

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA



**“ANÁLISIS DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE YANQUE EN EL 2012”**

Trabajo de Investigación presentado por los
Bachilleres:

LEWIS CARPIO, EVELYN MARLIT

NAVAS FLOREZ, HUGO GABRIEL

Para optar el Título Profesional de Licenciados
en Turismo y Hotelería

Arequipa – Perú

2013

Un agradecimiento especial a nuestras madres que nos han apoyado incondicionalmente desde que empezamos la carrera universitaria hasta ahora que ya la estamos terminando.

También agradecemos a nuestros padres que desde el cielo nos iluminan y nos guían hacia el éxito.



4.3.1.3.Dimensión organizativa.....	22
4.3.1.4.Dimensión valorativa.....	23
4.3.1.5.Dimensión cognoscitiva	24
4.3.2. El desarrollo institucional en la planificación de proyectos.....	24
4.3.2.1.Importancia de promover el desarrollo institucional.....	25
4.3.3. Patrocinio y gestión de museos	25
4.4. Los Collaguas	26
4.4.1. Arquitectura Collagua	28
4.4.2. Historia Collagua.....	28
4.4.2.1.Los Collaguas	28
4.4.2.2.Los Cabanas.....	29
4.5.Iglesias del Valle del Colca	29
4.5.1. Iglesias del margen derecho	29
4.5.1.1.Iglesia de Choco	29
4.5.1.2.Iglesia Santiago Apóstol de Coporaque	30
4.5.1.3.Iglesia San Juan Bautista de Ichupampa.....	32
4.5.1.4.Iglesia Purísima Concepción de Lari.....	33
4.5.1.5.Iglesia Santiago del Madrigal	35
4.5.1.6.Iglesia San Juan Bautista de Sibayo	37
4.5.1.7.Iglesia Santa María Magdalena de Tapay	40
4.5.1.8.Iglesia Santa Cruz de Tuti	41
4.5.2. Iglesias del margen izquierda	42
4.5.2.1.Iglesia de nuestra señora de Belén de Achoma	42
4.5.2.2.Iglesia de San Pedro de Alcántara de Cabanaconde.....	44
4.5.2.3.Iglesia de San Antonio de Padua de Callalli	45
4.5.2.4.Iglesia de San Felipe de Canocota.....	47
4.5.2.5.Iglesia de nuestra señora de la Asunción de Chivay	49
4.5.2.6.Iglesia de San Lorenzo de Huambo.....	50
4.5.2.7.Iglesia de Llapa Yanahuara	52
4.5.2.8.Iglesia de Santa Ana de Miraflores de Maca.....	52
4.5.2.9.Iglesia de la Inmaculada Concepción de Yanque.....	54
4.5.2.10. Iglesia de San Antonio de Chuca	56
4.5.2.11. Iglesia de San Sebastián de Pinchollo	56
4.5.2.12. Iglesia de San Pedro Apóstol de Tisco.....	58
5. OBJETIVOS	61
5.1. Objetivo General	61
5.2. Objetivo Especifico	61
6. HIPÓTESIS.....	61

CAPITULO II:

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS	
1.1.Observación.....	62
1.1.1. Observación documental.....	62
1.1.2. Observación de campo.....	62
1.2.Encuesta.....	62
2. INSTRUMENTOS	
2.1.Fichas técnicas de campos.....	62
2.2.Cuestionario.....	62
3. CAMPO DE VERIFICACIÓN	62
3.1. Ámbito.....	62
3.2. Temporalidad.....	62
3.3. Unidades de estudio.....	62
3.4.Población y muestra.....	63
4. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA VARIABLE CARACTERÍSTICAS DE LA GESTIÓN

1. Organización.....	66
1.1 Organigrama.....	66
1.2 Desarrollo del organigrama.....	67
2 Recursos humanos.....	68
3 Implementación de salas.....	69
3.1 Cuadro resumen de las fichas técnicas del museo.....	167
4 Imagen del museo.....	170
4.1 Empresas de turismo.....	170
4.2 Pobladores.....	177
ANÁLISIS FODA	194
DISCUSIÓN	197
CONCLUSIONES	198
SUGERENCIAS	199
BIBLIOGRAFÍA	200
ANEXOS	201

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula “Análisis de la gestión administrativa del museo arqueológico de Yanque en el 2012”. El trabajo está dividido en tres capítulos.

En el primer capítulo titulado planteamiento teórico encontramos una variable denominada características de la gestión conoceremos el tipo de gestión administrativa que tiene el museo y sus características administrativas.

El segundo capítulo se titula planteamiento operacional que incluyen las técnicas de investigación utilizadas que son la observación documental y la observación de campo y también tenemos los instrumentos utilizados que son las fichas técnicas de campo y las encuestas.

En el tercer capítulo titulado, resultados, apreciamos la sistematización de los datos recolectados separándolos en cuadros estadísticos, gráficos y la interpretación correspondiente.

Finalmente fijamos un análisis FODA contenido en la discusión seguido por las conclusiones y sugerencias donde propondremos fortalecer la relación del museo con la población y con las entidades encargadas de promocionar el museo. Todo ello con la finalidad de incrementar la demanda de visitantes al museo y mejorar su relación con el distrito tradicional de Yanque.

ABSTRACT

The following investigation is titled “Analysis of the administrative gestion of Yanque Areheological Museum in 2012. The investigation is divided in three chapters.

In the first chapter, denominated theoretical approach, we find a variable named gestion characteristics by which we will find what type of administrative management the museum has and its characteristics.

The second chapter is titled operational approach includes the investigation techniques that were utilized as documental observation, field observation and we also have the instruments that were utilized like surveys and field technical data.

The third chapter is titled results, where we appreciate the systematization of the collected data separating it in statistical charts, graphics and in its interpretation.

Finally we realize a FODA analysis followed by the conclusions and suggestions where we propose strengthening the bonds of the museum with the community and the organizations in charge of promoting it. All of it with the goal of increasing the demand of museum visitor and improving its relationship with the traditional district of Yanque.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación está enfocada en analizar las características de la gestión administrativa del museo arqueológico de Yanque, así como evaluar la relación que mantiene con la población y con las entidades encargadas de promocionar el museo.

El contexto espacial de la investigación es el pueblo tradicional de Yanque, pueblo que a pesar de estar dentro del circuito turístico convencional del valle del Colca no se ve favorecido tanto como otros pueblos del valle, esto porque los turistas que pasan por ahí solo visitan únicamente la iglesia dejando de lado otros atractivos como el museo de Yanque.

La importancia que tienen los museos es que exhiben un conjunto de objetos e información que representan algún rubro de la existencia humana; particularmente el museo de Yanque expone no solo información del pueblo si no de todos los pueblos del valle del Colca, exponiendo así representaciones arquitectónicas como sus iglesias, representaciones de su agricultura y ganadería y además muestra la textilería dando a conocer las primeras prendas de la cultura Collagua hasta los trajes típicos que ahora usan para las danzas.

En el presente trabajo podemos apreciar las características de la gestión administrativa del museo de Yanque, como su manera de promocionar el mismo, de igual forma observamos la relación sociocultural con la población.

Es pues, la finalidad del presente trabajo de investigación identificar y analizar las características de la gestión administrativa a fin de proponer mejoras para que el museo pueda usarlas en pro de una mejor demanda que al fin y al cabo es el eje central de nuestra investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. ENUNCIADO:

“ANÁLISIS DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO
DE YANQUE EN EL 2012”

2. DESCRIPCION:

2.1.Campo y área:

- Campo: ciencias sociales
- Área: turismo
- Línea: administración

2.2.Nivel de Investigación:

Descriptiva y explicativa

2.3.Tipo de Investigación:

- Por el campo es de tipo : Social

Ya que el campo de trabajo abarca temas históricos, culturales y sociales.

2.4. ANÁLISIS DE LA VARIABLE:

VARIABLE	INDICADORES	SUB- INDICADORES
Características de la gestión	Organización	Organigrama
	Recursos humanos	Cantidad de personal Nivel de formación Cursos de especialización
	Implementación de salas	Número de salas Temática de exposición Número de objetos por cada sala
	Imagen del museo	Pobladores Empresas de turismo

3. JUSTIFICACION:

a) **Relevancia Académica –Institucional**

A través del estudio del museo y de la posterior implantación de propuestas para su mejoramiento, uno de los beneficiarios directos será la Universidad y sus alumnos, debido a que se contará con un nuevo modulo de prácticas para los estudiantes tanto del programa de Turismo y Hotelería, como otros de carreras afines, potenciará el prestigio de la Universidad y finalmente será una fuente de ingresos económicos para la Institución Académica.

b) **Relevancia social**

Mediante el presente estudio buscamos lograr el emprendimiento funcional y operacional del museo, para que mediante este se logre un desarrollo sociocultural de la comunidad de Yanque, ya que los pobladores podrán ofrecer sus diversos productos a los turistas y así beneficiarse con la demanda que tendrá el museo arqueológico de Yanque.

c) **Relevancia científica-profesional**

Desde el punto de vista científico los museos vinculan a la ciencia con la sociedad y eso es un avance progresivo tanto para la sociedad como para el museo. De esta forma nuestro estudio incentiva a los profesionales de las ramas afines (administradores, museólogos, licenciados en turismo, etc.) a que se interesen e indaguen mas sobre este tema; de la misma manera los pobladores se van a informar más sobre su historia y la de sus antepasados.

4. MARCO TEÓRICO:

4.1 Turismo⁽¹⁾:

4.1.1. Concepto:

Desde sus orígenes, el término “turismo” ha sido asociado a la acción de “viajar por Placer”. Aún hoy, muchas personas lo entienden exclusivamente de esta forma sin tener en cuenta sus otras motivaciones y dimensiones.

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros.

El turismo es, en la práctica, una forma de emplear el tiempo libre y de buscar recreación.

4.1.2. Mercado turístico:

Es el lugar donde confluyen, por un lado, la oferta de productos y servicios turísticos, y por otro lado, la demanda de los mismos productos y servicios turísticos.

4.1.3. Oferta turística:

Es el conjunto de elementos que conforman el producto turístico al que se le añade el desarrollo de un adecuado programa de promoción orientado a los posibles consumidores, un programa de distribución del producto turístico manejado por los operadores turísticos y el establecimiento de un precio adecuado a las características del mercado.

4.1.4. Producto turístico:

El producto turístico es el conjunto de bienes y servicios puestos a disposición del usuario en un destino determinado.

(1). MINCETUR, www.mincetur.gob.pe/turismo.

4.2. Museos:

4.2.1. Concepto:

Un museo (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el ICOM ⁽²⁾. La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Un museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones.

Generalmente cuentan con un director y uno o varios curadores, además de restauradores, conservadores, personal de investigación, becarios, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros. Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas.

En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar.

(2). Porta, Eduard; Montserrat, Rosa; Morral, Eulalia: Sistema de documentación para museos. ICOM, departament de cultura de la generalitat. Catalunya, España, 1982.

4.2.2. Historia ⁽³⁾

En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria.

Más tarde, en Alejandría durante la época de la dinastía Ptolemaica, Ptolomeo levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca.

Los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los peristilos de los templos antiguos. Delfos, la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno en Samos y la Acrópolis de Atenas estaban llenos de obras maestras del arte.

Los sucesores de Alejandro Magno se esforzaron en reunir esculturas de todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.

(3) Mellado, Francisco. Historia de los museos; Enciclopedia moderna diccionario universal, 1851

4.2.2.1. Historia del Museo Arqueológico del pueblo tradicional de Yanque.

La edificación que ocupa el museo fue proyectada en el año 1929 para albergar a la Escuela Primaria Estatal N° 935, que funcionó allí hasta 1958. El inmueble quedó entonces abandonado y expuesto a un inexorable proceso de deterioro.

En 1999, la Municipal Distrital de Yanque, La Universidad Católica de Santa María y el Grupo Inca firmaron un convenio para restaurar el lugar y convertirlo en museo.

El Museo de Yanque fue inaugurado en abril del 2001 y cuenta con salas de exhibición, talleres textiles en vivo, sala de proyecciones, exposiciones y un espacio dedicado a actividades de extensión cultural.

4.2.3. Importancia

Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e informaciones que representan algún rubro de la existencia humana.

Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad.

En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.

4.2.4. Museología ⁽⁴⁾

La museología es un elemento esencial para la formación y adiestramiento del profesional del museo.

Incluye un sinnúmero de funciones y responsabilidades: la obtención de fondos, la adquisición de un conocimiento adecuado de la legislación internacional en relación con la importación y exportación de obras de arte, las áreas de importancia creciente de la autenticación de obras de arte y de la planificación financiera; la educación del público, la conservación preventiva y la restauración, la protección y seguridad de los bienes museísticos, la mercadotecnia.

La museología es una disciplina joven que tiene como técnica aplicada la museografía y cuyo objeto propio es el museo. Esta ciencia, se encuentra todavía en proceso constituyente, y ha precedido en el tiempo y en el espacio a la museografía.

Existe una sociedad de profesionales de los museos el cual se denomina (ICOM) Consejo Internacional de Museos. El ICOM difunde las informaciones que le conciernen de interés museológico y museográfico por medio del boletín ICOM News, Noticias del ICOM, que también es publicado en español.

Básicamente la museología estudia de manera profunda a la museografía.

(4) Fernández, Luis Alonso: Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona, España, 2001.

4.2.5. Museografía⁽⁵⁾

La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente.

La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos su la puesta en valor de en vistas a su presentación y su comprensión.

La museografía se relaciona con los oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte) pero también artísticos (escenografía, iluminación.).

Algunos autores prefieren denominarla como "Técnicas expositivas" para remarcar la importancia que tiene considerarlas en un sentido más amplio al estrictamente cultural. Las técnicas expositivas cumplen una función y evolucionan dentro de múltiples contextos de actividad cultural y comercial.

El término de origen anglosajón, y de poco uso en habla hispana, "Expografía" tendría el significado limitado a la relación de la obra con el espacio, para cumplir la función fundamental del museo: mostrar.

El *espacio museográfico* puede ser definido como un espacio de comunicación, que expresa de una forma sensible el programa científico del conservador del museo o del curador de una exposición temporal.

(5) Fernández, Luis Alonso: Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona, España, 2001.

4.2.6. Tipos de Museos ⁽⁶⁾

4.2.6.1. Por su gestión

4.2.6.1.1. Público

Es un organismo público que realiza funciones administrativas y de gestión del Estado y de otros entes públicos de carácter jurídico, ya sean de ámbito regional o local.

Por su función, los museos de gestión pública ponen en contacto directo a la ciudadanía con el poder político, satisfaciendo los intereses públicos de forma inmediata, por contraste con los poderes legislativo y judicial, que lo hacen de forma mediata.

4.2.6.1.2. Privado

Es una empresa que cuenta con recursos de origen privado que pertenecen a grupos económicos, sociedades jurídicas y cuyo objetivo es el lucro.

4.2.6.2. Por el tema de exposición

La clasificación de museos es útil a efectos organizativos y estadísticos. Para poder establecer a que tipo pertenece cada museo se atiende a los siguientes criterios: Titularidad, ámbito geográfico de cobertura de las colecciones, y Contenido temático de las colecciones.

El (Consejo Internacional de Museos) (ICOM) estableció una tipología según el contenido temático de las colecciones en ocho categorías:

(6) Schorlies, Walter: Manual para pequeños museos. Goethe institute. Lima, 2005.

4.2.6.2.1. Museos de arte

Exhiben los mejores trabajos de arte usualmente de la región donde se encuentra el museo, los mejores museos de arte en el mundo exhiben, obviamente, los mejores oleos, cuadros, esculturas del mundo. Las exposiciones educan al público acerca de toda la evolución en la historia del arte en el mundo.

4.2.6.2.2. Museos de historia natural

Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales.

4.2.6.2.3. Museos históricos

Los museos históricos o de Historia son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos. Según la UNESCO, "en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional".

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas. Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos, como S-21 o la isla de Robben. Otro tipo de museo de historia es el

museo viviente. Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la recreación histórica.

4.2.6.2.4. Museos de las ciencias y de las técnicas

Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal.

Los museos de ciencias, en particular, pueden consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula. Estos museos pueden tener salas IMAX, que permiten la visualización en 3-D o calidad superior de imagen.

4.2.6.2.5. Museos de la agricultura y de los productos del suelo

Los museos de agricultura exponen un panorama general de la actividad agrícola de cada lugar. En dichos recintos se exhiben los procesos de esta actividad, los cuales van desde la siembra hasta la obtención final del producto, haciendo reseña a los procesos utilizados por sus antepasados en dicha actividad.

4.3. Gestión administrativa⁽⁷⁾:

Durante el transcurso del tiempo tanto la gestión como la administración de los museos obtuvo una gran importancia correlativa a las funciones científicas y educadoras.

Por cuanto es necesario recalcar que la conservación, exhibición, acrecentamiento y difusión del patrimonio museístico dependen de una buena gestión y administración.

(7) Schorlies, Walter: Manual para pequeños museos. Goethe institute. Lima, 2005.

A causa de las nuevas demandas sociales los museos han iniciado o deben realizar la modernización de por lo menos tres áreas si pretenden conseguir rentabilidad y eficiencia.

4.3.6.1. Renovación de los arquetipos profesionales del museo

4.3.6.2. Modificación del modo de utilización de los recursos y métodos de financiación.

4.3.6.3. Renovación legal, administrativa e institucional de los órganos de gobierno de los museos.

4.3.1. Gestión institucional:

Dada su naturaleza los museos desempeñan un rol esencialmente público, siendo esta característica mayor en provincias y localidades, permitiendo que el museo tenga la capacidad de influir en los procesos de desarrollo de sus localidades, dada su posibilidad para relacionarse con las demás instituciones sean públicas privadas o de base.

4.3.1.1. Importancia de la participación del museo en la comunidad local:

4.3.1.1.1. Contribuir en la formación de nuevos conceptos, ideas y valores en la discusión y agenda social.

4.3.1.1.2. Participar activamente en los procesos sociales de su localidad.

4.3.1.1.3. Participar en la elaboración de las reglas o normas de comportamiento social, así como de los sistemas de organización que rigen las relaciones con las otras instituciones de la comunidad. En condiciones ideales, el resultado de la acción de la participación ciudadana, es que estas reglas son fruto de procesos basados en el consenso, negociación y acuerdo de intereses entre partes.

4.3.1.1.4. Fortalecer la eficiencia, eficacia y efectividad de los sistemas organizacionales.

4.3.1.1.5. Generar valores, hábitos y conductas que contribuyan a una cohesión social basada en las nuevas dinámicas.

La renovación de la exposición de una sala de museo, es una decisión en la cual puede tener su origen la participación de la comunidad, de esta manera tendrá un impacto positivo en un sector social más amplio de la comunidad.

4.3.1.2. Dimensión normativa:

Nos referimos entonces a la elaboración, uso y asimilación de las normas, reglas o pautas indicadas expresamente o que se pueden deducir, siendo estas características las que regulan las relaciones entre los actores.

El valor fundamental de la gestión institucional es que deje abierta la posibilidad de la elaboración de acuerdos y normas de conducta entre las partes, fundamentados en la asignación de roles y responsabilidades que responden al interés común de alcanzar los objetivos de un proyecto.

El rol del museo en este sentido es fundamental, ya que desde su liderazgo debe estar en capacidad de identificar intereses comunes con otros actores de su misma localidad.

El desarrollo institucional puede contribuir para que estas reglas, base de un acuerdo sean transparentes en las que todos estén de acuerdo, para que las condiciones resultantes sean el reflejo de los intereses y capacidad negociadora equilibrada entre las partes.

4.3.1.3. Dimensión organizativa:

La dimensión organizativa de la gestión institucional es la orientada a la conformación de las asociaciones con fines, o de naturaleza, ejecutiva. Las asociaciones u organizaciones se caracterizan por operar técnicamente con fines, objetivos, metas, división de responsabilidades, mecanismos de

coordinación, líneas de mando, procedimientos de control, empleo de personal, etc.

El desarrollo institucional se vincula a esta dimensión organizativa cuando orienta la eficacia y eficiencia de las organizaciones a generar valores, legitimar opciones económicas o tecnológicas, difundir conocimientos, promover liderazgos, distribuir el poder, establecer determinado orden en los ámbitos locales, etc.

Dada la naturaleza de los museos, la dimensión organizativa de la gestión institucional puede ser de acuerdo a los términos de su ejecución, de los tipos:

- a) Eventual: por ejemplo, organización para una exposición temporal realización de eventos de extensión, etc.
- b) Permanente: por ejemplo, institucionalización de red de “amigos del museo”, “patronatos”, etc.

4.3.1.4. Dimensión valorativa:

Una tercera dimensión es de carácter valorativo y esta relacionada con las nociones sobre lo que es bueno o malo socialmente, desde la perspectiva o misión que cumplen los museos.

El desarrollo institucional puede recuperar y hacer innovaciones en los procedimientos que suponen fuertes contenidos valorativos. Así mismo, el desarrollo institucional puede dar nuevo valor a las visitas al museo, o enriquecer nuestra relación con el patrimonio cultural de la comunidad.

La exploración de nuevas perspectivas relacionadas con escenarios cotidianos como la escuela, la casa, el barrio, la región entre otros factores da lugar a acciones concretas a favor del desarrollo de esta dimensión.

4.3.1.5. Dimensión cognoscitiva:

La dimensión cognoscitiva se refiere a la capacidad de generación de conocimientos, ideas y su forma de comunicarse. Un caso típico es el conocimiento de los grupos tradicionales (indígenas) y las distintas formas como su milenaria relación con su medio, encuentra la posibilidad de expresarse a través de su cultura material, y por eso sus obras resultan un medio de comunicación lleno de nuevos y ricos significados.

El desarrollo institucional puede abordar la dimensión cognoscitiva potenciando diferentes formas del saber, recuperando el saber tradicional (ancestral) y estableciendo intermediaciones entre el saber científico y el conocimiento popular. Esta dimensión permite y revalora nuevas y antiguas posibilidades y maneras de aprendizaje.

4.3.2. El desarrollo institucional en la planificación de proyectos:

El desarrollo institucional puede ser aplicado a la formulación de proyectos para los museos en muy diversos ejes de temas. De esta forma se puede desarrollar los alcances de sus significados y dar contenido a sus objetivos, metas y estrategias que son componentes básicos de todo proyecto.

El desarrollo institucional aplicado a los proyectos necesita un sistema de medición de avances por tanto, de variables e indicadores.

Las variables e indicadores de desarrollo institucional son características de las reglas o normas que se pueden observar, medir y que son hasta cierto punto manejables. Las establecen los actores del proceso social y están en la base de todo ese proceso, tanto en una dimensión productiva como económica, organizativa, política o cultural. Los propios actores sociales pueden trazarse la tarea de entender estas características que se dan aun si no

las hiciéramos conscientes y procurar intervenir en ellas, para poder cumplir los objetivos de desarrollo.

4.3.2.1. Importancia de promover el desarrollo institucional:

Es importante por las siguientes razones:

- Otorga una nueva dimensión al liderazgo del museo distinto al tradicional de la educación y la cultura, situándolo como un integrante de gran importancia en la comunidad o región.
- Valida socialmente la acción del museo.
- Contribuye a mejorar sus relaciones con las instituciones representativas de la comunidad.
- Promociona la sostenibilidad económica.
- Asume responsabilidades locales, regionales e incluso internacionales.
- Potencia lo que diversos actores locales ya vienen realizando.
- Contribuye a una mejor gestión local y de proyectos
- Contribuye a mejorar relaciones entre sociedad y estado.

4.3.3. Patrocinio y gestión de museos:

Debido a que son instituciones de servicio público es común que reciban financiación pública, sin embargo, como es ya de conocimiento este beneficio no es percibido por todos los museos, ni en cantidades las requeridas.

Es aquí donde el patrocinio interviene y se convierte en un gran aspecto positivo tal cual sucede en los museos del área anglosajona, los patrocinadores no son únicamente aportadores de los medios que necesita el museo, si no que actúa también como calificador e incentivador al ser quien

da validez los proyectos. Por cuanto los museos están obligados a cuidar de manera detallosa la calidad de cada proyecto, administrar y gestión de manera más responsable los recursos recibidos.

Es así como se llega a la necesidad de actuar dentro de un marco legal y fiscal, estimulando la participación de empresas e instituciones privadas dentro de las actividades de estas instituciones de servicio públicas.

Por tanto dirigir y gestionar museos es hoy en día una tarea más compleja, tanto por la necesidad de atender las demandas sociales, como por la modernización de estas instituciones, a todo esto es necesario enlazar la participación de un equipo competente, multidisciplinar, así como a la preparación y reciclaje de los profesionales que lo integran, a la generación de recursos propios y a la calidad de la difusión de sus actividades.

4.4. Los Collaguas⁽⁸⁾:

Los Collaguas fue un grupo étnico ubicado en el área extremo sur, en lo que corresponde especialmente a la zona de Arequipa, en la provincia de Caylloma.

Esta etnia Collagua se empezó a investigar formalmente el 24 de julio de 1959 por el doctor Máximo Neyra, donde especifica que su primera expedición duró 17 días y recorrió aproximadamente 170 kilómetros en el valle del Colca y encontró 33 sitios arqueológicos que corresponden a:

- Ciudades fortificadas
- Chullpas de diversa naturaleza
- Numerosas necrópolis
- Muros de defensa y muros de contención
- Andenerías

(8) Neyra, Máximo: Los Collaguas: Tesis doctoral, 1960

A continuación se nombrarán los vestigios arqueológicos más resaltantes de esta expedición:

- Restos pre-hispánicos en el distrito de Chivay que se encontraron en las ruinas de Huacallúa.
 - Necrópolis de Kumurani
 - Ruinas de Usskallacta
- Restos pre-hispánicos en el distrito de Yanque (fue el centro mas importante de la provincia de los Collaguas)
 - Andenerías de Yanque
 - Ruinas de Uyu Uyu
- Restos pre-hispánicos en el distrito de Coporaque
 - Ruinas de Kiparani
 - Ruinas de Coporaque
 - Ruinas de Maucacoporaque
- Restos pre-hispánicos del distrito de Achoma
 - Ruinas de Pillonipata
 - Ruinas de Achomani
- Restos pre-hispánicos del distrito de Maca
 - Ruinas de Peña Blanca
 - Ruinas de Malata
- Restos pre-hispánicos del distrito de Cabanaconde
 - Ruinas de Jatun Kallimarca y Uchic Kallimarca
 - Ruinas de Tucuhuasi y Cushqui
 - Yacimiento arqueológico de Antisana
 - Ruinas de Umahuasi
 - Ruinas de La trinchera o Huayna Kcale
- Restos pre-hispánicos del distrito de Huambo
 - La ciudadela de Jayaquima
 - La necrópolis de San Miguel y Cupuraime

4.4.1. Arquitectura Collagua:

Encontramos que entre los monumentos de la Cuenca del río Colca, existen varios restos arqueológicos que pertenecen a diferentes etapas de la evaluación cultural de la zona, como son los siguientes:

- El estilo Inca que se encuentra en las ruinas de Yanque, ya que este fue la población principal de los Collaguas y en consecuencia tuvo que recibir necesariamente una marcada influencia de los elementos artísticos de los Incas.
- La etnia Collagua que presenta estructuras de piedras labradas y alargadas, sobre todo en las uniones que corresponden a los ángulos de las habitaciones.

La arquitectura Collagua presenta las siguientes características:

- Centros poblados ubicados en la cumbre los cerros y rodeados de muros defensivos.
- Estructuras, que al parecer son tumbas que se encuentran en los muros de contención de los andenes.
- Chullpas con techo a dos aguas.
- Chullpas con estuco y pinturas interiores.
- Tumbas en el interior de los muros defensivos.
- Puertas muy alargadas y muy angostas.

4.4.2. Historia Collagua:

El origen de los Collaguas como el de todos los pueblos, es muy difícil de encontrar con exactitud, pero gracias a los datos históricos, sabemos que en la provincia de los Collaguas, había dos géneros de gente que se distinguían por su lengua y por sus vestidos.

- Los Collaguas, que ocupaban la zona oriental de la cuenca del río Colca.
- Los Cabanas, que ocupaban la zona occidental de la cuenca del río Colca.

4.4.2.1. Los Collaguas:

Según la leyenda se creían descendientes de una Huaca o adoratorio que se denominaba Collaguata que era un volcán.

Esta leyenda la podemos interpretar, como la invasión del Colca, de tribus agrícolas que vagaban en busca de tierras fértiles, para el cultivo de las plantas alimentarias automáticas. Seguramente una gran sequía, o en caso contrario la invasión de pueblos salvajes, obligaron a estos habitantes del altiplano a emigrar a la región arequipeña.

4.4.2.2. Los Cabanas:

Dice la leyenda que los Cabanas salieron del cerro que se halla frente a dicha población, que es un nevado llamado Hualca – Hualca, al igual que sus congéneres, los Collaguas, bajaron de las alturas a las orillas del río desalojando también a los autóctonos del lugar, quedándose con sus tierras y formando un pueblo denominado Cabana-Colla. Ahora es Cabanaconde (Cabana-Conde).

A base de estos datos podemos afirmar que los Collaguas se originan a consecuencia de la invasión de la cuenca del río Colca. Esto se prueba mediante los siguientes datos:

- La lengua Aymara que hablaban los Collaguas.
- Las deformaciones craneanas que practicaron los Collaguas.
- La utilización de la Chullpa como elemento funerario.
- La economía a base de la agricultura y la ganadería.

4.5. Iglesias del Valle del Colca⁽⁹⁾

4.5.1. Iglesias del Margen Derecho

4.5.1.1. Iglesia de Choco

El 9 de diciembre de mi 1684 se creó el curato de Choco, en ese mismo año se creó el templo y se le puso bajo la advocación de San Crisóstomo. Sufrió daños estructurales por los terremotos y fue refaccionada desde sus cimientos por la insistencia del párroco Don Tomás Ortiz de Castro. Cuenta con un atrio lateral con graderías de piedra que dan a la plaza principal. Encontramos en su exterior 5 contrafuertes y zócalos de piedra alrededor de los mismos.

(9) de la Cuba Málaga, Guillermo: Las iglesias del valle del Colca. Arequipa, 2008

Cuenta con una sola torre y su campanario alberga 3 campanas de diferente tamaño.

4.5.1.2. Iglesia de Santiago Apóstol de Coporaque.

Situada a 3.575 m.s.n.m. en la margen derecha del río Coporaque fue constituido a base de los Ayllus Yumasea, Cupi, Collana-Pataca y Cayao-Pataca. Esta al pie del Pumachire (dios tutelar para los del lugar). También encontramos el volcán Umachiri y el nevado Hilcaya (5,550 m.s.n.m.).

Durante el Incanato tenía allí su residencia el curaca principal. En la conquista, integro el repartimiento de Yanque, vasta extensión rica en hombres, ganado y minas que Don Francisco Pizarro encomendó a Gonzalo Pizarro su hermano, quien fijó su residencia en Coporaque. Más tarde en 1548, la encomienda de Yanque fue concedida al capitán Francisco Noguera de Ulloa. Finalmente, en 1562, el Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, la puso en la corona. Los religiosos franciscanos pudieron llegar a Coporaque entre los años 1540 y 1545.

El comisario general de la orden Fray Jerónimo de Villa Camilo envió a Fray Francisco Vásquez (1560) a la provincia de los Collaguas con la misión de emprender la evangelización y adoctrinamiento de los aborígenes. Se erigió la capilla Santa Úrsula, en Cupi y en 1565 otra en San Sebastián. En 1569 habrían iniciado el templo actual que pusieron la advocación de Santiago Apóstol.

En 1588 retornaron los franciscanos, especialmente al repartimiento de Yanque-Collagua, cuyo convento tenía bajo su jurisdicción a Coporaque. Fue atendido en 1590 por Fray Luis Jerónimo de Ore (uno de los franciscanos más importantes de su época). En el segundo tercio del siglo XVII sufrió la declinación en la agricultura y ganadería, como consecuencia del auge de la minería de plata que arrebató mano de obra y favoreció a los pueblos más cercanos a las vetas, como Tisco, Callalli, Sibayo y Caylloma. Esto ayudó a que Coporaque subsistiera sin mayores cambios, ni agregados principalmente en su templo, que suma casi cuatrocientos cincuenta años de existencia. Es el primer pueblo que abrazó el cristianismo atendido por Fray Luis Jerónimo de Oré.

Ob.cit

La estructura urbana se desarrolla alrededor de una plaza cuadrada, desde la que parten las calles que dividen las manzanas trazadas en cuadrícula. En los extremos de la plaza se levantan arcos y es característico en este pueblo que las casas posean huertas.

La fachada del templo es de gran altura, sigue los cánones renacentista y se ve realizada por las escalinatas que le anteceden. En la parte superior de la fachada, se halla una capilla abierta, se asemeja a una portada. Existe un retablo, quizás uno de los más tempranos que se conserva en el Perú, que impacta por su despliegue en tres cuerpos sobre la base. El cuerpo superior, está ocupado por la capilla abierta como un espacio reunido con cinco arcos adintelados, bajos y separados por columnillas. El cuerpo intermedio de similares dimensiones, consta de cinco hornacinas.

Luego un friso se ubica en el tramo principal con un gran arco reunido para la portada que abarca los tres módulos centrales. Todo ellos descansa sobre un zócalo que recibe las bases de las columnas, y se rompe para albergar las escaleritas que facilita el acceso.

La capilla abierta merece una especial mención por sus características únicas.

El ámbito sin embargo es estrecho y probablemente incomodo para la realización de oficios religiosos y complejos. Desde la capilla abierta, el dominio del poblado es realmente espectacular y su utilización debió introducir una fuerza escenográfica adicional a las tareas de evangelización de las comunidades indígenas. En el interior este templo disponía de un alta mayor, construido en 1545 y decorado con pan de oro. El retablo de estuco fue realizado en 1880 por el maestro cantero Martín Chicaña cuando era cura Juan Manuel Avalos Sotomayor; y tuvo como finalidad sustituir al de madera quedando el original de pasta atrás.

Una interesante pila bautismal de una pieza de piedra; algunos cuadros imágenes como el del patrón Santiago Matamoros a caballo y un abandono general, constituyen el marco de la valorización especial que puede hacerse ahí de uno de los escasos templos del siglo XVI que nos queda en América del Sur. Los restos de la pintura mural con el sol y la luna ubicados en los costados del arco de acceso, permiten verificar la persistencia de los elementos simbólicos de las ciudades indígenas integradas dentro del marco del catolicismo cristiano.

El templo contrasta vivamente con la riqueza de su portada, evidencia que durante los siglos XVII y XVIII, la decadencia se hubiera abatido sobre el poblado.

Ob.cit

Las campanas fechadas con los años de 1622 y 1624 las que fabrico Fray Jerónimo de Santa Clara, realzan aun más a este bello templo.
El último fraile que sirvió a Coporaque fue F. Tomas Adrian, que murió en 1788.

El piso del atrio de la iglesia está realizado con cantos rodados de varios colores, que imitan formas diversas.

4.5.1.3. Iglesia San Juan Bautista de Ichupampa.

Situada a 3.400 m.s.n.m. El apu o dios tutelar es Wiraqhaya.
Toponimias: pampa de ichi, campo de paja.

Se ubica frente a Achoma, río por medio. Fue de la congregación mercedaria. Originalmente fue de la doctrina del pueblo de Maca. Primero existió un templo pequeño que fue reemplazado a comienzos del siglo XVIII. Por el párroco Felipe Juantos.

La gente del pueblo se dedica principalmente a la agricultura, los principales productos son la alfalfa, cebada, maíz y papa.

En la ruta carrozable se pasa por un hermoso puente llamado Cervantes que une Yanque con los pueblos de Coporaque e Ichupampa; camino en donde se aprecian las terrazas o andenes existentes en esta parte del valle.

El templo se cayó con el terremoto de 1784. En el año 1799 se comenzó a refaccionar el mismo. Con cubierta de bóveda de cañón y de planta rectangular, con sacristía y contra sacristía con sólidos contrafuertes que se levantan en las paredes laterales del templo.

Con dos torres cuadradas de campanario muy singular. Guardando la torre del evangelio, tres campanas de regular porte con muy buena resonancia, una de ellas tiene la inscripción del que fue hecha 1790.

En la torre de la epístola hay una abertura en la misma, con tallados alrededor, semejando una custodia; en la parte superior se encuentra la fecha 1866 grabada.

La portada de pies cobija un arco cobijo, cubriendo el superior una capilla balcón.

El portal está compuesto por un sencillo arco romano sobre pilastras, pero lo más resaltante son las columnas que lo escoltan: de fuste amelcochado, anillado en el centro y más ancho en el centro de cada fuste (columna).

Ob. cit

Sobre la clave del arco encontramos sencillos relieves en forma de volutas (adorno desarrollado en forma de espiral).

La portada lateral se abre al medio del muro del evangelio; está compuesta por un arco de medio punto, cuyos trados poseen relieves de rosetones y descansan sobre dos pilastras o columnas. En la parte superior encontramos una hornacina que nos recuerdan las iglesias abiertas del Colca.

Por el bautisterio, se ubica una escalera de piedra que permite desde el exterior acceder al coro desde afuera. En el altar principal de color celeste con blanco encontramos el Sagrado dorado con fondo de espejería, lo que le da mayor volumen del que en realidad tiene.

En el año 1805 se construyeron tres retablos de estuco, dedicados a Jesús Nazareno, San Juan Bautista y la Virgen de Guadalupe. En el año de 1813 se estuca el retablo (altar mayor). La imagen de la Virgen de Guadalupe es colocada en él.

En las paredes y columnas del templo encontramos pinturas murales del tiempo de la colonia de diferentes motivos, El pulpito de color blanco, con acceso de gradas de piedra, el tornavoz es de verde claro, en media la paloma que semeja al Espíritu Santo. También se pueden apreciar lienzos que muestran la pasión y muerte de Jesús.

En el presbiterio esta la imagen del arcángel San Miguel. El atrio rodeado por un muro de piedra, con dos entradas con sus respectivas rejas.

4.5.1.4. Iglesia Purísima Concepción de Lari.

Situada a 3300 m.s.n.m margen derecha del río Colca. Es una de los más espectaculares del Valle, porque se llega a completar la traza en cruz latina con cruceros y cúpula. Hecha a mediados del siglo XVIII, por el cura párroco Juan Bautista Ramos.

La cúpula fue realizada por el cura Luis Lazo de la Vega en el año 1769 (alarde tecnológico de la cultura Collagua). El trazo del pueblo es en cuadrícula, parte de una hermosa plaza, una de las más grandes de la zona.

Ob.cit

En la colonia fue uno de los tres más grandes repartimientos del Valle. De ella dependían los pueblos de Madrigal y Maca. Fue creada como distrito en 1825 por el libertador Bolívar. Cerca del pueblo esta una apacheta llamada Qiwisani. Por ahí pasa el camino de herradura a Espinar.

Frente al pueblo está el cerro Aquumuqu, también está la laguna de Tiqlaqucha (no tiene ojos), el agua no entra ni sale de ahí. Podemos apreciar las lagunas vivas como Huanca, Charasuta, Qiwisa (lagunas encantadas de tres colores). El pueblo de dedica especialmente a la agricultura y ganadería. Produce alfalfa, cebada, maíz y papa.

El templo es conocido como la Basílica Catedral del Valle del Colca. Sobresale por su monumentabilidad, su imagen parece al de una fortaleza enclavada en medio del paisaje. Sus torres macizas y recios contrafuertes y su cúpula, la única en el Valle.

Es uno de los templos mas conservados, muestra su bóveda de cañón, los macizos de sus muros están sostenidos por contrafuertes de rocas rosáceas y grises formando enormes cubos adosados a los muros de rampas de piedra, con gradas casi verticales.

Su diseño de Cruz Latina, su cúpula alta. Su fachada sencilla es también singular. Es el juego de volúmenes lo que verdaderamente destaca, si bien como ninguna conserva casi íntegra la pintura mural de antaño. A semejanza de otros templos, está rodeada de un amplio que separa el espacio religioso de la plaza.

En el interior podemos apreciar hermosos cuadros. El altar Mayor y los laterales son tallados en piedra con arte policromado. Constituyen un monumento de la retabliería sur andina, de la segunda mitad del siglo XVIII. En el presbitero se aprecia por siempre un altar mayor policromado y pinturas murales. El pulpito y las pinturas de caballete que incluyen imágenes de indígenas, completan el conjunto de este singular templo.

Una sólida y amplia cúpula de media naranja reposa sobre un tambor con pequeñas ventanas en cuyos cuatro extremos se levantan poderosos machones de planta cuadrada que concluyen en pináculos. El techo de su nave es de bóveda de cañón, con arcos sajones que reposan sobre pilares laterales.

Ob.cit

Posee dos torres de planta cuadrada de un solo campanario cada una. La mayor de sus campanas está fechada en 1597 y las otras 1875 y 1897. La sacristía que comunica con el presbítero se encuentra detrás del brazo del Evangelio. También posee portada lateral, protegida por un arco cobijo, en el lado de la torre de la Epístola. La pintura mural juega un papel dominante en la enfatización del espacio para realzar la capilla. Con motivos vegetales continuos que le otorgan un sentido unitario. La pintura mural del presbiterio debe datar del periodo 1815 a 1825. Cabe también mencionar la existencia de otros elementos ornamentales de valor como dos largos lienzos historiados, uno de los cuales tiene como protagonista al Señor de los Temblores cusqueño, ante quien oficiaban sacerdotes, mientras los acompañan representantes de todas las órdenes religiosas.

Tanto de frailes como de monjas. El otro tiene como motivo principal la Asunción de la Virgen contemplada por una trinidad heterodoxa y acompañada por los religiosos y dos pisos de cielos con santos profetas de la llamada Corte Celestial. La fachada principal se compone de un muy pronunciado nártex que avanza sobre la línea de fachada cubriendo la portada con un arco romano sobre sólidos machones la portada de arcos de medio punto sobre pilares lisos, hay que destacar que conserva casi íntegra su pintura mural. Sobre un fondo amarillo en la que se aprecian imágenes preponderantemente blanco, verde y rojo, con letras negras y una cinta que sigue la curvatura del arco romano donde se lee una frase latina "Dominus-Meadomus-Oblations-Vocartur-Mseaomnis-Qui-Petit-Accip-Año.

4.5.1.5. Iglesia Santiago del Madrigal.

Situada a 3 226 m.s.n.m en una breve llanura fértil, al lado derecho del valle. En la colonia dependía del repartimiento de Lari Collagua.

Perteneció inicialmente a Marco Retamozo sucediéndolo en él su hijo Francisco Hernández Retamozo. Madrigal fue una reducción creada expresamente en el lugar donde no existía ningún asentamiento importante indígena, de allí que se le conozca desde muy temprano con este nombre castellano.

El pueblo se desarrolla en cuadrícula alrededor de dos extensas plazas: una la de la propia población y la otra muy grande que puede ser antiguamente el otro cementerio de la iglesia. Está ubicado entre los cerros Bumbaya (mujer) y Ch'utuni (hombre). La laguna de Ticllacocha es un destino turístico. La actividad agrícola es principalmente el sembrío de alfalfa, maíz y papas.

Ob.cit

El planeamiento de este templo nos lleva a considerar que esta edificación debe de ser de finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. Cuando fue párroco el cura Esteban del Corral. Se desarrolla al este de la plaza en forma longitudinal.

Es uno de los templos más antiguos del Valle del Colca. A pesar de su origen temprano, Madrigal no posee capilla abierta. El templo es de planta de salón sumamente larga, arco triunfal de piedra, techo del presbítero, más elevado que el de la nave y de doble agua sobre estructuras de par nudillo con cubierta de calamina. El coro alto está sustentado sobre un amplio arco.

Hacia el muro de la epístola y próximo al presbítero se abre una pequeña capilla con una cubierta de doble agua. Hacia el muro del Evangelio se abre una puerta que comunica con la sacristía. El piso es de baldosa de piedra. En el exterior algunos lados de los muros están afirmados con contrafuertes rústicos de piedra unidos con barro. El edificio está construido por una mezcla de materiales: portada y torre de sillar, muros de piedra, machones de piedra tallada. La fachada es de diseño renacentista.

En la parte central de la puerta principal se percibe el diseño de un frontón truncado, con el relieve ingenuo, de confusión planiforme de Santiago Matamoros, en torno al arco se localizan rosetones, además un escudo de la orden mercedaria en la clave. Destaca en primer término un altar mayor barroco, dorado, de tres calles y dos cuerpos, con espejería, que debe ser de principios del siglo XVIII. En el cual apreciamos los trabajos de artesanos cusqueños, que en ese tiempo estaba en boga en la ciudad imperial.

En el sagrario se ubica la imagen de Nuestra Señora del Rosario y en el segundo cuerpo del lado de la Epístola, la imagen del “Patrón Santiago” en su trono y hacia el otro lado, una efigie de San Felipe. Del lado de la Epístola en el crucero, ahí hay una capilla de adobe donde están las imágenes de Santa Catalina, Santa Ana, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y San Francisco. Por la otra capilla con reja de madera, estaba dedicado a Jesús Nazareno, justo en frente de donde se localizaba el bautisterio.

En el presbiterio flaqueando el retablo mayor, se han ubicado dos series de seis lienzos cusqueños, apostolados con sus marcos y remates dorados, dando un signo de unidad visual al conjunto, por sus reducidas dimensiones.

Ob.cit

El retablo del altar mayor se hizo a mediados del siglo XVIII. También encontramos un pulpito barroco policromado con pinturas de los cuatro evangelistas, que data a mediados del siglo XVIII, se evidencia el encanto e ingenuidad formal de algunas piezas coloridas de madera, vinculadas a la tradición cusqueña. Es probable que en el último tercio del siglo XVIII, se hiciera el trabajo de la pintura mural que podemos encontrar en el acceso y en la sacristía.

El arco triunfal de acceso a la capilla mayor, nos presenta otras pinturas murales ahora de valor figurativo. Se aprecia a la Sagrada Familia y a los símbolos de la pasión, así como resto de la pintura mural del templo, que está sumamente deteriorada. Entre los elementos más antiguos que se conservan, cabe mencionar un sagrario del siglo XVI. Con relieves en pasta y pinturas interiores, así como elementos de platería de una antigüedad singularísima para las piezas que aun se encuentran en Perú; También una pieza de invalorable valor, es sin ninguna duda una cruz procesional, de chapa de plata montada sobre un alma de madera. También una naveta (vaso para guardar incienso) sencillamente decorada con galones y capullos florales.

En el coro encontramos un órgano con sus fuelles y su fasistoll (atril grande que se pone en el coro). En la única torre posee cuatro campanas; una de ellas es la más grande y fue hecha con el cobre del Palacio de Coporaque, fechada en 1608, esta es la más sonora, puesto que cuando se le toca se escucha en todo el Valle. La otra campana de la única torre de la iglesia es de 1795.

4.5.1.6. Iglesia San Juan Bautista de Sibayo.

Situado a 3810 m.s.n.m. El apu o dios tutelar es Yanaso.

Toponimias: piedra andesita o mollejón; también podría proceder del aymara “Y” traidor y “JAVU” canchón, entonces sería canchón del traidor.

La palabra “SIBAYO” deriva también del termino aymara “SHIWAJAYO” que significa construcción hecha de piedra de río, ya que el término “JAYO” significa piedra del río.

El término “CIBAY”, unido al termino “JAYO” daría lugar al nombre actual “SIBAYO”. Pero para ello tuvo que pasar por un proceso de castellanización. Los ayllus que formaron Sibayo son “COLLANA-PATAKA” y “PAHANA-COLLANA-PARAGRA”.

Ob.cit

Por su altura y ubicación es un templo expuesto a los rigores de bajas temperaturas rodeado de un paisaje osco, soledoso y eriazo.

El pueblo desarrollado en cuadrícula, de casas de techo de paja y paredes de piedra y barro. Distribuido en una explanada. Fue reducción del repartimiento de Yanque- Collagua. Estuvo bajo la jurisdicción del convento de Callalli, dirigido por los franciscanos hasta 1759. El último párroco franciscano fue el obispo Jacinto Aguado, que lo unió a Tuti.

En el tiempo de la colonia el pueblo tuvo su auge, por las minas de plata existentes en él. La principal actividad de sus pobladores es la ganadería y la crianza de camélidos sudamericanos, fuente de su existencia; también un pequeño grupo se dedica a la agricultura. Se siembra cebada, papas y ocas. En las cercanías del pueblo encontramos “Panizos de Cinabrio” o mineral de azogue (elemento importante para la minería).

Una parte de su población, hasta el día de hoy se dedica al comercio del cochayuyo, actividad que existió desde el tiempo del incanato, teniendo su auge en la colonia por la existencia de minas de plata en el alto Perú (Bolivia). Producto muy importante por su valor nutritivo. Para poder conseguirlo se hacían caravanas hasta la costa de Arequipa, luego de extraerlo era secado y llevado a su nuevo destino.

Los religiosos importantes que dejaron huella por sus obras fueron: Pedro Ortiz 1598, Luis Meléndez 1603 y Francisco Núñez 1610.

El templo señala un programa arquitectónico complejo y rico, capaz de abrir nuevas perspectivas a la comprensión del proceso de evangelización en las tierras altas del Valle del Colca, y a la vez demostrar ciertos rasgos que hermanan las respuestas americanas a lo largo del continente frente a similares problemas o requerimientos funcionales. Es una muestra de capilla abierta en el valle.

En 1692 fue construida de cal y de piedra, siendo el párroco Alejo Antonio Paredes. Planta de cruz latina, con una nave extensa y alta, cuyos brazos del transepto están constituidos por capillas adosadas menos alzadas que el cuerpo principal. Posee así mismo menos comunicación con el presbiterio, sacristía y contra sacristía. El techo es de bóveda de cañón y en ella se abren tres linternas.

Ob.cit

En los muros laterales encontramos contrafuertes rectos (protectores contra los sismos).

En el muro de la epístola se halla una portada lateral protegida por un arco cobijo que reposa en contrafuertes laterales a ella, adornados por dos gárgolas en forma de cabeza de puma, que desaguan en los extremos del arco el agua de la lluvia depositada en el techo de bóveda. Tiene dos torres algo achatadas de planta cuadrada, el campanario tiene dos ventanas (único en el Colca), conteniendo tres campanas en ellas. El templo de Sibayo es el único de portada collagua que ha logrado acomodarse debajo de un arco cobijo doble, lo que nos lleva a la atribución de alguna clase de influencia ejercida desde el, hacia el llamado estilo mestizo de otras regiones, próximas a Sibayo (el altiplano Puno).

La diferencia con otros arcos cobijos en las iglesias de Callalli, Canocota y Chivay, es que el arco inferior está rehundido respecto al superior. Llama la atención los elementos decorativos del fuste de las columnas, con un tercio inferior diferente, en zigzag y la parte superior espiralada, solución habitual en el siglo XVII. El muro de piedras que circula el atrio del templo, es uno de los más bellos del valle, donde encontramos tres pórticos (entradas) de diferente forma, en uno de ellos se encuentra escrito el año de 1691. El atrio está presidido por una cruz de piedra, sobre un pedestal escalonado. En el atrio del templo, frente a la fachada de pies, hechas de piedra de río encontramos diferentes figuras que representan temas como: El espíritu Santo, el niño en el pesebre, la iglesia, el Santísimo y otras figuras más.

En el interior se encuentra el altar mayor de estilo barroco, de los pocos que quedan en templos del Colca, es dorado, de tres cuerpos y tres calles. En el primer cuerpo, encontramos a la Virgen de la Candelaria y San Miguel; en el medio de ellos un hermoso Sagrario dorado, rodeado con espejerías de forma semicircular, y llegando hasta el segundo cuerpo, donde encontramos a Don Benedicto, la Inmaculada Concepción, (patrona del pueblo), y a San Antonio; en el tercer cuerpo a San Juan Bautista.

El altar mayor de estilo barroco, de los pocos que quedan en templos del Colca, es dorado, de tres cuerpos y tres calles. En el primer cuerpo, encontramos a la Virgen de la Candelaria y San Miguel; en el medio de ellos un hermoso Sagrario dorado, rodeado con espejerías de forma semicircular, y llegando hasta el segundo cuerpo, donde encontramos a Don Benedicto, la

Ob.cit

Inmaculada Concepción, (patrona del pueblo), y a San Antonio; en el tercer cuerpo a San Juan Bautista. El altar bajo esta revestido por espejerías de color dorado y al estilo barroco. En los altares laterales de estuco encontramos a la Sagrada Familia, Santa Bárbara, la Virgen del Rosario, San Pedro, Señor de las Caídas y la Crucifixión de Jesús.

Sobresalen las pinturas de lienzo que cuelgan de sus grandes paredes, pinturas que no han tenido influencia de la escuela cusqueña, como casi todas del Valle del Colca, por ello suponemos que el autor o autores fueron artistas de la zona, es decir sin influenciarse del momento artístico de la época. Los temas son: decapitación de San Juan Bautista, la Asunción de la Virgen María, la presentación del Niño Jesús y nacimiento de la Virgen María.

En el interior, colgados en las paredes del presbiterio, se encuentran los cuatro medallones más antiguos del Colca, totalmente conservados representando figuras de ángeles. El pulpito pintado de blanco, destaca en el tornavoz una figura de paloma, que representa el Espíritu Santo, su tribuna en forma hexagonal, con escalones de piedra empotradas en la columna del presbiterio.

4.5.1.7. Iglesia Santa María Magdalena de Tapay.

Situado a 2975 m.n.s.m. Fue siempre vise parroquia de Santiago de Madrigal.

Toponimias: de THAQPAY, igualar el terreno hacia abajo. Tiene peculiar micro clima, (valle interandino). Es el abastecedor de madera, para los pueblos del Valle del Colca. Tiene siete anexos: Chuccho, Cosnirhua, Malata, Llatica, Pure, Tocayo, Puna Chica y Puna Grande.

Por ser valle interandino posee tres pisos geográficos. Parte baja, intermedia y parte alta o Puna (4500 m.s.n.m). Pueblo dedicado a la agricultura, en las zonas bajas principalmente. A partir de los 2000 m.s.n.m se dedican a cultivar árboles frutales como la chirimoya, pacay, lúcumas, duraznos, zapote, manzana, higos, tunas, tumbos, nueces, ciruelas, etc.

Por lo accidentado de su geografía encontramos hasta cinco puentes colgantes que son: San Juan Cosnirhua, Pacla, Llatica, Pallcay y Cinconayo

Ob.cit

4.5.1.8. Iglesia Santa Cruz de Tuti.

Situada a 3790 m.s.n.m sobre la margen derecha del valle del Colca. Fue parte importante del repartimiento de Yanque Collagua. Habiendo tenido como anexo Tuti. Deriva de la palabra “Tuta” (insecto nocturno).

El nombre viene en honor al inca Titu Kusi Walpa, y deriva de la palabra quechua “Tuta” que significa noche u oscuridad. En un cerro llamado “Chungara” hay un puquial del que sale abundante agua a borbotones. Esa agua viene del mar, por el mundo de abajo.

Pueblo pequeño que tiene como actividad principal la ganadería de alpacas, llamas y ovinos. Destacan en producción de prendas de vestir. En la agricultura destacan por ser los mejores productores de habas por ser las más grandes y harinosas del Valle.

Una de las singularidades de este pueblo, es que posee algunas esquinas de entrada a la plaza, arcos de ingreso, lo que hace un atrio más amplio. Hay un sector llamado Laica-Pokyu (casas en ruinas).

En la municipalidad se podrá visitar un museo de sitio, donde encontramos vasijas y utensilios usados por los antiguos pobladores de la zona, una rueca (instrumento para hilar una fibra de alpaca). Una litomaqueta de Choquetico en muy buen estado.

Probablemente el templo realizado en época de los párrocos Nicolás Bustamante y Juan Antonio Olaguivel, a mediados del siglo XVIII. Posee un solo campanario, el del Evangelio. Es la edificación religiosa de menores dimensiones de todo el Valle, de 37,60 mt de largo y 13,40 mt de ancho. Es de planta rectangular, sacristía sobre el presbiterio del lado del Evangelio, batisterio en el lado posterior de la torre del mismo lado, dos torres de base cuadrada, de las cuales la de la Epístola carece de campanario, el techo es de bóveda de cañón y sus contrafuertes de piedras rústicas, además de dos contrafuertes de sillar que exaltan el portal lateral.

La fachada es un portal de arco de medio punto con relieves de rosetones y a los lados columnas de fuste liso con doble capitel que remata en pináculos con relieves de querubines. Una cornisa corre entre los dos pináculos teniendo al centro otro relieve de querubines. Sobre este conjunto se abre una pequeña ventana concluyendo el muro en arco de medio punto que es proyección de la bóveda de cañón en la nave del templo.

Ob.cit

La portada lateral abierta en el muro de la Epístola repite el planteamiento de pies, pero sin las columnas laterales.

El atrio está cercado por un muro de dos arcos cuyas ubicaciones son las siguientes: una de frente a la portada de pies, y el otro está en el extremo del atrio. Frente al arco central principal se erige en el centro de la plaza una cruz catequista de gran altura y elaboradamente tallada en piedra, que recuerdan el atrio de Sibayo. En el tiempo podemos situarla en el segundo o último tercio del siglo XVIII. Los párrocos Nicolás Bustamante y Juan Antonio Olaquível, hicieron posible ella.

La torre del evangelio, la única existente fue fechada en el año 1842. El interior esta blanqueado hasta las cornisas, pero la bóveda aun no estaba bien cargada de cal. En uno de los cuatro arcos que reportan la bóveda estaba el pulpito de madera con varias esfinges de pasta. Había en total cinco altares, el mayor de piedra y yeso; los demás de Santo Cristo, Jesús Nazareno, Santa Bárbara y Santa Cruz.

El elemento de mayor interés, es el pulpito cuya catedral de excepcional factura data del siglo XVII. De igual manera se aprecia la Santísima Cruz de Plata que esta sobre un altar. Un tabernáculo de plata y una Cruz Procesional. Cabe también señalar el carácter de la portada donde si bien las torres abrazan sobre la línea de la fachada, no se acusa claramente la voluntad de un atrio cubierto o capilla abierta, reduciéndose todo a una ventanita a un coro ya existente.

4.5.2. Iglesias del margen izquierdo

4.5.2.1. Iglesia de Nuestra Señora de Belén de Achoma.

Ubicado a 3450 m.s.n.m. en la margen izquierda del río Colca. Zona del Valle muy expuesta a los vientos. Su traza urbana es una cuadrícula, naciendo sus calles a partir de una plaza de importantes dimensiones.

La reducción estuvo incluida en el repartimiento de Yanque. Habiendo conservado esta forma su constitución pre-hispánica, en base de ayllus como Taype-Pataca, Coro y Collana.

Los franciscanos la tuvieron bajo su responsabilidad hasta 1765. Se caracteriza por tener una buena producción quesera en el valle. Frente al pueblo se observa el Mismo, rodeado de andenería. Los principales productos que se siembran en la zona son alfalfa, maíz y papas.

Ob.cit

El templo nos lleva a ubicarlo en los primeros años del siglo XIX. Se desarrolla en forma longitudinal a la plaza, su planta rectangular, cubierta de bóveda de cañón, con linternas, capilla adosada y sacristía en el presbiterio hacia el lado del Evangelio. Posee una sola torre, la del Evangelio. Habiéndose caído o quedado inconclusa; solo se aprecia la base.

Las campanas nos indican en sus inscripciones los esfuerzos de los párrocos para poder contar con ellas. La más grande fue realizada en el año 1830 por el cura Jacinto Cárdenas. La otra campana data del año 1845, las otras restantes fueron donadas por el cura Mariano E. Díaz, fechadas el 06 de febrero de 1899.

Los muros laterales están reforzados con contrafuertes rectos, de piedra granítica en forma de cuña. Teniendo también una portada lateral con puerta a la plaza, protegida por un prominente arco cobijo que reposa en robustos machones. El cuerpo de la Iglesia está separado de la plaza por un atrio cercado por un muro de piedra rustica, levantándose en sus extremos dos arcos de sillar.

Una portada del muro del Evangelio, cubierta con un arco, se encuentra tapiada. Construida con gruesos muros de sillar, en doble hilera, en el medio cal, arena y cantos dorados. La nave principal tiene 53.40 mt de largo 12 mt de ancho y 10.50 mt de alto.

En enero de 1986 un rayo derribo la cruz de hierro, produciendo un remezón en la estructura del templo. En el interior se aprecia, en el techo del bautisterio la pintura mural más importante del templo, que representa el bautismo de Jesús. En la sacristía la pintura mural del siglo XVIII, se encuentra la siguiente inscripción “todos los que celebráis esta obra con alegría, rezad por quien las costeo, siquiera un Ave María”.

Todos los pisos son de ladrillo en su interior y de cantos rodados en el atrio. Los retablos de estuco son ocho, tres de ellos con valor artístico. Los tesoros de la iglesia, si bien no es muy rica, conservan piezas de interés, como la custodia portátil; es de plata dorada. Su estilo plenamente renacentista, nos lleva a datarla en los años finales del siglo XVII.

El pulpito (pieza del siglo XVIII) de una gran calidad, de madera policromada, de color azul con dorado. También se encuentra una hermosa pintura de la escuela cusqueña del Cristo morado. En el coro también podemos encontrar un órgano. En las paredes laterales del altar principal hay pinturas murales escenificando diferentes temas. En uno de los altares laterales esta la patrona del templo, la Virgen del Belén y los tres reyes magos. En ambos lados de las puertas del templo encontramos pilas empotradas de piedra para el agua bendita.

Ob.cit

4.5.2.2. Iglesia de San Pedro de Alcántara de Cabanaconde.

Situada a 3287 m.s.n.m margen izquierda del río Colca.

Se divisa en el fondo del pueblo el nevado Walca Walca, que lo conocían como su Apu, en el tiempo del incanato, como también el Ampato y Sawanquea. El Virrey Antonio de Mendoza ratificó en 1551 en el goce de la encomienda a Hernández de la Cuba. Posteriormente el virrey Andrés Hurtado de Mendoza, la ratificó por dos vidas.

El repartimiento de Cabanaconde incluía los indios mitimaes del Valle de Majes, Camaná, Siguan y Arequipa. Pueblo que se dedica a la siembra del maíz (cabanita), famoso por su alto contenido proteínico. Producto ecológico.

Cuenta con dos anexos: San Lorenzo de Huambo y Pinchollo. El agua petrifica los palos, sin duda por el carbonato de calcio que tiene el agua; es un lugar en donde se encuentra una gran variedad climatológica y pisos ecológicos desde los más cálidos (valles) hasta la zona andina frígida.

Sus habitantes no solo se dedicaron a la agricultura, sino también al acarreo del vino, de los valles a la ciudad del Cusco y a la Villa Imperial de Potosí. Encontramos famosos canteros en Cabanaconde, conocidos en la colonia por la calidad de sus trabajos. Cabanaconde estuvo vinculado con la región del Cusco, es por eso que se hablaba quechua, a diferencia de Lari y Yanque que se hablaba aymara. Los principales productos que se siembran son: maíz, alfalfa, cebada y frutales. Un atractivo del pueblo es la laguna de Mucurca.

La fachada del templo es de estilo neoclásico con la ornamentación popular de la época. Fue construida después del año 1784. Es de planta en forma de cruz latina, siendo los brazos del transepto de la misma altura que el cuerpo principal de la iglesia, que es de una nave. El techo es de bóveda de cañón con arcos y posee sacristía y contra sacristía. El ingreso de la fachada es bajo arco romano en cuyos lados suceden relieves de Querubines. De la clave, nace una repisa triangular que sirve de base a una hornacina flanqueada por pilastras, conteniendo la imagen en bulto del patrón del Templo.

Altos contrafuertes rectos refuerzan los muros laterales. La portada lateral, con frente a la plaza, está protegida por un alto arco cobijo que reposa en alargados machones.

Ob.cit

Esta flanqueado por dos torres de planta cuadrada, la torre de la Epístola posee columnas de fustes helicoidales situadas en las esquinas del campanario. Además está rodeada por un estrecho atrio cerrado por un muro de piedra tanto por su frente como por el costado de la plaza. Las dos únicas campanas de este templo están colgadas en la Torre del Evangelio y están fechadas con los años de 1667 y 1863.

Cuenta con una portada de inspiración neoclásica e imaginativa ornamentación. En el templo encontramos el presbiterio que es de cal y canto; el resto de piedra y barro.

El sagrario es de plata repujada con diferentes motivos vegetales y animales. Se puede apreciar lienzos inspirados por la escuela cusqueña.

4.5.2.3. Iglesia de San Antonio de Padua de Callalli.

Se ubica a 3867 m.s.n.m. a la margen izquierda del río Llapa. Es una zona muy fría, de paisaje desolado y expuestos a vientos y heladas. Fue región minera importante, en ella se registraron varias vetas, hoy abandonadas por diferentes razones.

Como los otros pueblos del valle, está trazada en cuadrícula, en la colonia estuvo integrada a Yanque (por los franciscanos). La ocupación principal de su población era el pastoreo, luego a la minería debido al auge alcanzado por la minería desde el segundo tercio del siglo XVII.

Callalli conoció una prosperidad relativa. Que se podría explicar en el templo de importantes dimensiones que contrastan fuertemente con la pobreza de la región en los ámbitos agrícolas y ganaderos. También destaca por haber sido sede de unos de los dos conventos de frailes franciscanos del repartimiento de Yanque, cuya jurisdicción se extendió a Sibayo, Tisco y Tuti.

Encontramos los famosos castillos encantados, que circundan el pueblo, atractivo único del lugar. Así como también encontramos aguas termales: la Calera, Ccollpa, Pallallimayo.

Ob.cit

Fray Jacinto Ramírez fue el que construyó el templo en 1670. La imagen de excelente escultura de San Antonio de Padua patrono de la iglesia, fue traída por él mismo desde Quito en 1676. Según relata Echevarría y Morales, la iglesia de Callalli, es probablemente una de las que tiene una mayor unidad constructiva, quizás por haber estado menos afectada por terremotos o probablemente por su realización ya tardía a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

A comienzos del siglo XIX la iglesia estaba cubierta de madera y paja a excepción de la cabecera que tenía teja, poseía un altar mayor de madera. En 1836, tenía un crucero de cal y piedras sobre preciosos pilostros y arcos, juntos con la sacristía y el galpón. En 1861 la iglesia estaba concluida con arcos y bóvedas con sus dos sacristías, el altar mayor de cal y canto, se habrían hecho altares nuevos de San Antonio y San José, el terremoto de 1868 produjo estragos en el templo, hundiendo una torre, la otra demolida y la iglesia muy sentida.

En 1885 el altar mayor estucado, tenía el sagrario de madera y gradillas de plata y en el nicho principal a Nuestra Señora de la Concepción (Patrona del Pueblo). La portada principal tiene doble arco, de tal forma que el primero cobija el portal de ingreso y sirve de techo, con capilla abierta. El techo de bóveda de cañón y sobre ella se abre cinco linternas. En el arco de la portada principal, en el medio, se observa la representación de un sol. Lo que recuerda viejos mitos ancestrales (de la ideología inca); en un lugar tan resaltante.

El atrio del templo está cercado por un sólido muro de sillar en forma de "L". En el interior del templo las gradillas y el sagrario del altar mayor son de plata y fueron logradas en el siglo XIX siguiendo pautas neoclásicas; notable diseño tiene la pila bautismal, tallada en piedra de gran profundidad en su copa y sobre un robusto pedestal. Quedan restos de pintura mural en diversas partes de la nave. Es de planta en forma de cruz latina, y su única nave es muy larga y elevada. Los brazos del crucero están formados por capillas adosadas a los muros laterales.

El presbiterio se comunica con la sacristía y una contra sacristía. En los muros laterales se suceden rectos contrafuertes y a la mitad del muro del evangelio, se abre una portada protegida por un pronunciado arco cobijo, que reposa sobre machones que llegan hasta la cornisa. Sus dos torres de planta cuadrada tienen dos campanas que datan de 1871 y 1846. Fue guardianía de los franciscanos hasta el año 1750.

Ob.cit

4.5.2.4. Iglesia de San Felipe de Canocota.

Situado a 3600 m.s.n.m. Tiponomía: del aymara KHANU, claro o claridad, laguna clara. El apu o dios tutelar es “Laymi”. Anexo del distrito de Tuti y vise parroquia de Chivay. Perteneciente en la colonia al repartimiento de Yanque y a la doctrina de Sibayo.

Se encuentra a 12.8 km de Chivay, el pueblo se ubica frente a Tuti, río de por medio. En el poblado podemos encontrar construcciones que nos llamaran la atención. Como una casa de dos plantas, con un sólido juego de tres arcos, sobre pilares conformando una galería en el segundo piso en el primer nivel se abren dos puertas, en una de ellas tiene un magnífico dintel sobre pilastras de piedra.

El clima del pueblo obedece a las variaciones conocidas en el sur peruano; una temperatura muy fría entre los meses de junio a septiembre que llega muchas veces bajo cero grados, siendo durante todo el año variado y lluvioso.

Junto al templo había una pequeña casa parroquial y un cementerio cercado por piedras. En 1897 se refacciona y se encementa la casa parroquial y el cementerio. Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura. Su geografía es muy variada y accidentada, teniendo en ella la existencia de dos cañones (abertura de la tierra bien pronunciada). El primero se encuentra frente al pueblo, y el segundo a las afueras del mismo, camino a Chivay.

El templo es de cal y canto. Es lo más impresionante del pueblo, por el volumen de su construcción de piedra. De larga nave rectangular con bóveda de cañón donde se alzan tres interesantes linternas, que permiten la entrada de la luz natural a la nave del templo. Reforzado con sólidos contrafuertes, de remate curvo en el ábside.

En 1853 estaba sin blanquear y con piso de tierra (sin ladrillos). La fachada de pies está compuesta por dos arcos cobijos superpuestos, que reposan en sendos machones. El portal del primer cuerpo es un sencillo arco de medio punto, sobre pilastras. El segundo arco protege una capilla abierta que posee la misma profundidad y ancho de la portada del primer cuerpo de la fachada, este comunica con el coro alto por una puerta. El arco del segundo cuerpo es la conclusión del techo de bóveda de la iglesia.

Ob.cit

En el ábside (parte posterior) plano se parecían dos vanos cegados, que debieron ser capillas abiertas. El hecho en que los dos arcos de la fachada de pies avancen, en la línea de frente más que las torres, propone una lectura volumétrica diferente a lo habitual. Con el presbiterio se comunica la sacristía que posee puerta hacia el exterior. Su coro alto reposa sobre un arco.

Sus muros laterales están reforzados con contrafuertes rectos en el lado de la torre del evangelio se abre un sencillo portal de arco de medio punto, protegido por un pronunciado arco cobijo que reposa en machones. En la pared posterior de la parte del evangelio hay una escañera adosada al muro que se remonta sobre el arco. Por ella se accede a la torre y por una puerta en el muro se llega al coro alto (único en el Colca).

Posee dos torres de planta cuadrada con sus campanarios, que rematan en copulines triangulares y pináculos. En la torre del evangelio en el campanario encontramos una inscripción del año 1773. En una de las campanas se puede leer la inscripción de PHELIPE-COMUCANOGTADES. En el frontis aparece la fecha de 1815, posiblemente año en que fue construida.

En el altar mayor, tipo neoclásico de dos cuerpos y tres calles, en el cuerpo superior en la calle del medio esta el altar a la Virgen de la Natividad rodeada de una estructura de madera de forma semicircular, con enchapes de espejos. En el lado derecho esta San José y la Virgen María, y en el izquierdo el Arcángel San Miguel; en el cuerpo inferior se encuentra el sagrario con la figura del cordero pascual en su interior, a su derecha San Felipe y a su izquierda Jacobo y San Antonio. La parte inferior del altar mayor esta enchapada en plata, tomando formas de soles radiantes separados por columnas.

En los muros laterales del templo hay altares d estilo barroco dorados dedicados al Señor Nazareno al Cristo de Animas. Un nicho dedicado a San José, Señor de la Exaltación, San Juan Apóstol. Virgen Magdalena y Señor de la Columna. La pila bautismal es de piedra. Se encuentra en su interior un órgano desarmado de madera dorado, así como un misal en latín, de tiempo muy antiguo.

Ob.cit

4.5.2.5. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chivay.

Ubicado a 3633 m.s.n.m. en la margen izquierda del río Colca. El virrey Toledo lo denominó con el nombre de Martín Muñoz de Chivay. Originalmente estuvo integrada al repartimiento de Yanque.

El 10 de marzo de 1932 por ley #7522 se da como capital de la provincia a Chivay. Anteriormente fue Yanque la capital. Por tener una ubicación estratégica, se concentran las oficinas administrativas del estado y el control de las parroquias de varios pueblos. Chivay fue conformada con población pre-hispánica.

Sus habitantes se dedican a la agricultura, cultivan quinua, maíz, papa. Actualmente su población ha crecido por la afluencia de turistas, lo que en la actualidad es su principal actividad. El nevado de Huarancante (5350) y las lagunas de Ccachulla y Leceta, son una parte del atractivo. En este pueblo se encuentran los baños termales de la Calera (baños con propiedades medicinales para artritis, reumatismo) situada a 3658 m.s.n.m.

Tiene dos galerías notables pues se abren sobre los muros del Evangelio y de la Epístola, siendo entonces el único caso hasta hoy conocido en el Virreynato del Perú, de tribunas que corren a lo largo de los muros en los dos lados componiéndose de arquerías sobre columnas de piedra. Su planta es en forma de Cruz Latina, el techo es de bóveda de cañón con arcos sajones y cuatro linternas. Posee sacristía y contra sacristía. Sus torres son de planta cuadrada de un campanario; y rematan en cupulines triangulares y pináculos.

Capilla abierta, característica impuesta por los imperativos de la evangelización a fin de celebrar misas a aire libre o exhibir reliquias. La puerta lateral se abre en el muro del Evangelio, se encuentra protegida bajo un arco de medio punto profundo. La puerta principal tiene dos arcos superpuestos, el primero cubre el portal de ingreso es un arco de medio punto; en la parte superior del portal, está cubierta con otro amplio y profundo arco cobijo que como el inferior, reposa en las paredes laterales interiores de las torres.

La capilla abierta esta comunicada con el coro alto del templo pro una pequeña puerta, abajo una hornacina.

Ob.cit

Otra singularidad de Chivay es el hecho que su alto número de capillas abiertas la hacen una especie de fortaleza de la Fe, pues no hay de este templo por el que no se haya facilitado la exteriorización del culto. En el interior encontramos que el altar mayor es un ejemplo neoclásico de tres cuerpos y tres calles, con gradillas de plata. Y un tabernáculo barroco.

El sagrario está ubicado en un nicho decorado con pintura mural del siglo XVIII, con motivos vegetales. En los muros laterales se levantan cinco altares neoclásicos de un cuerpo y tres calles cada uno, a los que se les ha agregado unas curiosas coronaciones rococó. El altar del brazo del evangelio es neoclásico. El único ejemplar barroco es el brazo de la Epístola (dorado de exuberante talla), de tres cuerpos y tres calles con hornacinas que contienen imágenes de bulto.

El pulpito es pieza barroca, cuya catedral está compuesta por columnas pareadas entre las imágenes de los cuatro evangelistas. En relieves policromados. Una pieza notable por su antigüedad es un retablo de pared de regulares dimensiones que se guarda en el baptisterio: es de carácter renacentista, con relieves de santos franciscanos en la parte exterior de las puertas y en la coronación, las imágenes del Padre Eterno, Jesucristo y la Virgen María. Está adornado de columnas y querubines. En las paredes inferiores de las puertas se conservan retocadas las pinturas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

Las pinturas murales de los siglos XVII y XVIII que todavía se encuentran en el baptisterio, representan el bautismo de Jesucristo y un grupo de apóstoles. En la torre del evangelio hay cuatro campanas que datan de 1802 y 1818, y en la torre de la Epístola también cuatro campanas que datan del 1773 y 1818. Se desarrolla el tema de capilla abierta en este caso no solo por la fachada principal, sino también en los muros laterales, lo cual no es frecuente en la colonia. Actualmente tiene un atrio de grandes dimensiones por su parte posterior. Un muro separa el templo de la plaza mayor.

4.5.2.6. Iglesia de San Lorenzo de Huambo.

Situado a 3332 m.s.n.m. se le conoce como la perla escondida del Valle del Colca. El apu o dios tutelar es JAYAKIMA Y ARAYA (creencias ancestrales).

Ob.cit

Fue adoctrinado en un principio por los franciscanos, pero a partir de la creación del arzobispado de Arequipa en 1609 pasa al clero secular, que dependía de Cabanaconde, al igual que Huanca, Lluta y Yura. El pueblo es el más reducido del valle del Colca. Un motivo son las dificultades para la subsistencia; ya en el siglo XIX se menciona la composición del agua que genera enfermedad, por su alto contenido alcalino.

Sus pobladores se dedican a la agricultura de productos como la papa, el trigo, el maíz y en la actualidad dedicados a la siembra del orégano. Consta de siete anexos entre los que destacan los lugares de: CHININI, YANACOTO, PICHISAJARHUA, por sus extensas campiñas y CANCO en el que encontramos como su principal atractivo, la catarata “Garganta del Diablo” (única en el Colca). Su biodiversidad se debe a sus variados pisos ecológicos que van desde 108 m.s.n.m. a 5240 m.s.n.m. Resaltando una variedad de cactus: las puyas, los candelabros, y los bosques de queñuales.

En el pueblo encontramos algunas casas del tiempo colonial con su típica portada de piedra, lo que nos hace ver cómo fueron las casas de los españoles antiguamente. Las paredes son de piedra con adobe. En el cerro que rodea el pueblo, encontramos labrado por el tiempo y por el viento, el rostro de Jesús.

Es la iglesia más modesta del Valle, la simpleza de su volumen se traslada a la intencionada renuncia a la ornamentación presentando la portada principal, un simple dintel curvo y pilastras que enmarcan la puerta. Es de adobe y su arquitectura responde a los lineamientos populares que lo convierten en atemporal, porque reitera tipologías que se construyen y reconstruyen a través de los siglos sin incorporar variaciones notorias, que la enriquezcan. De planta rectangular y longitudinal a la plaza, su conformación exterior es muy sencilla.

Paredes de adobe con contrafuertes de sillar, con una torre de piedra de planta cuadrada, con un campanario que tiene tres campanas que dan un sonido muy peculiar al tocarlas. Techo de calamina, que debió ser originalmente de bóveda de cañón. La portada de pies, es de arco e medio punto, en cuyo trasdoso, sobre esta se abren una pequeña ventana en forma de hornacina. En la portada lateral se repite el mismo arco de medio punto.

El conjunto de retablos de estuco con reminiscencias rococó, parecen indicar una antigüedad del templo mayor que la que se le atribuye.

Ob.cit

Los retablos pintados en azul y dorado, constituyen hitos importantes.

El altar mayor o retablo principal, tiene un desarrollo horizontal, ocupando toda la cabecera; en el primer cuerpo encontramos a dos San Lorenzos, uno en cada lado del sagrario.

La combinación de colores azul y blanco, con retoques dorados, nos muestran el altar principal quedando solamente por añadir, de él, el altar bajo con altos relieves dorados en forma de ángeles y de medallones. En los altares laterales de estuco de color azul, encontramos a Jesús Crucificado, La Sagrada Familia, San Antonio, San Francisco de Asís, Virgen del Chapi, Virgen del Carmen, Jesús Nazareno, San Isidro y Jesús Viernes Santo. La pila bautismal es de piedra de una pieza con base cuadrada. El piso de la sacristía es de loseta, hecha artesanalmente en la zona. El pulpito, de madera incrustado en la columna de la nave, con una paloma pintada de color blanco. El acceso al pulpito es por la parte lateral, por escalones de piedra.

4.5.2.7. Iglesia de Llapa Yanahuara.

Se ubica a 4300 m.s.n.m. hasta fines del siglo XVIII pertenecía al distrito de Yanahuara, de ahí el nombre, ahora pertenece al distrito de Callalli. En la parte posterior del templo se encuentra una roca sagrada o huaca, una curiosidad es que por debajo del piso del pueblo corre un manantial de agua cristalina. Está rodeada de un atrio, está rodeada de tres arcos laterales y una principal, el templo también está rodeado de construcciones incas y Collaguas.

4.5.2.8. Iglesia de Santa Ana de Miraflores de Maca.

Situado a 3262 m.s.n.m. margen derecho del río Colca. Al efectuarse la creación del arzobispado de Arequipa, el 20 de Julio de 1609, Maca quedo como sede y la capilla de Ichupampa como anexo.

Pueblo castigado por los continuos movimientos telúricos, que constantemente están azotando el pueblo. Por la existencia de una falla geológica que cruza el valle del Colca. Pasando hasta Lari. El pueblo tuvo que cambiar de ubicación por el último terremoto que afecto la región. Único pueblo del valle que por tradición escenifica la captura y muerte del Inca Atahualpa.

Ob.cit

El pueblo tiene sus atractivos turísticos como el mirador de Choquetico y mirador de Antahulque.

Los principales productos que se siembran son alfalfa, cebada, maíz y papa.

El templo está rodeado por un muro de sillar, sobre el que suceden elementos decorativos. Su planta en forma de cruz latina. Con dos torres de planta cuadrada. El campanario concluye en cupulines triangulares y pináculos en los extremos. Posee sacristía y contra sacristía. Techo de bóveda de cañón. Se volvió a reedificar el santuario, después del incendio de 1759 en memoria de su patrona Santa Ana. Capilla abierta en forma de balcón. Características impuestas por los imperativos de la evangelización a fin de celebrar misas al aire libre o exhibición de reliquias.

De planta baja. Adosada a la parte exterior del muro de la epístola, con frente a un patio cuyos restos hacen de esta capilla uno de los ejemplares más interesantes que hemos hallado en el Valle del Colca. La iglesia está constituida por una arquería sobre las columnas con ventanas abiertas en la parte superior. En este planteamiento hay ya visos de un arco cobijo doble. Es de las pocas iglesias que todavía conserva en su interior algunas pinturas de influencia cusqueña y retablos dorados del siglo XVIII, tallados en madera.

La portada principal es única en el virreinato. El portal se abre bajo un arco cobijo de medio punto que reposa en los cubos de las torres, el ingreso es un arco romano sobre pilares lisos. Sobre el arco cobijo hay una capilla abierta compuesta por tres arcos sobre columnas de fuste liso. Sobre estas se abren dos ventanas triangulares en los extremos teniendo al centro una de arco de medio punto sobre pilares.

En el interior encontramos bellos altares barrocos, cubiertos de pan de oro, así como pinturas de caballete, murales, en los muros laterales de los brazos del transepto, así como en el arco del presbítero con temas como canastas con flores, cortinajes y columnas. Tallas de bulto e importantes piezas de plata como frontales, cruce altas, cálices y coronas. El altar principal se inició estando el cura Juan Antonio Canales. En el año 1768 se efectuó el retablo del altar mayor.

Es el único templo que ha conservado completos sus altares barrocos dorados, el mayor es de tres calles y tres cuerpos, de hornacinas y llega hasta la bóveda.

Ob.cit

Unas gradillas de plata repujada al estilo rococó y un buen frontal barroco.

En los muros laterales se erigen cinco preciosos altares mixtos, barrocos, dorados, con espejería. Estos se hallan sobre bancos de adobe y yeso. También conserva un pulpito barroco. Del que se aprecia una catedral hexagonal con exuberante tallado y un toma voz. Pinturas de calidad como una bella virgen con su niño.

4.5.2.9. Iglesia de la Inmaculada Concepción de Yanque.

Ubicado a 3417 m.s.n.m. en el margen izquierda del río Colca. El significado de su nombre es “Donde residen los Señores”. El 10 de abril de 1866 se dio el nombre de Yanque a la capital de la provincia de Caylloma. Hasta el 10 de Marzo de 1932; por ley # 7522, se da como capital a la provincia de Chivay.

En el incanato fue residencia de los principales curacas del valle por su riqueza ganadera. El pueblo está dividido por: Hanansaya (chacras al lado del pueblo), y Urinsaya (chacras frente al río). Ambas poseen sus receptivos sistemas hidráulicos. El pueblo tiene como telón de fondo el nevado Wualca Wualca. En la quebrada da maíz, papa, cebada, ocas y habas. Como atractivo del pueblo cuenta con baños termo medicinales: Chacapi, Puye, Calera, Chacaccoco, también el puente Cervantes, el anfiteatro Collagua, la casa del Cacique Choquehuanca, las cataratas de Cayracucho, y la andenería de Llactacucho.

La antigua iglesia, levantada por los franciscanos a fines del siglo XVI, se desmoronó en 1690. Se trata del más grande mural tallado sobre un muro plano, que se ha encontrado en toda la arquitectura Virreynal Hispanoamericana. Se ha cumplido en este gran mural de Yanque el triunfo completo de la decoración; su fachada parece ser una obra temprana dentro del estilo planiforme Sur peruano. No es seguro que pueda corresponder su construcción al año 1702, anotado en los pilares de la portada lateral de la iglesia; porque consta del cuerpo de la iglesia estuvo acabado de cubrir la bóveda en el año 1706.

Fue la sede de los misioneros franciscanos en el valle del Colca. Construida por los Collaguas de la aldea de Juscallacta, dirigidos por el maestro Ignacio de Aldana, su planta original es de fines del siglo XVI. Fray Pedro de los Ríos fue el que edificó el templo y convento, que llegó a ser el principal de los Collaguas.

Ob.cit

Hasta 1754 permanecieron los franciscanos. Cuando fallece el último cura de la orden. Su fachada de barroco mestizo fue un abigarrado trabajo de labra en sillar, con motivos vegetales de una energía peculiar.

Los ornamentos no están dispuestos al servicio de los volúmenes, si no que serpentean en la extensa superficie plana. Por otra parte en el tratamiento de las figuras de los santos que ocupan la portada. Se advierte un tratamiento singular, dotando a los rostros inusualmente de actitudes y gestos. En la parte central de la fachada, bajo el óculo, destaca la figura de San Francisco de Asís. En la parte superior la figura del obispo Don Antonio de León Sentado en una mula, rindiéndole un singular homenaje, por su persistencia a refaccionar el templo, que fue posible con la ayuda de la corona española (Felipe V).

La portada lateral compuesta por dos cuerpos, el inferior de diseño renacentista y el superior de diseño barroco. En el primer cuerpo portada de arco de media punta, flanqueado por dos columnas. El escudo franciscano se encuentra en la clave del arco. En el segundo cuerpo, la composición central es la representación en medio relieve de la Inmaculada, posando sus plantas de los pies sobre la media luna y una bestia con rostro humano y cuerpo de serpiente. La Virgen está siendo coronada por dos angelitos desnudos. Sobre este conjunto destaca la imagen del Padre Eterno, con el mundo en la mano izquierda y la derecha en ademán de bendecir.

Sobre la cornisa del lado izquierdo mirando de frente, hay una escultura de bulto de San Juan Bautista, entre jarrones y más arriba en el mismo lado la de San Pedro. En la otra cornisa del lado derecho encontramos a Santo Tomas Apóstol, y en la parte superior está vacío. Suponiéndose la imagen de San Pablo. Estamos ante uno de los arcos cobijos más antiguos de la arquitectura peruana. Los elementos decorativos (sienas, leones, águilas, dragones y elementos vegetales) nos dan la idea del mestizaje.

Un rico material aun existe en su interior, conformado por retablos con pan de oro, numerosos objetos de plata repujada, enchapes del altar mayor en plata, un tabernáculo imágenes de los dos arcángeles, una pila bautismal de piedra, un pulpito en estuche policromado, con decoraciones rococó, un sitial, una cruz procesional (estilo gótico renacentista) del siglo XVI. Es la pieza mas antigua; un órgano ubicado en el coro.

Ob.cit

La mayoría de los objetos encontrados en la iglesia fueron donados por los indios, después del incendio del año 1802.

La nave está cubierta con una bóveda de cañón, la planta en forma de cruz latina. En sus torres perduran dos campanas fechadas en 1794 y una en 1861. Una pila bautismal con copa ancha de color blanco con adornos alrededor hecha en piedra. El piso del atrio se encuentra realizado con cantos rodados de varios colores semejando diversas figuras, también encontramos una cruz en un altar, lo que nos lleva, a pensar nuevamente la existencia de la capilla abierta en este templo.

4.5.2.10. Iglesia de San Antonio de Chuca (San Antonio de Padua).

Se encuentra a 4800 m.s.n.m. el templo colonial San Antonio de Chuca, dedicado a San Antonio de Padua. Es de estilo renacentista y está construido con sillar blanco y rosado. Es de planta rectangular y alargada, con techo doble de agua y con una estructura de pan nudillo con cubierta de calamina.

4.5.2.11. Iglesia de San Sebastián de Pinchollo.

Se encuentra a 3200 m.s.n.m. Su apu o dios tutelar KHALLIMARKA. Toponimias: de p'ichi. Cumbre y del aymara uyu (corral o canchón del promontorio). Lo conforma la fortaleza en la cumbre de su cerro Khallimarka.

Fue anexo y vice parroquia de Cabanaconde. El cerró Bomboya que está a 5200 m.s.n.m. Se encuentra frente al pueblo. Su gente se dedica principalmente a la agricultura aunque también aprovechando la pastura natural que sirve de alimento a una población de mular y burros que llegan a ser muy apreciados por su condición de carga. Beneficiando a Cabanaconde principalmente.

Fue atendida por el clero secular. La iglesia ocupa una parte importante de la ciudad. En su jurisdicción se encuentra el santuario del cóndor, más conocido como la "Cruz del Cóndor". Lugar donde se puede apreciar el ave más grande del mundo (2.80 x 3.20 de envergadura); y que representa el símbolo mitológico de la más antigua civilización andina. Es el dueño del cañón más profundo del mundo.

El pueblo venera desde el siglo XVIII a Nuestra Señora de la Asunción de Pinchollo.

Ob.cit

Otras fiestas principales la de Ildefonso, San Miguel y San Sebastián. En 1624 se hicieron en el pueblo cuatro campanas, dos de las cuales tenían grandes dimensiones. La puerta lateral del templo da a una hermosa pileta hecha de piedra tallada, que tiene en la parte superior, la figura de un niño.

El templo es el de menores proporciones del Valle, localizado en una elevación topográfica. Sus paredes son de piedra, con contrafuertes, algunos en forma de rampa. Posee una nave de salón con sacristía hacia el presbiterio por el lado del evangelio y batisterio próximo a la iglesia. El techo es de doble agua y cubierto por calamina en la actualidad, anteriormente fue de paja. La fachada de pies labrada en piedra volcánica o tufo, se encuentra entre un machón esquinero y la única torre. Se reduce a un arco romano cuyo trasdós se han pintado rosetones; lo flanquean unas delgadas pilastras en relieve que terminan en la parte superior, con ángeles tallados y pintados de color amarillo y azul.

Las pilastras encierran pintura mural, sobresaliendo el sol y frente a él la luna, ambos pintados de color amarillo. Sobre la portada se abre una ventana rehundida en el muro de la fachada de pies. Tiene una pequeña portada lateral de arco de medio punto con frente a la plaza, acabando en unas gradas o escalones de piedra. En la pared de la fachada, del lado de la epístola encontraremos dos péqueles ventanas, que sirven para iluminar la nave. Su torre es de planta cuadrada, con ingreso del exterior al campanario, posee un campanario con ventanas a los cuatro lados y remata en un capulín de media naranja, acompañado de una cruz en el medio del mismo.

Ligeramente la torre avanza un corto espacio, delante de la línea de la fachada de pies. Siendo el único elemento relevante, para poder situarla a finales del siglo XVIII, su construcción. Detrás de la ábside (parte trasera del templo) arrimado al muro del atrio, existe un recinto pequeño de forma rectangular perpendicular al templo (capilla antigua). En la nave encontramos pintura mural en sus paredes y en su zócalo. En 1790, el cura Ramón Málaga refacciono la iglesia, haciendo una pared nueva para poder poner los nuevos tijerales en esa oportunidad también se hizo un retablo de Nuestra Señora de la Asunción.

Se trajeron tres retablos en 1812 de la matriz, es decir de Cabanaconde, los que contrastaron claramente con la pobreza arquitectónica del templo (fueron de estilo renacentista y barroco).

Ob.cit

Nuevamente la iglesia fue muy afectada con el terremoto de 1868. En 1869 y 1875 se realizaron composturas. Como la del altar mayor (era de cal y piedra). El templo es entonces enladrillado y se colocan mesas en los altares del Nazareno y la Concepción, en el altar mayor que está en la parte superior a la patrona del pueblo, Nuestra Señora de la Asunción.

En su parte inferior, en el medio encontramos el Sagrario, adornado con espejos que dan mayor profundidad del mismo; a sus lados, San Sebastián y la Virgen de la Candelaria. Encontramos altares de estuco de color blanco con pinturas murales y en ellas las figuras de los ángeles. También hay altares de madera dorada tipo barroco dedicados a: Jesús Crucificado, Jesús Nazareno, Arcángel San Miguel (patrón de los músicos), Jesús Viernes Santo.

4.5.2.12. Iglesia de San Pedro Apóstol de Tisco.

Situado a 4188 m.s.n.m. Fue fundado como “Oropesa de Tisco”. Población dedicada al pastoreo de camélidos sudamericanos. Conformada por los ayllus: PAHANA-CAYAO, COLLANA, COLLANAPATACA, COLLANA CAYAO-PATACA, PAHANA COLLANA, PATACA, PAHANA TAYPI, PATACA Y PAHANA, CAYAO PATACA, COLLANA MALCO YUMASCA, CUPI.

Fue adoctrinada por franciscanos en sus inicios. Pueblo trazado en cuadrículas, con casas de techo de paja, de paredes hechas de piedra rústicas e color amarillo y dinteles de piedra talladas. El clima es bien frío, como acontece en la zona de puna, principalmente en época de invierno. Se encontraron en la antigüedad vetas de cobre cerca del pueblo.

En el pueblo de Chumuni, se encontró el cinabrio (sulfuro de mercurio). También hay un cerro entero de piedras denteritas, en las que se ven figuras de arbustos por todas partes. El párroco de la iglesia da servicio asistencial en la parroquia, que queda junto a la iglesia, dando educación y orientación a los pequeños pobladores de los alrededores de Tisco. Obra social para resaltar, y un buen ejemplo a seguir. Sus pobladores quedaron por una trampa de la geografía y de la vida política republicana, prácticamente incomunicados con los grandes centros urbanos del sur peruano. El único medio para llegar al pueblo de Tisco es por una carretera bastante descuidada y olvidada por las autoridades. El templo data del siglo XVIII. Es de los mejores conservados del Valle del Colca, de una belleza sin igual.

Ob.cit

Sorprendente que en medio agreste y desolado como es la punta alta, se encuentre un templo con tanta belleza y con una riqueza arquitectónica. Dejada por la colonia. De planta de forma de cruz latina, posee sacristía y contra sacristía. Con dos torres cuadradas de campanarios de amplias ventanas, dirigidas a los cuatro puntos cardinales. Acabando estas en una media naranja (cúpula) que tiene en su medio una cruz; en los cuatro extremos encontramos capulines.

La fachada de pies es de tres calles, en el primer cuerpo central se abre la portada de arco de medio punto, en cuyos lados destacan relieves alternados de rosetones y de motivos florales. En la clave está el escudo ovalado de Orden Franciscano. En las calles laterales de este primer cuerpo están constituidas por hornacinas veneradas con repisa cubriendo una cruz. El segundo cuerpo es del mismo ancho que el primero, aunque menos natural y repite el planteamiento con dos variaciones, la primera abertura en l calle central de un gran óculo ovalado de vano suavemente rebajado (un elemento único en los templos del Colca) y el adorno del fuste de las columnas constituidas por motivos de zigzag en su primer tercio. Mediante una sencilla cornisa se levanta el tercero y último cuerpo de la calle central, compuesto por pilares en los extremos que soportan unos pináculos y una coronación constituida por una cornisa de ángulo muy rebajado, sobre la que se erige una cruz.

En el centro de este cuerpo se aprecia un conjunto que está entre los relieves inéditos más singulares de la decoración andina mestiza. Los relieves que describimos se encuentran dentro de un gran marco rectangular dispuesto en forma vertical, en cuya base destaca una repisa. Los relieves presentan una gran custodia con un sol radiante a cuyos lados se observa en relieve los cuerpos de dos personajes que la adoran: San Vicente Ferrer y San Francisco de Asís.

Esta coronación contiene otro de los elementos inéditos y singulares de la decoración mestiza de los templos de la región; dos sirenas que las encontramos en los remates de esta calle en relieve de tamaño natural. Sosteniendo entre sus manos un ramo de flores que se abre, hacia el costado superior. En las torres y la portada de pies principalmente encontramos pintadas esbeltas plantas de maíz, que ocupan hasta la mitad de la altura de los cubos. Pintados con ocre (único en el Colca). La portada lateral, abierta en el muro del evangelio, constituye un atractivo arquitectónico.

Ob.cit

Es de cuerpo que remata en una amplia coronación triangular, en cuyos lados se hallan hornacinas. En el cuerpo se abre un portal de arco de medio punto en cuyo trasdós se suceden rosetones y en cuyo centro se encuentra la figura del cordero pascual. Rodea al templo un sólido muro, que tiene en cada tierra distancia robustos pináculos así como una cruz.

Encontramos en el altar mayor o principal a la patrona del templo “Virgen de la Presentación”, rodeada por pinturas de tipo medallón de San Pedro y San Pablo. El templo tiene retablos de estuco completamente equipados, dedicados a: Virgen Concebida, Niño Jesús, San Pedro, Santiago, Santa Ana, San Juan de dios, Jesús Nazareno, San Pablo, San Miguel, Virgen de la Candelaria, Virgen Asunta, San Antonio.

También se encuentra en la nave retablos de madera de color dorado y hermosamente tallados. Dedicados a: Santa Bárbara, San José, Niño Jesús, María Magdalena, San Vicente, Virgen Sin Pecado, Virgen del Carmen, San Juan, Virgen de la Natividad, Virgen de los Dolores, Jesús Crucificado, Jesús Viernes Santo.

Pintados en el techo de la nave encontramos pintura mural en forma de medallón con las siglas “JHS”. El piso es de loseta artesanal hecho en el tiempo de la colonia. Del coro se puede apreciar el óculo de la iglesia, pudiendo ver una hermosa vista del exterior. La pintura mural en la nave, está formada por ángeles de colores vistosos y escrituras dando mensajes, único en el Colca. La pila bautismal de piedra tallada con base redonda. Podemos apreciar también un confesionario del tiempo de la colonia. El pulpito de madera, tallados en alto relieve los cuatro evangelistas (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan) pintados de color dorado y plateado, que resaltan de la composición del mismo. También se podrá apreciar un órgano en perfecto funcionamiento del tiempo e la colonia.

Ob.cit

5. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Analizar e identificar las características de la gestión administrativa del museo arqueológico de Yanque para generar oportunidades de mejora.

Objetivos Específicos:

1. Analizar las características de la gestión administrativa para valorar sus aspectos positivos y señalar las ventajas en la gestión.
2. Identificar la relación sociocultural entre el museo y el entorno con el cual está vinculado.

6. HIPOTESIS:

- La presencia del museo de Yanque constituye un espacio importante para mostrar los valores culturales del valle del Colca.
- Para la gestión técnico- administrativa se ha formado un comité de gestión integrado por tres instituciones, las cuales son:
 - El grupo Inca
 - La universidad católica de Santa María
 - La municipalidad de Yanque
- La promoción del museo constituye otro aspecto importante para promover la visita de turistas al pueblo tradicional de Yanque.

Por lo tanto, es probable que al identificar las características de la gestión administrativa, se encuentra también la necesidad de reforzar la gestión con nuevas estrategias de promoción orientadas a lograr un desarrollo sostenible en la proyección de museo hacia el turismo para reafirmar la identidad histórico-social del Colca y motivar una afluencia mayor de visitantes.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. Técnicas:

1.1.Observación:

1.1.1. Observación documental

1.1.2. Observación de campo

1.2.Encuesta

2. Instrumentos:

2.1.Fichas técnicas de campo

2.2.Cuestionarios

3. Campo de verificación:

3.1.Ámbito: El museo arqueológico de Yanque, ubicado en la provincia de Caylloma, distrito de Yanque y en el entorno de la plaza principal.

3.2.Temporalidad: La investigación fue realizada en los meses de mayo a octubre del presente año 2012.

3.3.Unidades de estudio: Formado por el archivo documental (Documentos, organigramas); Los recursos humanos (3 personas) y las salas de exposición con vitrinas (7 ambientes) y los objetos de exposición. Además el material impreso y otros utilizados para la promoción.

3.4. Población y muestra:

3.4.1. Población:

Actualmente en el pueblo tradicional de Yanque hay 580 personas mayores de 18 años y menores de 71 años entre hombres y mujeres de los cuales se ha encuestado a 51 personas aplicando la fórmula que se verá en el siguiente punto.

3.4.2. Muestra:

4.

$$n = \frac{(Z_{\alpha/2})^2 * N * p * q}{(N - 1) * E^2 + (Z_{\alpha/2})^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 580 * 0,5 * 0,5}{580 - 1) * 0,124^2 + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5} = 56$$

Ajuste de muestra

$$n = \frac{580}{1 + (580 / 56)} = 51$$

n = Tamaño de la muestra

N = Total de la población

Z α = Nivel de confianza 95% o seguridad=1,96

p = Proporción esperada

q = 1-p

E = Error de estimación=0,124

3.4.3. Universo de las agencias de viajes encuestadas:

Las agencias de viajes que han sido elegidas para ser encuestadas, son agencias que están asociadas a AVIT (Asociación de Arequipa de Agencias de Viajes y Turismo) y que precisamente son las agencias más importantes de la ciudad de Arequipa y por lo tanto, las que más venden el circuito turístico convencional al valle del Colca.

Estas son las agencias de viajes las cuales nosotros hemos encuestado:

1. Acuariu's travel
2. Caframi tours
3. Colonial tours
4. Colores Arequipa
5. Costamar travel
6. Ecotours
7. Giardino tour operador
8. Gold tour
9. GSA Arequipa S.A.C.
10. Maravillas peruanas
11. Planet travel
12. Ricketts turismo
13. Santana group
14. Santa Catalina tours
15. Sky viajes y turismo
16. Solmartour
17. Top tour
18. Travel experts
19. Trotamundos
20. Udel travel service
21. Vita tours
22. Viajes Perú

23. Vikinka travel
24. Travia tours
25. Travesia
26. Reiseburo Golz & Miedl
27. Quimbaya tours

4. Estrategias de recolección de datos:

- 4.4. Coordinación con la administración del museo y previa autorización de la autoridad universitaria para poder recolectar información del museo arqueológico de Yanque.
- 4.5. Crear fichas técnicas de campo para la variable de la investigación.
- 4.6. Visitar el museo arqueológico de Yanque y recolectar datos en las respectivas fichas técnicas.

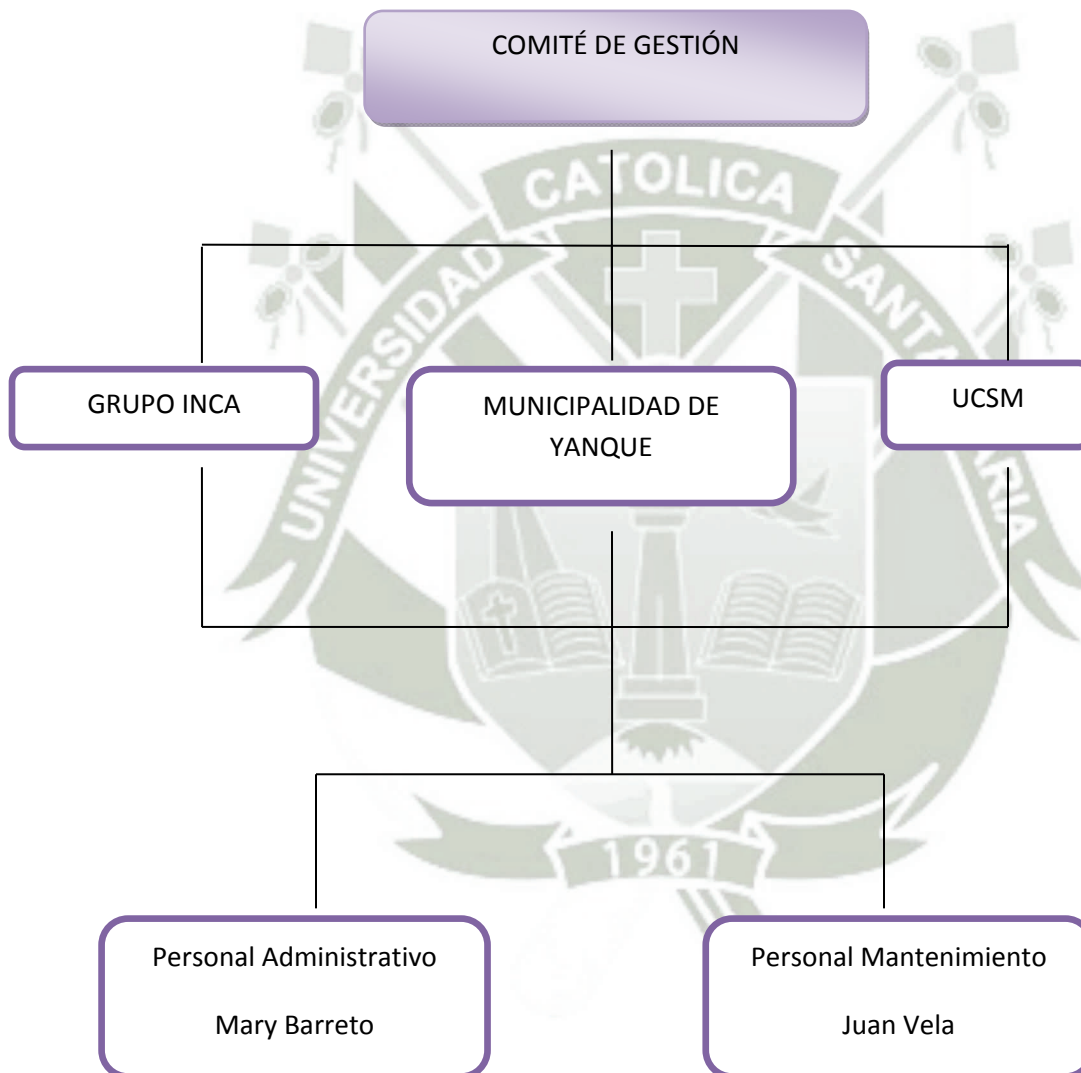
*Se tuvo una visita previa de inspección al museo en el mes de mayo y las siguientes visitas serán en el mes de octubre.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA VARIABLE CARACTERÍSTICAS DE LA GESTIÓN

1. ORGANIZACIÓN

1.1. Organigrama



1.2 Desarrollo del Organigrama:

- 1.2.1. Grupo Inca: Grupo empresarial conformado por empresas peruanas de rubros textil, agroindustrial, turismo, financiero & servicios y salud & comercio. Promovió la construcción y desarrollo de la obra a través de su financiamiento, mantenimientos y potencialización.
- 1.2.2. Municipalidad: Entidad del estado encargada de facilitar las relaciones entre el Museo y la población donde se encuentra establecido.
- 1.2.3. Universidad Católica de Santa María: Institución privada encargada del emprendimiento del museo así como de la promoción y difusión. Administrador y propietario del museo.
- 1.2.4. Personal Administrativo: Encargado de planificar y supervisar los actos administrativos de cada área del museo. Esta función la ejecuta estableciendo un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas; recomienda normas de control financiero.
- 1.2.5. Personal Mantenimiento: Responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. Debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes culturales.

2. RECURSOS HUMANOS

2.1. Cantidad de personal, nivel de formación y cursos de especialización:

El museo cuenta con dos personas encargadas de todas las funciones operativas del mismo:

- Mary Barreto: Se encarga de la administración del mismo, además también hace el servicio de guiado.
 - Su nivel de formación es superior contando con el grado de bachiller y teniendo el título de licenciada en arqueología.
 - Hasta el momento no cuenta con cursos de especialización.
- Juan Vela: Se encarga del mantenimiento del museo, desempeñando la labor de limpieza y también la de seguridad del museo.
 - Su nivel de formación es de nivel básico habiendo terminado satisfactoriamente la primaria y la secundaria.
 - Hasta el momento no cuenta con cursos de especialización.

3. IMPLEMENTACIÓN DE SALAS:

3.1. Ficha técnica del museo arqueológico de Yanque donde se refiere los sub-indicadores de número de salas, temática de exposición y número de objetos por cada sala.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 1

NUMERO DE SALA	1	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Sala de exposiciones Temporales.			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Paneles fotográficos	Tres paneles fotográficos y una vitrina de souvenirs	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuada

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena ya que siempre hay una persona en esa sala.

ILUMINACIÓN

Luz blanca. No hay ningún problema ya que los materiales que se exponen no son arqueológicos.

ACCESO

Bueno

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Sala que expone mediante fotografías representaciones de la momia Juanita, y algunos objetos arqueológicos, además, muestra las danzas típicas del colca y su arquitectura tradicional. También se encuentra una vitrina que contiene souvenirs para la venta al público.

OBSERVACIONES

Los paneles fotográficos son mostrados como periódicos murales donde se colocan las fotografías. Muy básico para ser la primera sala del museo donde también se encuentra la recepción del mismo.

SUGERENCIAS

Poner esas fotografías dentro de vitrinas para que se vea más ordenado y de esta manera se muestre más valor al museo.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 2

NUMERO DE SALA	2	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Lliklla			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textil, pertenece a la época inca.	Tres llikllas	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Es adecuada en la vitrina, pero en la sala no ya que ésta vitrina esta en el medio de la sala dejando de lado a los otros elementos que rodean a esta vitrina; es decir los objetos no están bien distribuidos.

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Esta dentro de una vitrina pero esta no tiene alarma y la sala tampoco.

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

Adecuado, en el primer piso y sin escalones, cómodo para personas discapacitadas.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Hasta el momento se encuentra en buenas condiciones pero al no tener un cuidado apropiado se puede malograr rápidamente.

DESCRIPCIÓN BREVE

Las llicllas son mantas con las que las mujeres se cubrían los hombros y la espalda y con la cual transportan distintos objetos y hasta a sus hijos. Las que se encuentran en exposición fueron encontrados en el centro inca de tambo viejo y muestran dos rayas anchas exteriores, y una raya central de un color que hace contraste con los exteriores (con la imagen que se encuentra abajo se apreciará mejor). Ninguna lliclla fue acabada.

OBSERVACIONES

La sala es espaciosa, segura, está ubicada en el primer piso, por lo que cuenta con buen acceso incluyendo a las personas discapacitadas.
El material expuesto se encuentra en buen estado de conservación.

SUGERENCIAS

El textil esta dentro de una vitrina pero está mal ubica, estando este en el medio de toda la sala. Haciendo una remodelación de la sala y colocando la lliclla en una vitrina que este pegada a la pared se apreciaría más y dejaría que se muestren los otros textiles.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 3

NUMERO DE SALA	2	NUMERO DE VITRINA	2
OBJETO: Aksu			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textil Época Inca	Un Aksu	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuada

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

No presenta seguridad

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

Adecuado, en el primer piso y sin escalones, cómodo para personas discapacitadas.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Hasta el momento se encuentra en buenas condiciones pero al no tener un cuidado apropiado se puede malograr rápidamente.

DESCRIPCIÓN BREVE

Fueron tejidos de fibra de algodón que se tejieron en la técnica cara- urdimbre, y se usaban como vestidos para las damas del imperio; se encontraron junto a las llicllas en el centro inca de tambo viejo. Muestra colores de similares combinaciones, dos rayas anchas exteriores que flanquean una raya central de color contrastante.

OBSERVACIONES

Se antepone únicamente un panel de plástico como protección, lo cual como es evidente no protege como debiera el tejido y provocará su apresurado deterioro.

SUGERENCIAS

Proteger el material de exposición con vitrina de vidrio, para mejorar tanto la presentación como la seguridad y conservación del objeto.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 4

NUMERO DE SALA	3	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Replica de la Momia Juanita			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Réplica	uno	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

No existe seguridad

ILUMINACIÓN

Baja, la sala es totalmente oscura con una iluminación direccional sobre el objeto en exposición y sobre su panel donde explica brevemente lo que se muestra.

ACCESO

Bueno

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

Es una réplica del cuerpo congelado de la momia Juanita, ambientada con los elementos con los que fue encontrada en la cumbre del volcán Ampato donde se ofrendaban a los Apus (montañas sagradas) niños como Juanita según la tradición de la “Capaccocha”. Cuentan las crónicas que estos niños eran elegidos entre los más perfectos del Incario y si estos niños no se hallaban en la casta inca podían ser elegidos del pueblo; estos niños tenían que cumplir una misión trascendental cuando llegase el tiempo de la “Capaccocha”: “El llamado de las grandes aguas”. Según se creía, estos niños serían los portadores de los mensajes del Inca.

OBSERVACIONES

La sala tiene una luz tenue que no va con la exposición de la momia Juanita ya que no se puede apreciar muy bien la explicación que se tiene en la sala.

SUGERENCIAS

La proyección de la Iluminación debe ser más adecuada.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 5

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Paneles fotográficos de la arquitectura Collagua			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Época Inca	Siete paneles fotográficos sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Colcas - Puente Cervantes - Quebrada de la Huaca - Empajamiento de techos - Uyo Uyo - Camino Inca 		

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno. El espacio está mucho mejor distribuido que en las dos salas anteriores.

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Bueno

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

Restringido

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Están bien expuestos y presentables.

DESCRIPCIÓN BREVE

Las casas Collagua eran pequeñas, poseían paredes de barro, cubiertas de paja y dinteles de piedra que se construían con materiales de la zona.

Se usaba la pirca o piedra tosca asentada con mortero de barro; los techos eran tijerales unidos por fuertes sogas cubiertas por paja o ichu, tenían puertas de ingreso alargadas.

Antes de la llegada de los españoles existían tres poblaciones que agrupaban un número considerable de viviendas Collaguas y que estaban gobernadas por sus respectivos Curacas: Lari, Yanque y Cabanaconde.

OBSERVACIONES

Se puede observar que en esta vitrina la información al visitante esta únicamente en el idioma castellano.

SUGERENCIAS

Se sugiere presentar la información también en el idioma inglés.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 6

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	2
OBJETO: Tumi, tocado, instrumentos de labranza			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textil , metalúrgico, madera-Collagua Época pre-inca	Seis elementos: - Tumi o cuchillo - Tupu o prendedor - Tocado - Cesto en fibra vegetal -Instrumento de labranza	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno. El espacio está mucho mejor distribuido que en las dos salas anteriores.

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

Malo, se encuentra ubicado en el segundo piso, con acceso restringido para discapacitados.

VENTILACION

Buena, se cuenta con medidores de temperatura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno, cuenta con medidores de temperatura para mantener a los objetos expuestos en buen estado.

DESCRIPCIÓN BREVE

Todavía en el valle del Colca se siguen usando algunos métodos de labranza que se usaban en aquellas épocas pre-incas. Cuando el agua inundaba los campos, estos se aran y luego se siembran entre agosto y setiembre. Un aporte de los españoles es la yunta de bueyes.

OBSERVACIONES

No se explica la manera de cómo funcionaba la labranza y el cultivo en el valle del Colca.

SUGERENCIAS

Dar una explicación más consistente de cómo funcionaba la labranza y el cultivo en el valle del Colca.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 7

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	3
OBJETO: Cerámica Collagua			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Cerámica Época pre-inca	Tres cerámicas Collagua	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Debe notarse la separación entre cerámica inca y Collagua para evitar confusiones.

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

Restringido por encontrarse en el segundo piso.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno, cuenta con medidor de temperatura.

DESCRIPCIÓN BREVE

Ubicado entre 1100 – 1300 d.C

La cerámica Collagua presente en la cuenca del Río Colca y valles cercanos, se caracterizo por su acabado rojo ocre con decoración negra.

Presentaban decoraciones propias, representaciones geométricas y zoomorfas.

OBSERVACIONES

Es difícil para el visitante poder diferenciar entre la cerámica Collagua y Cerámica Inca que se expone en esta vitrina.

Los textos de explicación para el visitante están únicamente en el idioma español.

SUGERENCIAS

- Realizar un etiquetado o una separación notable entre piezas collaguas e incas.
- Realizar una traducción de los textos de explicación colocados en las vitrinas.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 8

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	4
OBJETO: Textil y cerámica Collagua			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Bolsa de algodón, fragmento de cerámica, collar, instrumentos para tejer textiles.	Nueve objetos entre textiles y cerámicas.	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Los objetos se exhiben sin un espacio de separación considerable entre cada uno.

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Adecuado por el momento, como la vitrina está iluminada con luz blanca probablemente con el tiempo deteriore el textil.

DESCRIPCIÓN BREVE

Muestra una prenda textil Collagua y varios objetos con los que se producían estas prendas sin embargo no cuenta con una explicación de cada uno de los elementos.

OBSERVACIONES

Los objetos se encuentran muy apretados dentro de la vitrina, la muestra es muy confusa, con una descripción únicamente del nombre del objeto y nada más.

SUGERENCIAS

Mostrar un panel adicional dentro de la vitrina que explique para que se usaba cada objeto. (como en las demás vitrinas de la sala)

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 9

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	5
OBJETO: Instrumentos líticos			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Restos fósiles de seres humanos. Época pre-inca	Ocho objetos, entre ellos cráneos, material lítico y fotos.	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido

VENTILACION

Buena, con controlador de temperatura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena por ahora. Como en las anteriores vitrinas también tiene luz blanca lo que puede malograr con el tiempo el estado del objeto.

DESCRIPCIÓN BREVE

La vitrina muestra tres cráneos de la época Collagua, cuatro cuadros de los sitios arqueológicos donde fueron encontrados estos tres cráneos y se supone que también las piedras que se encuentran en la misma vitrina.

OBSERVACIONES

Los cuadros muestran el lugar donde fueron hallados estos restos arqueológicos pero la letra que se encuentra al pie de página de cada cuadro es muy pequeña y por lo tanto es difícil de leer el origen de los objetos mostrados.

SUGERENCIAS

Agrandar un poco el tamaño de la letra.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 10

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	6
OBJETO: Restos fósiles - cráneos			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Restos fósiles de la etnia Collagua Época pre-inca	Cinco cráneos	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido

VENTILACION

Muy buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

En esta vitrina se puede observar a través de un cuadro la cantidad de cráneos con cortes, contusiones y sobre todo trepanaciones craneanas que se sucedieron.

OBSERVACIONES

Ninguno de los restos fósiles no tienen nominación.

SUGERENCIAS

Colocar debajo de cada resto fósil la nominación del resto.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 11

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	7
OBJETO: Restos de cráneos			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Restos de la etnia Collagua Época pre-inca	Tres fotos de cráneos, cuadros interpretativos. Tres restos fósiles(cráneos)	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido

VENTILACION

Muy buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena

DESCRIPCIÓN BREVE

Buena exposición de cráneos.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 12

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	8
OBJETO: Restos fósiles - cráneos			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Restos fósiles de la etnia Collagua Época pre-inca	Un plano de ubicación Seis cuadros interpretativos Dos fotos de cráneos Dos restos fósiles (cráneos)	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido, ubicado en el segundo piso

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

La presente vitrina muestra un plano de ubicación de donde se encontraron los restos fósiles que presenta la misma, los restos fósiles pertenecen a la etnia Collagua.

OBSERVACIONES

La vitrina explica al detalle los cráneos que se encuentran expuesto, pero con letras muy pequeñas (demasiada información).

SUGERENCIAS

Explicar de manera más clara y concisa la época y el desarrollo que tuvieron estos fósiles.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 13

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	9
OBJETO: Prácticas funerarias y trepanaciones craneanas			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Restos fósiles de la etnia Collagua Época pre-inca	Ocho cráneos con diversas deformaciones craneanas, así como trepanaciones.	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

Restringido, ubicado en el segundo piso

VENTILACION

Muy buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

La momificación fue una práctica extendida en la cuenca del Rio Colca, se encuentran varios restos generalmente enfardados en tejidos y sogas de ichu.

Se dice que los Collaguas apretaban las cabezas de los niños recién nacidos adelgazando de forma alta y prolongada para obtener la forma alta del volcán de donde salieron.

Los cabanas efectuaban sus deformaciones de forma chata y ancha, las mismas que fueron prohibidas por el virrey Toledo.

OBSERVACIONES

La vitrina se encuentra bien distribuida.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 14

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	10
OBJETO: Piedras volcánicas y puntas de proyectiles			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Piedra volcánica que data del 5000 a.C.	treinta piedras volcánicas y diez puntas de proyectil	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

Las familias de cazadores debían encontrar buenos lugares para vivir, como las cuevas donde se realizaban la mayor parte de las actividades.

En aquellas cuevas los hombres fabricaban sus instrumentos de piedra, destinados especialmente para cazar, tales como puntas de proyectil, cuchillos, raspadores y punzones.

OBSERVACIONES

La vitrina muestra los objetos de manera muy ordenada y explica de manera clara y concisa el uso que le dieron en aquella época.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 15

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	11
OBJETO: Paneles fotográficos de camélidos en cuevas de Mollepunku			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Panel de las pinturas rupestres de Mollepunku. Data de 5000 a.C.	Uno	Panel fotográfico	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

Con los cambios climatológicos los prados se llenaron de guanacos, vicuñas y venados. Las familias de los cazadores debían encontrar buenos lugares para vivir como las cuevas donde realizaban la mayor parte de sus actividades, y por ello pintaron en sus paredes figuras mágicas que se conservan a través de los siglos.

OBSERVACIONES

Muy vacía la exposición de la vitrina.

SUGERENCIAS

Exponer algo más que una fotografía, se podría distribuir mejor la información de la sala 4. Hay vitrinas muy recargadas y vitrinas como esta que son muy pobres.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 16

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	12
OBJETO: Fajas anudadas			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Material textil Época pre-inca Cultura Collagua	Cuatro	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente

DESCRIPCIÓN BREVE

La vitrina muestra cuatro textiles de la época pre-inca, de la cultura Collagua.

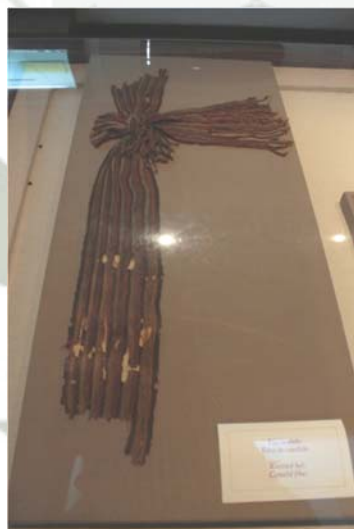
OBSERVACIONES

Hay 4 textiles en exposición pero solo uno tiene leyenda.

SUGERENCIAS

Poner leyenda a todos los objetos o poner una leyenda general.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 17

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	13
OBJETO: Chuspa o bolsa con flecos			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Material textil, Época pre-inca	Dos	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Dicroica

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Excelente

DESCRIPCIÓN BREVE

La vitrina muestra dos chuspas de la cultura Collagua, época pre-inca.

OBSERVACIONES

La vitrina se encuentra ordenada y muestra la información de los dos textiles. Así debería ser en la otra vitrina similar a esta.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 18

NUMERO DE SALA	4	NUMERO DE VITRINA	14
OBJETO: Cuadro cronológico			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Prehispánico, colonia y republica	Uno	Panel	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuada

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DESCRIPCIÓN BREVE

Muestra todas las culturas que hubo en el Perú.

OBSERVACIONES

Tiene demasiados errores y no es comprensible.

SUGERENCIAS

Cambiar el cuadro, rehacer.

FOTO

SIGLOS	ANDES SEPTENTRIONALES		ANDES CENTRALES		ANDES CENTRO SUR			AMAZONIA
	Caral Pucallpa Amazonas	Lambayeque Yaucocha Cajamarca Tarma Ancash Lima	North Peru Sur Ayacucho Huancavelica Apurimac Cuzco	Sur Ayacucho Huancavelica Apurimac Cuzco	Puno Moquegua Tarma	AREQUIPA COLCA	NAZCA - CAHUILA SILVAN - WITON	
IMPERIO TAHUANTINSUYO								
XVI	Tarma Tarma Chacha	CHINCH CHINCHU Cajamarca Chachab	AREQUIPA CHINCHA CHINCHA PACA	COLCA LUNAZA PACAZA PACA	COLLAGUA WARI - QOSQOYA			Chaque Sicaco Amaluza Amaluza Cajamarca
IMPERIO WARI - TIWANAKU								
X		MOQUE Cajamarca 1, 2 Huancavelica REQUIPA LIMA	HUANCA SICACO WARI	PACAZA AREQUIPA TIWANAKU	CHINCHA LA CAPILLA	HUANCAPOSI	LA PAMPONA SIGLOS 1 SIGLOS 2 (CHINCHA)	Huancavelica Nasca
VI	Jumbay							
III	WARI							
-I C.		SARAY LIMA Tarma PACA HUANC SICACO	SARAY SICACO Huancavelica Chachab	HUANCA			SIGLOS 1 (CHINCHA)	
I C.	CHINCHA SARAY	CHINCHA (SICACO, AREQUIPA) SARAY	HUANCA PACA SICACO Huancavelica	CHINCHA				Tahuantinsuyo
1000		Nasca PACA Cajamarca Huancavelica SICACO Huancavelica SICACO	PACA CHINCHA Huancavelica	Nasca				
1000	SICACO Amaluza				COLCA		HUANCA SICACO PACA CHINCHA	WARI SICACO
1000		LAURENCIANA PACA	SICACO PACA Huancavelica	AGAZA IV AGAZA I				?

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 19

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Paneles que muestran las actividades que se realizan en el colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Paneles que muestran las actividades que se pueden realizar en el valle del Colca.	Cinco	Paneles fotográficos	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuado

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

La sala es espaciosa pero se encuentra en el 2do piso con gradas muy empinadas lo que hace casi imposible que una persona discapacitada pueda subir.

VENTILACION

Adecuada ya que la habitación es espaciosa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Adecuado

DESCRIPCIÓN BREVE

Son paneles que muestran las distintas actividades que se pueden realizar en el valle del Colca como son la visita a aguas termales, escalada, ciclismo, visita a iglesias, visita a las cruz del cóndor.

OBSERVACIONES

Los paneles están bien distribuidos dentro de la vitrina.

SUGERENCIAS

Los paneles deberían estar de muestra en la sala y únicamente los objetos arqueológicos deberían estar en vitrinas.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 20

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	2
OBJETO: Paneles de muestra y explicación del proyecto majes			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Paneles de exposición y explicación del proyecto Majes.	Cuatro	Paneles fotográficos	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuado

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena

DESCRIPCIÓN BREVE

Con el inicio de este proyecto en el año 1971 el valle del Colca a experimentado varios cambios sobre todo para la población local. El propósito de este proyecto era aprovechar las aguas de los ríos Colca y Apurímac y derivarlas a las pampas de Majes-Siguas para irrigar sesenta mil hectáreas de tierra.

OBSERVACIONES

Los paneles están bien distribuidos dentro de la vitrina.

SUGERENCIAS

Los paneles deberían estar de muestra en la sala y únicamente los objetos arqueológicos deberían estar en vitrinas.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 21

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	3
OBJETO: Minerales de las minas de Caylloma			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Minerales de las minas de Caylloma	Veinte distintos minerales	Exposición de minerales.	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuado

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Muestras de varios minerales.

OBSERVACIONES

Falta orden y señalización, demasiados elementos en poco espacio.

SUGERENCIAS

Una vitrina mas amplia para mejor observación.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 22

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	4
OBJETO: Vestimenta típica del valle del colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textiles, época actual	Dos vestimentas, una de dama y otra de varón	Exposición etnológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buen estado de conservación

DESCRIPCIÓN BREVE

La vitrina muestra la vestimenta que usaba el hombre y la mujer Collagua respectivamente, además muestran dos paneles con un personaje cada uno mostrando uno a una mujer con sombrero Cabanas (arriba) y otro a una mujer con sombrero Collagua (abajo).

OBSERVACIONES

Se encuentra bien distribuido, ordenado y comprensible.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 23

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	5
OBJETO: Vestimenta típica del Valle del Colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textiles, época actual	Dos vestimentas una de dama y otra de varón	Exposición etnológica.	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentran en buen estado de conservación

DESCRIPCIÓN BREVE

Los trajes del valle del Colca son un importante símbolo de la identidad étnica y el actual traje de las mujeres de la zona y el actual traje de la zona de Caylloma es producto de una constante evolución. Antiguamente los trajes eran más sencillos y no tenían los bordados que tienen ahora.

OBSERVACIONES

Se encuentra bien distribuido, ordenado y comprensible.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 24

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	6
OBJETO: Danzas y bailes autóctonos del Colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textiles, época actual	Dos trajes típicos de baile en el valle del Colca, uno de dama y otro de varón.	Exposición etnológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los trajes se encuentran en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

En la vitrina se muestran dos trajes típicos de baile en el valle del Colca y explica su manera de bailar.

OBSERVACIONES

Se encuentra bien distribuido, ordenado y comprensible.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 25

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	7
OBJETO: Cosechas típicas del colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Productos típicos de cosecha	Diez productos de cosecha		

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Cuando el agua ha inundado los campos, estos se aran y luego se siembran entre agosto y setiembre, se usa la yunta de bueyes que es un aporte hispano a la agricultura de la región. La cosecha se realiza entre los meses de abril y mayo, época en que también se reparan los andenes; en esta labor participa toda la comunidad.

OBSERVACIONES

Se encuentra bien distribuido, ordenado y comprensible.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 26

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	8
OBJETO: Flora y fauna del Valle del Colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Muestra variada de la zona.	Seis paneles de muestra de la flora y fauna de la región.	Paneles fotográficos.	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Luz blanca

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVAIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

La cuenca del río Colca alberga una rica y variada fauna en sus diversos ecosistemas, de la misma forma estos pisos ecológicos crean una suerte de jardín botánico que fue conservado y protegido por los ancestrales pobladores de la región.

OBSERVACIONES

Se encuentra bien distribuida dentro de la vitrina.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 27

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	9
OBJETO: Maqueta del Valle del Colca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Época actual.	Una maqueta	Maqueta de muestra	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuada

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Muy fuerte y no hace contraste con los colores de la maqueta (obstruye la visión).

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Maqueta de los pueblos del Colca donde además muestra los atractivos turísticos que con el que cuenta cada pueblo.

OBSERVACIONES

La maqueta se encuentra demasiada cargada y es un poco complicada de entender.

SUGERENCIAS

Usar otro tipo de iluminación, puede ser luz blanca, ya que esta da mucho reflejo e impide tener una buena apreciación del objeto.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 28

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	10
OBJETO: Maqueta que muestra productos del pago a la tierra			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Contemporánea	Siete objetos que simulan un pago a la tierra.	Exposición etnológica.	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Esta iluminada por la luz de la sala, no tiene iluminación propia.

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

El pago a la tierra es un ritual que a subsistido en el tiempo a pesar de los esfuerzos de los conquistadores para erradicar este tipo de culto mágico-religioso. La ceremonia consiste en enterrar productos como coca, caramelos incienso, feto de llama u otros productos que son ofrecidos a la Pachamama para que propicie una mayor fertilidad en el ganado y mejore la productividad agrícola.

OBSERVACIONES

Es una buena representación del pago a la tierra.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 29

NUMERO DE SALA	5	NUMERO DE VITRINA	11
OBJETO: Telar de la cultura Collagua			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Textil contemporáneo	Uno	Arqueológica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Adecuada

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

El acceso a la sala número cuatro no es el adecuado ya que queda en el segundo piso y las gradas son demasiado empinadas, es casi imposible el ascenso para una persona discapacitada.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Reconstrucción de telar prehispánico.

OBSERVACIONES

Se encuentra bien presentado.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 30

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Maqueta de la iglesia de Choco			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación

DESCRIPCIÓN BREVE

El 9 de diciembre de mi 1684 se creó el curato de Choco, en ese mismo año se creó el templo y se le puso bajo la advocación de San Crisóstomo. Sufrió daños estructurales por los terremotos y fue refaccionada desde sus cimientos por la insistencia del párroco Don Tomás Ortiz de Castro. Cuenta con un atrio lateral con graderías de piedra que dan a la plaza principal. Encontramos en su exterior 5 contrafuertes y zócalos de piedra alrededor de los mismos. Cuenta con una sola torre y su campanario alberga 3 campanas de diferente tamaño.

OBSERVACIONES

La sala se encuentra bien distribuida y sus maquetas estan expuestas de manera muy ordenada.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 31

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	2
OBJETO: Maqueta de la iglesia de Santiago apóstol de Coporaque			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación

DESCRIPCIÓN BREVE

Coporaque es el primer pueblo que acogió al cristianismo siendo atendido por Fray Luis Jerónimo de Oré. El templo Santiago Apóstol de Coporaque se empezó a construir en 1569.

OBSERVACIONES

Se habla muy poco de la iglesia en sí.

SUGERENCIAS

Comentar un poco más sobre la estructura de la iglesia.

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 32

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	3
OBJETO: Maqueta de la iglesia San Juan Bautista de Ichupampa			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Primero existió un templo pequeño reemplazado luego en el siglo XVIII por el párroco Felipe Juantos. El templo actual tiene una cubierta de bóveda de cañón y de planta rectangular con sólidos contrafuertes que se levantan en las paredes interales del templo. Cuenta con dos torres cuadradas de campanario muy similar.

OBSERVACIONES

Estan bien redactadas y resumidas las características del templo.

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 33

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	4
OBJETO: Maqueta de la iglesia purísima concepción de Lari			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Se encuentra ubicada a 3300 m.s.n.m. de la margen derecha del Colca. La iglesia Purísima Concepción de Lari fue construida a mediados del siglo XVIII por el párroco Juan Bautista Ramos; es conocida como la basílica catedral del valle del Colca.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 34

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	5
OBJETO: Maqueta de la iglesia Santiago del Madrigal			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

El Madrigal fue una reducción creada expresamente en el lugar donde no existía ningún asentamiento indígena. El templo Santiago del Madrigal se empezó a construir a finales del siglo XVI y a principios del siglo XVII, siendo párroco el cura Esteban Corral.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 35

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	6
OBJETO: Iglesia San Juan Bautista de Sibayo			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

El templo San Juan Bautista de Sibayo señala un programa arquitectónico complejo y rico, capaz de abrir nuevas perspectivas a la comprensión del proceso de evangelización en las tierras altas del valle del Colca.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 36

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	7
OBJETO: Iglesia Santa María Magdalena de Tapay			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Situado a 2975 m.s.n.m. la iglesia Santa María Magdalena de Tapay cuenta con una torre cuadrada, con un solo campanario que termina en una cúpula. El techo actual es de calamina. La puerta lateral tiene un arco romano adornado con rosetones.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 37

NUMERO DE SALA	6	NUMERO DE VITRINA	8
OBJETO: Iglesia Santa Cruz de Tuti			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen derecha del valle del Colca	una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

La iglesia Santa Cruz de Tuti está ubicada a 3790 m.s.n.m. en la margen derecha del Colca. Su nombre es en honor al inca Titu Kusi Wualpa y construido por los párrocos Nicolas Bustamante y Juan Antonio Olaguivel a mediados del siglo XVIII.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 38

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	1
OBJETO: Iglesia de Nuestra Señora de Belén de Achoma			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia de la margen izquierda del valle del Colca	una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Ubicado a 3450 m.s.n.m. en la margen izquierda del río Colca. Los franciscanos tuvieron la iglesia bajo su responsabilidad hasta 1765. Tiene un estilo plenamente renacentista. La iglesia data de finales del siglo XVII.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 39

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	2
OBJETO: Iglesia San Pedro de Alcántara de Cabanaconde			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Bueno

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Se encuentra ubicada a 3287 m.s.n.m. en la margen izquierda del río Colca. La iglesia con fachada de estilo neoclásico y ornamentación popular. Construida después del año 1784. En esta iglesia se aprecian lienzos de la escuela cuzqueña.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 40

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	3
OBJETO: Iglesia San Antonio de Padua de Callalli			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que se encuentra en la margen izquierda del valle del Colca	Uno	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.
--

DESCRIPCIÓN BREVE

Se ubica a 3867 m.s.n.m. a la margen izquierda del río Colca. El fray Jacinto Ramírez concluyó el templo en el año 1670. Los franciscanos cuidaron de la iglesia hasta el año 1750.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 41

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	4
OBJETO: Iglesia de San Felipe de Canocota			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle del Colca	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Bueno

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Situado a 3600 m.s.n.m. La iglesia es de cal y canto y es lo mas impresionante del pueblo por el volumen de su construcción en piedra. Tiene una larga nave rectangular con bóveda de cañón donde se alza tres interesantes linternas. Que permiten la entrada de luz natural a la nave del templo.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 42

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	5
OBJETO: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción De Chivay			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Ubicado a 3633 m.s.n.m. en la margen izquierda del río Colca. El virrey Toledo lo denominó con el nombre de Martín Muñoz de Chivay. Su planta tiene forma de cruz latina y el techo es de bóveda de cañón.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 43

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	6
OBJETO: Iglesia de San Lorenzo de Huambo			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle del Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Adecuada

ILUMINACIÓN

Buena

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Adecuada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Situado a 3332 m.s.n.m. es la iglesia más modesta del valle del Colca. La simpleza de su volumen se traslada a la intencionada renuncia a la ornamentación presentando en la portada principal un simple dintel curvo y pilastras que enmarcan la puerta. A Huambo se le conoce como la perla escondida del valle del Colca.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 44

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	7
OBJETO: Iglesia de Llapa Yanahuara			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Se ubica a 4300 m.s.n.m. hasta fines del siglo XVIII pertenecía al distrito de Yanahuara, de ahí el nombre, ahora pertenece al distrito de Callalli. En la parte posterior del templo se encuentra una roca sagrada o huaca. Una curiosidad es que por debajo del piso del pueblo corre un manantial de agua cristalina. Está rodeada de un atrio, está rodeada de tres arcos laterales y una principal, el templo también está rodeado de construcciones incas y collaguas.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 45

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	8
OBJETO: Iglesia Santa Ana de Miraflores de Maca			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Situado a 3262 m.s.n.m. esta iglesia se reedificó después del incendio de 1759, en memoria de su matrona santa Ana. La capilla es abierta y cuenta con un balcón.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 46

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	9
OBJETO: Iglesia de la Inmaculada Concepción de Yanque			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Ubicado a 3417 m.s.n.m. en el incanato fue residencia de los principales curacas del valle. La antigua iglesia fue levantada por los franciscanos a fines del siglo XVI.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 47

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	10
OBJETO: Iglesia de San Antonio de Chuca (San Antonio de Padua)			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Se encuentra a 4800 m.s.n.m. el templo colonial San Antonio de Chuca, dedicado a San Antonio de Padua. Es de estilo renacentista y está construido con sillar blanco y rosado. Es de planta rectangular y alargada, con techo doble de agua y con una estructura de pan nudillo con cubierta de calamina.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 48

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	11
OBJETO: Iglesia de San Sebastián de Pinchollo			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Se encuentra a 3200 m.s.n.m. es el templo más pequeño del valle del Colca, sus paredes son de piedra con contrafuertes y algunos de estos son de rampa.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FICHA TECNICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE YANQUE

FICHA: 49

NUMERO DE SALA	7	NUMERO DE VITRINA	12
OBJETO: Iglesia de San Pedro Apóstol de Tisco			
NATURALEZA, EPOCA Y DESCRIPCION DEL MATERIAL EXPUESTO	NUMERO Y ESPECIFICACION DE LOS ELEMENTOS	TIPO DE EXPOSICION	
Iglesia que pertenece a la margen izquierda del valle de Colca.	Una	Arquitectura histórica	

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

Buena

SEGURIDAD (del objeto mostrado)

Buena

ILUMINACIÓN

Adecuada

ACCESO

Bueno, se encuentra en el primer nivel de la casa museo y es de muy fácil acceso para discapacitados.

VENTILACION

Buena

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en buen estado de conservación.

DESCRIPCIÓN BREVE

Situado a 4188 m.s.n.m. es una construcción del siglo XVIII (1792). Es uno de los templos mas conservados del valle del Colca. Tiene una belleza sin igual y cuenta con una riqueza arquitectónica dejada por la colonia.

OBSERVACIONES

Ninguna

SUGERENCIAS

Ninguna

FOTO



Cuadro resumen de las fichas técnicas del museo arqueológico de Yanque

frecuencia ficha	N° de sala	N° vitrina	Objeto	Material expuesto	N° elementos	Tipo exposición	Distribución espacio	Seguridad	Iluminación	Acceso	Ventilación	Estado de conservación
1	1	1	Exposición temporal	Panel fotográfico	Cuatro	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Luz blanca	Bueno	Adecuada	Bueno
2	2	1	Lliklla	Textil	Tres	Arqueológica	Adecuado	Regular	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
3	2	2	Aksu	Textil	Uno	Arqueológica	Adecuado	Mala	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
4	3	1	Réplica momia	Réplica	Uno	Arqueológica	Adecuado	Mala	Baja	Bueno	Adecuada	Bueno
5	4	1	Panel arq. Collagua	Panel fotográfico	Siete	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
6	4	2	Tumi	Textil y metal	Siete	Arqueológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
7	4	3	Cerám. Collagua	Cerámica	Tres	Arqueológica	Inadecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
8	4	4	Textil y cerámica	Textil y cerámica	Nueve	Arqueológica	Inadecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
9	4	5	Instrumentos líticos	Material lítico	Ocho	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
10	4	6	Restos fósil	Restos fósil	Cinco	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
11	4	7	Restos fósil	Restos fósil	Tres	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
12	4	8	Restos fósil	Restos fósil	Dos	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
13	4	9	Restos fósil	Restos fósil	Ocho	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
14	4	10	Piedras volca	Piedra volc.	Cuarenta	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
15	4	11	Panel fotográfico	Panel fotográfico	Uno	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
16	4	12	Faja anudada	Textil	Cuatro	Arqueológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Excelente
17	4	13	Chuspa	Textil	Dos	Arqueológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Excelente
18	4	14	Cuadro cronológico	Panel fotográfico	Uno	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
19	5	1	Panel fot.	Panel fot.	Uno	Panel fot.	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno

20	5	2	Panel fotográfico	Panel fotográfico	Cuatro	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
21	5	3	Minerales	Minerales	Veintidós	Mineral	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
22	5	4	Vestidos	Textil	Dos	Etnológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
23	5	5	Vestidos	Textil	Dos	Etnológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
24	5	6	Vestidos	Textil	Dos	Etnológica	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
25	5	7	Cosechas	Prod. Agri.	Diez	Agrícola	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
26	5	8	Panel fotográfico	Panel fotográfico	Seis	Panel fotográfico	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
27	5	9	Maqueta	Maqueta	Uno	Maqueta	Adecuado	Buena	Dicroica	Malo	Adecuada	Bueno
28	5	10	Maqu. pago a la tierra	Maqueta	Siete	Etnológica	Adecuado	Buena	No tiene	Malo	Adecuada	Bueno
29	5	11	Telar	Textil	Uno	Arqueológica	Adecuado	Buena	Luz blanca	Malo	Adecuada	Bueno
30	6	1	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
31	6	2	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
32	6	3	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
33	6	4	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
34	6	5	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
35	6	6	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
36	6	7	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
37	6	8	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
38	7	1	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquit. Hist.	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
39	7	2	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno

						Histórica						
40	7	3	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
41	7	4	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
42	7	5	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
43	7	6	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
44	7	7	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
45	7	8	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
46	7	9	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
47	7	10	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
48	7	11	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno
49	7	12	Iglesia	Maqueta	Uno	Arquitectura Histórica	Adecuado	Buena	Dicroica	Bueno	Adecuada	Bueno

4. Imagen del museo:

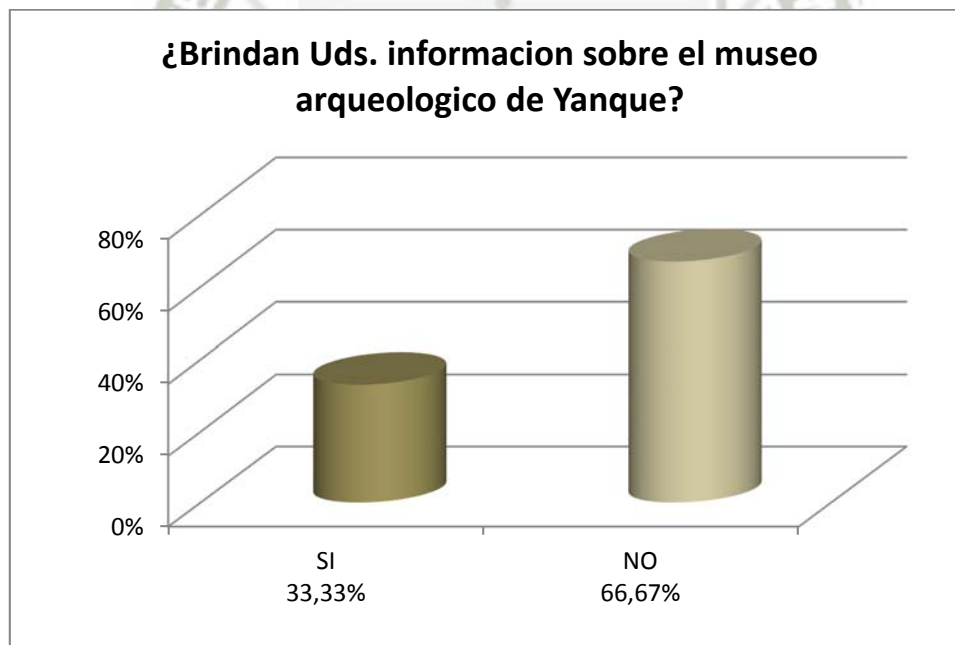
4.1. Empresas de turismo:

1. ¿Brindan ustedes información sobre el museo arqueológico de Yanque?

Cuadro N° 1

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	9	33,33
No	18	66,67
Total	27	100

Grafico N°1



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

El cuadro estadístico nos muestra que de 27 agentes de viajes encuestados solo 33,33% de los agentes brindan información al respecto, asimismo nos muestra que el otro 66,67% no brinda información al respecto.

Interpretando estos datos nos damos cuenta que la diferencia entre los agentes de viajes que no brindan información del museo y los que sí lo hacen, puede ser ocasionada debido a que los representantes del museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque no promocionan de manera adecuada sus atributos culturales.

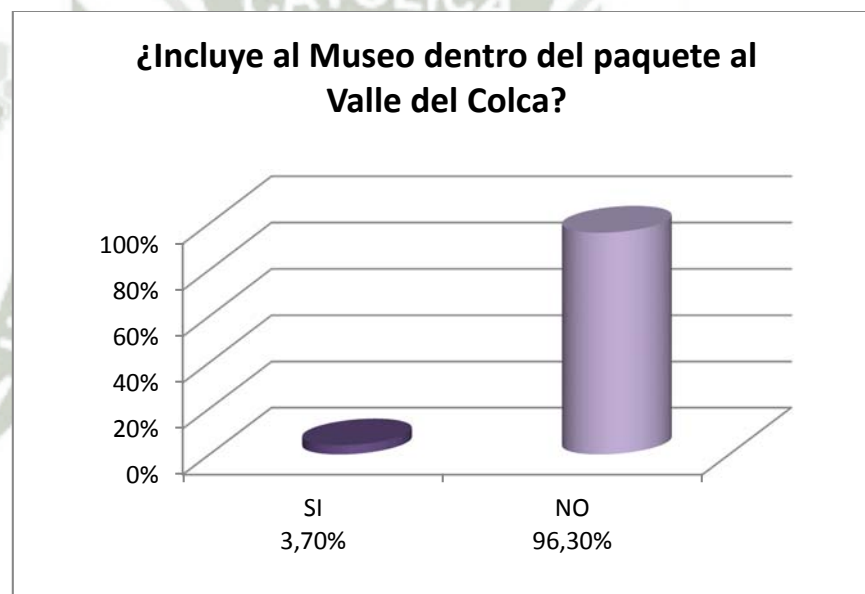


2. ¿Incluyen al museo dentro del paquete al valle del Colca?

Cuadro N° 2

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	1	3,70
No	26	96,30
Total	27	100

Gráfico N° 2



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

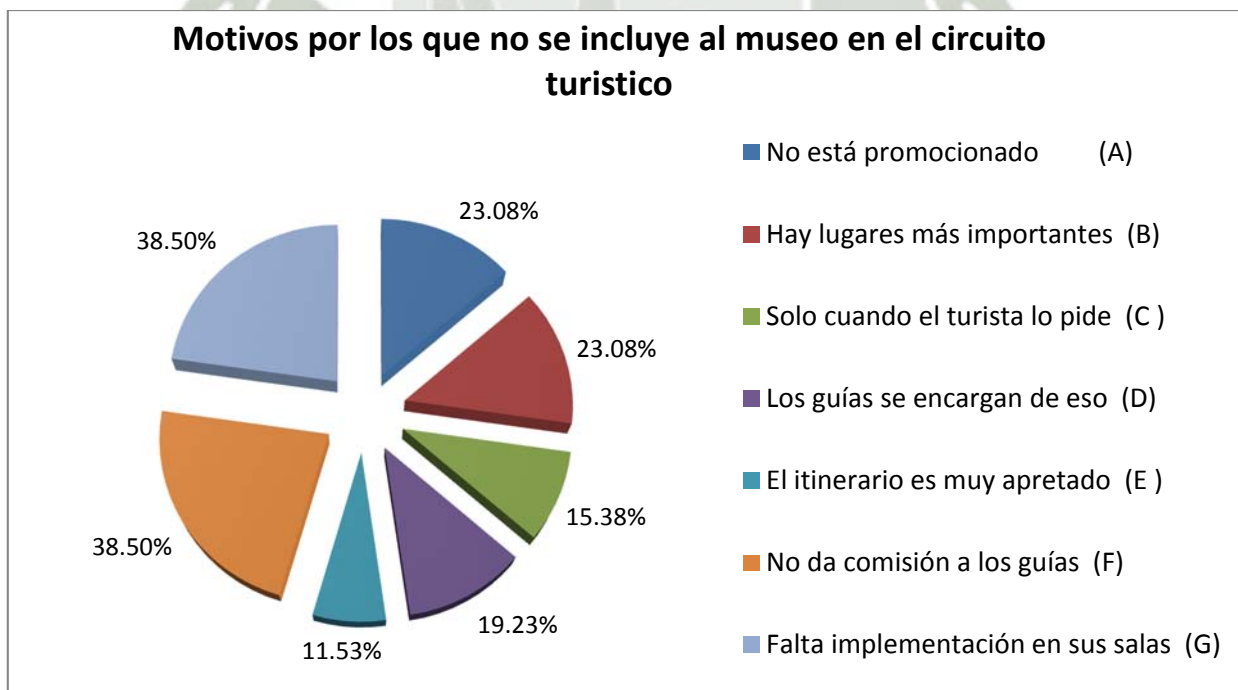
El cuadro estadístico nos muestra que de 27 agentes de viajes encuestados solo el 3,70% incluye en su paquete turístico al museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque y el resto, que viene a ser el 96,30% de la población encuestada, no lo hace, esta inmensa diferencia nos permite interpretar que las agencias de viajes no tienen interés por promocionar este destino.

4.2.Motivo por el cual no se incluye al museo entro del paquete al Valle del Colca.

Cuadro N° 2A

Motivos	Frecuencias	
	FR	%
No está promocionado	6	23,08
Hay lugares más importantes	6	23,08
Solo cuando el turista lo pide	4	15,38
Los guías se encargan de eso	5	19,23
El itinerario es muy apretado	3	11,53
No da comisión a los guías	1	3,85
Falta implementación en sus salas	1	3,85
Total	26	100

Gráfico N° 2A



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro estadístico, las razones más resaltantes que los agentes de viajes han respondido sobre no incluir al museo de Yanque en el paquete turístico al valle del Colca son las siguientes:

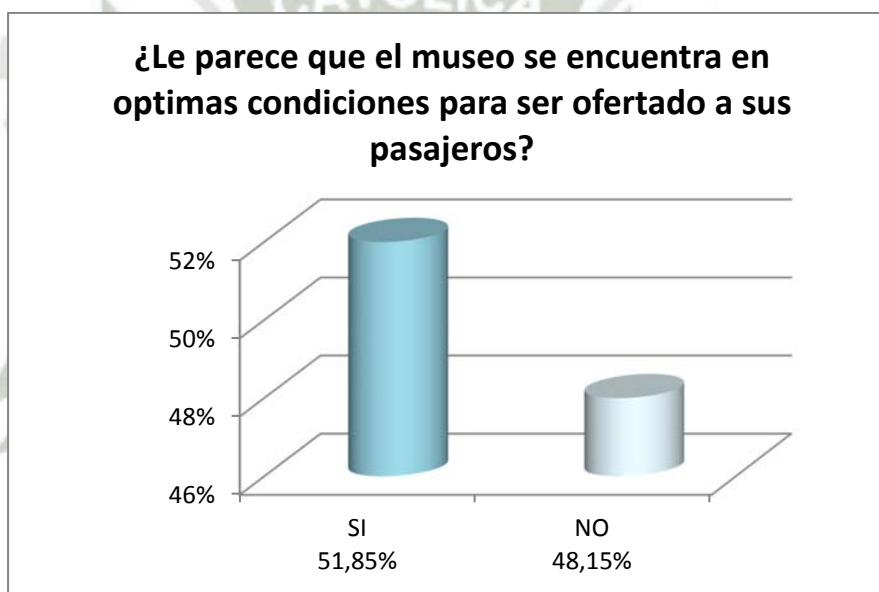
- La falta de interés por parte de los representantes del museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque para promocionar los atributos culturales que tiene el museo.
- Los agentes de viajes consideran al museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque como poco atractivo para los turistas y esto puede ser la consecuencia de no tener mayor conocimiento más que de su ubicación.
- Las agencias de viajes delegan los lugares a visitar dentro del circuito turístico convencional al valle del Colca a los guías, y estos piden comisiones a las distintas instituciones por los turistas que les llevan.

3. ¿Le parece que el museo se encuentra en óptimas condiciones para ser ofertados a sus visitantes?

Cuadro N° 3

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	14	51,85
No	13	48,15
Total	27	100

Gráfico N° 3



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

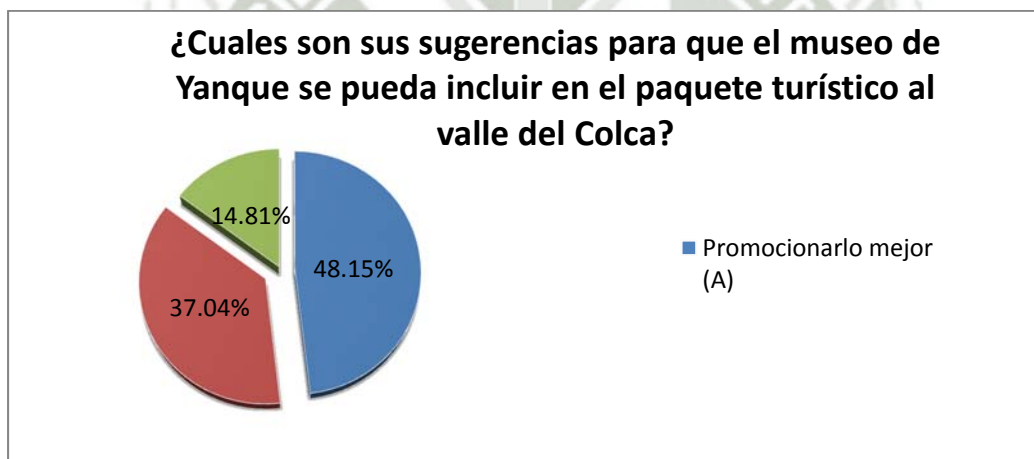
El cuadro estadístico nos muestra que de 27 agentes de viajes encuestados 51,85% de agentes opinan que el museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque sí está en óptimas condiciones para ser ofertado a los visitantes mientras que el 48,15% de agentes de viajes opinan que el museo necesita mejorar sus instalaciones y modificar las salas entre otras cosas para que se encuentre en óptimas condiciones y ser ofertado. Estos resultados nos permiten interpretar que la relativa diferencia entre las respuestas de los agentes es la consecuencia de la falta de conocimiento que tienen estos del museo y de su contenido histórico, social y cultural.

4. ¿Cuáles son sus sugerencias para que el museo de Yanque pueda incluirse en el paquete turístico al valle del Colca?

Cuadro N° 4

Sugerencias	Frecuencias	
	FR	%
Promocionarlo mejor	13	48,15
Implementar salas	10	37,04
Mejorar atención	4	14,81
Total	27	100

Gráfico N° 4



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

El cuadro estadístico nos muestra que de 27 agentes de viajes encuestados el 48,15% sugiere que se promocioe mas al museo, otro 37,04% sugiere que se implementen mejor las salas y tan solo el 14,81% sugiere que se mejore la atención. De esta manera nosotros podemos interpretar que si las agencias de viajes no brindan información acerca del museo y no lo incluyen dentro del paquete turístico al valle del Colca es porque al museo le falta promoción y difusión de sus virtudes culturales.

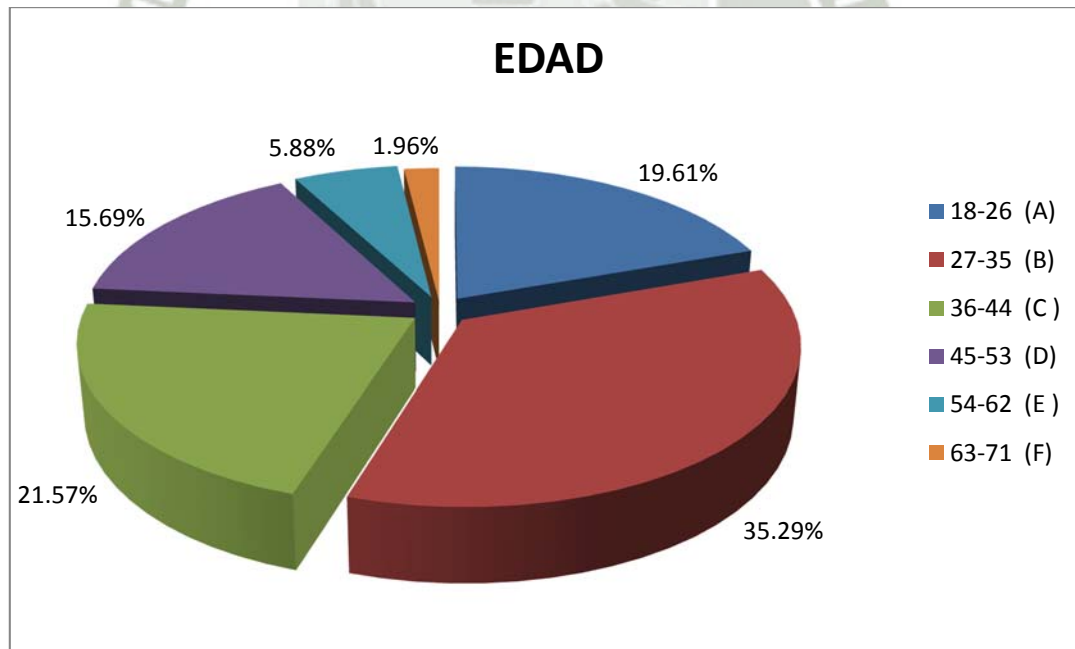
4.3.Pobladores:

1. Edad

Cuadro N° 5

Alternativa	FRECUENCIA	
	FR	%
18-26	10	19,61
27-35	18	35,29
36-44	11	21,57
45-53	8	15,69
54-62	3	5,88
63-71	1	1,96
Total	51	100

Gráfico N° 5

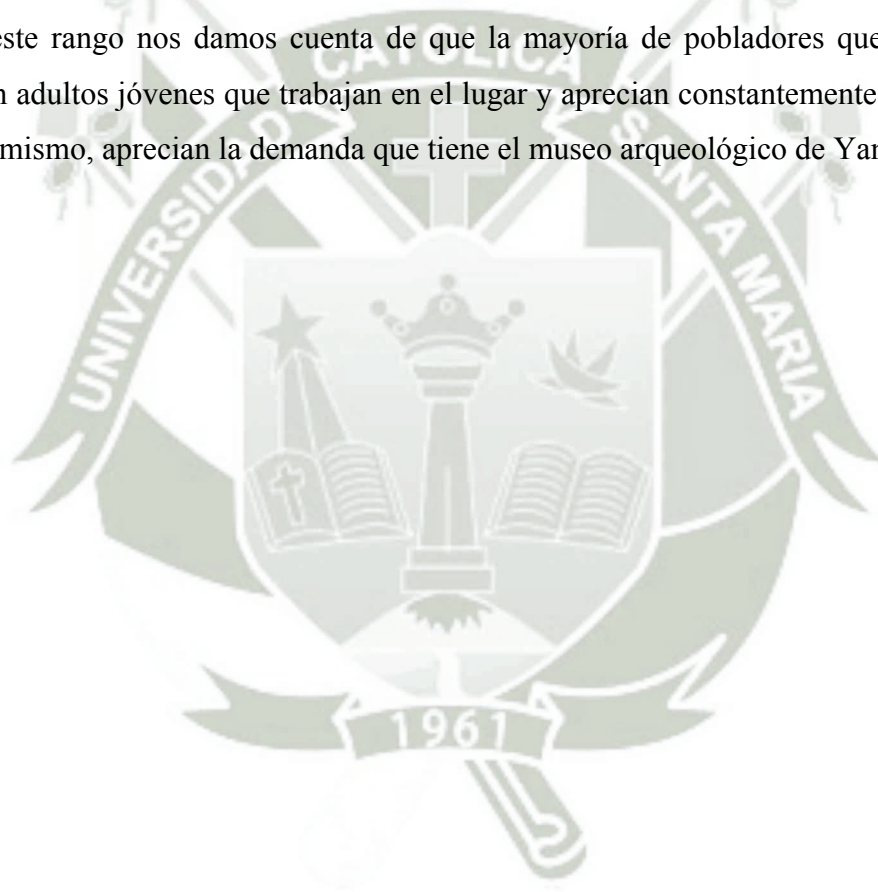


Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

El siguiente cuadro nos presenta el rango de edad de los pobladores que han sido encuestados mostrándonos que el mayor porcentaje de edad de los pobladores encuestados es del 35,29% que van desde los 27 años hasta los 35 años, en segundo lugar se encuentran las personas que tienen entre 36 a 44 años y 18 a 26 años con 21,57% y 19,61% respectivamente, en tercer lugar las personas que tienen de 45 a 53 años con 15,69%, en cuarto lugar se encuentran los pobladores que tienen de 54 a 62 años con 5,88% y finalizando con un porcentaje de 1,96% fue encuestada una persona de 68 años que se encuentra en el rango de edad que va desde los 63 a los 71 años.

Debido a este rango nos damos cuenta de que la mayoría de pobladores que radican en Yanque son adultos jóvenes que trabajan en el lugar y aprecian constantemente el arribo de turistas, asimismo, aprecian la demanda que tiene el museo arqueológico de Yanque.

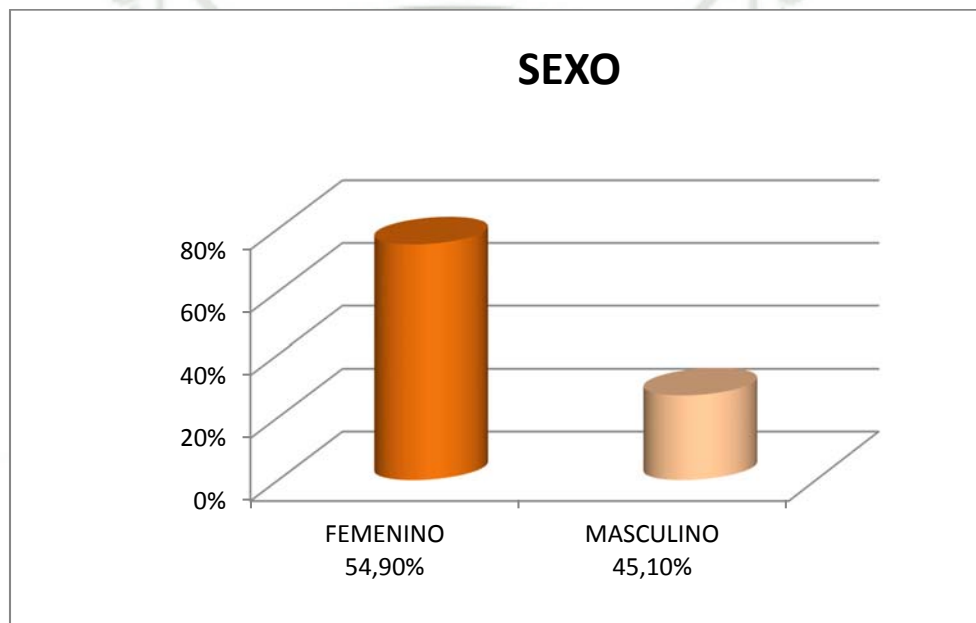


2. Sexo

Cuadro N° 6

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Femenino	28	54,90
Masculino	23	45,10
Total	51	100

Gráfico N° 6



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

El siguiente cuadro nos presenta la cantidad de pobladores encuestados por cada sexo, mostrándonos como mayor referencia a los pobladores del sexo femenino con un 54,90% frente a los pobladores del sexo masculino con un 45,10%.

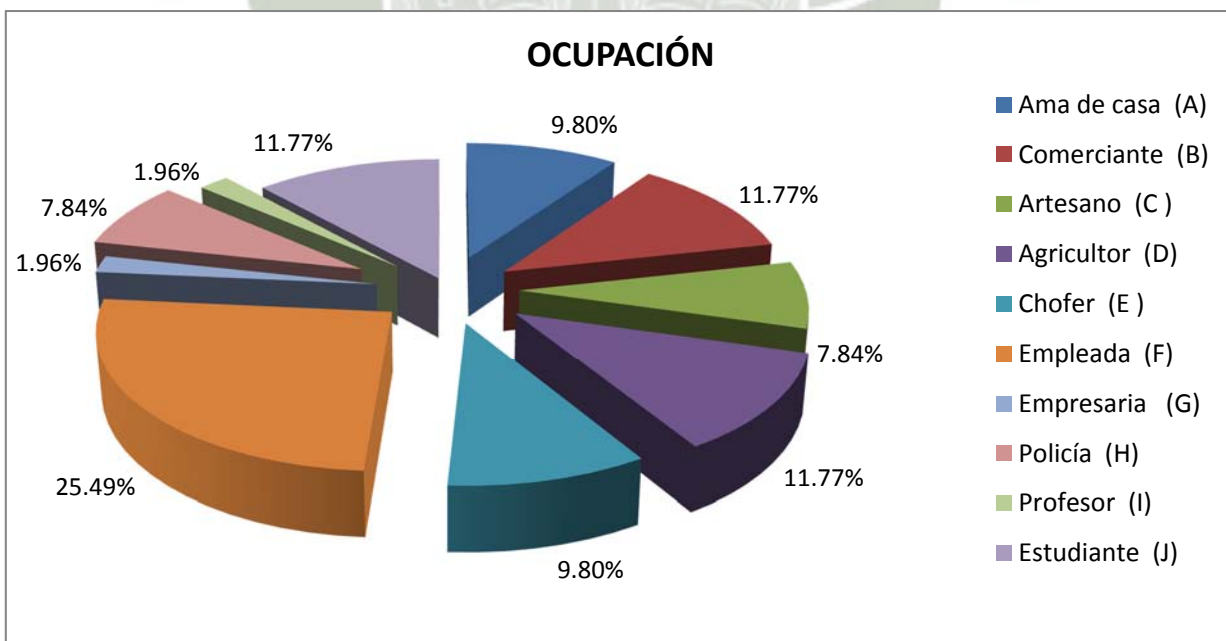
De esta manera nos damos cuenta de que no hay gran diferencia en la cantidad de pobladores por sexo encuestados.

3. Ocupación

Cuadro N° 7

Alternativas	FRECUENCIAS	
	FR	%
Ama de casa	5	9,80
Comerciante	6	11,77
Artesano	4	7,84
Agricultor	6	11,77
Chofer	5	9,80
Empleada	13	25,49
Empresaria	1	1,96
Policía	4	7,84
Profesor	1	1,96
Estudiante	6	11,77
Total	51	100

Gráfico N° 7



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta efectuada muestran que los pobladores encuestados se dividen en 10 grupos por su tipo de ocupación, teniendo como mayor referencia los empleados con un 25,49%, le siguen los estudiantes, los agricultores y los comerciantes con un 11,77%, las amas de casa y los choferes con un 9,80%, los artesanos y los policías con un 7,84%, y finalmente un profesor y una empresaria que ocupan cada uno el 1,96%.

De esta manera nos damos cuenta que a los pobladores según su ocupación que mas hemos encuestado son los empleados ya que están entidades como la municipalidad de Yanque que siempre están atendiendo al público y amablemente accedieron a responder nuestras preguntas.

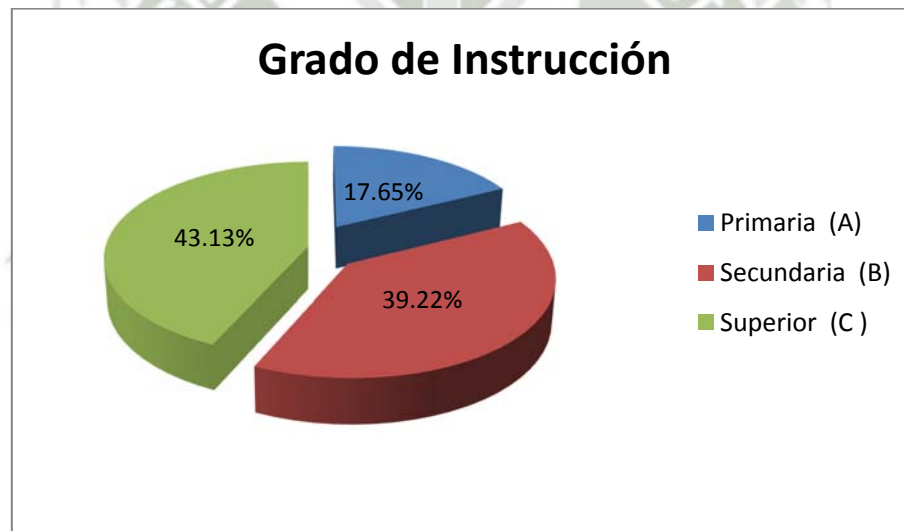
En las frecuencias de ocupación identificadas, tenemos tres como: ama de casa, empleada, estudiante; que tienen un mayor conocimiento sobre la importante que es atender bien a un turista; podrían constituir un apoyo para el museo considerando la previa capacitación para brindar información, con la cual se mejoraría la imagen del pueblo por parte de los visitantes que buscan una atención adecuada y quizás se podría generar ingresos económicos para cada uno de los informantes.

5. Grado de Instrucción.

Cuadro N° 8

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Primaria	9	17,65
Secundaria	20	39,22
Superior	22	43,13
Total	51	100

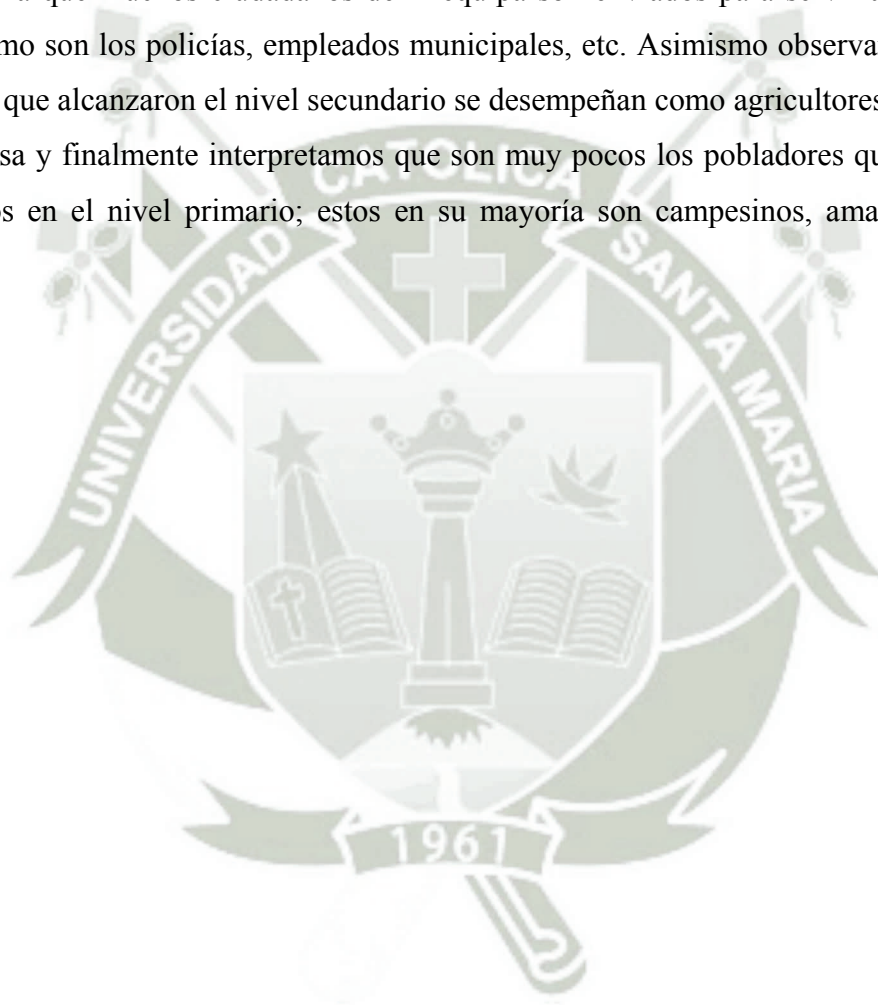
Grafico N° 8



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

El cuadro estadístico presentado, nos muestra que de 51 encuestados en el pueblo tradicional de Yanque, el 43,13% tiene un nivel de instrucción superior, el 39,22% tiene un nivel de educación secundaria y por último se encuentran los pobladores con grado de instrucción primaria con un 17,65%. Estos datos nos permite interpretar que a los pobladores según su grado de estudio que mas hemos encuestado son los del nivel superior, esto debido a que muchos ciudadanos de Arequipa son enviados para servir al pueblo de Yanque como son los policías, empleados municipales, etc. Asimismo observamos que los pobladores que alcanzaron el nivel secundario se desempeñan como agricultores, choferes o amas de casa y finalmente interpretamos que son muy pocos los pobladores que truncaron sus estudios en el nivel primario; estos en su mayoría son campesinos, amas de casa y choferes.

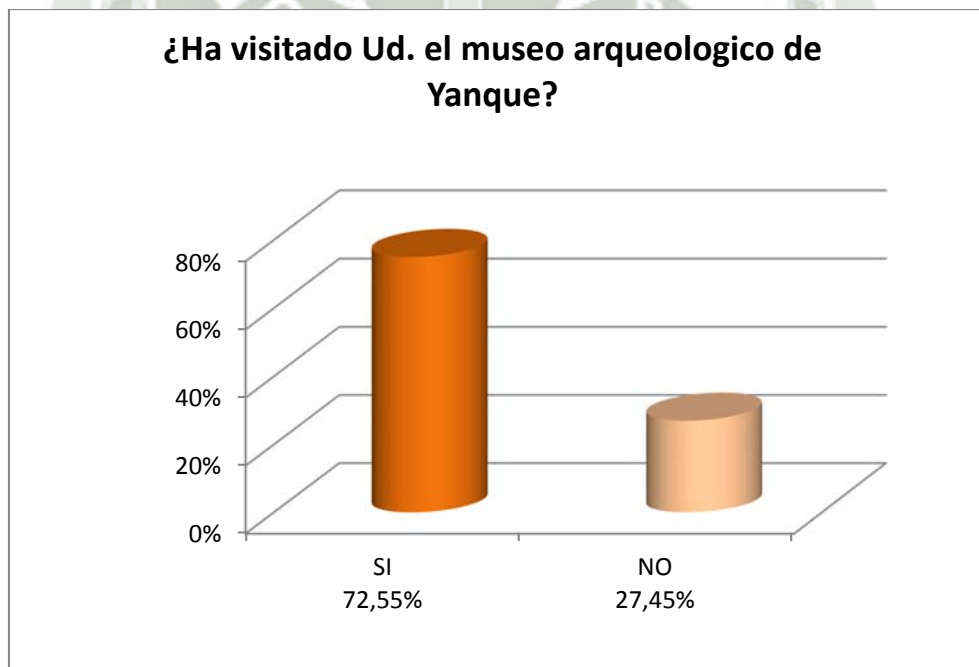


5. ¿Ha visitado Ud. el museo arqueológico de Yanque?

Cuadro N° 9

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	37	72,55
No	14	27,45
Total	51	100

Gráfico N° 9



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

En el cuadro podemos ver que de 51 encuestados en el pueblo tradicional de Yanque, el 72,55% sí visitó el museo arqueológico del pueblo tradicional de Yanque, esto es un resultado positivo debido a que los pobladores se van interesando poco a poco por otro tipo de actividades, en este caso culturales. Por otro lado un 27,45% aún no han entrado al museo.

Mediante estos datos podemos interpretar que los pobladores de Yanque sí tienen interés por conocer más de su propia cultura pero la falta de promoción y difusión del museo es la causa principal de que varios pobladores no lo hayan visitado todavía.

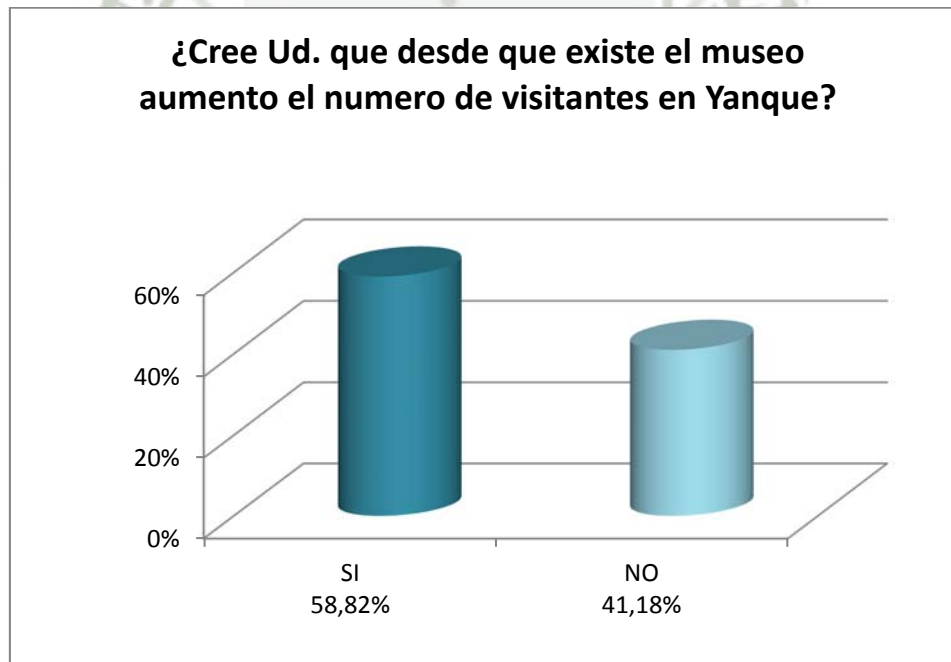


6. ¿Cree Ud. que desde que existe el museo aumento el número de visitantes en Yanque?

Cuadro N° 10

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	30	58,82
No	21	41,18
Total	51	100

Gráfico N° 10



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

Los resultados de la encuesta efectuada nos presentan dos frecuencias y porcentajes que no son necesariamente muy diferentes en el número y porcentaje; porque para una simple mayoría de las personas encuestadas que representan el 58,82%, señalaron que sí hubo aumento de visitantes o turistas hacia el destino de Yanque o Valle del Colca; siendo dicho porcentaje muy relativo si lo comparan con el 41,18% de pobladores que indican no haber advertido o notado un incremento de turistas al lugar, lo cual significa que al interpretar ambos datos obtenidos nos permite entender que la diferencia relativa de aumento en visitante puede tener como explicación la poca promoción que se viene efectuando sobre la potencialidad turística del distrito, sus recursos y específicamente sobre lo interesante que resultaría visitar el Museo en cuyo contenido de exposición se resume la historia social del Valle del Colca.

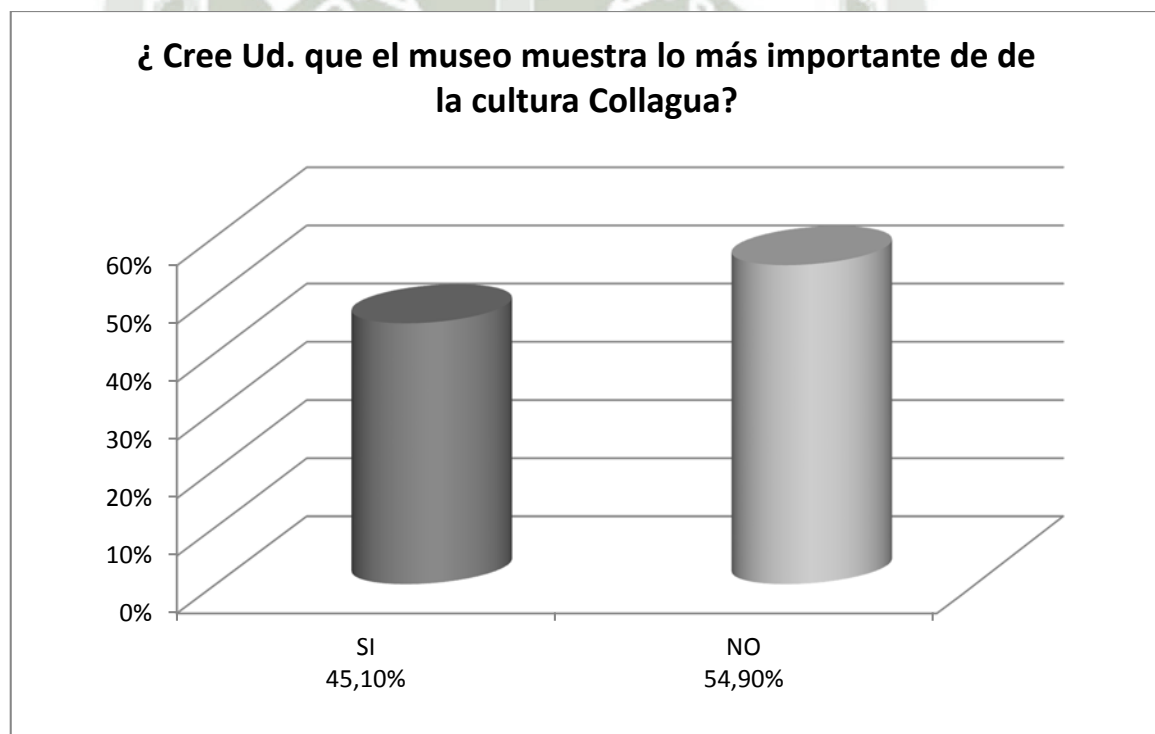


7. ¿Cree usted que el museo muestra lo más importante de la cultura Collagua?

Cuadro N° 11

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	23	45,10
No	28	54,90
Total	51	100

Gráfico N° 11



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

A través del cuadro presentado podemos observar que de 51 encuestados en el pueblo tradicional de Yanque, el 45,10% cree que el museo sí muestra lo más importante de la cultura Collagua mientras que el 54,90% piensa que no lo hace.

De acuerdo a esta relativa diferencia entre los que sí creen que representa lo más importante y los que no, interpretamos lo siguiente:

- Los pobladores no conocen lo más importante de la cultura material Collagua.
- Probablemente el museo no tiene una buena colección de objetos que identifique a la cultura Collagua.



8. ¿Cree usted que el museo brinda oportunidades de trabajo a los pobladores?

Cuadro N° 12

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	25	49,02
No	26	50,98
Total	51	100

Gráfico N° 12



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

A través del cuadro presentado podemos observar que de 51 encuestados en el pueblo de Yanque, el 49,02% si considera que el museo les brinda oportunidades de trabajo; mientras que el 50,98% no lo considera así. Con estos datos interpretamos lo siguiente:

- El museo inicialmente brindó trabajo directo a algunos pobladores, se hicieron talleres para enseñar artesanía, se puso un lugar para que las mujeres pudieran producir y vender sus textiles, cosa que ahora ya no existe por eso los pobladores consideran que el museo no brinda oportunidades de trabajo.
- El museo ha atraído visitantes los cuales consumen en el pueblo, lo que genera ingresos que antes no tenían, pero los pobladores no relacionan ello con el museo, siendo este en realidad una de las atracciones que atrae visitantes y que genera trabajo indirecto a los pobladores.

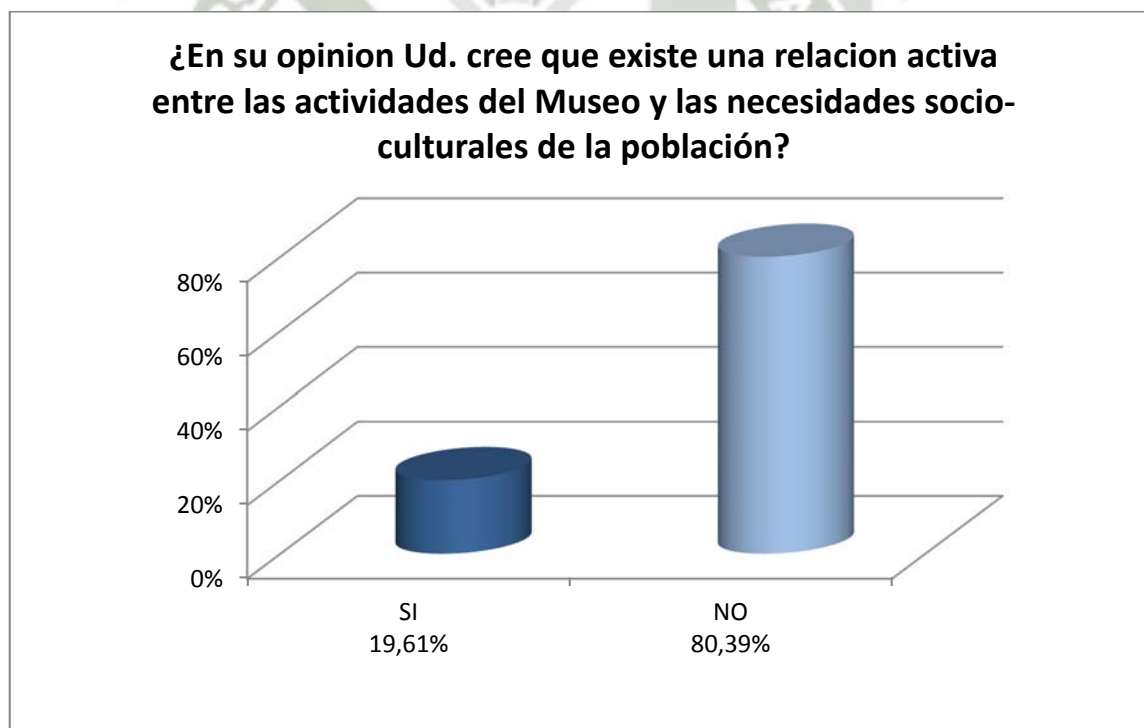


9. ¿En su opinión, usted cree que existe una relación activa entre las actividades del museo y las necesidades socio-culturales de la población?

Cuadro N° 13

Alternativas	Frecuencias	
	FR	%
Si	10	19,61
No	41	80,39
Total	51	100

Gráfico N° 13



Fuente: Elaboración Propia

INTERPRETACIÓN

Mediante este cuadro estadístico nos damos cuenta de que tan solo el 19,61% cree que si existe una relación entre el museo y las necesidades socioculturales de la población, los demás habitantes, es decir el 80,39%, creen que no existe relación alguna.

De esta manera podemos interpretar que la población no está contenta con la funcionalidad del museo debido a que no se ha establecido una vinculación museo-comunidad que permita la aproximación de ambos.



ANALISIS FODA:

ANALISIS INTERNO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
El museo se encuentra en buena ubicación, estando en la plaza principal del pueblo tradicional de Yanque que a su vez recibe diariamente turistas.	Dos salas con las que cuenta el museo se encuentra en el segundo piso a donde es muy difícil llegar por las empinadas gradas que tiene, ni que decir para las personas de avanzada edad y mucho menos las personas discapacitadas para las cuales sería casi imposible llegar hasta arriba.
Se cuenta con el respaldo de tres entidades influyentes para realzar el prestigio del museo.	Cuenta con poco material verdaderamente histórico y arqueológico lo que disminuye la calidad del museo.
Los precios de las entradas al museo son bastante accesibles para el público en general lo que facilita su visita.	Algunos objetos mostrados no tienen reseña para comprender de donde provienen y cuanto tiempo tienen.
Es el único museo de Caylloma que muestra maquetas de las 17 iglesias de la provincia, con breve reseña histórica y datos de cada distrito en donde se encuentran las iglesias en mención.	La falta de compromiso que tienen las personas encargadas del museo que además se dedican a guiar dentro del mismo lo que provoca una mala estancia del turista y probable rechazo; esto puede repercutir negativamente como una mala promoción para el museo.
Unifica en un solo lugar conjuntos de elementos que se encuentran dispersos en toda la provincia de Caylloma, como por ejemplo las 17 iglesias de la provincia.	Algunas luces que iluminan los objetos mostrados en el museo no son las adecuadas ya que producen demasiado calor lo que puede ocasionar el deterioro prematuro de cada objeto.
El museo cuenta con piezas únicas de la provincia de Caylloma y también cuenta	Hay vitrinas en donde se exponen demasiados objetos, se ven apretados y

<p>con una réplica de la momia Juanita que se expone en una sala especialmente diseñada para mostrarla.</p>	<p>desordenados lo que impide comprender a fondo lo que se expone.</p>
<p>El museo cuenta con un espacio de descanso y relajación donde se muestra dos telares como muestra viva del trabajo textil y además un jardín botánico con las plantas nativas de la zona.</p>	<p>La sala en donde se exponen las llicllas y los Aksus, le falta implementación, estos dos textiles solo se encuentran cubiertos con plástico, lo que dificulta la visión ya que refleja demasiado la luz y definitivamente se muestra como una exposición pobre que no está a la altura del museo.</p>
<p>Muestra material actual costumbrista como cultura viva del vale, así por ejemplo ofrece los trajes de las etnias collaguas y cabanas de hombres y mujeres como también productos con los que hasta ahora se hace el pago a la tierra.</p>	<p>La falta de una estrategia administrativa, ya que no cuenta con una misión y una visión definida.</p>

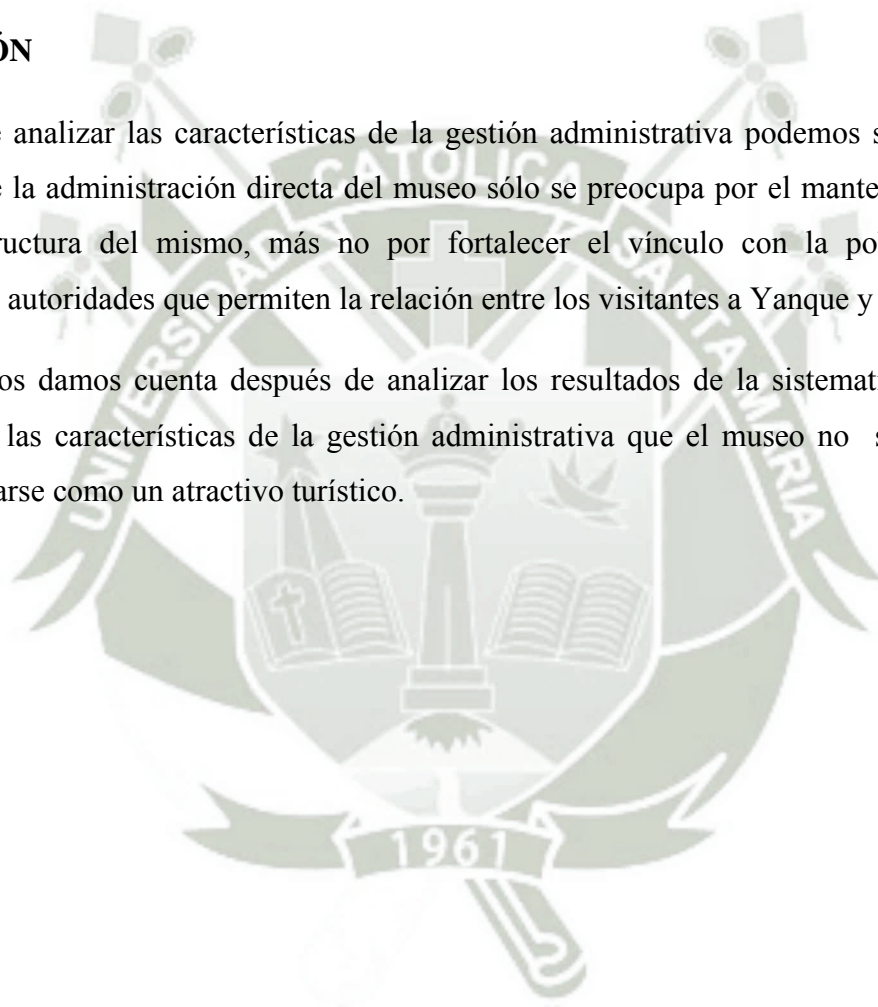
ANÁLISIS EXTERNO	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Preserva un patrimonio único para la localidad, donde expone legados históricos de gran valor para el lugar.	El desinterés de las agencias de viaje para visitar este punto dentro del recorrido.
Lugar de aprendizaje, para escolares, universitarios y visitantes en general.	Son muy pocas las personas que tienen conocimiento de la existencia del museo, por tanto es poco visitado.
Los turistas independientes que llegan al pueblo de Yanque por recomendaciones y tienen tiempo de visitar el museo.	El pueblo tradicional de Yanque está incluido en el circuito turístico del Colca pero solo es de 5 a 10 minutos y de los cuales no incluye la entrada al museo de Yanque.
La saturación que está teniendo el circuito convencional del Colca lo que obliga a proponer otros destinos turísticos dentro de los cuales puede incluirse el museo arqueológico de Yanque.	Desinterés de los pobladores para conocer el museo.
A mayor cantidad de visitas, aumenta la recaudación por entradas, cursos y ventas de souvenirs.	Detención del crecimiento del área, lo que a su vez genera un retraso en una planificación a largo plazo.
Genera una demanda de turismo ambiental y cultural.	Asentado en un inmueble alquilado, lo que genera inestabilidad.
Existencia de un público cautivo (sector escolarizado)	Concepciones de museo como un lugar aburrido, lo cual distrae la atención de posibles visitantes.
Interés y disponibilidad de los medios de comunicación de masas (prensa, tv, radio) como medio para mejorar la promoción y difusión del museo.	Baja oferta de trabajo, entorno propenso a precarizar la demanda de empleo.
La nobleza del mercado permite surgir a	Desinterés por parte de los guías de turismo

<p>pesar de las competencias presentes.</p>	<p>para incluir al museo en el circuito turístico del Colca.</p>
<p>No cuenta con mucha competencia ya que solo hay otro museo en Yanque y un museo en la Calera que son más pequeños que este.</p>	<p>Retraimiento del público ante la oferta de exhibición.</p>

DISCUSIÓN

A partir de analizar las características de la gestión administrativa podemos señalar que únicamente la administración directa del museo sólo se preocupa por el mantenimiento de la infraestructura del mismo, más no por fortalecer el vínculo con la población, las entidades y autoridades que permiten la relación entre los visitantes a Yanque y el museo.

También nos damos cuenta después de analizar los resultados de la sistematización y el análisis de las características de la gestión administrativa que el museo no se ocupa de promocionarse como un atractivo turístico.



CONCLUSIONES

PRIMERA: La gestión administrativa del museo es lineal ya que solamente se cuenta con una persona encargada que cumple a su vez de guía al no contar con más personal para esta función; el aspecto negativo de esta gestión es que solamente se ocupan del mantenimiento adecuado del museo, dejando de lado la promoción y difusión del mismo lo que repercute en la baja demanda de visitantes y la no integración del museo como producto turístico dentro del circuito turístico convencional del Colca.

SEGUNDA: Dentro de la gestión del museo, la promoción de este es importante y de acuerdo con las encuestas realizadas a los agentes de viajes y a los pobladores, el museo no cuenta con una adecuada promoción y difusión del mismo, lo que impide su inclusión al circuito turístico convencional del valle de Colca.

TERCERA: La estructura del museo no es apta para todo tipo de visitantes; el acceso al segundo piso es difícil para personas con discapacidad y de la tercera edad.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda que la UCSM organice capacitaciones de guiado turístico a los pobladores del distrito tradicional de Yanque para que ellos puedan desempeñar un rol laboral en el Museo, de tal manera que se fortalecería la relación socio-cultural entre el museo y la población. Los resultados deben ser vistos a corto plazo.

SEGUNDA: Sugerimos que la capacitación se extienda hacia los guías de las agencias de viaje como método de canje para la inclusión del museo arqueológico de Yanque dentro del circuito convencional del valle del Colca.

TERCERA: Es conveniente fortalecer e incrementar las herramientas de promoción del museo tales como: página web, flyers e incluir su promoción en las redes sociales.

CUARTA: Fortalecer la relación y comunicación del museo con las autoridades locales, colegios y demás instituciones que permiten la relación entre los visitantes y el museo.

BIBLIOGRAFÍA

1. **FERNANDEZ**, Luis Alonso: Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona, España, 2001.
2. **MELLADO**, Francisco: Historia de los museos. Enciclopedia moderna diccionario universal, 1851
3. **NEIRA**, Máximo: Los Collaguas: Tesis doctoral, 1960
4. **PORTA**, Eduard; **MONTSERRAT**, Rosa; **Morral**, Eulalia: Sistema de documentación para museos. ICOM, departament de cultura de la generalitat. Catalunya, España, 1982.
5. **SCHORLIES**, Walter: Manual para pequeños museos. Goethe institute. Lima, 2005.
6. **De la Cuba Málaga**, Guillermo: Las iglesias del Valle del Colca. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, 2006

WEBGRAFÍA:

7. **MINCETUR**, www.mincetur.gob.pe/turismo. 27-12-12,10:45 a.m.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROGRAMA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA

ENCUESTA N° 1

(Aplicada a los pobladores)

Edad:

Sexo:

Ocupación:

1. Grado de instrucción

Primaria

Secundaria

Superior

2. ¿Ha visitado UD. el Museo Arqueológico de Yanque?

Si

No

3. ¿Cree UD que desde que existe el museo aumento el número de visitantes o turistas en Yanque?

Si

No

4. ¿Cree UD que el museo muestra lo más importante de la cultura Collagua?

Si

No

5. ¿Cree UD que el museo brinda oportunidades de trabajo a los pobladores?

Si

No

6. ¿En su opinión, usted cree que existe una relación activa entre las actividades del Museo y las necesidades socio-culturales de la población?

Si

No

Muchas gracias

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROGRAMA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA

ENCUESTA N°2

(Aplicada a empresas de turismo)

1- ¿Brindan ustedes información sobre el museo arqueológico de Yanque?

Si ()

No ()

2- ¿Si es agencia de viajes, incluye al museo dentro del paquete al Valle del Colca?

Si ()

No ()

- Si la respuesta es NO, indicar una razón o motivo:

3- ¿Le parece que el museo se encuentra en óptimas condiciones para ser ofertado a sus pasajeros?

Si ()

No ()

4- Sugerencias para el museo de Yanque

Muchas Gracias

MATRIZ DE DATOS:

Encuesta realizada a los agentes de viajes

Item	1	2	2A	3	4
1	Sí	No	A	Sí	A
2	No	No	B	No	A
3	Sí	No	C	No	B
4	Sí	No	B	Sí	B
5	Sí	No	D	No	B
6	No	No	B	Sí	A
7	Sí	No	A	Sí	B
8	No	No	D	Sí	A
9	Sí	No	C	Sí	A
10	No	No	E	No	B
11	No	No	A	Sí	A
12	No	No	C	Sí	B
13	Sí	No	B	Sí	A
14	No	No	D	No	A
15	No	No	B	No	B
16	No	No	E	No	C
17	Sí	Sí	-	Sí	B
18	No	No	C	No	B
19	No	No	D	Sí	A
20	No	No	A	Sí	A
21	No	No	F	Sí	A
22	No	No	A	Sí	B
23	Sí	No	E	No	C
24	No	No	A	No	B
25	No	No	B	No	A
26	No	No	G	No	C
27	No	No	D	No	B

Guía para entender la matriz de datos de la encuesta a los agentes de viajes

	PREGUNTA	
MOTIVO	2A	4
A	No está promocionado	Promocionarlo mejor
B	Hay lugares más importantes	Implementar salas
C	Solo cuando el turista lo pide	Mejorar atención
D	Los guías se encargan de eso	
E	El itinerario es muy apretado	
F	No da comisión a los guías	
G	Falta implementación en sus salas	

Encuesta realizada a los pobladores

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	A	Fe	J	C	Sí	Sí	Sí	No	No
2	B	Fe	F	C	Sí	Sí	Sí	No	No
3	B	Fe	F	C	Sí	Sí	No	Sí	No
4	B	Fe	F	C	Sí	Sí	Sí	Sí	No
5	A	Fe	F	C	Sí	NO	Sí	No	Sí
6	A	Fe	J	C	Sí	Sí	Sí	Sí	No
7	A	Fe	J	C	Sí	No	No	Sí	No
8	A	Fe	J	C	Sí	Sí	Sí	No	No
9	A	Fe	J	C	Sí	No	Sí	No	Sí
10	C	Ma	H	C	Sí	Sí	Sí	Sí	No
11	A	Ma	J	C	Sí	No	No	Sí	No
12	B	Ma	F	C	Sí	No	Sí	No	No
13	B	Ma	I	C	Sí	No	Sí	No	No
14	B	Ma	H	C	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

15	B	Ma	H	C	Sí	Sí	No	Sí	Sí
16	B	Ma	F	C	Sí	No	No	No	No
17	B	Ma	E	C	Sí	No	Sí	No	No
18	D	Ma	H	C	Sí	Sí	Sí	Sí	No
19	C	Ma	D	C	Sí	No	No	No	No
20	C	Ma	F	C	Sí	Sí	No	Sí	Sí
21	A	Fe	B	A	No	Sí	Sí	No	No
22	D	Fe	B	A	No	Sí	No	Sí	Sí
23	C	Fe	A	A	No	No	No	No	No
24	C	Fe	F	C	Sí	Sí	Sí	No	No
25	A	Fe	F	C	Sí	Sí	No	Sí	No
26	B	Ma	D	A	Sí	No	No	No	No
27	C	Fe	F	B	Sí	Sí	No	No	No
28	C	Fe	C	B	Sí	No	No	Sí	No
29	C	Fe	F	B	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
30	E	Fe	G	B	Sí	Sí	Sí	Sí	No
31	C	Fe	F	B	No	No	No	No	No
32	D	Fe	B	B	Sí	No	Sí	No	No
33	A	Fe	F	B	Sí	No	No	No	No
34	B	Ma	F	B	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
35	B	Ma	D	B	Sí	Sí	Sí	Sí	No
36	D	Ma	B	B	No	Sí	No	Sí	No
37	B	Ma	D	B	No	No	No	No	No
38	A	Ma	E	B	No	Sí	No	Sí	No
39	B	Ma	E	B	Sí	Sí	Sí	No	No
40	B	Fe	B	B	Sí	Sí	No	Sí	Sí
41	B	Ma	E	B	No	Sí	No	No	No
42	C	Ma	E	B	No	No	No	Sí	No
43	D	Fe	A	A	No	No	No	No	No

44	B	Ma	C	B	No	Sí	No	Sí	No
45	D	Ma	D	B	Sí	Sí	No	Sí	No
46	E	Fe	C	A	Sí	Sí	No	Sí	No
47	F	Fe	B	A	Sí	No	No	Sí	Sí
48	C	Fe	A	A	No	Sí	No	No	No
49	A	Fe	A	B	Sí	Sí	No	Sí	Sí
50	D	Fe	A	A	No	No	No	No	No
51	E	Ma	D	B	No	Sí	No	No	No

Guía para entender la matriz de datos de la encuesta a los pobladores

	PREGUNTA		
MOTIVO	1	3	4
A	18-26	Ama de casa	Primaria
B	27-35	Artesano	Secundaria
C	36-44	Agricultor	Superior
D	45-53	Chofer	
E	54-62	Empleada	
F	63-71	Empresaria	
G		Policía	
H		Profesor	
I		Estudiante	

