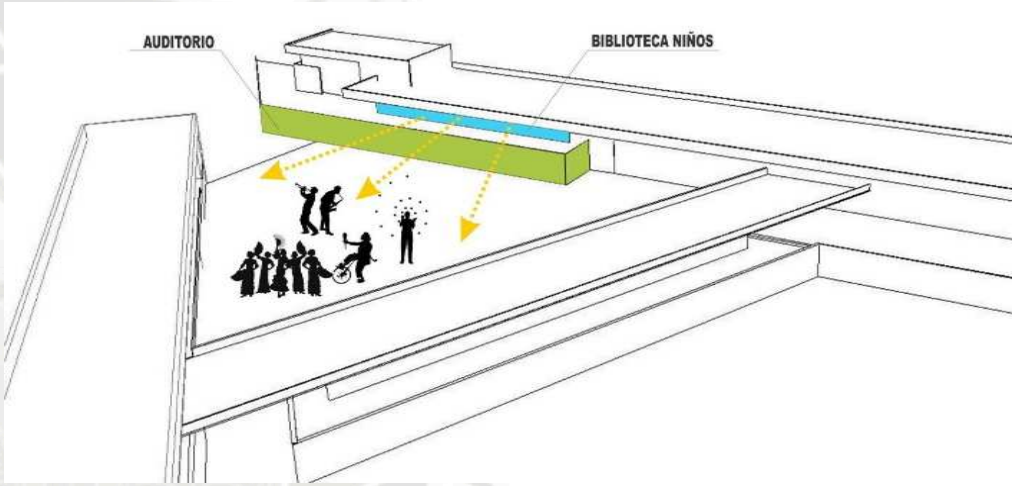


Imagen Nº 215– Auditorio y Biblioteca Niños.

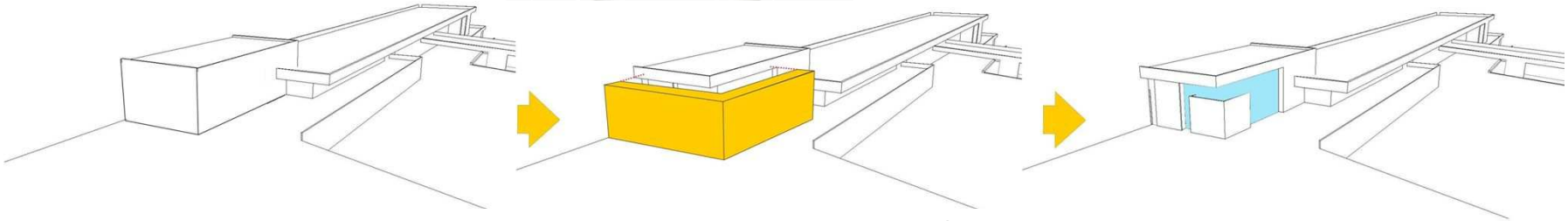


Imagen Nº 216– Esquema Formal Administración.

13.3. BARRA CULTURAL 3

13.3.1. ORGANIGRAMA GENERAL FUNCIONAMIENTO BARRA 3

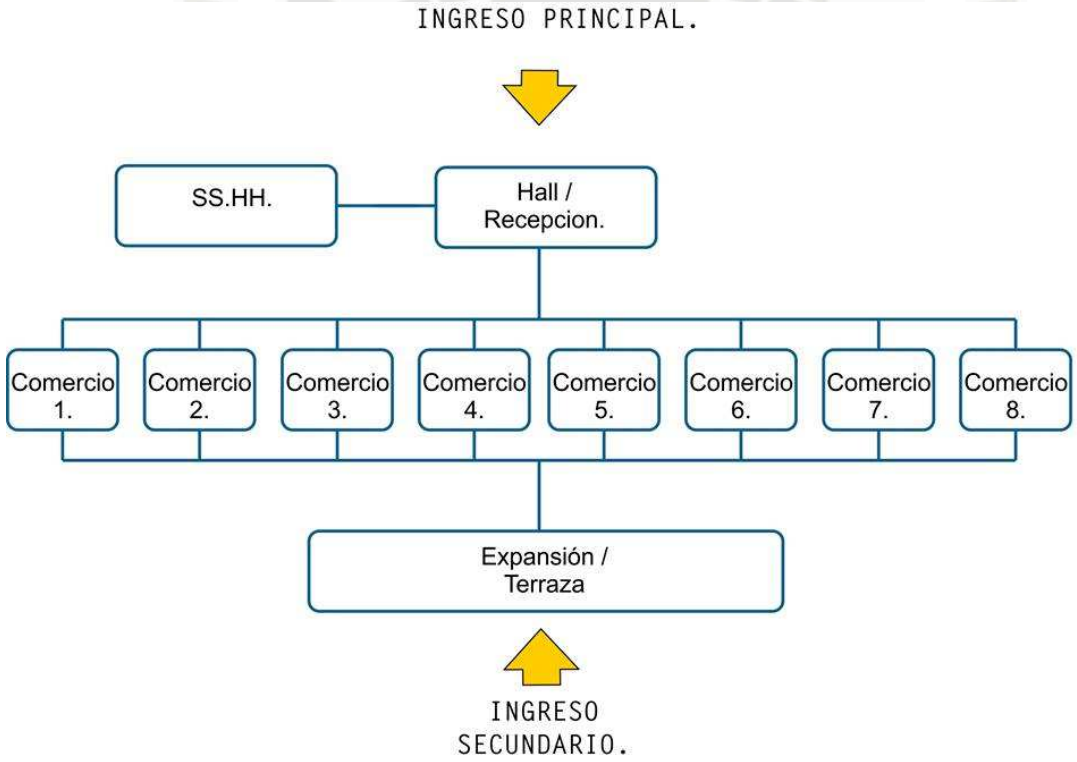


Gráfico Nº 29– Organigrama General de Funcionamiento Barra 3.

13.3.2. ANALISIS FUNCIONAL

Si bien es cierto esta barra no contiene actividades culturales propiamente dichas, nos ayuda a consolidar el sector cultural, ya que está dotado de actividades afines como son cafeterías, heladerías, café - internet, etc. Las cuales nos ayudarán a dinamizar el sector y servirá también a la explanada cultural, presenta dos ingresos, uno por la explanada cultural y el otro a través de su zona de expansión.

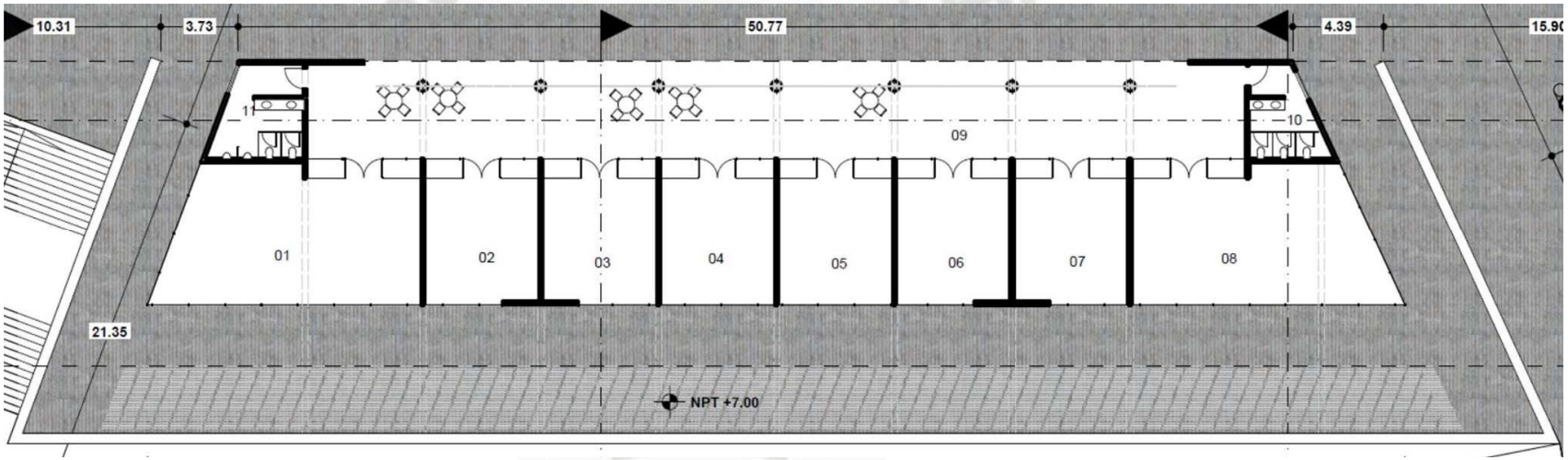


Imagen Nº 217– Planta Distribución Comercio – Barra 3.

13.3.3. ANALISIS FISICO ESPACIAL

La Barra Cultural 3 es un espacio que se adecua a las necesidades y tipo de negocio a plantear, cuenta con un área de expansión que da la cara al mar, convirtiéndose en uno de los lugares más agradables del proyecto. Esta barra también a sido denominada barra puente porque conecta la barra 1 y barra 2.

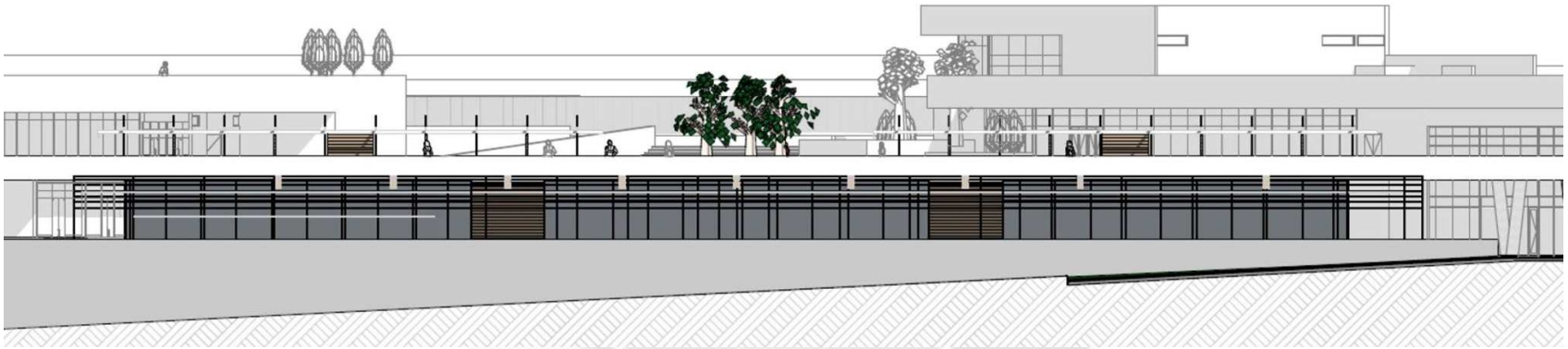


Imagen Nº 218– Fachada Frontal – Barra 3.

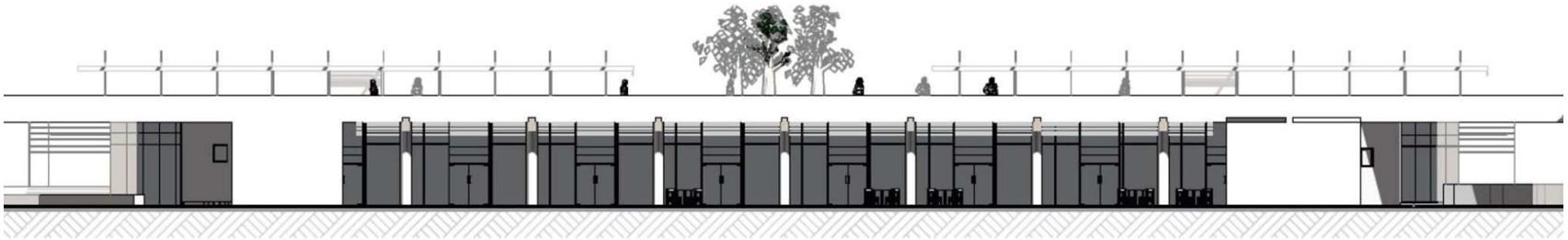


Imagen Nº 219– Fachada Posterior- Barra 3.

13.3.4. ANALISIS FORMAL

La Barra cultural 3 es un elemento de 1 piso a diferencia de las otras barras, es por eso que se le conoce también con el nombre de barra puente ya que sirve de comunicación entre las otras dos barras, si bien es un elemento contensor y protector del espacio interior (Explanada Cultural) no se quería que fuera un elemento solido que interrumpiera las visuales hacia el paisaje, es por eso que se proyectó un elemento vidriado en ambas caras generando la transparencia necesaria. Esta barra fue girada del eje principal para poder apreciar mejor el paisaje, generando una expansión, ya que era importante tener un espacio de este tipo, de esta forma también nos ayuda a dar movimiento a la otra cara del sector cultural que vendría a ser el malecón.

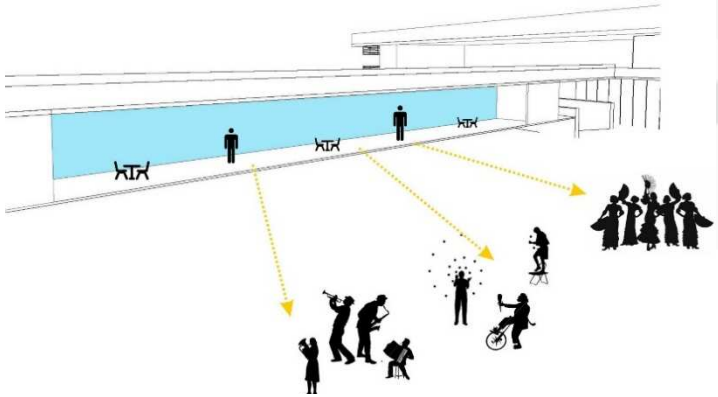


Imagen Nº 220– Visuales hacia el Interior Plaza Cultural.

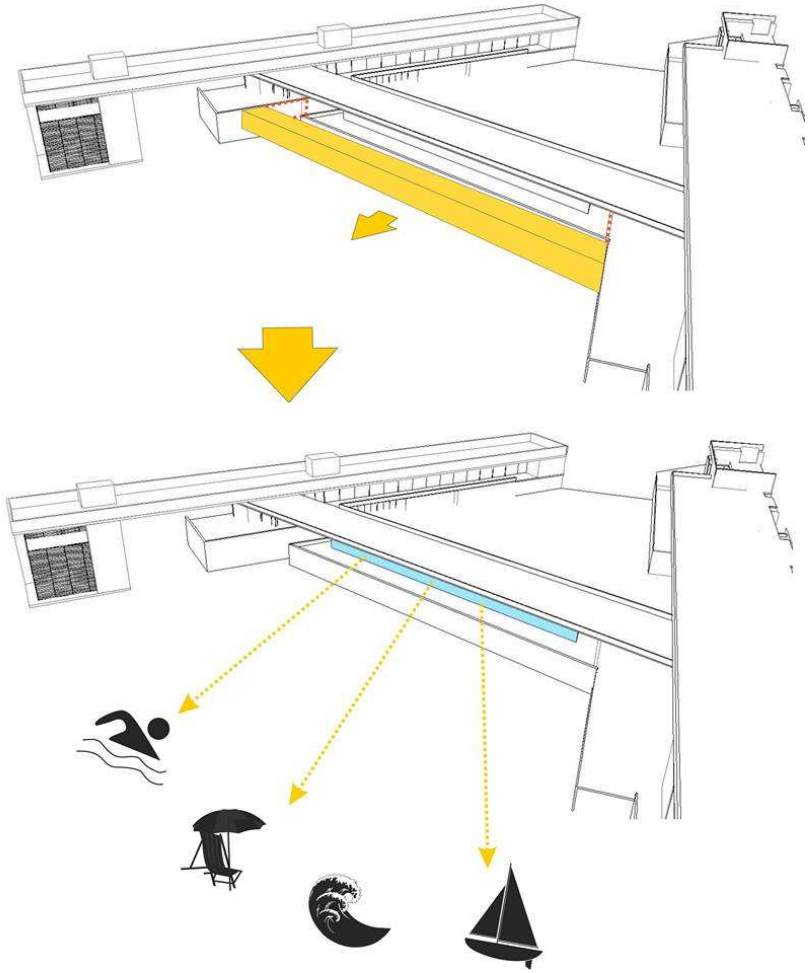


Imagen Nº 221– Visuales Exteriores de la Barra 3.

13.4. RESTAURANTE

13.4.1. ORGANIGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO RESTAURANTE

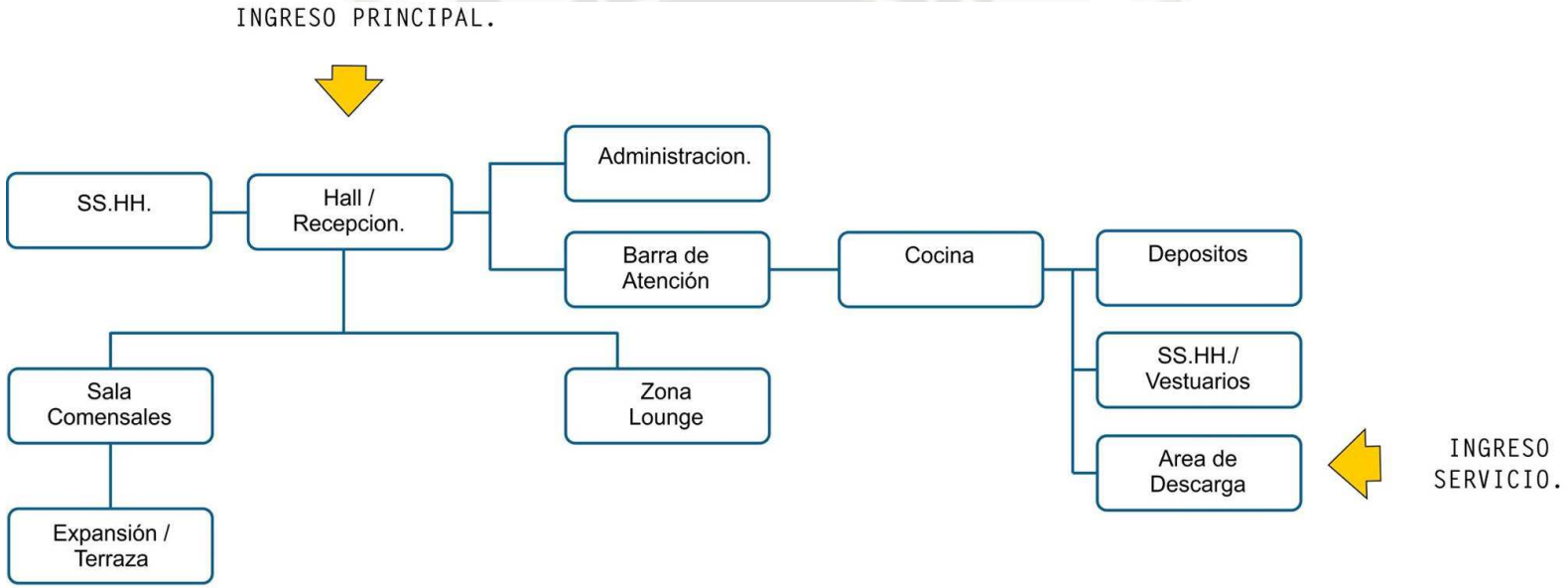


Gráfico Nº 30– Organigrama General de Funcionamiento Restaurante.

13.4.2. ANALISIS FUNCIONAL

El restaurante es un gran espacio abierto en el cual se distribuye al área de comensales cuenta con dos ingresos, el primero es el ingreso principal destinado a los clientes, el segundo es el ingreso de servicio que se encuentra en la parte posterior del restaurante, este ingreso da a un patio de servicio el cual se encarga de distribuir el área de servicio.



Imagen Nº 222– Distribución Restaurante.

13.4.3. ANALISIS FISICO ESPACIAL

El restaurante también es utilizado como un elemento de transición entre el muro del colegio y el proyecto, asimismo el parque forma parte del restaurante ya que genera un espacio que protege y alberga al restaurante, durante el año el clima es frio y corren fuertes vientos lo cual dada la ubicación del restaurante afectaría la afluencia de público, con el parque se busca reducir el impacto del clima y generar un microclima interno, es por eso que se levantaron las áreas verdes, utilizándolas como cortavientos, asimismo la vegetación servirá como fuelle protector.

13.4.4. ANALISIS FORMAL

Como espacio el restaurante es un elemento muy sencillo vidriado que se intersecta con un sólido, en el elemento vidriado se encuentra el salón principal y en la parte solida el área de servicio y la circulación vertical que lleva a un Lounge – Bar, desde donde se puede contemplar el paisaje.

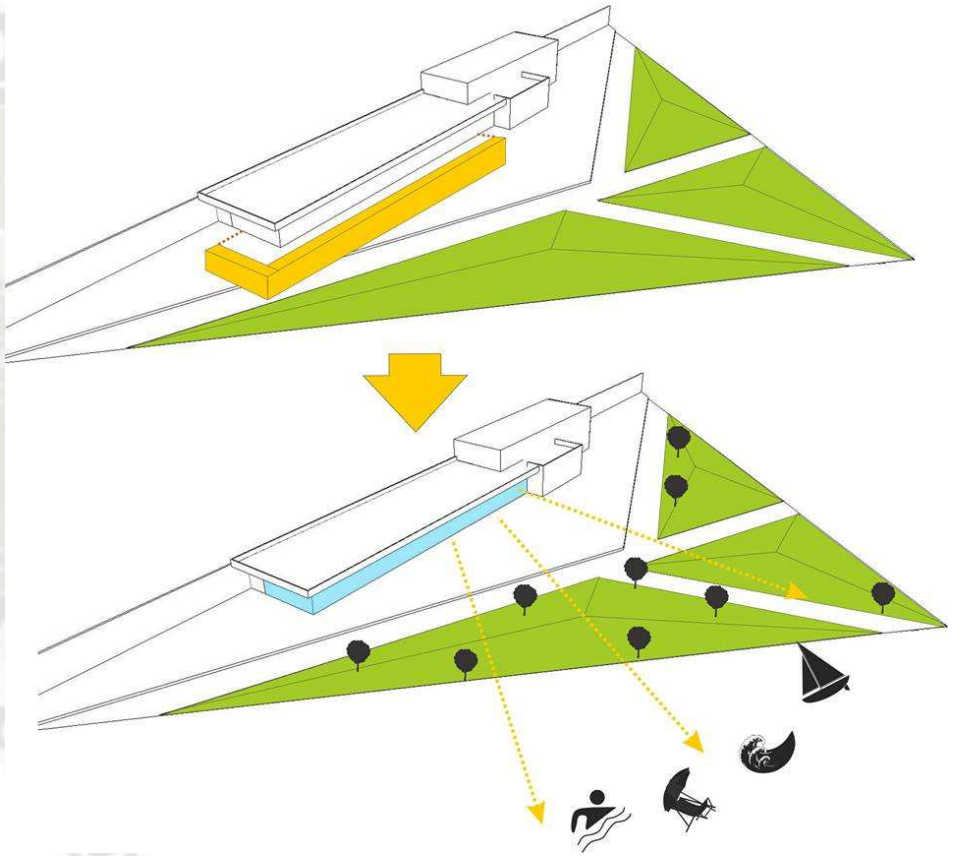


Imagen Nº 223– Visuales Restaurante.

13.5. SKATEPARK

13.5.1. ANALISIS FUNCIONAL

El skatepark cuenta con tres ingresos, dos por la parte del malecón propuesto en el sector de Cesar Vallejo y el otro por el malecón principal del proyecto, es un espacio abierto para la práctica de este deporte.

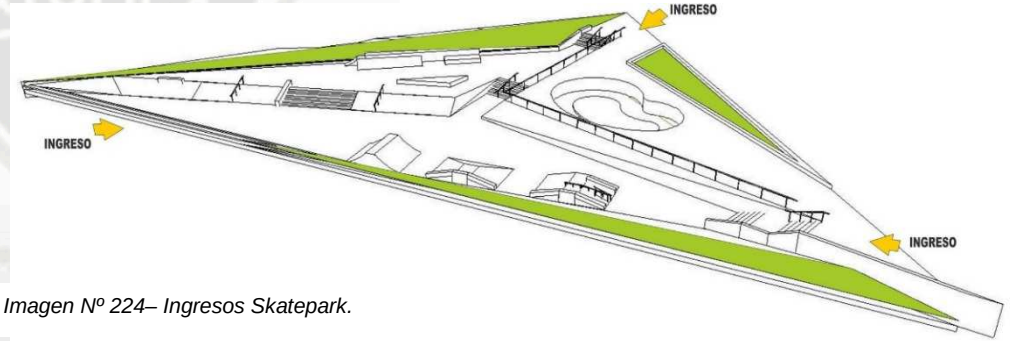


Imagen Nº 224– Ingresos Skatepark.

13.5.2. ANALISIS FISICO ESPACIAL

El skatepark fue concebido ajustándonos a la trama y la geometría planteada en el proyecto, gracias a su ubicación tiene control visual del paisaje desde cualquier punto del parque, el skatepark fue planteado en este sector para atraer a los jóvenes y generar dinamismo, ya que este sector permanecía abandonado, la idea principal es que ayude a revitalizar este sector, que al ver el movimiento y la necesidad de servicios empiece a cambiar, aparezcan tiendas de abarrotes , comerciales, cafeterías, etc.

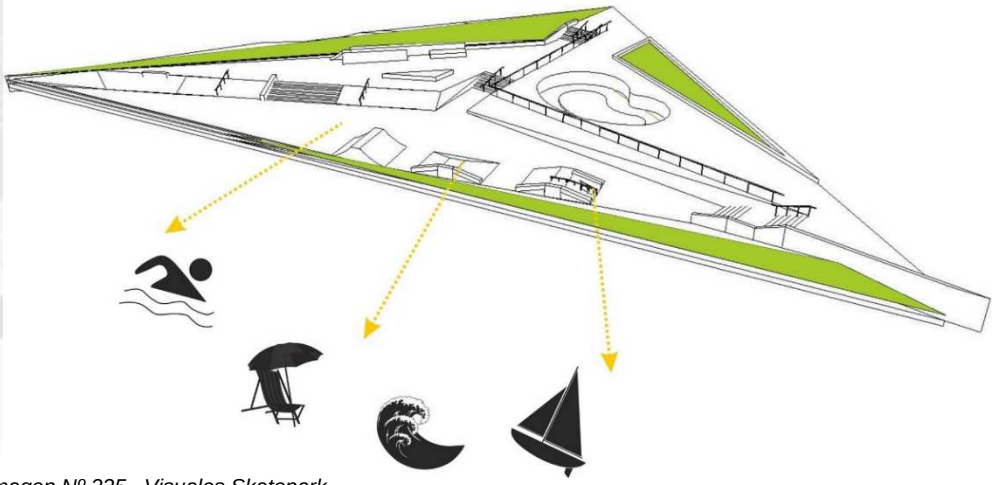


Imagen Nº 225– Visuales Skatepark.

14. ARCHIVO FOTOGRAFICO



Imagen Nº 226 – Ingreso Principal al Parque Socio-Cultural Pacocha.



Imagen Nº 227 – Pórtico de Ingreso Principal hacia el Proyecto.



Imagen Nº 228 – Pórtico de Ingreso y accesos hacia la playa.



Imagen Nº 229 – Acceso hacia la Playa desde la zona Talleres.



Imagen Nº 230 – Ingreso Secundario Carretera Costanera.



Imagen Nº 231 – Malecón Bajo.



Imagen Nº 232 – Malecón Bajo y rampa de acceso hacia la Barra 3.



Imagen Nº 233 – Plaza Cultural.



Imagen Nº 234 – Explanada Mirador.



Imagen Nº 235 – Barra Puente y Visuales hacia la Playa.



Imagen Nº 236 – Ingreso Barra 2 (Biblioteca).



Imagen Nº 237 – Biblioteca y Cafetería desde malecón bajo.

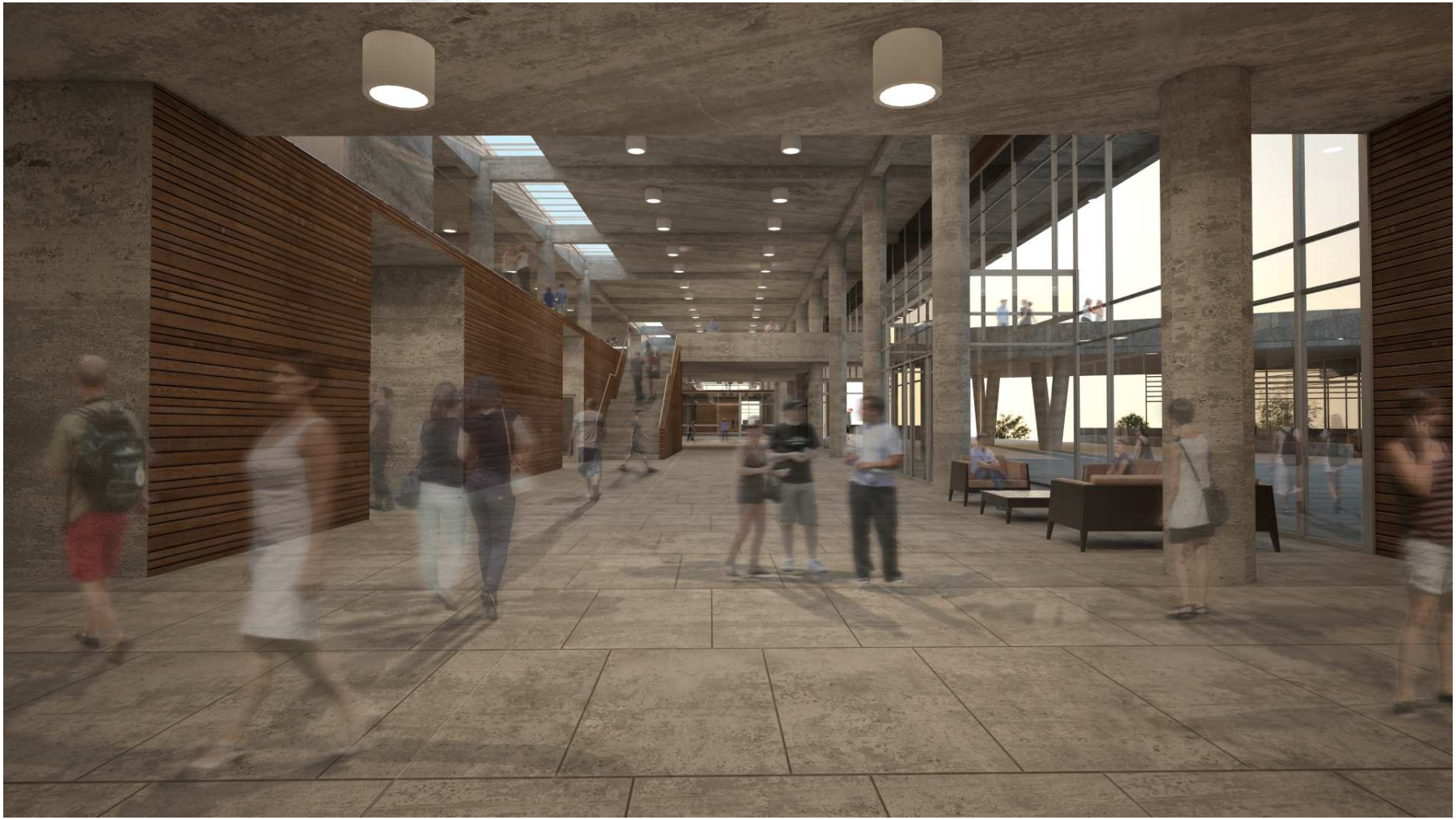


Imagen Nº 238 – Vista Interior del Hall Principal Biblioteca.

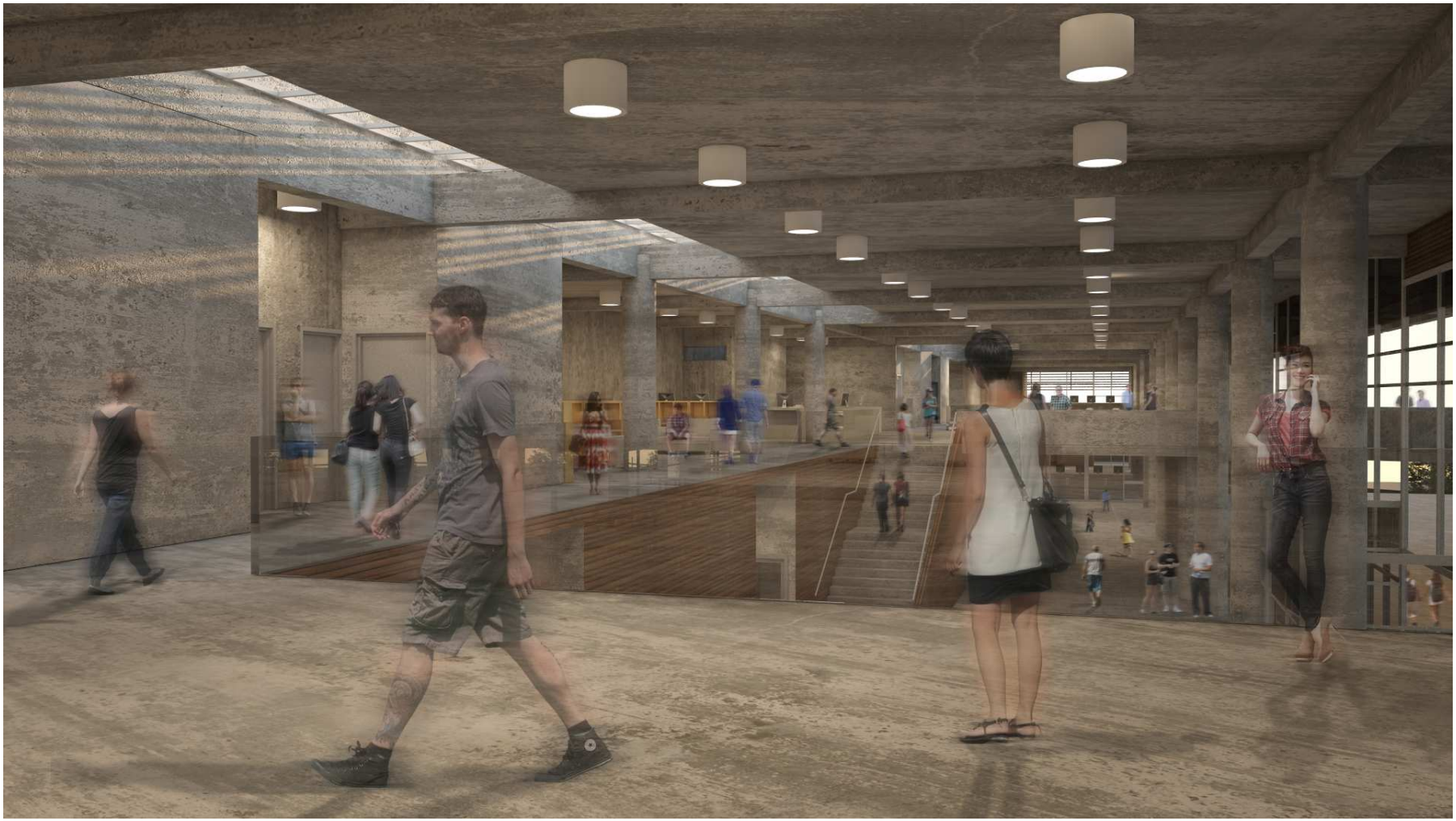


Imagen Nº 239 – Biblioteca Segundo nivel.

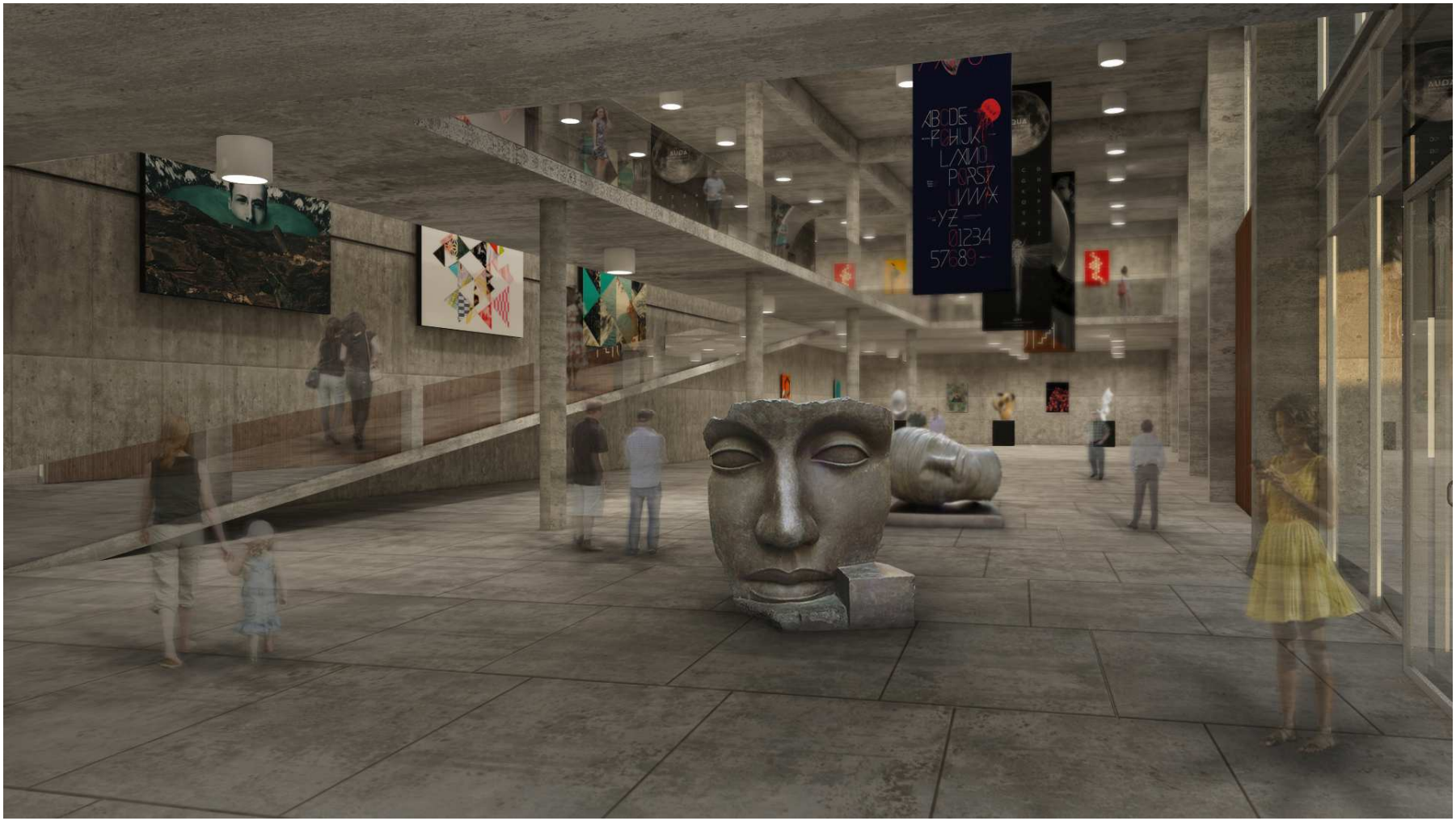


Imagen Nº 240 – Vista Interior Sala de Exposiciones.



Imagen Nº 241 – Restaurante.



Imagen Nº 242 – Malecón bajo y Parque Restaurante.



Imagen Nº 243 – Skatepark.



Imagen Nº 244 – Vista General del Conjunto desde la Playa.



Imagen Nº 245 – Accesos a la playa desde el conjunto.

15. MEMORIA DESCRIPTIVA

15.1. MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAS

Si bien el anteproyecto de la propuesta contempla un criterio de estructuración, la memoria contemplará el desarrollo de la barra 2, la cual ha sido desarrollada a nivel de proyecto, dentro de esta barra se encuentra la Administración, la Biblioteca de Niños, el Auditorio y la Biblioteca General.

Las estructuras del conjunto arquitectónico están diseñadas para resistir todo tipo de cargas, como: carga viva, carga muerta, carga de gravedad, carga por efectos sísmicos y dinámicos.

El sistema estructural empleado es aporticado con muros de corte, ya que el sistema únicamente aporticado no responde adecuadamente a las cargas de sismo.

a) Cimentación

La cimentación ha sido planteada con zapatas aisladas y en algunos casos conectadas o unidas mediante vigas de cimentación, para lograr un mejor comportamiento de toda la cimentación y distribuir las presiones en forma adecuada por medio de las vigas de conexión.

b) Losas

La función de las losas es brindar una unidad estructural al proyecto. Las losas empleadas son losas aligeradas armadas en dos direcciones de un espesor de 20 cm.
Se considera armada en dos direcciones porque los paños de la losa son prácticamente cuadrados y de luces entre los 7 y 8.5 m, se optó por un espesor de 0.20cm para la losa ya que es lo necesario para una edificación de este tipo ya que solo se tendrán dos niveles.

Asimismo se utilizaran losas nervadas que ayudaran a cubrir mayores luces sin la necesidad de elevar la altura del peralte de las vigas, este sistema será utilizado en la zona del auditorio.

c) Juntas de separación sísmica

Las juntas sísmicas deben ser tomadas en cuenta ya que evitan el contacto entre las edificaciones en caso de sismos. Esta distancia según el RNE no debe ser menor a las 2/3 de la suma de los desplazamientos máximos de los bloques adyacentes, ni menor que el siguiente cálculo: S= 3 + 0.004 (h-500) Donde: h y s en cm h= altura medida desde el nivel del terreno natural hasta el nivel máximo La Barra 2 comprende juntas sísmicas con dimensiones entre los 7 y 9 cm; en general se mantiene un solo valor ya que no se presenta mayor diferencia de altura de los bloques que componen el conjunto arquitectónico, a excepción del volumen destinado para la administración el cual se le ha considerado como un volumen independiente. El volumen de la barra 2 cuenta con 4 bloques estructurales separados por juntas sísmicas, ubicadas con criterio, tomando en cuenta la distancia de los bloques, irregularidades en altura o quiebres del volumen que le permiten tener un comportamiento sismo resistente adecuado.

d) Columnas y muros de corte (Placas)

En el proyecto, no sólo se considera el uso del sistema aporticado, sino también muros de corte (placas), para de esta manera, reducir los momentos en las columnas producidos por el sismo.

El sistema aporticado con placas de concreto armado y con vigas peraltadas, dispuestas en ambas direcciones forman una cuadricula para darle un mejor comportamiento estructural.

El diseño de las columnas debe contemplar la carga axial y el momento flector simultáneamente. En el proyecto, no sólo se considera un sistema aporticado, sino también muros de corte (placas), para de esta manera, reducir los momentos en las columnas producidos por el sismo.

Las columnas de la Biblioteca, Hall principal y en general fueron dimensionadas de 60 x 60 , Se consideraron muros de corte en ambos sentidos, con espesores entre 15 cm y 30 cm, en la parte posterior del edificio, la cual da a la pared del Inst. Tecnológico Luis E. Valcárcel, se ha considerado una placa que recorre el proyecto de forma longitudinal, la cual ayuda a dar rigidez a la estructura planteada y evita tener columnas de diferentes tipologías.

e) Vigas

Las vigas son los elementos estructurales que recepcionan la carga de las losas y la transmiten hacia las columnas o muros. Para el dimensionamiento de las vigas se ha considerado un peralte de 1/12 de la luz libre dándonos como resultante vigas con un peralte de 0.80cm incluyendo el espesor de la losa, en ciertas partes donde la luz es menor se podría disminuir el dimensionamiento de la viga, pero por motivos de constructabilidad se ha decidido conservar una dimensión uniforme. El ancho de las vigas varía entre 0.40 a 0.50 cm dependiendo de la altura del peralte, siendo el ancho mínimo permitido 0.40 cm, si dichas vigas forman parte de pórticos o elementos sismo resistentes.

En el caso de la Barra 2, las dimensiones de las vigas son de 40 cm de ancho x 80 cm de peralte, este dimensionamiento ha sido considerado a lo largo de la barra ya que su estructura principal no varía, generando los ambientes requeridos a través de tabiquería.

f) Muros de Contención y Calzaduras

El proyecto contempla muros de contención, que son necesarios para contener la tierra en el caso de sótanos, este tipo de muro se da en la barra 1 en la sala de exposiciones, para este muro se le ha dado un espesor de 0.30 cm, en el caso de las calzaduras se dan en la barra 2 que se encuentra paralela al Muro del Inst. Tecnológico Luis E. Valcárcel.

g) Elementos no estructurales (Tabiques)

Los elementos no estructurales son todos los muros de división de ambiente y de cerramiento que no trabajan a nivel estructural que comúnmente son llamados muros de tabiquería. Se deberá aislar a estos elementos de la estructura para evitar que interactúen entre sí, este aislamiento generalmente se logra mediante planchas de tecnopor de e=1”, del mismo modo deberá aislarse a toda la carpintería de la estructura para que pueda oscilar libremente sin que la estructura principal la deforme por ello deberá tener una separación según las especificaciones técnicas.

15.2. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS

a) Agua Fría

El sistema de instalación de agua garantiza el abastecimiento de agua fría, agua caliente y agua contra incendios, que el proyecto requiere. El sistema de redes es alimentada por la conexión de la red pública vía acometida, el sistema empleado en el proyecto es un sistema indirecto, ya que el abastecimiento se realiza a través del uso de cisternas, para poder asegurar una presión estable.

Dichas cisternas se encuentran empotradas, son de concreto armado, con paredes impermeabilizadas y cuentan con los dispositivos necesarios para su adecuado funcionamiento.

Desde dichas cisternas, el agua es distribuida a los diferentes equipamientos. El proyecto cuenta con varios medidores generales, los cuales se encuentran ubicados en diferentes sectores del proyecto, esto se debe a que como ya se ha mencionado anteriormente se han utilizado cisternas para abastecer a los diferentes sectores del proyecto, a continuación se describirá a que sectores abastece cada medidor general:

Medidor		Descripción	
Medidor General.	MG 1,2	Se encarga de abastecer a la cisterna correspondiente de las barras principales del proyecto.	
Medidor General Áreas Públicas.	MGP 1,2	Se encarga de abastecer a la cisterna correspondiente para el mantenimiento de las áreas publicas	
Medidor General Comercio.		MGC 1,2	Se encarga de abastecer a la cisterna correspondiente para las areas de comerciales del proyecto

Cuadro Nº 41 – Descripción Medidores.
Fuente Propia.

CISTERNA	ZONA	ABASTECIMIENTO DE AGUA(L)	VOLUMEN (m3)
PRIMERA	BARRA 1	44418	44.42
SEGUNDA	BARRA 2	42 385.86	42.39
TERCERA	COMERCIO	27 506.94	27.50
CUARTA	RESTAURANTE	24 320	24.32
QUINTA	AREA VERDE	17 354	17.36

Cuadro Nº 42 – Capacidad Cisternas, Fuente Propia.

Dentro los medidores generales el MG1 se encarga de abastecer a la Cisterna Ubicada debajo de los talleres, la cual abastecerá a la Barra 1, la cual compuesta por los talleres, la sala de exposiciones y la cafetería.

El medidor MG2 se encargara de abastecer a la cisterna que se encuentra ubicada debajo de los talleres esta abastecerá a la barra 2, la cual está compuesta por la biblioteca general y para niños y el auditorio.

Los medidores MGP 1 y 2, se encargaran de abastecer a las cisternas que distribuirán el agua que será utilizada para el regadío de las áreas verdes y exteriores, esta cisterna se encuentran ubicadas debajo de los talleres.

Los medidores MGC 1,2, se encargaran de abastecer a las cisternas que se encargaran de distribuir el agua a las zonas comerciales de la barra 3 y a los módulos que se encuentran en el malecón, dichas áreas a su vez contaran con medidores secundarios independientes los cuales se encargaran de controlar el consumo individual por local comercial. Asimismo el restaurant cuenta con su propio medidor y cisterna para su consumo, esta cisterna se encuentra ubicada dentro del patio de servicio.

La cantidad de aparatos sanitarios fue determinada según las tablas de requerimientos del RNE y los ambientes en los que están ubicados, presentan las características óptimas para ello, con una adecuada ventilación ya sea natural o mecánica. Las redes de distribución; es decir las tuberías, en la mayoría de los casos se ubican en un ducto, al cual se puede acceder desde un ambiente anexo en caso de reparaciones y mantenimiento.

El volumen de cada cisterna fue calculado según la Norma IS. 010 referente a Instalaciones Sanitarias para edificaciones del RNE; el cual indica que cuando sólo se emplean cisternas y no tanques elevados, el volumen es igual a la dotación, siendo el volumen mínimo 1000 l. Volumen Cisterna = Dotación.

b) Agua Caliente

En lo que se refiere al agua caliente, la distribución es sin retorno. La producción de agua caliente se realiza a través de termas solares, para evitar el consumo de energía eléctrica; dichas termas estarán ubicadas en las azoteas de los equipamientos. La dotación de agua caliente se hizo en base a lo indicado por el RNE. En el caso de la propuesta se demanda agua caliente para el restaurante y las cafeterías.

c) Agua contra Incendios

El sistema empleado para agua contra incendios es el de alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el Cuerpo de Bomberos de la ciudad. La fuente de agua es la red de abastecimiento público y el almacenamiento de agua para combatir incendios se da en cada cisterna. En la fachada principal de la Biblioteca se instalará una siamesa de inyección con rosca macho y válvula de retención y otra en la fachada lateral de la Sala de Exposiciones, que se enfrenta hacia la plaza central.

En el caso de la barra 2, la cual ha sido desarrollada, se ubicarán gabinetes contra incendio en varios puntos del hall de distribución, al contar con espacios amplios de circulación y circulaciones verticales bien definidas se instalara en cada una de las últimas un gabinete por nivel.

Asimismo se ubicaran gabinetes en la biblioteca de niños en los dos ingresos con los que se cuenta.

Según el RNE, las mangueras de cada gabinete tendrán una longitud de hasta 60m y 2 ½” de diámetro, con un caudal mínimo de 10 l/s.

d) Agua para Riego

El agua para riego de áreas verdes en los equipamientos será abastecida mediante la red pública. Por otro lado, el agua de riego para las extensas explanadas del parque será independiente del sistema de agua potable. El sistema de regadío será por aspersión rotativa, para evitar el desperdicio de este recurso tan preciado. Según el RNE, el diámetro mínimo de alimentación de cada rociador será de ¾” y la presión mínima en el punto de alimentación de cada rociador será de 0.196 MPa con un gasto mínimo de cada uno de 0.10 l/s.

e) Redes de Desagüe y Ventilación.

La red de desagüe debe tener la pendiente necesaria para garantizar la evacuación de los desechos; siendo esta de 1% ó 1.5%, dependiendo del diámetro de la tubería. Todas las redes de colección del conjunto arquitectónico se conectan a la matriz que corre a lo largo del malecón principal del proyecto. Esta matriz se conecta a la matriz principal del Malecón de Cesar Vallejo.

La red contempla la ubicación de registros cada cierta distancia y cuando se amerita según el RNE. Por otro lado el sistema de desagüe es por gravedad ya que se ha aprovechado la pendiente del terreno y la ubicación de la matriz en el Malecón de Cesar Vallejo, la cual se encuentra ubicada al nivel **n.p.t - 2.00m** haciendo que no fuera necesario contemplar bombas hidráulicas para la evacuación de los desechos.

El sistema de desagüe ha sido proyectado considerando lo prescrito en las normas respectivas, habiéndose previsto la colocación de tuberías de ventilación en todos los ambiente higiénicos- sanitarios.

El sistema de redes de desagüe está definido por montantes de tuberías de PVC, las mismas que descargan las aguas servidas en cajas de registro de albañilería, interconectadas con tuberías.

f) Red de Aguas Pluviales.

Para la evacuación de aguas pluviales se ha diseñado pendientes en las azoteas de los bloques junto a un conjunto de montantes que captan las aguas que discurren por el techo, las que a su vez llevan el agua recolectada a las áreas verdes.

15.3. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y MECÁNICAS.

El sistema de instalaciones eléctricas y mecánicas permite garantizar el abastecimiento de energía eléctrica para el proyecto, que incluye iluminación, electricidad y funcionamiento de aparatos mecánicos, entre otros. El sistema de instalaciones eléctricas de la propuesta contempla energía trifásica por la complejidad, magnitud y actividades a realizarse en el complejo

arquitectónico. El proyecto requiere de una sub estación eléctrica por el alto consumo de los equipamientos, la cual estará ubicada en el ingreso ubicado al costado del Inst. Tecnológico Luis E. Valcarcel, desde esta sub estación se encargara de distribuir la energía requerida a las diferentes zonas del proyecto.

Se ha Contemplado contar con medidores generales por separado, uno se destinara para las barra 1 y 2 que son en las que se encuentra la mayor cantidad de programación arquitectónica, otro medidor se destinara a las áreas públicas, comunes y áreas verdes, por último se destinara un banco de medidores especial para las áreas comerciales, para que cada espacio arrendado cuente con su propio medidor, dentro de estos se encuentran las ambientes ubicados en la barra 3 , los módulos comerciales y el restaurante, a partir de estos medidores se procederá a hacer la repartición a los tableros de distribución correspondientes por sector.

Se contemplan pozos a tierra para garantizar la seguridad del manejo de aparatos eléctricos y dispersar la corriente que pueden provenir de los mismos. Dichos pozos se ubican en las cercanías a los sectores que abastecen.

15.3.1. Suministro de Energía.

La energía eléctrica será suministrada de la línea exterior de concesionario mediante cable subterráneo, hasta la sub-estación, aquí la energía eléctrica de alta tensión será transformada a un suministro trifásico de 380 V y 60 cps.

15.3.2. Demanda Máxima.

La demanda máxima requerida por el proyecto es de: 113.35 Kw, tal como se indica en el cuadro de cargas del proyecto.

15.3.3. Sistema de Iluminación

La iluminancia requerida por ambiente deberá ser calculada por el especialista según el RNE; así como la calidad de dicha iluminación, dependiendo de la tarea visual o actividad allí realizada. Así mismo, el especialista deberá realizar el cálculo de la máxima demanda para que esta sea solicitada a la entidad correspondiente.

15.3.4. Instalación de comunicaciones.

Dicho sistema toma en cuenta las canalizaciones e instalaciones adecuadas para la provisión de los servicios de telecomunicaciones, que la envergadura del proyecto requiere. Se considera entre ellos: sistema de telefonía móvil y fija, telefonía pública, procesamiento y transmisión de datos, internet, etc.

15.3.5. Instalaciones de ventilación

a) Instalaciones de climatización.

Algunos ambientes del proyecto requieren de equipos mecánicos que regulen la temperatura para brindar mayor confort al usuario. Se consideró importante proveer a la Biblioteca, las salas de exposiciones y el auditorio, de un sistema mecánico de extracción e inducción de aire; ya que las actividades realizadas aquí lo demandan.

b) Instalaciones de ventilación mecánica.

Si bien la ventilación natural debe estar garantizada; hay casos en los que se requiere de una ventilación mecánica, basada en el uso de determinados ambientes:

- En los cuarto de máquinas se propone un sistema de extracción que funcione mientras esté ocupado por personas. Aquí el cambio completo de aire debe ser cada 3 minutos.
- En la subestación.
- En las cocinas se toma en cuenta un sistema de extracción electromecánica, que comprenda una campana, sistema de ductos, equipo de eliminación de grasa y equipo contra incendios.

15.3.6. Redes de sonido y proyección.

Esta red es indispensable en el auditorio, el Centro Interactivo de Ciencias y el Centro Interpretativo de Arequipa, donde el sonido y la proyección son de gran utilidad. Dichos aparatos de sonido y proyección estarán controlados desde el cuarto de control y las redes estarán ocultas en los cielos rasos.

15.3.7. Transporte mecánico.

El proyecto contempla el uso de ascensores, para el transporte del público, los cuales están ubicados estratégicamente y donde son necesarios, para facilitar la circulación ya sea pública o de servicios, que la actividad de dichos volúmenes requiere. Se recomienda el uso de ascensores OTIS, dependiendo de la tecnología contarán si lo requieren con cuarto de máquinas.

16. COSTO DEL PROYECTO

Para obtener un costo estimado del Centro Socio Cultural Pacocha, se ha generado en base al Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa, Sierra y Selva, vigente hasta el 31 de Octubre del 2014, del cual se han seleccionado categorías para cada partida que serán utilizadas para el presente proyecto.

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA			
ESTRUCTURAS	MUROS Y COLUMNAS	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METALICAS	**280.72**
	TECHOS	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300KG/M2	**264.45**
ACABADOS	PISOS	LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	**54.46**
		CEMENTO BRUÑADO CEMENTO PULIDO	
	PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA,CEDRO O PINOSELECTO) VIDRIO INSULADO	**236.29**
	REVESTIMIENTOS	MARMOL NACIONAL MADERA FINA(CAOBA O SIMILAR)ENCHAPES EN TECHO	**192.96**
	BAÑOS	BAÑOS COMPLETOS NACIONALES CON MAYOLICA O CERAMICO NACIONAL DE COLOR	**45.34**
INSTALACIONES	INST. ELECTRICAS Y SANITARIAS	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACION ESPECIAL VENTILACION FORZADA, SIST. HIDRONEUMATICO, AGUA CALIENTE Y FRIA,INTERCOMUNICADOR,ALARMAS,ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE, TELEFONO	**248.01**
		TOTAL PRECIO UNITARIO SOLES	**1322.2**
		TOTAL PRECIO UNITARIO DOLARES	**440.74**

Cuadro Nº 43 – Valores Unitarios por Partida – Fuente El Peruano.

Para la valorización del proyecto se han agrupado en grandes grupos de intervención los trabajos a realizar para poder lograr un precio estimado del proyecto, a continuación un resumen de lo mencionado:

-Cuadro De Valores Unitarios Oficiales De Edificación Para La Costa - Diario El peruano jueves 30 de octubre de 2014.

DESCRIPCION	UND.	M2	P.U. (US$)	TOTAL
Área techada • Barra 1 • Barra 2 • Barra 3 • Restaurante	m2	**12,280.10**	**440.74**	**5,412,331.27**
Área libre • Malecones • Plazas	m2	**16,314.24**	**27.50**	**448,641.60**
Skatepark	m2	**2,135.75**	**33.98**	**72,572.79**
Áreas Verdes • Parques • Jardines	m2	**8,677.00**	**25.00**	**216,925.00**
Rampas, Gradas y escaleras	M3	**642.59**	**1301.66**	**836,433.69**
Auditorio	m2	**1,143.59**	**330.21**	**377,624.85**
Muros de Contención	M3	**1,287.27**	**275.08**	**354,102.23**
			Total US$.	**7,718,631.43**

Cuadro Nº 44 – Cuadro Resumen de Áreas. Fuente Propia.

Según la estimación de costos realizada el proyecto costaría **US$. 7, 718,631.43.**

17. FINANCIAMIENTO

Para el financiamiento del proyecto se propone la creación de la denominada Fundación Pacocha, la cual será una entidad sin fines de lucro. Dirigida por un equipo multidisciplinario e integrado por empresas públicas y privadas de la ciudad, esta se encargará de desarrollar y administrar el proyecto, canalizar recursos para planear, realizar, conservar y potenciar el proyecto.

Se considera que el Gobierno Distrital es el encargado del desarrollo y evaluación del proyecto, asimismo del planteamiento de las estrategias de gestión ante las entidades correspondientes.

El proyecto será presentado a los Presupuestos Participativos Regional y Provincial, de esta manera se considera obtener cierto porcentaje de financiamiento del proyecto.

Asimismo se considera conseguir financiamiento a través de las Mesas de Diálogo establecidas con las empresas Quellaveco (Anglo American) la cual cuenta con un presupuesto aprobado de $ 3000.000.000 y con la Empresa S.C.C con un monto aún por definir para el desarrollo de proyectos de Inversión Pública en favor de la Región Moquegua.

Por Ultimo se Considera el apoyo de las entidades privadas más representativas de la ciudad como se mencionan en el siguiente cuadro.

17.1. ESTRUCTURA DEL FINANCIAMIENTO

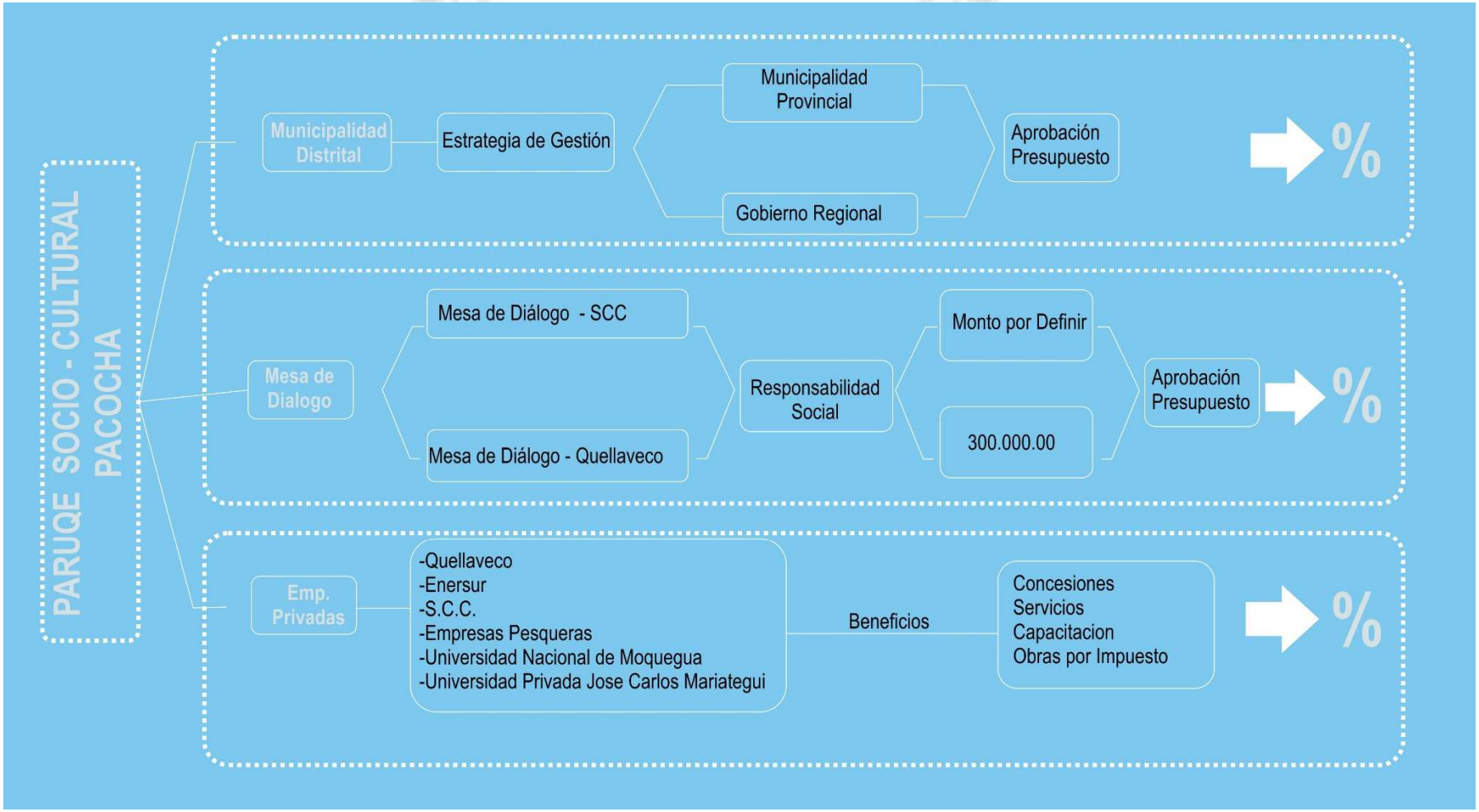


Gráfico 31 – Estructura del Financiamiento.

18. BIBLIOGRAFIA

TEXTOS

- Plan Director De La Ciudad De Ilo Al 2010.
- Plan De Acondicionamiento Territorial De La Provincia De Ilo Al 2010.
- Reglamento De Zonificación Urbana
  Reglamento El Sistema Vial Urbano.
- Plan De Ordenamiento Urbano De La Ciudad De Pacocha.
- Construyendo Un Sueño – *Edgardo Ramirez Chirinos.*
- Municipio: Democracia Y Desarrollo – *Julio Diaz Palacios.*
- Ilo La Ciudad Que Quiero Ser - *Julio Díaz Palacios.*
- Malecón 2000, Municipalidad De Guayaquil, Plan De Regeneración Urbana De La Ciudad De Guayaquil.
- SENER Civil Y Arquitectura
- Querer Y Poder- Juan Francisco Paz, Gloria Para (SENER Ingeniería De Sistemas SA.)
- Renovación Urbana, Josué Llanque Chana
- Semarnat, Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales- México
- "Renovación Urbana, Liderazgo Municipal"- CEPROMUR, Centro de Promoción Urbana
- Reflexiones sobre Arquitectura y Ciudad- Jesús Palomares Franco.
- UNESCO, 1982: Declaración de México Declaración de México.
- UNESCO. "Informe Mundial sobre la Cultura". Paris, 2000.
- Bowl Park, Ramps Construction - Catalogo 2013 / 2014.
- Spoko Ramps- SkateParks de Horrmigon.

TESIS

- Punta Coles, un Modelo de Acondicionamiento para uso Turístico de la Reserva-UNSA
- Renovación Urbana y Equip. Turístico Recreativo en el Antiguo Muelle-UNSA
- Centro Turístico Recreacional del Litoral - Boca del Rio Tacna-UNAS
- PROYECTO DE TESIS SKATE PARK PARQUE OHIGGINS-UNIVERSIDAD ANDRES BELLO

PAGINAS WEB

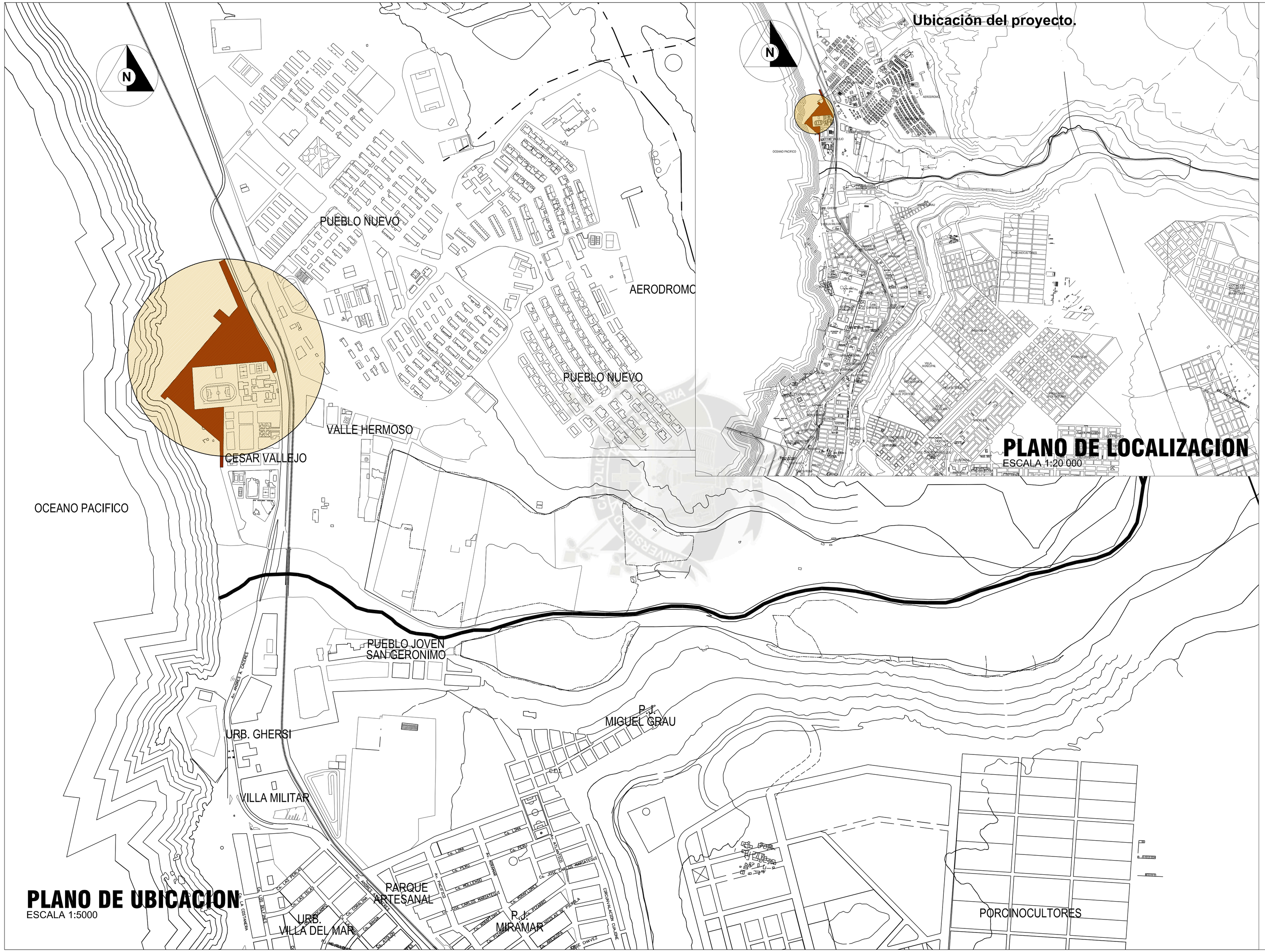
- http://www.archdaily.pe/pe/02-324274/como-la-arquitectura-y-la-accion-colectiva-puede-transformar-amenazas-urbanas-en-oportunidades

- www.tiposde.org, artículo: Tipos de Recreación

- http://www.archdaily.pe/pe/02-107546/parque-maritimo-escollera-norte-mastaglio-zoppi-arquitectos

- http://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps

- http://www.archdaily.pe/pe/02-212150/primer-lugar-concurso-plan-maestro-de-ordenamiento-urbano-y-territorial-del-borde-costero-y-paseo-del-mar-mas-fernandez-architects



PLANO DE UBICACION
ESCALA 1:5000

Ubicación del proyecto.

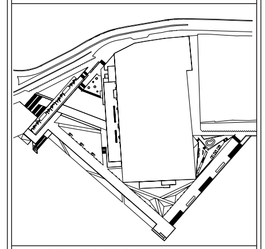
PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1:20 000

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL
LITORAL MARITIMO DE PACOCHA:
"PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

UBICACION Y LOCALIZACION

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

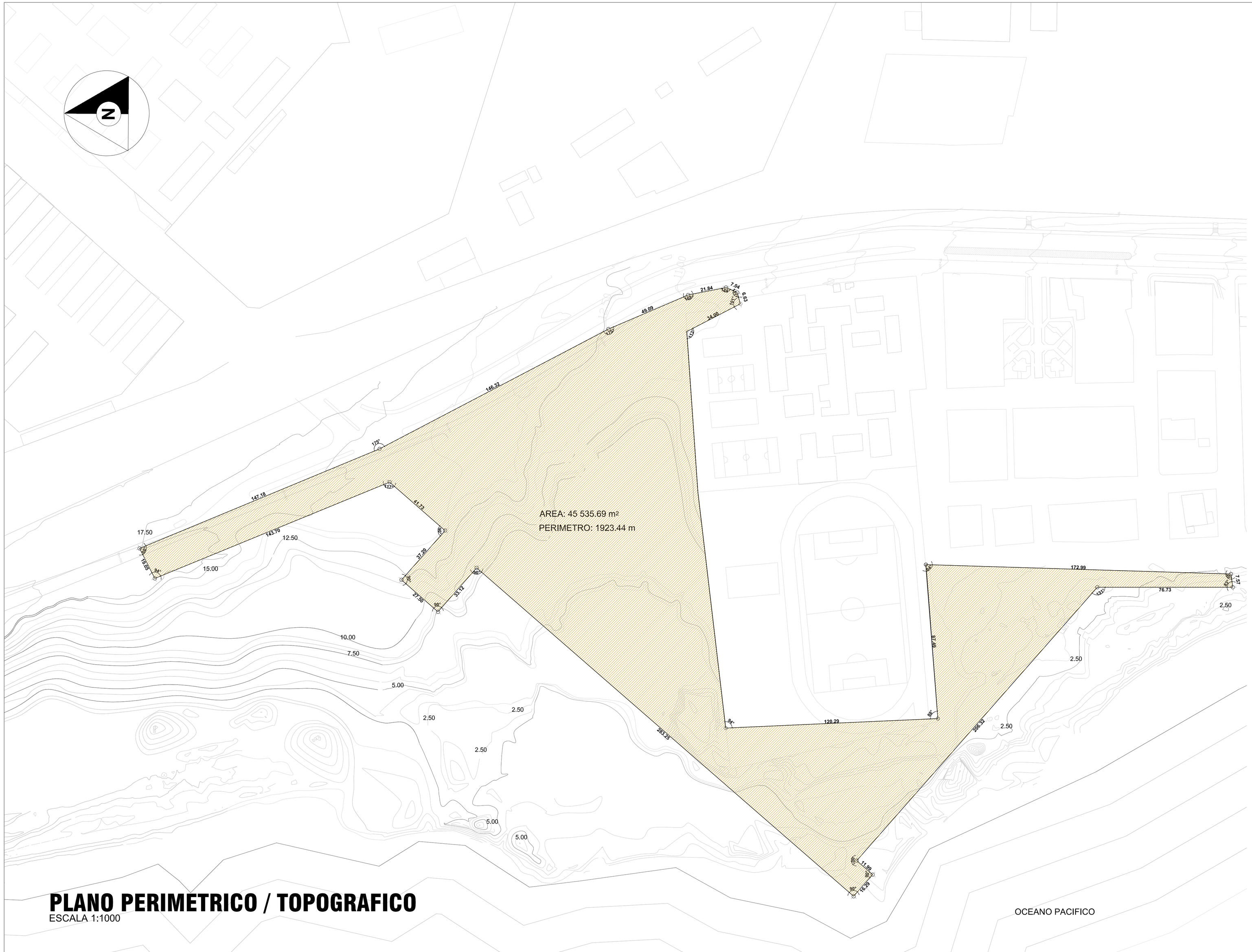
ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JULIO 2015

A-01
LAMINA



PLANO PERIMETRICO / TOPOGRAFICO

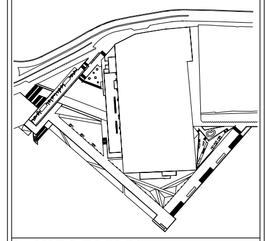
ESCALA 1:1000

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1/1000

FECHA:

JULIO 2015

A-02

LAMINA

CUIDAD NUEVA

INGRESO CIUDAD NUEVA

COSTANERA NORTE

PUNTO DE INICIO DE TRAZO, ESQUINA DEL I.T. LUIS E. VALCARCEL

URB. CESAR VALLEJO

INST. TECNOLOGICO LUIS E. VALCARCEL

ADMINISTRACION

BARRA 1
N.P.T. +15.00

BARRA 2

BARRA 3
N.P.T. +11.00

EXPLANADA CULTURAL
N.P.T. +7.00

RESTAURANTE

SKATEPARK

MIRADOR
N.P.T. +3.00

PLAYA
N.P.T. +/- 0.00

PLAYA
N.P.T. +/- 0.00

PLANO DE TRAZOS

ESCALA 1: 750

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA: "PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOHA"

PLANO:

TRAZOS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

A-03

LAMINA



PLOT PLAN

ESCALA 1: 750

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

PLOT PLAN

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

A-04

LAMINA

CIUDAD NUEVA

URB. CESAR VALLEJO

INST. TECNOLOGICO LUIS
E. VALCARCEL

PLAYA

OCEANO PACIFICO

PLANIMETRIA NIVEL 11

ESCALA 1: 750

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

	TALLERES
1	Taller de Danza
2	Depósito
3	SS.HH.
	SALA DE EXPOSICIONES
4	Hall / Rerepción
5	Informes
6	Concesión
7	Sala de Exhibicion Nº 1
8	Depósito de Mobiliario
9	Comercio Nº4
10	Depósito
11	Comercio Nº3
12	Depósito
13	SS.HH. Públicos
	ADMINISTRACION
14	Hall / Recepción
15	Informes
16	Caja / Tesoreria
17	OF. Contabilidad
18	Enfermeria
19	SS.HH.
	BIBLIOTECA NIÑOS
20	Hall / Recpción
21	Informes
22	Ludoteca
23	SS.HH.
24	Internet
25	Depósito
26	Sala de Lectura
27	Area Cuenta Cuentos
28	Depósito
	BIBLIOTECA
29	Hall
30	SS.HH.
31	Hemeroteca
32	Ficheros Digitales
33	Hall
34	Informes
35	SS.HH.
36	Informes
37	Sala de Lectura
38	Módulos de Internet
39	Módulos de Ivestigación
40	Sala de Lectura

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

PLANIMETRIA CONJUNTO NIVEL 11

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

A-05

LAMINA



PLANIMETRIA NIVEL 7

ESCALA 1: 750

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

	TALLERES
1	Taller Artes Plásticas N° 1
2	Taller Artes Plásticas N°2
3	Depósito
4	SS.HH.
	CAFETERIA
5	Barra de Atención
6	Sala de Comensales
7	Expansión Cafeteria
8	Depósito
9	Depósito Limpieza
10	SS.HH.
	SALA DE EXPOSICION
11	Sala de Exhibición N° 2
12	Exposiciones Itinerantes
13	Sala de Exhibición N° 3
14	Comercio N° 2
15	Comercio N° 1
16	SS.HH. Publicos
17	SS.HH. Sala de Exposiciones
18	Depósito
	MODULOS DE EMPRENDIMIENTO
19	Hall / Recepción
20	Aula N° 1
21	Aula N° 2
22	Aula N° 3
23	Sala de Profesores
24	Administración
25	Archivo
	AUDITORIO
26	Foyer
27	Snack
28	SS.HH.
29	Sala Control
30	Salida de Emergencia
31	Sala de Prensa
32	SS.HH. Hombres
33	Duchas Hombres
34	Vestuarios Hombres
35	SS.HH. Mujeres
36	Duchas Mujeres
37	Vestuarios Mujeres
38	Depósito General
39	Camerino Mujeres
40	Camerino Hombres
41	Cuarto de Máquinas
42	Tras Escenario
43	Escenario
44	Sala Espectadores
	BIBLIOTECA
45	Hall
46	Recepción
47	Archivo
48	SS.HH.
49	SS.HH. Discapacitados
50	Depósito
51	Depósito Videoteca
52	Barra de Atención
53	Videoteca
54	Sala de Reuniones
55	Oficina N°1
56	Oficina N°2
57	Oficina N°3
58	SS.HH.
59	SS.HH. Discapacitados
60	Depósito
61	Of. Bibliotecario
62	Depósito
63	SS.HH. Bibliotecario
64	Barra de Atención
65	Ficheros Digitales
66	Area de Lectura
67	Estanteria de Libros
68	Expansión
	RESTAURANTE
69	Barra de Atención
70	Depósito
71	Zona Lounge
72	Expansión Zona Lounge

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

PLANIMETRIA CONJUNTO NIVEL 7

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

A-06

LAMINA

CIUDAD NUEVA

URB. CESAR VALLEJO

INST. TECNOLOGICO LUIS
E. VALCARCEL

PLAYA
N.P.T. +0.00

TALLERES DE MUSICA
N.P.T. +5.20

N.P.T. +5.20

CAFETERIA
RESTAURANTE
N.P.T. +5.20

N.P.T. +4.10

N.P.T. +3.50

SKATEPARK
N.P.T. +2.50

MIRADOR
N.P.T. +3.00

OCEANO PACIFICO

PLANIMETRIA NIVEL 3

ESCALA 1: 750

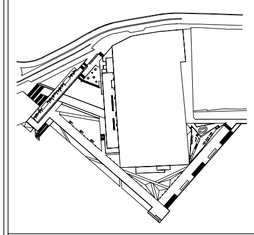
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

	TALLERES DE MUSICA
1	Estar
2	Oficina
3	Sala de Ensayo
4	Depósito
5	Expansión Talleres
6	Sala de Ensayo Grupal
7	Depósito
8	Sala de Ensayo Individual N° 1
9	Sala de Ensayo Individual N° 2
10	Sala de Ensayo Individual N° 3
11	Sala de Ensayo Individual N° 4
12	Depósito Instrumentos
	CAFETERIA
13	Barra de Atención
14	Cocina
15	Depósito
16	Sala Comensales
17	Módulos Comerciales
	RESTAURANTE
18	Barra de Atención
19	Cocina
20	Administración
21	Sala de Comensales
22	SS.HH.
23	Depósito
24	Depósito
25	Depósito
26	Depósito
27	Vestuarios Personal
28	SS.HH. Personal
29	Patio de Servicio
30	Area de Expansión

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO-CULTURAL PACOCHA"

PLANO:

PLANIMETRIA CONJUNTO NIVEL 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

A-07

LAMINA



E-01 ELEVACION NORTE - OESTE 1:500



E-02 ELEVACION NORTE - ESTE 1:500



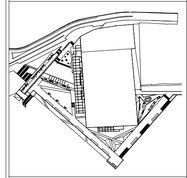
E-03 ELEVACION NORTE - SUR 1:500

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

ELEVACIONES GENERALES

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

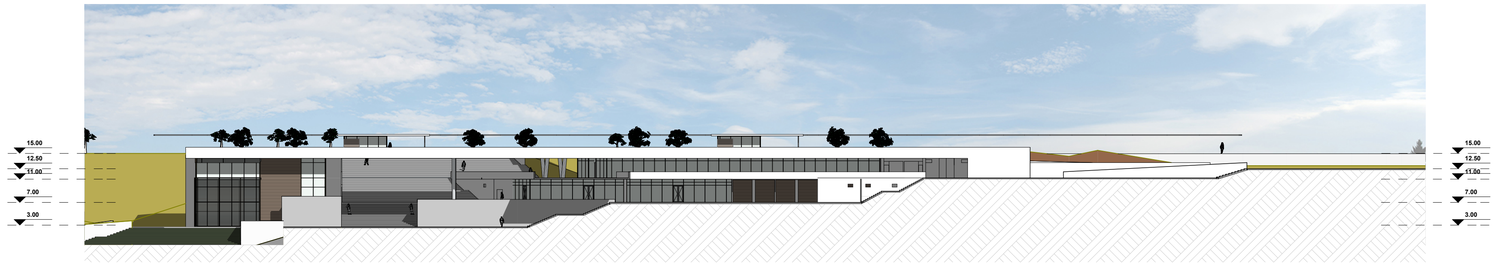
1:500

FECHA:

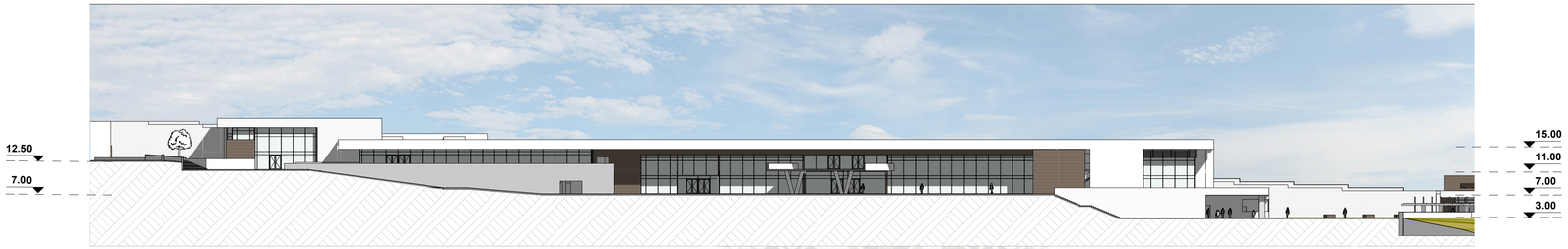
JULIO 2015

A-08

LAMINA



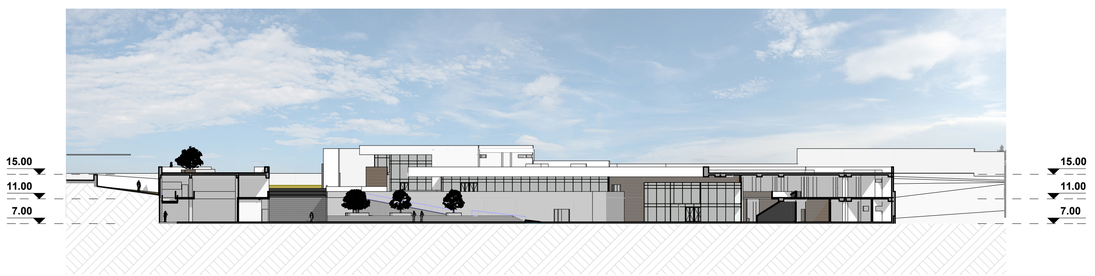
CORTE A - A 1:500



CORTE B - B 1:500



CORTE C - C 1:500



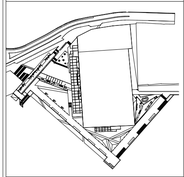
CORTE D - D 1:500

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

CORTES GENERALES

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

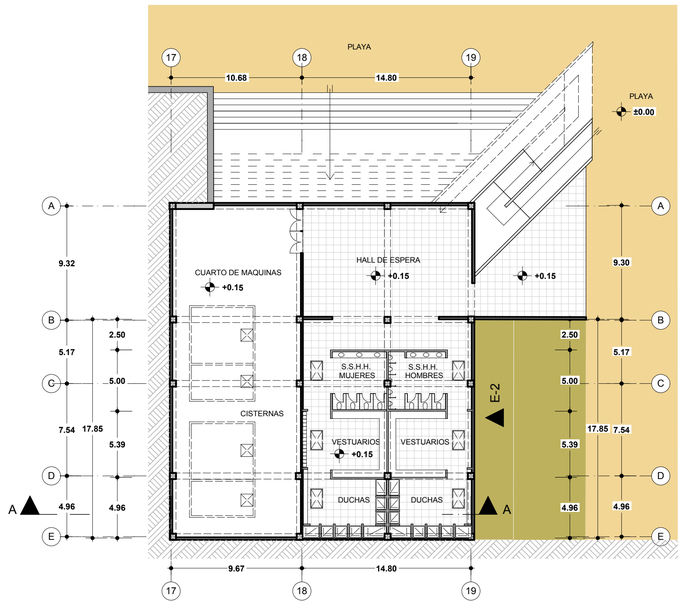
1:500

FECHA:

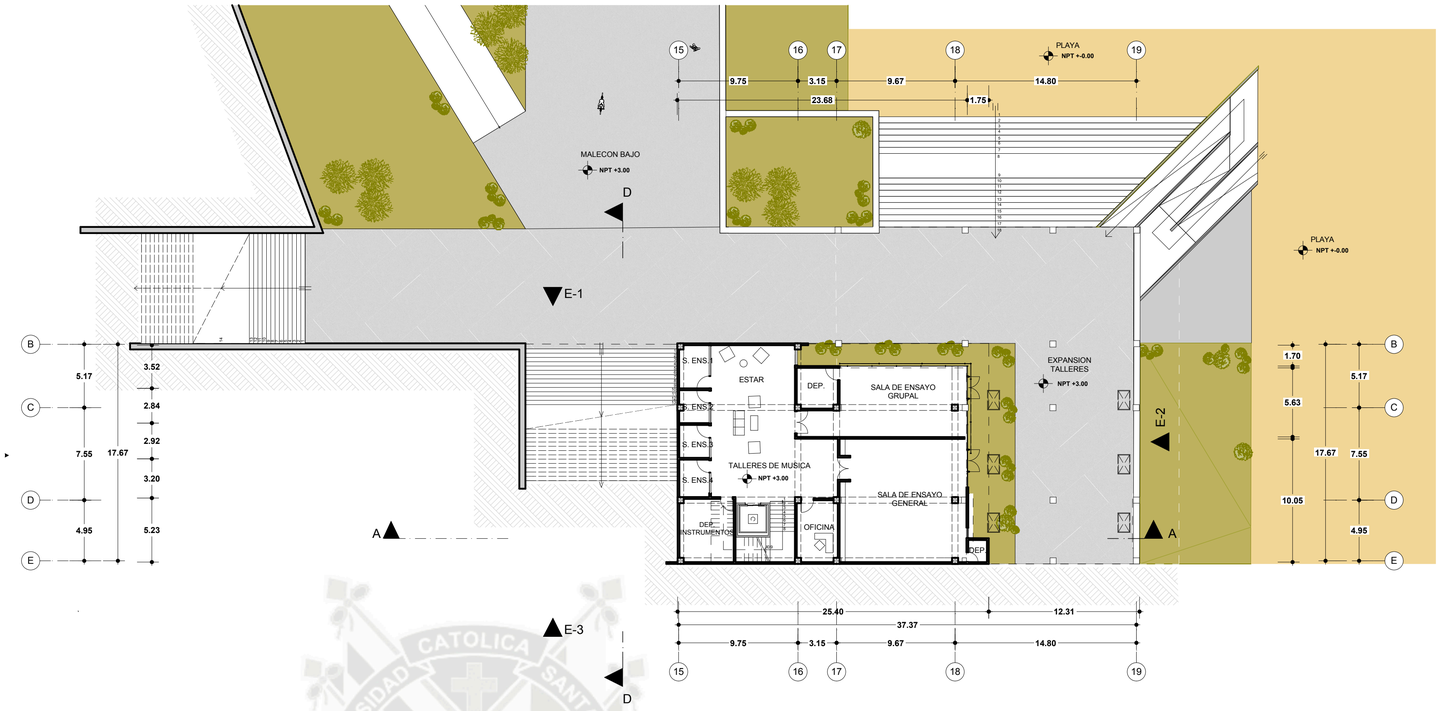
JULIO 2015

A-09

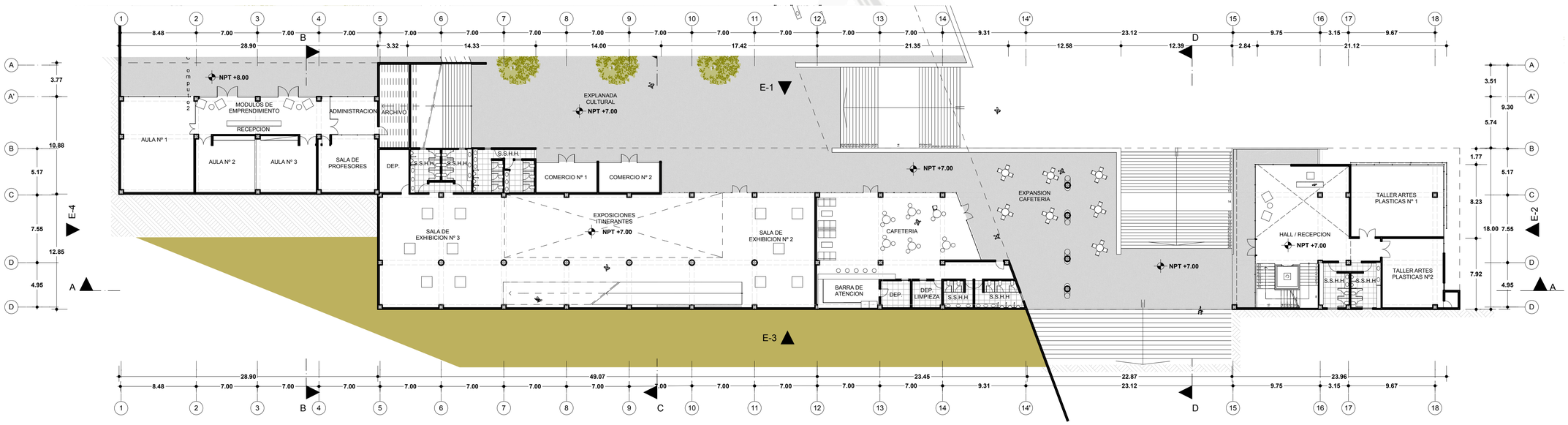
LAMINA



PLANTA SOTANO - NPT +-0.00 - SERVICIOS HIGIENICOS PLAYA 1:250



PLANTA PRIMER NIVEL - NPT +3.00 - TALLERES MUSICA 1:250



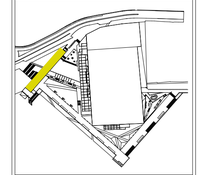
PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +7.00 - SALA DE EXPOSICIONES / MODULOS DE EMPRENDIMIENTO / TALLERES / CAFETERIA 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

PLANTAS BARRA 1

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

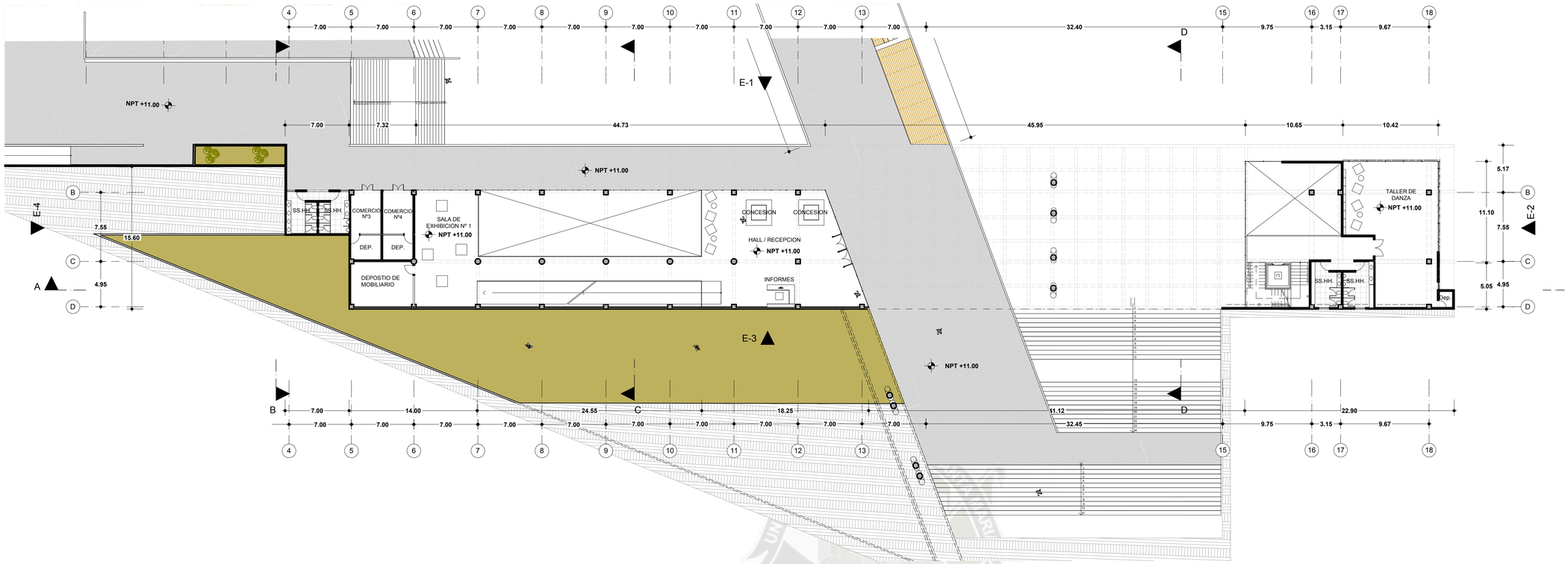
1:250

FECHA:

JULIO 2015

A-10

LAMINA



PLANTA TERCER NIVEL - NPT +11.00 - SALA DE EXPOSICIONES / COMERCIO / TALLERES 1:250



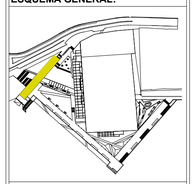
PLANTA CUARTO NIVEL - NPT +15.00 - EXPLANADA MIRADOR 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

PLANTAS BARRA 1

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

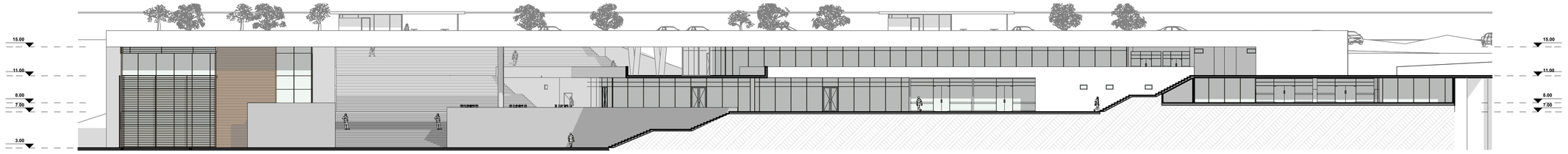
1:250

FECHA:

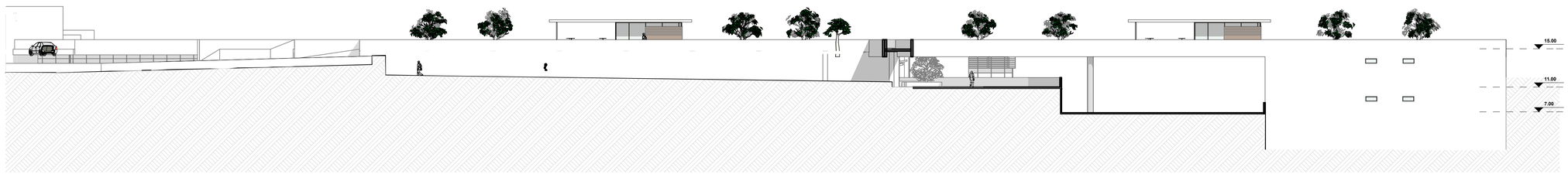
JULIO 2015

A-11

LAMINA



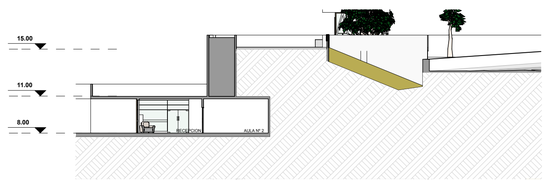
E-1 ELEVACION FRONTAL 1:250



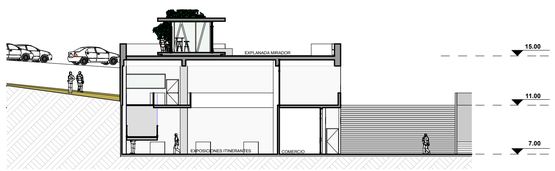
E-2 ELEVACION POSTERIOR 1:250



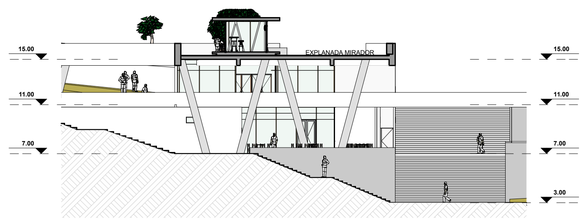
CORTE A-A CORTE LONGITUDINAL BARRA 1 1:250



CORTE B - B 1:250



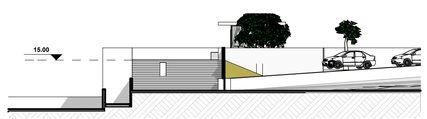
CORTE C -C 1:250



CORTE D -D 1:250



E-3 ELEVACION LATERAL 1 1:250



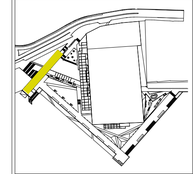
E-4 ELEVACION LATERAL 2 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

CORTES Y ELEVACIONES BARRA 1

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

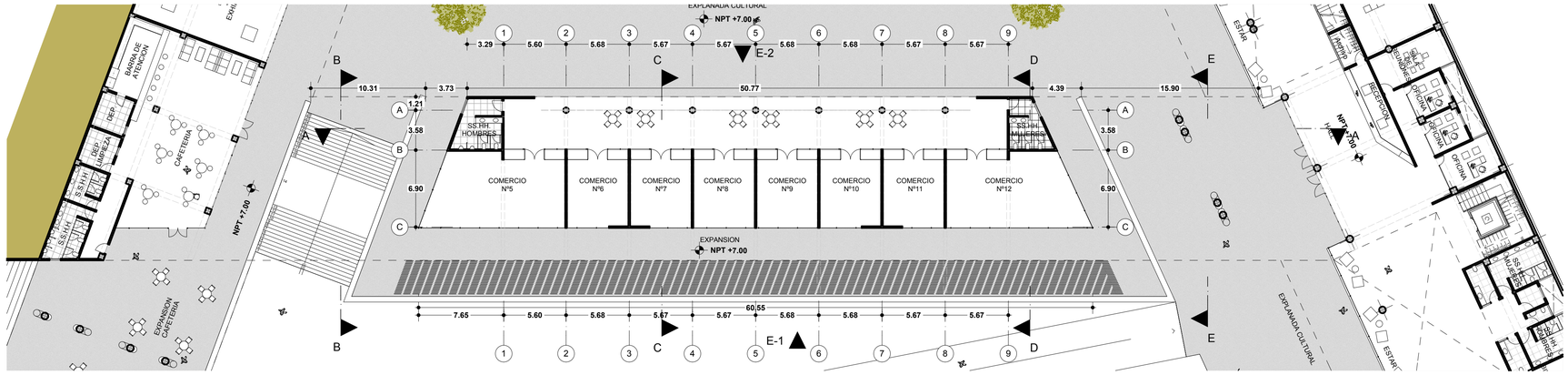
1:250

FECHA:

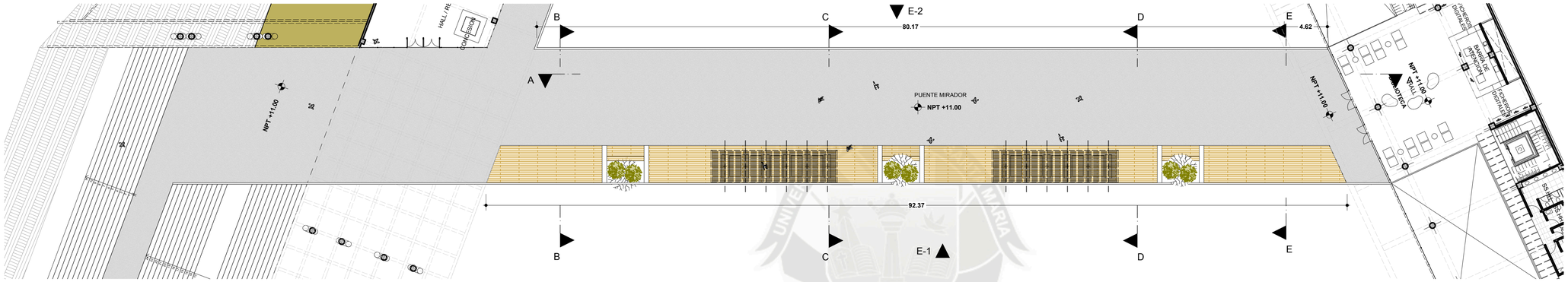
JULIO 2015

A-12

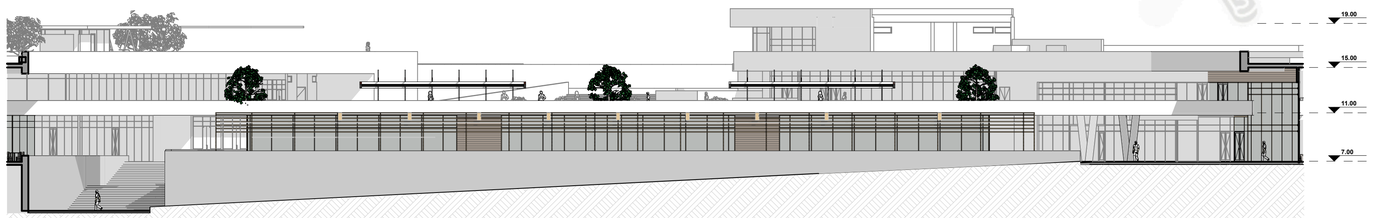
LAMINA



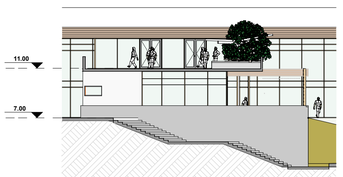
PLANTA PRIMER NIVEL - NPT +7.00 - COMERCIO 1:250



PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +11.00- PUENTE MIRADOR 1:250



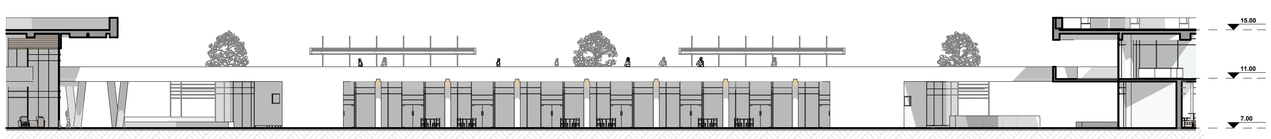
E-1 ELEVACION FRONTAL 1:250



CORTE B-B 1:250



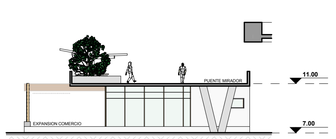
CORTE C-C 1:250



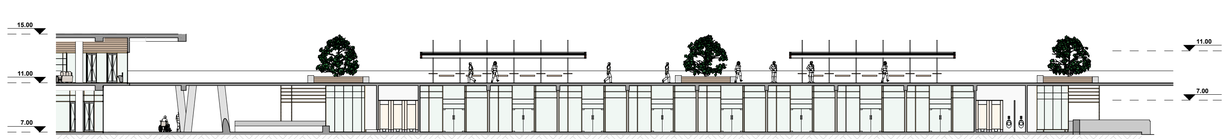
E-2 ELEVACION POSTERIOR 1:250



CORTE D-D 1:250



CORTE E-E 1:250



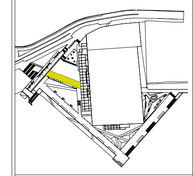
CORTE A -A CORTE LONGITUDINAL 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

PLANTAS-CORTES Y ELEVACIONES BARRA 2

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

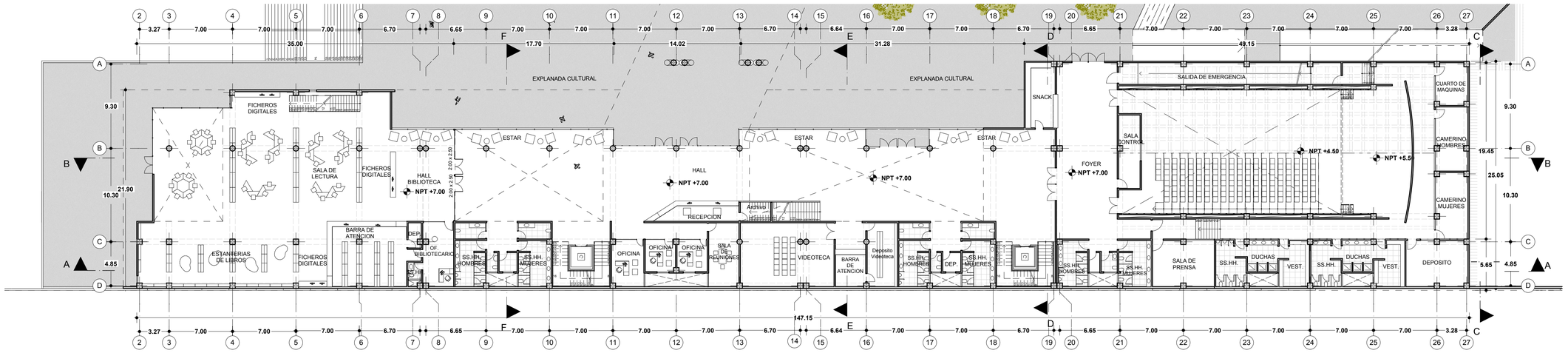
1:250

FECHA:

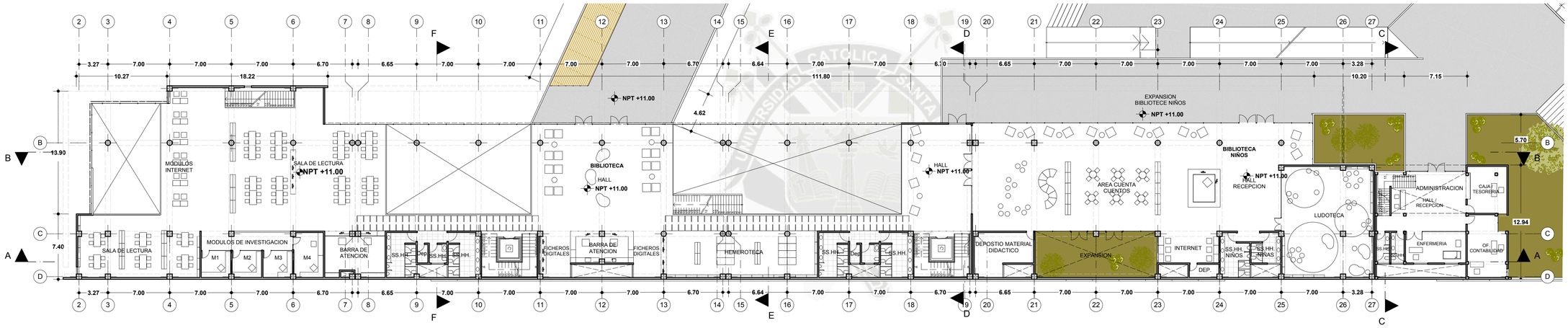
JULIO 2015

A-13

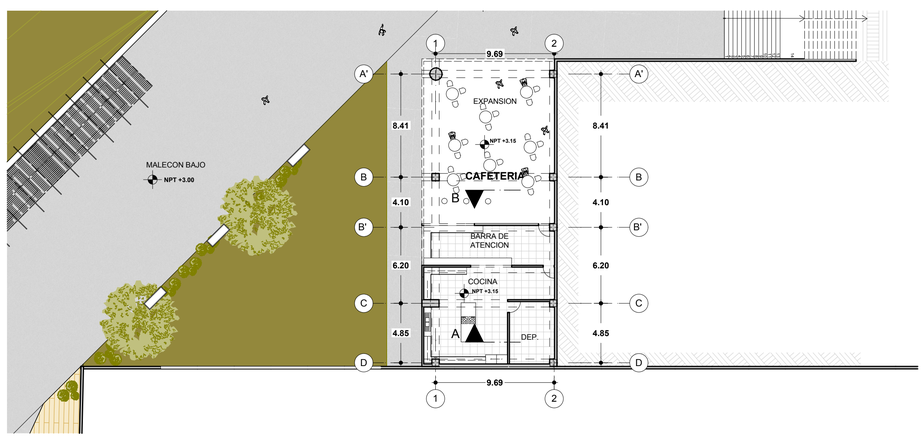
LAMINA



PLANTA PRIMER NIVEL -NPT +7.00 - BIBLIOTECA Y AUDITORIO 1:250



PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +11.00 - BIBLIOTECA GRAL. / BIBLIOTECA NIÑO / ADMINISTRACION 1:250



PLANTA SOTANO - NPT +3.00 - CAFETERIA 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

PLANTAS BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

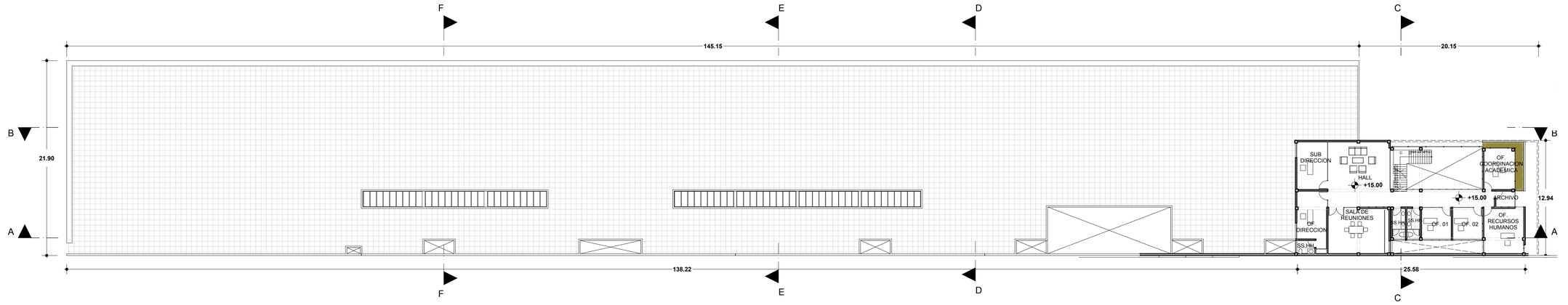
1:250

FECHA:

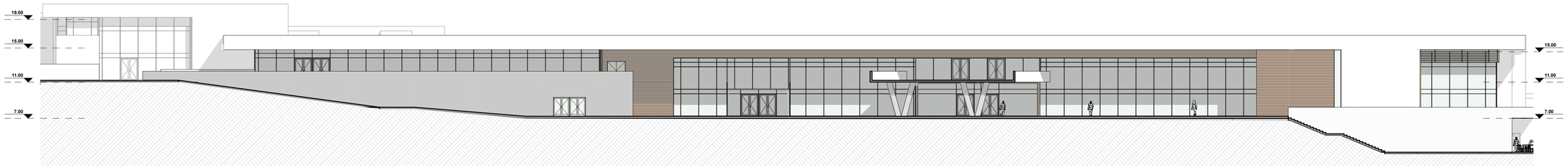
JULIO 2015

A-14

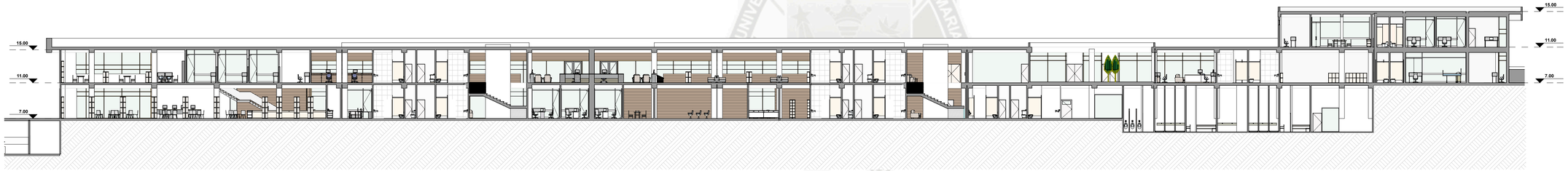
LAMINA



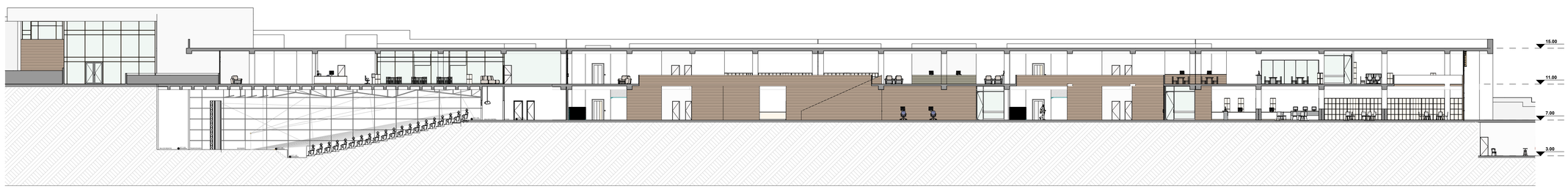
PLANTA DE TECHO - NPT +15.00 - PLANTA SEGUNDO NIVEL ADMINISTRACION 1:250



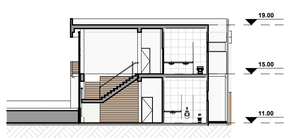
E-1 ELEVACION FRONTAL 1:250



CORTE A - A CORTE LONGITUDINAL 1 1:250



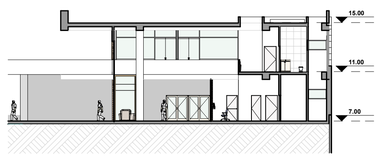
CORTE B - B CORTE LONGITUDINAL 2 1:250



CORTE C - C 1:250



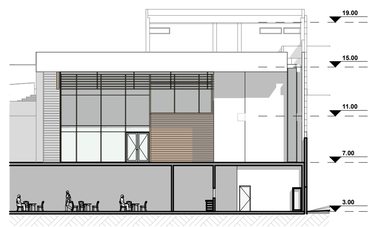
CORTE D - D 1:250



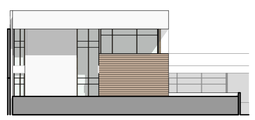
CORTE F - F 1:250



CORTE E - E 1:250



E-2 ELEVACION LATERAL 1 1:250



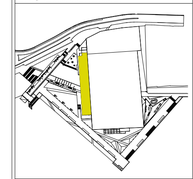
E-3 ELEVACION LATERAL 2 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

CORTES Y ELEVACIONES
BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

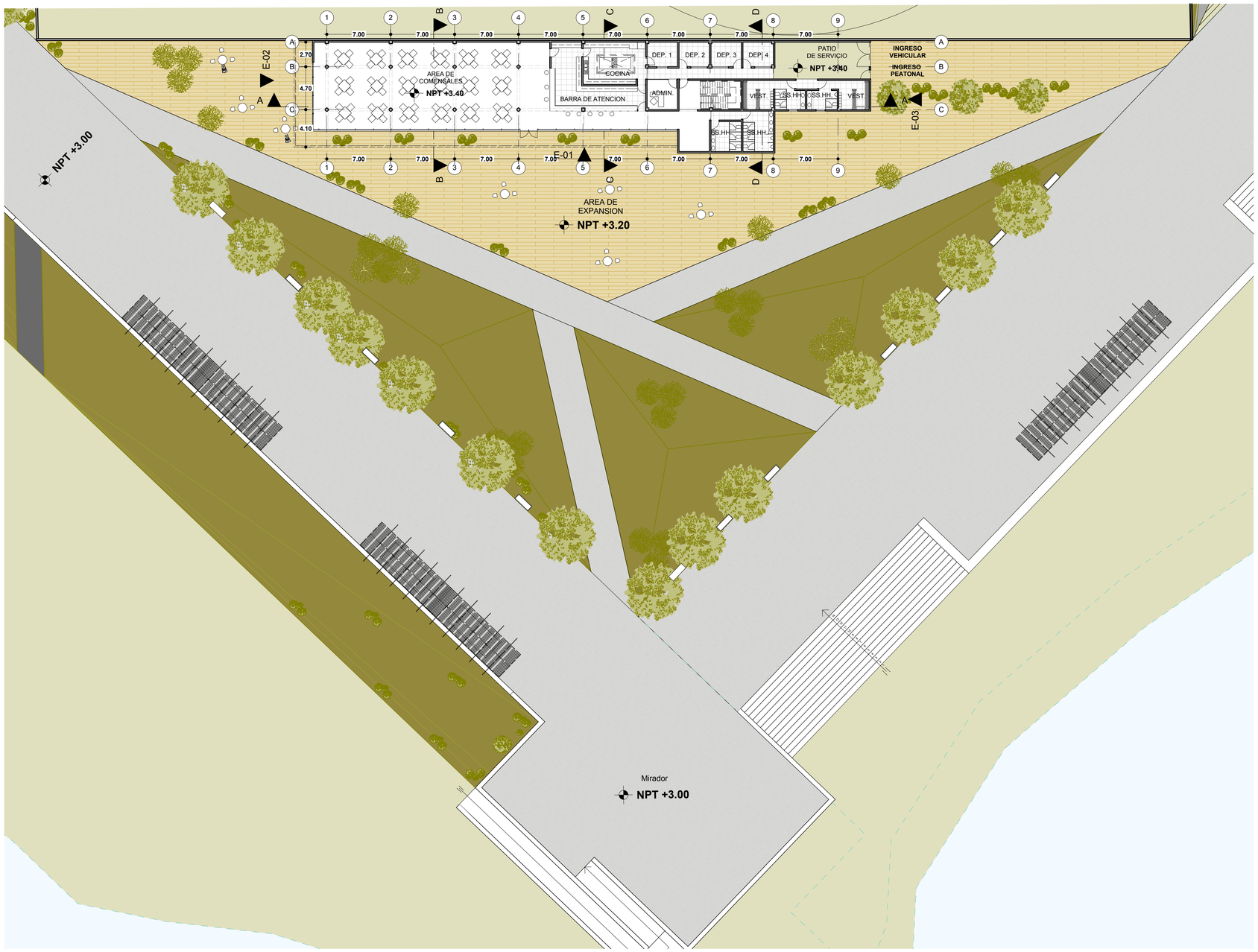
1:250

FECHA:

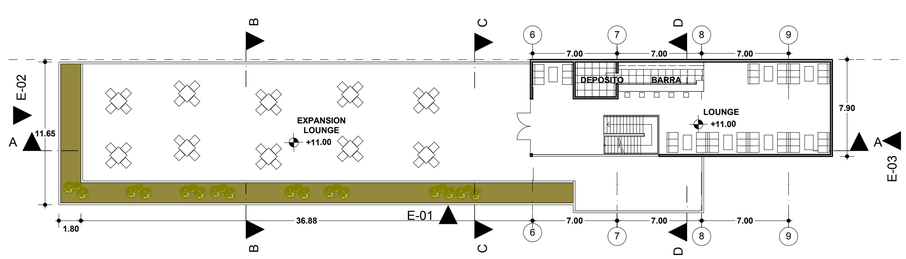
JULIO 2015

A-15

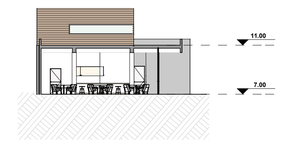
LAMINA



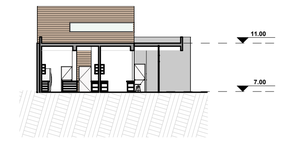
PLANTA PRIMER NIVEL - NPT +3.00 - RESTAURANTE 1:250



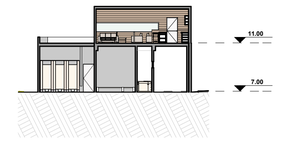
PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +7.00 - RESTAURANTE 1:250



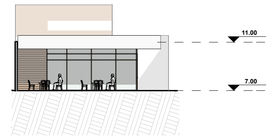
CORTE B - B 1:250



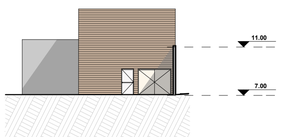
CORTE C - C 1:250



CORTE D - D 1:250



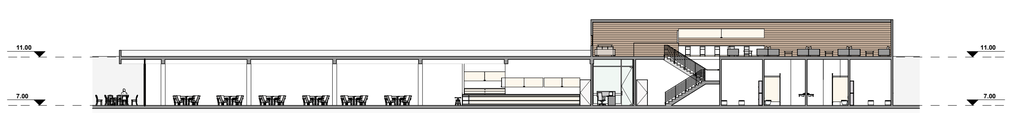
E-02 ELEVACION LATERA IZQ. 1:250



E-03 ELEVACION LATERAL 1:250



E-01 Elevación Frontal 1:250



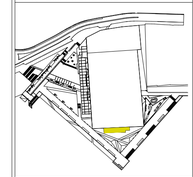
CORTE A - A CORTE LONGITUDINAL 1:250

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: ANTEPROYECTO

PLANTAS-CORTES Y
ELEVACIONES RESTAURANTE

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1:250

FECHA:

JULIO 2015

A-16

LAMINA



PLANTA SOTANO - NPT +3.00 - CAFETERIA 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTA SOTANO NPT +3.00 - CAFETERIA

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-17

LAMINA

1 — 1

Salón de Lectura +7.00

Hall de Biblioteca +7.00

Depósito de Libros +7.00

Depósito

Oficina Bibliotecario

SS.HH.

SS.HH.Discap.

SS.HH. Varones

S.h. Serv.

Depósito

SS.HH. Discap.

SS.HH. Damas

Proyección Vacio

Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-40

Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-41

Escalera de Estructura Metálica con pasos de madera

Ver Detalle Lamina A-37

Baranda de Vidrio con Sujetadores de Acero Inoxidable

Mamparas de Vidrio Templado de 10mm con perfiles de aluminio.

Barra en MDF de 18mm, enchapada en fórmica Lamitech color marron tostado.

Acabado en Concreto Expuesto

Ver Detalle Baños Lamina A-33

Ducto de Ventilación / Iluminación

Junta Sismica: 0.09mm

1 — 1
1:75

PLANTA PRIMER NIVEL - NPT +7.00 - BIBLIOTECA 1

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTA PRIMER NIVEL NPT +7.00 - BIBLIOTECA

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA: 1:75

FECHA: JULIO 2015

A-18

LAMINA

1 — 1

2 — 2

11 12 13 14 15 16 17 18

7.00 7.00 7.00 6.70 0.65 6.65 7.00 7.00 6.70

6.40 0.60 6.40 0.60 6.40 0.60 6.10 0.05 0.60 0.60 6.04 0.60 6.41 0.60 6.40 0.60 6.10

13.85 14.00 7.00 10.50 0.15 3.27

C

Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-41

2.00 x 2.50 2.00 x 2.50

1.80 1.80 0.60 5.50

Acabado en Concreto Expuesto

Proyección Vacio

8.05

Hall de Recepción

NPT +7.00

2.10

8.35 8.20

Revestimiento con Paneles Prodin/ Modelo Neptuno, Color Marron Tostado

Ver Detalle Lamina A-37

Archivo

Informes

0.15 2.10 0.15 3.09

Ver Detalle Baños Lamina A-33

SS.HH. Discap.

SS.HH. Varones

SS.HH. Damas

Mamparas de Vidrio Templado de 10mm con perfiles de aluminio.

3.13 x 3.80 P29 3.13 x 3.80 P25 3.13 x 3.80 P24

Oficina Oficina Oficina

Sala de Reuniones

Videoteca

Barra en MDF de 18mm, enchapada en formica Lamitech color marron tostado.

Barra de Atención

Depósito Videoteca

Depósito

0.60 3.51 0.20

alf. 1.80

Ducto de Ventilación/ Iluminación

Junta Sismica: 0.09mm

1.94 2.65 1.82 0.15 3.58 0.15 3.35 0.15 3.35 0.15 3.13 0.60 10.13 0.15 3.35 0.15 3.35 3.50 0.15 3.35 0.15 3.57 0.15 1.80 2.80

6.40 0.60 13.40 0.60 6.10 0.60 0.60 6.04 0.60 6.40 0.60 6.40 0.60 6.10

7.00 7.00 7.00 6.70 7.30 7.00 7.00 7.35

11 12 13 14 15 16 17 18

1 — 1

2 — 2

PLANTA PRIMER NIVEL - NPT +7.00 - BIBLIOTECA 2

1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTA PRIMER NIVEL NPT +7.00 - BIBLIOTECA

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-19

LAMINA

2 — 2

Salida de Emergencia

Ver Detalle de Auditorio Lamina A-42.

Proyección de Losa Nervada

Snack

Barra en MDF de 18mm, enchapada en formica Lamitech color marron tostado.

Foyer

Sala de control

Sala de Espectadores

NPT +4.50

Escenario

NPT +5.50

Tras-escenario

NPT +7.00

Distribución de Butacas

Ver detalle de Butacas Lamina A-42

Espacio Reservado para Discapacitados

Relleno de Lana de Fibra de Vidrio

Ver detalle de Paneles Acústicos Lamina A-42

Relleno de Lana de Fibra de Vidrio

Pasillo

Cuarto de Maquinas

Camerino Varones

Camerino Mujeres

Depósito

Ver Detalle Baños Lamina A-33

SS.HH.Varones

SS.HH.Damas

Depósito

SS.HH.Discap

Ducto de Ventilación Iluminación

Sala de Prensa

Duchas y lavabos

Vestidores

SS.HH. Varones

Ver Detalle Vestuarios Lamina A-33

Duchas y Lavabos

SS.HH. Damas

Vestidores

Ver Detalle Vestuarios Lamina A-33

Depósito

Junta Sismica: 0.09mm

PLANTA PRIMER NIVEL - NPT+7.00 - AUDITORIO (Cap. 320 pers)

1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTA PRIMER NIVEL NPT +7.00 - AUDITORIO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

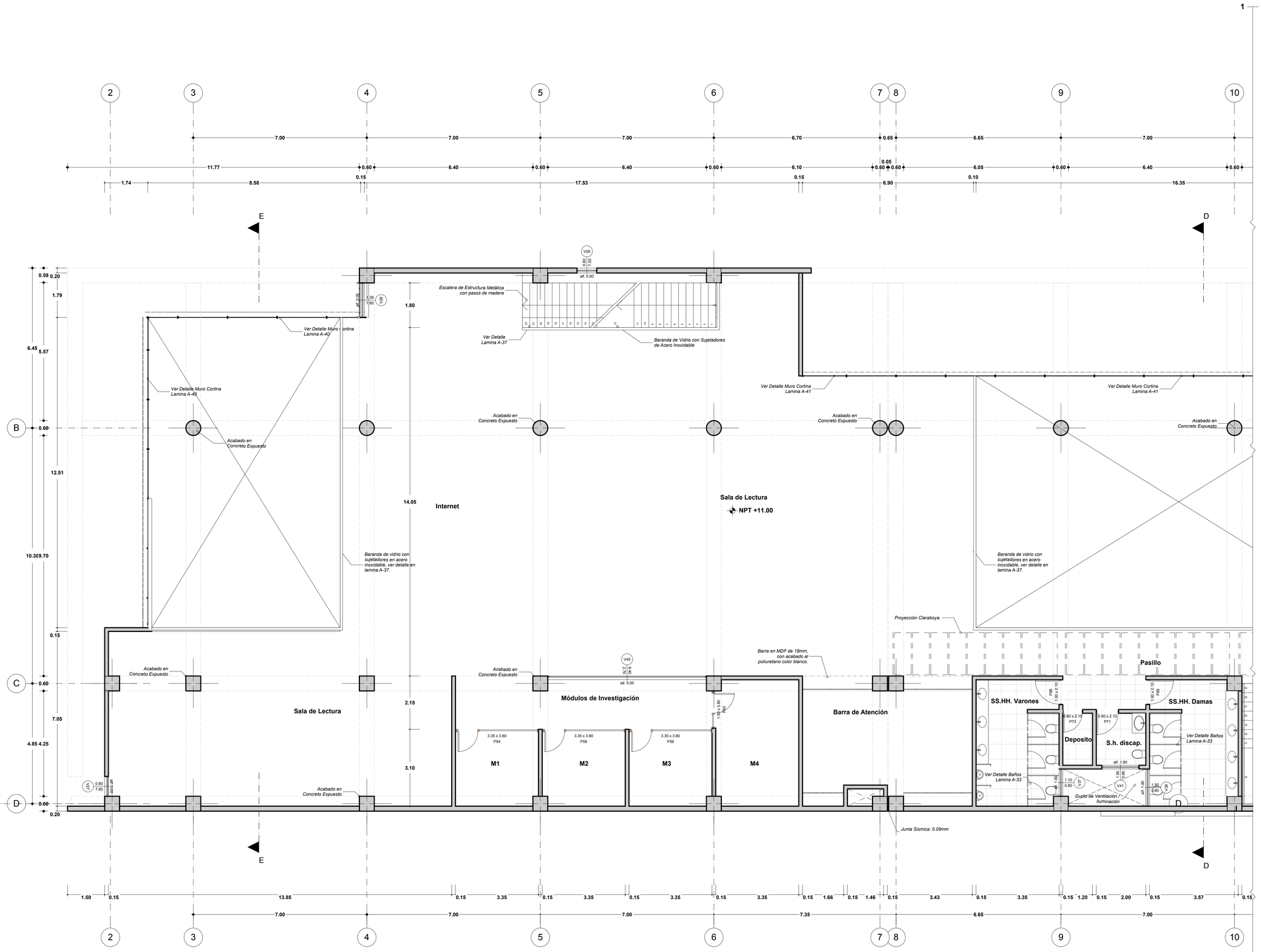
1:75

FECHA:

JULIO 2015

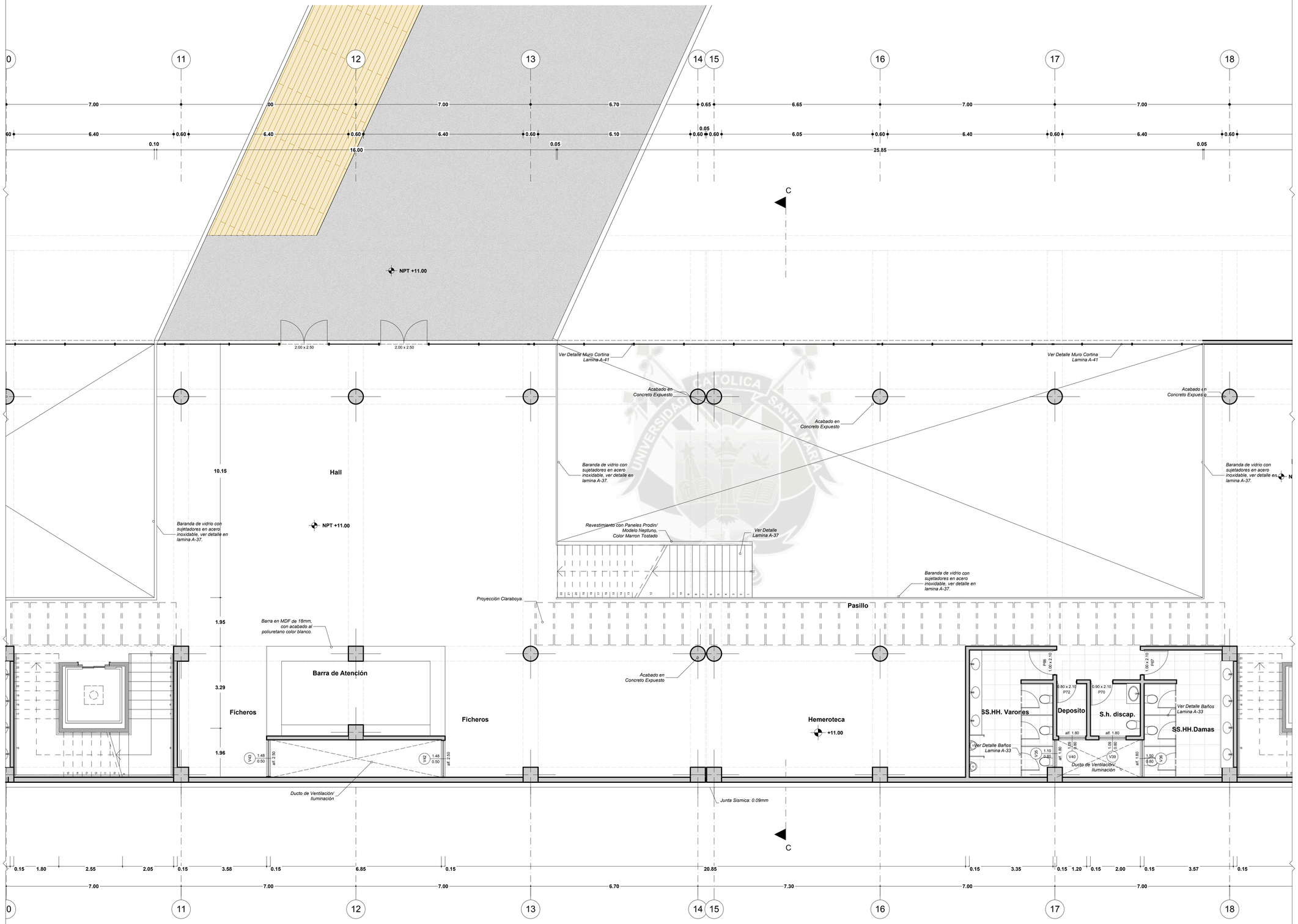
A-20

LAMINA


1 — 1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
E
D
B
C
D
7.00
11.77
0.60
6.40
1.74
8.58
0.15
17.53
6.70
0.65
0.05
6.90
6.65
6.05
0.10
16.35
0.59
0.20
1.79
6.45
5.57
12.51
10.30
9.70
0.15
7.05
4.85
4.25
0.20
1.80
14.05
2.15
3.10
Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-40
Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-40
Escalera de Estructura Metálica con pasos de madera
Ver Detalle Lamina A-37
Baranda de Vidrio con Sujetadores de Acero Inoxidable
Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-41
Ver Detalle Muro Cortina Lamina A-41
Acabado en Concreto Expuesto
Acabado en Concreto Expuesto
Acabado en Concreto Expuesto
Acabado en Concreto Expuesto
Acabado en Concreto Expuesto
Acabado en Concreto Expuesto
Baranda de vidrio con sujetadores en acero inoxidable, ver detalle en lamina A-37.
Baranda de vidrio con sujetadores en acero inoxidable, ver detalle en lamina A-37.
Internet
Sala de Lectura
NPT +11.00
Sala de Lectura
Módulos de Investigación
Barra de Atención
Barra en MDF de 18mm, con acabado al poliuretano color blanco.
Proyección Claraboya.
Pasillo
SS.HH. Varones
SS.HH. Damas
Deposito
S.h. discap.
Ver Detalle Baños Lamina A-33
Ver Detalle Baños Lamina A-33
Ducto de Ventilación / Iluminación
Junta Sismica: 0.09mm
M1
M2
M3
M4
3.35 x 3.80 P54
3.35 x 3.80 P58
3.35 x 3.80 P59
1.40 x 3.80 P60
0.80 x 2.10 P73
0.90 x 2.10 P71
1.00 x 2.10 P68
1.00 x 2.10 P69
alf. 0.00
alf. 1.80
1.50
1.10
0.80
1.50
0.80
1.50
0.80
1.50

1 — 1

2 — 2



PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +11.00 - BIBLIOTECA 2

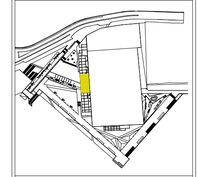
1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- SEGUNDO NIVEL

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

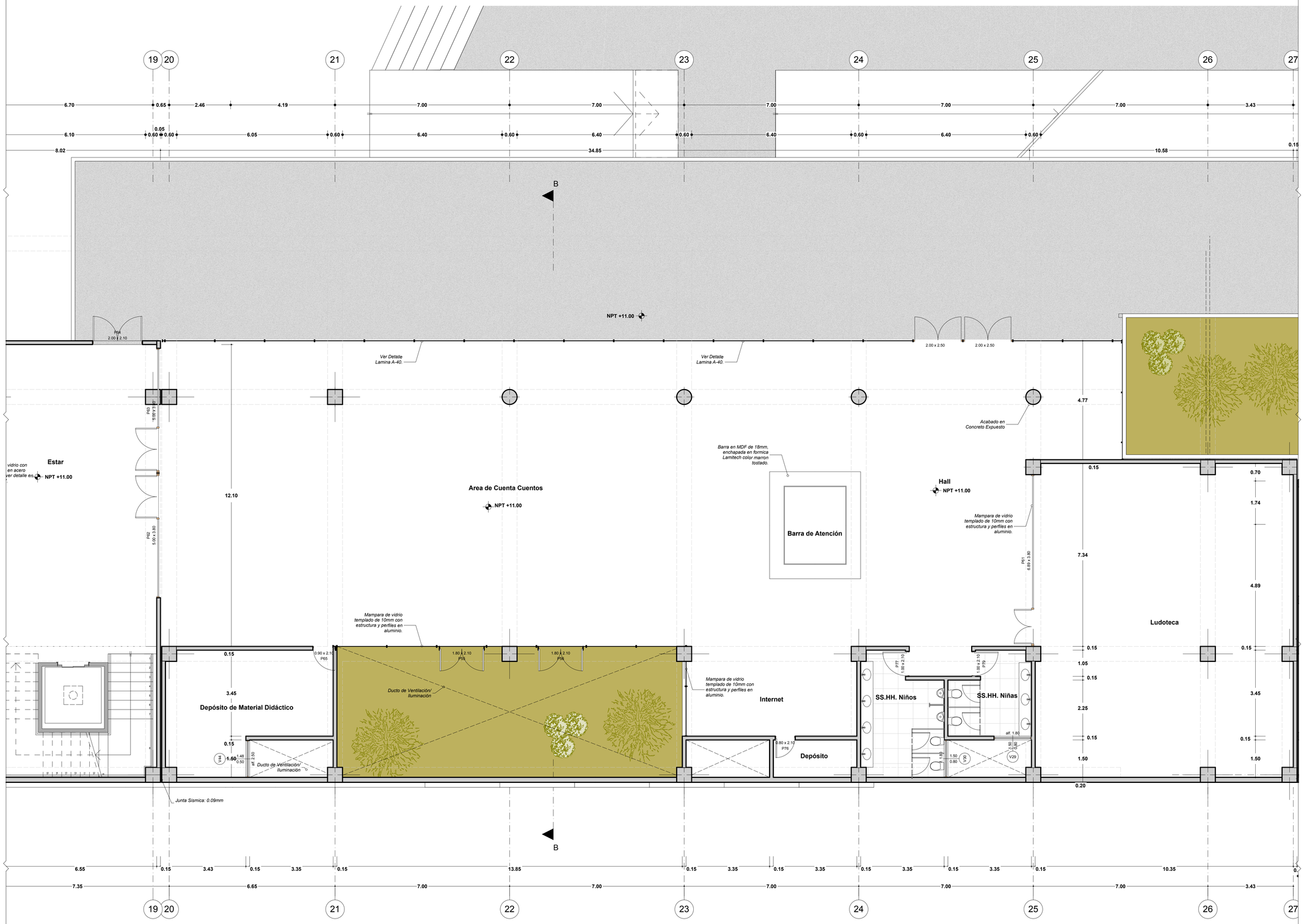
1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-22

LAMINA



PLANTA SEGUNDO NIVEL - NPT +11.00 - BIBLIOTECA NIÑOS

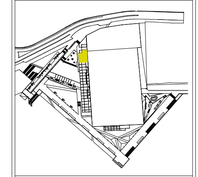
1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- BIBLIOTECA NIÑOS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-23

LAMINA



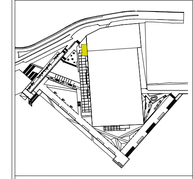
PLANTA PRIMER NIVEL -NPT +11.00 - ADMINISTRACION 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- ADMINISTRACION

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

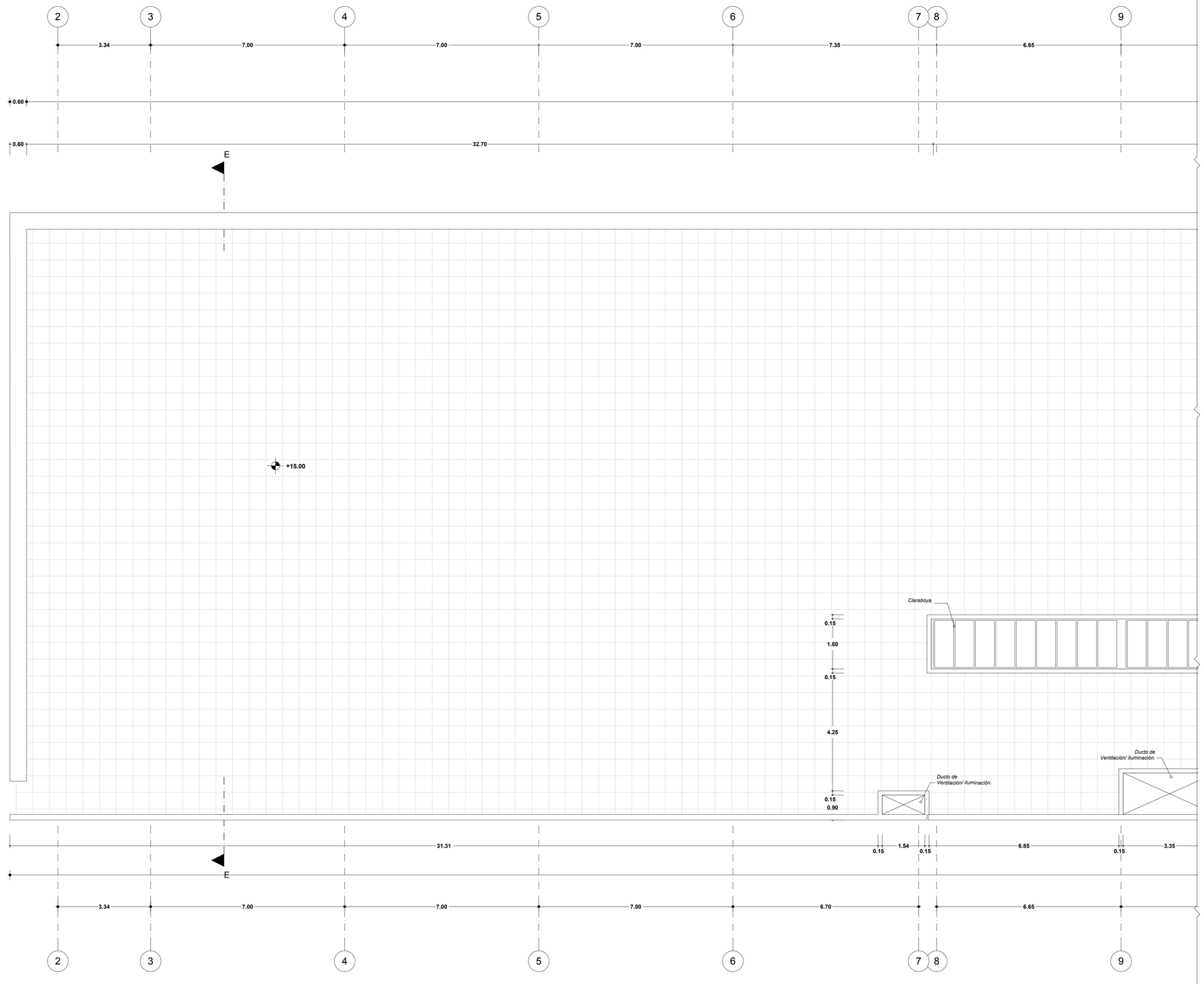
1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-24

LAMINA



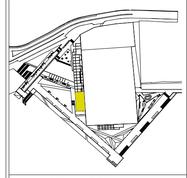
PLANTA DE TECHOS 1 - NPT+15.00 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- PLANTAS DE TECHO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

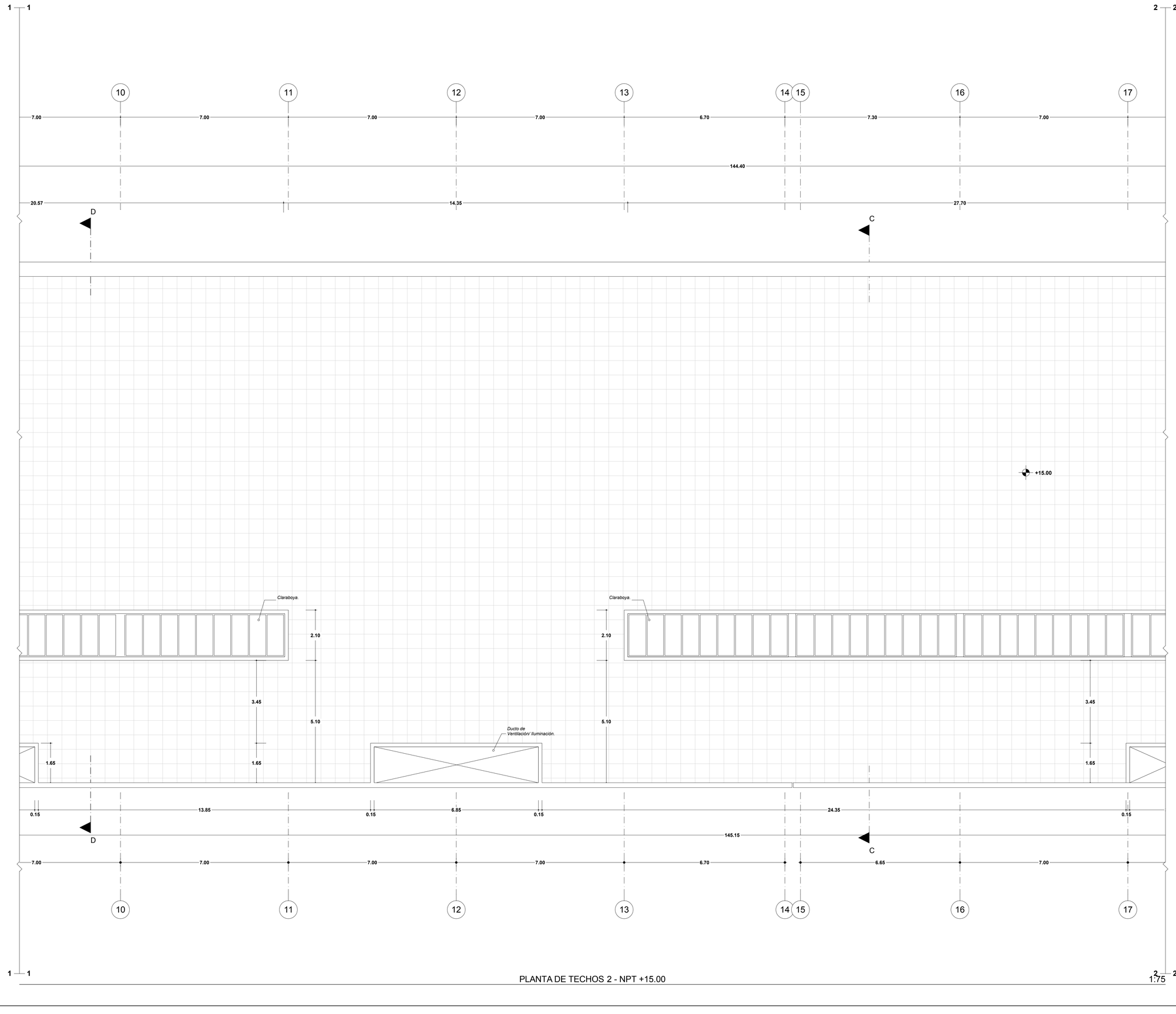
1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-25

LAMINA



PLANTA DE TECHOS 2 - NPT +15.00

1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- PLANTAS DE TECHO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

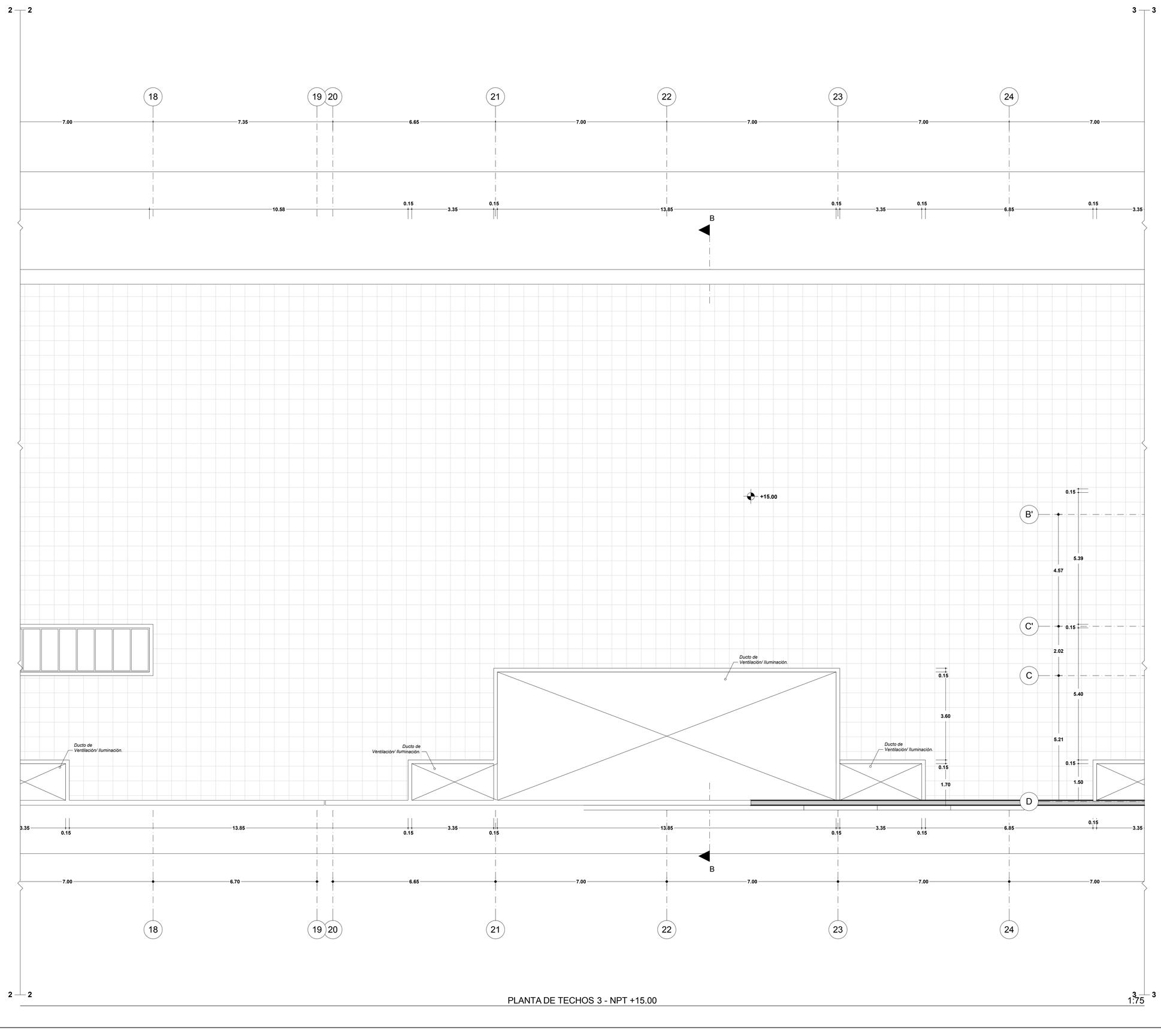
1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-26

LAMINA



PLANTA DE TECHOS 3 - NPT +15.00

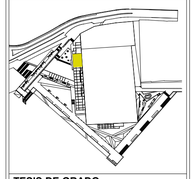
1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO BARRA 3- PLANTAS DE TECHO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

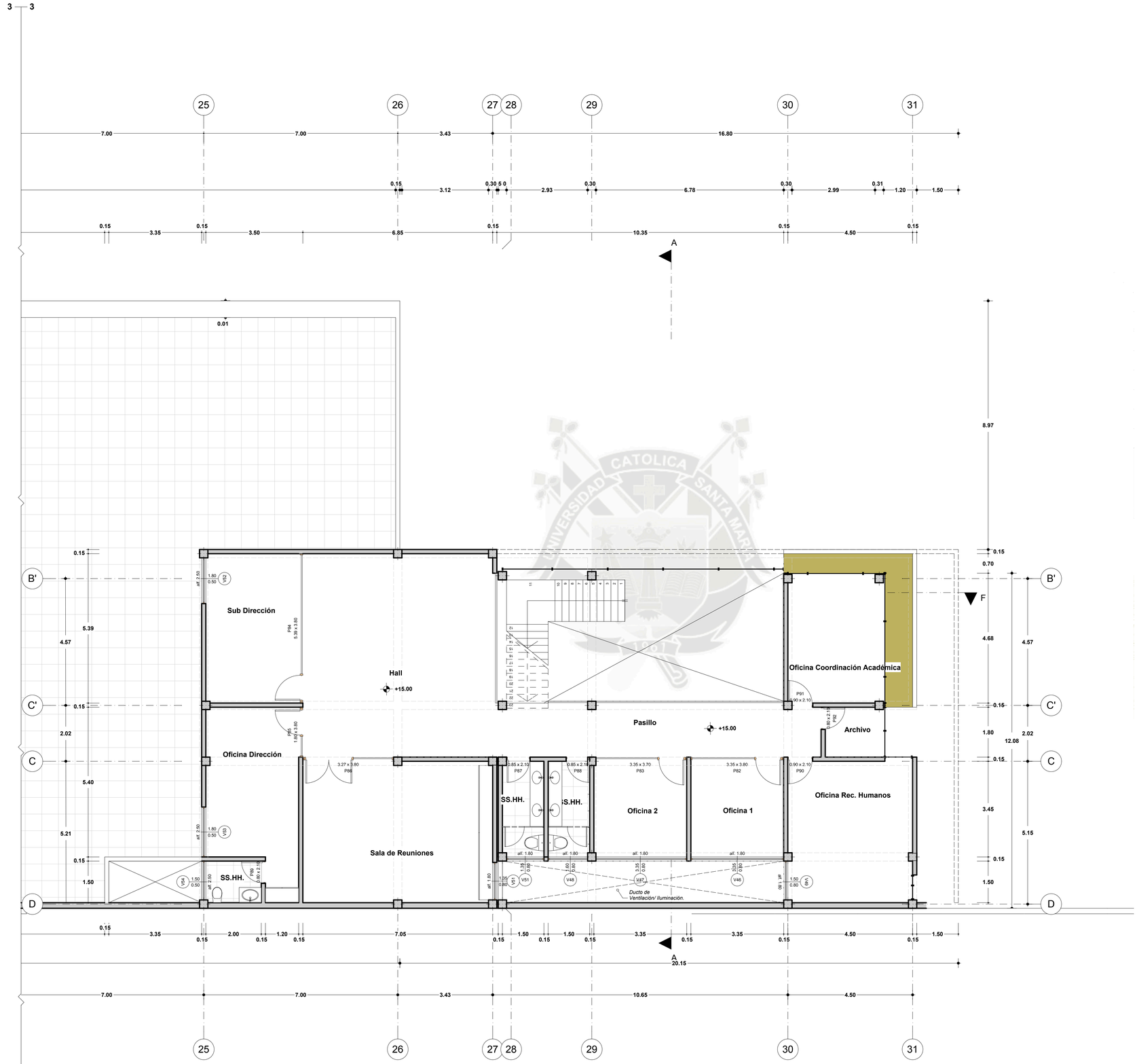
1:75

FECHA:

JULIO 2015

A-27

LAMINA



PLANTA SEGUNDO NIVEL -NPT +15.00 - ADMINISTRACION

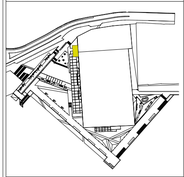
1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

PLANTAS DE PROYECTO
BARRA 3- SEGUNDO NIVEL
ADMINISTRACION

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

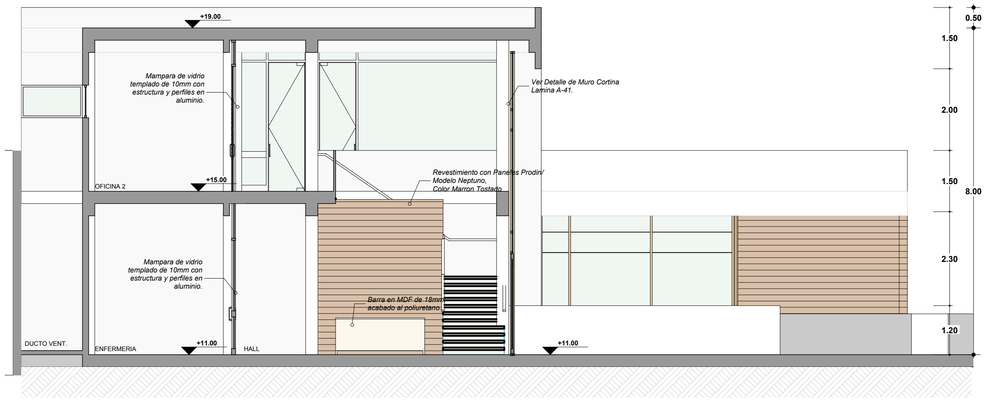
1:75

FECHA:

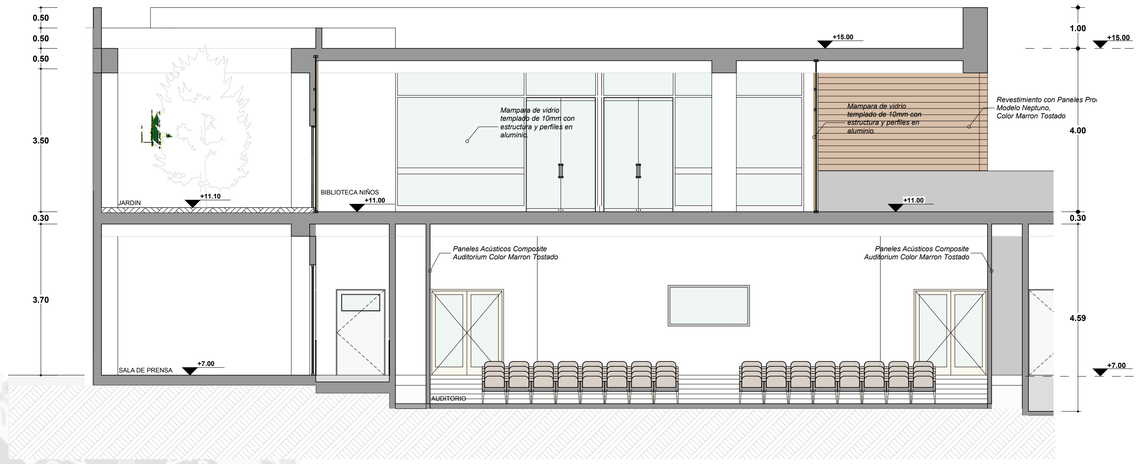
JULIO 2015

A-28

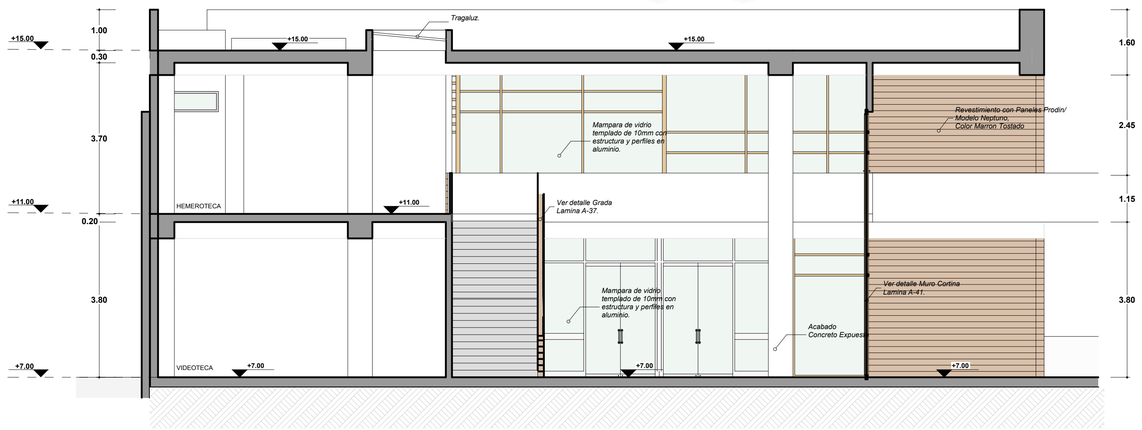
LAMINA



CORTE A-A 1:75



CORTE B-B 1:75



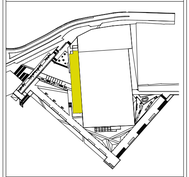
CORTE C-C 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

CORTES PROYECTO BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

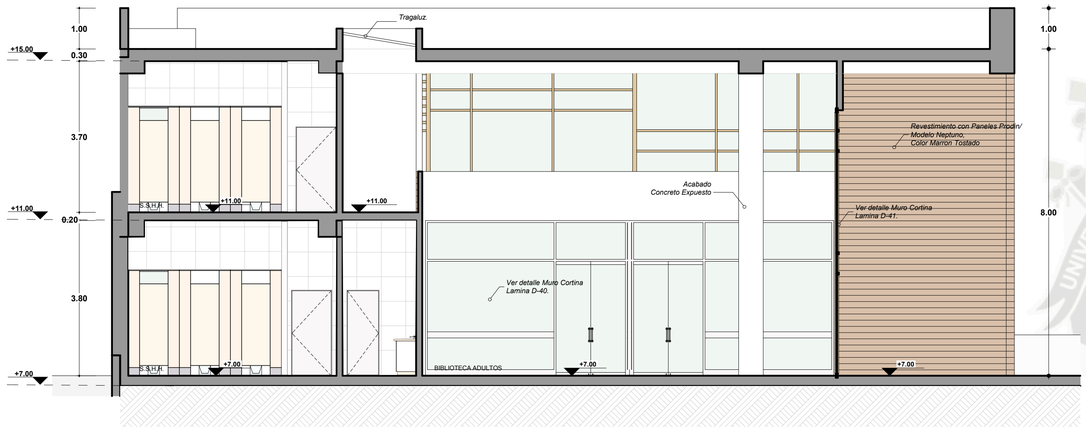
1:75

FECHA:

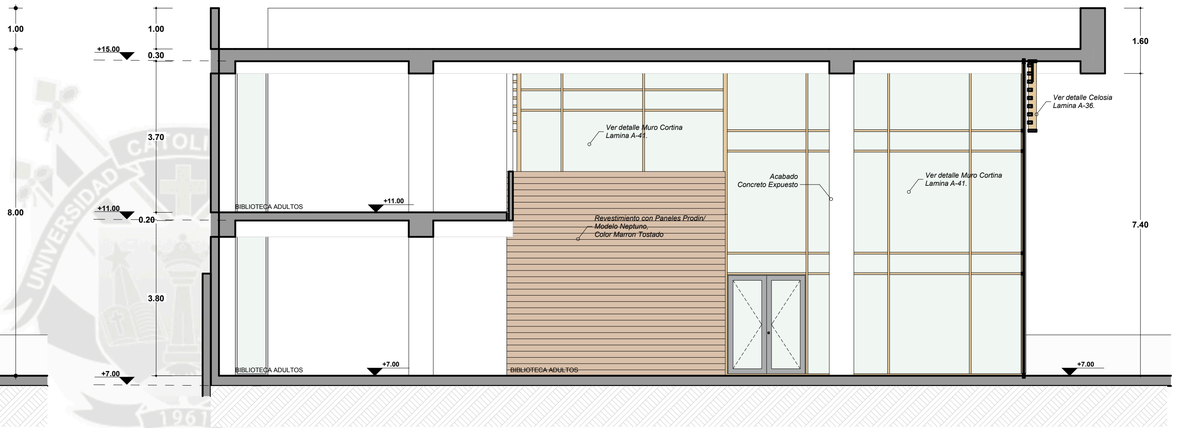
JULIO 2015

A-29

LAMINA



CORTE D-D 1:75



CORTE E-E 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

CORTES PROYECTO BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

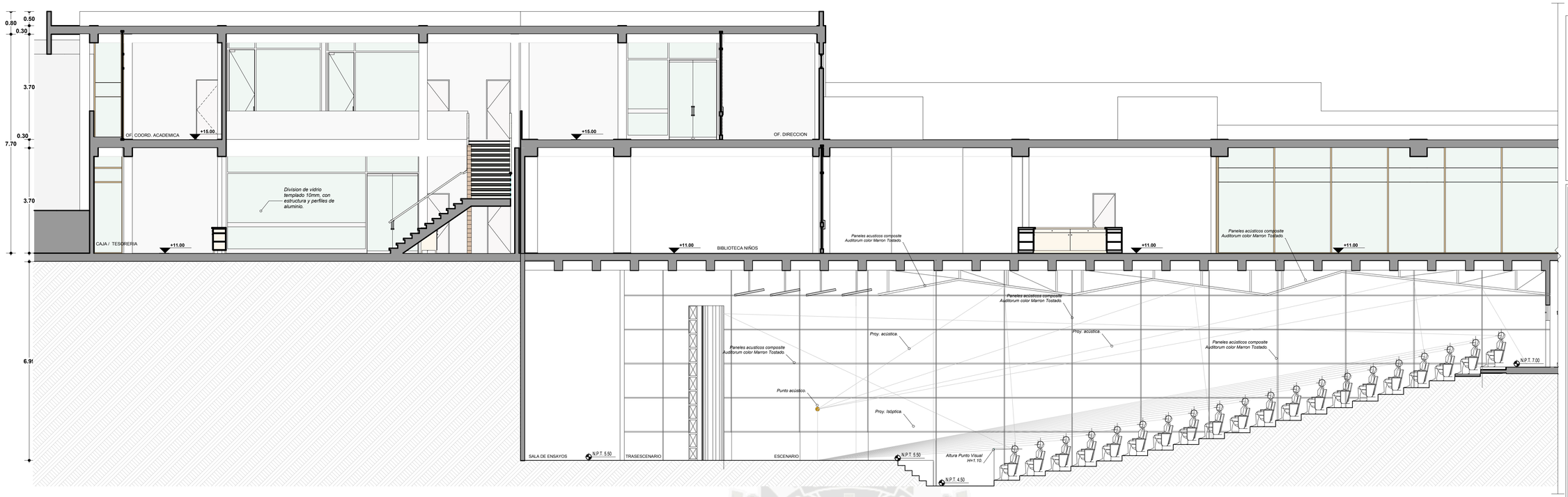
1:75

FECHA:

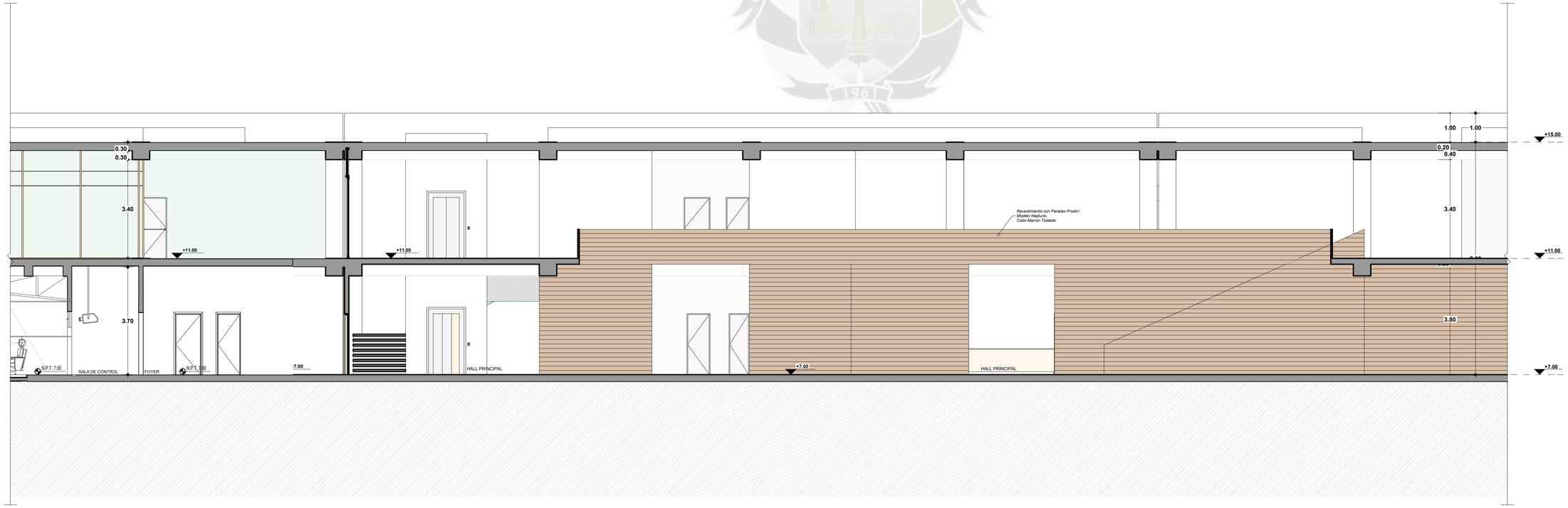
JULIO 2015

A-30

LAMINA



CORTE F-F — CORTE LONGITUDINAL PARTE 1 — 1:75



CORTE F-F — CORTE LONGITUDINAL PARTE 2 — 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA "PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

CORTES PROYECTO BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

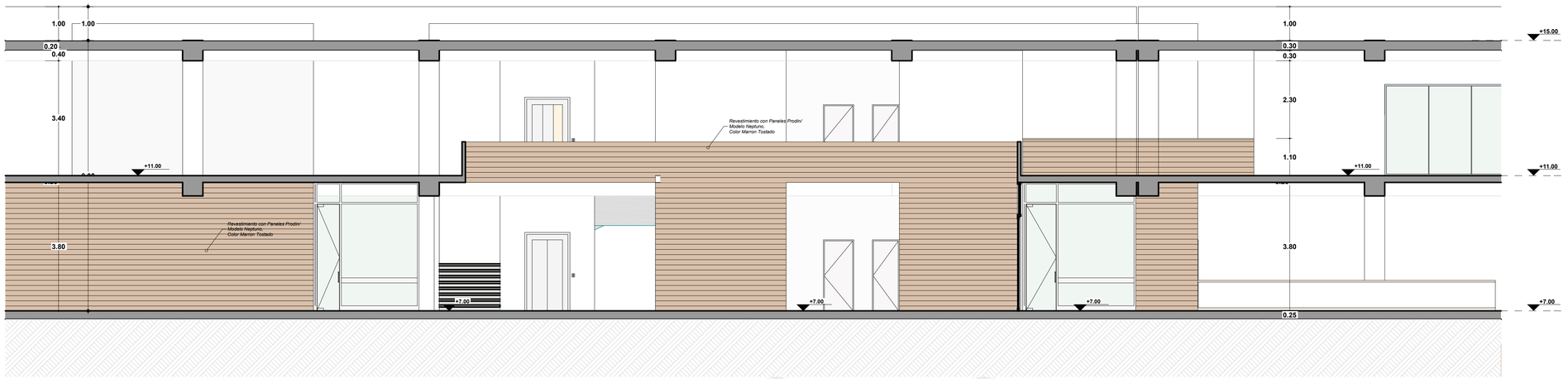
1:75

FECHA:

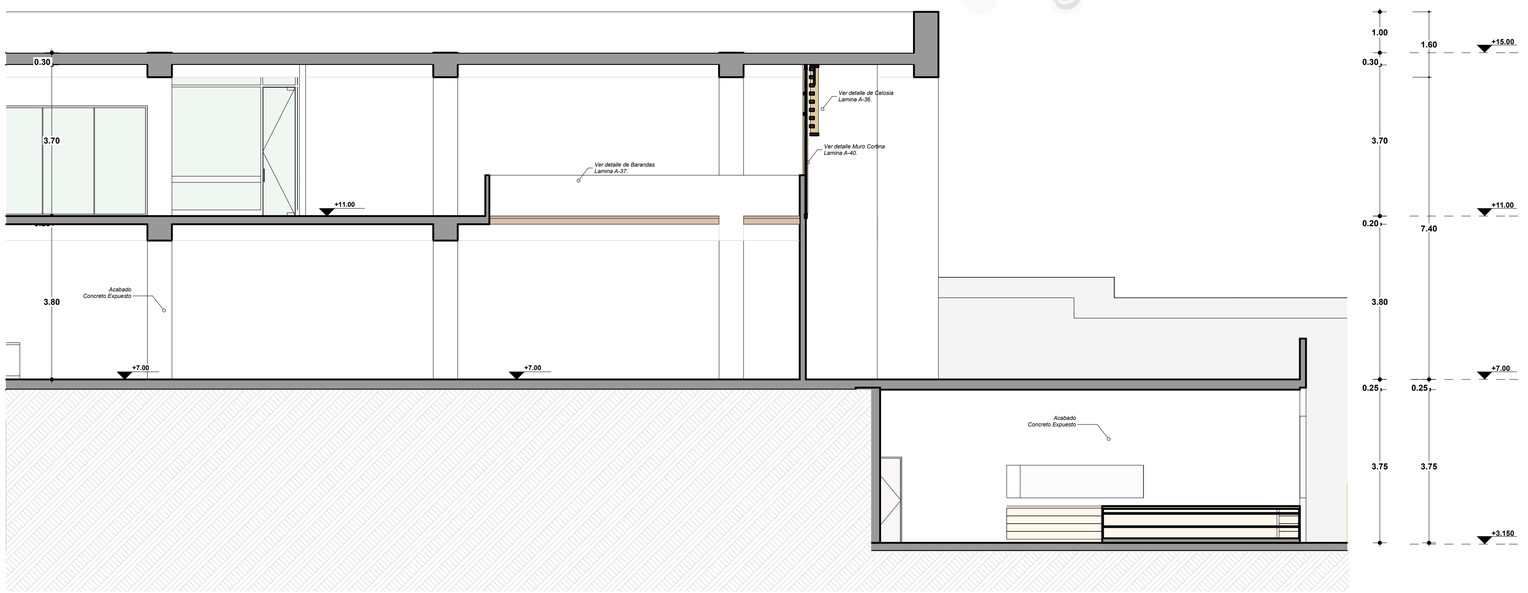
JULIO 2015

A-31

LAMINA



CORTE F-F — CORTE LONGITUDINAL PARTE 3 — 1:75



CORTE F-F — CORTE LONGITUDINAL PARTE 4 — 1:75

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RENOVACION URBANA
DEL LITORAL MARITIMO DE PACOCHA
"PARQUE SOCIO CULTURAL PACOHA"

PLANO: PROYECTO

CORTES PROYECTO BARRA 3

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

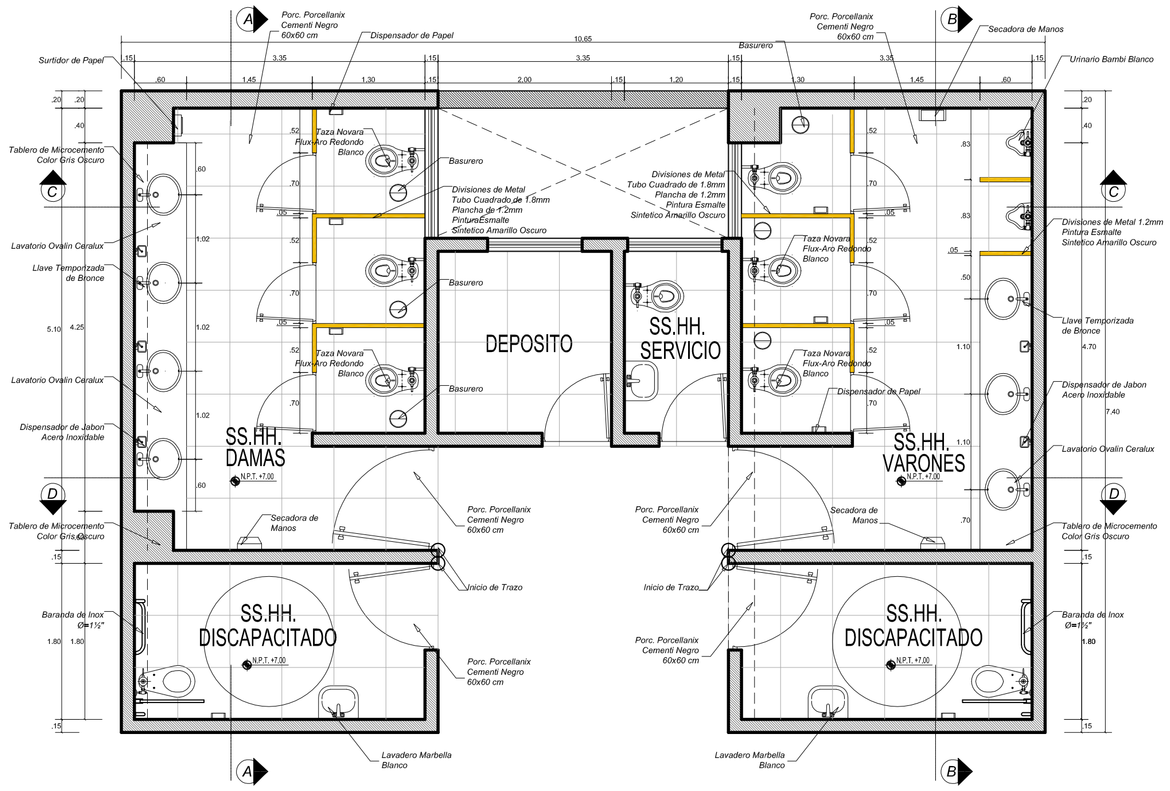
1:75

FECHA:

JULIO 2015

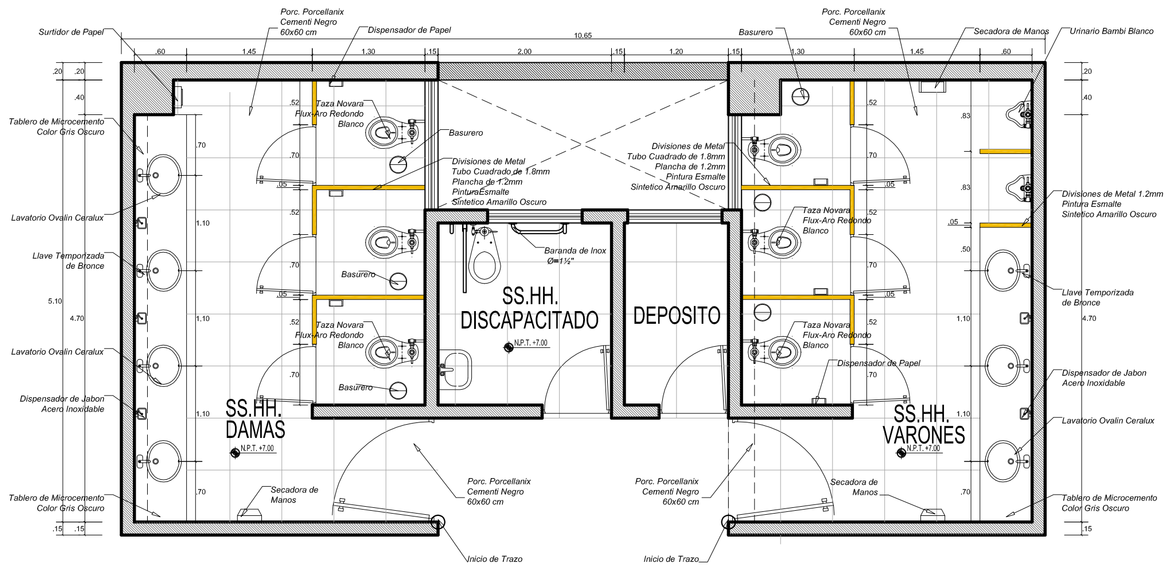
A-32

LAMINA



PLANTA BAÑOS HOMBRES Y MUJERES-BIBLIOTECA

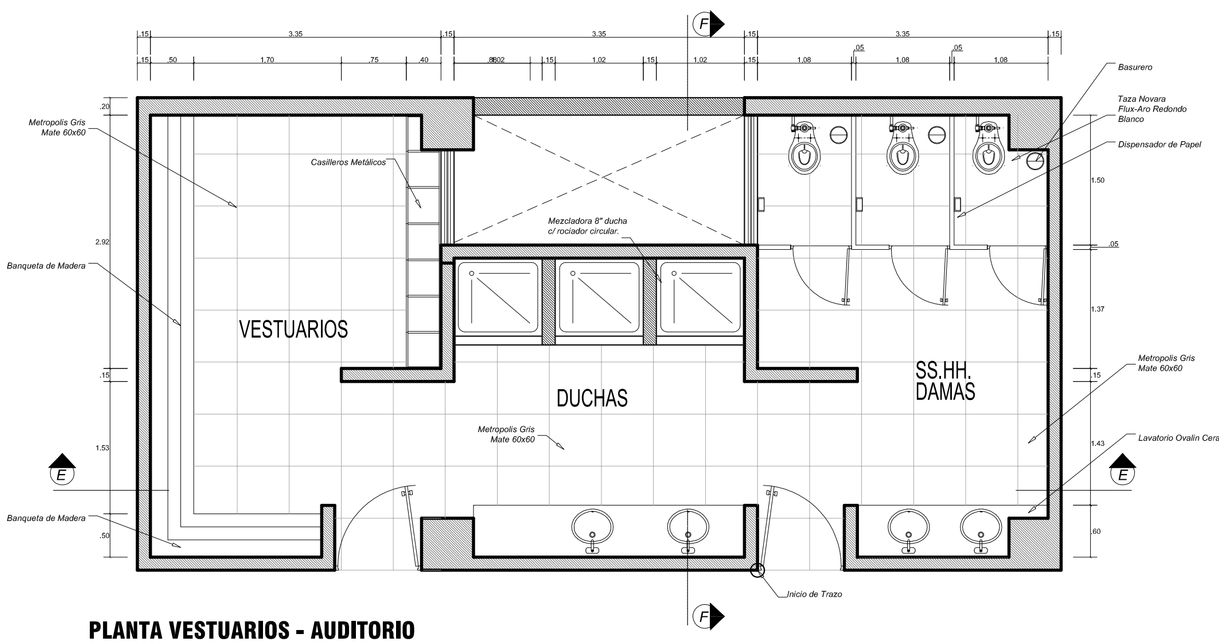
ESCALA 1:50



PLANTA BAÑOS HOMBRES Y MUJERES-AUDITORIO

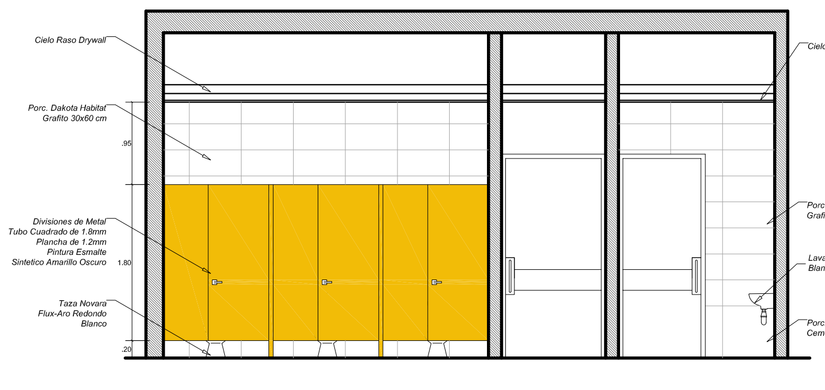
ESCALA 1:50

Ver Cortes Referenciales A-B-CY D



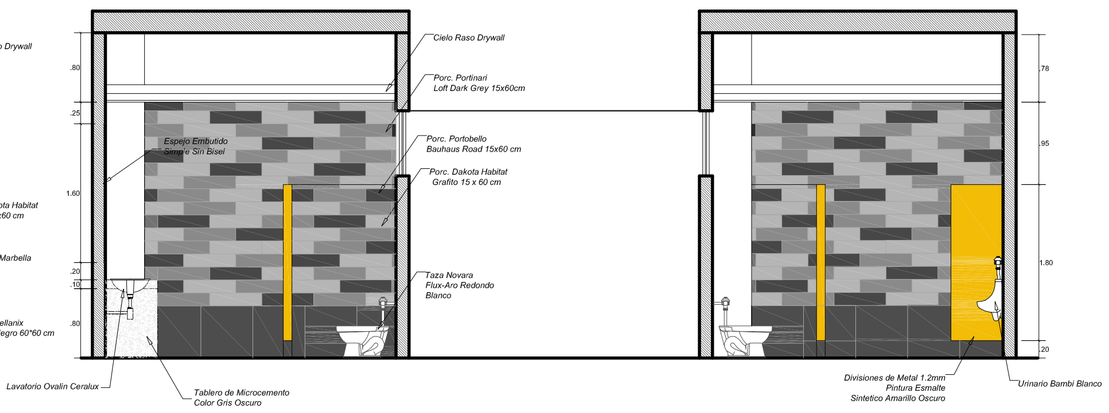
PLANTA VESTUARIOS - AUDITORIO

ESCALA 1:50



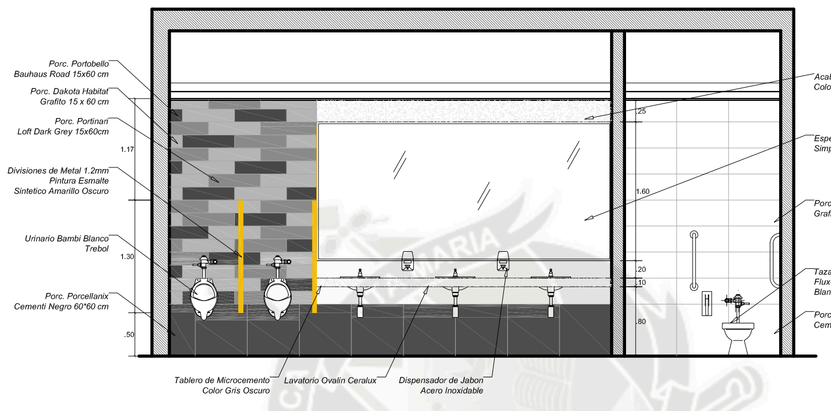
SECCION A - A

ESCALA 1:50



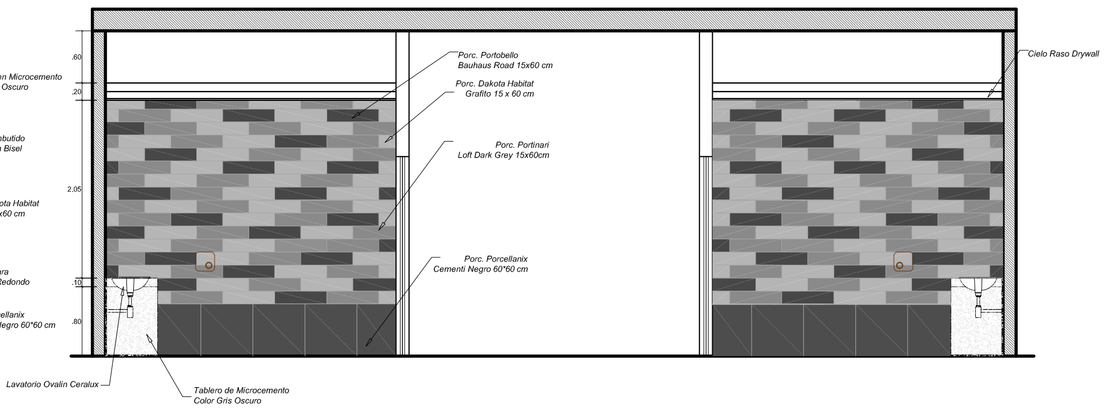
SECCION C - C

ESCALA 1:50



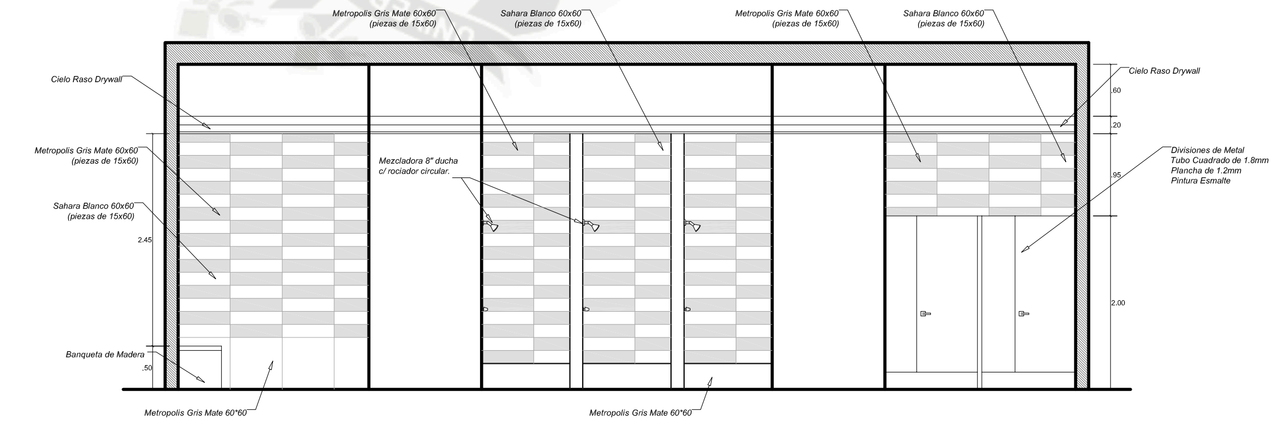
SECCION B - B

ESCALA 1:50



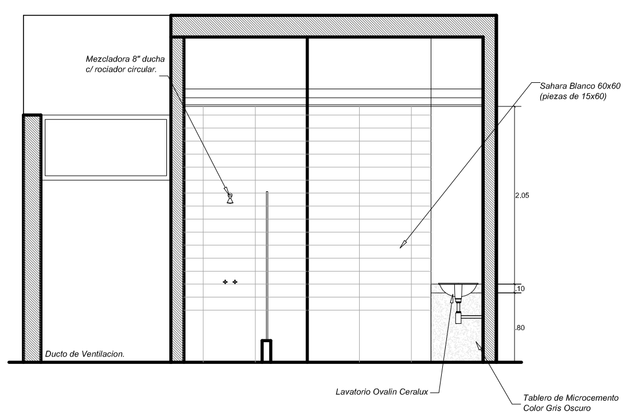
SECCION D - D

ESCALA 1:50



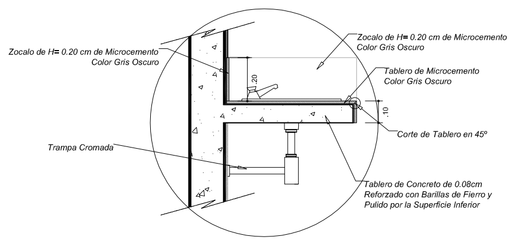
CORTE E-E VESTUARIOS - AUDITORIO

ESCALA 1:50



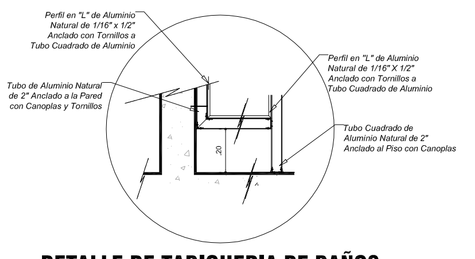
CORTE F-F VESTUARIOS - AUDITORIO

ESCALA 1:50



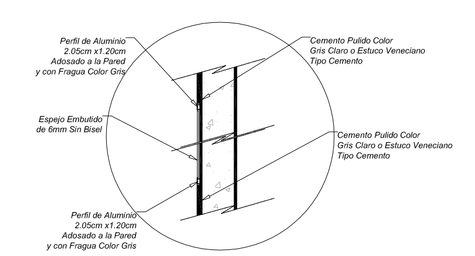
CORTE LATERAL

ESCALA 1:10



DETALLE DE TABIQUERIA DE BAÑOS

ESCALA 1:10



DETALLE DE PARED CON ESPEJO

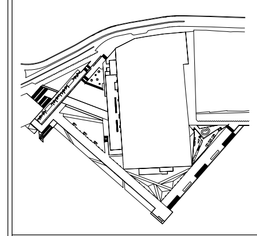
ESCALA 1:10

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES DE BAÑOS BIBLIOTECA/AUDITORIO Y VESTUARIOS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

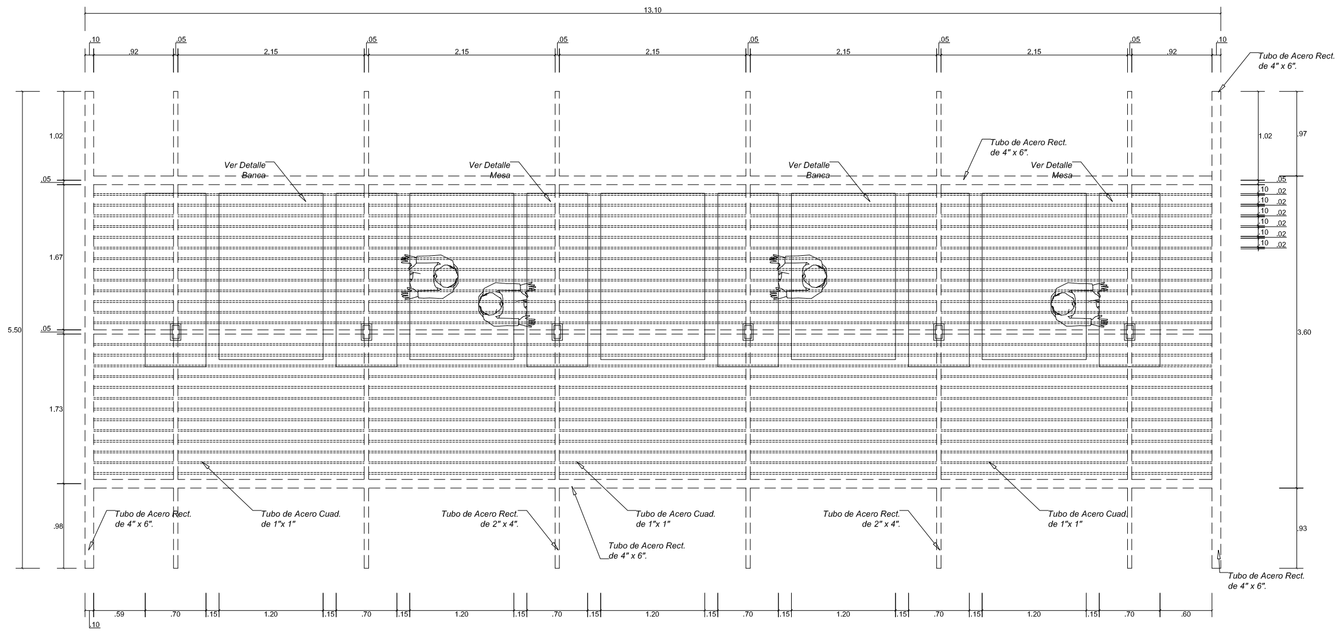
INDICADA

FECHA:

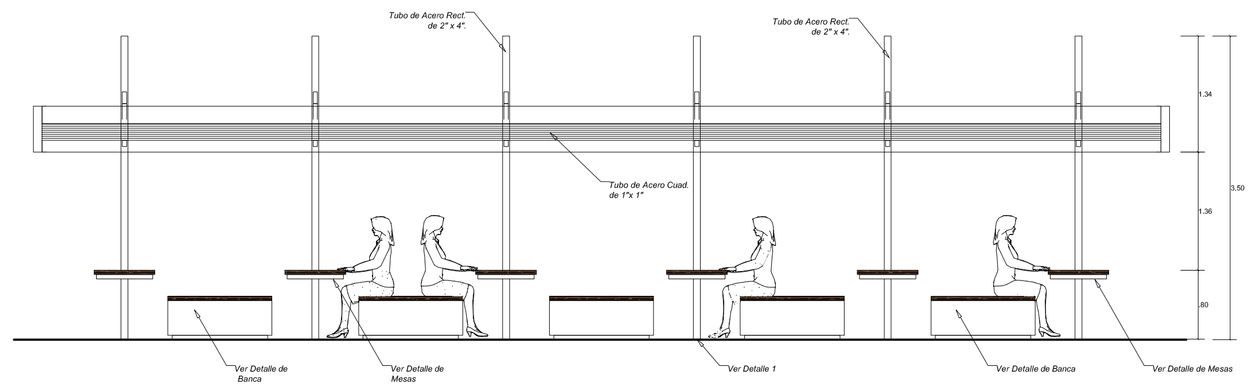
JULIO 2015

A-33

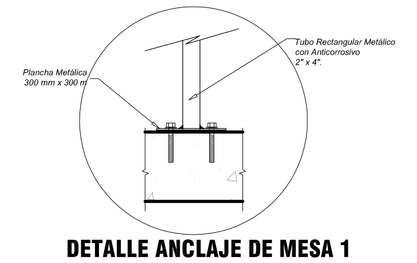
LAMINA



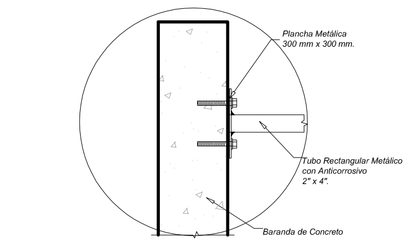
PLANTA PERGOLA - MODULOS DE MESA
ESCALA 1:50



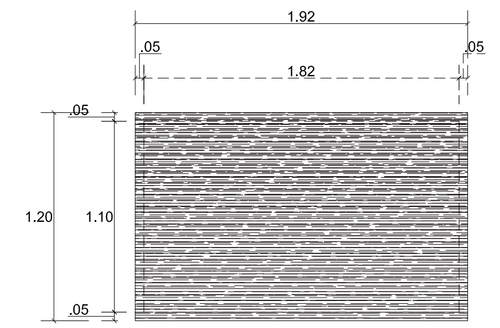
ELEVACION PERGOLA - MODULOS DE MESA
ESCALA 1:50



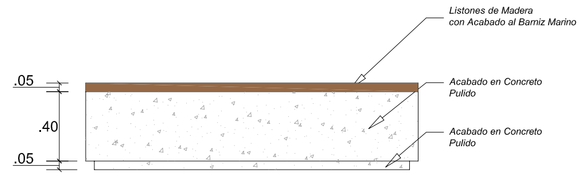
DETALLE ANCLAJE DE MESA 1
ESCALA 1:25



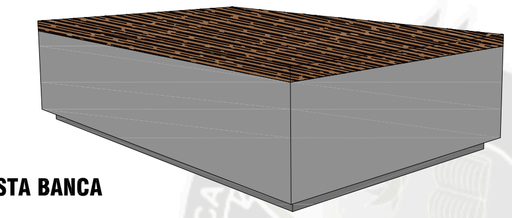
DETALLE ANCLAJE DE MESA 2
ESCALA 1:25



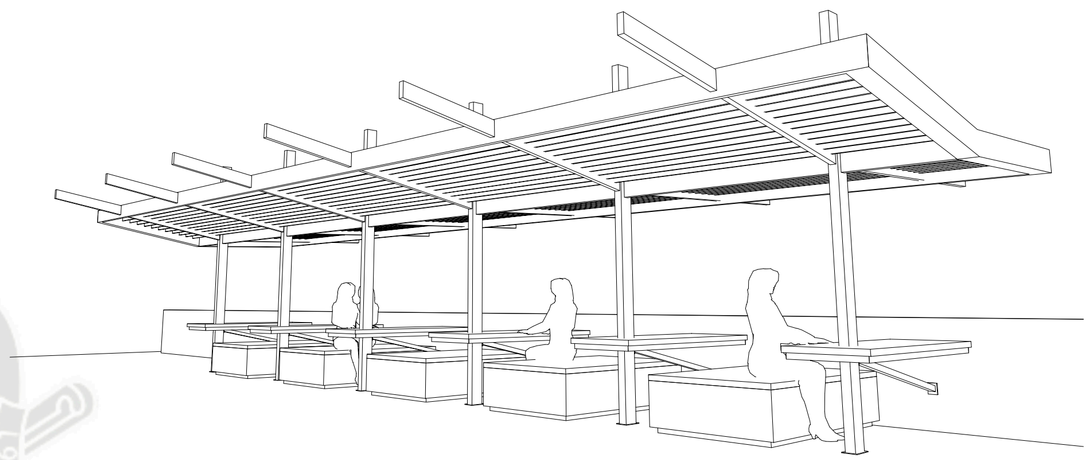
PLANTA BANCA
ESCALA 1:25



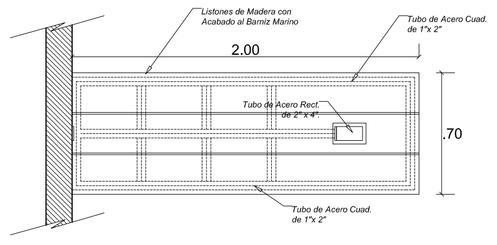
ELEVACION BANCA
ESCALA 1:50



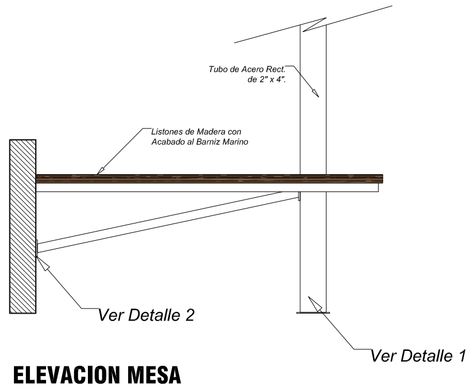
VISTA BANCA



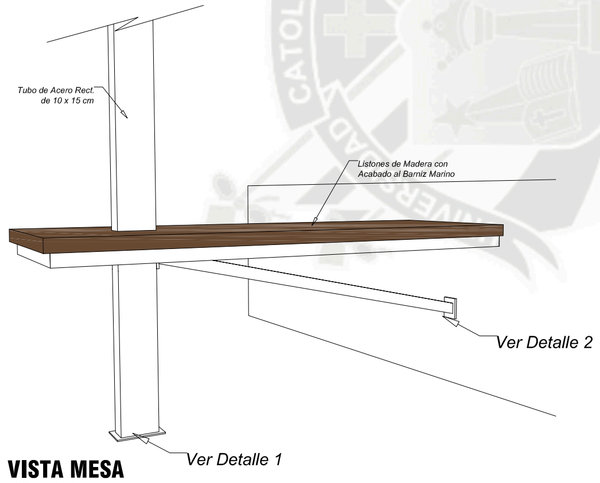
VISTA PERGOLA - MODULOS DE MESA (NIVEL 11)



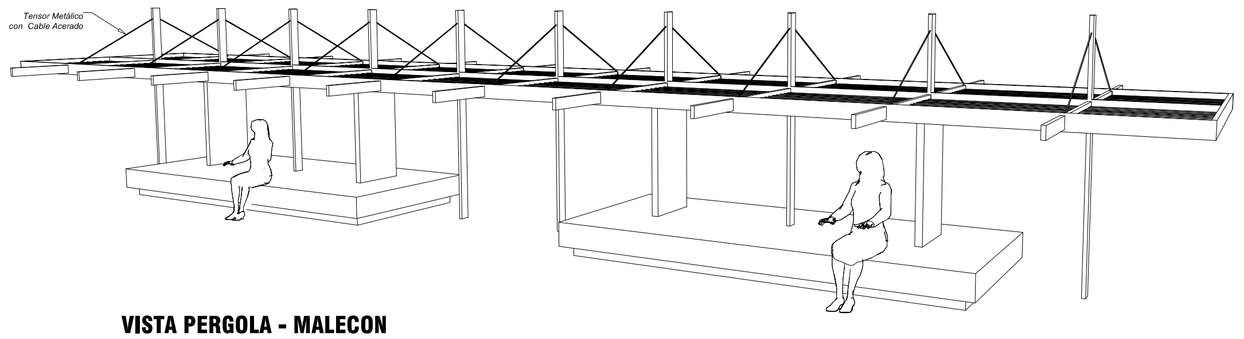
PLANTA MESA
ESCALA 1:50



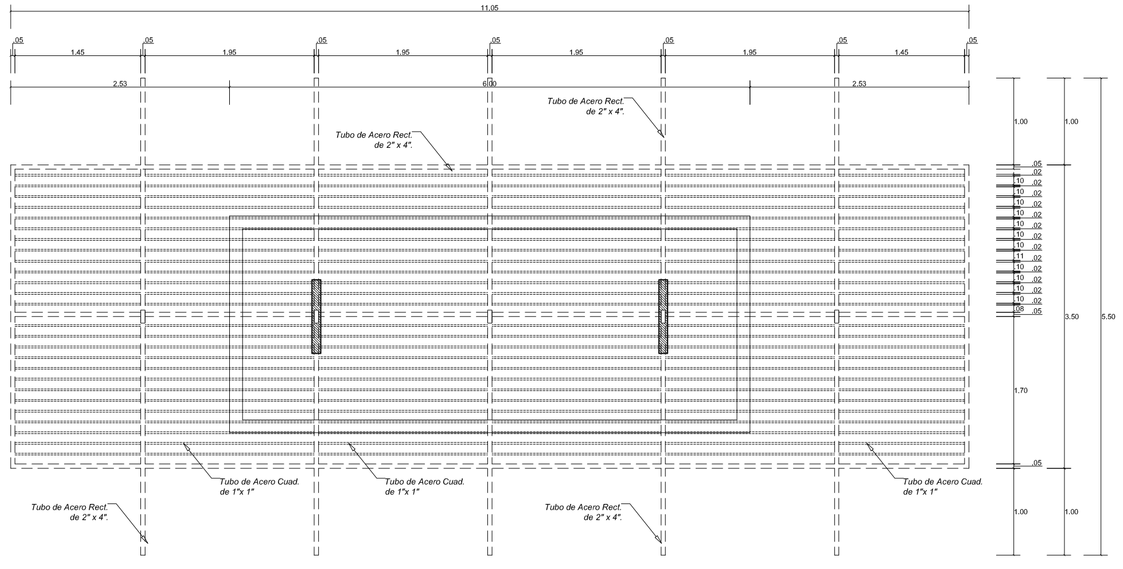
ELEVACION MESA
ESCALA 1:50



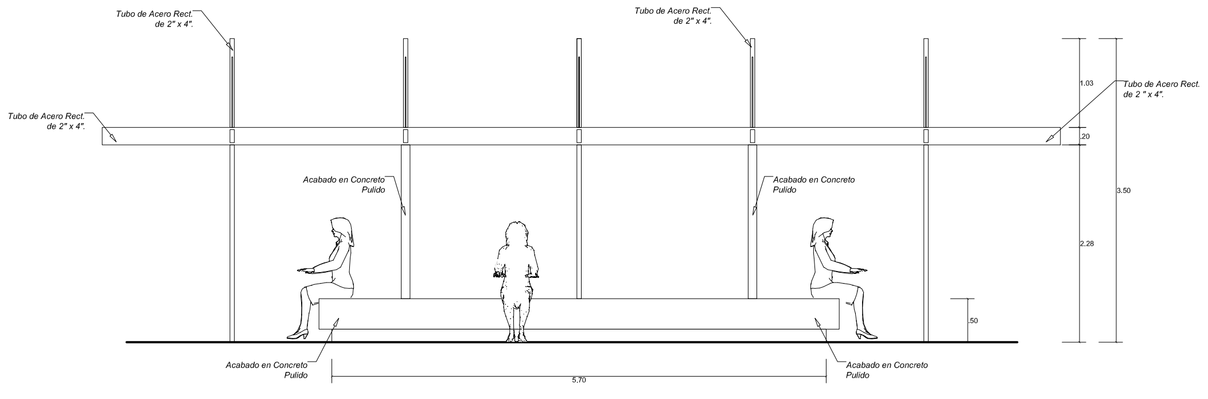
VISTA MESA
ESCALA 1:50



VISTA PERGOLA - MALECON



PLANTA PERGOLA - MALECON
ESCALA 1:50



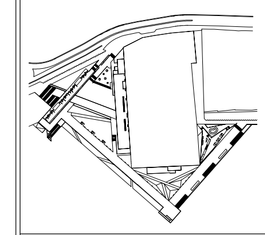
ELEVACION PERGOLA - MALECON
ESCALA 1:50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES MOBILIARIO URBANO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

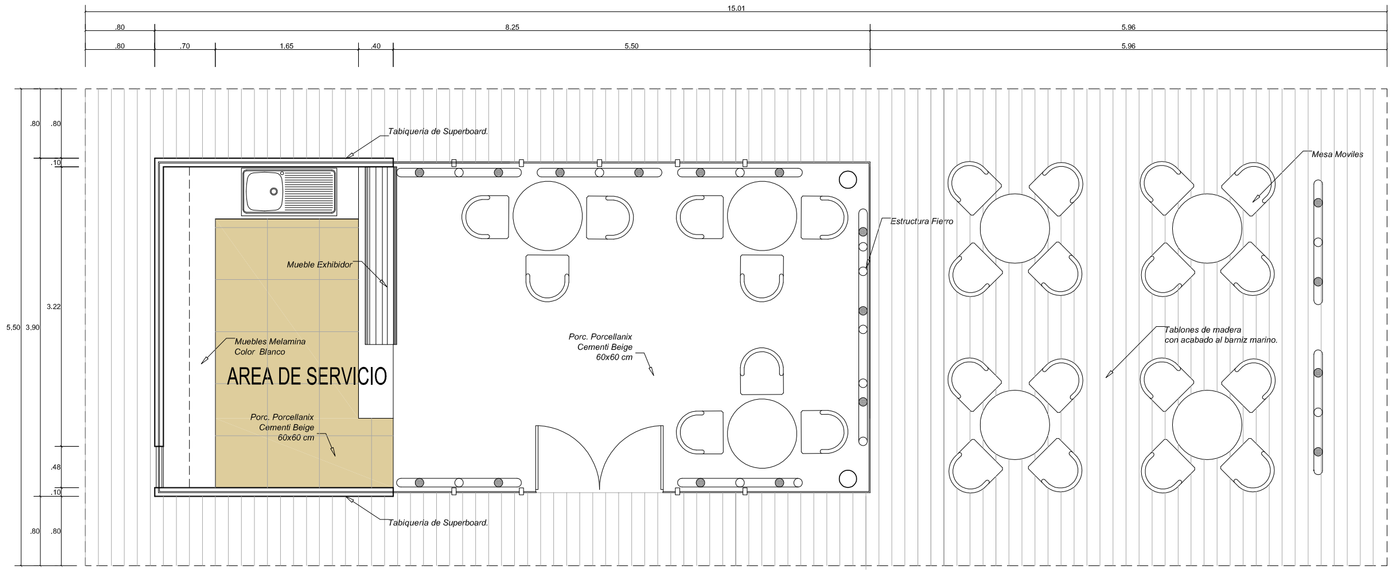
INDICADA

FECHA:

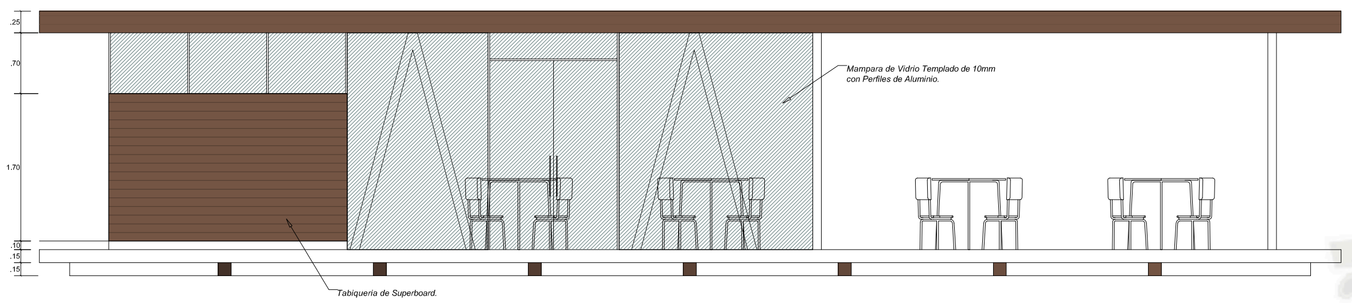
JULIO 2015

A-34

LAMINA



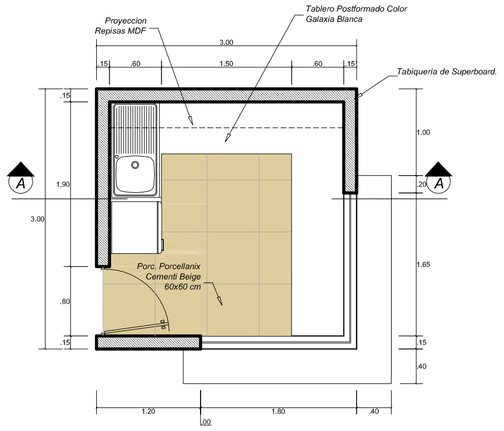
PLANTA MODULO COMERCIO MALECON-ALTO
ESCALA 1:50



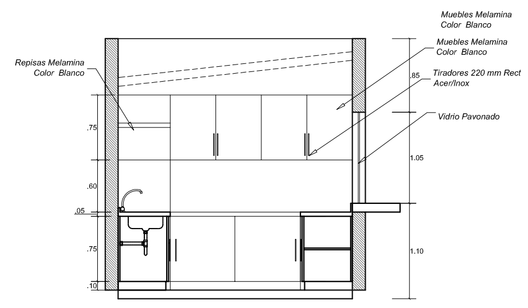
ELEVACION MODULO COMERCIO MALECON-ALTO
ESCALA 1:50



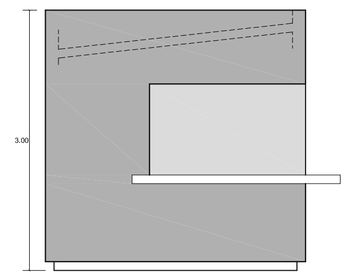
VISTA MODULO COMERCIO MALECON-ALTO



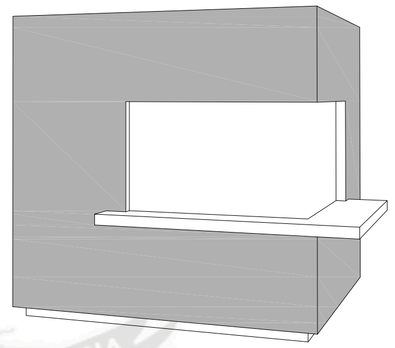
PLANTA MODULO COMERCIO MALECON-BAJO
ESCALA 1:50



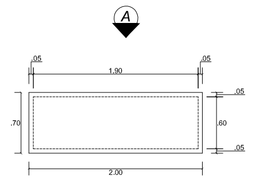
CORTE A-A MODULO COMERCIO MALECON-BAJO
ESCALA 1:50



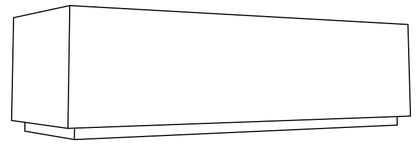
ELEVACION MODULO COMERCIO MALECON-BAJO
ESCALA 1:50



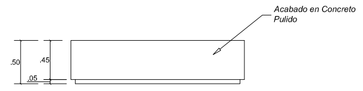
VISTA MODULO COMERCIO MALECON-BAJO



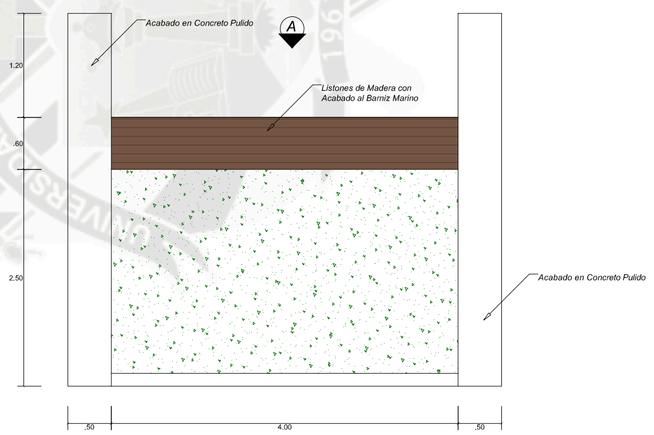
PLANTA BANCA TIPO
ESCALA 1:50



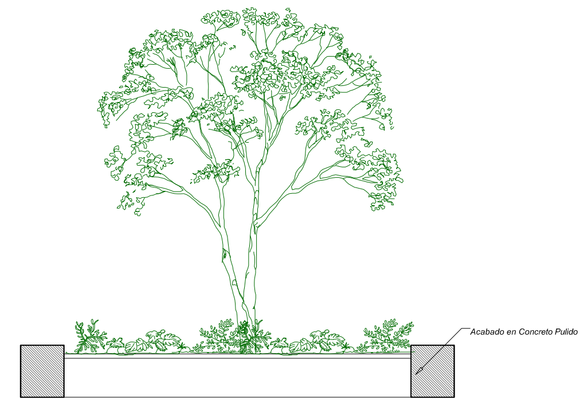
VISTA BANCA TIPO



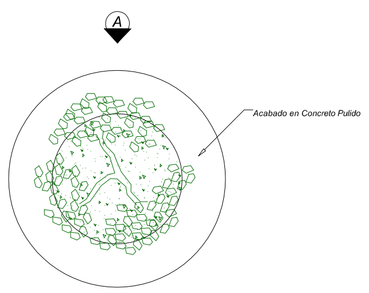
ELEVACION A-A
ESCALA 1:50



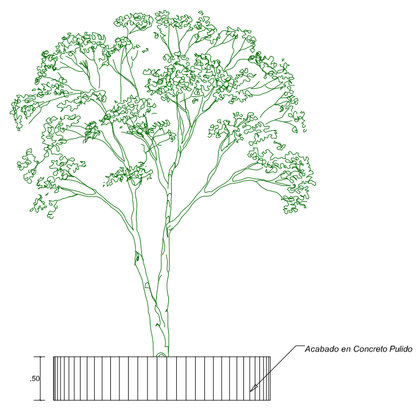
PLANTA BANCA-JARDINERA
ESCALA 1:50



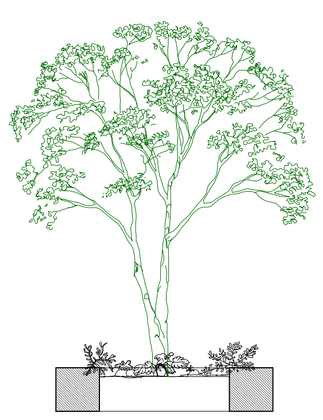
ELEVACION BANCA-JARDINERA
ESCALA 1:50



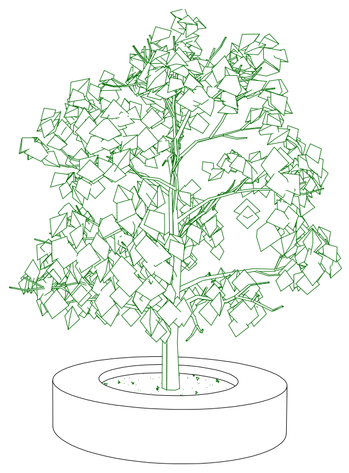
PLANTA BANCA-JARDINERA CIRCULAR
ESCALA 1:50



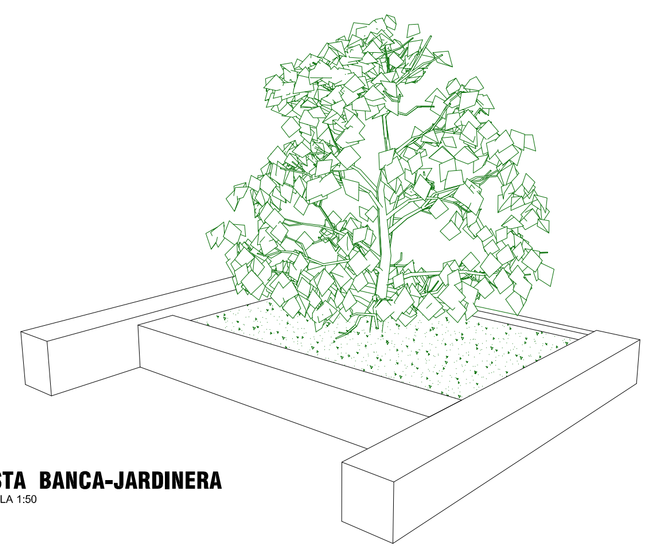
ELEVACION BANCA - JARDINERA CIRCULAR
ESCALA 1:50



CORTE BANCA - JARDINERA CIRCULAR
ESCALA 1:50



VISTA BANCA-JARDINERA



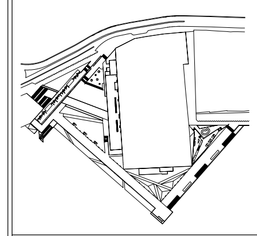
VISTA BANCA-JARDINERA
ESCALA 1:50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES MOBILIARIO URBANO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

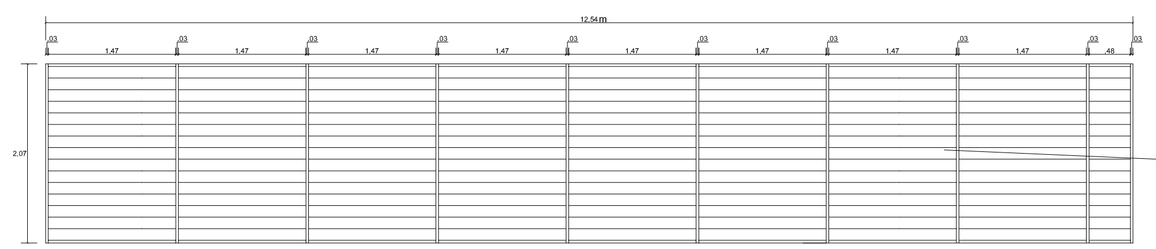
INDICADA

FECHA:

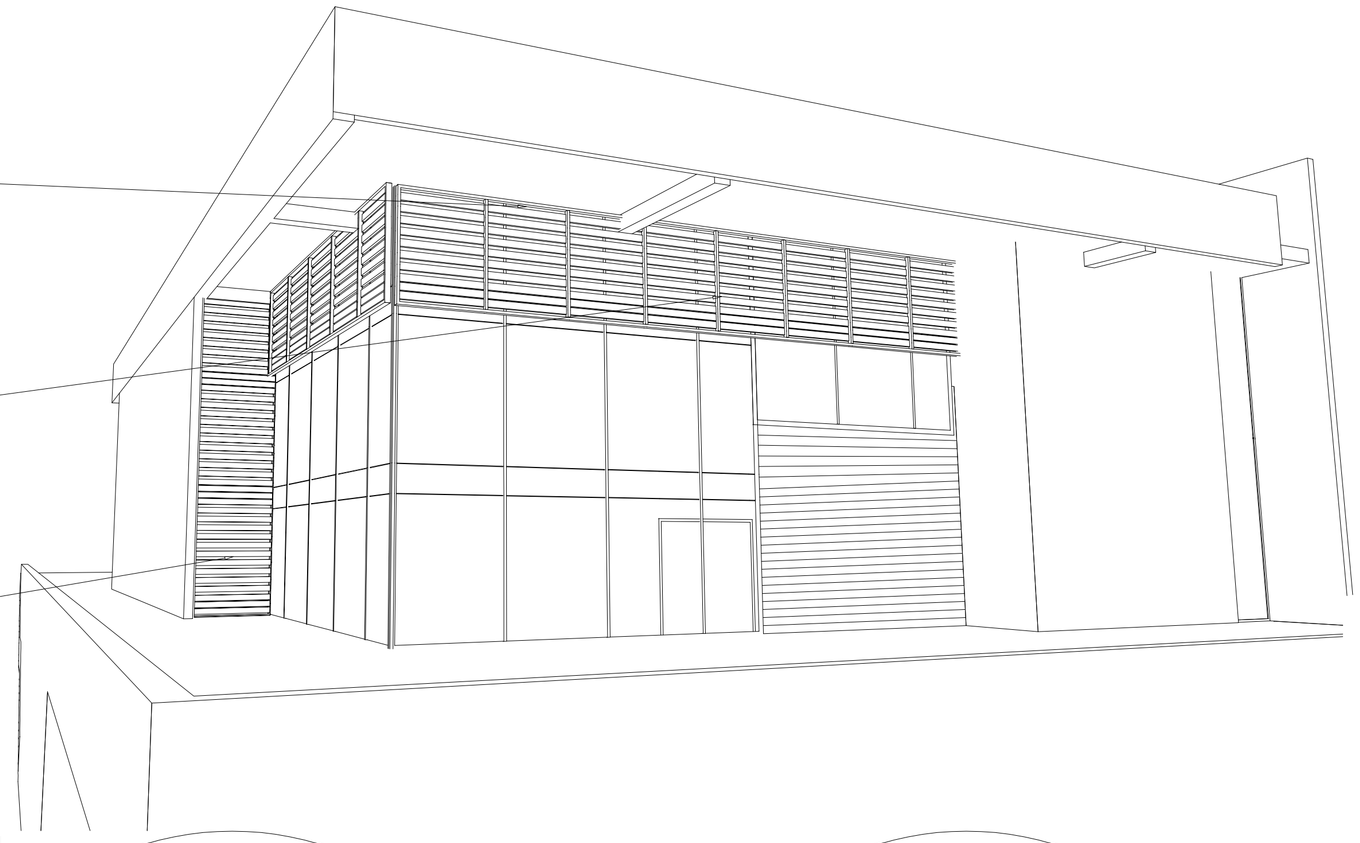
JULIO 2015

A-35

LAMINA



ELEVACION CELOSIAS - BIBLIOTECA
ESCALA 1:50

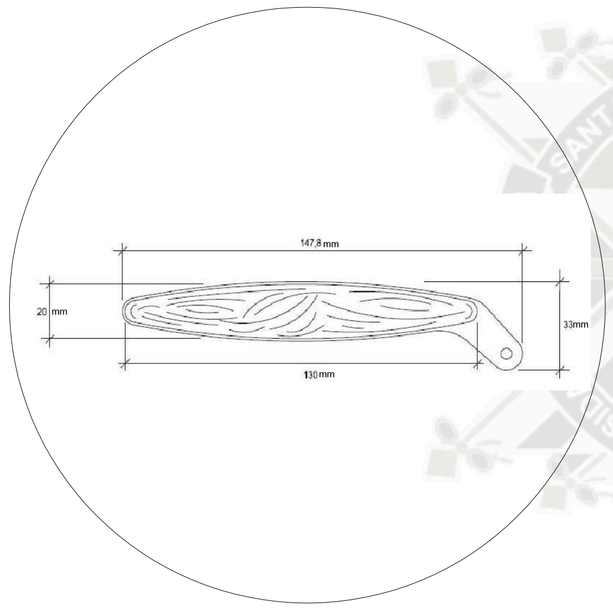


WOODBRISE 66/130

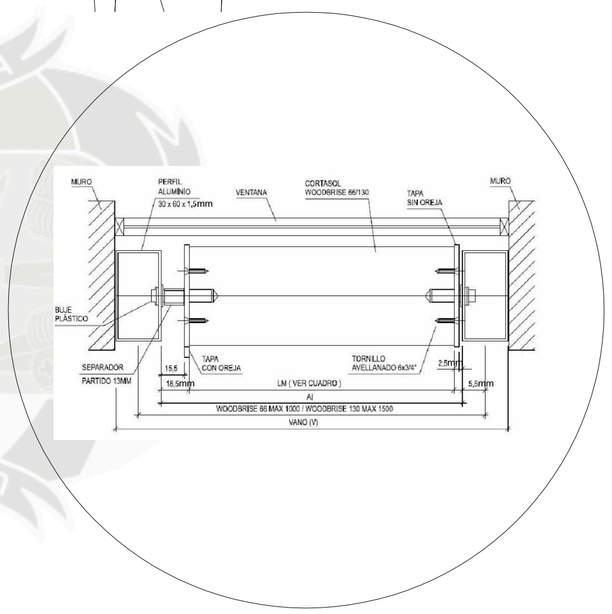


INSTALACION

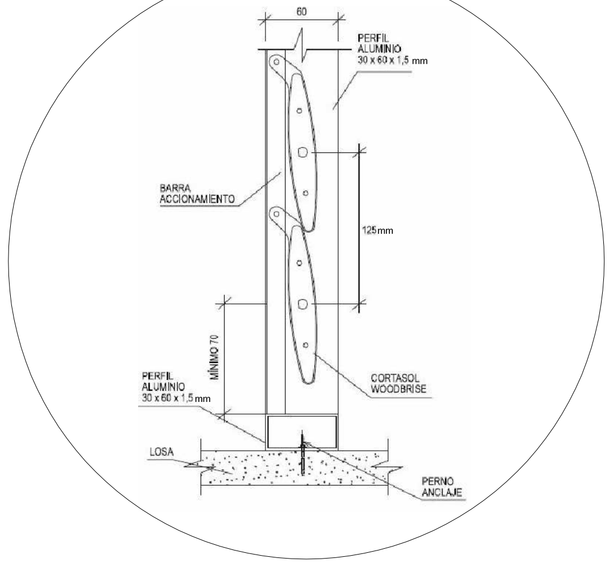




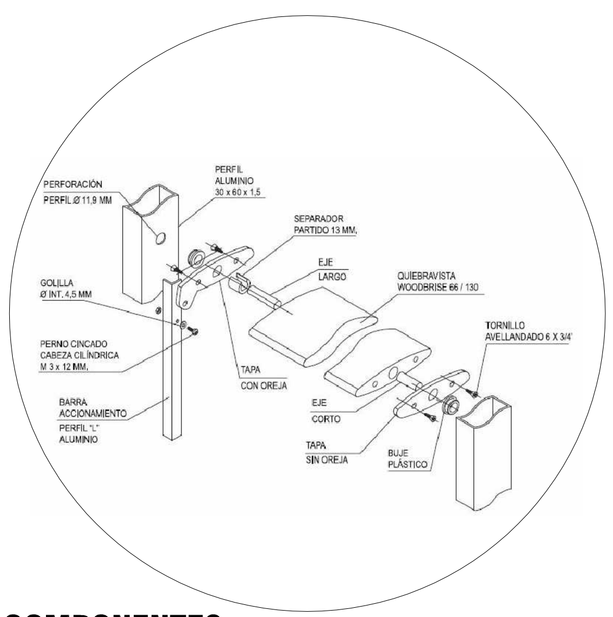
CORTASOL WOODBRISE 130



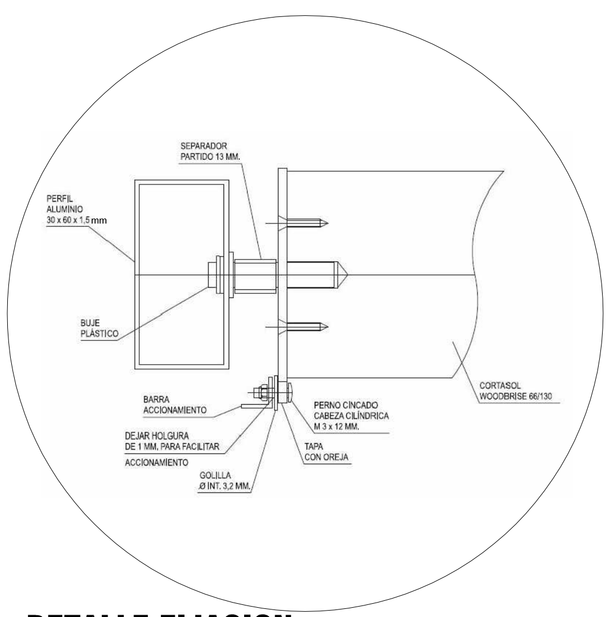
INSTALACION DENTRO DE VANO



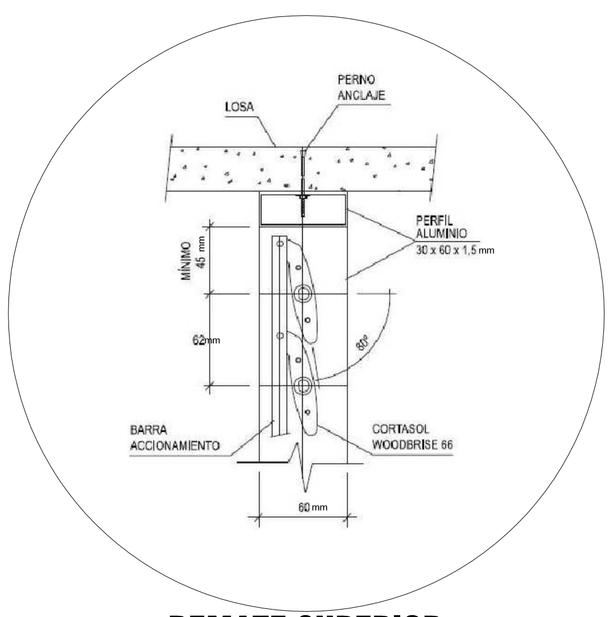
REMATE INFERIOR



COMPONENTES
WOODBRISE 66/130 MOVIL



DETALLE FIJACION
DE BARRA ACCIONAMIENTO



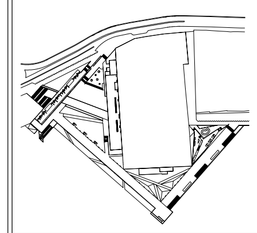
REMATE SUPERIOR

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES CELOSIAS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

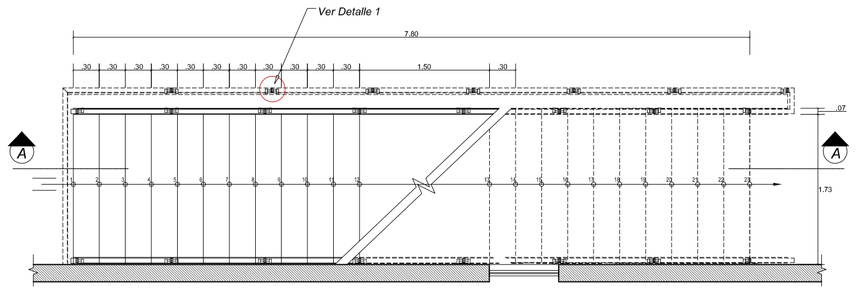
ESCALA:

INDICADA

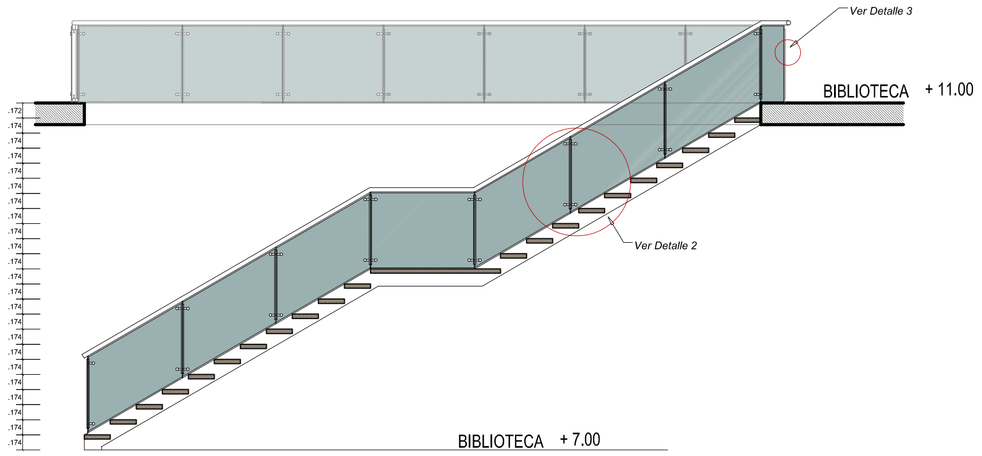
FECHA:

JULIO 2015

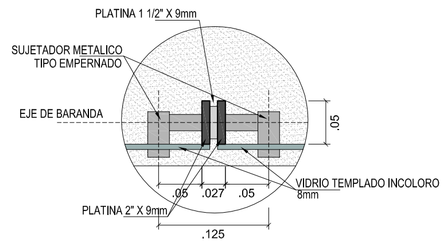
A-36
LAMINA



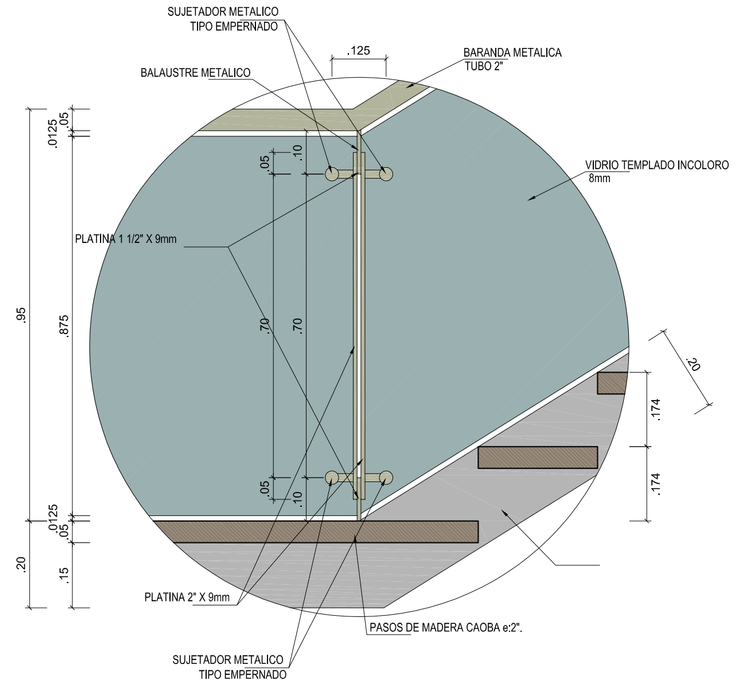
PLANTA ESCALERA BIBLIOTECA- INTERIOR
ESCALA 1:50



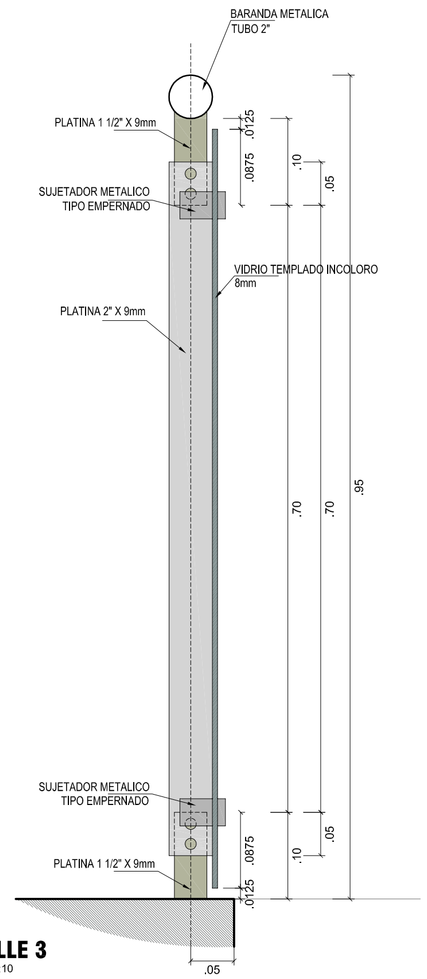
SECCION A-A ESCALERA BIBLIOTECA
ESCALA 1:50



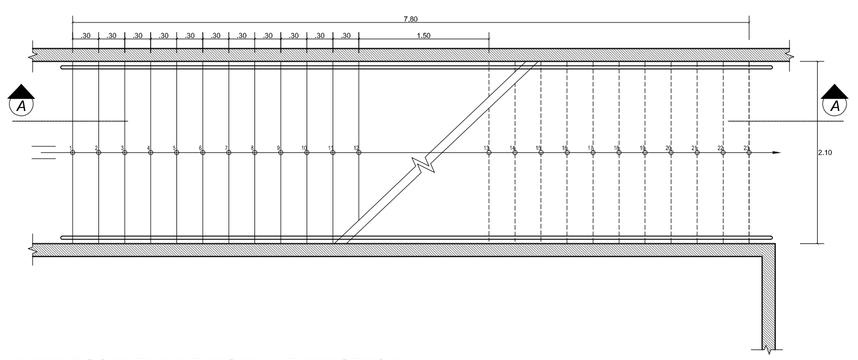
DETALLE 1
ESCALA 1:10



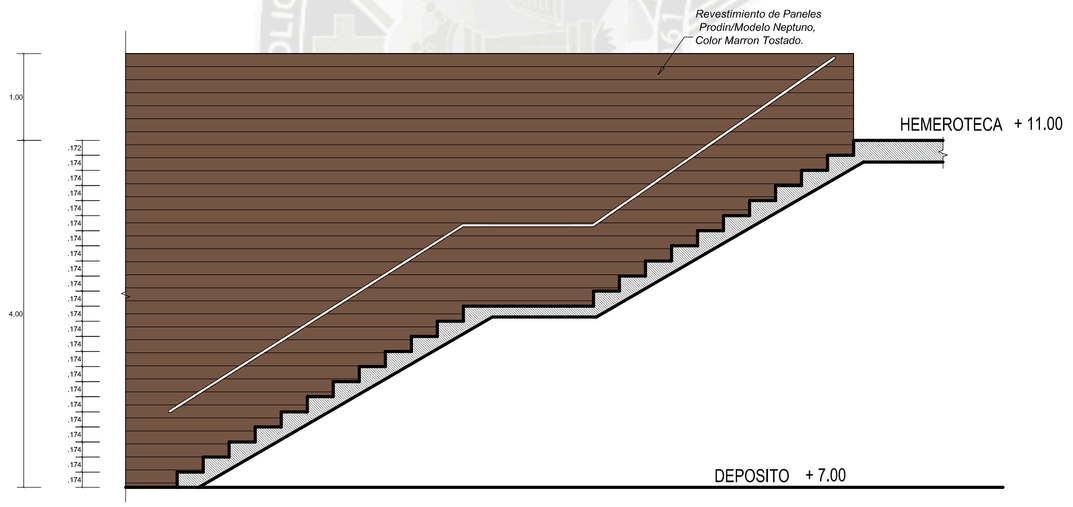
DETALLE 2
ESCALA 1:10



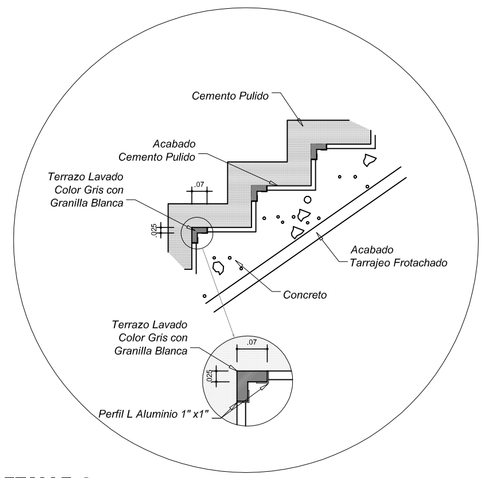
DETALLE 3
ESCALA 1:10



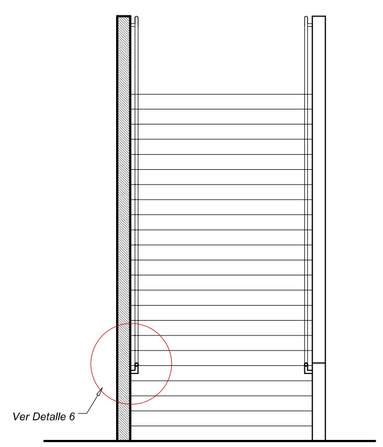
PLANTA ESCALERA PRINCIPAL BIBLIOTECA
ESCALA 1:50



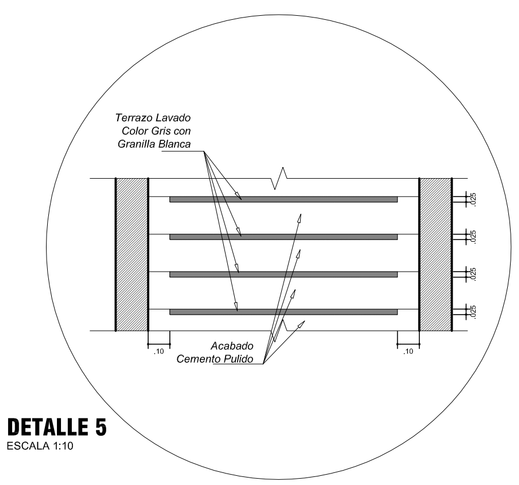
CORTE A-A ESCALERA PRINCIPAL BIBLIOTECA
ESCALA 1:50



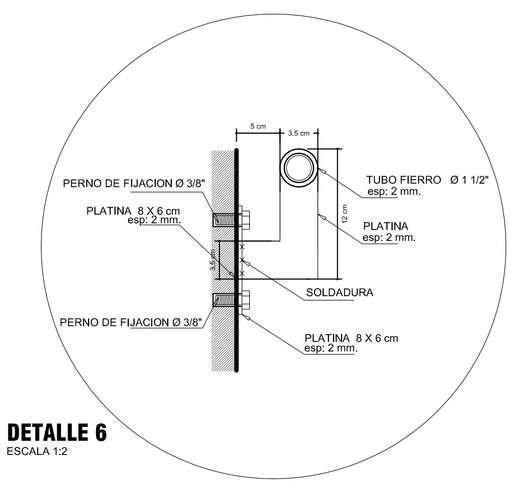
DETALLE 4
ESCALA 1:10



ELEVACION ESCALERA PRINCIPAL BIBLIOTECA
ESCALA 1:50



DETALLE 5
ESCALA 1:10



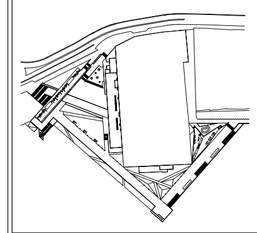
DETALLE 6
ESCALA 1:2

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL
MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES GRADAS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

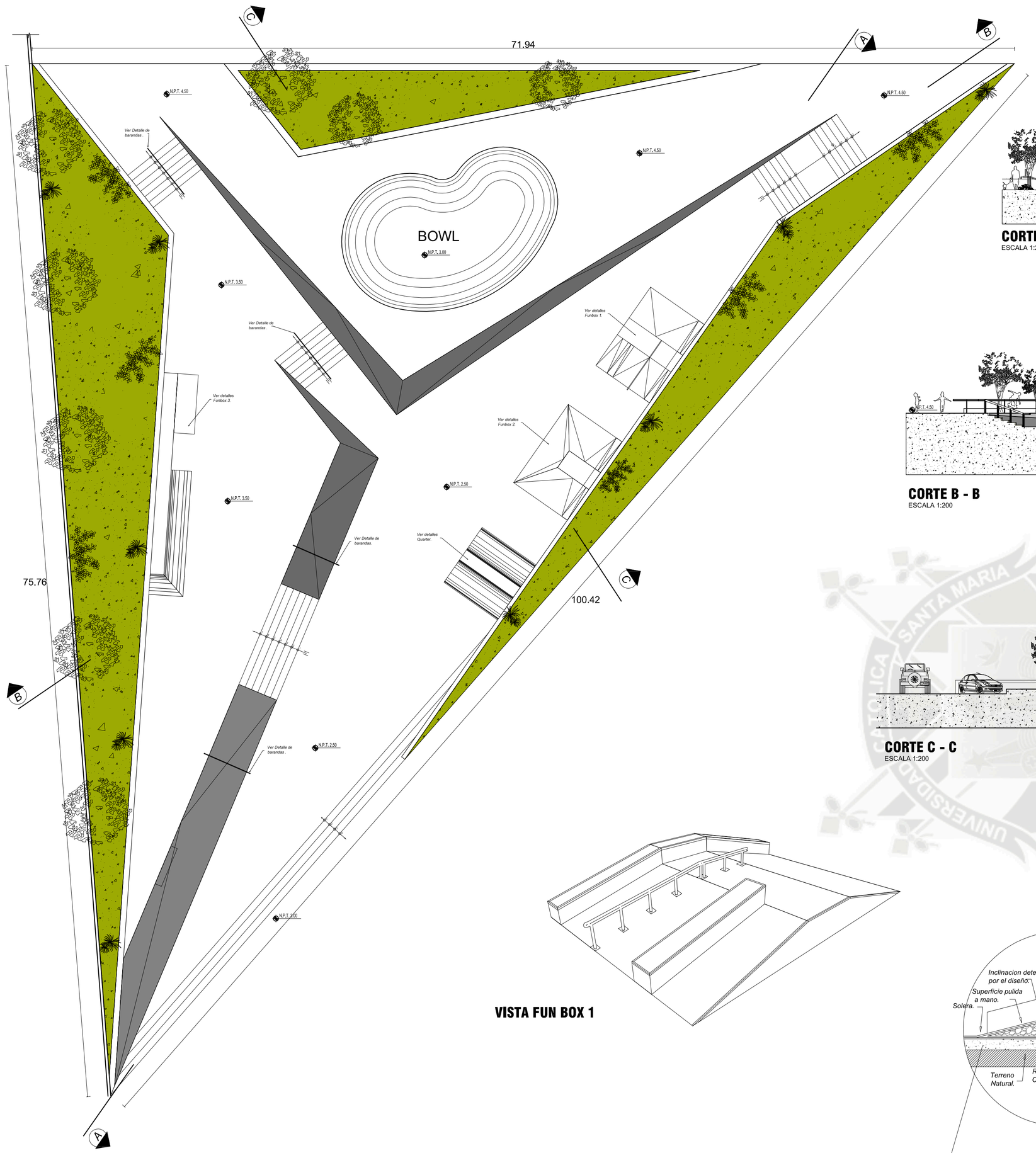
ESCALA:

INDICADA

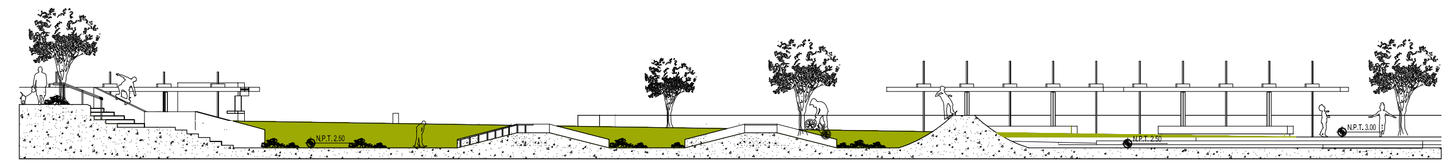
FECHA:

JULIO 2015

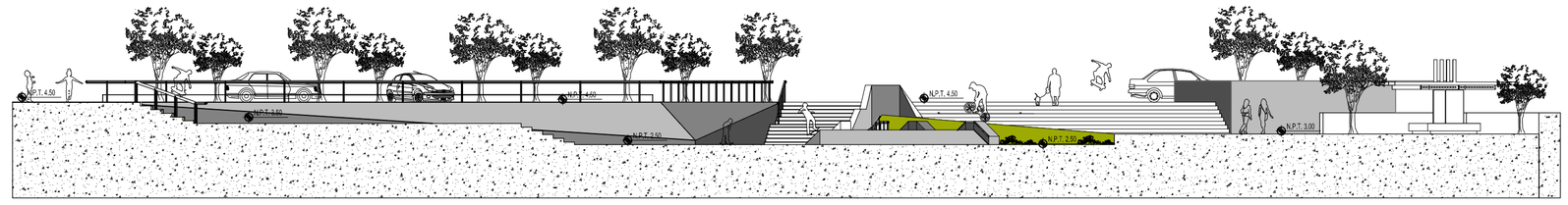
A-37
LAMINA



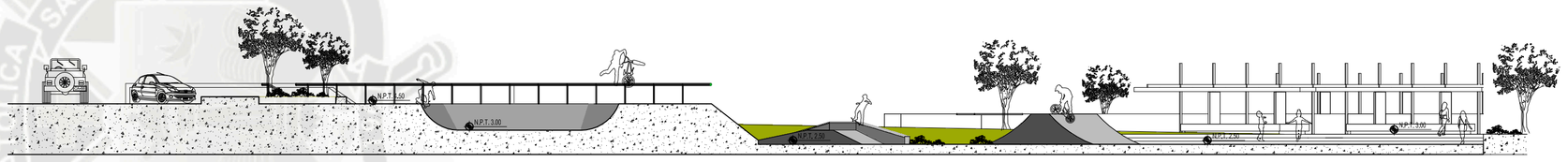
PLANTA SKATEPARK
ESCALA 1:200



CORTE A - A
ESCALA 1:200

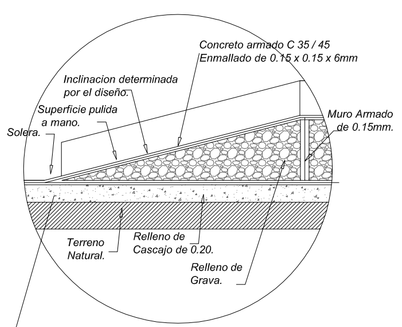


CORTE B - B
ESCALA 1:200

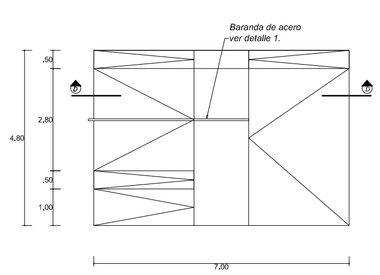


CORTE C - C
ESCALA 1:200

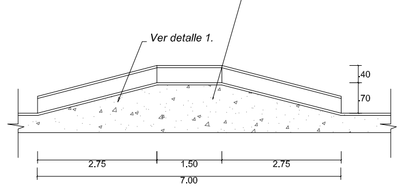
VISTA FUN BOX 1



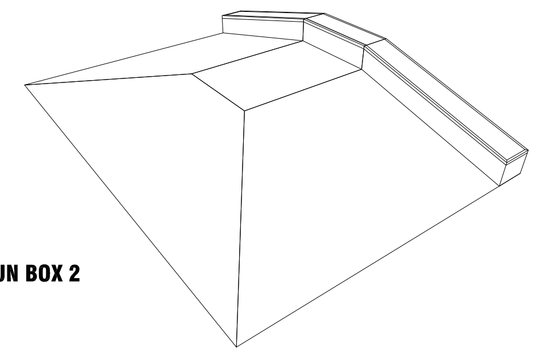
DETALLE RAMPA FUN BOX 1
ESCALA 1:25



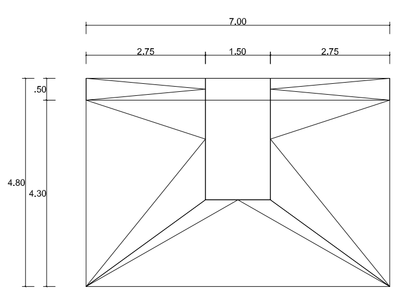
PLANTA FUN BOX 1
ESCALA 1:100



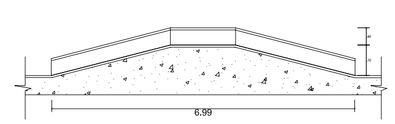
CORTE 1 - 1 FUN BOX 1
ESCALA 1:100



VISTA FUN BOX 2



PLANTA FUN BOX 2
ESCALA 1:100



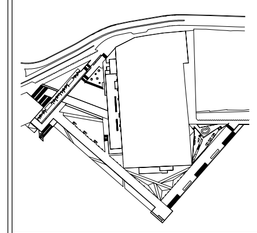
CORTE 1 - 1 FUN BOX 2
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES SKATEPARK

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

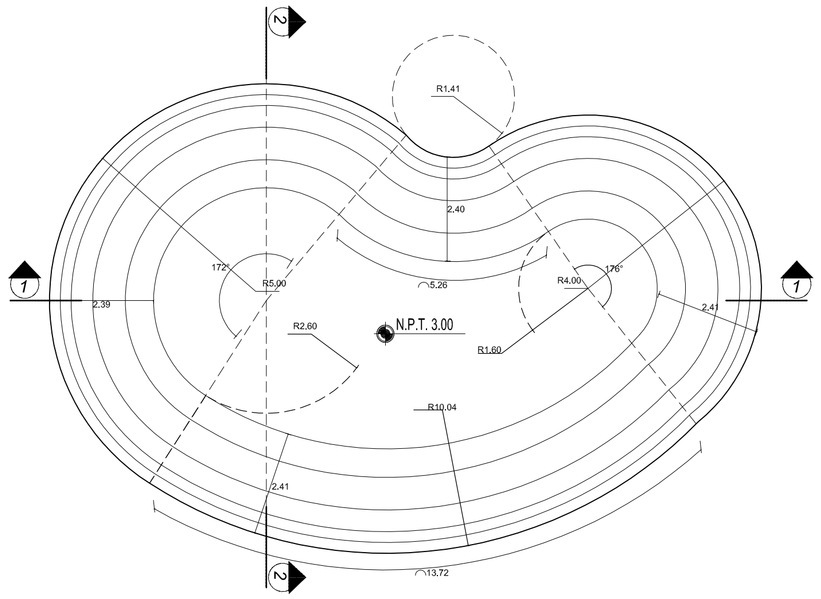
INDICADA

FECHA:

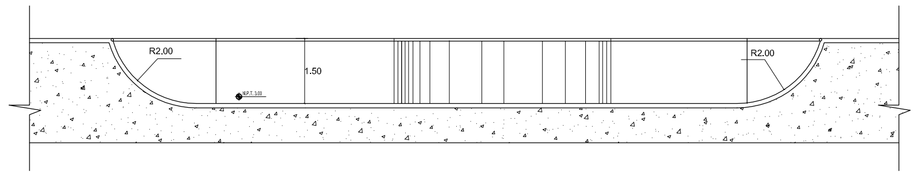
JULIO 2015

A-38

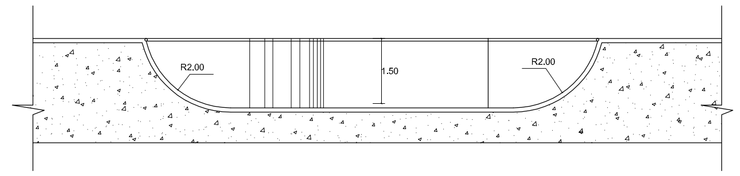
LAMINA



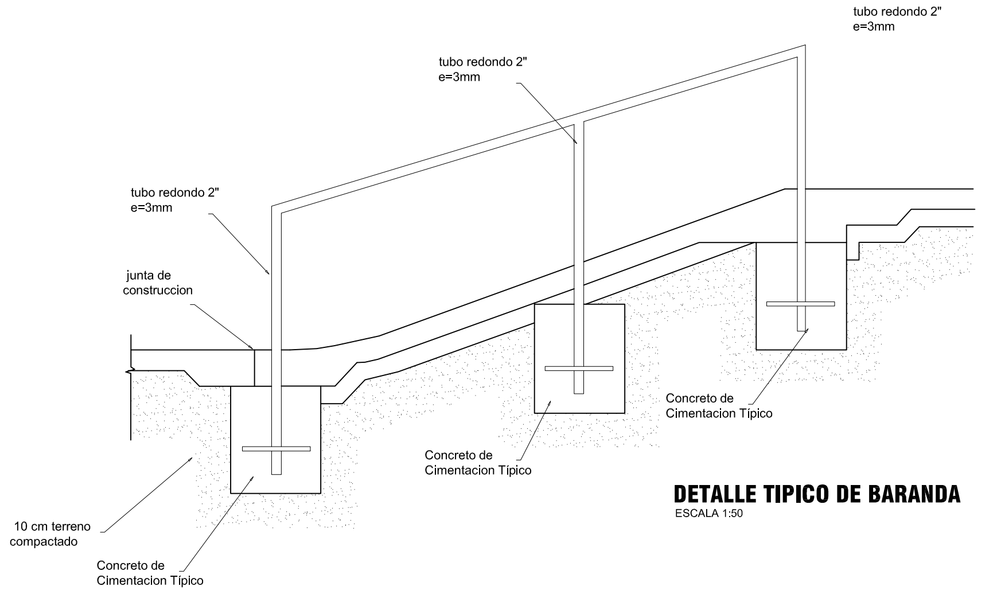
PLANTA BOWL
ESCALA 1:100



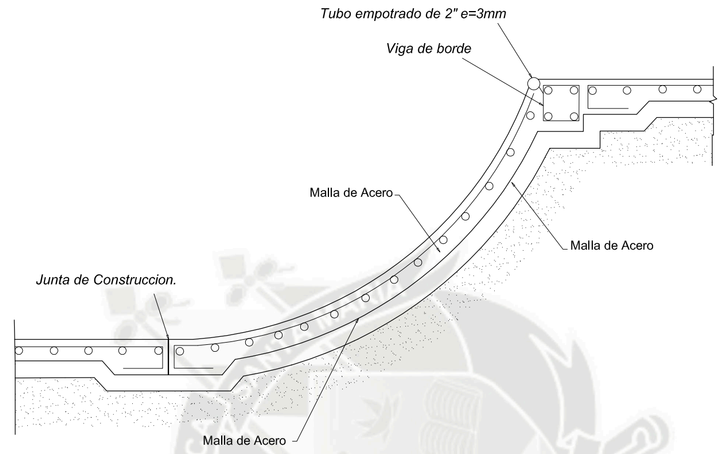
CORTE 1 - 1 BOWL
ESCALA 1:100



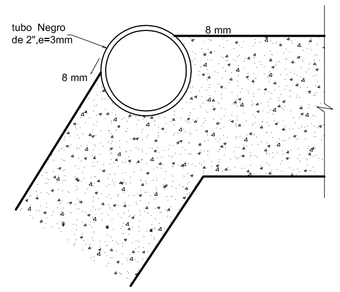
CORTE 2 - 2 BOWL
ESCALA 1:100



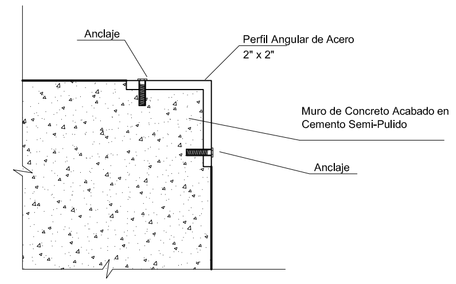
DETALLE TIPICO DE BARANDA
ESCALA 1:50



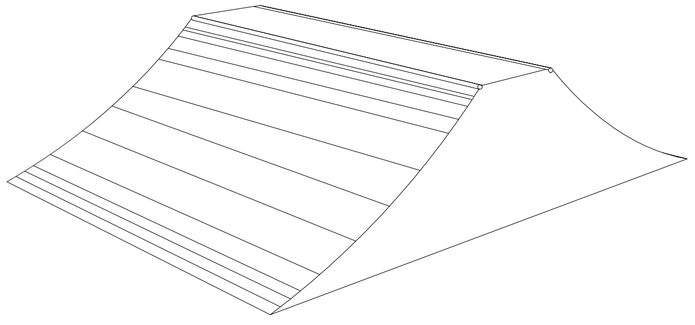
DETALLE BOWL 1
ESCALA 1:25



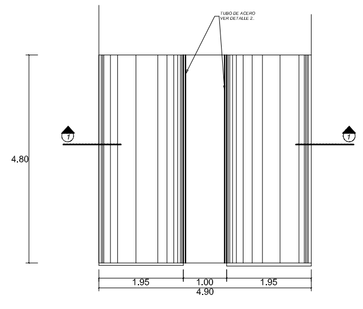
DETALLE ESQUINERO BOWL
ESCALA REF.



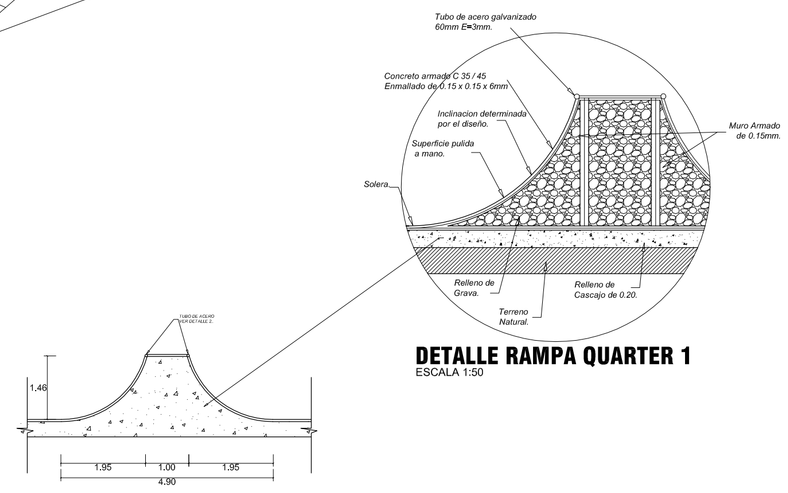
DETALLE GRADAS DE CONCRETO 2
ESCALA REF.



VISTA QUARTER
ESCALA 1:50

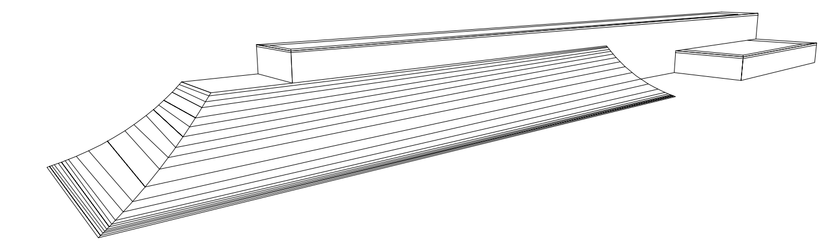


PLANTA QUARTER
ESCALA 1:50

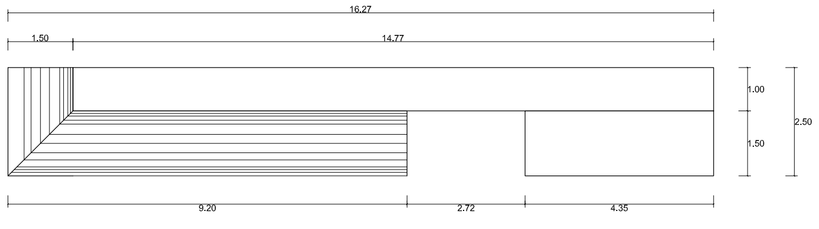


DETALLE RAMPA QUARTER 1
ESCALA 1:50

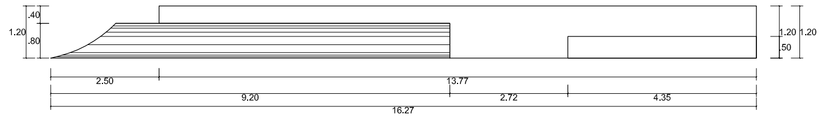
CORTE 1 - 1 QUARTER
ESCALA 1:50



VISTA FUN BOX 3
ESCALA 1:50



PLANTA FUN BOX 3
ESCALA 1:50



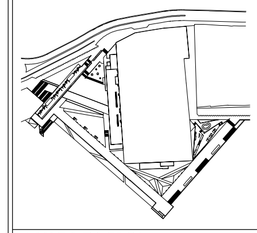
ELEVACION FUN BOX 3
ESCALA 1:50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES SKATEPARK

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA DETALLES DE BOWL Y BARANDA
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

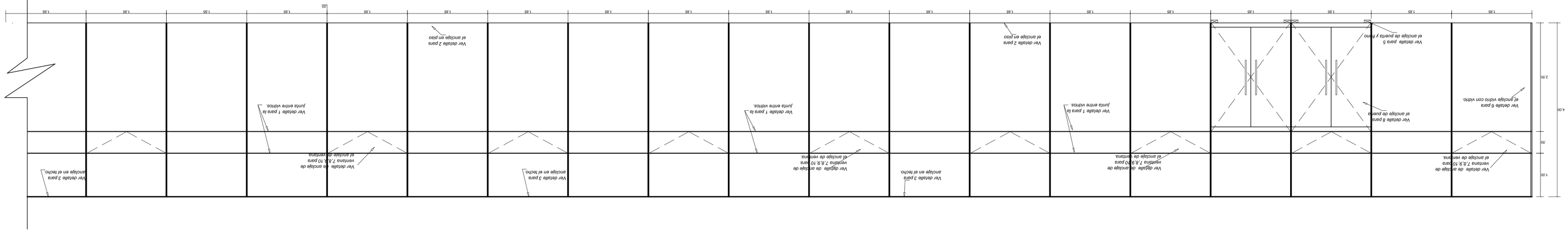
JULIO 2015

A-39

LAMINA

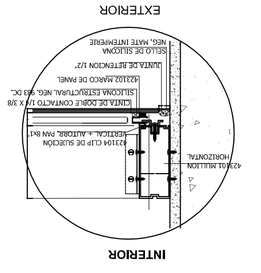
DETALLE DE MURO CORTINA BIBLIOTECA NIÑOS (SISTEMA DE FACHADA INTEGRAL)

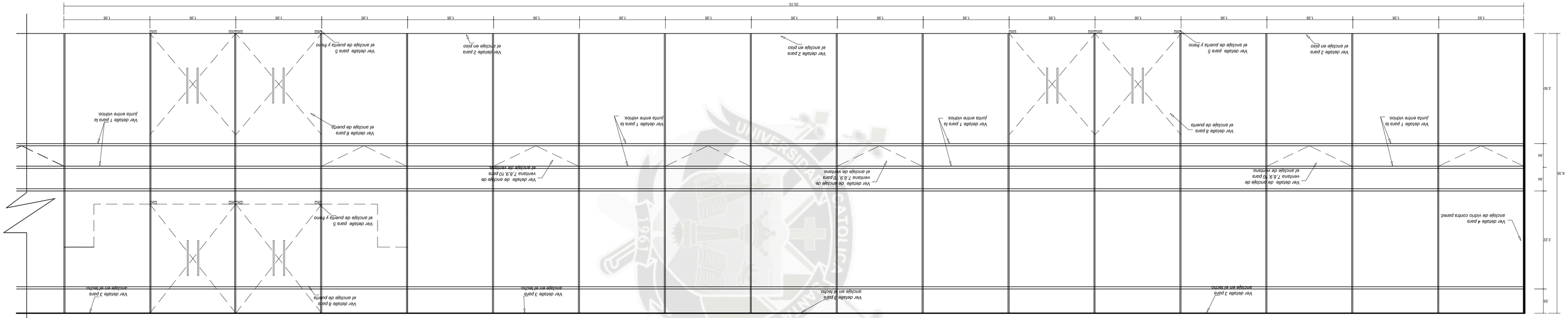
ESCALA 1:50

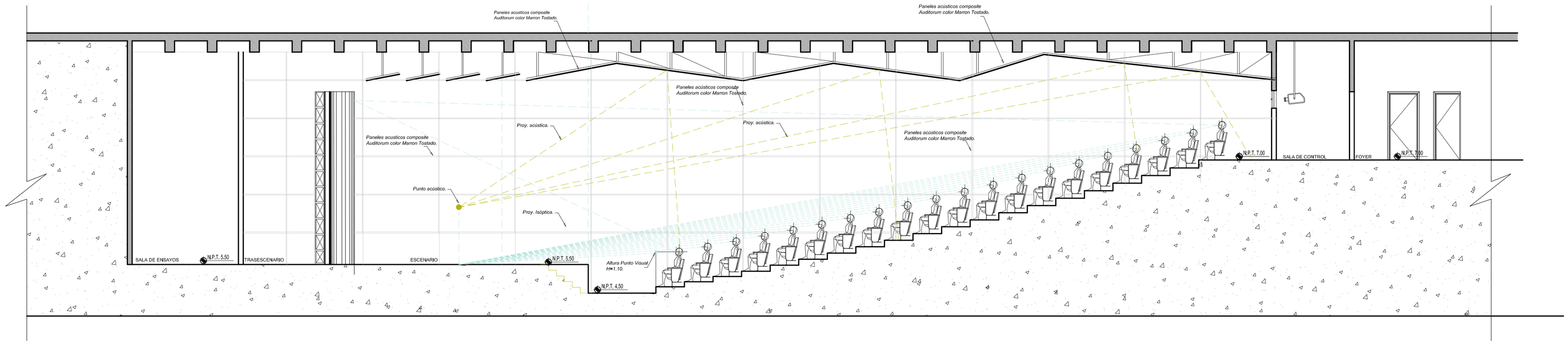


DETALLE 4

ESCALA REF.

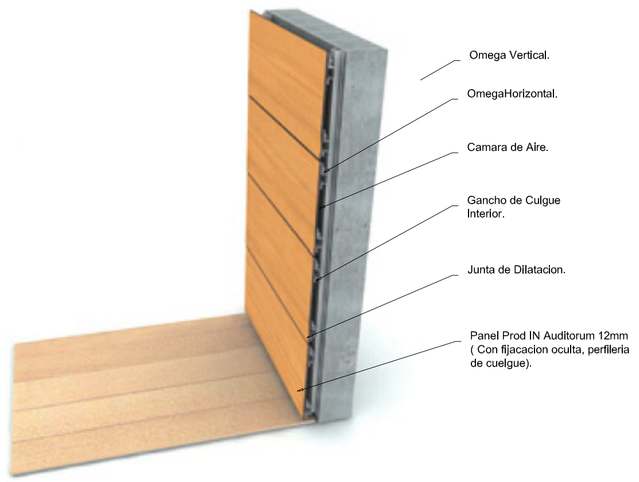

EXTERIOR
INTERIOR
PERFIL DE REMATE
PERFIL DE ACOPLE
PERFIL DE ACOPLE
PERFIL DE ACOPL


Ver detalle 3 para anclaje en el techo.
Ver detalle 2 para el anclaje en piso
Ver detalle 1 para la junta entre vidrios.
Ver detalle 4 para anclaje de vidrio contra panel.
Ver detalle de anclaje de ventana 7,8,9,10 para el anclaje de ventana.
Ver detalle 8 para el anclaje de puerta
Ver detalle para 5 el anclaje de puerta y freno
Ver detalle 3 para anclaje en el techo.
Ver detalle 2 para el anclaje en piso
Ver detalle 1 para la junta entre vidrios.
Ver detalle de anclaje de ventana 7,8,9,10 para el anclaje de ventana.
Ver detalle 8 para el anclaje de puerta
Ver detalle para 5 el anclaje de puerta y frenno
Ver detalle 4 para anclaje de vidrio contra panel.

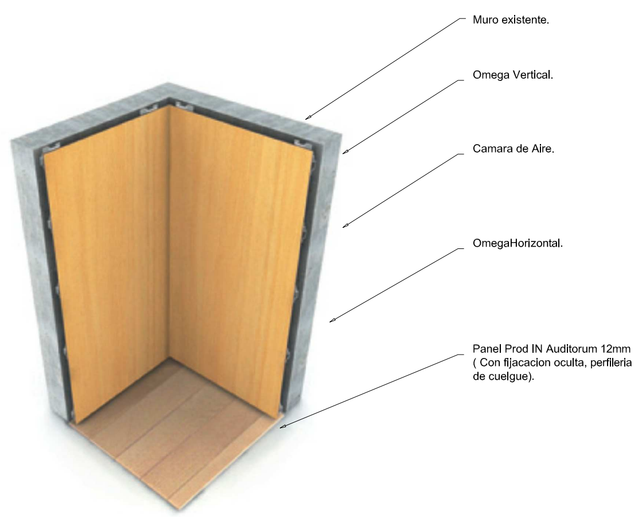


CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO

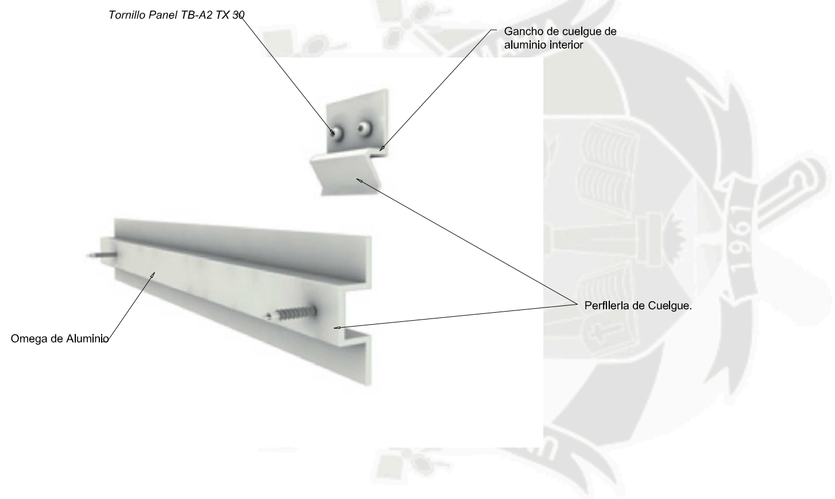
ESCALA 1:50



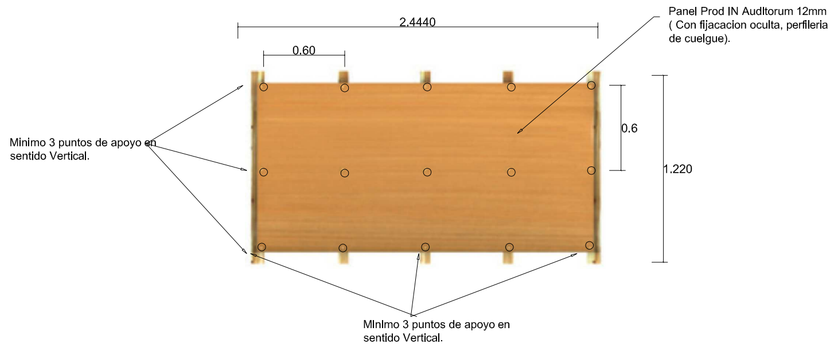
DETALLE DE ANCLAJE PANELES ACUSTICOS AUDITORUM 1



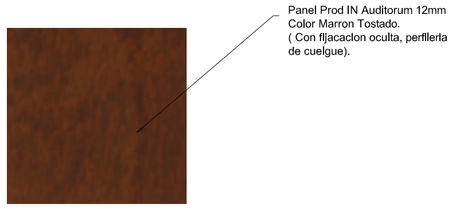
DETALLE DE ANCLAJE PANELES ACUSTICOS AUDITORUM 1



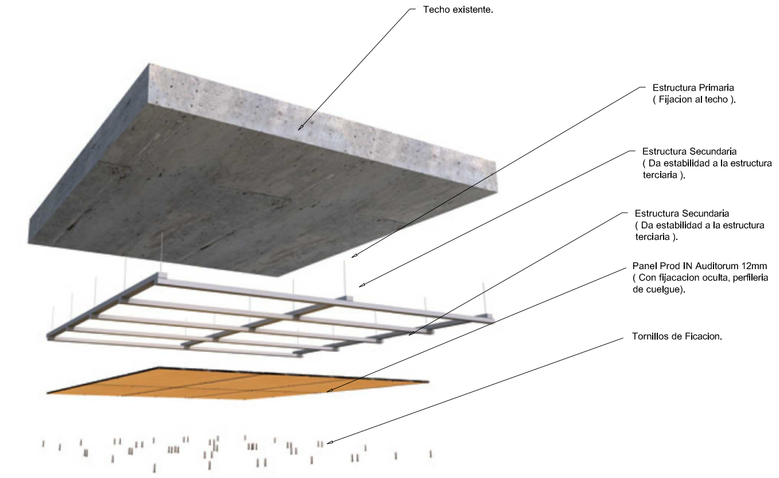
DETALLE DE ANCLAJE PANELES ACUSTICOS AUDITORUM 2



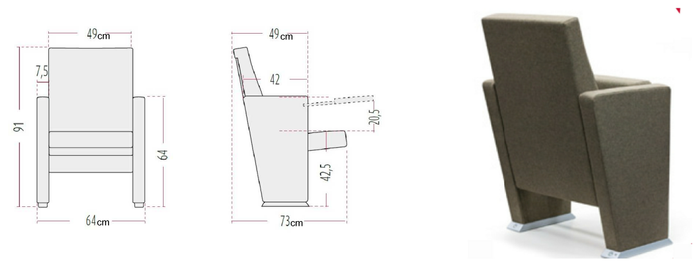
DETALLE DE ANCLAJE PANELES ACUSTICOS AUDITORUM 3



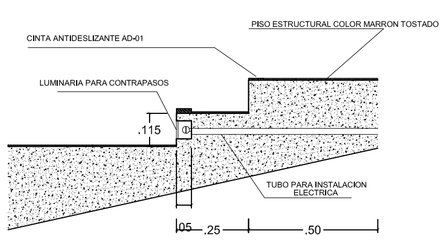
MUESTRA DE COLOR MARRON TOSTADO



DETALLE DE ANCLAJE PANELES ACUSTICOS AUDITORUM EN CIELO RASO



DIMENSIONES BUTACA AUDIT 10 - ACTIU



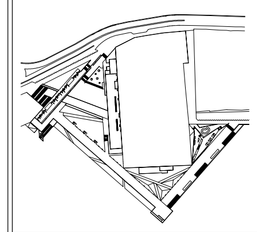
DETALLE ESCALONES

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E
INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPECIFICACIONES

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL
MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

DETALLES AUDITORIO

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA
ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL
ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JULIO 2015

A-42

LAMINA

CIUDAD NUEVA

BARRA 1

BARRA 3

BARRA 2

EXPLANADA CULTURAL

URB. CESAR VALLEJO

INST. TECNOLOGICO LUIS E. VALCARCEL

SKATEPARK

RESTAURANTE

MIRADOR

PLAYA

PLAYA

N.P.T. +0.00

N.P.T. +0.30

N.P.T. +0.60

N.P.T. +0.90

N.P.T. +1.20

N.P.T. +1.50

N.P.T. +2.10

N.P.T. +3.00

N.P.T. +3.30

N.P.T. +4.50

N.P.T. +5.10

N.P.T. +6.00

N.P.T. +7.20

N.P.T. +10.00

N.P.T. +11.00

N.P.T. +13.00

Sube Agua Fría Sala de Exposiciones

Distribuye a Sala de Exposiciones

Llega a red de desague S. Exposiciones

Distribuye a Cafeteria

Llega a red de desague Cafeteria

Distribuye a Auditorio

Llega a red de desague Auditorio

Distribuye a Administración

Llega a red de desague Administración

Llega a red de desague Biblioteca

Distribuye a Talleres

Llega a red de desague Talleres

Distribuye a Módulo de Comercio

Llega a red de desague Módulo Comercial

Llega a red de desague Comercio

Distribuye a recicladores

Distribuye a rociadores

Llega a red de desague Restaurante

Llega a red de desague Skate Park

A COLECTOR PUBLICO

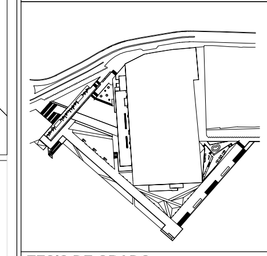
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

LEYENDA DE INST. SANITARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA (CIST. 1)
	RED DE AGUA (CIST. 2)
	RED DE AGUA (CIST. 3)
	RED DE AGUA (CIST. 4)
	RED DE AGUA (CIST. 5)
	LLAVE GENERAL
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	RED DE DESAGÜE

ESQUEMA GENERAL:



TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO:
CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

ESQUEMA GENERAL INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGÜE

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON

BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS

ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

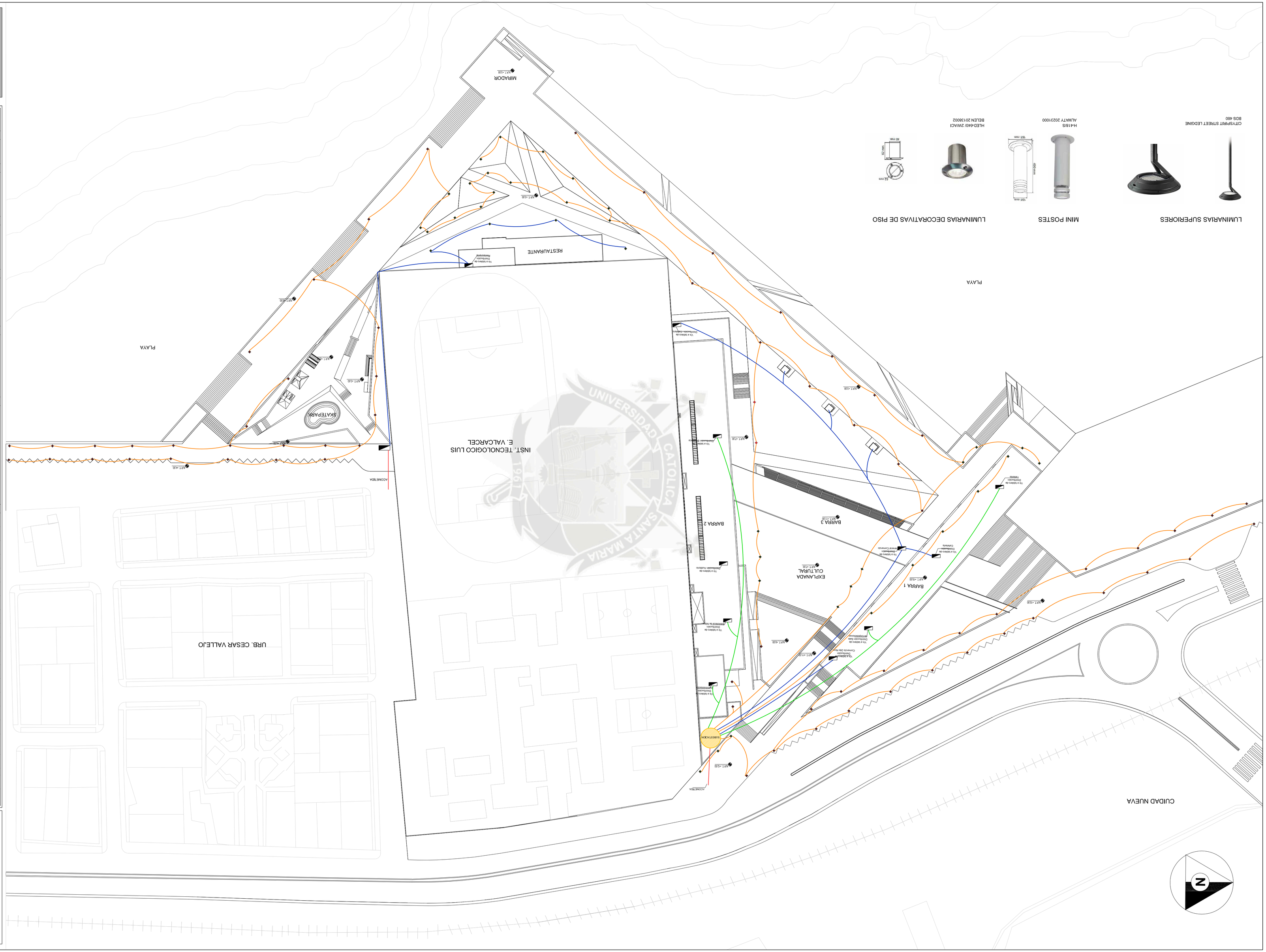
1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

IS-01

LAMINA



LEYENDA DE INST. SANITARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SUBESTACION
	RED GENERAL DE EQUIPAMIENTOS
	RED COMERCIAL
	RED DE ILUMINACION PUBLICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LUMINARIAS SUPERIORES
	MINI POSTES
	ACOMETIDA

ESQUEMA GENERAL:

TESIS DE GRADO:

RECUPERACION DEL LITORAL MARITIMO: CENTRO SOCIO CULTURAL PACOHA

PLANO: PROYECTO

ESQUEMA GENERAL INSTALACIONES ELECTRICAS

TESISTAS:

BACH. ARQ. MARIA EUGENIA ROSPIGLIOSI ARAGON
BACH. ARQ. ANDRES MANUEL ZEA GUARDIA

ASESORES:

ARQ. RICARDO GONZALEZ SALINAS
ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS

ESCALA:

1 / 750

FECHA:

JULIO 2015

IE-01

LAMINA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE AROUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE