REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE MOSOPUQUIO PARA SU CONSERVACIÓN Y ADAPTACIÓN A LAS DEMANDAS ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS, CHARACATO 2022

Tesis presentada por las bachilleres:

Enriquez Chalco, Pamela Lizbeth

Mendiguri Castro, Naomi Elizabeth

Para optar por el título profesional de:

Arquitectas

Asesor:

Arq. Ríos Vizcarra, Gonzalo

Arequipa – Perú

2023

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 13 de Abril del 2023

Dictamen: 006615-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 006615, presentado por:

2016802322 - MENDIGURI CASTRO NAOMI ELIZABETH
2016100662 - ENRIQUEZ CHALCO PAMELA LIZBETH

Titulado:

ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE MOSOPUQUIO PARA SU CONSERVACIÓN Y ADAPTACIÓN A LAS DEMANDAS ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS, CHARACATO 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

29451218 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR

29601031 - ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO
DICTAMINADOR

29258306 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Le dedicamos esta tesis a nuestras familias Enríquez - Chalco y Mendiguri – Castro, quienes nos brindaron su apoyo incondicional durante todo nuestro proceso de estudios y nos motivaron a no rendirnos pese a las dificultades. A sí mismo a nuestras amistades quienes nos brindaron su compañía y apoyo emocional. Y finalmente y no menos importante a nuestros apoyos emocionales caninos, quienes nos acompañaron en las noches de desvelo.

AGRADECIMIENTO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecemos a Dios por habernos dado la salud física y mental para poder sobrellevar estas etapas de estudio, agradecemos a nuestros padres por darnos las posibilidades para lograrnos como profesionales y los docentes que nos han guiado en este camino. Esta tesis es una muestra de agradecimiento para todos ellos.

RESUMEN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En esta investigación propone la problemática de la falta de estudios sobre la conservación de la arquitectura vernácula existente en los pueblos tradicionales, ubicados en los entornos de la ciudad de Arequipa, así como la ausencia de evaluaciones que midan la capacidad de adaptación a las nuevas necesidades para poder controlar el proceso de degradación de estos hechos arquitectónicos vernáculos. Por consiguiente, este estudio tiene como objetivo el reconocimiento de las tipologías de viviendas vernáculas con el fin de establecer, estudiar el potencial de adaptabilidad y asegurar su conservación en una época contemporánea.

La metodología del estudio es de tipo descriptiva, estableciendo dos variables, por un lado, los valores de adaptabilidad de la vivienda vernácula y por otro lado las cualidades que garantizan su conservación. Para el desarrollo del estudio, se emplearon diversas técnicas o instrumentos de investigación, entre ellos está, la entrevista, la observación y el mapeo.

El método para la recolección de datos utilizado fueron las fichas técnicas, se elaboraron en base a investigaciones previas utilizadas como referentes de estudio, estas fichas permiten el análisis e interpretación de los datos recopilados en las viviendas seleccionadas para el estudio, dando como resultado un catálogo que evidencia las cualidades y características de las viviendas, bajo los criterios de la investigación. Se concluye que el conjunto compuesto por las viviendas vernáculas, el habitar de su gente y las tradiciones que poseen, se identifica las condiciones óptimas para la adecuación tanto física como espacial a los nuevos requerimientos de los habitantes, facultando su optima conservación vernácula.

Palabras llave: Vivienda vernácula – Adaptabilidad – Conservación – Rehabilitación – Contemporáneo –Mosopuquio.

ABSTRACT

This research proposes the problem of the absence of studies on the conservation of the existing vernacular architecture in traditional villages, located in the areas around the city of Arequipa, as well as the inexistence of evaluations that measure the capacity of adaptation to

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

new needs to control the process of degradation of these vernacular architectural buildings. Therefore, this study has the objective of recognizing vernacular housing typologies with the purpose of establishing, studying the potential for adaptability and ensuring their conservation in a contemporary era.

The methodology of the study is descriptive, establishing two variables, on the one hand, the adaptability values of vernacular housing and on the other hand, the qualities that guarantee its conservation. For the development of the study, diverse techniques or instruments of investigation were used, between them there are the interview, the observation and the mapping.

The methodology for data collection used were the technical sheets, which were elaborated based on previous research used as study references. These documents allow the analysis and interpretation of the data collected in the houses selected for the study, resulting in a brochure that shows the qualities and characteristics of the houses, according to the conditions of the research. It is concluded that the set composed by the vernacular houses, the habitat of its people and the traditions they possess, it is identified the optimal conditions for the physical and spatial adaptation to the new requirements of the residents, enabling its optimal vernacular conservation.

Key Words: Vernacular housing - Adaptability - Conservation - Rehabilitation - Contemporary -Mosopuquio.

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA ..... **ii**

AGRADECIMIENTO ..... **iii**

RESUMEN ..... **iv**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ABSTRACT ..... **v**

INDICE DE CONTENIDO ..... **vi**

LISTA DE TABLAS ..... **xvi**

LISTA DE FIGURAS ..... **xvii**

INTRODUCCIÓN **1**

CAPITULO I **3**

1. Planteamiento del problema **3**

1.1. Descripción problemática 3

1.2. Formulación del problema 6

1.3. Variables de investigación 6

1.4. Objetivos 7

1.4.1. General 7

1.4.2. Específicos 7

1.5. Justificación 7

1.5.1. Ambiental 7

1.5.2. Económico 7

1.5.3. Socio cultural 8

1.5.4. Arquitectónico 8

CAPITULO II **9**

2. Metodología **9**

2.1. Tipo de investigación 9

2.2. Descripción metodológica 9

2.3. Campo de verificación 10

2.4. Población beneficiaria 14

2.5. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos 14

2.5.1. Entrevista 14

2.5.2. Análisis Documental 14

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5.3. Observación 15
2.5.4. Mapeo 15
2.6. Materiales y equipos 16
2.6.1. Materiales de oficina 16
2.6.2. Servicios 16
2.6.3. Softwares 16
CAPÍTULO III 17
3. Fundamento teórico 17
3.1. Antecedentes 17
3.1.1. Antecedentes Internacionales 17
3.1.2. Antecedente Nacional 20
3.1.3. Antecedente Local 21
3.2. Marco teórico – conceptual 21
3.2.1. Arquitectura Vernácula 21
3.2.1.1. Concepto 21
3.2.1.2. Importancia 23
3.2.1.3. Patrimonio Cultural 24
3.2.1.3.1. Lo Tangible e Intangible del Patrimonio Cultural 26
3.2.1.3.2. Patrimonio Tangible 26
3.2.1.3.3. Patrimonio Intangible 28
3.2.1.4. Modo de desarrollo 30
3.2.1.5. Principios 33
3.2.2. Conservación arquitectónica 33
3.2.2.1. Definición 33
3.2.2.2. Importancia 34
3.2.2.3. Etapas de conservación 36
3.2.2.3.1. Primera Etapa 36

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2.3.2. Segunda Etapa 37
3.2.2.3.3. Tercera Etapa 37
3.2.2.3.4. Cuarta Etapa 37
3.2.2.3.5. Quinta Etapa 37
3.2.2.4. Tipos de Intervenciones 38
3.2.2.4.1. Proyecto de restauración 38
3.2.2.4.2. Preservación 39
3.2.2.4.3. Consolidación 39
3.2.2.4.4. Condiciones 39
3.2.2.4.5. Rehabilitación 40
3.2.2.4.6. Reconstrucción 40
3.2.2.4.7. Recuperación 41
3.2.2.4.8. Renovación 41
3.2.2.4.9. Anastilosis 41
3.2.3. Adaptación arquitectónica 42
3.2.3.1. Primera Etapa 42
3.2.3.2. Segunda Etapa 42
3.2.3.3. Tercera Etapa 43
3.2.3.4. Tipos o Clasificación 45
3.2.3.4.1. Adaptabilidad al contexto 45
3.2.3.4.2. Adaptabilidad externa 46
3.2.3.4.3. Adaptabilidad interna 46
3.2.3.4.4. Adaptabilidad de respuesta 46
3.2.3.4.5. Adaptabilidad pasiva 46
3.2.3.4.6. Adaptabilidad activa: 47
3.2.3.5. Importancia y grados de flexibilidad 47
3.2.3.5.1. Grado de flexibilidad I: 47

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3.5.2. Grado de flexibilidad II:.....47
3.2.3.5.3. Grado de flexibilidad III 48
3.2.3.5.4. Grado de flexibilidad IV 48
3.2.3.5.5. Grado de flexibilidad V.....48
3.2.3.6. Evolución 48
3.3. Marco Histórico.....53
3.3.1. Breve historia de Mosopuquio 53
3.3.2. Evolución Histórica de la arquitectura vernácula. 55
3.3.2.1. Arquitectura Vernácula en el periodo Prehispánico 56
3.3.2.1.1. Sector I 57
3.3.2.1.2. Sector II.....58
3.3.2.1.3. Sector III 59
3.3.2.1.4. Sector IV 60
3.3.2.1.5. Sector V.....61
3.3.2.1.6. Sector VI 63
3.3.2.1.7. Sector VII.....64
3.3.2.1.8. Sector VIII.....65
3.3.2.2. Arquitectura Vernácula en el periodo Virreinal o Colonial.....66
3.3.2.2.1. Sector I 66
3.3.2.2.1.1. Tipologías Arquitectónicas.....70
3.3.2.2.1.2. El tipo de pueblo.....72
3.3.2.2.2. Sector II.....75
3.3.2.2.2.1. El tipo de adobe 75
3.3.2.2.2.2. Tipo de quincha y horcón 76
3.3.2.2.2.3. El tipo patio en Lambayeque 77
3.3.2.2.3. Sector III 77
3.3.2.2.3.1. La casa patio 77

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.3.2. El multifamiliar 78
3.3.2.2.3.3. El tipo compacto 79
3.3.2.2.3.4. El tipo con alar 80
3.3.2.2.4. Sector IV 81
3.3.2.2.4.1. La casa patio 81
3.3.2.2.4.2. La quinta 81
3.3.2.2.4.3. La casa de puerta americana 81
3.3.2.2.4.4. Las casas bifamiliar y multifamiliar 82
3.3.2.2.5. Sector V 83
3.3.2.2.5.1. En la ciudad 83
3.3.2.2.5.2. En el campo 85
3.3.2.2.6. Sector VI 85
3.3.2.2.6.1. El tipo patio 85
3.3.2.2.6.2. La casa retablo 86
3.3.2.2.7. Sector VII 86
3.3.2.2.7.1. Tipo Mojinete 87
3.3.2.2.7.2. Tipo bóveda de sillar 87
3.3.2.2.7.3. Tipo Balcón 88
3.3.2.2.7.4. La Chancha del en el Cañón del Colca 88
3.3.2.2.8. Sector IX 90
3.3.2.2.8.1. De la Cancha al patio, Ollantaytambo 90
3.3.3. Casos Representativos y Particulares 91
3.3.3.1. La Puna 91
3.3.3.2. Los Uros 93
3.3.3.3. Los Pitucos 93
3.3.3.4. El Palafito y sus Variantes 94
3.3.3.4.1. El tipo Palafito 94

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3.4.2. El tipo Flotante.....95

3.3.3.4.3. El tipo asentado en el suelo.....95

Las Lamas, Selva.....97

3.3.3.5. Las Muescas.....98

3.3.3.5.1. La Muesca de un piso.....98

3.3.3.5.2. La Muesca de dos pisos 99

3.3.3.6. Tipo Germánico, Oxapampa.....100

3.4. Marco Normativo 101

3.4.1. Normas Internacionales, leyes o decretos de Arquitectura Vernácula....101

3.4.1.1. Cartas 101

3.4.1.1.1. Carta de Atenas, Conservación de Monumentos de arte e historia conferencia internacional de Atenas 1931.....101

3.4.1.1.2. Carta de Venecia, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos 1964 103

3.4.1.1.3. Carta de Toledo o de Washington, Carta internacional para la conservación de poblaciones y Áreas Urbanas Históricas, 1987. 104

3.4.1.1.4. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, México 1999.....104

3.4.1.1.5. Carta de Burra, Carta de ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural, 1988 105

3.4.1.1.6. Documento de Nara sobre autenticidad (1994).....106

3.4.2. Normas Nacionales, leyes o decretos de Arquitectura Vernácula 106

3.4.2.1. LEY N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación106

3.4.2.1.1. Identificación y Declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble 107

3.4.2.1.2. Identificación del Patrimonio Histórico Inmueble con Fines ce Declaración.....108

3.4.2.1.3. Elaboración de la Propuesta Técnica para Declaratoria.....108

3.4.2.1.4. Iniciativa de Parte para Iniciar el Procedimiento para la Declaratoria109

3.4.2.1.5. Criterios tecnicos considerados para el analisis del bien inmueble109

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.1.6. Valores Culturales del Bien Inmubel Materia de Declaratoria 109

3.4.2.1.7. Efeectos de la emision de la resolucion de declaratoria de un bien inmueble como integrante del patrimonio cultural de la nacion, del periodo posterior al prehispanico. 110

3.4.2.2. Norma Técnica de Edificaciones NTE E.080 111

3.4.2.2.1. Características del sistema constructivo en adobe 111

3.4.2.2.2. Etapas de la edificación.....113

3.4.3. Normas Locales, leyes o decretos de preservación del Patrimonio 121

3.4.3.1. Plan de gobierno municipal 2019 - 2022, del distrito de Characato del movimiento regional Arequipa unidos por el gran cambio. 121

3.4.3.1.1. Cultura identidad patrimonio y valores, proyectos y actividades .121

3.5. Marco Real - Mosopuquio 122

3.5.1. Ubicación 122

3.5.1.1. Delimitación territorial.....122

3.5.1.2. Sectores geográficos o territoriales 123

3.5.2. Contexto Fisiográfico 124

3.5.2.1. Relieve 124

3.5.2.2. Geomorfología y suelos 124

3.5.2.3. Clima.....125

3.5.2.4. Riesgos naturales 125

3.5.3. Contexto Biológico 126

3.5.3.1. Flora 126

3.5.3.2. Fauna.....127

3.5.4. Contexto Urbano 128

3.5.4.1. Uso de suelos 128

3.5.4.2. Morfología Urbana.....129

3.5.4.3. Infraestructura de servicios 130

3.5.4.4. Sistema de abastecimiento de agua.....133

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.4.5. Sistema de desagüe 134
3.5.4.6. Sistema de energía eléctrica 135
3.5.4.7. Sistema de telecomunicaciones 136
3.5.4.8. Transporte y vialidad 137
3.5.5. FODA nivel Mosopuquio 140
CAPÍTULO IV 141
4. Diagnóstico 141
4.1. Valores arquitectónicos de la arquitectura vernácula de Mosopuquio 141
4.1.1. Variantes Tipológicas 141
4.1.2. Variante Estructural y Materialidad 141
4.1.3. Estado de conservación 141
4.1.4. Características Espaciales 141
4.1.5. Elementos de asoleamiento y ventilación 142
4.1.6. Servicios Básicos 142
4.2. Usuario 142
4.3. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos 142
4.4. Identificación de los valores arquitectónicos (Visita a campo) 145
4.4.1. Localización e identificación 145
4.4.1.1.1. Croquis de Mosopuquio 145
4.4.1.1.2. Mapa de localización de manzanas 146
4.4.1.1.3. Identificación de viviendas estudiadas 146
4.4.2. Tipología arquitectónica 147
4.4.3. Tipología constructiva 155
4.4.3.1. Sistema constructivo A 156
4.4.3.2. Sistema constructivo B 157
4.4.3.3. Sistema constructivo C. 158
4.4.3.4. Sistema constructivo D 159

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.4. Variantes de sistemas constructivos en muros y cubiertas.....160

4.4.5. Evaluación prestacional.....164

CAPÍTULO V.....168

5. Determinación de la adaptabilidad para su conservación 168

5.1. Inventario de la arquitectura vernácula 168

5.2. Identificar el grado de conservación tipológico y adaptabilidad.....185

5.3. Consideraciones de adaptabilidad para su conservación.....186

CAPÍTULO VI 188

6. Propuesta 188

6.1. Valorización de la arquitectura de Mosopuquio.....188

6.1.1. Valoración de la arquitectura vernácula de Mosopuquio (Matriz de Nara)188

6.1.2. Criterios conservación de la arquitectura vernácula de Mosopuquio (Carta de Burra) 190

6.2. Criterios de adaptabilidad.....191

6.2.1. Espacial 191

6.2.2. Funcional.....192

6.2.3. Constructivo 192

6.2.4. Operativo.....192

6.1. Aplicación de los criterios 194

6.1.1. Propuesta de aplicación.....194

6.1.1.1. Grado 1 de Adaptabilidad (GA.1).....194

6.1.1.2 Grado 2 de Adaptabilidad (GA.2) 200

6.1.1.3 Grado 3 de Adaptabilidad (GA.3) 206

6.2. Programas de conservación y rehabilitación 210

CAPÍTULO VII.....214

7. Conclusiones y Recomendaciones.....214

7.1. Conclusiones.....214

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2. Recomendaciones 215

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 216

ANEXOS 219

FICHAS DE OBSERVACIÓN 220

CATÁLOGO.....255

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Lineamientos de la Arquitectura Vernacula.....32

Tabla 2 Etapas de la conservación arquitectónica.....38

Tabla 3 Resumen sobre la ley N° 28296.....107

Tabla 4 Criterios Técnicos del bien inmueble.....109

Tabla 5 Valores culturales del bien inmueble 110

Tabla 6 Consecuencias del Patrimonio 110

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7 Características del Adobe.....111

Tabla 8 Sistema Constructivo Adobe.....112

Tabla 9 Tipos de Aparejo.....115

Tabla 10 Elaboración de adobe.....116

Tabla 11 Revestimiento de edificaciones.....117

Tabla 12 Elementos Estructurales.....119

Tabla 13 Elementos de cerramiento de cubierta.....120

Tabla 14 Elementos lineales de cerramiento.....120

Tabla 15 Acciones de cumplimiento.....121

Tabla 16 Aspectos característicos de Mosopuquio.....122

Tabla 17 Límites del territorio de Mosopuquio.....123

Tabla 18 Análisis FODA para los programas de conservación y rehabilitación.....140

Tabla 19 Estrategias de intervención para la conservación y rehabilitación.....140

Tabla 20 Tabla de criterios según la Carta de Burra.....190

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Cuadro de operacionalización de variables.....6

Figura 2 Ubicación provincia de Arequipa.....10

Figura 3 Ubicación por manzanas.....11

Figura 4 Plaza de Mosopuquio.....11

Figura 5 Fachada principal de vivienda unifamiliar.....12

Figura 6 Puertas de ingreso al patio de la vivienda.....12

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7 Cocina con techo de paja y madera frente al patio. 12
Figura 8 Cocina con techo de calamina frente al patio. 13
Figura 9 Material constructivo de paredes en la vivienda: piedra y barro. 13
Figura 10 Fachadas de las unidades de viviendas unifamiliares. 13
Figura 11 Casas de la tribu Himba, en Namibia 22
Figura 12 Casas colmena en Harran, Turquía 24
Figura 13 Viviendas Musgum en Camerún.....25
Figura 14 Tipos de Valoración Patrimonial 26
Figura 15 Claustro de la Compañía.....27
Figura 16 Aldea de la tribu Tharu en Sauraha, Nepal 28
Figura 17 Mezquita. Patrimonio Nacional de Malí.....29
Figura 18 Tipología de Arquitectura Vernácula 31
Figura 19 Pasaje de Mosopuquio 36
Figura 20 Castillo de Mourão.....40
Figura 21 Arquitectura Adaptable.....44
Figura 22 Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica 49
Figura 23 Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica 50
Figura 24 Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica 51
Figura 25 Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica 52
Figura 26 Vista área de Mosopuquio 55
Figura 27 Mapa de Sectores 56
Figura 28 Plano del Túcume, al centro, cerro El Purgatorio, a la izquierda, Huaca L....57
Figura 29 Valle de las Pirámides en Túcume.....58
Figura 30 Callejón de Conchucos, Ancash 59
Figura 31 Centro Ceremonial La Centinela, Ica 60

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32 Muralla La Trinchera 61

Figura 33 Ciudadela Kunturwasi, Cajamarca 62

Figura 34 Edificaciones pre-incas de Tantamayo, Huanuco 62

Figura 35 Complejo Inca Wasi, Huancavelica 63

Figura 36 Ciudad Pre-Inca de Piquillacta, Cuzco 64

Figura 37 Fortaleza de Kuelap, Amazonas 65

Figura 38 Mapa de Sectores 66

Figura 39 Portales de Madera en Tumbes 67

Figura 40 Casa Campesina sobre Pilotes 67

Figura 41 Vivienda Urbana con la galería pública. 68

Figura 42 Agrupación de Rancho de Playa 69

Figura 43 Comparación de Tipologías de Alar 70

Figura 44 Ejemplo de casa Tipo Rural 70

Figura 45 Ejemplo de casa tipo urbano 71

Figura 46 Ejemplo de vivienda urbana con galería. 72

Figura 47 Ejemplo vivienda de tipo pueblo. 72

Figura 48 Vivienda similar a la Tumbesina 73

Figura 49 Casa Tipo Urbano Abierto 73

Figura 50 Casa Tipo Cajamarquina 73

Figura 51 Casa ejemplo de ventilación sobre vanos 74

Figura 52 Tipologías de viviendas Piuranas 74

Figura 53 Sistemas Constructivos 74

Figura 54 Vivienda Rural 75

Figura 55 Casa Tipo Urbana de adobe 75

Figura 56 Casa Rural 76

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 57 Casa rural de patio cerrado 76
Figura 58 Casa con galería en patio. 77
Figura 59 Tipología de sistemas constructivo 77
Figura 60 Distribución de casa patio 78
Figura 61 Multifamiliar en Trujillo 78
Figura 62 Hotel La Verdad 79
Figura 63 Casa Compacta en San Pedro 79
Figura 64 Vivienda Compacta 80
Figura 65 Sistema Constructivo 80
Figura 66 Casa Patio en el Rimac 81
Figura 67 Casa de Puerta Americana 82
Figura 68 Multifamiliar de cuatro viviendas 82
Figura 69 Multifamiliar con balcón 82
Figura 70 Multifamiliar de tres niveles 83
Figura 71 Sistema Constructivo 83
Figura 72 Vivienda con techo de mojinete truncado, Moquegua 84
Figura 73 Vivienda con techo de mojinete truncado, Tacna 84
Figura 74 Casa de campo con techo de mojinete truncado 85
Figura 75 Casa Patio Urbana, Cajamarca 86
Figura 76 Tipos de cerramientos en viviendas, Arequipa 87
Figura 77 Vivienda colonial de uno y dos niveles, Arequipa 88
Figura 78 Casa típica del valle del Colca 89
Figura 79 Sistema constructivo de viviendas típicas del Colca 90
Figura 80 Casa convertida en casa patio, Ollantaytambo, Cuzco 91
Figura 81 Conversión del sistema constructivo del techo inca 91

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 82 Típico grupo con sus corrales cercados 92
Figura 83 Sistema constructivo, Puna 92
Figura 84 Islas flotantes de los Uros 93
Figura 85 Composiciones paisajistas de los Pitucos 94
Figura 86 Tipos Palafito flotante y sistema constructivo, Iquitos 95
Figura 87 Tupicha en Huicungo, San Martin 96
Figura 88 Típica vivienda moderna en Iquitos 96
Figura 89 Conjunto de viviendas, Belén Iquitos 96
Figura 90 Viviendas en Lamas, Selva 97
Figura 91 Sistema constructivo 98
Figura 92 Vivienda con muesca de un piso, Jalca Grande 99
Figura 93 Variantes de dos niveles en campo 100
Figura 94 Sistema constructivo de Muesca 100
Figura 95 Tipos de techos tradicionales, Oxapampa, Pozuz 101
Figura 96 Cimentación edificación de Adobe 112
Figura 97 Tipologías de muros de adobe 112
Figura 98 Zanja de Cimentación 113
Figura 99 Zanja de Cimentación 114
Figura 100 Esquema de Aparejos 116
Figura 101 Vano en muro de adobe 117
Figura 102 Revestimiento de edificaciones 118
Figura 103 Vivienda que presenta altillo 118
Figura 104 Vivienda que presenta altillo 119
Figura 105 Mapa del Anexo de Mosopuquio 122
Figura 106 Pisos Geográficos 123

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 107 Geografía del pueblo de Mosopuquio.....124
Figura 108 Riesgo Volcánico de la Zona.....126
Figura 109 Flora de Mosopuquio.....127
Figura 110 Fauna de Mosopuquio.....128
Figura 111 Área agrícola de Mosopuquio.....129
Figura 112 Morfología de Characato.....130
Figura 113 Local de reuniones de Mosopuquio.....131
Figura 114 Carceletas de Mosopuquio.....131
Figura 115 Escuela de Mosopuquio.....132
Figura 116 Centro de Salud más próximo.....132
Figura 117 Ojo del Milagro.....133
Figura 118 Pozo de agua de Mosopuquio.....134
Figura 119 Gráfico sistema de desagüe.....135
Figura 120 Gráfico de redes de energía eléctrica.....135
Figura 121 Gráficos de Redes de Telecomunicaciones.....136
Figura 122 Mapa de Ruta del Bosque de Queñua.....137
Figura 123 Recorrido completo a Mosopuquio.....138
Figura 124 Inicio de la ruta a Mosopuquio.....139
Figura 125 Tramo de Cacayaco a Mosopuquio.....139
Figura 126 Análisis de Usuario.....142
Figura 127 Tabla de recolección de datos 01.....144
Figura 128 Tabla de recolección de datos 02.....144
Figura 129 Mapa de Ubicación.....145
Figura 130 Mapa de Manzaneo.....146
Figura 131 Mapa de Ubicación de las viviendas estudiadas.....147

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 132 Descripcion grafica de la vivienda.....148

Figura 133 Descripcion grafica de la vivienda.....149

Figura 134 Descripcion grafica de la vivienda.....150

Figura 135 Descripción grafica de la vivienda.....151

Figura 136 Descripcion grafica de la vivienda.....152

Figura 137 Descripcion grafica de la vivienda.....153

Figura 138 Descripcion grafica de la vivienda.....154

Figura 139 Descripcion grafica de la vivienda.....155

Figura 140 Sistema Constructivo A 156

Figura 141 Sistema Constructivo B 157

Figura 142 Sistema Constructivo C 158

Figura 143 Sistema Constructivo D 159

Figura 144 Muro bajo perimétrico 160

Figura 145 Variante A – Dos aguas 160

Figura 146 Variante B – Dos aguas 161

Figura 147 Variante C – Dos aguas 161

Figura 148 Variante D – Un agua 162

Figura 149 Variante E – Un agua.....162

Figura 150 Variante F – Dos aguas.....163

Figura 151 Variante G – Un agua 163

Figura 152 Variante H – Un agua 164

Figura 153 Registro Fotográfico de vanos 165

Figura 154 Elevación representativa 165

Figura 155 Registro Fotográfico de vanos 166

Figura 156 Elevación representativa 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 157 Registro Fotográfico de ventilación improvisada 167

Figura 158 Registro Fotográfico módulos descuidados 167

Figura 159 Ficha de presentación de la vivienda 168

Figura 160 Ficha de presentación de la vivienda 168

Figura 161 Ficha de presentación de la vivienda 169

Figura 162 Ficha de presentación de la vivienda 169

Figura 163 Ficha de presentación de la vivienda 170

Figura 164 Ficha de presentación de la vivienda 170

Figura 165 Ficha de presentación de la vivienda 171

Figura 166 Ficha de presentación de la vivienda 171

Figura 167 Ficha de presentación de la vivienda 172

Figura 168 Ficha de presentación de la vivienda 172

Figura 169 Ficha de presentación de la vivienda 173

Figura 170 Ficha de presentación de la vivienda 173

Figura 171 Ficha de presentación de la vivienda 174

Figura 172 Ficha de presentación de la vivienda 174

Figura 173 Ficha de presentación de la vivienda 175

Figura 174 Ficha de presentación de la vivienda 175

Figura 175 Ficha de presentación de la vivienda 176

Figura 176 Ficha de presentación de la vivienda 176

Figura 177 Ficha de presentación de la vivienda 177

Figura 178 Ficha de presentación de la vivienda 177

Figura 179 Ficha de presentación de la vivienda 178

Figura 180 Ficha de presentación de la vivienda 178

Figura 181 Ficha de presentación de la vivienda 179

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 182 Ficha de presentación de la vivienda 179
Figura 183 Ficha de presentación de la vivienda 180
Figura 184 Ficha de presentación de la vivienda 180
Figura 185 Ficha de presentación de la vivienda 181
Figura 186 Ficha de presentación de la vivienda 181
Figura 187 Ficha de presentación de la vivienda 182
Figura 188 Ficha de presentación de la vivienda 182
Figura 189 Ficha de presentación de la vivienda 183
Figura 190 Ficha de presentación de la vivienda 183
Figura 191 Ficha de presentación de la vivienda 184
Figura 192 Ficha de presentación de la vivienda 184
Figura 193 Gráfico del porcentaje del estado de conservación de las viviendas 185
Figura 194 Gráfico del estado de conservación de las viviendas.....185
Figura 195 Matriz de valoración de la arquitectura vernácula – Matriz de Nara.....189
Figura 196 Puntuación de adaptabilidad de la vivienda.....193
Figura 197 Porcentajes de niveles adaptabilidad de la vivienda 193
Figura 198 Grado de Adaptabilidad 1 194
Figura 199 Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 1. DESPUÉS.....195
Figura 200 Corte del Grado de Adaptabilidad 1. ANTES 195
Figura 201 Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 1. DESPUÉS 195
Figura 202 Fachada del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ANTES.196
Figura 203 Fachada adaptada del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. DESPUÉS.....196
Figura 204 Perfil del contexto Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ANTES 197

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 205 Perfil adaptado del contexto del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. DESPUÉS.....197
Figura 206 Grado de Adaptabilidad 1.....198
Figura 207 Grado de Adaptabilidad 1daptabilidad 1.....198
Figura 208 Grado de Adaptabilidad 1.....199
Figura 209 Grado de Adaptabilidad 1.....199
Figura 210 Planta zonificada del Grado de Adaptabilidad 2. ANTES.....200
Figura 211 Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 2. DESPUÉS.....201
Figura 212 Corte del Grado de Adaptabilidad 2. ANTES.....201
Figura 213 Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 2. DESPUÉS.....201
Figura 214 Fachada del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ANTES.202
Figura 215 Fachada del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. DESPUÉS202
Figura 216 Perfil del contexto Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ANTES 203
Figura 217 Perfil adaptado del contexto del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. DESPUÉS.....203
Figura 218 Grado de Adaptabilidad 2.....204
Figura 219 Grado de Adaptabilidad 2.....205
Figura 220 Grado de Adaptabilidad 2.....205
Figura 221 Grado de Adaptabilidad 2.....206
Figura 222 Planta zonificada del Grado de Adaptabilidad 3. ANTES.....206
Figura 223 Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 3. DESPUÉS.....207
Figura 224 Corte del Grado de Adaptabilidad 3. ANTES.....207
Figura 225 Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 3.....207
Figura 226 Fachada del Grado de Adaptabilidad 3- Integración al contexto. ANTES.208

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 227 Fachada del Grado de Adaptabilidad 3- Integración al contexto. DESPUÉS208

Figura 228 Grado de Adaptabilidad 3 209

Figura 229 Grado de Adaptabilidad 3 209

Figura 230 Grado de Adaptabilidad 3 210

Figura 231 Grado de Adaptabilidad 3 210

Figura 232 Incorporación del pueblo de Mosopuquio como una parada turística en el circuito "Ruta del Lonco Arequipeño".....211

Figura 233 Programa de agua limpia, saneamiento y redes eléctricas para el pueblo de Mosopuquio.....211

Figura 234 Incorporación de Herramientas de desarrollo para el pueblo de Mosopuquio: Educación, Capacitación y Trabajo.....212

Figura 235 Voluntariado para jóvenes enfocados en la reconstrucción del habitad vernáculo de Mosopuquio.....212

Figura 236 Convocatoria de proyectos arquitectónicos culturales para la activación del pueblo y la rehabilitación de la arquitectura de Mosopuquio 213

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Mosopuquio es uno de los pueblos ubicados en el radio urbano que más se encuentra afectado por el desinterés de los ciudadanos, sin embargo, goza de una riqueza histórica de gran importancia que se evidencia a través de su arquitectura. Debido a ello esta investigación pretende analizar la situación actual de los hechos arquitectónicos, reconociendo y profundizando los valores arquitectónicos que poseen las viviendas vernáculas que favorecen a la rehabilitación no solo de la arquitectura sino del mismo pueblo y de esa manera afrontar la realidad que desafía a Mosopuquio en una época moderna de constante cambio.

La presente investigación está conformada por los capítulos:

Capítulo 1: El planteamiento del problema conformado por la descripción del problema y la formulación del problema, se definen las variables de la investigación, los objetivos de esta, tanto los generales como los específicos y la justificación en cuatro ámbitos, ambiental, económica, socio cultural y arquitectónico.

Capítulo 2: La metodología comprende la definición del tipo investigativo, el campo de verificación, la definición de la población beneficiaria, la exposición de las técnicas e instrumentos se serán utilizados para la recolección de datos de las viviendas, la mención de los materiales o equipos y la propuesta de un cronograma de actividades que permite programar el tiempo de avance de la investigación.

Capítulo 3: El fundamento teórico, donde se desarrollan los antecedentes, el planteamiento del marco conceptual, el marco histórico, marco normativo, y el marco real de Mosopuquio, dando como resultado un análisis FODA.

Capítulo 4: Diagnostico, en el cual se definen conceptualmente los valores de la arquitectura vernácula, se desarrollan los instrumentos de recolección de datos, se identifican lo valores arquitectónicos como la localización, la tipología arquitectónica, tipología constructiva y la evaluación prestacional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo 5: Determinación de Adaptabilidad, en el cual se presenta un inventario de la arquitectura vernácula de Mosopuquio definiendo las condiciones de adaptabilidad.

Capítulo 6: Valorización de Mosopuquio, consta de la definición de los valores de las viviendas de estudio, se plantean criterios de adaptabilidad tanto espaciales, funcionales, constructivos y operativos y se proponen programas de conservación y rehabilitación de las viviendas

Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones de la investigación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción problemática

La preocupación hacia la arquitectura vernácula en una visión internacional ha generado distintas acciones en favor de la protección de estos recintos, de esas acciones, han salido manifiestos, proyectos y cartas; a razón de ello la Carta de Venecia (1964) menciona lo siguiente: Es fundamental que los principios que rigen la conservación y la restauración se establezcan y formulen de manera conjunta en un plan internacional para que así cada país pueda asegurar e implementar medidas dentro del ámbito cultural y tradicional, cabe mencionar que se ha invertido perspicacia y pensamiento crítico en problemas de mayor envergadura.

De igual manera, la Carta de Toledo o de Washington (1987) hace mención a: El aspecto urbano del mundo, es el resultado de un proceso de desarrollo gradual, o de un parte de un proyecto, este aspecto se define como la expresión física de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia y la evolución de valores de las civilizaciones urbanas tradicionales, sin embargo en la actualidad se encuentran afectadas por la degradación, e incluso destrucción fomentado por la era industrial que afecta a todas las sociedades de manera irreparable en aspectos culturales, sociales y económicos. La UNESCO fomenta la protección de los Grupos Históricos o Tradicionales entiende aquí por "Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas", implementando medidas necesarias para proteger, conservar y restaurar, así como para desarrollarse y adaptarse a la vida contemporánea.

Del mismo modo, la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999) hace énfasis en: El Patrimonio Tradicional es de bastante relevancia en todos los pueblos ya que es una característica valiosa y atractiva, por lo tanto, digno de ser recordado por la humanidad que además hace referencia a su propia existencia. Sin embargo, esta tradición está amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneidad cultural y arquitectónica y entonces surge la pregunta, ¿Cómo se pueden controlar estas fuerzas? Los gobiernos, los planificadores y los grupos de expertos multidisciplinarios, tienen esta cuestión como una gran prioridad, cabe destacar que existen zonas altamente vulnerables entre las que se encuentran, las estructuras de hablantes nativos, en todo el mundo que enfrentan serios problemas de por falta de equilibrio interno e integración".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En Perú a lo largo de los años, la arquitectura vernácula ha disminuido significativamente desde que la industrialización y globalización de la segunda mitad del siglo XX, lo que ocasiono una reducción de población en las zonas rurales, el uso de nuevos materiales y métodos de construcción, por tanto, las viviendas tradicionales carecen del valor a los ojos de los nuevos habitantes.

Sin embargo, en los últimos años el estudio de la arquitectura vernácula en el Perú ha generado un mayor interés hacia el carácter valorativo patrimonial, al mismo tiempo ha sido reconocida como un hecho cultural cargado de simbolismos (alma e identidad), se asocia a su entorno como medio de soluciones arquitectónicas y constructivas de adaptación al territorio, desde una perspectiva ambiental, sostenible y socialmente aceptable, con el fin de garantizar el bienestar de los habitantes.

A pesar de que Arequipa es uno de los territorios con mayor contenido patrimonial arquitectónico del país, se intensifica la presencia de una indefensa y descuidada muestra de arquitectura vernácula en los distritos y pueblos tradicionales alejados del centro histórico. “Hay pueblos que parecen enfermos crónicos, caseríos que semejan fantasmas, y aldeas (y hasta ciudades) que fingen el doloroso gesto del pájaro herido que no puede volar” Camilo José Cela (1965). Siendo esta la consecuencia de los procesos de globalización de la segunda mitad del siglo XX, que han ocasionado la desaparición de la diversidad de las edificaciones y la pérdida de la tipología tradicional arquitectónica, contribuyendo así a una deficiente respuesta ante las necesidades territoriales de las zonas periféricas. (Tillería González, 2010)

Cabe destacar que el distrito de Characato, representado por sus construcciones particulares como respuesta del entendimiento de su entorno, evidencia el problema del proceso de desaparición de su arquitectura vernácula. Siendo Mosopuquio el anexo del distrito, es uno de los pueblos que manifiesta con gran apogeo la desvalorización de la arquitectura civil, por tanto, su comunidad está perdiendo su fuente de expresión cultural e identidad, sumándose el desinterés de los gobiernos, planificadores y grupos multidisciplinarios de especialistas ante los estudios tipológicos o valorativos de la residencia vernácula de este pueblo Arequipeño.

En efecto, se genera la inexistencia de un plan de protección de territorio, igualmente el descuido de la arquitectura civil doméstica vernácula donde se observa la penuria del habitar por parte de sus habitantes. Por otro lado, la obsoleta gestión pública para el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

desarrollo del lugar está ocasionando que el valor del hecho arquitectónico promueva el incorrecto desarrollo del sector respecto a el medio urbano, donde no se da un dinamismo urbano que propicie usos de suelos enfocados en dar un adecuado sector de conservación histórica con valor patrimonial a estas edificaciones, ni el cuidado de las ya existente, de manera que el pueblo de Mosopuquio presenta un contexto vulnerable, atentando al bienestar de sus pobladores en cuanto a su calidad de vida.

Por otro lado, se aprecia la falta de acceso a servicios básicos, desde el ámbito educativo hasta acceso de agua potable que causan una mayor preocupación en los pobladores, este último es uno de los temas actuales que ha provocado un aumento en las migraciones de los habitantes dejando su lugar de origen, abandonando al hecho arquitectónico y dejándolo desprotegido, prácticamente abandonado, lo que solo termina por agravar la situación que prevalece en este sector. De igual modo la pérdida de interés de sus habitantes por sus hogares como de los visitantes de este lugar, han contribuido en acentuar un insuficiente desarrollo correspondiente a una baja calidad de vida y continuar el proceso decadente de los últimos 10 años, por tanto, corriendo el riesgo de un despoblamiento o posterior abandono del lugar.

Además de la fuerte presencia del estancamiento del desarrollo urbano, producido por la falta de un plan articulador que, a través de sistema de transporte, vincule la ciudad con el anexo de Mosopuquio, ya que actualmente está quedando apartado y fuera de cualquier plan o contemplación dentro de un proyecto urbano más grande donde se ejecuten acciones que generan accesos viales hacia este pueblo, promoviendo así la desintegración y el desuso de la vivienda civil vernácula residencial. Por tanto, podemos afirmar que este pueblo en lugar de ser un punto de encuentro de sus habitantes o de los que alguna vez lo fueron, se ha quedado en la memoria del pasado quedando sumido en el presente.

Luctuosamente, Mosopuquio en algún punto estará tan debilitado que será inapreciable o finalmente desaparecerá, y esto será la consecuencia del olvido y desinterés de todos los implicados que podrían haber tomado acción y en lugar de eso permiten la posibilidad de tener fuertes pérdidas a nivel arquitectónico, y más aún patrimonial. En tal caso siendo este pueblo un lugar que conlleva un rastro arquitectónico de alto valor patrimonial, social y cultural, con un correcto estudio arquitectónico, desde reconocer la apreciable técnica constructiva, hasta considerar su índole medioambiental, podríamos fomentar el modelo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tipológico de vivienda civil vernácula, aportando un incentivo al desarrollo de planes urbanos.

1.2. Formulación del problema

Ausencia de interés y falta de estudios de las edificaciones vernáculas en Mosopuquio del distrito de Characato.

1.3. Variables de investigación

Figura 1

Cuadro de operacionalización de variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Ausencia de interés y falta de estudios de las edificaciones vernáculas en Mosopuquio del distrito de Characato.	GENERAL: Estudiar las tipologías de la arquitectura vernácula de Mosopuquio para para conservar y adaptar a las demandas arquitectónicas contemporáneas.	Adaptabilidad y la conservación *Variable Independiente*	Análisis Tipologico	Caracteristicas de variantes de tipologías	Mapeo	Cartograma por variantes tipologicas
			Patrones Tecnológicos	Número de Variantes estructurales	Observación	Guía de observación: Levantamiento arquitectónico y fotografico.
				Número de elementos estructurales	Observación	Guía de observación: Levantamiento arquitectónico y fotografico.
			Caracteristicas Espaciales	Caracteristicas de espacios de la Vivienda	Observación	Guía de observación: Levantamiento arquitectónico
					Entrevista	Guía de entrevista, relevamiento de la información a partir de fichas técnicas
			Modo de uso	Tipos de uso	Observación y Entrevista	Guía de observación y de entrevista para el levantamiento de las caracteristicas arquitectónicas a partir de la fotografia y opinion de los pobladores
			Caracteristicas Ambientales	Tipos de elementos de asoleamiento y Ventilación	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
					Entrevista	Guía de entrevista, relevamiento de la información a partir de fichas técnicas
				Grado de sostenibilidad	Mapeo	Cartograma, mapeo por variantes de sostenibilidad
					Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
				Servicios Basicos	Entrevista	Guía de entrevista, relevamiento de la información a partir de fichas técnicas
	ESPECIFICOS: Diagnosticar la situación actual de manera cualitativa y cuantitativa las tipologías de la arquitectura vernácula para identificar la materialidad, el estado conservación, los factores de deterioro, sistema constructivo y entender los valores arquitectónicos.		Materialidad	Adobe, Ladrilo, Cemento	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
			Estado de conservación	Grados de caracteristicas de conservación (Bueno, Regular o Malo)	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
					Mapeo	Cartograma, mapeo por variantes y grados de conservacón
	Determinar el uso contemporáneo y la adaptabilidad arquitectónica en relación a las tipologías de la arquitectura civil doméstica.	Adaptabilidad y la conservación *Variable Independiente*	Flexibilidad arquitectónica	Grados de Flexibilidad	Mapeo	Cartograma: mapeo por grados de flexibilidad.
				Características Funcionales	Entrevista	Guía de entrevista, relevamiento de la información a partir de fichas técnicas
					Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
	Proponer criterios de adaptabilidad arquitectónica y de conservación para proteger la imagen urbana y la esencia del sitio en Mosopuquio.		Conservación	Caracteristicas Imagen urbana	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
					Entrevista	Guía de entrevista, relevamiento de la información a partir de fichas técnicas
				Cualidades de esencia del lugar	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
					Análisis documental	Guía del analisis documental y distintas fuentes de información
				Tipos de Materialidad	Mapeo	Cartograma, mapeo por tipologia de mapeo
					Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico
				Grado de conservacion tipologica	Observación	Guía de observación: Levantamiento forografico.
					Mapeo	Cartograma, mapeo por grados de conservación.

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Estudiar las tipologías de la arquitectura vernácula de Mosopuquio para su conservación y adaptación a las demandas arquitectónicas contemporáneas en el distrito de Characato.

1.4.2. Específicos

- Diagnosticar la situación actual, de manera cualitativa y cuantitativa, de las tipologías de la arquitectura vernácula para identificar y valorar los elementos arquitectónicos, la materialidad, el estado conservación, los factores de deterioro y sistemas constructivos.
- Determinar el uso contemporáneo y la adaptabilidad arquitectónica en relación a las tipologías de la arquitectura civil doméstica.
- Proponer criterios de adaptabilidad arquitectónica y de conservación para proteger la imagen urbana y la esencia del sitio en Mosopuquio.

1.5. Justificación

1.5.1. Ambiental

Esta investigación tiene relevancia en lo ambiental, ya que se busca reconocer la calidad del confort de los espacios a partir del uso del sistema constructivo tradicional, con ello buscamos identificar y plantear mejores criterios de adaptabilidad de las tipologías en cuanto a su contexto.

1.5.2. Económico

Desde el punto de vista económico, nuestra investigación se centra en incentivar a las entidades responsables y posibles inversionistas, tanto del sector público como privado, para generar proyectos que pretendan el desarrollo económico de Mosopuquio y sus habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.5.3. Socio cultural

En cuanto al ámbito social, se busca manifestar la carga cultural que posee la arquitectura vernácula, y como consecuencia difundir su historia, tradición y autenticidad ya que lo antes mencionado caracteriza el habitar y sus altas cualidades sociales que lo diferencia de cualquier otro tipo de arquitectura.

1.5.4. Arquitectónico

La significación del estudio dentro del ámbito arquitectónico enfatiza la importancia de entender sus fundamentos constructivos, los sistemas, las técnicas, las características del material y los patrones del programa, además de la funcionalidad y la calidad de los espacios por lo tanto proponemos la conservación del patrimonio tangible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación es tipo descriptiva – analítica (Hernández et al., 2014), en la que no se realizará hipótesis, ya que la investigación prioriza la descripción para analizar las variables, sin pronosticar algún dato o hecho previo a la recolección de datos. Buscando cuantificar los niveles de confort en la vivienda vernácula, considerando la materialidad y las características del lugar, también encontrar los índices de funcionalidad en la vivienda, la distribución de sus espacios y las dinámicas que se generan en estos espacios para proponer criterios de adaptabilidad y conservación de la imagen urbana en Mosopuquio del distrito de Characato.

2.2. Descripción metodológica

Fase 1 Diagnóstico

- Act 1. Visita a campo
- Act 2. Mapear de manera cualitativa y cuantitativa las tipologías por categorías
- Act 3. Identificar la materialidad, el estado de conservación y el sistema constructivo y los factores de deterioro.
- Act 4. Entender los valores arquitectónicos de la arquitectura vernácula.
- Act 5. Sintetizar y organizar a información recopilada.

Fase 2 Determinación

- Act 1. Recopilacion de conceptos necesarios para un mejor entendimiento
- Act 2. Visita a campo
- Act 3. Reconocer la adaptabilidad
- Act 4. Indentificar el grado de conservación tipologico
- Act 5. Sintetizar la información recopilada
- Act 6. Organizar y cuantificar la informacion recopilada a datos medible

Fase 3 Propuesta

- Act 1. Plantear criterios de adaptabilidad
- Act 2. Plantear criterios de conservación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Act 3. Justificar el valor cultural de la arquitectura de Mosopuquio
- Act 5. Formular conclusiones

2.3. Campo de verificación

Está ubicado en la Provincia de Arequipa – Región de Arequipa, al sur del Perú, a 10 km de la ciudad de Arequipa. A Characato ingresamos, desde Arequipa, por Sabandía.

El anexo de Mosopuquio está compuesto por una población que en mayoría superan la edad de 36 años, la fuente principal de su economía es la agricultura seguida de la actividad ganadera, donde el agricultor de pequeña escala toma la iniciativa de producir un determinado bien agrícola destinado al comercio minorista.

Figura 2
Ubicación provincia de Arequipa



Nota. Distrito de Characato, Pueblo Tradicional de Mosopuquio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

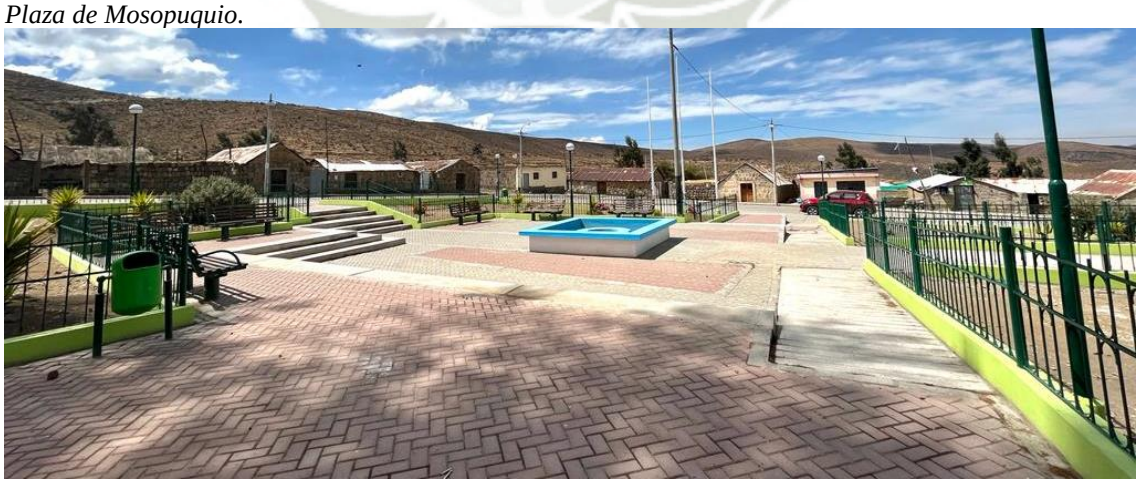
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 3
Ubicación por manzanas



Nota. Distrito de Characato, Pueblo Tradicional de Mosopuquio.

Figura 4
Plaza de Mosopuquio.



Nota. Fuente Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5
Fachada principal de vivienda unifamiliar.



Nota. Fuente Propia.

Figura 6
Puertas de ingreso al patio de la vivienda.



Nota. Fuente Propia.

Figura 7
Cocina con techo de paja y madera frente al patio.



Nota. Fuente Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 8
Cocina con techo de calamina frente al patio.



Nota. Fuente Propia.

Figura 9
Material constructivo de paredes en la vivienda: piedra y barro.



Nota. Fuente Propia.

Figura *10*
Fachadas de las unidades de viviendas unifamiliares.



Nota. Fuente Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4. Población beneficiaria

Los principales beneficiarios son los habitantes del pueblo ya que son los más perjudicados dentro del contexto urbano. Seguidamente los anexos próximos al pueblo los cuales con menor grados se ven afectados debido a la desarticulación entre estos.

Finalmente, todo aquel que se interese en temas afines a nuestra investigación, ya que esta podría ser una fuente de estudio.

2.5. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos

2.5.1. Entrevista

La entrevista es un instrumento o una técnica de recolección datos que es generada por la participación de 2 agentes: el entrevistador y el entrevistado, se define como una conversación con un objetivo específico, en cuanto a los aspectos cualitativos de estudio, así poder realizar una un diálogo a través de un guía de preguntas para poder ser más precisas y puntuales con la información requerida. (Monje, 2011).

En este caso se aplicará el análisis documental para caracterizar los espacios de la vivienda, los servicios básicos, los cambios funcionales y la imagen urbana que perciben las personas.

2.5.2. Análisis Documental

El análisis documental es una técnica de recopilación de información basada en estrategia sistemática de observar y reflexionar sobre una realidad teórica o empírica que consiste en seleccionar las ideas relevantes de un documento con el fin de expresar su contenido en una forma diferente a la original, sin ambigüedades para posteriormente recuperar la información en él contenida. (Monje, 2011).

La aplicación de esta técnica en nuestra investigación será utilizada para recuperar, interpretar y representar información seleccionada como un acopio de bibliografía básica sobre nuestro tema de estudio, a fin de poder realizar fichas bibliográficas de los documentos de manera personalizada que nos permita identificarlas en un momento posterior. Así mismo, en este caso se aplicará el análisis documental para capturar la esencia del lugar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5.3. Observación

Es la técnica usada para recabar información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar cualidades o acciones y hechos de las personas u objetos, esta actividad busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas. La observación sería un instrumento fundamental para nuestro proceso de recolección de información en nuestra investigación ya que nos permite obtener una mayor cantidad de datos mediante una exploración determinada a nuestro sentido de la vista, la conciencia y la razón para analizar cuestiones muy particulares y posteriormente poder registrarlas. (Monje, 2011).

En nuestro caso se aplicará la observación para las variantes estructurales y los elementos propios de esta, los espacios de la vivienda, tipos de usos, características ambientales, la materialidad, el estado de conservación, la flexibilidad arquitectónica y los indicadores de conservación

2.5.4. Mapeo

El concepto de la técnica de mapeo hace referencia al acto y el resultado de mapear, es decir situar información específica que implica confeccionar un mapa o plasmar una estructura o un sistema en un gráfico similar a un mapa con el objetivo de reconocer de manera gráfica datos específicos que se han recabados. La técnica del mapeo en la investigación será utilizada con el enfoque evaluativo de características y datos dentro del contexto de nuestro tema de estudio, mediante el cual elaboraremos diferentes tipos de graficados de mapas que nos ayudaran a interpretar información recopilada de forma más sintetizada y visual. (Monje, 2011).

Aplicaremos el mapeo en para esquematizar las variantes tipológicas, el grado de sostenibilidad, conservación y flexibilidad además de la materialidad en las distintas piezas arquitectónicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6. Materiales y equipos

Los materiales que se mencionan a continuación, serán los utilizados en cada etapa de la investigación desde la recopilación de información hasta la redacción de la misma.

2.6.1. Materiales de oficina

- Libreta de apuntes, para anotar y croquizar toda la información recopilada.
- Lapiceros y lápices de dibujo y de colores que nos permitan plasmar nuestras ideas de la mejor manera.
- Archivador, donde podamos organizar y guardar toda nuestra información en físico.
- Post-it para ideas importantes y varios.
- Equipos electrónicos.
- Cámara Fotográfica, para capturar imágenes.
- Celular, para grabar las entrevistas.
- Laptop, para redactar nuestra investigación.

2.6.2. Servicios

- Internet, que nos da el acceso a la información.
- Electricidad, que nos permita el uso de todos los aparatos antes mencionados.

2.6.3. Softwares

- Microsoft Office, como Word, Power Point, Excel, … todas las herramientas para poder desarrollar la investigación.
- AutoCad, que nos permite la graficación y mapeo 2D.
- Archicad, nos permite un levantamiento 3D del sector.
- Photoshop, para una mejor edición del producto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

3. Fundamento teórico

3.1. Antecedentes

La siguiente relación de tesis en la cual se definen métodos, instrumentos de análisis, entre otros que define los criterios de estudio patrimonio que se han determinado la arquitectura vernácula correspondiente a cada contexto físico-social, que nos permitan reconocer las diversas categorías en las que prevalece el reconocimiento de los valores de conservación y adaptabilidad de la arquitectura vernácula.

3.1.1. Antecedentes Internacionales

García, Tamayo, Cobo y Coronel (2018) Estudio tipológico de la arquitectura vernácula, aportes y síntesis de la complejidad, ASRI Arte y Sociedad. Revista de Investigación, España.

El siguiente artículo estudia los distintos aspectos que ordenan la edificación vernácula y tiene por objetivo presentar una síntesis de esquemas tipológicos que revelen determinantes en la arquitectura y, que al mismo tiempo den origen a nuevas líneas de investigación para construir propuestas arquitectónicas culturalmente apropiadas y asentamientos más sostenibles, esta se realizó a partir del registro de información recopilada con el auspicio de Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP), además de plantas arquitectónicas, detalles constructivos, así como una importante documentación gráfica y fotográfica, para la presente investigación se tomó muestra de las provincias de Azuay y Cañar en Ecuador tanto de las zonas urbanas como rurales, para comparar las diferencias entre estas zonas climáticas.

Finalmente se determina que, si bien los sistemas constructivos de estas zonas se fueron perfeccionando a través de factores culturales, sociales, económicos, un factor determinante fueron las condicionantes del entorno inmediato y los recursos que localmente se disponían desde la materialidad en el sistema constructivo hasta el factor climático del lugar.

Esta investigación tiene relevancia dentro de nuestra tesis porque desglosa los elementos determinantes de la arquitectura vernácula y la influencia del contexto en esta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Achig-Balarezo, Muñoz, Castro y Cardoso (2018) Valoración de la arquitectura de tierra en cuenca, ecuador, como herramienta para su conservación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Esta investigación tiene el objetivo de cuantificar los distintos criterios planteados y establecer una relación entre las posibles edificaciones a intervenir, se asignó un puntaje a cada criterio, siendo seleccionadas aquellas edificaciones que obtuvieron un puntaje mayor, para el desarrollo de la investigación se usó una base metodológica formulado por D'Ossat (1982), se procedió a la valoración de la ciudad, del barrio y posteriormente se escogieron dos casos de estudio para llegar a una valoración detallada de dos casos tipo de construcción con tierra, utilizando materiales y técnicas tradicionales dentro del área UNESCO, logrando relacionar los valores encontrados en base a la herramienta de la Matriz de Nara, Luego de un proceso de validación se determinó se le asignó 10 puntos; al nivel socio económico y la predisposición de los propietarios se les asigna 3 puntos a cada uno y finalmente, la valoración patrimonial obtuvo 4 puntos, la suma de estos valores brinda un total de 20 puntos.

Este instrumento de estudio fue aplicado a 77 edificaciones y como resultado se obtuvieron 44 edificaciones patrimoniales con una característica en común: edificaciones que utilizaron como material de muros la tierra y de este proceso se obtuvieron 23 edificaciones seleccionadas de valor patrimonial, las cuales tiene como material la tierra en sus muros y pertenecen a la arquitectura vernácula, una arquitectura hasta ahora muy poco valorada en la ciudad y la región.

Se, lo cual llevó a la conclusión que las herramientas de registro y catálogo aplicadas en el barrio de Las Herrerías han permitido probarse como herramientas eficientes y transparentes para la selección de las edificaciones que deben ser intervenidas en los contextos patrimoniales y de una condición socioeconómica limitada. La preservación del patrimonio parte de mantener los valores establecidos en un bien por su historia, sus características materiales, su expresión, su relación con el lugar y fundamentalmente por el fin mayor de mejorar la calidad de vida de los habitantes y fortalecer la cohesión social de las comunidades involucradas.

Es importante generar un cambio de pensamiento en la comunidad enfocado a valorar la construcción con tierra y las técnicas constructivas que encierra la sabiduría ancestral; además estas experiencias se han mostrado estimulantes al generar un fuerte

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

empoderamiento social, gracias a lo cual es posible crear nuevas estrategias y nuevas iniciativas en pos de preservar el legado histórico material e inmaterial que compone este sitio.

Esta investigación es fundamental para poder comprender los criterios de valorización patrimonial de la arquitectura civil, es cual nos ayuda a fundamentar nuestra investigación, como el poder implementar herramientas de evaluación para nuestro caso.

Torres & Jorqueria (2017), Evaluación integral de la adaptabilidad del patrimonio residencial frente a los actuales requerimientos de uso, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba

La investigación se realizó con el objetivo de evaluar las viviendas de valor patrimonial, midiendo la posibilidad de ser adaptadas frente a los requerimientos actuales para los usuarios, mostrando los resultados del diseño de este método midiendo la posibilidad de desarrollar funciones distintas para las que fueron concebidas, al poseer este valor garantizaría su permanencia sin alterar su originalidad y adaptándose a su contexto.

Para poder medir las posibilidades de la vivienda vernácula se consideraron parámetros tanto cualitativos como cuantitativos, considerando variables de habitabilidad, arquitectónicas y espaciales, constructivas y estructurales y de vulnerabilidad determinando por medio de estas y a través de una metodología los grados de posibilidades para en este caso las viviendas en los barrios patrimoniales de Valparaíso y Santiago

Concluyendo a partir de esto con la identificación y planteamiento del método de evaluación para este tipo de arquitectura con el fin de proponer distintas posibilidades de recuperación según sean las necesidades de su contexto actual.

Esta investigación es importante como una guía de herramientas que podemos aplicar o adecuar a nuestra investigación para poder determinar el grado de adaptabilidad de las viviendas de Mosopuquio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2. Antecedente Nacional

Ruiz (2018), Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche – Tarapoto, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú

En la investigación el objetivo principal fue el estudio de la vivienda vernácula del barrio Suchiche, en la ciudad de Tarapoto; para el desarrollo de esta investigación se aplicaron o fichas de observación para aplicación en campo, sustento en libros y escritos sobre la historia del poblamiento y las influencias culturales, este instrumento se centra en el análisis de 319 lotes, los mismos que conforman el barrio Suchiche.

Llegó a la conclusión que las viviendas ofrecen alternativas constructivas que aportan mucho al desarrollo de una vivienda bioclimática moderna, como materiales constructivos y sobre todo que en la aplicación se generen diseños arquitectónicos con rasgos intrínsecos de la zona y su contexto inmediato, integrando así, arquitectura moderna con características vernáculas; a través de la codificación de las características físicas de las viviendas vernáculas

Esta investigación resulta ser importante porque evalúa una de las variables que se pretende investigar en este estudio, la arquitectura vernácula, colocándola desde una perspectiva bioclimática por otro lado los instrumentos de medición son un buen referente para los utilizados en la propia.

Abad (2021), Arquitectura vernácula de la ciudad de Huaripampa, Junin - Perú Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona

Esta investigación tiene como principal objetivo proponer la implementación de un modelo de gestión en el área de edificación para mejorar la conservación de la arquitectura vernácula en el casco de la ciudad de Huaripampa, para lograr esto se emplearon instrumentos como el análisis descriptivo mediante tablas y gráficos que permiten una mejor cuantificación, por ejemplo una matriz de excel y distintas herramientas estadísticas, la muestra estaba constituida por 142 viviendas que serían equivalentes a 11 manzanas (casco urbano de la ciudad).

A partir de este estudio se tiene como resultado un instrumento que determina el tipo de intervención necesaria para su conservación y confirma que la arquitectura vernácula no cuenta con una correcta metodología de preservación por lo que se recomienda utilizar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el modelo y herramientas propuestas, esta investigación tiene relevancia por sus instrumentos de medición y los criterios para una apropiada conservación de la arquitectura vernácula.

3.1.3. Antecedente Local

Márquez y Velazco (2017), Criterios De Intervención En Arquitectura Vernácula Con Valor Patrimonial En Los Anexos De Tiabaya – Arequipa, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.

El objetivo de investigación principal establecer un modelo de propuesta arquitectónica, en el patrimonio vernáculo de Tiabaya, aplicando criterios para una correcta intervención capaz de satisfacer demandas contemporáneas de uso, que sea replicable en el sector; para el desarrollo de esta investigación se aplicó un estudio bibliográfico del sector con el fin de sustentar la importancia histórica del sitio, para luego realizar un minucioso levantamiento del patrimonio relevante del sector, el cual contará con un análisis arquitectónico-espacial plasmado en fichas técnicas.

Se prosigue con un análisis del sitio que cuenta con todas las variables tanto urbanas, sociales, y físico-ambientales, y se aborda en tres escalas: macro-distrital, la escala meso-eje (objeto de estudio), y el específico del área de intervención, Estos métodos se aplicara a instrumento fue aplicado a 6 edificaciones Cordoba (Pastor, Ventura, Vizcarra P., Meneses P., Manrique y concluye que la clave para utilizar el patrimonio como agente de dinamización turística y recreativa es la sustentabilidad, por lo que es menester cuestionar incluso las lógicas del mercado para una adecuada preservación de sus valores.

Esta investigación nos aporta técnicas y métodos que nos permiten sustentar el valor de la vivienda patrimonial desde el aspecto cuantitativa y cualitativo.

3.2. Marco teórico – conceptual

3.2.1. Arquitectura Vernácula

3.2.1.1. *Concepto*

Las raíces etimológicas de la palabra “arquitecto”, proviene del griego arkhi- y tekton, significa "jefe constructor ", mientras que "arquitectura" se define como la "ciencia de la de la construcción" y la palabra "vernáculo" deriva del latín “vernaculus” que significa “nativo”, A partir de ello Paul Oliver (2006), define arquitectura vernácula como la “ciencia nativa de la construcción”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Así mismo, según expresa Oliver (2006) existen afirmaciones que califican a la arquitectura vernácula como “informal”, la cual se caracteriza por estar ubicada en un área en particular, también el hecho de encontrarse asociada con la "ciencia de la construcción indígena", además también está el hecho de que estas edificaciones no ha sido realizadas por profesionales, sino que en su lugar han sido construidas por pueblos, tribus o comunidades dándose a conocer su manifestación cultural a las próximas generaciones.

Figura 11
Casas de la tribu Himba, en Namibia



Nota. Ejemplo de viviendas construidas por una tribu. Adaptado de “Moove Magazine, Arquitectura, Diseño, Sostenibilidad” por K. Talavera, 2021.

En pocas palabras Amos Rapoport (1969), define a la arquitectura vernácula como la construcción sin alguna intención teórica o pretensiones estéticas, sino que se basa en trabajar con su propio contexto y el microclima, respeto para otras personas y sus hogares, y por lo tanto para el medio ambiente en su conjunto, ya sea natural o hecho por el hombre.

De manera más especifica, en el Perú Burga (2010), gracias a su libro *Arquitectura Vernacula en el Perú*, ha podido evidenciar que la arquitectura vernacula no se trata de un proceso cultural químicamente puro, sino que desde un marco más real, se transmite de una cultura a otra, sobreponiendose entre ellas y creando así la denominada genetica de *locus* geografico y cultural peruano, monstrandonos como es que la arquitectura producida por constructores no formalizados del Perú, logra un proceso historico valioso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Lamentablemente este se ve amenazado por la incorrecta integración de la modernidad a lo vernaculo.

3.2.1.2. ***Importancia***

Alegremente la arquitectura vernácula está adquiriendo mayor relevancia, por ello actualmente es un debate a nivel internacional, ya que se considera de alto grado patrimonial, debido a la proposición de información importante del folclore, que profundiza sobre las necesidades humanas, siendo estas atendidas a través de este tipo constructivo (Torres, 2012).

Principalmente la arquitectura vernácula se basa en su valor sociocultural, ya que la arquitectura popular es más importante que cualquier otra expresión artística, debido a que responde a la función, localidad y adaptación en los variados estilos del habitar de los distintos usuarios. Además, se considera uno de los símbolos más representativos y singulares de una cultura, tratándose de la creación pura a partir del entorno, es decir que no hay nada intencional o accidental en su trabajo, sino que trataba de la solución más directa a las necesidades presentes del entorno y por tanto fueron construidos con recursos del lugar según procedimientos propios y sin ningún tipo de influencia extranjera (Pessoa, 2018).

Entonces observando desde un marco más amplio, sabemos que cada asentamiento es el resultado de una organización social, en la que las personas interactúan con los objetos en un momento dado, donde la organización espacial de una casa indígena está determinada por factores socioculturales, que van desde las creencias de los habitantes hasta sus prácticas cotidianas, todo ello refleja las soluciones que ofrecen los habitantes respecto a su zona de origen, en otras palabras, un espacio físico que muestre los valores culturales y la habitabilidad de la comunidad y la familia que consiste en un sistema compuesto de espacios respondiendo a diferentes valores o características sociales (Pérez, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 12
Casas colmena en Harran, Turquía



Nota. Arquitectura resultada de una organización social. Adaptado de "Moove Magazine, Arquitectura, Diseño, Sostenibilidad" por L. Bernal, 2021.

Sin embargo, con el paso del tiempo existen ciertos contextos donde la arquitectura pierde su identidad, a razón de ello lo vernáculo cobra un valor real, se basa justamente en la esencia del desarrollo a partir de la cultura e identidad de una comunidad, es ahí donde esta arquitectura es capaz de representar uno de los pocos y más resaltantes recursos de identidad y desarrollo, recibiendo el interés privilegiado de una gran variedad de investigadores (Pérez, 2018).

3.2.1.3. ***Patrimonio Cultural***

El concepto patrimonio cultural definido por la United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 2002) lo define como la gama completa de nuestras tradiciones, monumentos, objetos y cultura heredados, por tanto, es un factor identitario.

Este se manifiesta en el patrimonio cultural pasado de la sociedad, que ha sido preservado hasta el presente y transmitido a las generaciones presentes y futuras, e implica actualizar o experimentar diversas formas de manifestaciones culturales de ese tiempo, tanto materiales como inmaterial, pero quedándose en anécdotas culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Desde la perspectiva de Tillería (2015) es fundamental el conocer el aspecto patrimonial de la arquitectura vernácula, es importante saber que no sólo en los monumentos habita la memoria de los pueblos, no se guarda solamente entre arquitecturas monumentales, sino que además la tradición está presente en una escala más pequeña e incluso de forma más perceptible.

Figura 13
Viviendas Musgum en Camerún



Nota. Ejemplo de arquitectura como memoria de una tribu. Adaptado de "Moove Magazine, Arquitectura, Diseño, Sostenibilidad" por K. Talavera, 2021.

A partir de este punto de vista, existen textos internacionales que fueron los pilares para considerar la arquitectura vernácula como patrimonio cultual, conocidos como *Cartas Internacionales* en primera instancia se redacta la carta de Venecia, la cual inserta el enfoque patrimonial de arquitectura, expresando la preocupación por la arquitectura vernácula, la cual ha estado presente hace bastante tiempo atrás.

En 1999, se hace oficial a partir de la mención de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en la carta *Patrimonio Vernáculo Construido*, la cual propone una mayor atención sobre la habilidad en cuanto al modo de transmitir la identidad como comunidad, su valor como naturaleza tradicional, la manera de producir su propio hábitat y su integración para ser parte del paisaje cultural, por ende, todo este

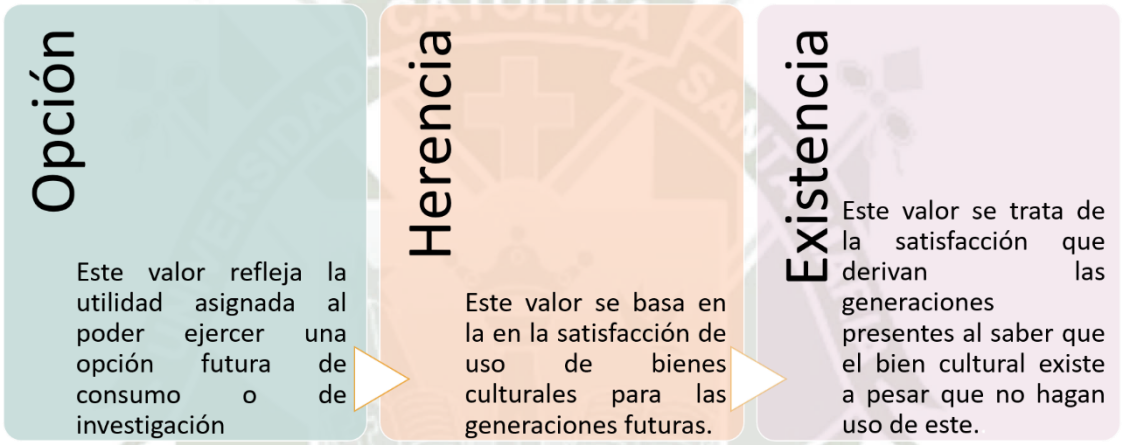
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

compendio de cualidades da razón de su importancia y su nombramiento como patrimonio (Tillería, 2015).

Por tanto, está claro que el patrimonio se caracteriza por transmitir la experiencia humana, sus objetivos y evolución, cabe agregar que esta además tiene una vista colectiva que ofrece a cada ser humano la oportunidad de adquirir una gran cantidad de conocimientos a partir de la historia que cuenta, sin embargo, es necesario resaltar que el verdadero valor patrimonial de este ámbito es la capacidad de representar la diversidad.

Figura 14
Tipos de Valoración Patrimonial



Nota. Gráfico resumen de las Metodologías de Valoración. Adaptado de "Estrategias de conservación del patrimonio cultural." por K. Hernández, 2014, p.16.

3.2.1.3.1. Lo Tangible e Intangible del Patrimonio Cultural

Es importante mencionar que existe tanto patrimonio tangible como intangible estos conceptos son tanto independientes como complementarios, ya que los conocimientos del patrimonio intangible ahora se encuentran bajo un foco de importancia bastante amplio, debido a que este mismo es capaz de salvaguardar el patrimonio tangible y actualmente es de suma importancia proteger el trabajo de tanto de los artesanos como de aquellos avocados a la construcción más tradicional, pues son estos los que permiten conservar la parte tangible del patrimonio (Correia, 2006).

3.2.1.3.2. Patrimonio Tangible

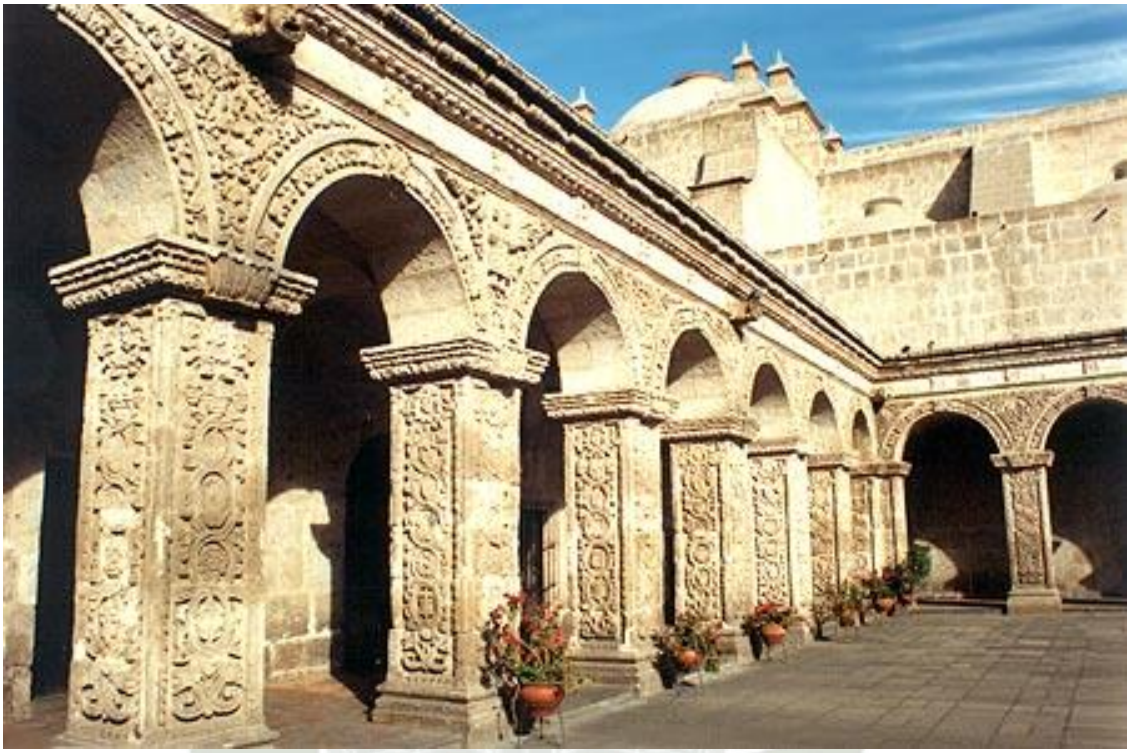
Una definición utilizada por Torres, (2013) consiste en que el patrimonio tangible es todo aquello constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

relevante en distintos ámbitos como serian lo arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, que son reconocidos y cumplen con las descripciones anteriormente mencionadas.

Figura 15
Claustro de la Compañía



Nota. Ejemplo de Arquitectura Cultural Tangible Adaptado de "Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La Ciudad Blanca" por J. Mazzotti, 2000.

Además, cabe mencionar lo importante que es el reconocimiento en conjunto de las estructuras urbanas o rurales, como son los pueblos mágicos, o barrios tradicionales, y no solamente brindar el reconocimiento a las edificaciones monumentales representativas de una zona urbana, por ende, la valoración incluye criterios de relevancia histórica y arquitectónica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 16
Aldea de la tribu Tharu en Sauraha, Nepal



Nota. Ejemplo de Arquitectura Cultural Tangible Adaptado del artículo "Arquitectura vernácula" por Arkiplus, 2022.

3.2.1.3.3. Patrimonio Intangible

Se conoce como patrimonio intangible a las distintos representaciones, conocimientos y técnicas, además de los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que complementan la actividad, donde también las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos sean capaces de aceptarlos como parte fundamental de su patrimonio cultural (Correia, 2006).

Este patrimonio inmaterial, se caracteriza por ser transmitido de generación en generación, creado constantemente por las comunidades y agrupamientos influenciados por su entorno, por su interacción con la naturaleza y también por su historia (Correia, 2006). Donde de manera conjunta todas estas circunstancias contribuyen a poder desarrollar un sentimiento de identidad y la posibilidad de mantener su existencia, lo que termina por fomentar su creatividad y su aceptación de la diversidad.

Además, es sabido que el patrimonio intangible no puede sobrevivir si se ve apartado de todo este complemento de características y factores que lo definen y complementan. Resaltando el valor de la tradición, que permite valorar la continuidad cultural de generación en generación y que se define como la invariabilidad o el cuidado la preservación estricta de ciertos factores. Por ello, esta tradición puede generar un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

intercambio de conocimientos desde un aspecto contrastante o compatible (Correia, 2006).

Considerando las características importantes del ámbito inmaterial del patrimonio, se tiene como finalidad el preservar estos conocimientos. Bajo este pensamiento en Malí se observa como la construcción de adobe hace parte del saber local, el cual se intenta preservar dado su trascendencia cultural, de la misma forma, los niños pueden percibir esto en su cultura y modo de vida, por ejemplo, en algunos criterios de juegos que realizan los niños, donde estos toman roles de adoberos, de la misma manera los maestros de construcción, desde pequeños son capaces de comprender su valor y así también aprender a respetar el saber empírico. Por ello, actualmente se tratan de preservar los saberes tradicionales, a través de agrupaciones de maestros de construcción o por asociaciones locales de artesanos, que se avocan a compartir sus conocimientos con las generaciones actuales (Correia, 2007).

Figura 17
Mezquita. Patrimonio Nacional de Malí

Figura 17 Mezquita. Patrimonio Nacional de Malí



Nota. Ejemplo de Patrimonio Cultural Intangible Extraído de "Algo viejo para empezar algo nuevo: la arquitectura en Mali" por R. Okakene, 2017.

Para Correia, (2017) la arquitectura patrimonial cultural, es brindar mayor atención al saber local, conocido en inglés como el "know-how" o en francés como el "savoir-faire" es de suma importancia, así como la capacidad de la conservación del patrimonio, sin embargo, la arquitectura de tierra, no es un campo con saberes, donde se puede aplicar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

prescripciones específicas ni fórmulas que se puedan generalizar, ya que el comportamiento de la tierra es diferente en cada parte del mundo. Por tanto, no es un elemento industrializado y no puede ser aplicada de igual modo ni de una forma sistemática a todo el patrimonio material inmóvil. En conclusión, este es uno de los casos donde el patrimonio intangible resulta irrefutable para la supervivencia del patrimonio tangible.

3.2.1.4. *Modo de desarrollo*

De acuerdo a Tilleria, (2015) caracteriza la arquitectura vernácula, por ser aquella que surgió en un momento en la historia, en el cual éramos responsables de crear nuestro propio asentamiento, en otros términos, estas no eran influenciadas por un estilo o corriente, puesto que no respondían a una época, ni había la intervención de arquitectos, sino solamente de quienes habitan el lugar y a su vez cumplen con cubrir sus necesidades y expresar su identidad mediante estas edificaciones.

Por otro lado, estas se caracterizaban por tener un profundo conocimiento con su entorno y la capacidad de adaptarse a este, es decir tenían en cuenta elemento como la topografía, el clima y las distintas posibilidades como materiales de construcción oriundos del lugar, determinaban su ubicación respetando el paisaje y los principios de su propia identidad y costumbres (Tilleria, 2015).

Por tal razón, cabe comentar que uno de los principales factores de desarrollo está ligado a su sistema constructivo, se puede decir que hay varias opciones como materiales, con ciertas regularidades en los modelos de vivienda. Sin embargo, si se logra coincidir en una misma agrupación de materiales, no significa que el sistema constructivo fuese el mismo, ya que este está ligado a factores como el clima, e incluso la propia tradición o cultura de la que surge esta arquitectura, por lo tanto, a pesar de encontrar ciertas semejanzas, estas se determinan a partir de distintos factores, que finalmente dictan un resultado determinado.

Incluso ante el desarrollo de la arquitectura vernácula había ciertas condiciones que eran tomadas en cuenta antes de proceder, como la elección del lugar y la disposición de las edificaciones según era necesario, todo ello para precisar distintas características, si es que las edificaciones se construían de manera aislada o agrupada según lo requería el entorno, de igual manera, se tenían en cuenta las vías que comunicaban el asentamiento con su entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

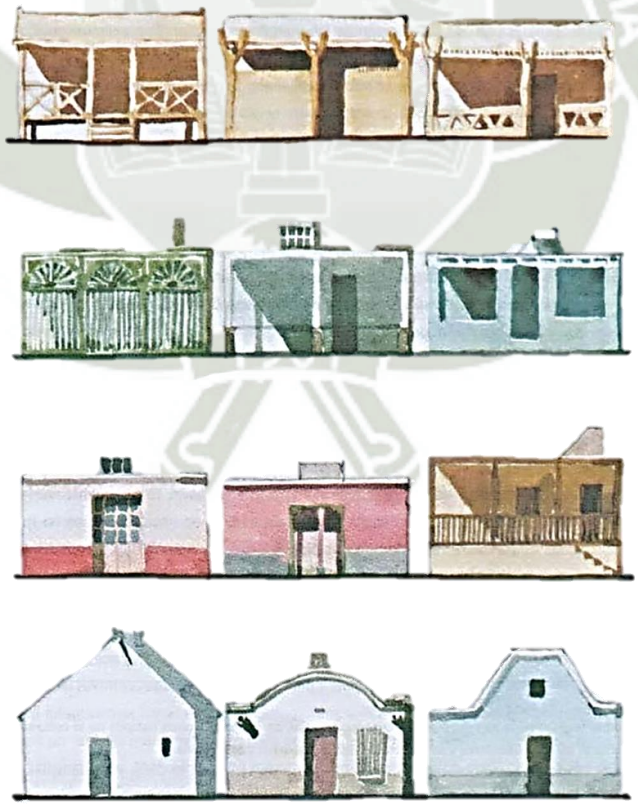
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Así mismo, teniendo en cuenta la relevancia de un elemento como el paisaje en toda esta configuración, se debe considerar que este se encuentra en una constante evolución y desarrollo a partir de sí mismo y también del asentamiento de diferentes culturas que se emplazan en este (Pistón, 2021).

A partir de ello, podemos mencionar ciertos ejemplos que ocurren en algunas regiones del Perú, donde los muros toman función tanto de cerramiento como de estructura y en otras regiones los techos son planos. En cambio, esta característica cambiaria drásticamente de tratarse de otro clima, lo que nos lleva a asegurar que una estructura puede variar debido a su ubicación, como es el caso de un asentamiento con un clima lluvioso, que necesita un techo inclinado o a dos aguas, de esta forma el propio material cambia de acuerdo a las necesidades presentadas, es ahí donde influyen distintos factores entre ellos el clima, dictando la inclinación de un techo, o el grosor de un muro (Burga,2021).

Figura 18
Tipología de Arquitectura Vernácula

Figura 18 Tipología de Arquitectura Vernácula



Nota. Variantes según su entorno para la arquitectura vernácula. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 14.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los sistemas constructivos han logrado distintas tipologías de materiales según hayan sido necesaria para su desarrollo, entre estos algunos de los más conocidos son la tierra y la arena que se utilizan como barro, para poder afirmar la piedra y adobe, igualmente el tarrajeo de muros, columnas y techos y para elaborar la quincha adobe y tapial (Burga,2021).

También está la piedra que es utilizada de diversas maneras, desde el canto rodado hasta la roca en trozos, hasta su estado natural como fue encontrada o se puede tallar para dar una mejor forma, por ejemplo, los bloques de sillar. De modo que sus numerosas variedades se utilizan en muros o en las partes que conforman los techos (Burga,2021).

Por otro lado, se encuentra la madera en diferentes variedades, entre estas el huarango o algarrobo que son utilizados como vigas, o el eucalipto cuyo uso rollizo permite el manejo estructural en columnas, vigas y tijerales hasta carpintería. Igualmente se encuentra el bambú, el cual es útil para columnas, vigas y tijerales o para materia prima de la quincha (Burga,2021).

De origen vegetal podemos mencionar las palmas, fibras y herbáceas, las cuales son utilizadas para cubrir techos a manera de una protección contra la lluvia, misma función que comparte con el ichu, la paja de arroz y cebada (Burga,2021).

Para resumir, la influencia del territorio y el paisaje otorga características que se convierten en herramientas capaces de desarrollar y constituir los asentamientos, con ciertas condicionantes ya sean topográficas, climáticas, sociales, ambientales, culturales y entre otras.

Tabla 1

Lineamientos de la Arquitectura Vernacula

Lineamientos de la Arquitectura Vernácula	Modo de construir propio de la comunidad
	Uso de tipos arquitectónicos tradicionales en concordancia con la forma, estilo y apariencia
	Con un profundo carácter local ligado al territorio y sus condicionantes
	Conocimientos tradicionales transmitido tanto al diseño como a la construcción compartidos a través del tiempo
	Respuesta clara con respecto a los requerimientos de funcionalidad, de aspecto social y ambiental
	Aplicación de sistemas y técnicas de construcción tradicionales

Nota. Esquema resumen de los lineamientos de la Arquitectura V. Adaptado de "Criterios de intervención en arquitectura vernácula con valor patrimonial en los anexos de Tiabaya – Arequipa" por M. Márquez y A. Velazco, 2017, p. 59.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1.5. *Principios*

Partiendo del ensayo titulado "La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad, una perspectiva cultural" realizado por Javier Pérez, (2018) hay una gran variedad de principios conceptualizados para la arquitectura Vernácula, los que se encuentran relacionados estrechamente con su sistema constructivos, dejando la parte humana casi olvidada, son muy pocos autores que terminan relacionándola con la antropología o humanismo, pues es parte de su capacidad de transmitir lo fundamental de su valor.

Entonces debemos buscar estos principios más profundamente desde aquellas características que lo originan, los que sería el medio físico, humano y económico, además de la propia cultura que la dicta. Sin embargo, el autor busco utilizar unos términos diferentes, por esa razón en lugar de recurrir a los sistemas constructivos y materiales empleados, utilizó los conceptos de "modelo de asentamiento" y "tipo edificatorio", y los relacionó con las ya mencionadas características que dan origen de la arquitectura tradicional (Pérez, 2018).

De acuerdo con los términos nombrados en "La arquitectura Tradicional de Castilla y León" para su propio entendimiento Félix Benito, (2003) fueron los siguientes: En el medio físico, rocas, orografía, clima, hidrografía, especies vegetales. En el medio humano, modelos históricos de asentamiento, población. Finalmente, como medio funcional actividades económicas

En definitiva, se puede entender la significación de promover un método de investigación interdisciplinar, acentuando la presencia de estos contenidos antropológicos o humanísticos, y una metodología diversa, del cual se suman las técnicas de la arquitectura a las ramas de la arqueología, antropología e historia.

3.2.2. Conservación arquitectónica

3.2.2.1. *Definición*

A proporción de Correia, (2007) quien toma conceptos de Bernard Feilden para una mejor definición de "Conservación Arquitectónica", definida como la acción realizada que prevenga la degradación y gestione activamente la diversidad. Conjuntamente están incluidas todas las actividades que extiendan la vida de un patrimonio cultural y natural,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

por ejemplo, todas las medidas consideradas para proteger los bienes culturales de la actualidad para las generaciones futuras.

También, el Canadian Code of Ethics afirma que conservacion son todas las acciones desarrolladas para retardar el deterioro y/o para prevenir daños en la propiedad cultural. Por ende, hablamos de todas las acciones que implican naturalmente la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de modo que se mantengan lo mejor posible sus condiciones físicas estables (Earl, 2003).

3.2.2.2. ***Importancia***

La arquitectura vernácula para Guillermo Diaz en "Las políticas públicas y la conservación arquitectónica de la localidad de Leymebamba Chachapoyas. Chachapoyas", (2018) debe ser respetada, teniendo en cuenta lo que representa, por lo cual debe ser objeto de estudio con la finalidad de adquirir conocimientos para preservarla de la mejor manera y solo será posible si llegamos a un mejor entendimiento de este tipo de arquitectura, así como del porqué se construyó, se concibió y finalmente se edificó.

En consecuencia, es importante ampliar la información para poder enorgullecerse y disfrutar de esta misma arquitectura, debido a que su carácter plantea soluciones a problemas dados en un momento específico. De esa manera es necesario apropiarnos de ella y de lo que representa, no estrictamente el ámbito material, sino los saberes que nos permite heredar, ya que esta es parte de nuestra historia, y también la inspiración que da pie a los cambios futuros (Diaz, 2018).

A partir de las expresiones espaciales arquitectónicas de un tiempo particular y una forma de vida determinada, se puede ejemplificar como el hombre ha sido capaz de transmitir su evolución y modo de vida, por medio de los dibujos tallados en piedra, que relatan sus conocimientos desde su propia realidad e ideales. De ahí la envergadura del siguiente cuestionamiento, ¿Es imprescindible garantizar la seguridad del patrimonio arquitectónico?, La respuesta indiscutible a la cuestión es que debe ser rescatado y protegido, puesto que es parte de nuestra historia, refleja un tiempo y un lugar, el desarrollo de actividades cotidianas y la resolución de sus propias necesidades (Aroche et al., 2016).

En la actualidad, tenemos aún muchas necesidades espaciales que esperan ser atendidas, y en lugar de pensar los edificios patrimoniales como algo vetusto, que debe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ser eliminado o sustraído de la urbe porque no pertenece a la modernidad, debemos verlos con una fuente de soluciones al analizarlos, aprender de ellos y ser capaces de ver ciertos conceptos que podrían ayudarnos a resolver problemas actuales. Sin embargo, estos se encuentran abandonados y en condiciones lamentables, por ellos la restauración se justifica dentro de un marco de preservación activa y la reutilización como una de las estrategias para su conservación y parte de la solución de problemas actuales.

Por consiguiente, podemos afirmar que el proceso de intervención es de importancia trascendental para obtener los resultados deseados, no podemos perder de vista el seguimiento imperativo de un método para salvaguardar y garantizar la correcta conservación del patrimonio arquitectónico. Como menciona Aroche et al. (2016) es de vital importancia utilizar no solo uno, sino cada uno de los métodos necesarios para obtener los mejores resultados, teniendo en cuenta que esta arquitectura es más que un objeto, es lo que representa.

Actualmente existen lugares realmente descuidados, donde la arquitectura y la historia agoniza con el paso del tiempo y la evolución constante del mundo. Existen casos donde se refleja el despoblamiento de localidades rurales, perdiéndose los oficios, se transforman los materiales, las técnicas constructivas originarias desaparecen y se importan modelos ajenos del habitar. Por ello, resulta la desvalorización de las singulares relaciones del hombre con el territorio.

En oposición existen localidades que aún conservan su arquitectura tradicional, por el aislamiento y el olvido, pero a pesar de ello, la falta de mantenimiento y desvalorización desde los mismos habitantes ha generado un progresivo estado de degradación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 19
Pasaje de Mosopuquio



Nota. Un pueblo casi aislado que aún conserva arquitectura tradicional. Adaptado de Sitio de internet "Mapio", 2021.

3.2.2.3. ***Etapas de conservación***

Extrayendo la teoría del El Canadian Code of Ethics, donde la conservación se trata de distintas actividades que se dedican a preservar, en este caso el valor cultural y arquitectónico, pudiendo identificar las siguientes fases o etapas de este concepto. (Earl, 2003).

3.2.2.3.1. Primera Etapa

Está presente la investigación o examinación, en pocas palabras se trata de toda la recopilación de la información pertinente que permita una correcta identificación del patrimonio, siendo este analizado desde distintos aspectos. Dentro de esta primera parte del proceso, es de gran importancia considerar el significado del patrimonio, el cual representa una evidencia física de su tiempo, lugar y propósito, asimilando esta información obtenemos una mayor comprensión con respecto a su valor cultural, siendo evidente la importancia de sus características tangibles como ubicación, diseño, sistemas de construcción, equipamiento, materiales, estética y del mismo modo cualidades intangibles como la historia, la sociedad, la ciencia, la espiritualidad, el genio creativo, o ambos (Earl, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.2.3.2. Segunda Etapa

Una documentación adecuada, hará posible para un inmueble desarrollar un proceso continuo, ya que permitirá una intervención más clara. Es por ello es tan importante tener un compendio de los archivos necesarios sobre el patrimonio, así tendríamos acceso a una descripción más clara de sus características y un programa detallado con los planes a seguir para la conservación del patrimonio (Earl, 2003).

3.2.2.3.3. Tercera Etapa

La conservación preventiva, trata de un listado de pautas que permitirán asegurar el buen estado del lugar, dicho de otra manera, se trata de un proceso de intervención donde se toma en cuenta cada factor que pueda influir o deteriorar el lugar, como el entorno, el clima o el acceso de las personas. Pues como principal propósito tenemos el minimizar y en lo posible evitar los factores de riesgo de deterioro del patrimonio (Earl, 2003).

3.2.2.3.4. Cuarta Etapa

La preservación, el tratamiento del lugar (de acuerdo a todo lo desarrollado anteriormente) y con la participación de profesionales conocedores del área, quienes tomaran las decisiones necesarias sobre el patrimonio de acuerdo al grado de deterioro y la posibilidad de intervención, con el fin de encontrar la mejor solución sin alterar su valor (Earl, 2003).

3.2.2.3.5. Quinta Etapa

Encontramos en la restauración y reconstrucción, la importancia de señalar que la preservación de los materiales antiguos es tan prioritaria en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto, de manera que, las decisiones que se tomen sobre este serán siempre teniendo en cuenta su bienestar, tanto funcionalmente como valorativamente (Earl, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2
Etapas de la conservación arquitectónica

ETAPAS DE CONSERVACIÓN	
Identificación y Valoración	Identificar y Valorar su significado tanto del inmueble como del propio mobiliario
	Evaluar el entorno y las características del paisaje
	Registrar un inventario del patrimonio como prevención
	A partir de análisis anteriores, realizar una comparación para determinar su valor
Aplicación de Metodología	Mantener la integridad del lugar mientras se realiza la evaluación correspondiente antes de cualquier intervención
	Hacer uso de una metodología que permita identificar el valor y aporte principios correspondiente de conservación
	Tener claros los limites de intervención
	Contar con expertos en el tema
	Redactar un plan claro del mantenimiento a realizar
	Tener claro los responsables de cada actividad
	Tener en orden la documentación pertinente
Investigación y aspectos Técnicos	Investigación y desarrollo de métodos específicos
	Aplicación de la normativa precisa

Nota. Variantes según su entorno para la arquitectura vernácula. Adaptado de "Estrategias de conservación del patrimonio cultural." por K. Hernández, 2014, p.17

3.2.2.4. ***Tipos de Intervenciones***

Teniendo en cuenta lo señalado previamente, después de un riguroso análisis y pasadas las distintas etapas, finalmente el resultado se encontraría entre los distintos tipos de intervenciones según, sea necesario para preservar el valor patrimonial

3.2.2.4.1. Proyecto de restauración

Desde de un riguroso diseño de políticas de conservación, detalladas en la investigación "Restoration of the Casas dos Romeiros using traditional materials and methods. A case study in the southern Alentejo area of Portugal" de Mariana Correia y Jacob Merten, en la que se encuentran programadas las distintas actividades para un correcto proceso de restauración. De un punto de vista más específico, significa la reintegración del uso de materiales propios del proyecto, procurando el respeto por el material original. Esto se hace posible, mediante la recolección de información para el conocimiento profundo del edificio, podríamos mencionar algunos como las evidencias arqueológicas, documentales o de diseño original.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta consistía en trabajar de manera conjunta con los elementos arquitectónico y constructivos de la arquitectura tradicional local, tales como la tipología específica del tapial de la región (Correia & Merten, 2000).

3.2.2.4.2. Preservación

Sobre la base de Varas (2005), podemos entender que preservación y conservación no se refieren a los mismo, pero si son conceptos bastantes parecidos. Sin embargo, debemos saber que preservación trata de hacer un mayor énfasis en un aspecto preventivo desde tener presente las tareas de defensa y salvaguarda hasta la articulación de las primeras medidas de prevención frente a posibles daños o peligros.

3.2.2.4.3. Consolidación

Trata la preservación de manera más directa, ya que consolidación se define como la aplicación de materiales de apoyo, que terminan siendo integrados y funcionan de manera conjunta con la estructura de antaño, con el fin de asegurar la durabilidad segura de la edificación. Cabe resaltar que para la correcta consolidación se lleve a cabo, es prioritario tener en cuenta el respeto profundo por la integridad estructural y el valor formal de la zona tratada. Un ejemplo de consolidación según todo lo mencionado, fue un proceso que se realizó por la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales en el castillo de *Mourão*, Portugal en 1995. (Correia, 2007)

3.2.2.4.4. Condiciones

Feilden (2004) afirma lo siguiente, este proceso se lleva a cabo únicamente al evaluar todas las opciones posibles llegando a la conclusión que, bajo los métodos tradicionales, el proceso seria inadecuado o difícil de aplicar, solo entonces, podrá ser sustituida por técnicas modernas con la posibilidad de revertirlas, o ya fueron experimentadas anteriormente y aplicadas tanto a la escala del proyecto, en climas semejantes y condiciones similares a las del proyecto a tratar.

Bajo estos lineamientos, fue realizada el caso de la intervención de consolidación para el castillo de Paderne en 2005, el cual se encuentra posicionado al sur de Portugal. Para su consolidación, la estructura original del Período Almóada del siglo XIII, utilizó tierra proyectada, siendo esta una técnica considerada poco invasiva e incluso innovadora en la conservación de estructuras en tierra y por esta razón, fue la opción seleccionada para llevar a cabo (Feilden, 2004).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 20
Castillo de Mourão



Nota. Proceso de consolidación de 1995. Adaptado de "Arte en Ruinas Castillo de Mourão (Portugal)" por J. Días, 2018.

3.2.2.4.5. Rehabilitación

Una de las mejores formas de preservar un edificio es mantenerlo en uso, lo que en francés se conoce como "mise en valeur". Buscando expresar la importancia de mantener la función original; la cual es la acción más adecuada para la conservación de una estructura, pues implica menos modificaciones para el proyecto y los propios usuarios son los responsables de la continuidad y del buen estado del lugar. Formado en ellos una apropiación que garantizaría su bienestar. La experiencia indica que la mínima intervención en un objeto patrimonial es siempre la opción más apropiada en la conservación (Correia,2007).

3.2.2.4.6. Reconstrucción

Pese a que este concepto es bastante controversial, por lo que surgen opiniones muy variadas respecto a este, existen edificaciones que van más allá como patrimonio, no tratándose de la propia edificación sino de lo que representa. Entonces, a pesar de lo mencionado sobre las mínimas intervenciones, en algunas ocasiones no podemos simplemente limitar los procesos de cambio, por lo que estas intervenciones se vuelven necesarias (Correia, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En un contexto donde la edificación se encuentra en situación precaria debido a incidentes, ya sean los desastres naturales o los desastres causados por la mano del hombre como, terremotos, incendios o guerras, el deterioro es mayor. Es ahí, cuando la reconstrucción se lleva a cabo utilizando materiales nuevos, así pues, esta no podrá tener una falsa pátina del tiempo, pues será claro a simple vista que no es el material original, a pesar de construirse con rigor documental (Correia, 2007).

La reconstrucción puede surgir con un carácter simbólico, por ejemplo, en 1993 cuando el puente Mostar, fue destruido en la guerra de Bosnia, y reconstruido como símbolo de la reconciliación y de la coexistencia entre pueblos. En este caso, la reconstrucción se justifica por razones sociales y culturales, y por el significado asociado al puente en términos de identidad de la comunidad (Correia, 2007).

3.2.2.4.7. Recuperación

Este concepto se define como la revalorización de un bien cultural, que se encuentra temporalmente privado de su funcionalidad, debido a degradación o abandono, aceptándose que sea "reutilizado" (González-Varas, 2005). En sentido amplio, es considerado sinónimo de rehabilitación, lo mismo pasa con muchas de las casonas del centro histórico de Arequipa, que pasaron de estar descuidadas y abandonadas a ser recuperadas y rehabilitadas, recibiendo nuevos roles y activándose a partir de actividades distintas a las que estaban pensadas.

3.2.2.4.8. Renovación

Se considera que este concepto se refiere a la adquisición de una condición nueva, con el sentido de mejoría. Según González-Varas (2005), fue utilizado en particular en el campo urbanístico, asociado al termino en inglés “urban renewal”, aludiendo a la planificación urbanística que "actualiza" las características urbanas, fue el caso de los trabajos de Haussmann en París. Bajo este mismo criterio, en este caso particularmente no se toma lo ya existente para recuperarlo, sino que se entiende como un comienzo, es decir una demolición para volver a construir.

3.2.2.4.9. Anastilosis

Según González-Varas (2005), el sentido etimológico original de este término significa volver a levantar las columnas caídas de un edificio clásico. Por otro lado, a través del tiempo este término ha ido variando y el concepto de anastilosis evolucionó empleándose para operaciones de recomposición de los edificios, cuyos materiales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

originales se encuentran caídos y dispersos alrededor del mismo, es decir tomando del entorno el material original.

Jokilehto (1995), expone una contraposición clara entre anastilosis y reconstrucción donde la primera se refiere a la utilización de material original y disponible en el lugar. Mientras que la segunda trata de una estructura en la que se adiciona material y tecnologías nuevas.

3.2.3. Adaptación arquitectónica

El cambio es una constante en la evolución de la Arquitectura a lo largo de la historia y en todos los aspectos que comprende el pensamiento del ser humano, lo que se ocasiona a raíz de las necesidades creadas por las personas para poder habitar este planeta. Por tanto, en la sociedad actual una gran parte de la población frecuentemente evidencia que la adaptabilidad de la edificación respecto al usuario, entra en grandes conflictos al no poder resolver temas de habitabilidad y adaptabilidad.

En el transcurso del tiempo se han ido desarrollando diferentes posturas que buscan teorizar la Arquitectura Adaptable, de los cuales el profesor teórico alemán Frei Otto ha profundizado conceptos expuestos muy interesantes y fuertemente controversiales sobre la misma teoría. En el Seminario de Arquitectura Adaptable define el criterio de adaptar como un hecho que se obtiene mediante la acción de construir y encajar lentamente o rápidamente sobre una misma dirección (Otto, 1979).

Igualmente, Otto (1979) relaciona el criterio humano en la arquitectura adaptable, dando a comprender que esta se origina desde la voluntad del hombre por querer construir, la cual está conformada por tres etapas que involucran una variedad de teorías e ideologías explicadas a con a continuación.

3.2.3.1. *Primera Etapa*

Se utiliza la técnica para lograr una edificación mecánica, que combine el funcionalismo, y a su vez conforma las ideas arquitectónicas comunistas, asumiendo los mismos derechos a la vivienda con la igualdad como objetivo principal (Otto, 1979).

3.2.3.2. *Segunda Etapa*

Se enfoca en la remodelación, es decir la posibilidad de la creación de nuevas maneras de habitar un espacio, para dotarlo de nuevas oportunidades, cualidades y características. Con el propósito de generar un mayor espacio habitable, la estandarización de su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

planificación, la exclusión del sujeto y formación de una alta demanda del usuario, lo que actualmente entendemos como vivienda unifamiliar (Otto, 1979).

3.2.3.3. *Tercera Etapa*

Se propone como ideal, la finalidad de tener un equilibrio entre el individuo y la sociedad, desde los derechos de la persona para acceso a una vivienda, la reflexión sobre las necesidades de cada uno, la eliminación de la estandarización hasta la inclusión de construcciones de alto grado de libertad. Lo que llevaría a mejorar el "biobalance" y la adaptabilidad, gracias a este método se crearan mayores oportunidades para la sociedad (Otto, 1979).

En consecuencia, a las ideologías de Otto, (1979), quien plantea su propio método para construir arquitectura adaptable, hace uso del "principio de ligereza", optimizando los materiales utilizados de la masa construida.

En la historia la adaptabilidad se ha originado de distintas maneras, a las cuales se les ha aplicado diferentes soluciones abarcando distintos rangos de adaptación a su medio (Otto, 1979).

Por lo tanto, podemos decir que en términos de arquitectura y adaptabilidad habrá que mencionar la flexibilidad, para determinar si un hecho arquitectónico es o no adaptable. En consecuencia, este sistema es aplicable para otros tipos de arquitectura que no solo comprenden la vivienda, sino museos, bibliotecas, edificios industriales o estructuras polivalentes (Otto, 1979).

Por parte de Vercher (2015), quien conceptualiza la arquitectura adaptable como aquella en la que los componentes físicos pueden cambiarse en cuanto a estímulos externos, como el contexto físico, social, cultual, funcional, entre otros. Con ello se permite afirmar que la adaptabilidad es una cualidad que un hecho arquitectónico puede obtener mediante la modificación de sus factores, como su forma, lugar, ubicación, a través de los ajustes que se realicen en el espacio.

Por otra parte, Joedicke (1979), sostiene la concepción de Adaptabilidad desde el concepto de flexibilidad, como la respuesta a la modificación del entorno en función al tiempo. Por tanto, se consideran tres ideas: la movilidad, referido a la modificación rápida de los ambientes, la evolución, entendida como la modificación a futuro según los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

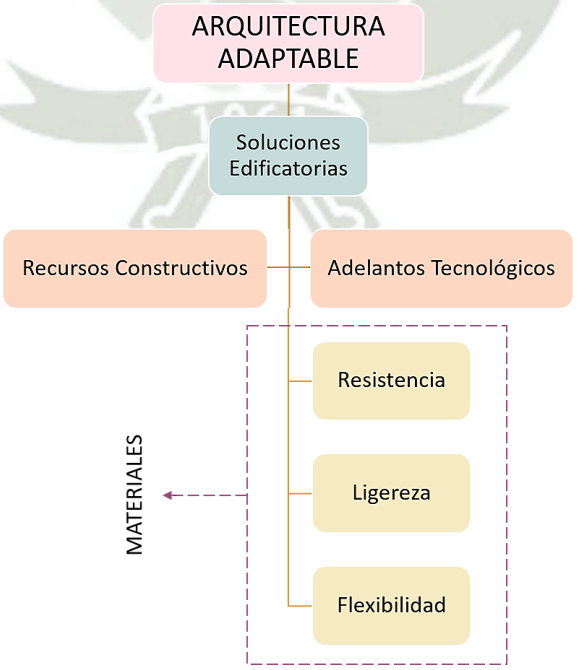
usuarios y la elasticidad comprendida como la viabilidad de modificar un espacio anexo a uno o más espacios.

Con ello podemos manifestar que la adaptabilidad del hecho arquitectónico tiene la intención de optimizar por medio de la acción, sistema o componente las condiciones existentes del espacio en respuesta a las necesidades del contexto o de los usuarios. De esa manera concebimos que la arquitectura adaptable se basa en la exploración de nuevas soluciones, que pretenden generar un mayor provecho a los recursos constructivos (Segura, 2015).

Con todo lo presentado anteriormente se plantean los siguientes cuestionamientos, ¿Qué es lo que hace a una edificación ser adaptable? ¿Por qué podemos afirmar que una edificación tiene cierta capacidad de adaptación? ¿Es la flexibilidad la clave para la adaptabilidad? Según lo investigado, podemos responder que la flexibilidad es un componente de la adaptabilidad y ambas se generan de las características propias de la misma arquitectura. Se puede considerar que, para lograr la adaptabilidad, se reconocen propiedades que constan de: Sobredimensionamiento, fachadas neutras, conceptualismo, carácter ordinario, discurso, atemporalidad material, detalles e irracionalidad (Maccreanor, 1998).

Figura 21
Arquitectura Adaptable

Figura 21 Arquitectura Adaptable



Nota. Gráfico sobre la Arquitectura adaptable. Adaptado de "La arquitectura adaptable-flexibilidad en espacios arquitectónicos y su aplicación en un parque temático cultural" por C. Segura, 2015, p. 6.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Un espacio construido bajo el concepto de adaptabilidad se concibe asegurando un dinamismo en disposición interna, determinando así su característica voluble en cuestión a la demanda y transformación social (Segura, 2015).

En función de Fátima Colmenarez en su estudio "Arquitectura adaptable - flexibilidad de espacios arquitectónicos", se justifica que la arquitectura adaptable cubre variados aspectos, entre estos, la adecuación al entorno, cualidades climáticas, y al mismo hombre, ya que estos elementos determinan el plan de acción con respecto a la mutación del espacio, a razón de ello se pretende brindar un ambiente más adecuado a los requerimientos del hombre (Colmenarez, 2009).

Es importante resaltar que no solo se limita al crecimiento del núcleo familiar sino a cualquier grupo social, así como también cualquier tipo edificatorio, por ende, los conceptos se relacionan a este criterio dependiendo del desarrollo de sus componentes desde la concepción del espacio, los habitantes y la conformación del mismo elemento constructivo (Colmenarez, 2009).

En dirección a este pensamiento, la adaptabilidad debe estar vinculada directamente a las propiedades que compone cada material y su grado de aceptación entre ellos, los cuales permiten crear escenarios diferentes a razón de un problema o por una nueva necesidad de los habitantes. Por tal motivo, es crucial que la permeabilidad de los ambientes en cuanto a su uso y dimensiones se puedan agrandar o reducir, esto gracias al desplazamiento de muros, techos, paredes, mobiliario, entre otros (Colmenarez, 2009).

Para concluir se puede confirmar que la arquitectura adaptable es capaz de garantizar la mejora de las cualidades espaciales de modo que sea rápido, dinámico y optimo, considerando su compromiso en correspondencia a las exigencias del usuario, logrando así una solución a los modos de uso, función y forma.

3.2.3.4. ***Tipos o Clasificación***

Según Segura (2015), bajo los conceptos del libro “Arquitectura adaptable” de Richard Larry Medlin; existen varios tipos de clasificación de la adaptabilidad, los más relevantes y cruciales en función del desarrollo del hecho constructivo son los siguientes:

3.2.3.4.1. Adaptabilidad al contexto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es referido a las condiciones físicas, climáticas (sol, vientos, lluvias, etc.) y culturales (identidad), en la que se encuentre la edificación, en otros términos, todo aquello que se encuentre en el medio exterior que interfiera el confort y la habitabilidad del espacio interior. Por consiguiente, el hombre tiene la posibilidad de manipular la edificación por medio de sus elementos constructivos y no constructivos adquiridos, para lograr mimetizarlos a las particularidades de cualquier contexto (Segura 2015).

3.2.3.4.2. Adaptabilidad externa

Este tipo de adaptabilidad hace referencia a cualquier efecto que altere la envoltura externa de una residencia o a su misma estructura, que se comprende como una interfaz entre medio exterior y el medio interior. La cual puede ser dominada por el hombre, quien es capaz de cambiar la piel arquitectónica, siendo esta un mecanismo de control en función del dominio ambiental, en respuesta a la condición especifica (Segura 2015).

3.2.3.4.3. Adaptabilidad interna

Abarca todo aquel objeto o mobiliario que pueda ser manejable y manipulable, insertados por el habitante dentro de la edificación. Este tipo se da en la mayoría de las residencias, ya que surgen exigencias frecuentes de alteración que se dan más al interior del mismo que en su exterior (Segura 2015).

3.2.3.4.4. Adaptabilidad de respuesta

Se entiende como un proceso continuo que incluye un sistema de mecanismos de realimentación del edificio. Con el motivo de anticipar una situación mediante una acción inmediata, la cual debe adecuarse a las particularidades de las distintas situaciones que se puedan presentar. Este mismo hecho se relaciona con la adaptabilidad interna, que pretende responder al interior de esta (Segura 2015).

Desde la posición de Orietta Polifroni Peñate y José Dionisio Berdugo Bertel, podemos observar una nueva clasificación de la adaptabilidad arquitectónica donde se mencionan las siguientes:

3.2.3.4.5. Adaptabilidad pasiva

Esta teoría está directamente vinculada con la concepción de flexibilidad en el espacio, consta de la forma más básica de comprender la adaptación. Por lo cual acepta que la edificación responda a los distintos requerimientos o funciones desde la forma básica, sin ninguna alteración en cuanto a su estructura o componente (Polifroni y Berdugo, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3.4.6. Adaptabilidad activa:

Relacionada con el concepto de transformabilidad, que involucra la movilidad en diferentes escalas, como maneras de reacomodación a diferentes tipos de requerimientos. Los sistemas adaptables activos pueden completar la función de los pasivos o conformar sistemas adaptables completamente móviles (Polifroni y Berdugo, 2016).

Para simplificar podemos mencionar que los conceptos de adaptabilidad evidencian un proceso de crecimiento en el cual el individuo toma el espacio, lo ajusta, lo acomoda a su necesidad espacial y lo reconfigura.

3.2.3.5. *Importancia y grados de flexibilidad*

Para brindar un mayor entendimiento de adaptabilidad, se incluye el estudio Colmenarez, (2009) el que indica los distintos grados flexibilidad que pretenden dar una escala de ordenamiento.

3.2.3.5.1. Grado de flexibilidad I:

En este grado el usuario puede modificar la división del espacio mismo, como el desplazamiento de las piezas o elementos que separan los espacios interiores, por ejemplo, los tabiques plegables, paredes, muebles desplazables (armarios) (Colmenarez, 2009).

3.2.3.5.2. Grado de flexibilidad II:

El principal logro en este grado es la modificación de las divisiones al interior de la edificación, sin cambiarla estructuralmente, para poder variar sus instalaciones, eso significa que los elementos divisores no tienen que ser estructurales o de carga (Colmenarez, 2009).

El requerimiento de este grado es aplicable únicamente para edificaciones con una visión sustentable, puesto que las labores de cargas y la división del interior del espacio son reemplazados por otros elementos menos convencionales. Todo ello, debe estar ligado a una responsabilidad social que apunta a encontrar un equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los recursos naturales (Colmenarez, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A su vez si los soportes estructurales del edificio tienen que estar situados a largas distancias uno del otro, generan mayores luces entre espacios y generan una mayor flexibilidad (Colmenarez, 2009).

3.2.3.5.3. Grado de flexibilidad III

Se alcanza la rectificación estructural, se puede dar el caso de reforzamiento de la misma, para tolerar mayores cargas y esto propicie a dilatar el distanciamiento entre los puntos estructurales. En el mejor de los casos se eliminará algún punto de carga o se añadirá a otros elementos estructurales de la edificación (Colmenarez, 2009).

3.2.3.5.4. Grado de flexibilidad IV

En este se puede desarmar la edificación en su totalidad, hasta sus cimientos y con la posibilidad de que sus elementos puedan usarse para nuevas estructuras. Así que tanto sus piezas constructivas como sus cerramientos y los acabados tienen la principal cualidad de ser desmontables, bajo el riesgo de perder un mínimo elementos (Colmenarez, 2009).

3.2.3.5.5. Grado de flexibilidad V

En este último grado aglomera los anteriormente explicados, enfocados en los nuevos usos que se plantean a partir del criterio de flexibilidad, este caso tiene la meta de proporcionar el espacio propicio para lograr innovadoras edificaciones (Colmenarez, 2009).

3.2.3.6. ***Evolución***

Desde 1974, el concepto de adaptación arquitectónica se basa en la adaptación natural como base de la convivencia humano-humana y el reconocimiento de las oportunidades que ofrece el entorno, donde la arquitectura como herramienta útil para el ser humano forma parte de esta convivencia (Franco, Becerra , & Porras, 2011). Por consiguiente, se presenta el siguiente gráfico, explicando los precedentes históricos más relevantes del proceso de la arquitectura adaptable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 22
Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica



Nota. Grafico de la evolucion de la arquitectura adaptable, adaptado de "Arquitectura Adaptable encontrada" por M. Calero, 2015. p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 23
Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica



Nota. Grafico de la evolucion de la arquitectura adaptable, adaptado de "Arquitectura Adaptable encontrada" por M. Calero, 2015. p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24
Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica



Nota. Grafico de la evolucion de la arquitectura adaptable, adaptado de "Arquitectura Adaptable encontrada" por M. Calero, 2015. p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25
Linea del Tiempo de la Adaptabilidad Arquitectónica



Nota. Grafico de la evolucion de la arquitectura adaptable, adaptado de "Arquitectura Adaptable encontrada" por M. Calero, 2015. p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. Marco Histórico

3.3.1. Breve historia de Mosopuquio

La reseña de histórica de Josué Aureliano Vargas Cuevas (2017) se basa en las investigaciones de distintos historiadores, principalmente del historiador Guillermo Galdós y N. Saavedra, quienes relata que el nombre Mosopuquio tiene origen quechua, este nombre se encuentra conformado por dos términos "mosoq" que quiere decir joven "Puquio" que significa vertiente de agua. Sin embargo, los propios pobladores no se encuentran muy enterados del tema, salvo del origen quechua del nombre, a pesar de ello se sienten muy orgullosos de su identidad como pobladores de este lugar.

Lamentablemente, el pueblo no cuenta con una fecha oficial de fundación, por lo tanto, no hay una fecha designada en su calendario para poder celebrar su aniversario, lo que solo representa otro vacío más en su identidad (Vargas, 2017).

Actualmente Mosopuquio es considerado el pueblo anexo al distrito de Characato. Pero inicialmente, a mediados del siglo XVI esta era una zona habitada por indígenas, se cuenta que cuando los españoles llegaron a Characato, pudieron percibir que se encontraba una agrupación de distintas comunidades viviendo en armonía, esto pudo ser descubierto gracias a ciertos documentos que figuraron durante la llegada de Toledo al lugar, donde se mencionan algunos nombres entre estos los Llactarunas de Characato, los Canas y Canches que figuraban como mitmaqs. Además de los Colán siendo parte de los Quiquibaya, sin mencionar a los indios originarios de Characato que serían los Llactayoqs, que finalmente fueron desapareciendo gracias a las autoridades virreinales (Vargas, 2017).

En 1559, se presentó una situación, en la que Pedro de Godínez, ayudante de Characato, trató de negociar con su tributario a favor del anfitrión de Chiguata Francisco Poso, argumentando que entre los indios de su comisionado y los representantes de Chiguata había discusiones sobre las delegaciones a las que pertenecían y destacando que los indios representados pertenecen a un Curacazgo. Con base en esta información, podemos decir que, la zona en la que actualmente se encuentra el Anexo Mosopuquio probablemente pudo haber estado habitada por pueblos indígenas o Llactayoqs, como se mencionó anteriormente (Vargas, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Asimismo, observamos los pueblos de Mosopuquio y Solaya, los cuales fueron dos pequeños agrupamientos, bajo la guía de caciques, como lo fue Ildefonso Osmayo. A partir de ello, en 1572 se realizaron cambios en cuanto a su trama y distribución vial, a cargo de la visita del capitán Juan Maldonado Buendía, por mandato del virrey Francisco Toledo (Vargas, 2017).

Mosopuquio siendo un pueblo interandino habitado en su mayoría por personas autóctonas del lugar, quienes junto con los afluentes del Characato coordinaron a través de su cacique la realización del arreglo de las calles, su trazo y su plaza. Fue entonces cuando las similitudes se hicieron presentes, debido a que la Plaza de Characato y Mosopuquio tienen características similares, las cuales son la disposición de su cuadrícula española y la existencia de un cuadrante medio para la plaza principal. Estas calles tienen 5 varas de ancho y las cuadras 100 varas de largo (Vargas, 2017).

Para 1821 la documentación de Mosopuquio, se limitaba a papeles de compra y venta de la finca del mismo pueblo, que se dieron por parte de Francisco Gómez a Antonio Moreno, estos escritos se fueron transmitiendo de generación en generación hasta llegar a las manos de dos familias, por un lado, la familia conformada por el Sr Juan Corrales y su esposa Virginia Cossio y por otro lado la familia de los señores Ribera. Ya para 1877 el territorio es tomado en posesión de Lucas Cari, Juan Flores y Tomas Mamani, de quienes una generación posterior se casaría con los abuelos de las familias actuales, cuyos apellidos son Guillén Chirio y Velásquez (Vargas, 2017).

Otra fuente histórica recolectada, fue de manera oral de ciertos habitantes de Mosopuquio, la cual no se puede considerar tan certera por la falta de validación. No obstante, se tienen en cuenta los siguientes relatos. En primer lugar, Don Cornelio Chirio Aguirre, quien relató algunas anécdotas contadas por su mismo padre sobre su pueblo. Mosopuquio se reconocía como una hacienda regentada por su bisabuelo Bonifacio Cari, sus antepasados llegaban a esta zona a pastar ganado, en ese entonces era considerado un rancho ganadero como los que se conocen actualmente. Bonifacio tenía seis hijos y transportaba leña en mulas desde los cerros hasta el pueblo y la cambiaba por arroz, pasta y azúcar. También le quitaron la nieve al Pichupichu, usado para hacer lo que hoy se llama helado o raspadilla, porque en esa época no había refrigeradores, y luego se dedicaron a la agricultura, así finaliza el relato del Don Cornelio Chirio Aguirre (Vargas, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En segundo lugar, Don José Guillen Aguilar relata que, para 1930 Mosopuquio era parte de cuatro haciendas, las cuales eran administradas por Bonifacio Cari, Felipe Oviedo, Nicolás Quiroz y Patricio Charres; todos ellos siendo abuelos de los actuales vecinos del pueblo (Vargas, 2017).

En general, el recuerdo más cercano de los vecinos habla de un pueblo próspero con unas 160 familias, que en ese momento formaban un pequeño pueblo especializado en la producción agrícola. Sin embargo, desapareció tras el terremoto del 23 de junio de 2001, cuando su importante fuente de vida, la Milagrosa, que les proporcionaba agua para beber y regar, en gran número y poco a poco se fue reduciendo, perjudicando a la población. Actualmente, menos de 25 hogares registrados en el censo de 2016 viven en el anexo.

Figura 26
Vista área de Mosopuquio

Figura 26 Vista área de Mosopuquio



Nota. Vista area de un sector de las viviendas del pueblo de Mosopuquio, adaptado de Yotube “Mosopuquio Arequipa - Ciclismo de montaña” por J. Jove, 2018.

3.3.2. Evolución Histórica de la arquitectura vernácula.

Como ya establecimos, la arquitectura vernácula es un tipo de estilo que se diseña de acuerdo a las necesidades de la localidad, los recursos de materiales constructivos y las tradiciones.

Originalmente las primeras construcciones no necesitaban de un arquitecto como tal, sino que los mismos habitantes adquirían habilidades en diseño según sus necesidades,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

época, cultura y recursos medio ambientales que su propia localidad les podía ofrecer. Para tener un mejor entendimiento sobre su evolución, este estilo se puede comparar con la arquitectura educada, la cual es calificada como la más estética según los paradigmas actuales, esta incorpora elementos estilísticos que son pensados más allá de sus aspectos funcionales del diseño y que en su mayoría carece de autenticidad.

Como describe Burga (2010), en su libro" Arquitectura vernácula un análisis tipológico" a finales del siglo XIX los arquitectos han estudiado con mayor interés y puesto en valor el estilo vernáculo. A nivel internacional ha marcado un periodo histórico en la arquitectura especifico en cada región, identificando una gran cantidad de variantes tipológicas alrededor del mundo. En Perú, se puede diferenciar claramente los distintos periodos.

3.3.2.1. *Arquitectura Vernácula en el periodo Prehispánico*

Figura 27
Mapa de Sectores



Nota. Grafico señalando los Sectores de la investigación. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

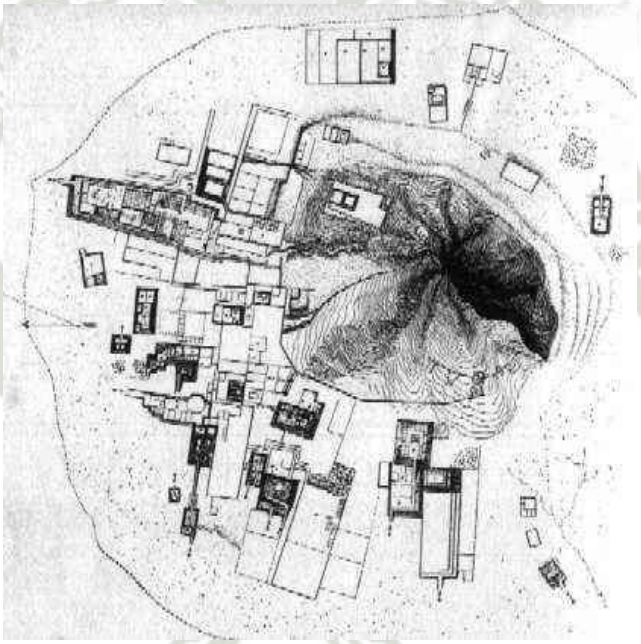
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.1.1. Sector I

Desarrollo Cultural

En Tumbes se registro a los Tumpis como una de las presencias mas tempranas, luego este territorio se ocupó por los Chimu, hasta antes de la llegada de los Incas. En Piura se registra como origen cultural a los Tallanes, quienes fueron precedidos por los Vicus. En lambayeque floreció la cultura Sican, la cual influenció en el posterior desarrollo de la cultura Chimu. (Burga, 2010).

Figura 28
Plano del Túcume, al centro, cerro El Purgatorio, a la izquierda, Huaca Larga



Nota. Levantado por Schaedel en base a fotos aéreas de la zona, adaptado del bolg "Arqueologia del Perú" por L. Tavera, 2022.

Resultado Arquitectónico

Debido a que Lambayeque, Piura y Tumbes tienen un gran territorio de bosque seco formado por algarrobos, árboles muy usados en sus construcciones vernáculas. Predominaron las tipologias de piramides escalonada de adobe, a las que se ascendia mediante rampas, en su nivel más alto se construian los recintos de adobe o quincha con horcones de algarrobo para sostener las techumbres (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 29
Valle de las Pirámides en Túcume



Nota. Vista aerea mostrando las piramides de Tucume, adaptado de la web Peru travel now "Guia viaje al valle de las piramides Tucume " por J. Antonio, 2017

3.3.2.1.2. Sector II

Desarrollo Cultural

En la Libertad aparecieron Cupisnique y Viru, sucedidos por los Mochicas (siglos I al VII) y los Chimú (siglo XII), quienes construyeron Chan-Chan, la cual viene siendo la ciudad más extensa de barro de la época. En Ancash la cultura originaria fue Chavín, luego se estableció la cultura de Recuay (siglo II hasta el siglo XV) conquistados por los incas (Burga, 2010).

Resultado Arquitectónico

La arquitectura de esta época es propia de cada zona, en la Libertad predomina el barro usado para las edificaciones de pirámides escalonadas conectadas con rampas laterales como accesos principales (Burga, 2010).

En Ancash las construcciones fueron de piedra, las cuales se encuentran en el Callejón de Conchucos, bajo la cultura de Recuay se descubren patrones distintos, en los edificios ceremoniales y religiosos los que fueron construidos en piedra. Irradiando así la influencia arquitectónica de las zonas serranas hacia la costa (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30
Callejón de Conchucos, Ancash



Nota. Se evidencian las ruinas del Callejon de Conchucos, adaptado de la web Peru 21"Áncash: Chavín de Huántar, todavia hay que descubrir" por S. Cisnero, 2019.

3.3.2.1.3. Sector III

Desarrollo Cultural

En lima este periodo inicio con la cultura denominada con el mismo nombre, con la conquista de los Wari impusieron sus patrones urbanos de asentamiento, por ejemplo, Cajamarquilla y Pachacamac, su decaimiento permitió la formación de culturas como Chancay, en esta cultura sus asentamientos principales fueron Pisquillo chico y Lumbra. En Ica nacieron las culturas Paracas y Nazca, hacia el norte se desarrolló la cultura Chincha (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

En Lima, las principales construcciones son el Complejo Maranga y la huaca Pucllana, las cuales son construidas de barro en forma de pirámides de distintos niveles (Burga, 2010).

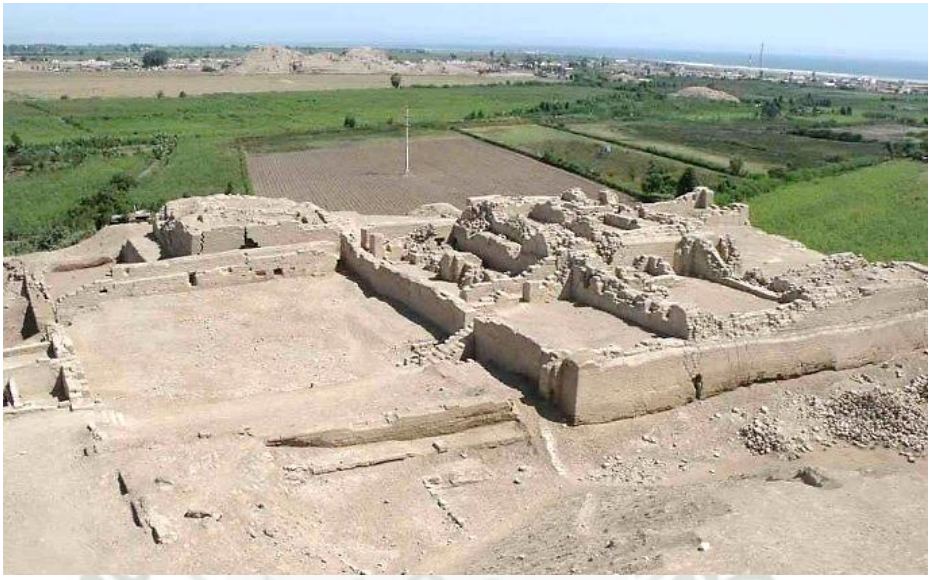
En Ica desarrollaron un increíble manejo de la ingeniería hidráulica y la cultura Nazca permitió establecer su centro en Cahuachi. Además, lograron dejar una grandeza arquitectónica, reconocida como las líneas de Nazca y se destacó la utilización de aguas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

subterráneas para el uso agrícola. Luego, con la cultura Chincha, se desarrollaron centros ceremoniales como, la Centinela y Tambo de Mora (Burga, 2010).

Figura 31
Centro Ceremonial La Centinela, Ica



Nota. Vista aerea de de las ruinas del centro cermonial Centinela, adaptado de blog Arqueolugares "Huaca La Centinela prox. Chincha Baja. Ica. Perú" por P. Cordoba, 2022.

3.3.2.1.4. Sector IV

Desarrollo Cultural

En este sector se destacó la cultura Chiribaya a las orillas del rio Osmorme desde siglo IX hasta la conquista del imperio incaico en el siglo XIV. Hacia el norte se desarrollaron las culturas de los Collaguas y Cabanas, ubicados en lo que actualmente se conoce como el Cañón del Colca, posteriormente aparecieron los Wari y en 1450 estos se integraron al imperio incaico (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

La cultura Chiribaya se caracterizó por poseer la arquitectura a base de quincha, por ello a la fecha solo se ha evidenciado rastro de cañas enterradas. Por otro lado, la cultura Wari fue responsable de edificar en piedra la denominada muralla Trinchera (Burga, 2010).

Respecto a sus técnicas constructivas cabe recalcar la utilización de la quincha en la zona costera y la piedra con argamasa en las zonas más altas, lo que resulto en edificaciones carentes de monumentalidad (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32
Muralla La Trinchera



Nota. Muralla, La Trinchera, adaptado de web de Viajes y Turismo por P. Szekely, 2019.

3.3.2.1.5. Sector V

Desarrollo Cultural

Las culturas que dominaban la región Huánuco fueron Los Piruros, y Kotosh. En Cajamarca se desarrolló la cultura del mismo nombre y luego tuvieron lugar los Wari (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

En Cajamarca en este periodo las culturas han dejado un conjunto de monumentos como el: Kunturwasi, Layzon, Huacaloma, Cumbemayo, Baños del Inca y Ventanillas de Otuzco (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 33
Ciudadela Kunturwasi, Cajamarca



Nota. Vista aerea de del conjunto Kunturwasi, adaptado de web Turismo Total "Ciudadela Kuntur Wasi" por K. Alcor, 2022.

En Huánuco destacan edificaciones Pre-incas de Tantamayo, conformado por varios niveles, en los que se usa la falsa cúpula. También se distingue Huánuco Pampa, el cual fue posteriormente un importante centro administrativo para los incas, donde se manejó la piedra pulida y la piedra con argamasa, siendo estas técnicas comunes en este sector. (Burga, 2010).

Figura 34
Edificaciones pre-incas de Tantamayo, Huanuco



Nota. Vista aerea de del conjunto Kunturwasi, adaptado de web Arqueologia del Perú "Magia de Tantamayo", 2015.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.1.6. Sector VI

Desarrollo Cultural

En Ayacucho habitaron los Huarpas entre los siglos II y VI, cuya tradición cultural se fusionó con elementos de las culturas Nasca y Tiwanaku para configurar la cultura Wari, quien expandió sus influencias por el norte (Cajamarca), sur (Arequipa y Cuzco) entre los siglos VIII Y XIII. Esta cultura asumió las características de imperio, dominando militarmente varios territorios de los Andes Centrales, y finalmente asentaron su capital en el Ayacucho. En Junín no se evidenciaron grandes culturas que influenciaron su arquitectura, aun así, los Wari si tuvieron un reconocimiento, pero previo a la llegada de los incas en el siglo XV fue dominada por los Huancas y los Chancas (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

En Junín, los Wari dejaron un poblado construido con piedra canteada en Wariwillca. En Ayacucho, el poblado más importante fue la ciudad de Vilcashuamn. En Apurímac encontramos Saywite y Choquequirao. Mientras que en Huancavelica se encuentra el centro poblado de Huaytara, donde se halló interesantes vestigios prehispánicos como el complejo Inca Wasi, predominando en su mayoría la edificación en piedra (Burga, 2010).

Figura 35
Complejo Inca Wasi, Huancavelica

35 Complejo Inca Wasi, Huancavelica



Nota. Se observa lo que aun se conserva del que fue el complejo Inca Wasi adaptado de web Pinterest “Inka wasi, Huaytara, Huancavelica, Perú.”, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.1.7. Sector VII

Desarrollo Cultural

Cuzco fue influenciado por Tiwanacu del Altiplano peruano boliviano, posterior a ello no hay mayores evidencias hasta la llegada de los Wari, que tiempo después serian dominados por los Incas (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

En Cuzco, los Wari construyeron la ciudad de Pikillacta, monumento urbanístico, siendo la cuna del imperio incaico fundado por Pachacutec Inka Yupanqui. Numerosos centros urbanos fueron conformados en Cuzco en este periodo: Ollantaytambo, Sacsayhuaman, Tambomachay y Machu Picchu. El desarrollo de esta zona presenta patrones muy elaborados, en su arquitectura predomina la piedra labrada o aparejada con barro y luego tarrajeada para la construcción de templos, for talezas y palacios (Burga, 2010).

Figura 36
Ciudad Pre-Inca de Piquillacta, Cuzco

Figura 36 Ciudad Pre-Inca de Piquillacta, Cuzco



Nota. Vista aerea de del conjunto Kunturwasi, adaptado de web Boleto Machu Picchi "Piquillacta Valle Sur Cuzco" por A. Barrionuevo, 2016.

En Puno destaca la ocupación desde el horizonte temprano con los Pucará, hasta el intermedio tardío y el horizonte inca en las que se encuentran las Chulpas de Sillustani (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.1.8. Sector VIII

Desarrollo Cultural

Los principales vestigios culturales de todo el sector se encontraron vinculados a los Chachapoyas (800-1500 dC.) (Burga, 2010).

Respuesta Arquitectónica

En el Amazonas se edificó la magnífica fortaleza de Kuelap, en la cual se evidencia un patrón consistente en edificios circulares en piedra, frisos geométricos zoomorfos y antropomorfos, cornisas de piedra en voladizo sobre la que se caminaba y techos cónicos de palo y paja, sostenidos en muros perimétricos ondulantes. En San Martin se construyó el Gran Pajaten, con características bastante parecidas, estos centros fueron construidos entre los 2000 y 3000 msnm. En las zonas más bajas los materiales como la madera no resistieron hasta la actualidad, pero mantuvieron sus formas constructivas tradicionales como las Malocas (Burga, 2010).

Figura 37
Fortaleza de Kuelap, Amazonas

Figura 37 Fortaleza de Kuelap, Amazonas



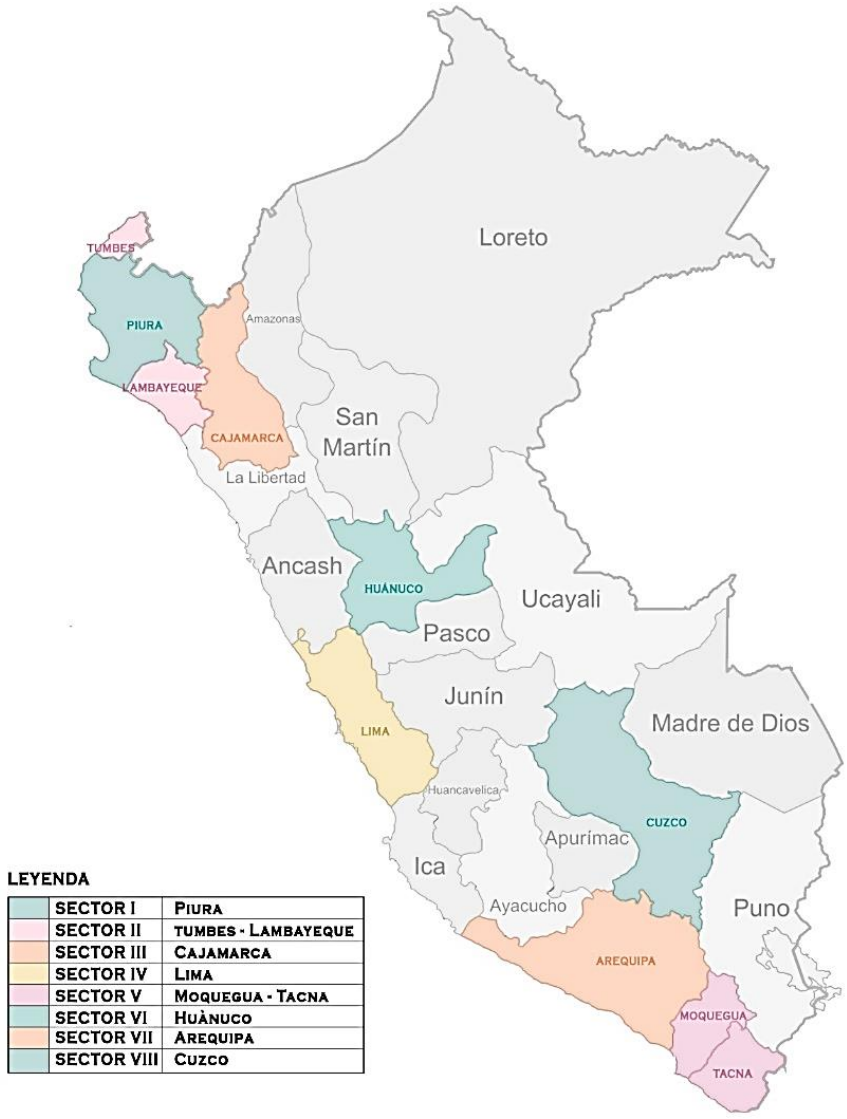
Nota. Restos de los patrones de edificios circulares en piedra, adaptado de web El Comercio "Kuelap destinos moda Perú" por Andina, 2018.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2. *Arquitectura Vernácula en el periodo Virreinal o Colonial*

Figura 38
Mapa de Sectores



Nota. Grafico señalando los Sectores de la investigación. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

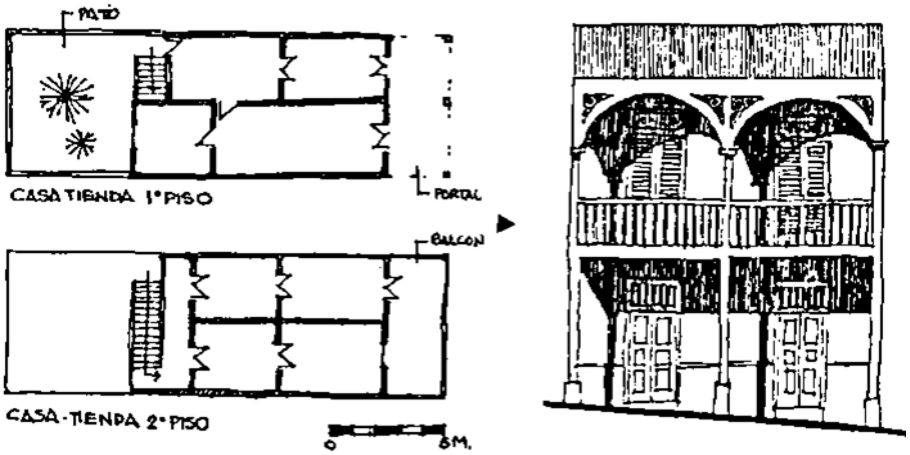
3.3.2.2.1. Sector I

Esta arquitectura se caracteriza por incluir elementos de gran fractura en su carpintería, en espacial, detalles de filigrana en madera para producir sombras, permitiendo la ventilación natural adecuada para su clima caluroso. Dada la cercanía con el Ecuador existen varias similitudes arquitectónicas, así como las construcciones en la selva peruana que posee clima y culturas parecidos entre sí (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 39
Portales de Madera en Tumbes



Nota. Uso de la madera en sus portales públicos como recursos naturales. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Alar de campo

Consta de pilotes que permiten elevar la edificación, conformada por muros de quincha o madera rolliza, logrando así un mejor confort ambiental. Se deja libre el pórtico delantero al que se ingresa por una escalera. El techo a dos aguas cubierto por paja o quincha, que se ventila por los hastiales, a través de una celosía de caña. Además, se usa los balaustres en el pórtico que igualmente consiguen un ingreso de aire al interior. La distribución al interior es compacta y consta de pocas habitaciones (Burga, 2010).

Figura 40
Casa Campesina sobre Pilotes

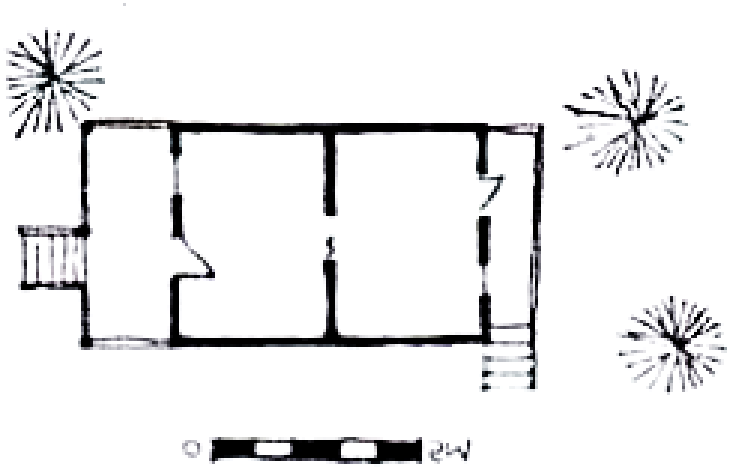


Nota. Boceto en perspectiva de la composición de un Alar de Campo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 41
Vivienda Urbana con la galería pública.



Nota. Boceto de la planta del Alar de Campo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Alar de playa

Se plantea un esquema similar a la tipología señalada anteriormente, pero con algunas variantes, como el reemplazo de los pilotes que elevan la casa por una base sólida, con ello mejora su vista al mar, siendo la tipología más común de la costa (Burga, 2010).

El tipo rancho de playa

Esta tipología se encuentra desde Tumbes hasta Mollendo, y se caracteriza por tener una terraza externa techada, con columnas y balaustres. También posee una entrada central que antecede a la vivienda comúnmente enrejada (Burga, 2010).

Con respecto a su distribución, como ya es conocido una crujía o dos de habitaciones, distribuidas a lo largo de un pasaje, ya sea central o lateral, que culmina por un patio posterior. De esta tipología encontramos versiones más sencillas en las viviendas de pescadores o con mayor detalle en casas de playa. El sistema constructivo manejado consiste en estructuras de madera fusionado con chincha (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 42
Agrupación de Rancho de Playa



Nota. Viviendas de quincha con horcones. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Alar Urbano

Esta tipología mantiene las características del alar, sin embargo, se tonar continúo transformándose en unos portales de circulación peatonal. La distribución de los espacios interiores es similar al "alar de playa" definido por un patio al final del lote (Burga, 2010).

Al convertirse en una vivienda de dos o tres pisos y se aumentó de dos frentes, en el primer nivel básicamente se repite la galería como en el segundo nivel, solo que se diferencia por su forma de blanco corrido. El segundo nivel se cierra hasta el plomo exterior de la vereda, de esa manera se conserva la galería del primer piso. Los techos se basan en la estructura de tijerales de madera aserrada en pendiente y cubiertos por calamina. Su distribución interna es más complicada por la compactación de la construcción, al dejar libre el exterior trasero (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 43
Comparación de Tipologías de Alar



Nota. Tipologías de Alar Campesino, de playa, y urbano. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.1.1. Tipologías Arquitectónicas

El tipo rural

Este tipo es más sencillo debido a que consta de dos habitaciones, de adobe o quincha, teniendo como área común la recepción techada, pero a su vez abiertos gracias a los muretes bajos que alcanzan alturas superiores de un alfeizar. Los otros espacios tienen un carácter más íntimo y cerrados. En su mayoría la fachada está compuesta por ventanas cenitales, estas se cubren con celosías rectangulares y diagonales, para mejorar el control del ingreso directo de luz. Tiene un techo inclinado de quincha, para el evacuar el agua de las torrenciales lluvias características de la región (Burga, 2010).

Figura 44
Ejemplo de casa Tipo Rural



Nota. Vivienda Rural de Quincha. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

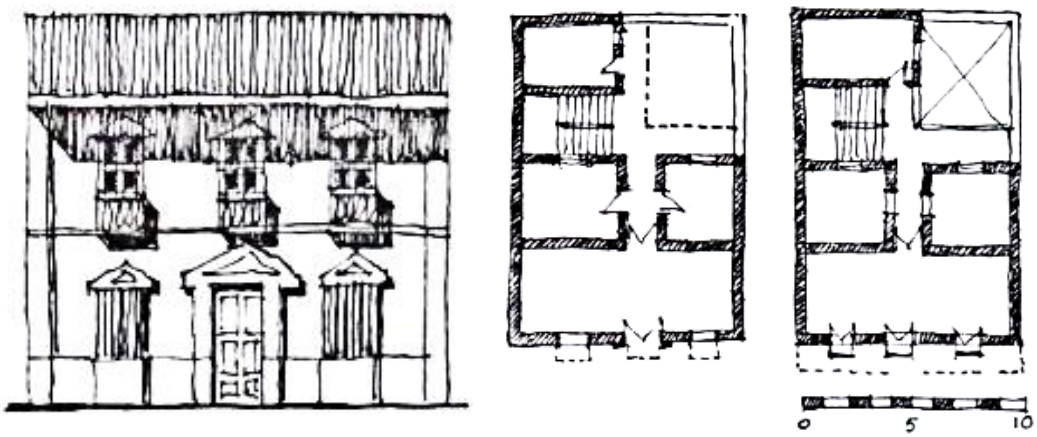
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El tipo urbano cerrado

Cuya fachada esta aplomada a la vereda, con puertas y ventanas de distintos estilos y rejas como protección del primer nivel. Su confort ambiental se da por la parte más elevada de las habitaciones mediante las altas, pero pequeñas ventanas sobre las ventas exteriores o puertas que permiten la ventilación. Si es de dos niveles, comprende balcones con balaustres de madera o fierro, sobresaliendo siempre el techo sobre el ancho total de la vereda (Burga, 2010).

Figura 45
Ejemplo de casa tipo urbano



Nota. Vivienda Urbana de tipo Cajamarquino. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

El tipo urbano abierto

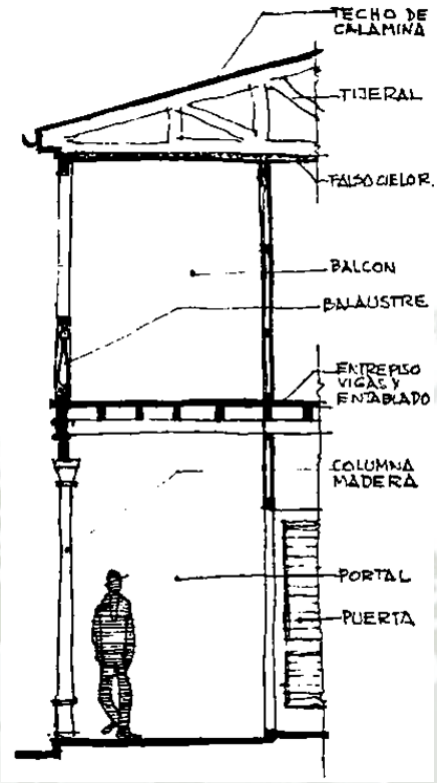
Posiblemente el más dominante, ya que se asemeja a la arquitectura Tumbesina que goza de una recepción como espacio abierto al ingreso de la vivienda, configurando su fachada. Sin embargo, en este tipo de vivienda este sector es privado y enrejado. En caso de ser dos o más niveles, el frente de la parte superior, se cierra a alineado a la verada, con tratamiento en madera calada y apersianada, terminando con un techo voladizo. Su interior se distribuye muy similar a la tipología urbana cerrada (Burga, 2010).

También existe una tipología peculiar que se observa en Cajamarca con una combinación de la fachada cerrada parcialmente y la otra predomina lo cerrado. Así como en otros lugares donde la que la parte abierta se intercala con la parte cerrada (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 46
Ejemplo de vivienda urbana con galería.

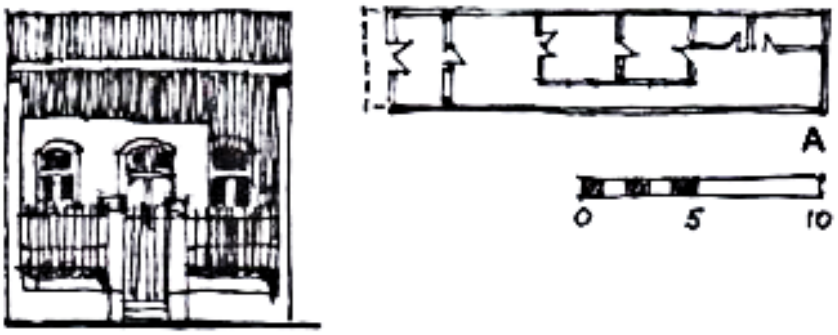


Nota. Detalle de Galeria de 1° y 2° Nivel. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.1.2. El tipo de pueblo

Esta vivienda es abierta, con balcones en el segundo nivel y voladizo.

Figura 47
Ejemplo vivienda de tipo pueblo.

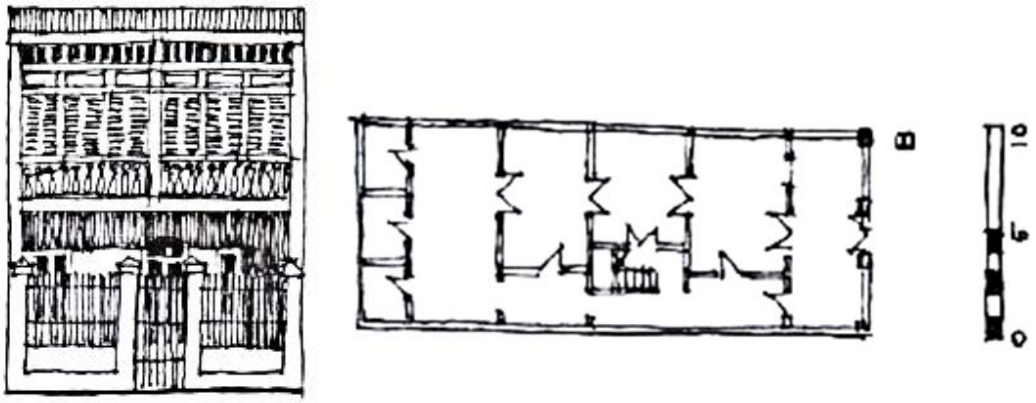


Nota. Casa Chalet con Jardín delantero. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

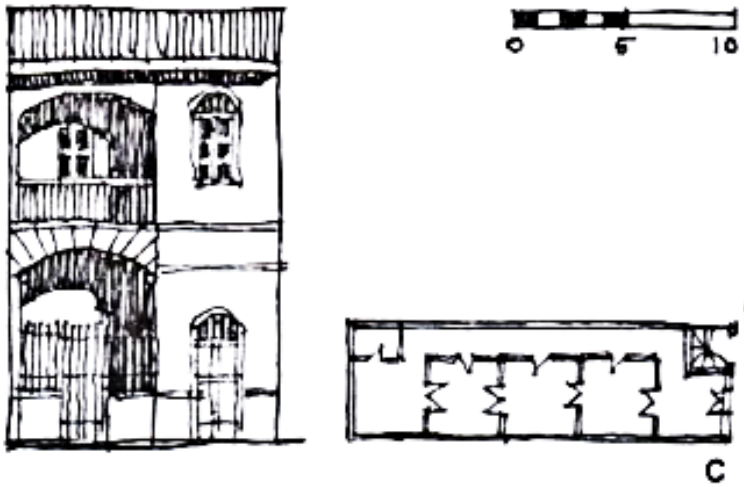
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 48
Vivienda similar a la Tumbesina



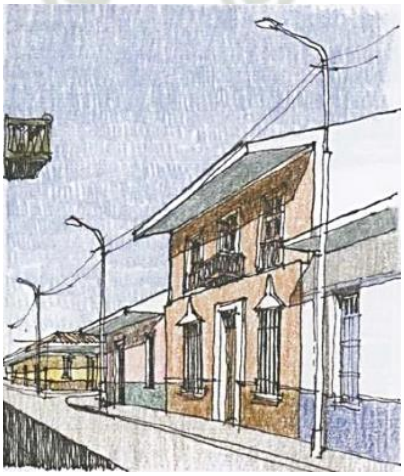
Nota. Vivienda con Galería Privada. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 49
Casa Tipo Urbano Abierto



Nota. Vivienda con frente parcialmente abierto. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 50
Casa Tipo Cajamarquina



Nota. Perspectiva de vivienda cajamarquina. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 51
Casa ejemplo de ventilación sobre vanos



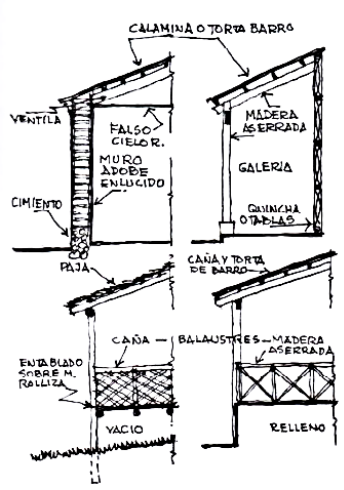
Nota. Perspectiva de vivienda cajamarquina. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 52
Tipologías de viviendas Piuranas



Nota. Viviendas de Campo, cajamarquina, con galería privada y balcón y cerramiento mixto. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 53
Sistemas Constructivos



Nota. Variantes de sistema constructivo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 54
Vivienda Rural



Nota. Vivienda con celosía para ventilación. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

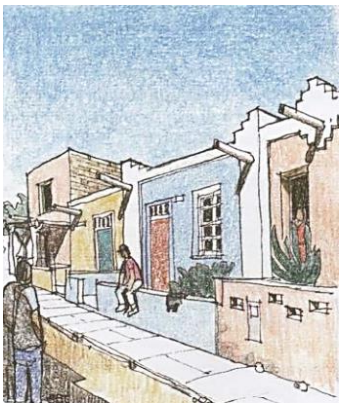
3.3.2.2.2. Sector II

3.3.2.2.2.1. El tipo de adobe

Está compuesta por un patio pequeño al ingreso, utilizado como un área de distribución en la vivienda interior con respecto al exterior. De esta área se origina un corredor lateral que remata en un patio corral, el cual se conecta con la cocina. El techo de las viviendas son cornisas en forma escalonada como pirámides, en las que se exponen cañones o gárgolas sostenidas por pilastras en molduradas de yeso de manera simple. Los colores de la fachada, el rosado y celeste son característicos de este tipo. (Burga, 2010).

En cuanto a la distribución interior, los ambientes tienen un correcto confort ambiental por su gran altura, gracias a las ventanas de madera tipo claraboya, que se exponen fuera del techo y vigas retorcidas de algarrobo cubiertas de barro que sostienen los anchos muros de adobe. (Burga, 2010).

Figura 55
Casa Tipo Urbana de adobe

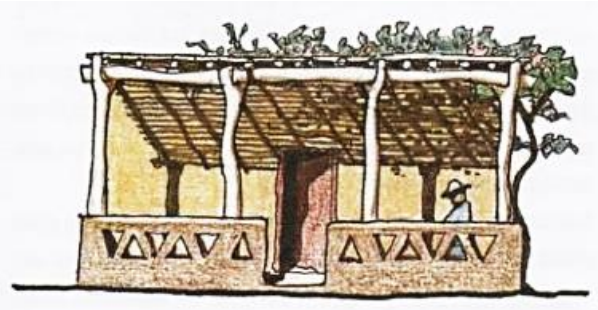


Nota. Perspectiva de vivienda de adobe. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 56
Casa Rural



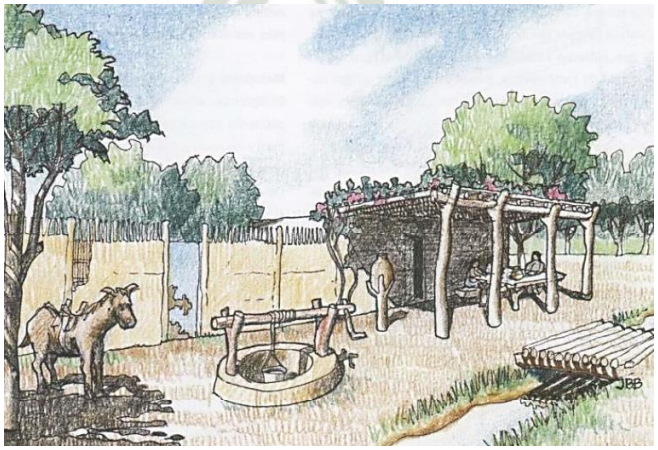
Nota. Vivienda rural en horcones y ramada. Adapatdo de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.2.2. Tipo de quincha y horcón

Los caseríos ubicados entre campos, se construyen a raíz de la concepción que tiene el poblador de la vivienda, la cual debe ser temporal. A razón de su contexto, deciden no construir una vivienda fuerte como para sobrellevar las inundaciones, por el contrario que se pueda volver a reconstruir, por ese motivo se usa la quincha tal como el periodo prehispánico (Burga, 2010).

La conocida Ramada, fue un sector característico por su entramado de caña, sostenida por horcones de algarrobo, en su mayoría rodeado de muro bajo. Diferenciando sectores como la sala, aledaño a la Ramada, usando este espacio para las celebraciones principales de la familia. La cocina se encuentra próxima al corral de los animales y los dormitorios, conectado por puertas continuas, cercanas al corral (Burga, 2010).

Figura 57
Casa rural de patio cerrado



Nota. Vivienda rural con quincha y ramada de patio cerrado. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.2.3. El tipo patio en Lambayeque

Se trata de una vivienda de una sola planta, con un patio delantero, una galería que organiza las habitaciones, con un corredor lateral que finaliza en un patio o huerta posterior. Su fachada comprende de un muro alto con un portón direccionado visualmente hacia el patio sin zaguán, este varia si se adicionan niveles, haciendo el patio más estrecho y alargado (Burga, 2010).

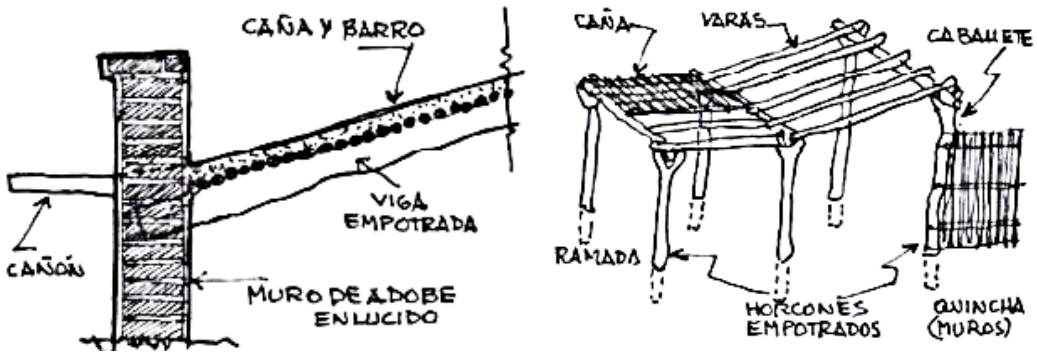
Figura 58
Casa con galería en patio.



Nota. Casa de patio sin zaguán. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 59
Tipología de sistemas constructivo

Figura 59 Tipología de sistemas constructivo



Nota. Sistema constructivo Urbano y Rural. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.3. Sector III

3.3.2.2.3.1. La casa patio

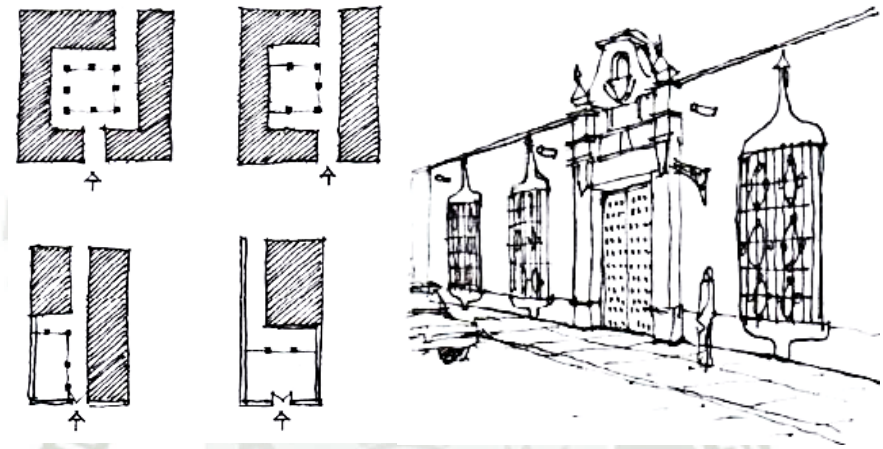
Fue una de las tipologias más dominantes en la región, con diferentes variantes. Posteriormente esta configuración cambia para denominarse vivienda familiar de mayor independencia, y orientadas a las tipolias de la quinta limeña (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este tipo se caracteriza por el zaguan central, que conecta a un patio flanqueado por cuatro o tres galerias que lo rodean, por tanto se reducen los frentes. Como resultado aparecen las casas de dos patios o una galeria, en consecuencia se elimina el zaguán y posteriormente su evolución resulta en la presencia del patio, el cuerpo edificado y el traspatio (Burga, 2010).

Figura 60
Distribución de casa patio

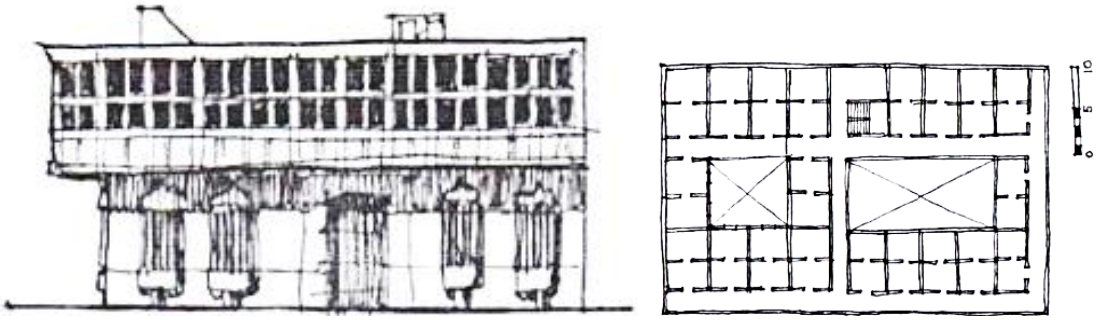


Nota. Casa patio y evolución de la vivienda. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.3.2. El multifamiliar

La pauta para el diseño de complejos habitacionales familiares, fue debido a que las casas patio se dividieron y tuburizaron, por ende, el tipo multifamiliar se propone como unidades de vivienda de una o dos habitaciones, organizadas en torno a patios y el largo de los balcones. Posteriormente se adicionaron los baños comunes. Las fachas de este tipo eran muy similares al tipo de casa patio, con balcones corridos (Burga, 2010).

Figura 61
Multifamiliar en Trujillo

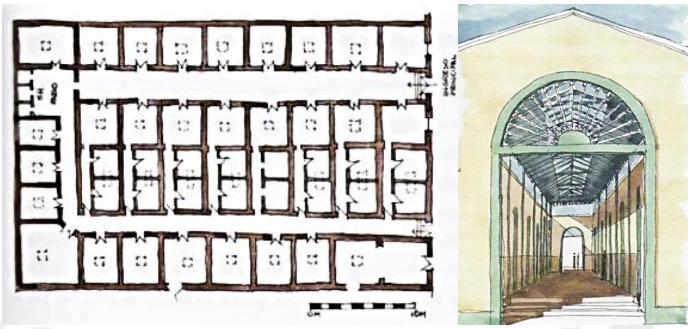


Nota. Vivienda Multifamiliar, elevación y planta. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 62
Hotel La Verdad



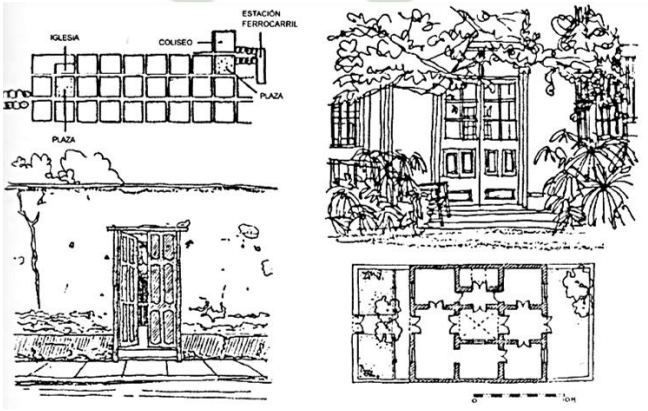
Nota. Hotel convertido en multifamiliar. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Por otro lado, hay una variante de este tipo que consiste en un edificio organizado en un eje de circulación perpendicular a la calle, considerado un zaguán alargado, en el que se ingresa a las viviendas por los dos frentes, este sector central esta techado de manera más elevada, logrando iluminar las viviendas mediante un sobre luz en las puertas de acceso. Se adiciona un ingreso secundario que se incorpora con el principal, se intuye que su función inicial era ser un hotel para luego transformase en una multifamiliar, este tipo semejante al callejón limeño (Burga, 2010).

3.3.2.2.3.3. El tipo compacto

Se basa en un espacio de recepción alineada a la vereda de un solo ingreso, se coloca una mampara de vidrio a modo que la contrapuerta faculte mayor iluminación, habitaciones de una o dos crujías. En algunos casos cuenta con un corredor lateral dirigido al patio trasero, los espacios interiores y corredor se iluminan cenitalmente con teatinas y farolas (Burga, 2010).

Figura 63
Casa Compacta en San Pedro

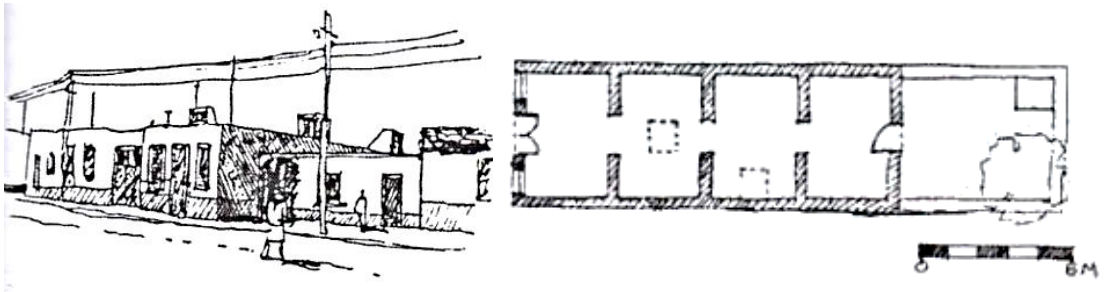


Nota. Vivienda con Patio Delantero. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

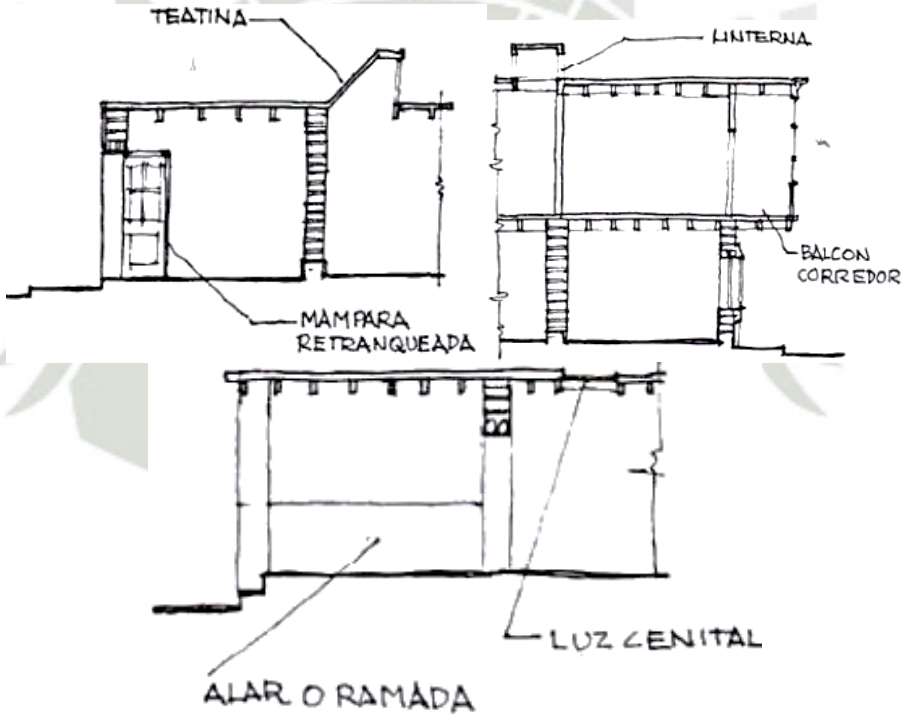
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 64
Vivienda Compacta



Nota. Vivienda Compacta en Santa María. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 65
Sistema Constructivo



Nota. Sistema Constructivo de la vivienda compacta de un nivel. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.3.4. El tipo con alar

Esta tipología se registra tanto en la costa, en casas de playa como en las de campo, por ejemplo, en el valle de Huaral se evidencia un conjunto de viviendas que delimitan una plaza. Las construcciones de las viviendas se componen por mochetas de adobe coloreadas marcando los sectores de recepción o ramadas, multiplicándose en torno al espacio público, se anexa una o dos habitaciones a estos espacios y se relacionan directamente o mediante un pasaje lateral, rematando en un patio corral (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

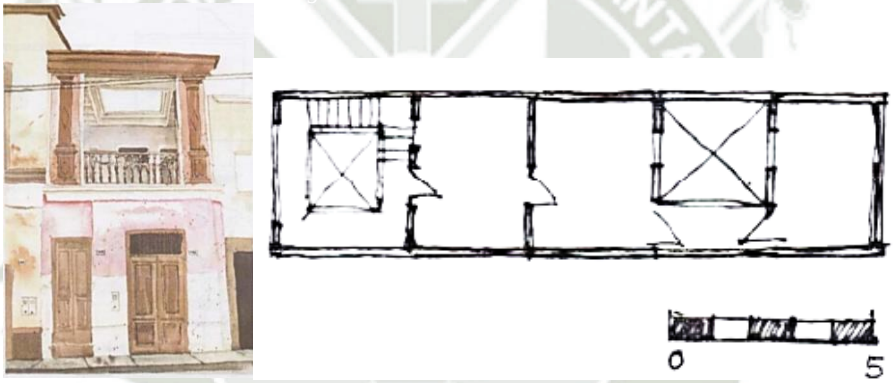
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.4. Sector IV

3.3.2.2.4.1. La casa patio

Se referencia a la tipología vernácula que evoluciona haciéndose más pequeña el frente de la vivienda, por ende, se reduce el tamaño del patio delantero hasta quedarse únicamente con la galería frontal. A partir de la cual se ingresan a alas habitaciones puestas una después de otra, rematando en un patio posterior. Como ejemplo se encuentra una vivienda en Rímac de 2 pisos, con características similares, al que se adiciona un balcón en el segundo nivel y su patio rodeado de 4 galerías angostas. La fachada la compone dos puertas, y la segunda se utiliza como ingreso al segundo nivel (Burga, 2010).

Figura 66
Casa Patio en el Rimac



Nota. Fachada y planta de distribución. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.4.2. La quinta

Ubicadas en zonas sub urbanas, caracterizadas por compartir un mismo ingreso, este sector sufrio un proceso de evolucion, transformandose en lugar de penetracion o "cul du sac". Las viviendas se colocaban de manera independiente y rodeadas del espacio verde, seguido de ello se encuentra el patio de acceso, la vivienda y el jardin (Burga, 2010).

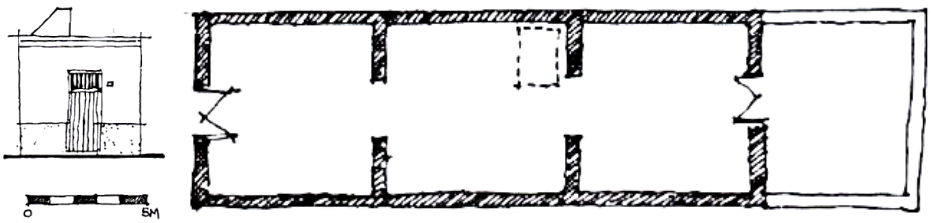
3.3.2.2.4.3. La casa de puerta americana

Conocida tambien como la casa cerrada de un nivel, con unas fachadas menores a cinco metros. La tipologia se compone por una puerta alineada a la vereda, vinculada a la recepcion, el vano repetido enlaza una serie de habitaciones que remtan en el patio posterior. El confort ambiental se garantiza con el uso de teatinas y linternas (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 67
Casa de Puerta Americana



Nota. Elevación y planta de distribución. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.4.4. Las casas bifamiliar y multifamiliar

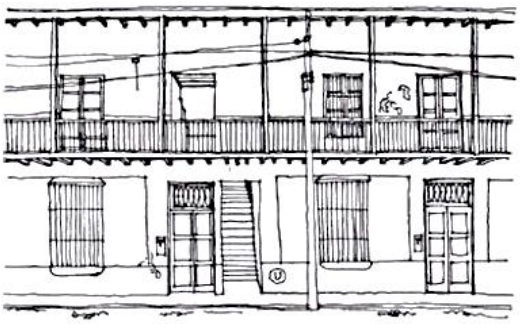
La base de esta tipologia era la apertura de una puerta lateral, la que direcciona a un segundo nivel mediante unas escaleras, asi mismo este tipo se complejiza adicionando en el segundo nivel más viviendas, una a cada lado del pasillo, con un corredor externo, techado y enrejado (Burga, 2010).

Figura 68
Multifamiliar de cuatro viviendas



Nota. Viviendas de dos niveles. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 69
Multifamiliar con balcón



Nota. Multifamiliar con balcón y acceso directo al segundo nivel. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70
Multifamiliar de tres niveles



Nota. Multifamiliar de adobe y quincha. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

Figura 71
Sistema Constructivo

Figura 71 Sistema Constructivo



Nota. Sistema constructivo de uno y dos niveles. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.5. Sector V

3.3.2.2.5.1. En la ciudad

El sistema constructivo de esta tipologia de viviendas esta basado prioritariamente en el contexto ambiental lluvioso que presenta esta region. Por ello, se usan los recursos del sitio, resolviendo asi el aislamiento termico y la correcta expulsion de aire caliente del interior, esto gracias a los vanos altos de los 2 hastiales en oposicion a la habitacion. Al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

interior la distribucion de los cuartos es fundamental, el cual comprende de un esquema dividido en dos por una pared de quincha, diferenciando así la zona social de la intima y se adiciona un patio trasero (Burga, 2010).

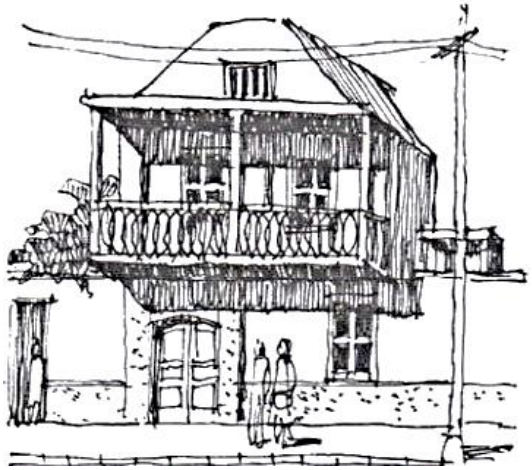
Para esta tipoliga de dos niveles, el entrepiso se arma con vigas de madera aserrada y entablado machihembrado de madera aserrada. En el segundo nivel los muros son de quincha o entablados, coronado con un techo de mojinete truncado y armado con un sistema estrcutural del mismo material del entrepiso, se adiciona una cobertura de caña o petate revestido de barro. Este modelo compone balcones abiertos de balaustre con madera y reja (Burga, 2010).

Figura 72
Vivienda con techo de mojinete truncado, Moquegua



Nota. Boceto de fachadas de dos niveles. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 79.

Figura 73
Vivienda con techo de mojinete truncado, Tacna



Nota. Boceto de fachada de dos niveles con balcón. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 79.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

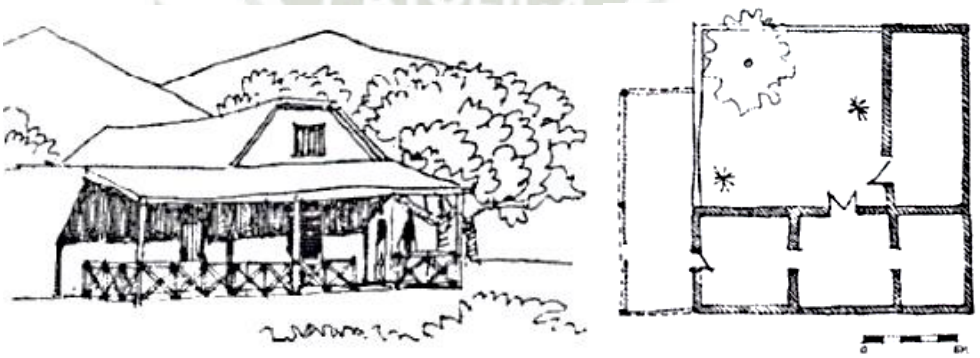
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.5.2. En el campo

A esta tipología se le considera un alar en una de sus fachadas, su sistema constructivo se basa en columnas, vigas y balaustres de madera, revestidos en quincha. Gracias a este alar se genera un sombreamiento al ingreso de la vivienda, de esa manera se protege del sol. La distribución interior se configura por módulos que crean corredores laterales y patios colocados en distinta posición. Se intercala muros de adobe con muros de quincha, ocasionando estructuras poco estables. Se techó con mojinete y partes del techo se mantuvieron planos sobre las que se ubican farolas (Burga, 2010).

Figura 74
Casa de campo con techo de mojinete truncado



Nota. En este tipo se agregan los alares típicos de casas de campo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 80.

3.3.2.2.6. Sector VI

3.3.2.2.6.1. El tipo patio

Es un tipo alineado a la vereda, compuesto por ventanas con reja en el primer piso, balcones sobresalidos en el nivel superior y la cobertura del techo que permite cubrir la vereda. El interior se ordena con un patio que puede tener galerías en alguno o todos sus frentes, el corredor soportado con columnas cilíndricas de madera o piedra y adobe. Los cimientos de barro y piedra, los muros de adobe o en algunos casos tapial y el techo de eucalipto rollizo, cubierto de teja, posicionada encima de la caña con barro (Burga, 2010).

Algunas viviendas de este tipo poseen un patio trasero o corral donde crían a los animales, vinculado visualmente con la cocina. Las habitaciones que se encuentran próximas a las calles son usadas para recepción, pequeñas tiendas o talleres, mediante este ingreso se llega al patio final, por ello se elimina el zaguán. Debido al aumento de densidad en las zonas urbanas, a este tipo de casas se le adiciona un nivel de piso, en zona

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

rural este tipo se abre en bloques independientes, en algunos casos ligados mediante muros (Burga, 2010).

El tipo elemental cerrado en grupo:

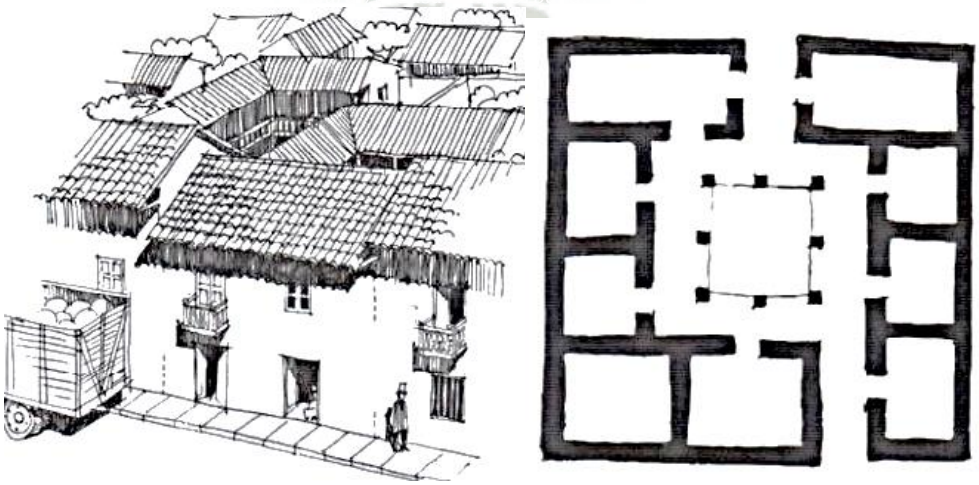
En cuanto esta variante, existen dos tipologías. La primera es más sencilla, comprendida por una planta rectangular con ingresos y ventanas pequeñas para protegerse del viento y frio, los muros de tapial, el techo de eucalipto cubierto en paja, permitiendo así contener el calor en la noche, ayudado del fuego y calor humano. Además, entre el cielo raso y el techo se ubican almacenes de distintos objetos, entre ellos comida. Cuando los integrantes de la familia aumentan se construyen otras unidades, que rodean igualmente el patio central, se van incorporando corrales y depósitos según sus necesidades (Burga, 2010).

3.3.2.2.6.2. La casa retablo

Se ubica tanto en campo como en el caserío. Se trata de una vivienda compacta rectangular de uno o dos pisos, el primer nivel tiene un balcón corrido, en el segundo flanqueados por muros sobresalientes de la planta. Se techa a dos aguas, uno de los techos cubre el balcón. Por tanto, una fachada queda sombreada como un retablo (Burga, 2010).

Durante este periodo se continuo con la técnica que provenían del periodo incaico, en el cual su material fundamental fue la piedra, incorporando los sistemas como las estructuras de techo en arco (Burga, 2010).

Figura 75
Casa Patio Urbana, Cajamarca



Nota. Boceto de la planta del Alar de Campo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 85.

3.3.2.2.7. Sector VII

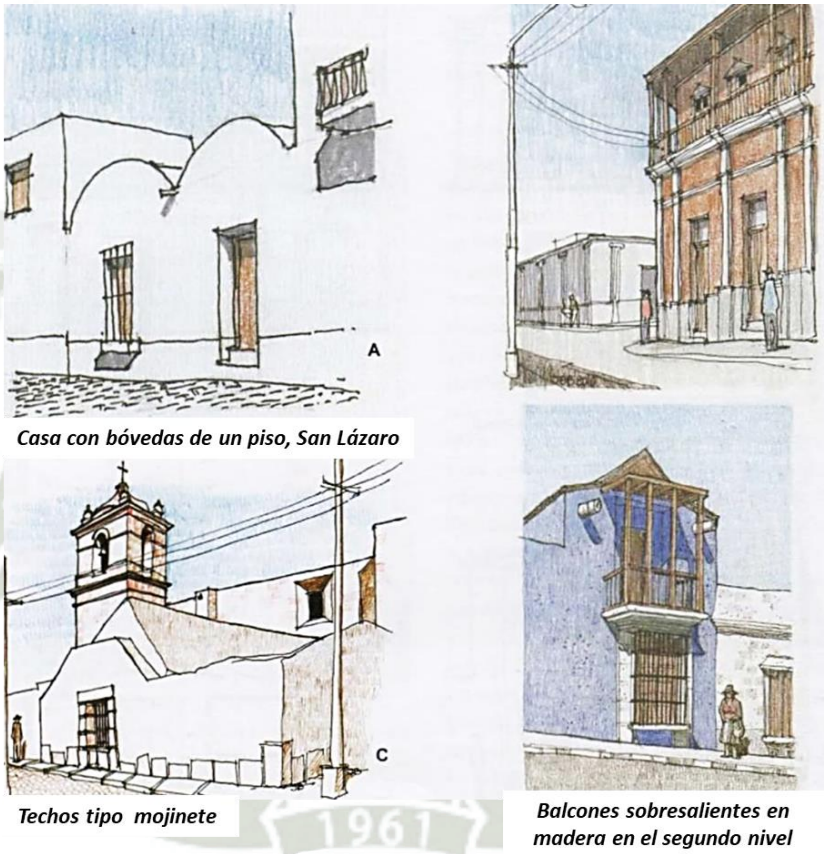
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.7.1. Tipo Mojinete

Esta tipología casi ha desaparecido en la ciudad, es conocida por tener habitaciones interconectadas de manera compacta, con un patio ubicado en la parte posterior de la vivienda, esta se maneja con una estructura de madera y caña con quincha en el campo o enteramente de sillar en la ciudad con frentes más reducidos (Burga, 2010).

Figura 76
Tipos de cerramientos en viviendas, Arequipa



Nota. Diferentes techos de tipologías comunes en Arequipa. Adaptación de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 98.

3.3.2.2.7.2. Tipo bóveda de sillar

En este caso, hablamos de una edificación de un nivel, con dos o tres crujías, un patio, pero no cuenta con galerías, habitaciones interconectadas, una fachada alineada a la vereda, estructurada por muros de sillar y una cornisa sea horizontal o siguiendo la curva de la bóveda puede sobresalir aproximadamente sesenta centímetros en la fachada (Burga, 2010).

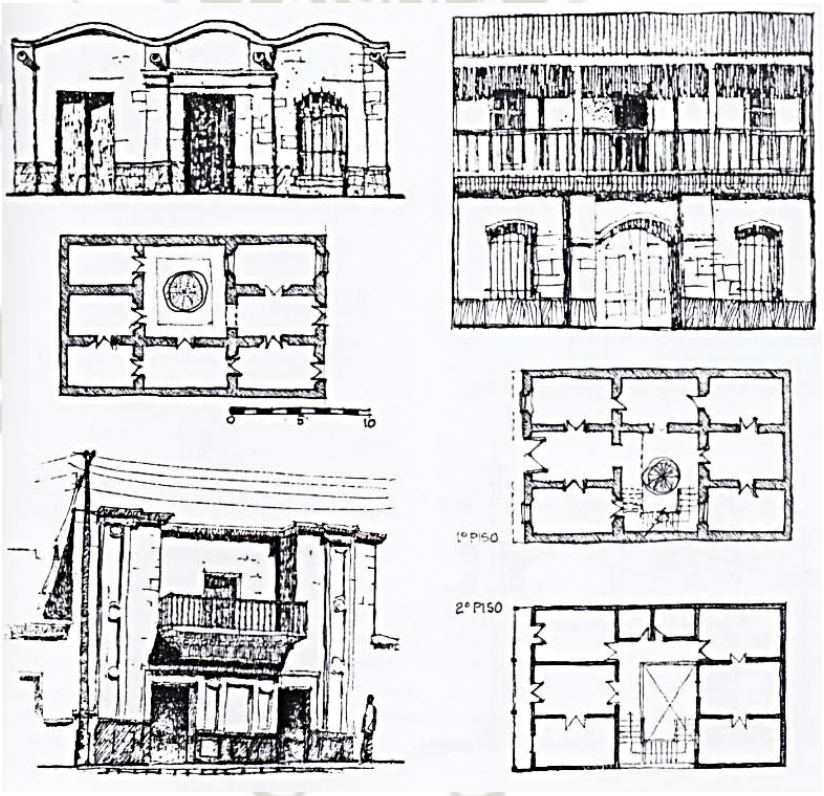
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.2.2.7.3. Tipo Balcón

Esta tipología se dio como respuesta ante el crecimiento y desarrollo de la población, siendo que los segundos niveles funcionaban de manera independiente con un ingreso propio sea desde la calle o por el patio, en estos casos había dos opciones con una bóveda presente en el primer nivel, o bien se rellenaba el piso para utilizar el segundo nivel o estas se destruían, siendo remplazadas por un entrepiso y se levantaban muros más ligeros y se adicionaban balcones por lo que la fachada del segundo nivel se retiraba (Burga, 2010).

Figura 77
Vivienda colonial de uno y dos niveles, Arequipa



Nota. Boceto de fachas y plantas de las tipologías tradicionales, techados en madera y balcones de sillar. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 97.

3.3.2.2.7.4. La Chancha del en el Cañón del Colca

Es una tipología de residencia muy similar a la vivienda Collagua, encontrada en los pueblos del Colca. Este tipo se caracteriza por un muro que permite delimitar el espacio de forma rectangular, compuesto de diversas e independientes edificaciones en tres de los lados del muro perimetral, y teniendo un frente como el ingreso principal. Así mismo los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

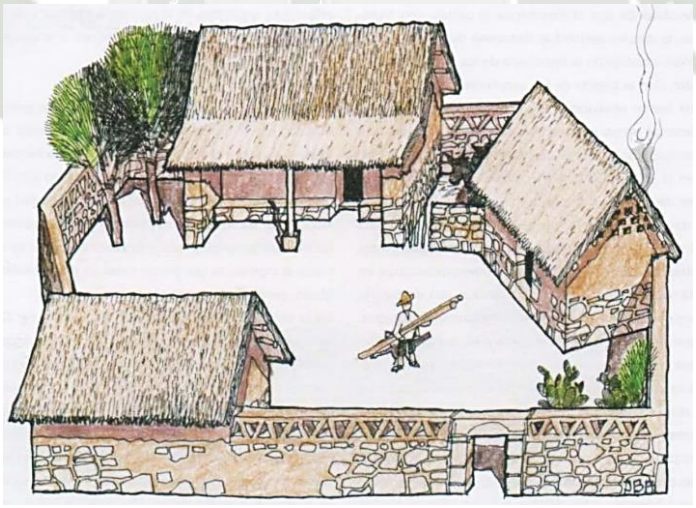
lados restantes de geometría más irregular se ubican los corrales, logrando obtener un área central libre, es decir sin techamiento alguno (Burga, 2010).

En su mayoría la jerarquía se brinda por la ubicación de las habitaciones, siendo la que está más próxima al ingreso la de mayor importancia, con el carácter de estancia o dormitorio, esta misma comprende de un alar techado, que se abre al área central. La segunda edificación cumple la función de cocina-comedor, el cual tiene unos de sus muros con celosías que posibilitan ventilar el humo producido al interior. Y la tercera o ultima edificación se utiliza como depósito de granos o alimentos y herramientas (Burga, 2010).

En algunos casos el ingreso se remarca con piedras y columnas de piedra. De la misma manera en el área central, en algunos tipos, se evidencia columnas o pedestales que sostienen los alares y muros laterales se expanden del techo como tal, generando un corredor que contiene una banca o poyo de piedra, como parte de su composición constructiva (Burga, 2010).

Figura 78
Casa típica del valle del Colca

Figura 78 Casa típica del valle del Colca

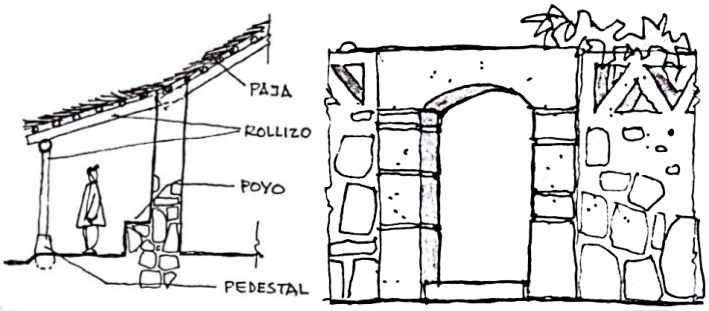


Nota. Casa donde se observa la disposición interna, semejante a la chancha. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 108.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 79
Sistema constructivo de viviendas típicas del Colca



Nota. Bocetos materiales constructivos para la conformación de las tipologías. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 30.

3.3.2.2.8. Sector IX

3.3.2.2.8.1. De la Cancha al patio, Ollantaytambo

En Ollantaytambo, Cuzco se ubican el modelo de cancha en su estado más original, que mantiene el patrón de estar dentro de un lote de forma geométrica regular, así mismo se compone 4 áreas techadas situadas al medio de cada frente y rodeando un patio central, por ende, las esquinas o espacio restantes se ubican los corrales (Burga, 2010).

Una de las primeras áreas techadas cuenta con una puerta de ingreso desde la calle y al interior se abre simulando a una galería, además cada una de las dos áreas techadas cada tienen cuentan con dos, direccionadas hacia el patio central y el área techada restante, es el más largo, por ello tiene tres puertas (Burga, 2010).

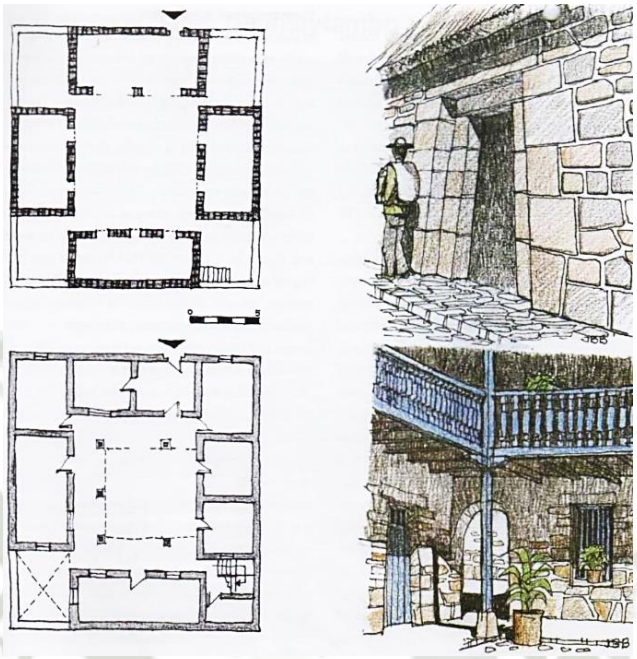
En un sector libre del recinto se encuentra una escalera, la cual se usa para el acceso al terrado de una de las reas techadas al fondo. Al interior se usa las hornacinas y piedras cilíndricas sobresalientes en los muros, así mismo los altos hastiales delimitan cada lado las áreas techadas. En cuanto a aspecto urbano, estas chanchas residenciales se multiplican generando manzanas, y estas bordeadas por calles angostas (Burga, 2010).

Este tipo evoluciono con la llegada de los españoles, una de los principales cambios se adicionan balcones corridos al interior y el uso del arco en los ingresos (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

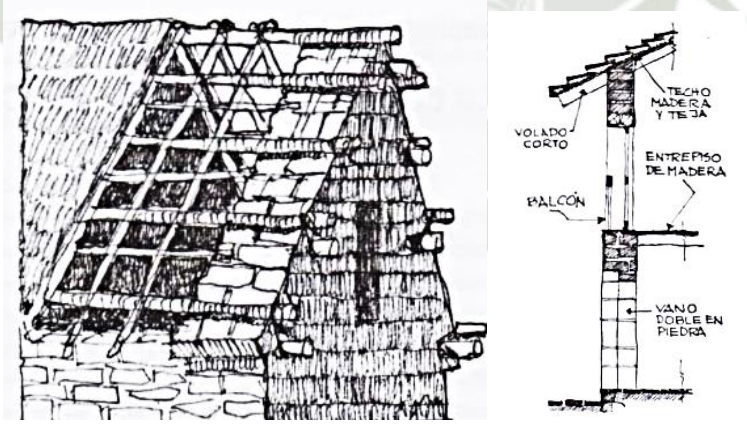
Figura 80
Casa convertida en casa patio, Ollantaytambo, Cuzco



Nota. Boceto se observa el ingreso de doble jamba, y distribución de los espacios internos. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 104.

Figura 81
Conversión del sistema constructivo del techo inca

Figura 81 Conversión del sistema constructivo del techo inca



Nota. Se observa la transformación del techo inca a el techamiento en la casa patio. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 105.

3.3.3. Casos Representativos y Particulares

3.3.3.1. *La Puna*

Este tipo es característico en los sectores de mayor pobreza, resolviendo su arquitectura de la manera más sencilla, sus variantes dependen de las condiciones del lugar en que se emplazan. Sin embargo, se puede definir un patrón típico de estas regiones (Burga, 2010).

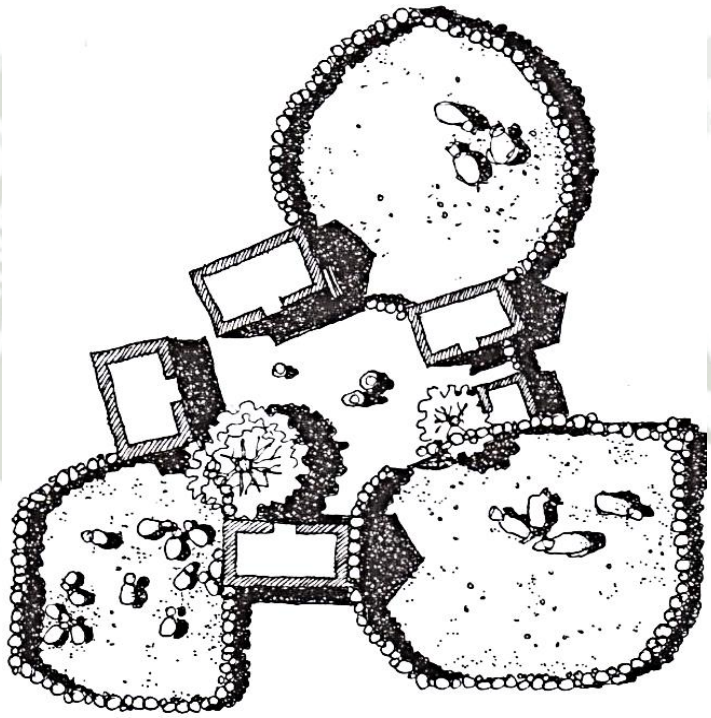
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

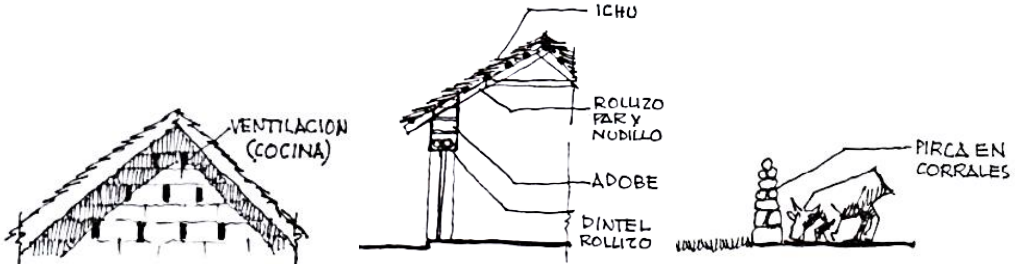
Las viviendas son de adobe, techados con paja, en el muro que cerca los corrales se usa piedra apircada. Las habitaciones que conforman estas viviendas, son de forma rectangular, a diferencia de los corrales que mantienen una forma circular. Por tanto, se puede ver separados a estos núcleos familiares, pero a su vez se puede formar una red, que brinda una cualidad de gran relevancia, para que configuran su paisaje. Por el contrario, se evidencia conglomerados que no pueden llegar a formar un carácter urbano, debido a su mínima densidad, peso a ello se evidencian equipamientos como centros comunales, escuelas o capillas (Burga, 2010).

Figura 82
Típico grupo con sus corrales cercados



Nota. Boceto de la planta un grupo de habitaciones rodeando un espacio central. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 112.

Figura 83
Sistema constructivo, Puna



Nota. Se explica el sencillo sistema constructivo, con las perforaciones de ventilación y el corte que evidencia el uso de materiales y el cerco de corrales. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 113.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3.2. *Los Uros*

Con respecto a su distribución la vivienda consta únicamente de un espacio o en el agrupamiento de dos o tres unidades próximas, pero sin conectarse, se trata de un área rectangular con un techo a dos aguas, estos mismos son los que definen los espacios urbanos y públicos como la zona de abordaje (Burga, 2010).

La totora es el material del entorno utilizado para estas edificaciones, permite tanto resguardarlos del frio o protegerlos de las lluvias como de aprovisionarlos de más espacios según sea necesario, siendo bastante resaltante como manejaron la respuesta a su necesidad de un lugar para habitar sin materiales convencionales utilizando la propia totora mediante tejidos y nudos para asegurar la rigidez y de igual manera integrándose con su contexto (Burga, 2010).

Figura 84
Islas flotantes de los Uros



Nota. Boceto la composición paisajista de los Uros. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 114.

3.3.3.3. *Los Pitucos*

Al igual que el caso anterior es el entorno, específicamente el suelo el que proporciona los recursos para edificar esta vivienda como resultado de una familia que necesita protección para asegurar su supervivencia, por ello no hay una regla en su edificación, su forma puede variar, ser cuadrado o rectangular en la base pero a medida que se elevan se van acercando entre estos para formar una pirámide trunca, las unidades pueden encontrarse adosados o en solitario, pueden ir acoplándose más elementos o derribándolos según sea necesario, siendo la señal de su agrupamiento una cerca que los bordea (Burga, 2010).

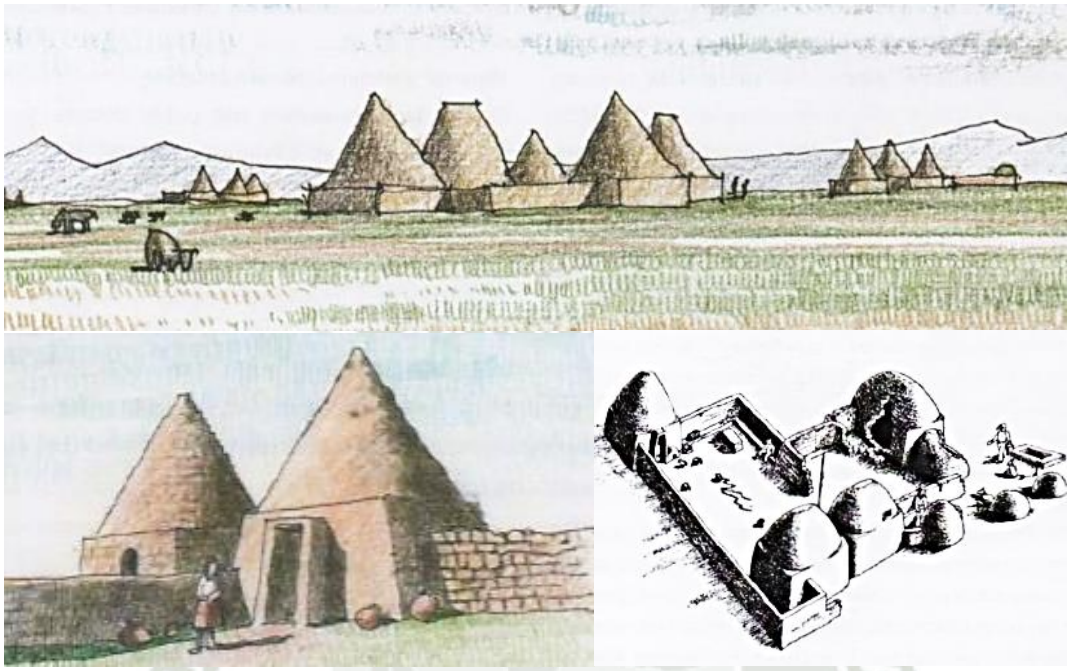
Sus funciones son igualmente definidas por los usuarios, no existe una norma, pueden funcionar como depósitos, como habitaciones, pueden tener usos mixtos, ser tanto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

habitación como cocina, o funcionar colectivamente, por ejemplo, siendo para la mesa del perdón, es decir el lugar donde se llegan a acuerdos (Burga, 2010).

Figura 85
Composiciones paisajistas de los Pitucos



Nota. Se recrea imágenes en base a la foto de Arnold Heim y el dibujo de la planta de F. Marussi. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 118.

3.3.3.4. ***El Palafito y sus Variantes***

3.3.3.4.1. El tipo Palafito

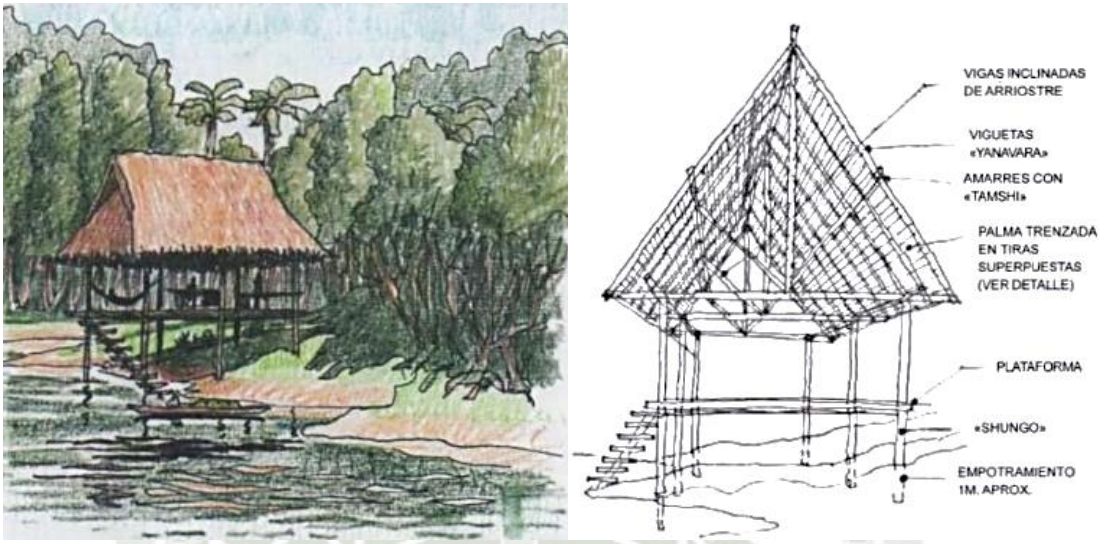
Se trata de edificaciones elevadas en postes rollizos de madera, la vivienda se encuentra sobre una plataforma horizontal de tablas de madera apoyadas en los postes desde donde desciende una escalera hasta el nivel de agua ya sea que la marea este alta o baja permitiendo en su totalidad el acceso mediante las canoas, su cobertura consiste en dos planos de madera drásticamente inclinados, cubiertos de palmas (Burga, 2010).

La distribución consta de un solo espacio donde se encuentra ubicado mobiliario como mesas y hamacas que definen el uso de las zonas y algunos paneles que generan un cerramiento parcial, a diferencia de las ciudades, donde estos paneles se hallan con mayor grado de cerramiento por seguridad y las tablas que conectan estas unidades tienen la función de calles, sin embargo, las condiciones precarias de redes representan un gran problema aún sin resolver (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 86
Tipos Palafito flotante y sistema constructivo, Iquitos



Nota. Se evidencia la composición de su sistema constructivo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 122.

3.3.3.4.2. El tipo Flotante

Esta tipología a diferencia de la anterior, no se encuentra empotrada salvo por un punto de agarre para evitar que la corriente la cambie de lugar y como ventaja seria que el nivel a la que se encuentra facilita el acceso, por otro lado, no hay mayor diferencia en su distribución, en cuanto a su estructura, tanto vigas como columnas deben arriostrarse para evitar cualquier deformación (Burga, 2010).

Estas generalmente se encuentran agrupadas y si circulación también se da por tablas que toman la función de calles, lamentablemente estas también carecen de redes de manera más grave debido a su movilidad (Burga, 2010).

3.3.3.4.3. El tipo asentado en el suelo

Estas se dan en zonas donde el terreno es elevado y hay garantía que el rio no generara inundaciones, edificándose directamente sobre el suelo, con todas las demás características en iguales condiciones con las anteriores (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 87
Tupicha en Huicungo, San Martin



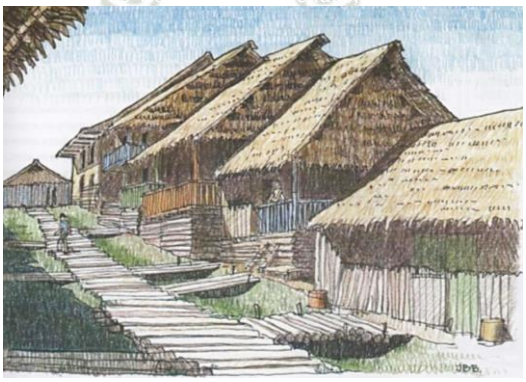
Nota. Boceto de la fachada típica de este tipo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 124.

Figura 88
Típica vivienda moderna en Iquitos



Nota. Boceto de la fachada típica de este tipo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 124.

Figura 89
Conjunto de viviendas, Belén Iquitos



Nota. Boceto del uso de madera en caminos y cimentaciones de viviendas. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 125.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las Lamas, Selva

Esta es una de las maneras que ha permitido la permanencia de la mejor forma de construir a través de los tiempos. En general estas viviendas son compactas, de igual forma hay casos de un piso o dos pisos con patio en la parte posterior, aunque algunas tienen patios centrales (Burga, 2010).

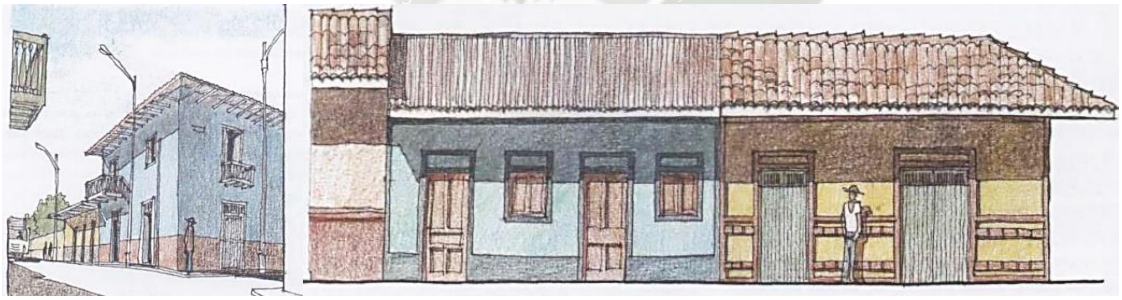
Pese al clima caluroso de la zona, se usa el tapial generando arquitecturas cerradas, que cuentan con puertas, ventanas y balcones. Esto es debido a que el recurso de madera largo es escaso y por el contrario si hay gran abundancia de tierra de arcilla pata la elaboración de la tapia (Burga, 2010).

Una de sus características más resaltantes, es la utilización de tonos coloridos en sus fachadas, los remates de las puertas, las ventanas, los encuentros entre la fachada, el voladizo que protege la vereda y los zócalos contrastan con su fondo. También, se distinguen con una cenefa los límites entre las fachadas (Burga, 2010).

A partir de ello, existe una variante compacta en zonas bajas y áreas rurales en las que se emplea una mayor pendiente, en oposición la selva baja tiene los hastiales forman una dirección distinta del techo a dos aguas, aquí se logran encontrar con aristas claras, en una planta rectangular configurando un techo a cuatro aguas (Burga, 2010).

Figura 90
Viviendas en Lamas, Selva

Figura 90 Viviendas en Lamas, Selva

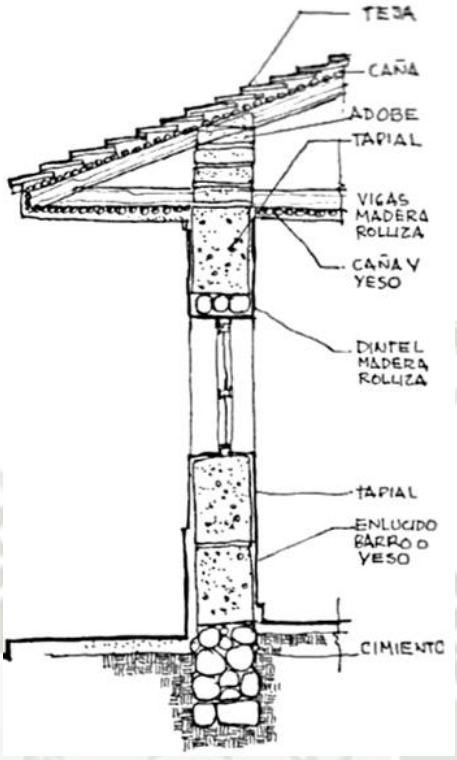


Nota. Boceto de fachada coloridas, ornamentación y el uso de bacones serranos. Adaptado de “Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico” por J. Burga, 2010 p. 130.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 91
Sistema constructivo



Nota. Corte del material constructivo usado en estos tipos. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 131.

3.3.3.5. ***Las Muescas***

Los dos tipos tienen como similitud si sistema constructivo con el uso de la madera rolliza embarrada, las diferencias son que en Jaica, la muesca de un nivel, es una vivienda compacta con un corredor definido por columnas apoyadas en piedra con una cobertura bastante inclinada forrada con paja, mientras que en San Bartolo la vivienda se desarrolla en torno a un patio y su cobertura consiste en una pendiente moderada y recubierta de tejas (Burga, 2010).

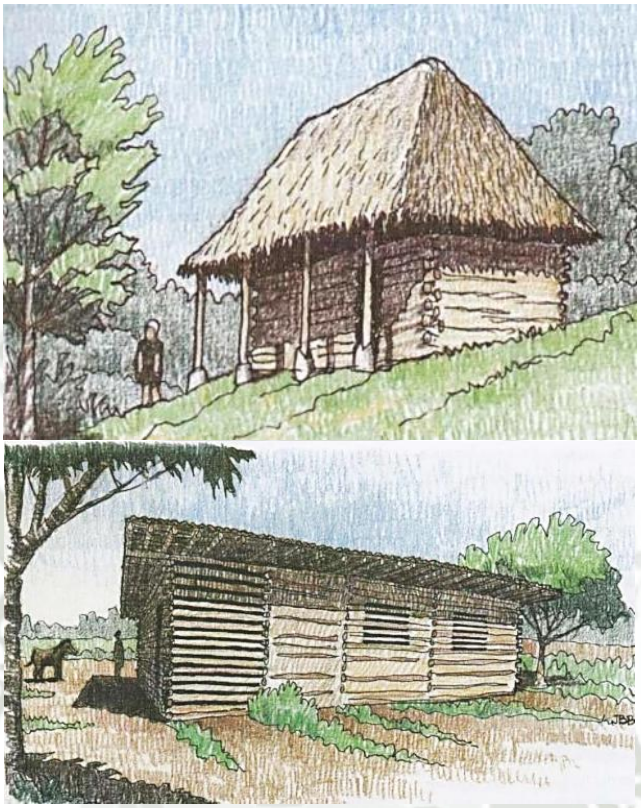
3.3.3.5.1. La Muesca de un piso

Este primer caso se encuentra en los campos, generalmente bajo la función de una segunda vivienda de uso productivo, se construye con madera, entrecruzándolas de manera alterna hasta llegar a la altura deseada, para esta tipología se tiene en cuenta un terrado en la pendiente para almacenar la cosecha y una galería externa cubierta con la misma estructura de la vivienda (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 92
Vivienda con muesca de un piso, Jalca Grande



Nota. Se evidencia las galerías delanteras y techo de palama. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 135-136.

3.3.3.5.2. La Muesca de dos pisos

Esta variante se encuentra en los pueblos, con una estructura similar a la anterior, pero con espacios de mayor dimensión y con dos niveles. Por otro lado, genera vanos al interrumpir la continuidad de los rollizos de madera o en el caso de las ventanas dejando rendijas entre la madera sin agregar el recubrimiento de barro (Burga, 2010).

Su acceso orientado hacia el patio, el que se encuentra rodeado tanto en el primer nivel por las distintas habitaciones y con balcones internos en el segundo nivel donde se realizan actividades artesanales (Burga, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

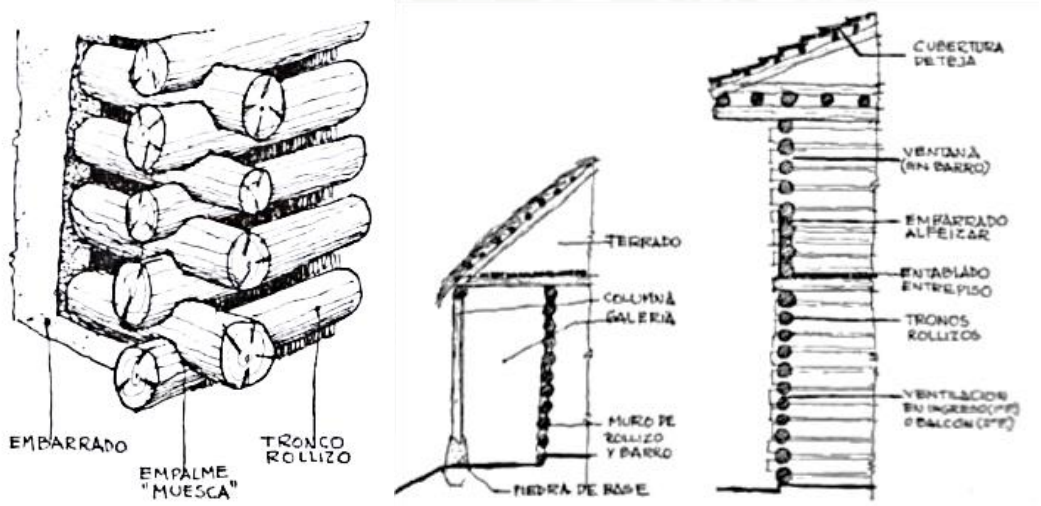
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 93
Variantes de dos niveles en campo



Nota. Se evidencia el sistema de muesca, ingreso, balcones y techos serranos. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 135-136.

Figura 94
Sistema constructivo de Muesca



Nota. Detalles de muesca en el encuentro y sistema de techamiento de paja de uno y dos niveles. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 137.

3.3.3.6. ***Tipo Germánico, Oxapampa***

En este departamento se asentaron los colonos austriacos y alemanes en 1868, fundada en 1891 y se extendió hasta un valle de la selva alta del rio Chontabamba. El cual fue declarado por la UNESCO, como reserva de la biosfera (Burga, 2010).

Su arquitectura tiene una gran presencia estilística de origen austro-alemán de los colonos, el clima de la zona permite el desarrollo de una arquitectura ligera, en el cual se utilizó tanto la madera para muros como la piedra, usado para los cimientos y muros, siendo recursos hallados en la misma zona y ya en los últimos años se añade el ladrillo con concreto. Se encuentra el sistema muesca y el entablo horizontal como vertical, en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciertos casos se evidencia en todos los niveles, siendo más común en los últimos niveles o techumbres. Los techos son de madera aserrada y machihembrada, si los muros son de madera, se entrelazan con troncos rollizos similares al sistema de muesca o se amarran con entablados horizontales sobrepuestos o los machihembrados verticales (Burga, 2010).

Estos tipos se caracterizan por los techos son a dos aguas con distintas pendientes, ventanas mansarda. En su ingreso tiene un jardín y un porche de recepción que se expande por todo el frente, emparentados con alares y ramadas, de la misma manera con balcones corridos (Burga, 2010).

En concreto, este tipo de arquitectura es una mezcla del cultura y conocimientos de los colonos y los materiales que se encontraron en el sector (Burga, 2010).

Figura 95
Tipos de techos tradicionales, Oxapampa, Pozuz



Nota. De derecha a izquierda, el puente colgante de Pozuzo, casa con ventanas cenitales y la casa de madera con balcón rollizo. Adaptado de "Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico" por J. Burga, 2010 p. 139.

3.4. Marco Normativo

3.4.1. Normas Internacionales, leyes o decretos de Arquitectura Vernácula

3.4.1.1. *Cartas*

3.4.1.1.1. Carta de Atenas, Conservación de Monumentos de arte e historia conferencia internacional de Atenas 1931

La Primera Conferencia de Atenas es la principal conferencia internacional para arquitectos y técnicos en la restauración y conservación de monumentos. Esta conferencia se realizó con el objetivo de conseguir la cooperación mutua entre los estados, a nivel operativo y consultivo, con el objetivo de preservar el patrimonio, especialmente aquellos que se encuentran en peligro (Carta de Atenas, 1931).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los proyectos de restauración están sujetos a teorías y principios, por lo que habrá críticas, y recomendaciones generales como el mantenimiento periódico o a largo plazo sin restauración global, para evitar riesgos y preservar la ocupación de los monumentos, es decir, se utilizan de esta manera para no perder su importante continuidad, pero con usos que respeten su carácter histórico (Carta de Atenas, 1931).

Es fundamental que la legislación específica de cada estado tenga el derecho y la autoridad de afirmar el valor del patrimonio como bien público antes que dar prioridad a los intereses privados, de modo que el propietario siempre debe hacer sacrificios por el bien de la sociedad. En este caso se recomienda tener especial cuidado, para no excluir la "duplicación", y devolver piezas nuevas siempre que sean diferentes de las originales (Carta de Atenas, 1931).

En el caso de excavaciones en las que trabajen juntos arquitectos y arqueólogos, se realizará una investigación detallada, si la restauración no se puede realizar de inmediato, los monumentos deberán ser enterrados de nuevo. La recuperación debe distinguirse de la intervención, que registra teorías más amplias. En cuanto a las esculturas monumentales, no se recomienda sacarlas de su contexto, aplicándose tanto a bienes muebles e inmuebles (Carta de Atenas, 1931).

Además, se recomienda conservar las piezas originales por precaución, y en caso de escasez, se deben realizar copias de manera autorizada. Al construir nuevos edificios. Se recomienda no solo tener en cuenta el contexto de los monumentos, sino también la naturaleza y las características de toda la ciudad en su crecimiento orgánico (Carta de Atenas, 1931).

Por otro lado, se debe tener cuidado con la contaminación visual y de audio alrededor de los sitios históricos. La Conferencia de Atenas enfatizó la necesidad de documentar y catalogar información sobre sitios y monumentos históricos, así como de publicar estudios y documentos sobre procedimientos y métodos de conservación basados en el patrimonio. Con el motivo de educar e incentivar a distintas personas desde la infancia y la juventud para contagiar la virtud del cuidado del patrimonio y la identidad (Carta de Atenas, 1931).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.1.1.2. Carta de Venecia, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos 1964

Esta carta va más allá de la Carta de Atenas, pues en este caso ya no habla solo de monumentos con su contexto, sino que incluye áreas urbanas y rurales, además de reforzar hechos arquitectónicos que han sido menos valorados, es decir la arquitectura familiar de menor escala, que en realidad debería de ser más ampliamente considerada ya que contiene un significado cultural e histórico muy importante. Por tanto, es más sensible a la riqueza de las tradiciones y culturas de los pueblos que aún viven en esta tipología arquitectónica, procurando que se transmitan a las generaciones futuras con toda su originalidad. Un mensaje que amplía la concepción de muchos arquitectos y técnicos sobre la mejora de la edificación, este afirma que el mantenimiento y restauración de los monumentos es una tarea multidisciplinar, a la que todas las ciencias y tecnologías deben contribuir a su estudio (ICOMOS, 1965).

En el mismo documento se recuerda la necesidad del mantenimiento continuo de las obras, sabiendo que es beneficioso facilitar desarrollos compatibles con estos usos. Esta edificación es parte integral de su historia y de su entorno, por lo que no se recomienda retirar todo o parte del monumento, excepto por razones de importancia nacional o internacional, según sea necesario.

También la carta dice que la restauración en sí se califica como: “una actividad que debe tener un carácter especial”, porque el resto de los criterios de la intervención responderán seguramente a nuestros tiempos. Por lo tanto, el proceso de restauración merece un mayor entendimiento y, por ello, debe complementarse con estudios históricos y arqueológicos del sitio, así mismo, se permite estrictamente el uso de materiales y tecnologías modernas de construcción y conservación con experiencia previa, sin embargo, existen también intervenciones desafortunadas o las demoliciones forzadas que merecen una evaluación complementaria, desde un punto de vista más amplio con una variada gama de disciplinas donde se pueda tomar en cuenta la tradición y el equilibrio de la composición y su relación con el medio ambiente.

Al incorporar nuevos elementos para reemplazar los inexistentes, la diferencia debe leerse claramente y deben evitarse las falsificaciones. En cuanto a los sitios arqueológicos, en el artículo 14 de la misma, la tesis enfatizó las antigüedades o sitios históricos que deben ser considerados como objeto de estudio y tratamiento, sabiendo que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las antigüedades no pueden ser comprendidas solo a través de investigaciones. Por lo que se refiere como foco de este estudio al contexto inmediato como parte de sistemas más amplios (ICOMOS, 1965).

3.4.1.1.3. Carta de Toledo o de Washington, Carta internacional para la conservación de poblaciones y Áreas Urbanas Históricas, 1987.

Aunque la carta habla sobre las áreas urbanas históricas como centros principales, también analiza el valor de los pequeños asentamientos y su entorno natural, por lo que sus contribuciones a este estudio enfatizan la importancia de:

Implementar una política de planificación urbana que tenga en cuenta el desarrollo económico y social de los sitios históricos, involucrando a la población local en esta actividad. Entonces estas generarán un mayor sentido de pertenencia y una mejor apropiación por parte de los pobladores (ICOMOS, 1987).

En la carta, los valores de estas acciones deben ser difundidos desde edades tempranas, para que puedan aprovecharse mejor. La función contemporánea del distrito debe definirse dentro de la ciudad, asegurando que el distrito sea compatible con el carácter histórico o único de la ciudad, dotando al distrito de instalaciones seguras, para satisfacer las necesidades actuales de los sectores público y privado.

La planificación para la conservación de estos barrios debe incluir un análisis multidisciplinario de los datos físicos, históricos, sociales, jurídicos y económicos. De esta manera, se pueden determinar las condiciones o ámbitos de acción que se pueden tomar, pudiendo determinarse, que van desde protección integral hasta alguna demolición admisible (ICOMOS, 1987).

3.4.1.1.4. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, México 1999

La preservación del patrimonio vernáculo edificado debe ser abordada por equipos interdisciplinarios de expertos que reconozcan el cambio inevitable y la necesidad de respetar la identidad cultural establecida de la comunidad (ICOMOS,1999).

Las intervenciones modernas en edificios, complejos y comunidades locales deben respetar sus valores culturales y el carácter tradicional. La tradición solo a veces está

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representada por estructuras únicas. Es más apreciado y conservado con el mantenimiento y preservación de poblaciones y asentamientos representativos en cada área. El patrimonio vernáculo es una parte integral del paisaje cultural y, por lo tanto, debe incluirse en los programas de conservación y desarrollo.

El patrimonio vernáculo se rige no solo por elementos físicos, edificios, estructuras y espacios, sino también por cómo las comunidades los usan e interpretan, así como por las tradiciones y expresiones intangibles asociadas con ellos (ICOMOS,1999).

3.4.1.1.5. Carta de Burra, Carta de ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural, 1988

Esta carta establece puntualmente ocho principios con el objetivo de esclarecer todo lo referido a la conservación de lugares con gran valor, con el fin de preservarlo a partir de establecer medidas de seguridad y mantenimiento asegurando su futuro (ICOMOS, 1988).

Como un primer punto se recalca la importancia del respeto al valor histórico existente, con ello incitar a la menor intervención para evitar cualquier distorsión de lo original. Seguidamente menciona que un correcto proceso de conservación se da a partir de un estudio profundo, empleando a profesionales capaces de responder a las circunstancias presentadas para cada hecho, manteniendo técnicas tradicionales.

El siguiente punto se enfoca en los aspectos de valor cultural, al poner atención a cada aspecto de manera uniforme. También se menciona que las políticas aplicadas se darán solamente después de asimilar los valores culturales correctamente y a partir de ello se identificarán las actividades acordes a esta arquitectura.

Por otro lado, es imperativo la preservación de un perfil del contexto orientado a lo estético que abarca aspectos como la forma, escala, color y materialidad, por ello se debe poner especial cuidado en las nuevas construcciones para que estas no entorpezcan o generen un efecto negativo a nivel de conjunto

En cuanto a un desplazamiento del hecho construido, debería quedar descartado en su totalidad a excepción de que sea la única manera de salvaguardarlo, de igual manera apartar elementos que hagan parte de este valor con la misma excepción de garantizar su conservación. Cada uno de estos principios menciona aspectos específicos que conforman el hecho arquitectónico que se busca preservar, con el objetivo de no dejar ningún elemento desprotegido (ICOMOS,1988).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.1.1.6. Documento de Nara sobre autenticidad (1994)

La conferencia originada en Japón en Nara, para enfatizar las características de AUTENTICIDAD, fue creada sobre la base de la Carta de Venecia, respetando plenamente los valores sociales y culturales de todas las sociedades, y su principal objetivo es respetar la diversidad, teniendo en cuenta el fracaso y la integridad de los valores culturales en la práctica de la conservación. (Documento de Nara, 1994)

En cuanto a la restauración, cabe señalar que las partes destinadas a sustituir la parte faltante deben estar integradas armónicamente en el conjunto, pero distintas de la parte original, de modo que la restauración no deforme el monumento, los aspectos artísticos e históricos. (Carta de Nara, 2015) Este documento tiene tres puntos:

El documento de Nara es autónomo y se emplea a todo sito de importancia cultural, incluidos los naturales, indígena e históricos compuestos de valores culturales. Por ello proponen diferentes criterios que nos ayuda a analizar diferentes aspectos y dimensiones de manera organizada, permitiéndonos integrar diferentes perspectivas sobre los monumentos, valorar los valores patrimoniales y comprender el concepto de autenticidad de un bien cultural a través de su relación recíproca. Usar esto como base para un método de evaluación del patrimonio inmaterial permite llevar a cabo un trabajo de investigación (Carta de Nara, 2015).

3.4.2. Normas Nacionales, leyes o decretos de Arquitectura Vernácula

3.4.2.1. *LEY N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*

A continuación, se presentan una tabla con los principales artículos que nos permite comprender e identificar los apartados de esta ley.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 3
Resumen sobre la ley N° 28296

LEY Nº 28296			
ARTÍCULO I.- Objeto de la Ley	La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.		
ARTÍCULO II.- Definición	Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del que hacer humano y que debido a su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.		
TÍTULO I. BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN			
CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES			
ARTÍCULO 1.- Clasificación	**1. BIENES MATERIALES**	**1.1 INMUEBLES**	Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valores en su entorno paisajístico, los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional y los mencionados en el Artículo II del Titulo Preliminar.- Definición. La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.
		1.2 MUEBLES	Comprende de manera enunciativa no limitativa, a todos los elementos, objetos y diversos criterios señalados en el apartado de este capitulo.
	2. BIENES INMATERIALES		Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.
ARTÍCULO 2.- Propiedad de los bienes inmateriales	Los bienes culturales inmateriales integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, por su naturaleza, pertenecen a la Nación; ninguna persona natural o jurídica puede arrogarse la propiedad de algún bien cultural inmaterial, siendo nula toda declaración en tal sentido, haya sido o no declarado como tal por la autoridad competente. Las comunidades que mantienen y conservan bienes culturales inmateriales pertenecientes al Patrimonio Cultural Inmaterial, son los poseedores directos de dicho Patrimonio. El Estado y la sociedad tienen el deber de proteger dicho Patrimonio.		
CAPÍTULO II. RÉGIMEN DE LOS BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN			
Artículo 3.- Sujeción de bienes	Los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, sean de propiedad pública o privada, están sujetos a las medidas y limitaciones que establezcan las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección. El ejercicio del derecho de propiedad de estos bienes está sujeto a las limitaciones establecidas en las medidas administrativas que dispongan los organismos competentes, siempre y cuando no contravengan la Ley y el interés público.		

Nota. Artículos enfocados en el patrimonio y los bienes culturales. Adaptado de "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley n° 28296", 2006 p. 5.

3.4.2.1.1. Identificación y Declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble

A continuación, se presentan unas tablas detallando tanto los criterios técnicos como el valor cultural, aspectos relevantes que permiten comprender de manera específica todo lo que compete esta sección según lo establece el Ministerio de Cultura, extraída de la ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General.

De acuerdo con la normativa de identificación del patrimonio histórico inmueble emitido por la Dirección general de Patrimonio Cultural, DGPC (2017). Se entiende por bienes históricos todos los inmuebles construidos durante el período colonial a partir de 1532 además el periodo virreinal, así como los construidos a partir de 1821, fecha en que se inició la era republicana, e incluye las edificaciones del período contemporáneo que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pueden expresar significado, importancia y valores de carácter cultural, y realizar un aporte digno de ser declarado parte integrante del patrimonio cultural nacional.

Su existencia en el tiempo es un libro abierto que permite leer la historia de las ciudades, así como permite apreciar y conocer a las personas que intervinieron en su construcción, sin mencionar los aportes evolutivos, entre estos su arte, su construcción y tecnologia. Asimismo, los sitios de las épocas mencionadas además de los contemporáneos que formen parte del patrimonio histórico inmueble deberán contar con valores culturales que sustenten su pretensión de ser patrimonio cultural. El legado histórico inmutable permanece en la memoria colectiva y nos permite conocer nuestro pasado y recordar hechos pasados. Al hacerlo, ayuda a construir la identidad de los grupos que conforman nuestra nación (DGPC, 2017).

3.4.2.1.2. Identificación del Patrimonio Histórico Inmueble con Fines ce Declaración

Nosotros nos sentimos identificados en distinto grado en determinadas zonas del territorio: países, regiones, ciudades, pueblos, comunidades rurales, barrios, parques, plazas, bienes y por ello se reconoce y valora el derecho de propiedad del patrimonio histórico sobre la base de población lo que da lugar a la necesidad de su conservación y protección como pertenecientes a nuestra nación (DGPC, 2017).

En cuanto a la identificación de los bienes inmuebles, la realiza el Estado, a través del Ministerio de Cultura y de la Dirección del Patrimonio Cultural de la Nación, así como de las personas que puedan tomar la iniciativa en el marco del gobierno regional, distrital y local. Ante todo, la solicitud de propiedad debe presentar un análisis previo realizado por los órganos competentes del Ministerio de Cultura, estando este correctamente motivado y en conformidad con el procedimiento previsto en la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General (DGPC, 2017).

Entonces, este análisis técnico da lugar a una propuesta técnica de declaratoria que debe ser presentada a la Dirección General de Sitios Históricos frente a la Dirección General de Patrimonio Cultural, y dicha propuesta debe hacerse en base a la investigación del personal del Ministerio de Cultura, así como aportes históricos, testimonios y demás información importante que integran la declaración. (DGPC, 2017).

3.4.2.1.3. Elaboración de la Propuesta Técnica para Declaratoria

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según la normativa de Identificación del patrimonio histórico realizada por la DGPC (2017). La propuesta técnica de declaratoria deberá especificar el valor cultural, el significado y la significación cultural del bien tangible objeto de la declaratoria, de conformidad con lo dispuesto en el Articulo II del Título Preliminar de la ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

En cuanto al análisis técnico declarativo de un bien, los criterios deben tomarse como una guía general para poder identificar sus características y contexto inmediato, con el fin de avanzar hacia la identificación de los valores, su valor, significado y significado cultural. representante de la propiedad (DGPC, 2017).

3.4.2.1.4. Iniciativa de Parte para Iniciar el Procedimiento para la Declaratoria

Consiste en la solicitud que presenta el interesado proponiendo que se declare el bien inmueble de su propiedad como bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

3.4.2.1.5. Criterios tecnicos considerados para el analisis del bien inmueble

De acuerdo con la normatividad presentada por el Ministerio de Cultura (2017), a continuacion se presentan los criterios que se deben considerar en el analisis del bien imbueble en cuanto a su declaratoria como patrimonio.

Tabla 4
Criterios Técnicos del bien inmueble

CRITERIOS TÉCNICOS CONSIDERADOS PARA EL ANÁLISIS DEL BIEN INMUEBLE		
1. Antigüedad	Periodo y/o fecha de construcción del bien inmueble o del hecho trascendente relacionado a dicho bien	
2. Autoría	Autor o autores que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia.	
3. Autenticidad	Constitución primigenia que reúne características originales que configuran el bien.	
4. Materiales y técnicas constructivas	Análisis y descripción de los materiales y sus usos de técnicas tradicionales en el bien inmueble. Estudio de materiales y técnicas compatibles con la estructuras originales.	
5. Características y condiciones físicas del bien	Descripción de la forma, elementos compositivos y ornamentales del bien respecto a su origen, su tendencia artística, estilística o de diseño, entre otras características formales.	
6. Contexto inmediato	Características como el perfil urbano, el diseño, las proporciones, los acabados, la volumetría de las edificaciones, el mobiliario urbano, el trazado, la organización espacial, entre otros aspectos son los que configuran el contexto inmediato urbano y/o rural. Comprende los siguientes dos criterios:	Contexto territorial y urbano monumental
		Contexto físico geográfico
7. Representatividad histórica-sociocultural	Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre el bien inmueble, plasmado en las referencias colectivas de memoria e identidad.	
8. Análisis de los criterios técnicos	Se delimitará la aplicación de los criterios técnicos antes descritos. De preferencia, se analizará el inmueble en su totalidad, sin perjuicio de utilizar otros criterios técnicos en forma complementaria y detallándose la justificación para su implementación.	

Nota. Criterios que califican el bien inmueble. Adaptado de "Identificación y Declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble", 2017 p. 16.

3.4.2.1.6. Valores Culturales del Bien Inmubel Materia de Declaratoria

El Ministerio de Cultura (2017), evidencia lod aspectos que conforman los valores culturales del bien declarado como patrimonio presentados en la siguiente tabla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5
Valores culturales del bien inmueble

VALORES CULTURALES DEL BIEN INMUBEL MATERIA DE DECLARATORIA	
1. Valor histórico	Si el bien inmueble con permanencia actual que haya contribuido como testimonio físico relevante de un hecho histórico o del proceso del pasado, en cualquier tipo de campo, que se represente por una etapa evolutiva de la arquitectura del país. Siendo este elemento esencial en la memoria de una comunidad.
2. Valor arquitectónico	Si el inmueble destaca por los atributos de representatividad arquitectónica, en cuanto a su singularidad o calidad estética, arquitectónica y/o urbanística. Así mismo, comprenden los estilos, fachadas, detalles, tecnología constructiva, materiales, ornamentación y aspectos estéticos.
3. Valor social	Se manifiesta en el sentido de pertenencia de un grupo humano y su relación con el bien inmueble en materia de evaluación, reflejado en las referencias colectivas de memoria e identidad, en correspondencia con las manifestaciones culturales inmateriales, religión, costumbres, tradiciones , etc., por tanto se entiende como un valor simbólico para un grupo humano determinado.
4. Valor tecnológico	En cuanto al aporte en el campo de la tecnología en la construcción, uso de materiales y sistemas constructivos propios de un determinado lugar o época. De esa forma le otorga un carácter singular que lo distingue de edificaciones de otras épocas.
5. Valor tradicional o vernáculo	Se evidencia en el uso de tecnologías tradicionales de las comunidades para concebir un espacio invalido a su medio natural, el cual obedece a sus elementos materiales y el modo en el que estos son usados e interpretados por la comunidad, así mismo a sus tradiciones y expresiones inmateriales relacionas al hecho construido.
6. Valor estético	Se relaciona con las apreciaciones físicas del bien, es decir se reconoce los atributos de calidad artística, o de diseño, que se ven reflejados en una idea de composición equilibrada acompañada de una tecnológica constructiva acorde al diseño.
7. Valor artístico	Se refiere a elementos arquitectónicos que tienen representaciones ornamentales, escultóricas y/o pictóricas importantes para su diseño y materialidad.
8. Otros valores culturales	Pueden ser arqueológicos, religiosos, etnológicos, antropológicos, paleontológicos, científico , militares e intelectuales

Nota. Valores Culturales que califican el bien inmueble. Adaptado de "La normatividad presentada por el Ministerio de Cultura", 2017 p. 22.

3.4.2.1.7. Efeectos de la emision de la resolucion de declaratoria de un bien inmueble como integrante del patrimonio cultural de la nacion, del periodo posterior al prehispanico.

Según la publicado por el Ministerio de Cultura (2017), se identifican todos los efectos que comprenden según la normatividad correspondiente normatividad expuesta en la siguinte tabla.

Tabla 6
Consecuencias del Patrimonio

EFEECTOS DE LA EMISION DE LA RESOLUCION DE DECLARATORIA DE UN BIEN INMUEBLE COMO INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, DEL PERIODO POSTERIOR AL PREHISPANICO.	
1. Conservación y protección	Los bienes integrantes del Patrimonio cultural de la Nación, ya sean de propiedad publica o privada, están sujetos, a las medidas y limitaciones que establece las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección. De la misma manera el propietario esta sujeto a las obligaciones y limites establecidos por la ley con la finalidad de velar por su preservación.
2. Conservación de su condición de particular	El bien inmueble que este declarado como integrante del patrimonio cultural de la nación, de propiedad privada, conserva la condición de particular.
3. Reconocimiento y registro	Los derechos de la Nación sobre los bienes declarados son imprescriptibles, de esa manera se garantiza su protección en el tiempo. Estos inmuebles se registran y pasan a ser conocidos y reconocidos a nivel nacional como tal.
4. Mantiene vigente la identidad cultural de los pueblos	Este tipo de inmuebles tiene como fin involucrar y estimular a los niños y jóvenes el interés por reconocer y respetar el pasado.
5. Promoción para la participación del sector privado	El estado promueve la participación del sector privado en cuanto a la conservación, restauración y difusión de estos bienes. La ciudadanía debe participar en las acciones de protección al patrimonio.
6. Incentivos tributarios	No están gravados con el impuesto predial los predios declarados monumentos integrantes del patrimonio.

Nota. Efectos de la emisión de un inmuebles como patrimonio. Adaptado de "La normatividad presentada por el Ministerio de Cultura", 2017 p. 32.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.2. *Norma Técnica de Edificaciones NTE E.080*

3.4.2.2.1. Características del sistema constructivo en adobe

El presente documento toma el adobe como unidad de construcción teniendo en cuenta sus distintas características y elementos que lo componen, como serían los materiales, sus propiedades, comportamiento hasta el diseño. El propósito de este es generar construcciones de bajo costo, pero con los parámetros de segura correspondientes que lo califiquen como tal, evitando la posibilidad de un colapso.

Y a partir de este, poder mejorar el sistema actual, tomando como referente las edificaciones previas ubicadas en la costa y sierra.

A continuación, algunas características sobre la estructura de Adobe.

Tabla 7

Características del Adobe

Tabla 7 Características del Adobe

	BLOQUE DE ADOBE
General	Porcentajes: Arcilla 10-20% Limo 15-25% Arena 55-70%
	Bloque de Adobe Macizo, editar perforaciones
	Mezcla libre de materiales externos que degraden la resistencia
Forma y Dimensión	Base Cuadrada - Rectangular
	Largo → 2 Veces el Ancho
	Largo y Altura con una relación de 4 a 1
	Una Altura de 8 cm
Elaboración	Remojar suelo y retirar piedras de mayores de 5mm y elementos extraños
	Humedad con un reposo de 24 horas
	Secar las unidades en sombra

Nota. Características de un bloque de adobe. Adaptado de "Norma Técnica De Edificación NTE E.080", 2000 p. 4.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

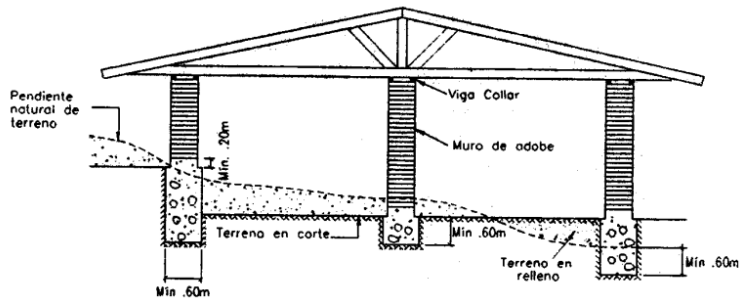
Tabla 8
Sistema Constructivo Adobe

SISTEMA ESTRUCTURAL	
Elementos	Cimentación | Muros | Arriostres | Techo | Refuerzos
Cimentación	Ubicación considerando evitar un suelo granulado o blando y zonas de inundaciones
	Cimentación de cemento Ciclópeo o Albañilería en piedra
	Sobre-cimiento de concreto ciclópeo o albañilería en piedra asentada con mortero
Muros	Estabilidad de los muros por medio de una correcta esbeltez y el uso de arriostres y refuerzos
	Uso de unidades secas de adobe
	Vanos correctamente centrados teniendo en cuenta las luces y dimensiones de muros
Elementos de Arriostre	Asegurar la adhesión entre los muros y los elementos de apoyo para lograr un sistema continuo e integrado con una correcta transferencia de esfuerzos.
	Uso de muros transversales y contrafuertes con una adecuada resistencia como arriostres
Techos	Estructura Liviana
	Distribución equitativa de las cargas en los muros, sin que esta produzca empujes laterales
	Considerar pendiente a manera de garantizar unas optimas condiciones bioclimáticas, impermeabilidad y aislamiento.

Nota. Características del sistema constructivo de adobe. Adaptado de "Norma Técnica De Edificación NTE E.080", 2000 p. 7.

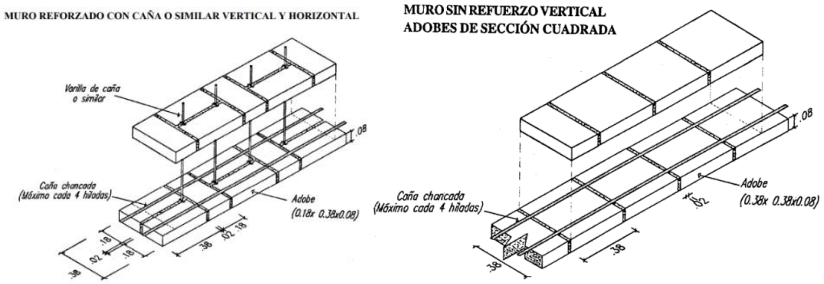
Figura 96
Cimentación edificación de Adobe

Figura 96 Cimentación edificación de Adobe



Nota. Croquis de estructura en adobe. Adaptado de "Norma Técnica De Edificación NTE E.080", 2000 p. 8.

Figura 97
Tipologías de muros de adobe



Nota. Disposición de unidades de adobe en muros dependiendo del refuerzo. Adaptado de "Norma Técnica De Edificación NTE E.080", 2000 p. 9.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.2.2. Etapas de la edificación

Cimentación

El objetivo es transferir al suelo las cargas de elementos estructurales que compone la edificación. Está hecha en su mayoría en base a piedra irregular aglomerada con barro.

Se cava una zanja manualmente con pala, las dimensiones de estas zanjas son de un metro de ancho y un metro de profundidad, en ella se coloca una capa de barro, posterior a ello se coloca manualmente las piedras irregulares extraídas del mismo lugar. Esta técnica se repite hasta llegar al nivel de cimentación requerido, todo el proceso días varios días debido al tiempo de secado del barro.

Figura 98
Zanja de Cimentación

Figura 98 Zanja de Cimentación



Nota. Detalle de las piedras irregulares colocadas en la zanja según el proceso. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 11.

Sobrecimentación

Su objetivo es proteger los muros de adobe que protegen la edificación de factores externos que causen el deterioro, como la humedad proveniente del terreno y las lluvias. Así mismo protege al muro de cualquier desecho orgánico.

La sobre cimentación debe tener una altura promedio de 0.60 m. En esta se utilizaban piedras de caras planas, estas se colocan hacia el exterior, los espacios entre ellas se deben

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

rellenar con cascajo. La cantidad del barro en cuanto a la piedra es menor en comparación con la cimentación, ya que el proceso de construcción se efectúa sin ningún encofrado.

Sin embargo, este proceso no asegura su correcta nivelación de superficie superior, en el que se asentaran los adobes para la construcción de muros.

Figura 99
Zanja de Cimentación



Nota. Detalle sobrecimentación. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 11.

Muros

Los muros poseen una función estructural, como elementos portantes y muros divisores para la diferenciación de cada ambiente, funcionando como contrafuerte colocados ala interior. Además, gracias a su distribución, garantiza su correcta densidad de muros en ambos sentidos, y su baja proporción de vacíos para la ubicación de vanos. La continuidad de sus ejes constructivos brinda a la construcción un correcto comportamiento sísmico y estructural.

Los principales materiales empleados son el adobe y piedra. Sin embargo, este sistema ha tenido muchas variaciones en el transcurso de los años, desde su dimensión de unidades, proporciones y materiales usados hasta su modo de colocación como los denominados aparejo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

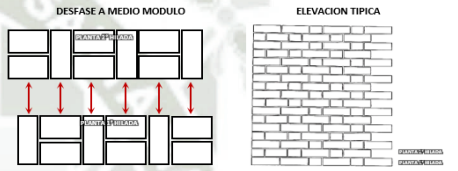
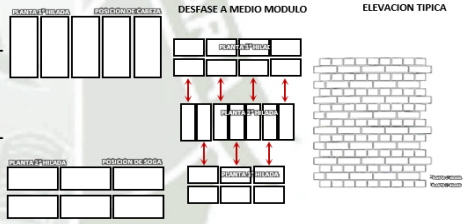
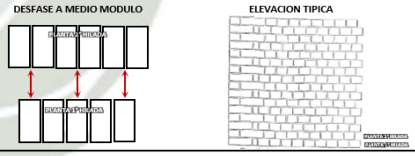
Muros de adobe

Esta construcción tradicional se realiza con unidades de 25 cm de ancho, 55 cm de largo y 20 cm de alto. La mezcla para la elaboración de los muros contiene en promedio un 43.54%, así mismos materiales con alto contenido de rocas entre 45 mm a 1 cm, en un promedio de 56.02%. Todo ello permite una excelente cohesión de sus materiales, evitando las fisuras, por tanto, una correcta estabilidad del muro.

A continuación, se presentan la clasificación del sistema constructivo del muro de adobe

Tabla 9
Tipos de Aparejo

Tabla 9 Tipos de Aparejo

TIPOS DE APAREJO	TIPO 1 (TRADICIONAL)	Consta de la colocación de 2 unidades en forma paralela en posición de soga seguidas de una transversal en posición de cabeza. La siguiente hilera se coloca con la misma modulación, buscando eliminar la continuidad de juntas verticales.	
	TIPO 2 (TRADICIONAL)	Se coloca una hilada con las unidades de adobe en posición de cabeza. En la siguiente hilada se coloca los adobes en doble fila en posición de soga para evitar la continuidad de las juntas verticales. En la elevación se evidencia las hiladas colocadas en doble fila en posición de soga, para evitar la continuidad de las juntas con un traslape a medio modulo.	
	TIPO 3 (TRADICIONAL)	Este tipo de aparejo, todas las hiladas se colocan de cabeza, salvo en los encuentros de los muros.	
	TIPO 4 (CONTEMPORÁNEO)	Actualmente se realiza otro tipo de mezcla, pues la tierra presenta un material arcilloso de un 43%, el resto de material este compuesto de arena fina y gruesa con dimensiones entre los 2 mm a 0.075 mm con bajo contenido de material coloidal que permita su correcta adherencia, por lo cual se agrega la paja.	
	No existen ningún tipo de combinaciones, o bien todas las unidades son colocas de cabeza o de soga en doble fila paralela, respetando únicamente la traba en los encuentros de muros.		

Nota. Tipología de aparejo en los muros de las edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et all, 2008, p. 15.

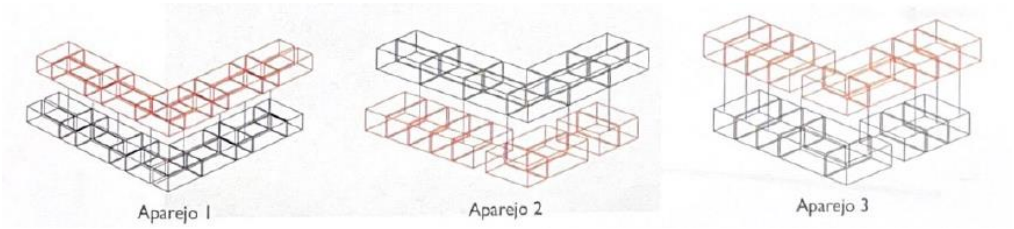
Encuentro de muros

La traba en los encuentros de muro se busca con el traslape de las unidades de adobe en ambos sentidos, para lo cual debe modificarse la modulación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100
Esquema de Aparejos



Nota. Comparación de aparejos. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 15.

Proceso de elaboración del adobe contemporáneo

Tabla 10
Elaboración de adobe

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ADOBE CONTEMPORÁNEO	1ERA FASE	Se acumula tierra extraída del lugar en donde se va a edificar y mezcla con paja en la misma proporción.	
	2DA FASE	Posterior al mezclado se agrega el agua. Y cuando haya sido totalmente por la mezcla, se amasa hasta lograr una pasta plástica.	
	3ERA FASE	La pasta es colocada en moldes de madera previamente humedecidos e inmediatamente después las unidades son desmoldadas sobre una superficie plana para su secado.	
	4TA FASE	El secado se realiza colocando unidades directamente a los rayos solares.	

Nota. Tipología de aparejo en los muros de las edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et all, 2008, p. 17.

Refuerzos en los muros de adobe

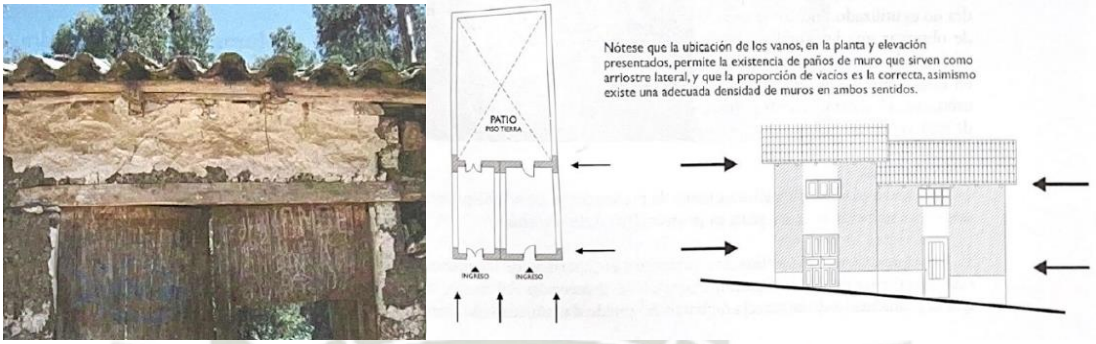
Adicional a su función portante, los murros también son elementos de cerramiento espacial, los cuales contiene vanos, por lo que deben poseer elementos de refuerzo estructural en la parte superior, conocidos como dinteles, que evitan fisuras por esfuerzos de corte debido a la falta de sustento inferior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Estos dinteles se elaboran de madera de eucalipto rolliza amarrada con cuerdas de cuero y se traslapan 50 cm a cada lado del vano. Para procurar un correcto funcionamiento estructural se requiere lo siguiente:

Figura 101
Vano en muro de adobe



Nota. Ejemplo de distribución de vanos. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 17.

La ubicación de vanos debe dejar paños de muros laterales que sirvan como arriostre de los muros transversales.

Muros portantes de piedra

Esta técnica es rustica, basado en el asentamiento del mortero de piedras irregulares con barro, sin embargo, no garantiza la verticalidad, ni un correcto comportamiento antisísmico. Siendo este tipo uno de los casi ya inexistentes como sistema constructivo.

Revestimientos

Las edificaciones tanto de piedra como de adobe, cuentan con dos capas de revestimiento, a continuación, mayor detalle de estas:

Tabla 11
Revestimiento de edificaciones

REVESTIMIENTOS EN EDIFICACIONES DE ADOBE Y PIEDRA		
Capas	Revoque de Barro	Esta se aplica de manera directa a la superficie de muros, con el objetivo de proteger el muro con un grosor de 2” sin llegar a ser el acabado final.
	Enlucido de Yeso	Este es el segundo paso, siendo el acabado final aplicado directamente sobre el revoque de barro con un grosor de 5mm.
Sin embargo en la actualidad, se está ignorando la primera capa, reemplazándola por una malla de gallinero para la adherencia de la segunda capa, pero no es el trabajo más óptimo.		

Nota. Tipología de revestimiento presente en las edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et all, 2008, p. 18.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 102
Revestimiento de edificaciones



Nota. Tipología de revestimiento presente en las edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 19.

Altillos

Esta estructura es bastante sencilla, se trata de una compuesta por vigas de rollizo de eucalipto apoyadas en los muros cada 60 cm, donde como cerramiento horizontal se utilizaban una variedad de materiales (madera, caña chancada, chajato, etc.) dependiendo del uso de ese espacio, estos iban entre un dormitorio, depósito de alimentos y almacén de herramientas.

Su acceso se daba a través de una escalera portátil que encaba con las perforaciones hechas en el muro con anterioridad.

Figura 103
Vivienda que presenta altillo

Figura 103 Vivienda que presenta altillo



Nota. Vivienda con altillo. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cubiertas

Según Exebio et al. (2008) en la elaboración de cubiertas se puede apreciar la influencia de técnicas prehispánicas, tanto en edificaciones tradicionales como contemporáneas, variando principalmente los materiales. Siendo los principales elementos estructurales los siguientes:

Tabla 12
Elementos Estructurales

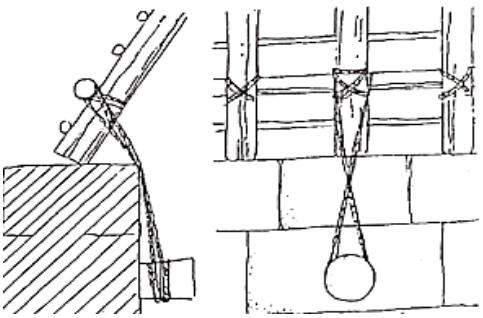
	ELEMENTOS ESTRUCTURALES
Viga Cumbrera	Está situada en el punto más alto de la cubierta, y puede trabajar de manera independiente o estar apoyada sobre los muros, es el apoyo de las vigas secundarias.
Viga Solera	Aquella ubicadas sobre los muros portantes, siendo el apoyo de las vigas secundarias en el punto más bajo, dan paso a los aleros.
Viga Central de refuerzo	Ubicadas en el punto medio de cada vertiente, apoyadas en los muros hastiales, trabadas por unidades de adobe.
Viga Inferior de refuerzo	Esta se ubica por debajo de la señala anteriormente paralela a las vigas secundarias.

Nota. Elementos estructurales de la cubierta en edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et al, 2008, p. 22.

Confinamiento de los elementos estructurales de la cubierta

De acuerdo con Exebio et al. (2008) la estructura de cubiertas de la vivienda, es tradicional que las vigas principales se encuentren confinadas como se muestra en el siguiente gráfico, suelen colocarse estacas de madera a medida que se desarrolla en muro, sin embargo, actualmente estas se están reemplazando con fierro corrugado y alambre en lugar de cuerdas.

Figura 104
Vivienda que presenta altillo



Nota. Vivienda con altillo. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio, 2008, p. 27.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elementos de cerramiento de la cubierta

Tabla 13
Elementos de cerramiento de cubierta

ELEMENTOS DE CERRAMIENTO EN LA CUBIERTA		
Principalmente son utilizados tanto e icho como las tejas de arcilla, colocadas de manera uniforme sobre la vigas secundarias sujetas por soguillas de ichu.		
Cubierta de Tejas	Siendo este el material más popular, el primer paso es la colocación de una capa uniforme de torta de barro, para impedir filtraciones y una correcta adherencia de las mismas tejas, sin embargo esta técnica esta siendo reemplazada por el portero de yeso que no tiene las mismas garantías	
Cubierta de Ichu	Esta técnica suele realizarse de manera provisional actualmente, pero las edificaciones más antiguas demuestran que a partir de dos condiciones se tiene un excelente funcionamiento, las cuales serian. - Pendiente pronunciada - Colocación a base de una técnica de atados	
Aleros	La prolongación de la cubierta, que apoyadas en las vigas principales y secundarias forman voladizo, para impedir la filtración de la lluvia, suele utilizarse carrizo, provocando una riqueza estética.	

Nota. Elementos estructurales de la cubierta en edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et al, 2008, p. 32.

Elementos lineales de cerramiento espacial

Tabla 14
Elementos lineales de cerramiento

Tabla 14 Elementos lineales de cerramiento

ELEMENTOS LINEALES DE CERRAMIENTO		
Algunas viviendas no poseen un cerramiento exterior con muros portantes, de piedra o de adobe, generando terrazas		
Vigas	Estas son utilizas en reemplazo de los muros, formando ambientes utilizados como terrazas, obteniendo funciones como el secado de los alientos	
Columnas	Ubicadas en los ejes exteriores, siendo el apoyo de la viga solera, formando a través de ello un pórtico.	
Zapatas	Presentado como un remate en la parte superior de la columna y como apoyo de la viga, sencilla y sin ornamento.	
Fuste	El cuerpo de la columna es de una sección circular de madera rolliza de eucalipto sin mayor ornamentación, unida a la zapata y viga a través de un tornapunta.	
Pedestal	Elaborado de piedra y con una geometría sencilla, unido al fuste por medio de un tornapunta, este elemento permite transmitir la carga de manera equilibrada.	

Nota. Elementos estructurales de la cubierta en edificaciones de adobe. Adaptado de "Manual de Técnicas constructivas tradicionales del poblado de Vilcashuamán" por J. Exebio et al, 2008, p. 35.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.3. Normas Locales, leyes o decretos de preservación del Patrimonio

3.4.3.1. *Plan de gobierno municipal 2019 - 2022, del distrito de Characato del movimiento regional Arequipa unidos por el gran cambio.*

Según el Plan de Gobierno de la Municipalidad de Characato (2019), en la propuesta de desarrollo distrital señala como uno de sus objetivos específicos, el criterio de la preservación y la protección de los recursos naturales, en mayor importancia el recurso hídrico, al igual que la campiña, áreas naturales protegidas como las lomas de Characato, los recursos turísticos, medio ambiente y lo identificado como patrimonio urbano rural ubicado en el distrito.

3.4.3.1.1. Cultura identidad patrimonio y valores, proyectos y actividades

Respecto a este criterio el Plan de Gobierno de la Municipalidad de Characato (2019), propone las siguientes acciones que permitan garantizar el cumplimiento de su propuesta distrital:

Tabla 15
Acciones de cumplimiento

Tabla 15 Acciones de cumplimiento

CULTURA IDENTIDAD PATRIMONIO Y VALORES, PROYECTOS Y ACTIVIDADES	Puesta en valor de áreas arqueológicas e implementación de museos de sitio.
	Protección del patrimonio territorial natural y del ecosistema de Characato.
	Recuperación de andenes, caminos rurales, paisaje, acequias con tecnologías andinas.
	Proyecto de mejoramiento y construcción de espacios públicos.
	Revalorización de la gastronomía costumbres y tradiciones.

Nota. Acciones que garantizan el cumplimiento. Adaptado de "Plan de Gobierno de Characato", 2019.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5. Marco Real - Mosopuquio

3.5.1. Ubicación

El pueblo de Mosopuquio cumple con las siguientes características:

Tabla 16
Aspectos característicos de Mosopuquio

	CARACTERÍSTICAS
Departamento	Arequipa
Provincia	Arequipa
Distrito	Characato
Anexo	Mosopuquio
Altitud	3, 300 msnm
Latitud Sur	16° 26' 57.7" S (-16.44935461000)
Longitud Oeste	71° 21' 18.7" W (-71.35520621000)

Nota. Características del Anexo de Mosopuquio. Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato por Vargas, 2017 p. 33.

3.5.1.1. *Delimitación territorial*

Figura 105
Mapa del Anexo de Mosopuquio

Figura 105 Mapa del Anexo de Mosopuquio



Nota. Mapa de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El pueblo de Mosopuquio, actualmente no cuenta con un plano catastral, pero se pueden identificar las siguientes características con respecto a su ubicación geográfica:

Altitud: 3,200 msnm

Latitud Sur: 16° 26' 57.7" S (-16.44935461000)

Longitud Oeste: 71° 21' 18.7" W (-71.35520621000)

Además, este se encuentra limitado de la siguiente manera:

Tabla 17
Límites del territorio de Mosopuquio

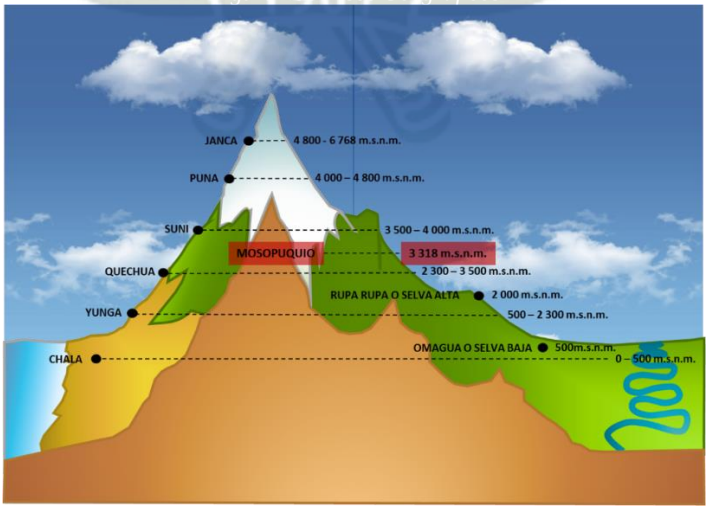
NORTE	Nevado de Pichu
SUR	Pueblo de Characato
ESTE	Comunidad de Piaca, Pocsi y Mollebaya
OESTE	Pueblo de Chiguata

Nota. Limites entorno a Mosopuquio. Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato." por J. Vargas, 2016 p. 33.

3.5.1.2. *Sectores geográficos o territoriales*

El área de estudio se ubica dentro de la región natural geográfica Quechua, su relieve está conformado por laderas fuertemente inclinadas en las partes bajas y onduladas en las partes altas. (Vargas, 2017).

Figura 106
Pisos Geográficos



Nota. Grafico señalando a que piso pertenece Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.2. Contexto Fisiográfico

3.5.2.1. *Relieve*

En función al informe de Diagnostico de brechas de la Municipalidad Distrital de Characato (2020) se diferencia el relieve topográfico y el sistema de drenaje en dos zonas. La primera es accidental, ubicada al este y la segunda ubicada al oeste. Desplazándonos de oeste a este se puede ascender por una pendiente desde el punto más bajo junto al rio Mollebaya, que está a 2 400 m.s.n.m. hasta los 5 664 m.s.n.m., en el nevado-Pichu Pichu, anexo a San Juan de Tarucani y Pocsi.

3.5.2.2. *Geomorfología y suelos*

En conformidad con el Diagnostico de brechas de la Municipalidad Distrital de Characato (2020) La geomorfología del distrito se encuentra el anexo de Mosopuquio, la cual es accidentada, semejante a un huso alargado. Respecto a su asentamiento se identifican las dos unidades geomorfológicas llamadas: Zona de la Cadena Volcánica y Cordillera Occidental y la Zona de la Penillanura, la cual está conformada por montañas y volcanes andinos, en la que se asienta la ciudad de Arequipa, por ende, el pueblo de Mosopuquio.

Figura 107
Geografía del pueblo de Mosopuquio

Figura 107 Geografía del pueblo de Mosopuquio



Nota. Vista de los terrenos de cultivos de Mosopuquio. Adaptado de Diario el Comercio, Edición Arequipa," Pobladores de Mosopuquio sin agua para cultivos hace más de 20 años" por Gisela Vilca, 2018.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El proceso de formación urbana se origina desde la ocupación informal (invasiones) que se dieron en toda la región, esta ocupación se dio en sectores eriazos, sin ninguna orientación de un plan urbano director, es decir, no se hicieron estudios de suelos, ni planos urbanos viales o de actividades. (OMPI, 2020).

Así mismo, la importancia de la migración de las personas del campo a la cuidad, preciso la necesidad de vivienda, en consecuencia, se da una ocupación desordenada. Posterior a ello, se genera el autoconstrucción de viviendas sin asesoramiento profesional o técnico, mejor dicho, se utilizan conocimientos adquiridos por sus ancestros respecto a su contexto andino. (OMPI, 2020).

3.5.2.3. ***Clima***

Mosopuquio se caracteriza por tener un clima que corresponde a la conformación de su relieve propio de Characato. Por lo tanto, la respuesta es un clima frio, lluvioso (diciembre hasta marzo) y seco (estado la mayor parte del año), típico del altiplano provenientes del patrón meteorológico de Chiguata. (Vargas, 2017).

3.5.2.4. ***Riesgos naturales***

A continuación, se presenta el mapa de Riesgos de actividad volcánica, por parte del volcán Ubinas y del Misti, indicando que Mosopuquio se encuentra en una zona totalmente aislada de cualquier amenaza por actividad volcánica. (INDECI y UNSA, 2002).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 108
Riesgo Volcánico de la Zona

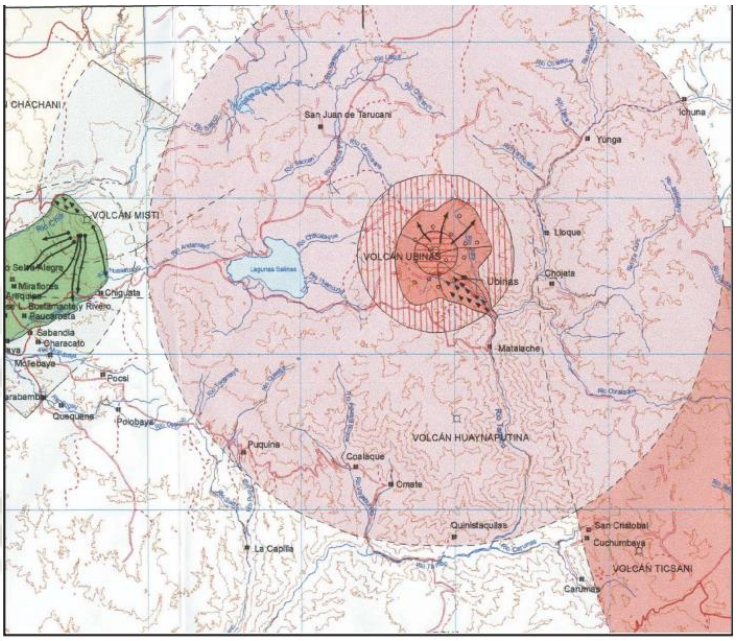


GRAFICO DE RIESGOS VOLCÁNICO POR EL VOLCÁN UBINAS Y EL VOLCÁN MISTI

ALTA	MEDIA	BAJA
• Caída de Bloques balísticos y depósitos freato-magmáticos en un radio de 3,2 km. • Flujo de lava hacia el flanco norte del volcán • Valles y quebradas potencialmente afectadas por flujos piro clásticos y lahares • Avalancha de escombros por sismos volcánicos	Caída de tefras, es decir cenizas y lapilli en un radios entre 3,2 y 14 km afectarían personas y animales, tierras de cultivo, pastizales y daño de propiedad	Acumulación de tefras en un radio aproximadamente de 45 km alrededor del cráter.

Nota. Mapa de Riesgo Volcánico. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.3. Contexto Biológico

3.5.3.1. *Flora*

La tesis perteneciente a Vargas, (2017) “Estudio Etnográfico Sobre El Sistema De Producción Agrícola Del Anexo De Mosopuquio Del Distrito De Characato” presenta la típica vegetación de la región nombrada como Pajonal de Puna, con mayor presencia de plantas, las gramíneas altas de hojas duras y punzantes con una altura de 1,5 m. Debido a que Mosopuquio se ubica en un sector de escasez de agua, no favorece al desarrollo de una gran variedad de flora, ya que su época lluviosa es por temporadas.

Las especies de flores domésticas y no domesticas más comunes del sector de Mosopuquio se presentan en el siguiente gráfico:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 109
Flora de Mosopuquio



Nota. Flora de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.3.2. ***Fauna***

Vargas (2017) caracteriza a la fauna encontrada en el anexo de Mosopuquio, en respuesta a las condiciones climáticas. A continuación, se presenta el gráfico con las especies identificadas en conjunto de animales domésticos y no domésticos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110
Fauna de Mosopuquio



Nota. Fauna de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.4. Contexto Urbano

3.5.4.1. *Uso de suelos*

Vargas, (2017), presenta que en el anexo de Mosopuquio, no se realizó un estudio de usos de suelos ni zonificación hasta la actualidad. Sin embargo, se puede determinar las principales actividades que permiten identificar el uso de suelos del sector tanto como su desarrollo urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El pueblo presenta 60 hectáreas agrícolas, siendo la agricultura, la actividad dominante, en relación a esta se genera su principal economía, en la producción de papas, ocas, habas y chinchucho, esto justificado por testimonios de los pobladores que indican la fertilidad del suelo, pese a la falta de agua que tiene como consecuencia la falta de aprovechamiento de las extensas áreas, haciendo uso únicamente 8 de hectáreas, y el resto dejándolas en abandono. (Vargas, 2017).

Figura 111
Área agrícola de Mosopuquio



Nota. Vista de los terrenos de cultivos de Mosopuquio. Adaptado de Diario el Comercio, Edición Arequipa," Pobladores de Mosopuquio sin agua para cultivos hace más de 20 años" por Gisela Vilca, 2018.

A razón de todos los problemas en los últimos 17 años, esta actividad se ha ido desgastando, siendo 4 familias del total que laboran en un promedio de 1.32 hectáreas, es decir 5 topos por agricultor, el resto del total de los habitantes, 19 agricultores, cultiva y siembran en 0.16 hectáreas aproximadamente, lo cual viene siendo 1/2 topo por agricultor. (Vargas, 2017).

Seguidamente, se presenta la actividad ganadera, denominando la crianza de toros y la crianza de camélidos sudamericanos domésticos como la llama. Igualmente, la falta de agua ha eliminado la crianza de algunas especies como las vacas. Actualmente la crianza se da para pequeños animales domésticos como cuyes, gallinas, ovejas, burros, que sirven para el trabajo en campo o su autoconsumo. (Vargas, 2017).

3.5.4.2. ***Morfología Urbana***

Se establece actualmente el siguiente mapa que delimita el distrito de Characato con un total de 142.38 km2, el cual incluye 10 pueblos tradicionales: Yanayaco,

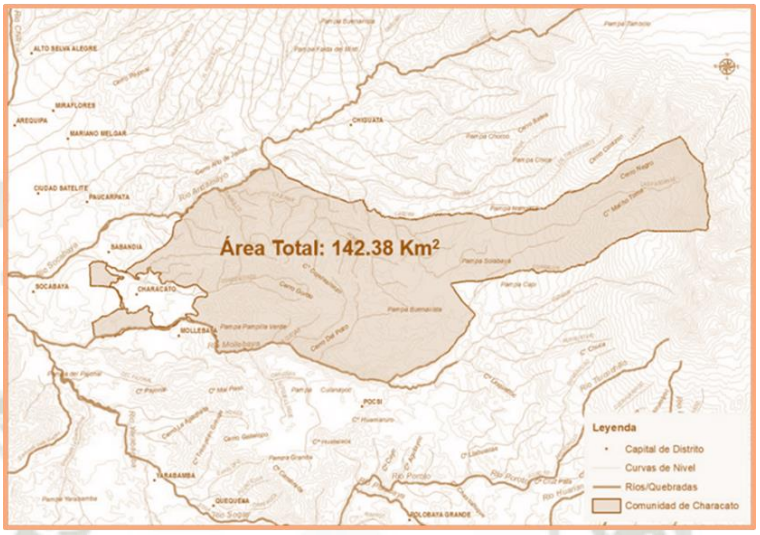
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Culchapampa, Cerrillo, Casa Alta, La Plaza, Cuta, Caca Pata, Buena Vista, San Cosme, San Francisco y finalmente el anexo de Mosopuquio.

Figura 112
Morfología de Characato



Nota. Mapa de la Morfología de Characato. Adaptado de la Municipalidad Distrital de Characato, por Vargas, 2017.

3.5.4.3. *Infraestructura de servicios*

Según Vargas, (2017), se Identifica la mínima infraestructura existente en el sector de estudio, los cuales se mencionarán a continuación.

Local municipal

Construido en 1975 con ayuda económica de la Municipalidad de Characato, este local brinda un área donde se realizan las reuniones y asambleas, el cual no se utiliza a menudo ya que los requerimientos de los pobladores han disminuido, debido a que gran parte de ellos dejaron de habitar en este pueblo. Sin embargo, en los últimos años en el pueblo de Mosopuquio.se construyo un pequeño local para las reuniones de los pocos pobladores, que aun habitan la zona (Vargas, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 113
Local de reuniones de Mosopuquio



Nota. Local usado mayormente para las reuniones comunales. Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato", por J. Vargas, 2017, pág. 114

Carceletas

En la parte posterior del local municipal se construyeron dos carceletas, las que se encuentran en desuso desde 1998 y con el testimonio de los pobladores quienes indican que en esa fecha fue la última vez que las utilizaron (Vargas, 2017).

Figura 114
Carceletas de Mosopuquio

Figura 114 Carceletas de Mosopuquio



Nota. Carceletas en desuso. Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato", por J. Vargas, 2017, pág. 115.

Educación

La Institución Educativa de nivel primario nombrada "40126 - Mosopuquio", inaugurado en el 1941, bajo la gestión del agente municipal Francisco Guillen Chirio. Para esa época se llegó a contar con 180 alumnos en sus áreas de estudio. Lamentablemente en la actualidad esta infraestructura está en total abandono y cerrada, debido al despoblamiento de los niños y adolescentes del pueblo (Vargas, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 115
Escuela de Mosopuquio



Nota. Única escuela y actualmente deshabitada Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato", por J. Vargas, 2017, pág. 115

Salud

Desafortunadamente Mosopuquio no tiene un centro de salud por motivos de dificultad de acceso al pueblo y por las pocas personas que viven en este lugar. El centro de salud más próximo está ubicado en el pueblo de Chiguata, "Micro red de Salud de Chiguata" (Vargas, 2017).

Figura 116
Centro de Salud más próximo

Figura 116 Centro de Salud más próximo



Nota. Tiene su cargo la atención de 3,500 pobladores de 11 anexos, ubicado en Chiguata. Adaptado de Diario el Comercio, Edición Arequipa," Centro de salud de Chiguata hace dos meses no tiene chofer para su ambulancia" por G. Vilca, 2018.

Sin embargo, este centro carece de una alta calidad de servicios de promoción y prevención de la salud. Por tales razones los pobladores de Mosopuquio no frecuentan este centro, por la falta de especialidad e inadecuada atención por parte del personal. A razón de ello prefieren recurrir a centros médicos en la ciudad de Arequipa para tratar sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

malestares o sino por medio de la medicina natural los cuales son conocimientos heredados de sus ancestros (Vargas, 2017).

3.5.4.4. *Sistema de abastecimiento de agua*

Según lo publicado por el Sector Vivienda, Construcción y Saneamiento y CEPLAN, (2022) indican que el valor del Porcentaje de la población rural del distrito de Characato sin acceso al servicio de agua potable mediante red pública o pileta pública es 20.40%. Por ende, se usan cisternas para el abastecimiento de agua, lo cual ha generado varios problemas de salud en los pobladores, principalmente por la falta del tratamiento de la misma (Vargas, 2017).

Por un lado, Mosopuquio tiene una fuente de agua natural nombrada "el ojo del milagro", este recurso estaba destinado exclusivamente al consumo humano, en cual en los últimos 15 años ha ido disminuyendo el caudal de agua, según el estudio de Ministerio de Agricultura en el año 2013, llega de 2.8 a 3 litros de agua por segundo (Vargas, 2017).

Figura 117
Ojo del Milagro



Nota. Vista, ojo del milagro. Adaptado de El Búho," Manantiales de la zona oriental de Arequipa en peligro por invasiones" por I. Machaca, 2018.

Por otro lado, Mosopuquio cuenta con una fuente de agua para la agricultura, la cual proviene del manantial de la quebrada Cañuma, que es extraída mediante un sistema de canalización tradicional. En los recientes años, se ha registrado que una persona es la encargada de extraer el agua del ojo con una motobomba, realizando el reparto de agua por los siguientes horarios, dos veces a la semana y solo por dos horas, el día jueves y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

domingo, 5:30 a 7:30 de la mañana en la zona baja y de 7:30 a 9:30 de la mañana en la zona alta (Vargas, 2017).

Figura 118
Pozo de agua de Mosopuquio



Nota. El pozo de agua proveniente de quebrada Cañuma. Adaptado de "Estudio etnográfico sobre el sistema de producción agrícola del anexo de Mosopuquio del distrito de Characato", por J. Vargas, 2017, pág. 117.

En estos últimos años entre los planes propuesto por el gobierno regional de Arequipa se propuso el "Mejoramiento de servicio de agua para riego en los pueblos tradicionales de Cacayaco y Mosopuquio, de los distritos de Characarto y Chiguata, provincia y región Arequipa, como se evidencia en la siguiente resolución (Gobierno Regional de Arequipa, 2020)

3.5.4.5. ***Sistema de desagüe***

La información más aproximada y la más reciente del servicio de desagüe en las viviendas del anexo de Mosopuquio se verifica en el INEI (2017) Cuadro Nº 20 "Viviendas Particulares Con Ocupantes Presentes, Por Disponibilidad De Alumbrado Eléctrico Por Red Pública, Según Provincia, Distrito, Área Urbana Y Rural; Y Tipo De Servicio Higiénico Que Tiene La Vivienda". En el cual indica que en Characato solo cuentan con una red pública de desagüe dentro de la vivienda rural el 59.6% del total de viviendas censadas, por lo que el resto de habitantes hacen uso de otros medios como pozo séptico, tanque séptico o biodigestor, letrina, pozo ciego o negro y campo abierto o al aire libre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

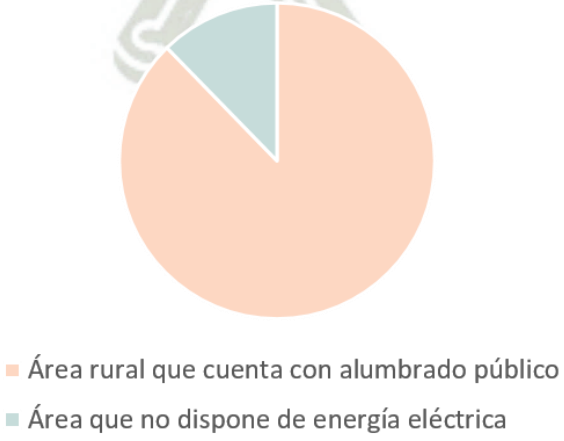
Figura 119
Gráfico sistema de desagüe.

Nota. Porcentaje de usuarios que disponen de redes de desagüe. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.4.6. ***Sistema de energía eléctrica***

De la misma manera los datos e información más aproximada al anexo de Mosopuquio son los que se recabaron del Censo en Distrito de Characato INEI (2017) Cuadro Nº 18: "Viviendas Particulares Con Ocupantes Presentes, Por Disponibilidad De Alumbrado Eléctrico Por Red Pública, Según Provincia, Distrito, Área Urbana Y Rural, Tipo De Vivienda Y Total De Ocupantes Presentes", en el cual indica que el 87.7% del área rural tiene alumbrado público y el 12.3% no tiene energía eléctrica pública. Por tanto, es un servicio del que la mayoría de poblados goza.

Figura 120
Gráfico de redes de energía eléctrica



Nota. Porcentaje de usuarios que disponen de redes de electricidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

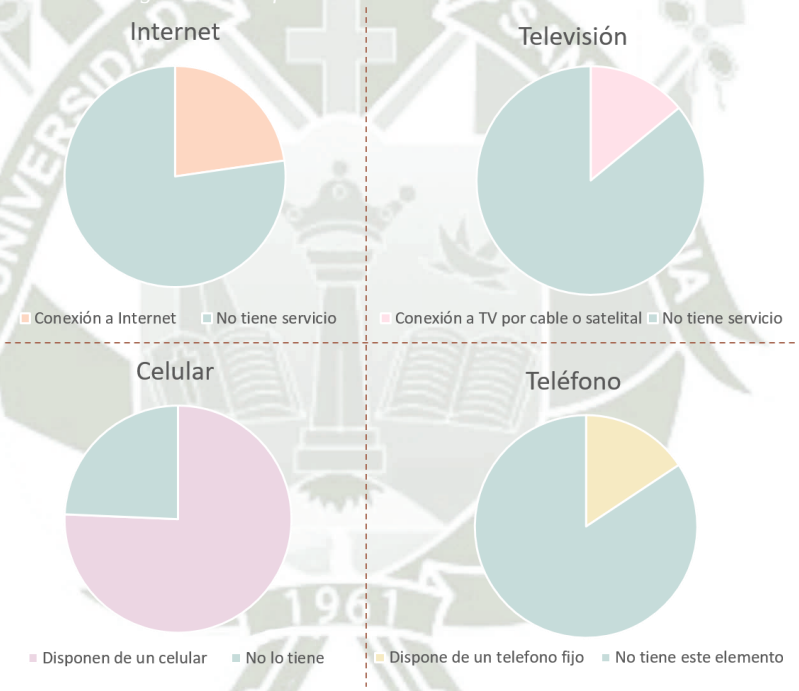
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.4.7. *Sistema de telecomunicaciones*

Los resultados más relevantes para el anexo de Mosopuquio son extraídos del sistema de base de datos del Censo INEI (2017), en el que las principales características de las viviendas del distrito de Characato, verificaron que en cuanto al acceso a las tecnologías de información y comunicación el 22.70% tiene conexión a internet y el 77.30% no tiene este servicio, el 14.05% tiene conexión a TV por cable o satelital y el 85.95% no tiene este servicio. En cuanto a los habitantes el distrito el 75.68% tiene teléfono celular y el 24.32% no tiene este elemento de comunicación, el 15.68% tiene teléfono fijo y el 84.32% no tiene este servicio en sus viviendas.

Figura 121
Gráficos de Redes de Telecomunicaciones



Nota. Porcentaje de usuarios que disponen de redes de telecomunicaciones. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Sin embargo, según el estudio de OSIPTEL (2016) quien presentó el ranking de Conectividad Móvil Distrital en la Ciudad de Arequipa, que evalúa la calidad del servicio de telefonía e internet móvil en esta parte del país, indica que Characato es el distrito con mejor Índice de Conectividad Móvil, ya que es el que menos barreras presenta al despliegue de infraestructura móvil.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.4.8. *Transporte y vialidad*

Para poder acceder al pueblo de Mosopuquio, se han evidenciado distintas rutas de distintas modalidades, estas se dan en auto, bicicletas o cualquier movilidad de uso privado tomadas de sus distritos vecinos, siendo el resultado, un transporte precario y dificultoso por la falta de infraestructura vial, transporte público, calles no habilitadas ni señalizadas de manera adecuada (Oviedo, 2021).

En conclusión, el pueblo dispone de una red vial limitada, careciendo de la existencia de puentes o vías de conexión en los diferentes sectores del distrito, a continuación, se presentan la Ruta del Bosque de Queñua la cual atraviesa por el poblado de Mosopuquio (Oviedo, 2021).

Figura 122
Mapa de Ruta del Bosque de Queñua

Figura 122 Mapa de Ruta del Bosque de Queñua



Nota. Ruta del Bosque de Queñua. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ruta completa desde el cercado a Mosopuquio

En la siguiente imagen se puede evidenciar la ruta completa tomado desde el cercado de Arequipa hasta el pueblo de Mosopuquio, teniendo 33 Km de recorrido que se puede realizar con un vehículo privado, ya que no existe un transporte público que realice este recorrido.

Figura 123
Recorrido completo a Mosopuquio



Nota. Inicio del recorrido a Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

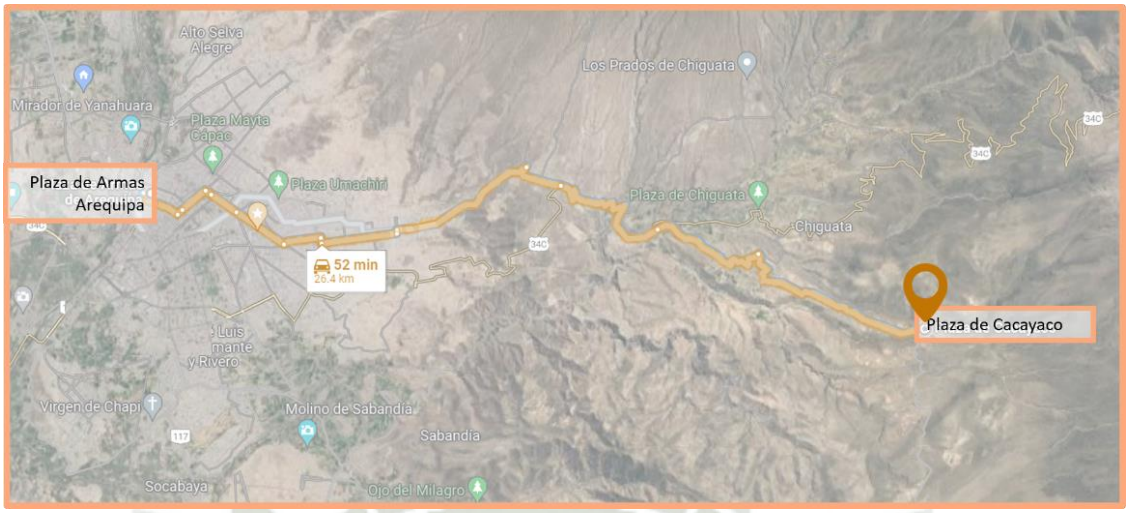
Camino Arequipa – Cacayaco

Esta ruta se puede iniciar desde el centro de la ciudad de Arequipa, en auto se registra 54 minutos aproximadamente tomando la ruta de 268 km, hasta llegar el anexo de Cacayaco en menos de una hora, considerando que no hubiera problemas de congestionamiento vehicular (Oviedo, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 124
Inicio de la ruta a Mosopuquio.



Nota. Inicio del recorrido a Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Posteriormente, se toma la carretera desde el anexo de Cacayaco hacia el pueblo de Mosopuquio, desde el cual se recorrerá una longitud de 3.3 km. Debido al estado precario de la carretera el tiempo de traslado en auto aumenta, siendo este no menor de 11 minutos aproximadamente. (Oviedo, 2021).

Figura 125
Tramo de Cacayaco a Mosopuquio.

Figura 125 Tramo de Cacayaco a Mosopuquio.



Nota. Último tramo para llegar a Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.5. FODA nivel Mosopuquio

Tabla 18

Análisis FODA para los programas de conservación y rehabilitación

	Análisis FODA
Fortalezas	Mosopuquio posee una gran fuente cultural, evidencia en su vivienda vernácula que permite conservar las tradiciones del lugar.
	Su contexto medio ambiental además de tener un valor paisajístico, su entorno es capaz de proporcionar los recursos naturales para realizar el mantenimiento de la propia arquitectura del lugar.
	Mosopuquio posee un promedio de 60 hectáreas, destinadas para la actividad agrícola, las cuales pueden ser aprovechadas en su totalidad, para el cultivo como, la producción de vegetales, tubérculos, etc., lo que conllevaría al desarrollo económico del pueblo.
Oportunidades	Se puede generar un gran potencial turístico en Mosopuquio, con la posibilidad de integrarse al circuito tradicional de la ruta del Lonco, articulado con la ciudad, de esa manera se podría tener mayor reconocimiento turístico y crearía nuevas dinámicas que ayuden al desarrollo del pueblo.
	El pueblo tiene la posibilidad de implementar centros de Educación, centros de Capacitación y Trabajo, en el cual a través de programas y herramientas específicas se logre el conocimiento e información necesaria para el mantenimiento y restauración de la arquitectura vernácula del pueblo. De esa manera se podría ocasionar un mayor interés hacia la población más jóvenes con su participación constante y activa.
Debilidades	La falta y baja calidad de servicios básicos en el pueblo, trae como consecuencia el desplazamiento de los habitantes hacia la ciudad, donde pueden satisfacer sus principales necesidades. Por ello, los pobladores que lo habitan actualmente no pueden llevar una vida saludable, ni tener una buena calidad de vida.
	El despoblamiento del pueblo de Mosopuquio conlleva a muchos factores negativos, uno de los cuales es que los adultos mayores que son los pocos pobladores que aun habitan el pueblo, debido a su edad y condición no pueden cuidar y mantener la vivienda, por ello, algunas de las viviendas se encuentran en deterioro parcial o completo.
Amenazas	El pueblo de Mosopuquio se ve amenazado por el olvido de los ciudadanos Arequipeños, esto principalmente al aislamiento vial del pueblo y lejanía respecto de la ciudad, tiene como consecuencia la carencia de relevancia e importancia cultural necesaria que permita su desarrollo.
	Los nuevos conceptos de modernidad atentan contra del valor arquitectónico de la vivienda vernácula, desvalorizando su cultura y su contexto. Esto podría ocasionar la eliminación total o abandono de este tipo de arquitectura, optando por sistemas constructivos contemporáneos.

Nota. En la tabla se muestra el ánalisis FODA que se realizó previamente a los programas de conservación y rehabilitación. Elaboración propia

Tabla 19

Estrategias de intervención para la conservación y rehabilitación

	Estrategias
1	Incorporación del pueblo de Mosopuquio como una parada turística en el circuito “Ruta del Lonco Arequipeño”
2	Programa de agua limpia, saneamiento y redes eléctricas para el pueblo de Mosopuquio
3	Incorporación de Herramientas de desarrollo para el pueblo de Mosopuquio: Educación, Capacitación y Trabajo
4	Voluntariado para jóvenes enfocados en la reconstrucción del habitad vernáculo de Mosopuquio.
5	Convocatoria de proyectos arquitectónicos culturales para la activación del pueblo y la rehabilitación de la arquitectura de Mosopuquio.

Nota. En la tabla se muestra las estrategias de intervención para la conservación y rehabilitación. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV

4. Diagnóstico

4.1. Valores arquitectónicos de la arquitectura vernácula de Mosopuquio

4.1.1. Variantes Tipológicas

Comprende la configuración espacial en planta, se verifica la forma y las actividades en plantas. Este valor hace referencia a la catalogación de las distintas características encontradas en cada vivienda, asociándolas entre sí en base en sus cualidades comunes y por ende obtener patrones arquitectónicos que nos permitan diferenciar uno de otro.

4.1.2. Variante Estructural y Materialidad

Consta de la identificación y caracterización de los elementos que componen el sistema estructural de la vivienda, comprendidos por los cimientos, muros y cobertura. Para poder clasificarlos de acuerdo con su materialidad.

Permitiéndonos diferenciar las variantes existentes en el sistema constructivo de las viviendas.

4.1.3. Estado de conservación

En cuanto a los grados de conservación se distinguirá el nivel de cuidado que los habitantes hayan tenido respecto a la vivienda, calificándola entre bueno, regular o malo; donde bueno significa sólido, es decir una vivienda habitable perfectamente conservada, si se presenta algún deterioro este no afecta la calidad de vida principalmente falencias en la parte estética u ornamental; “regular” significa una vivienda habitable que presenta ciertas deficiencias en su conservación generando deterioro en la vivienda con falencias arquitectónicas que resten en la calidad de vida de los usuarios y “malo” significa una vivienda que compromete la seguridad y calidad de vida de las personas que la habitan.

4.1.4. Características Espaciales

Este valor define los diferentes roles de los espacios a partir de las actividades que los habitantes realizan al interior de la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.5. Elementos de asoleamiento y ventilación

En este valor se indican la presencia de vanos como son puertas y ventanas que posibilitan la ventilación y asoleamiento del interior de los espacios que conforman la vivienda.

4.1.6. Servicios Básicos

Este valor permite reconocer los servicios de agua y luz, que garantizan la habitabilidad de estas viviendas y facultan la calidad de vida de la persona.

4.2. Usuario

Figura 126
Análisis de Usuario



Nota. Gráfico de Tipos de Usuario presentes en Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

4.3. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos

Las herramientas utilizadas para organizar la información recopilada de las viviendas son las siguientes tablas elaboradas a partir del desarrollo del curso de Metodología de la investigación llevado en la universidad, se tomaron criterios que nos permitieron un mejor desarrollo de la herramienta, teniendo como guía investigaciones previas entre estas se encuentra una denominada “Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche – Tarapoto” fue de gran ayuda para poder identificar e integrar los distintos elementos que componen nuestras tablas, las cuales se encuentran divididas de acuerdo a la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

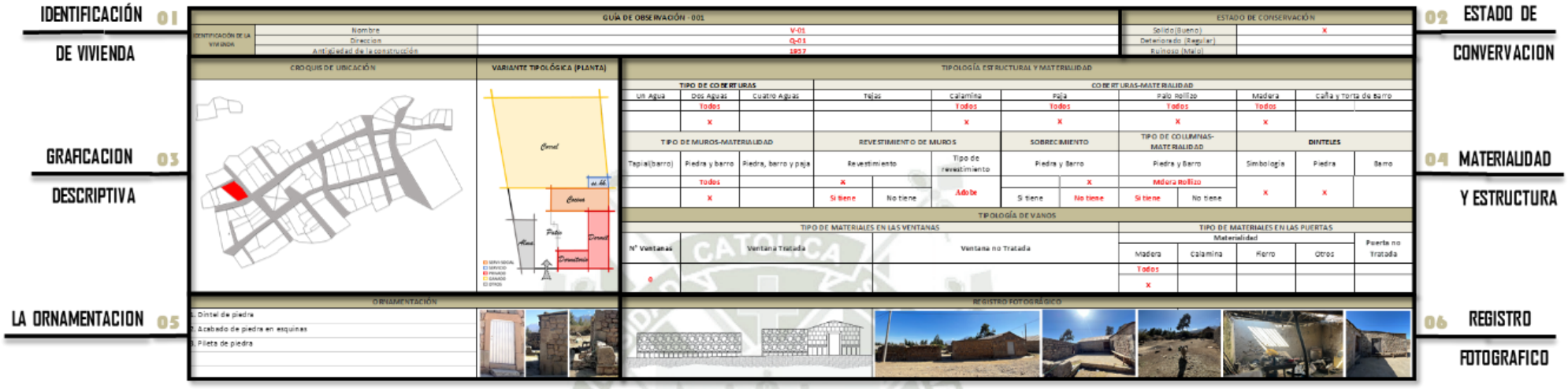
información. Contando con 09 secciones con las que logramos el entendimiento y como resultado la caracterización de la vivienda, las cuales son:

- La identificación de la vivienda: Se le otorga un nombre especifico a la vivienda, así mismo se reconoce la dirección y año de antigüedad
- Estado de conservación: Se determina si el estado de la vivienda es sólido, deteriorado o ruinoso.
- Graficación descriptiva: Se localiza coloreando el lote en croquis y se grafica la distribución espacial de la variante tipológica.
- Materialidad y Estructura: Se caracteriza la materialidad y tipos de cobertura, muros, revestimientos, sobre-cimiento, columnas, dinteles, ventanas y puertas.
- La Ornamentación: Se identifican y enumeran los ornamentos que conforman la vivienda, acompañado su evidencia fotográfica.
- El Registro Fotográfico: Se seleccionan las fotografías más relevantes que permiten caracterizar a la vivienda.
- Cualidades Espaciales Se identifican los ambientes en la vivienda y se los califican en cuanto a su calidad de ventilación y asoleamiento.
- Funcionalidad de la Vivienda: Se registran la existencia de las instalaciones en los servicios básicos y las funciones de circulación y accesibilidad espacial de la vivienda.
- Flujograma: Se diagrama la relación entre los espacios que conforman las actividades que se generan en la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

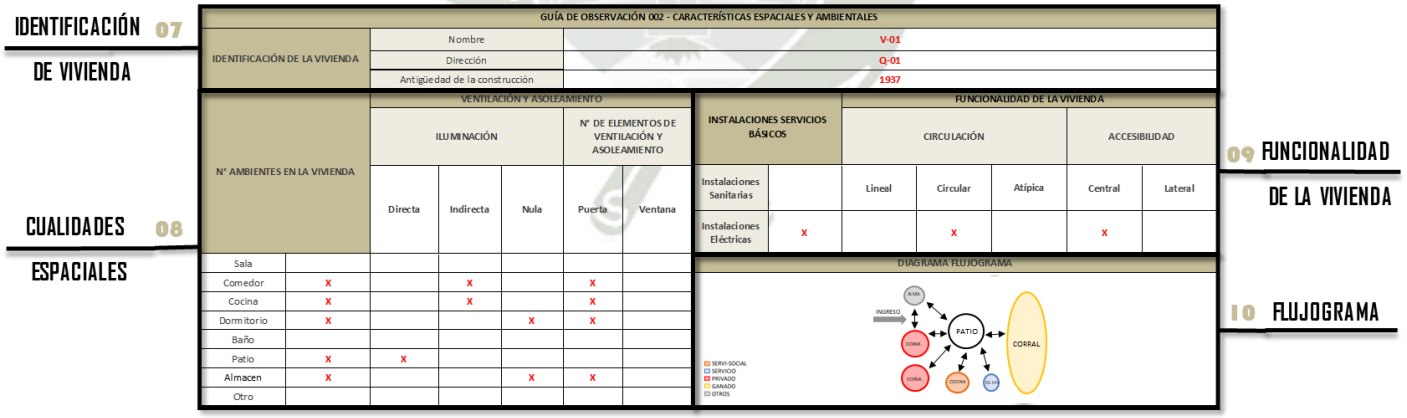
Figura 127
Tabla de recolección de datos 01



Nota. Tabla de recolección. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 128
Tabla de recolección de datos 02

Figura 128 Tabla de recolección de datos 02



Nota. Tabla de recolección. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4. Identificación de los valores arquitectónicos (Visita a campo)

En base a la investigación realizada por Parra y Genís (2018), quienes desarrollan los criterios que permiten una mejor identificación de la arquitectura vernácula a partir del estudio de los valores arquitectónicos de los que consideramos los siguientes:

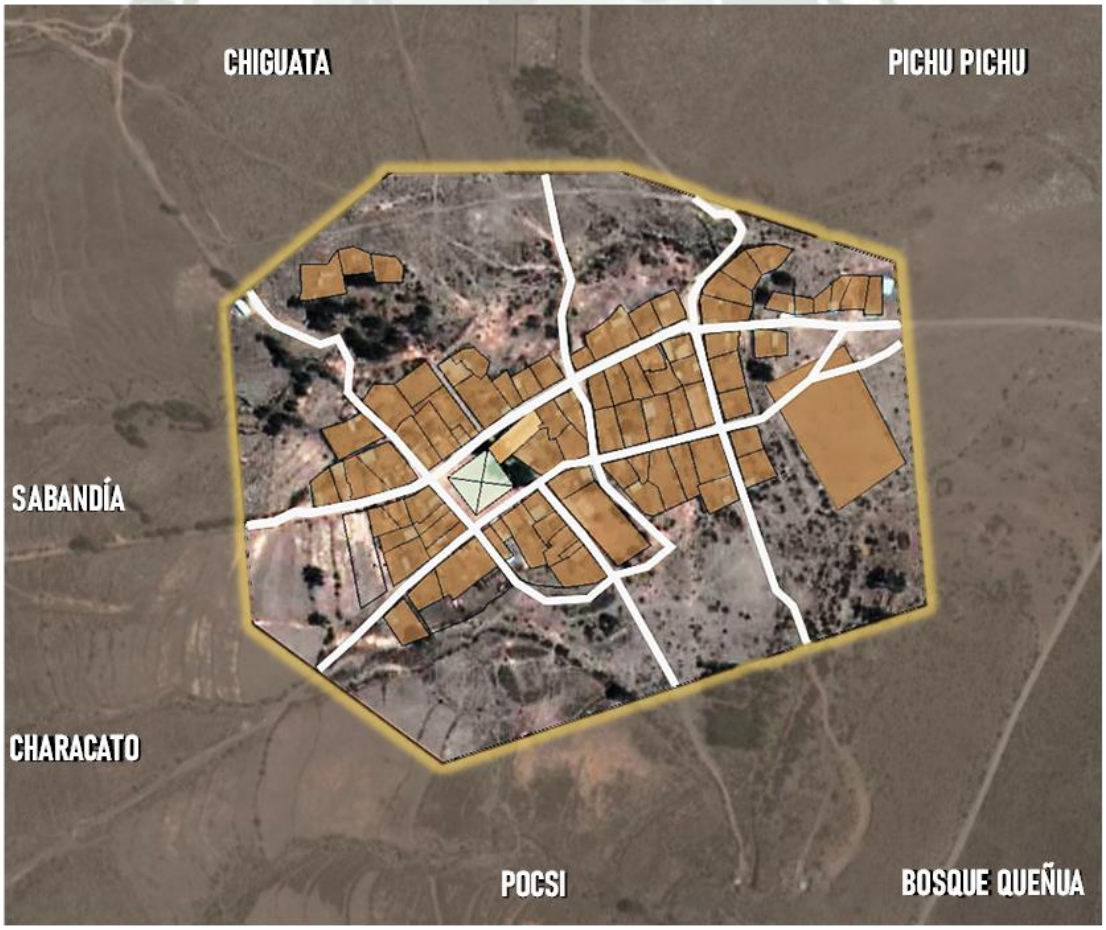
4.4.1. Localización e identificación

4.4.1.1.1. Croquis de Mosopuquio

Se grafica los límites territoriales de Mosopuquio con el fin de definir su contexto respecto a los distritos colindantes y sectorizar el área de estudio, como resultante se obtiene un croquis definiendo lo siguiente, el nevado de Pichu Pichu se extiende desde el norte hacia el este, hacia el sur el pueblo de Pocsi, hacia el este se encuentra el nevado de Pichu Pichu hacia el oeste el distrito de Sabandia, hacia el noroeste con el pueblo de Chiguata, generando una acceso vial inmediato a Mosopuquio, hacia el suroeste encontramos el distrito de Characato y al sureste el bosque de Queñua.

Figura 129
Mapa de Ubicación

Figura 129 Mapa de Ubicación



Nota. Gráfico de Sectorización Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

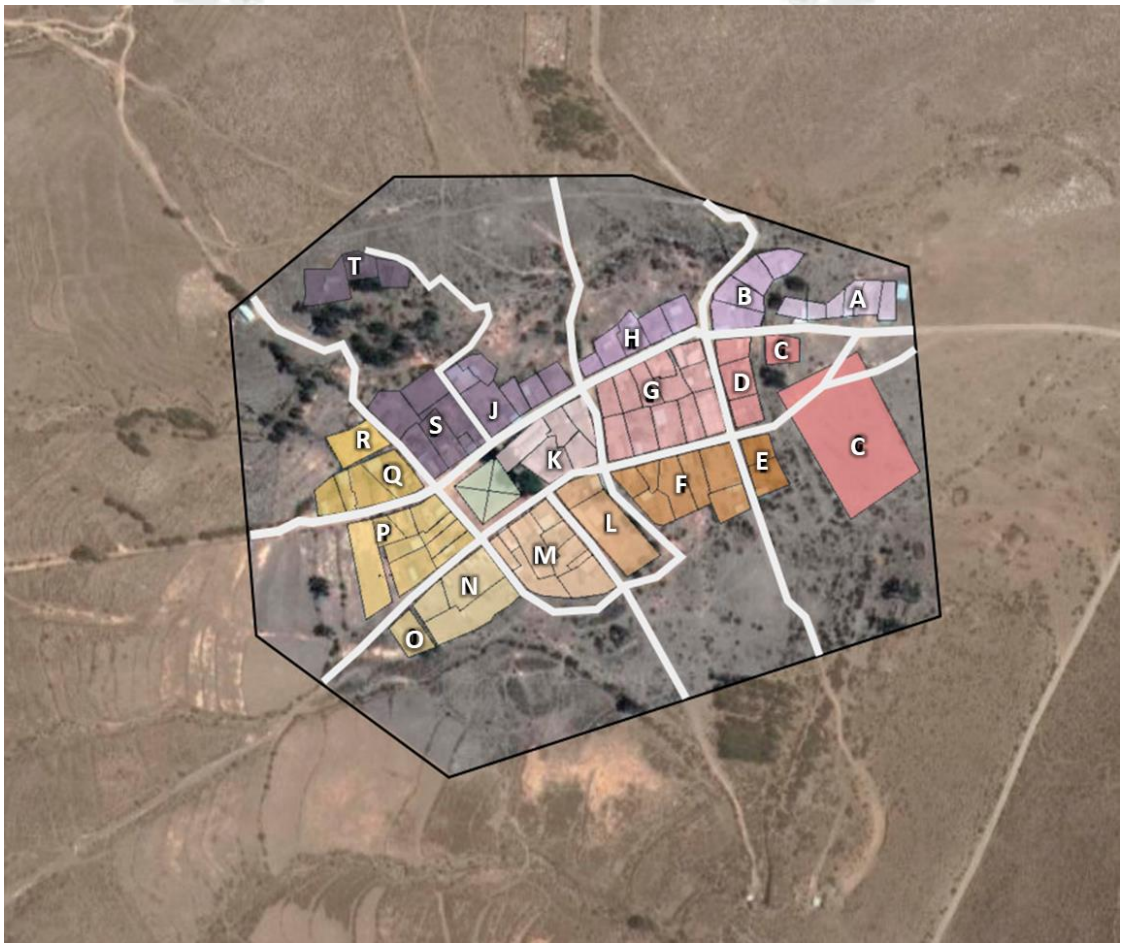
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.1.1.2. Mapa de localización de manzanas

Se realiza un gráfico con la identificación de la nomenclatura según la denominación de la institución COFOPRI (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal), el cual permite tener una codificación de las viviendas estudiadas y nos facilita una comparación con la realidad y de esa manera obtenemos nuestro propio registro de las viviendas.

Figura 130
Mapa de Manzaneo



Nota. Gráfico de Manzaneo. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

4.4.1.1.3. Identificación de viviendas estudiadas

De acuerdo a una investigación preliminar en la cual se establecieron las cualidades necesarias para filtrar e identificar las 35 viviendas que serán el material principal de estudio acorde con la investigación. Es decir, quedan descartadas las viviendas es estado de derrumbe, deshabilitadas y reconstruidas de material ajeno al contexto vernáculo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 131
Mapa de Ubicación de las viviendas estudiadas



Nota. Gráfico de selección de viviendas de estudio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

4.4.2. Tipología arquitectónica

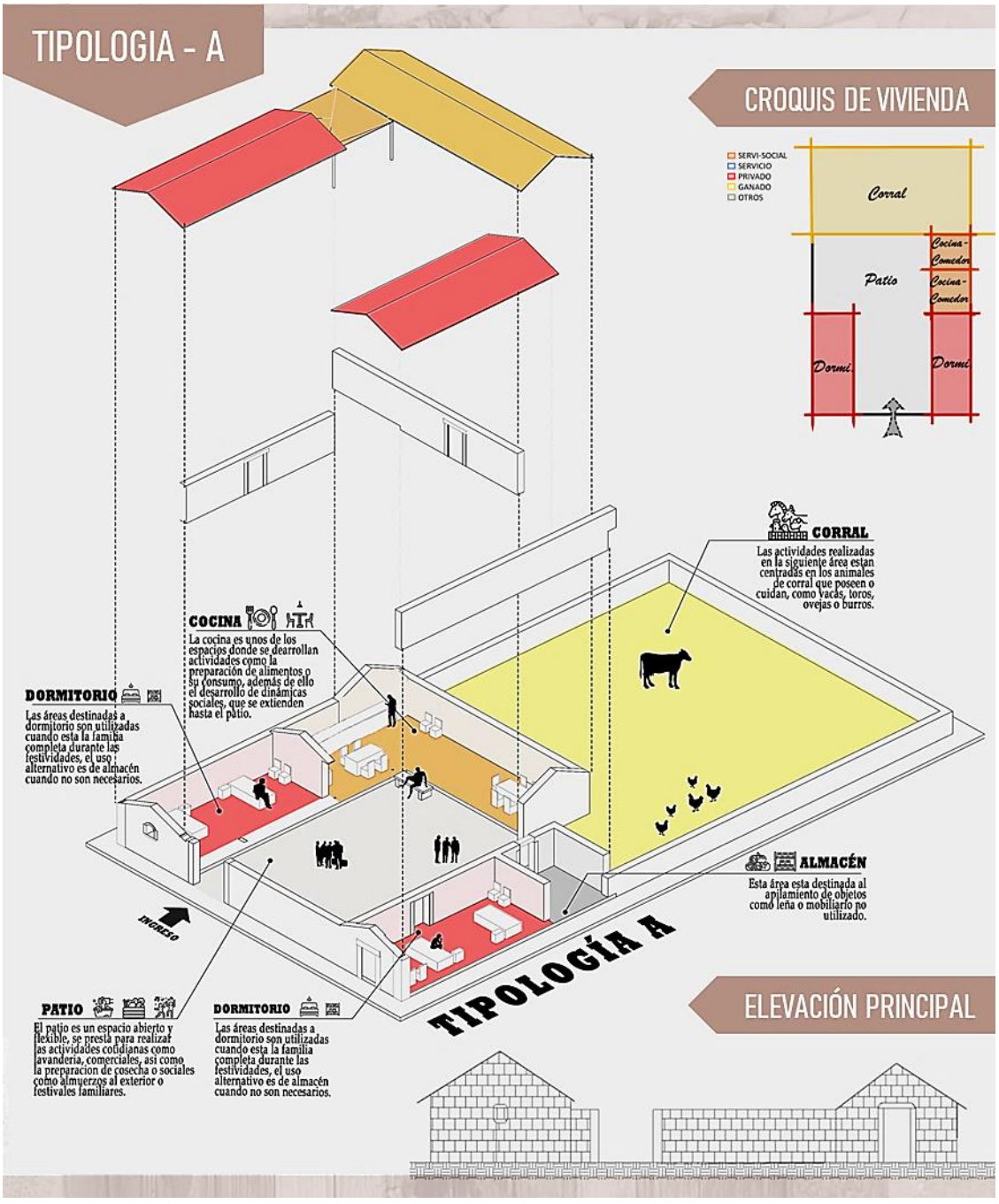
Se identifican 9 tipologías arquitectónicas a partir de las 35 viviendas de estudio, siendo un total de 23 viviendas que comparten tres cualidades importantes: forma, distribución y circulación. A continuación, se detallarán las tipologías mencionadas.

Tipología A. Esta tipología se basa en una forma casi rectangular de 16-20 metros de ancho y 27-36 metros de lago, teniendo como resultado de entre 130-160 m2 de área construida. Su distribución espacial interna consta de un volumen al lado derecho del lote y los demás espacios de la vivienda se desarrollan en volúmenes al lado izquierdo en forma de “L” hacia el fondo del lote. Dando como resultado una circulación irregular. La fachada se compone por dos volúmenes a los extremos del lote con techos a dos aguas de calamina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 132
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribución espacial de la vivienda vernácula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

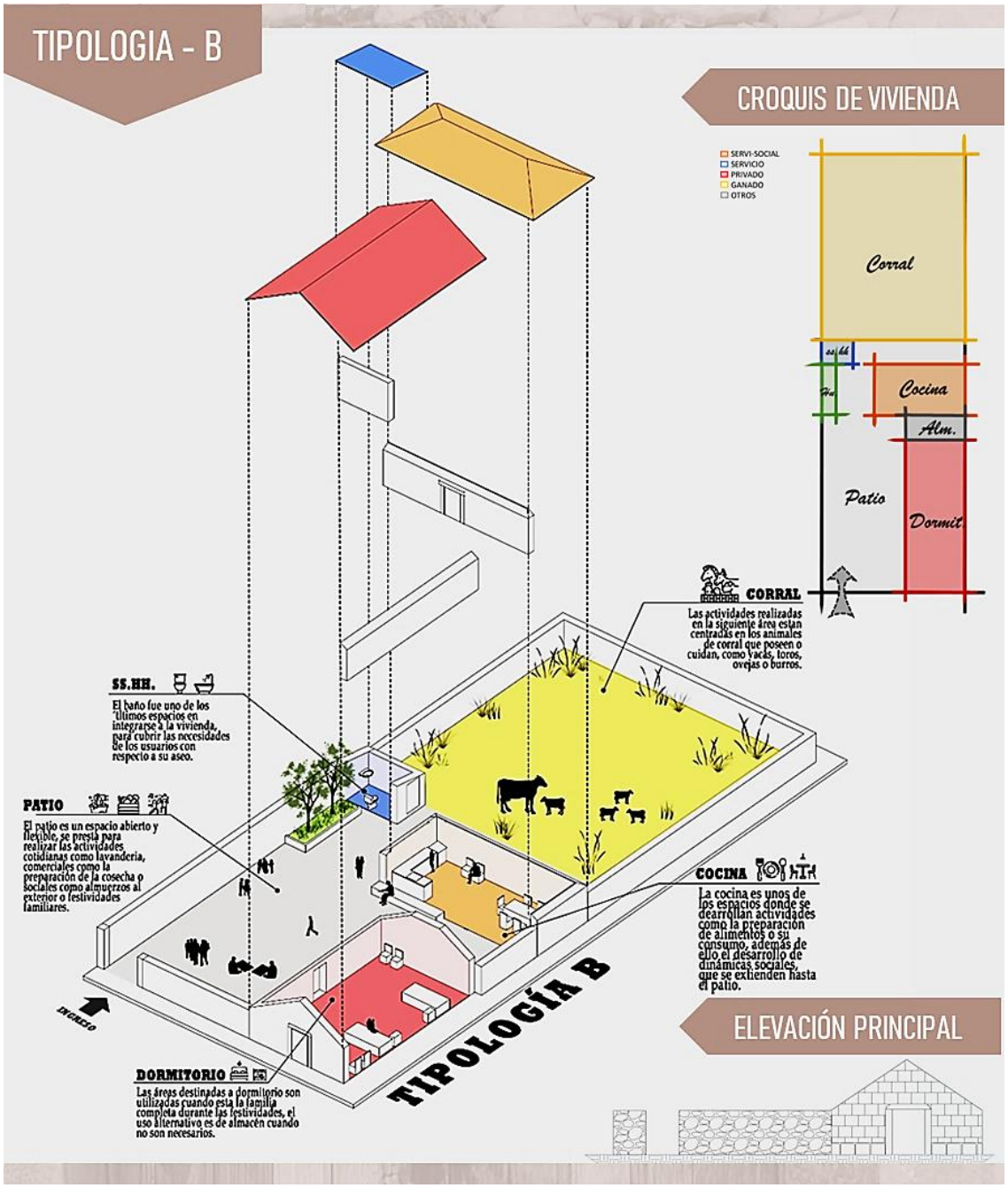
Tipología B. Esta tipología se basa en una forma casi rectangular de 11-17 metros de ancho y 25-35 metros de lago, teniendo como resultado de entre 115-140 m2 de área construida. La mayoría de sus espacios internos se organizan hacia el lado derecho del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

lote y el resto se distancian desde la fachada y se organizan en forma de “L” hacia el fondo del lote. Dando como resultado una circulación irregular. La fachada se compone por un volumen de techos a dos aguas de calamina hacia el extremo derecho del lote.

Figura 133
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

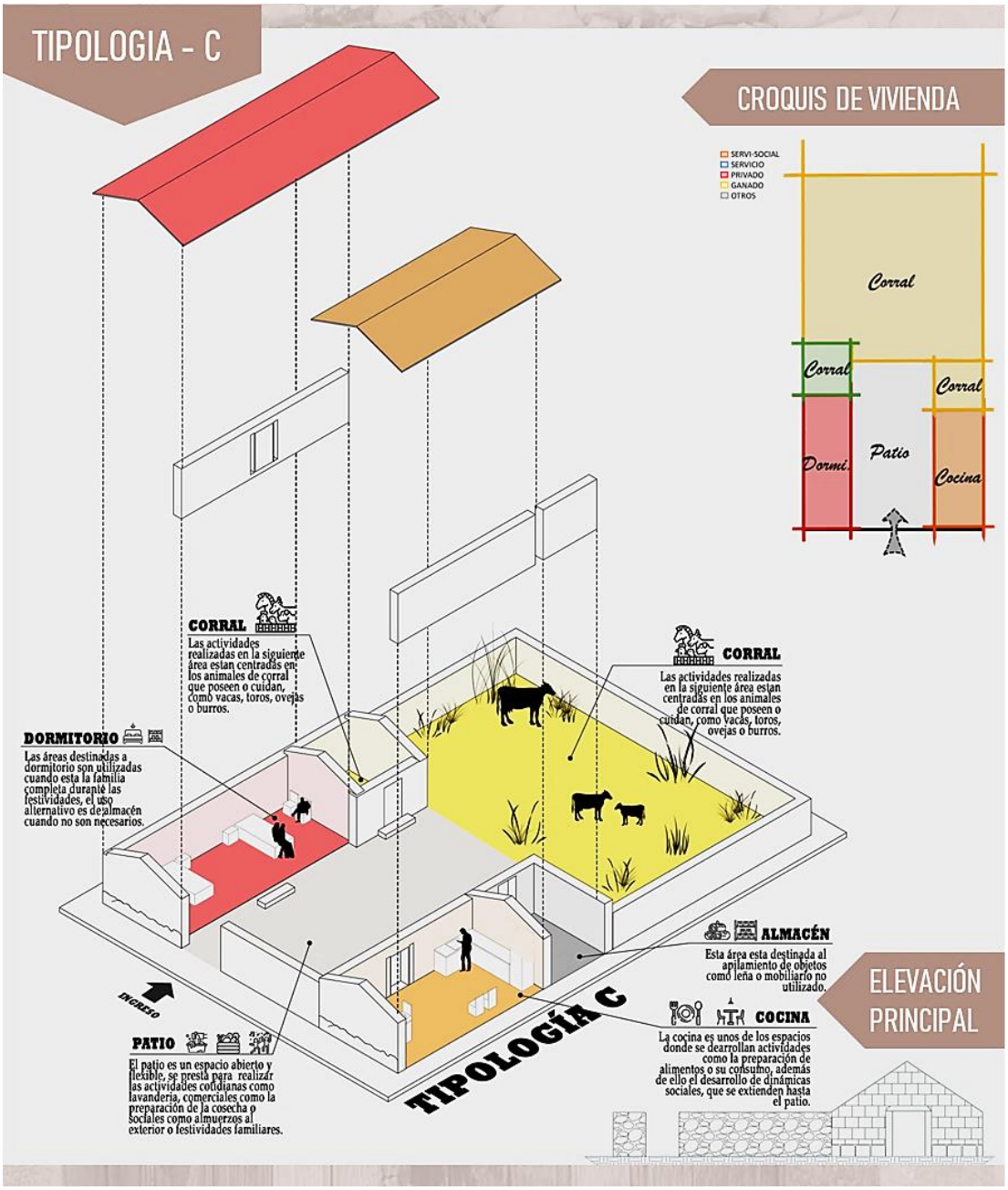
Tipología C. Se trata de un terreno rectangular de 13 a 18 metros de ancho, 16 a 24 metros de largo dando como resultado un área entre 200 - 430 m^2. El acceso es central, se encuentra ubicado entre dos volúmenes alargados, estos en su mayoría son de dos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aguas. El patio se encuentra vinculado directamente al acceso. Desde el patio se da una circulación.

Figura 134
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

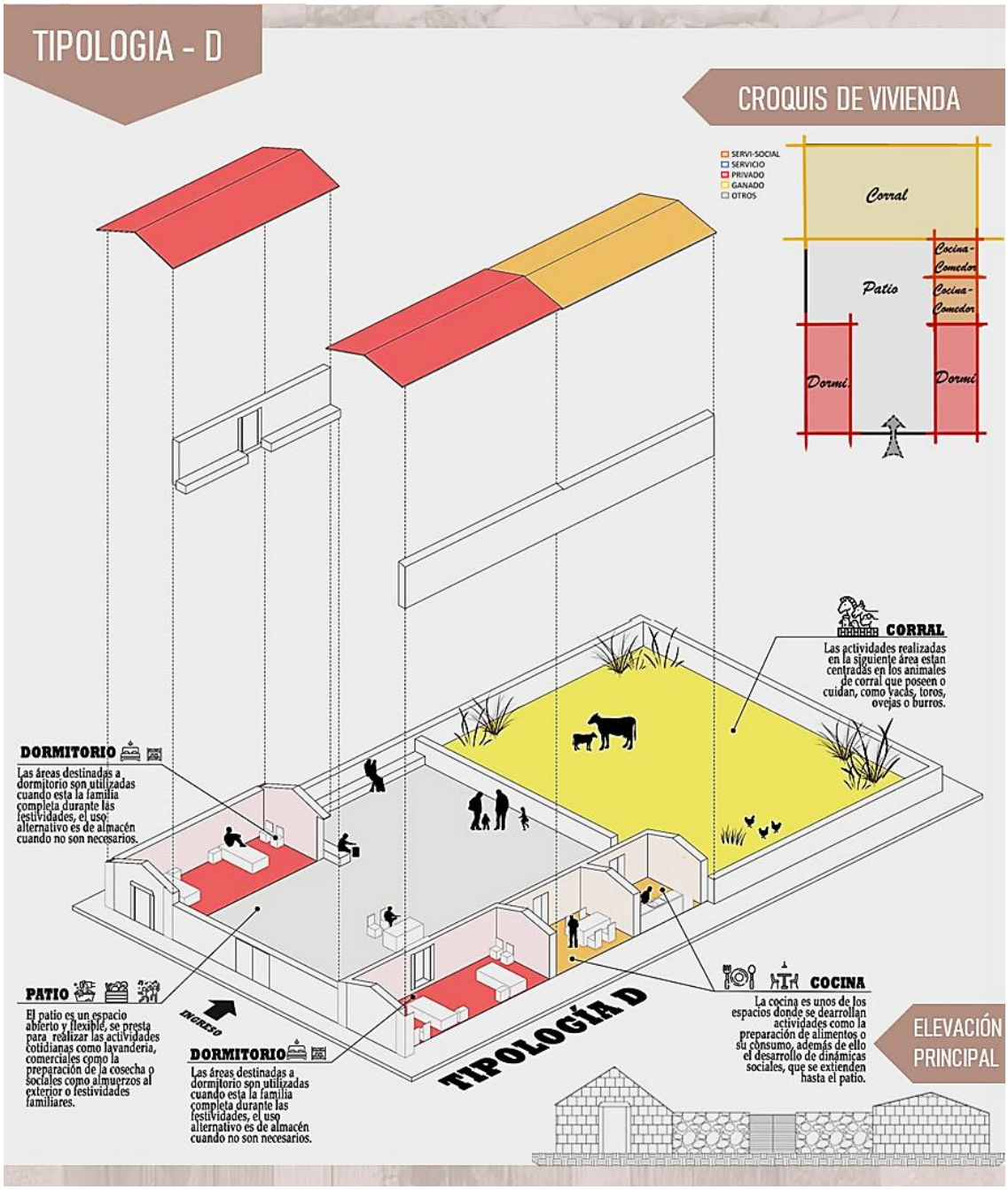
Tipología D. Esta tipología se basa en una forma casi rectangular de 15-21 metros de ancho y 32-38 metros de lago, teniendo como resultado de entre 150-160 m2 de área construida. Su distribución resulta en un volumen hacia el lado izquierdo del lote y hacia el lado derecho se desarrolla en “L” hacia el fondo la mayoría de los espacios que contiene

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la vivienda. Dando como resultado una circulación en “L”. La fachada se compone por dos volúmenes de techos a dos aguas de calamina en los extremos del lote.

Figura 135
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

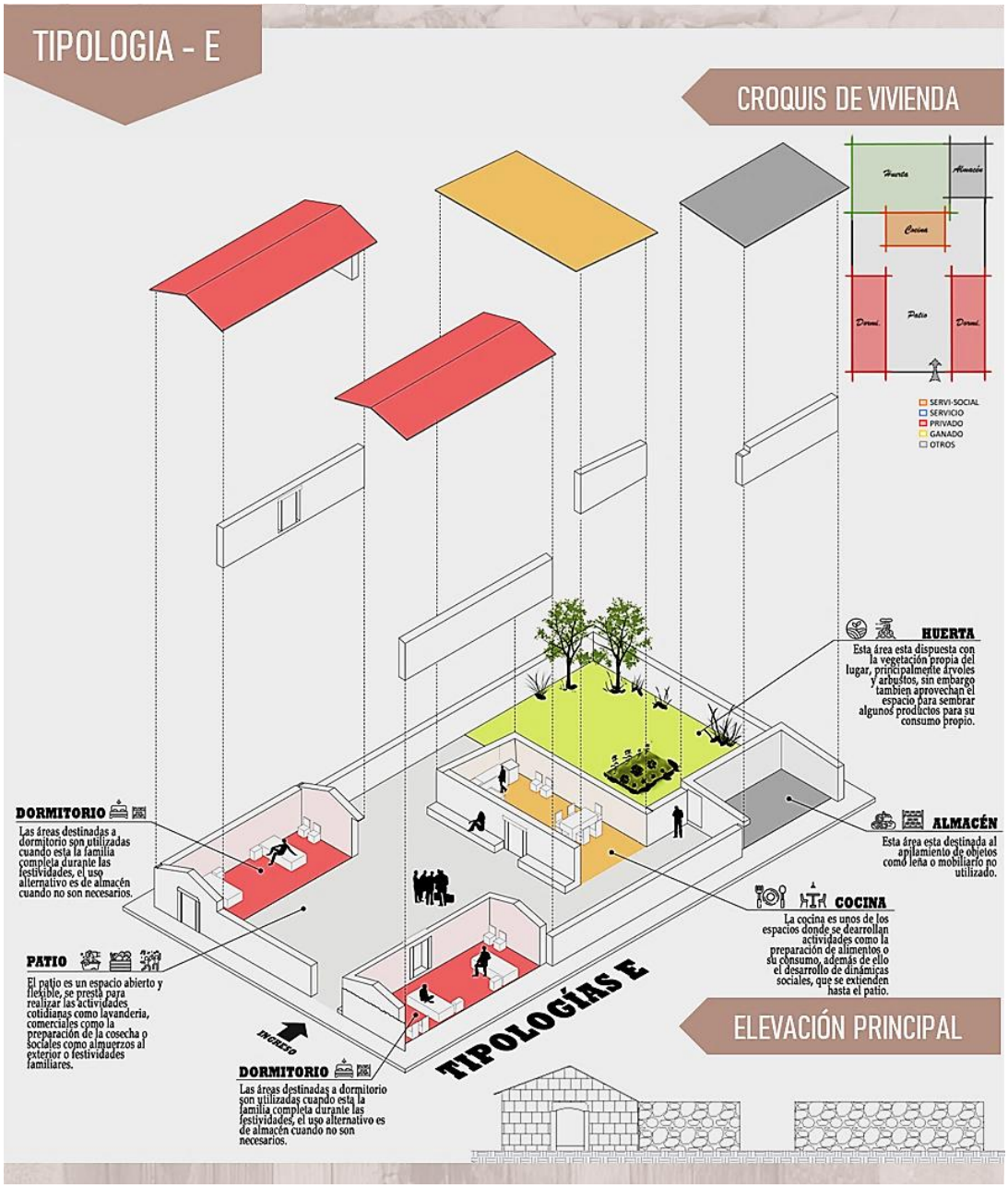
Tipología E. Esta tipología se basa en una forma casi rectangular de 13-18 metros de ancho y 26-35 metros de lago, teniendo como resultado de entre 110-150 m2 de área construida. Su distribución se desarrolla en dos volúmenes adosados a la fachada, y el resto de los espacios se adosan hacia el fondo del lote. Dando como resultado una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

circulación similar a la forma de “T”. La fachada se compone por dos volúmenes de techos a dos aguas de calamina hacia los extremos del lote.

Figura 136
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

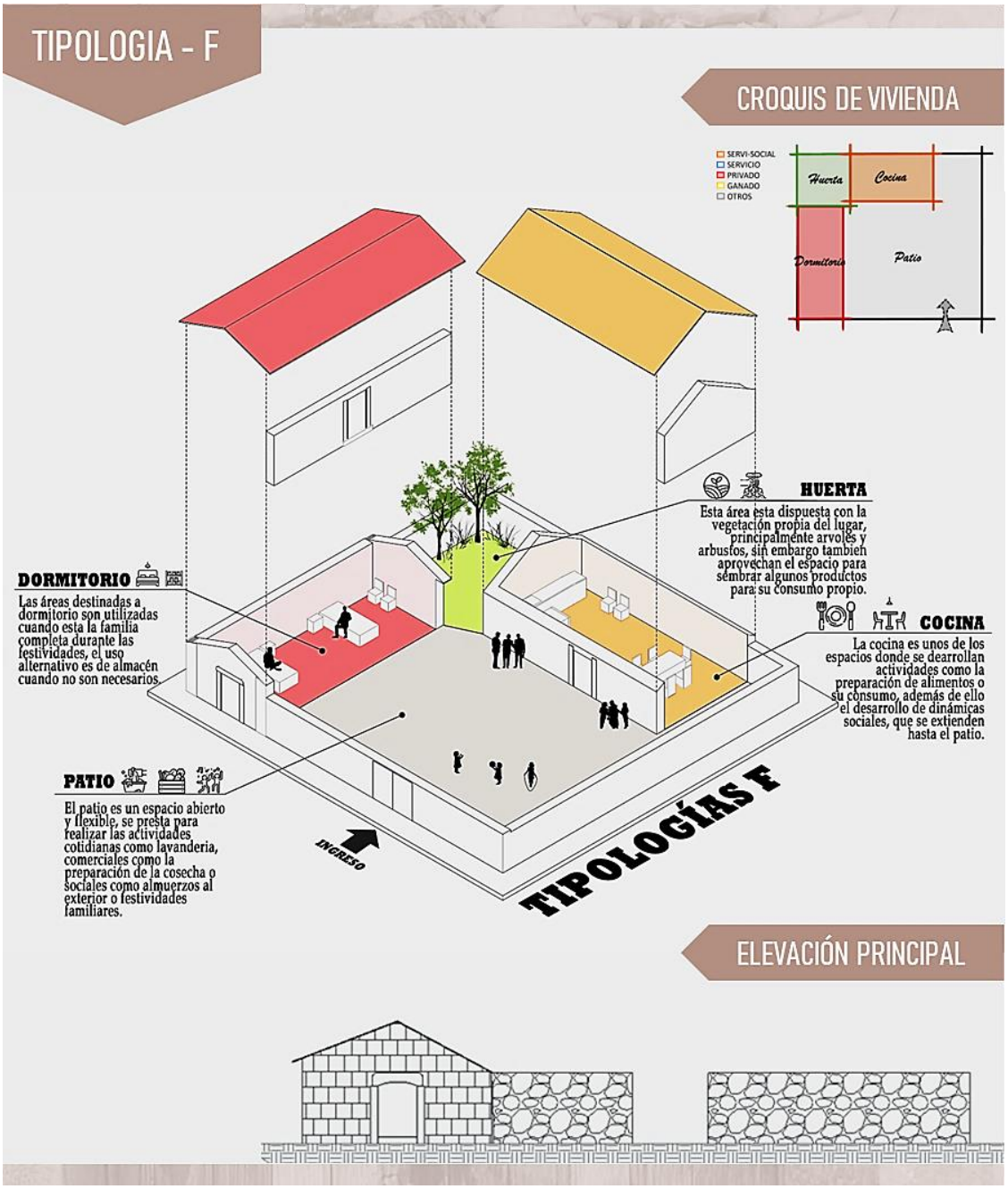
Tipología F. El terreno de forma cuadrada que cuenta con un área entre 200 - 270 m2, con un ancho de 13 a 18 metros lineales y un largo de 15 a 16 metros. El acceso es directo al patio de manera lateral, los volúmenes a se encuentran ubicados a la izquierda en forma de L y su acceso se da desde el patio. Encontrándose una pequeña área libre con la función

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de huerta entre estos. La fachada consiste en un volumen de dos aguas ubicado a la izquierda seguido de un muro bajo.

Figura 137
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

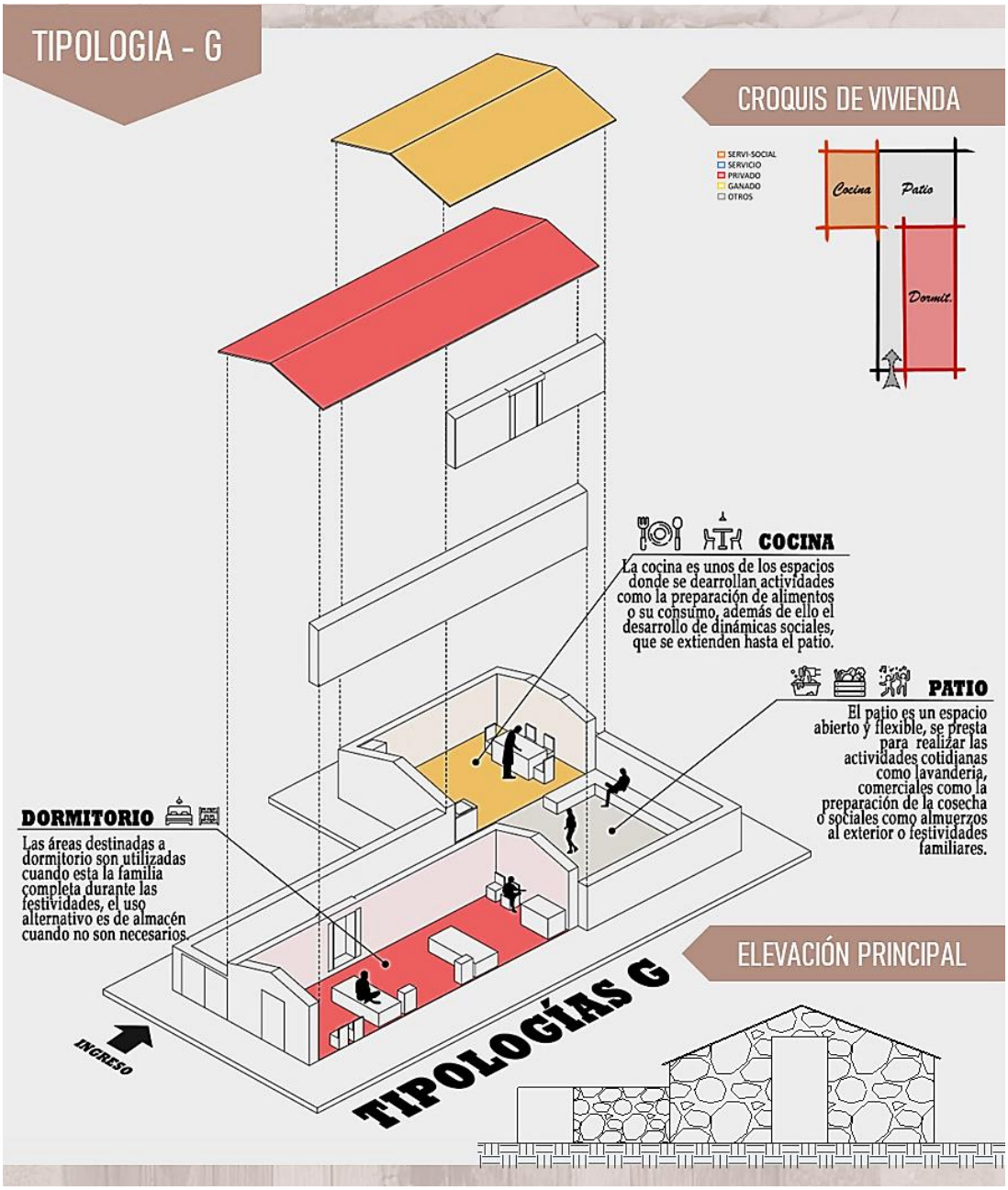
Tipología G. Viviendas con un terreno rectangular con un ancho establecido entre 9 – 12, el largo aproximado a 20, teniendo como resultado un área entre 190 - 240 m^2 de área. El acceso es lateral, se da por la izquierda del volumen principal, mediante un pasaje hasta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

llegar al patio, su circulación es lineal desde el pasaje hacia el patio cumpliendo con conexión entre los dos bloques. Su fachada cuenta con un volumen a dos aguas, con techo de calamina, orientado a la derecha.

Figura 138
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

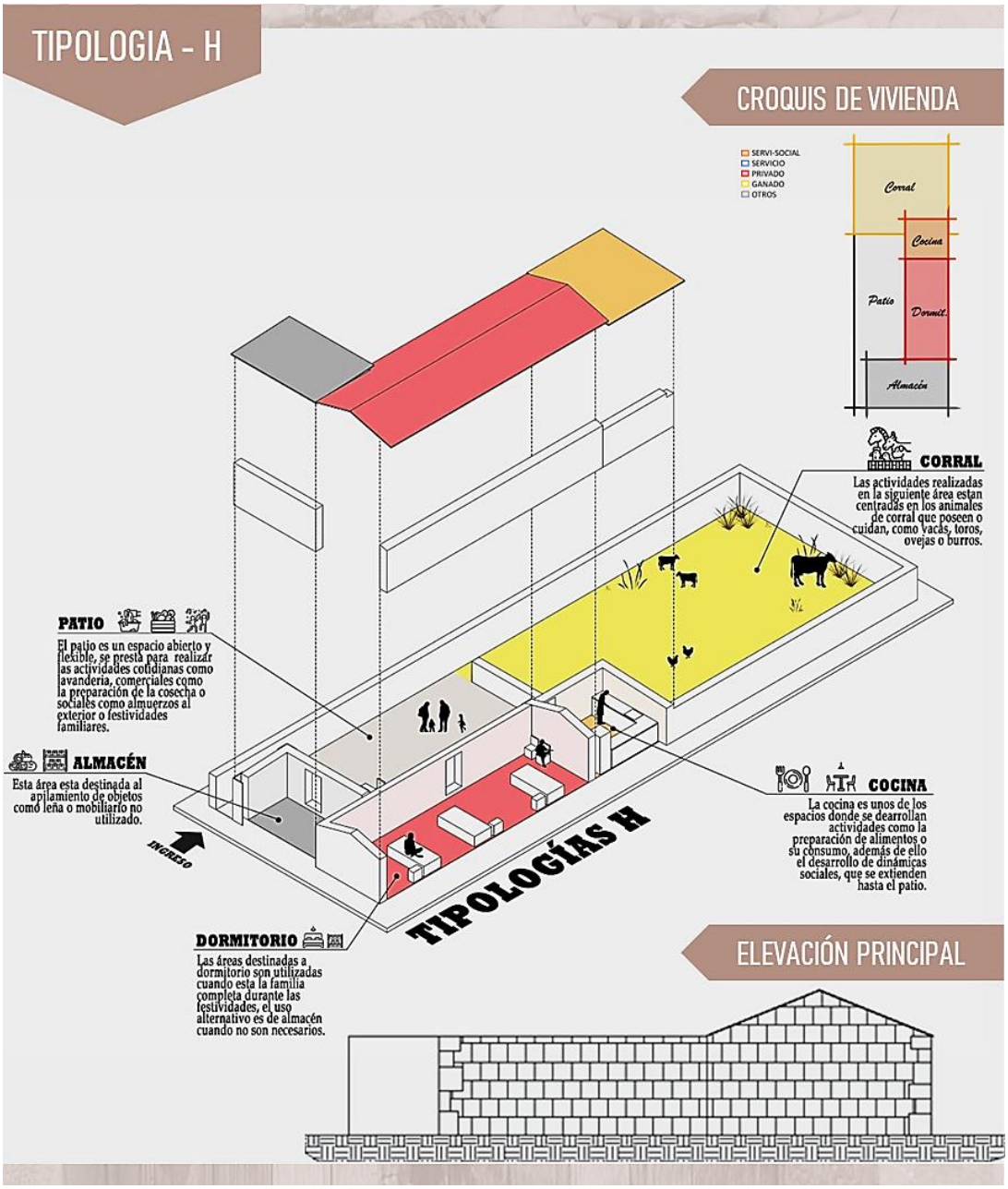
Tipología H. Esta tipología consiste en un terreno rectangular y angosto que cuenta con un ancho entre 10 a 11 metros y un largo de 33 a 44 metros lineales, resultando en un área entre 360 - 440 m2. El acceso es lateral, se da por la izquierda mediante un pasaje, los volúmenes se encuentran distribuidos a la derecha su circulación es lineal terminando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su recorrido en el corral. Su fachada consiste en un volumen al lado derecho de dos aguas, continuando hacia la izquierda con un muro bajo.

Figura 139
Descripcion grafica de la vivienda



Nota. Distribucion espacial de la vivienda vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

4.4.3. Tipología constructiva

Entre las viviendas estudiadas se encuentran algunas que poseen un solo sistema constructivo, sin embargo, la mayoría es mixta es decir que se encuentra compuesta por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

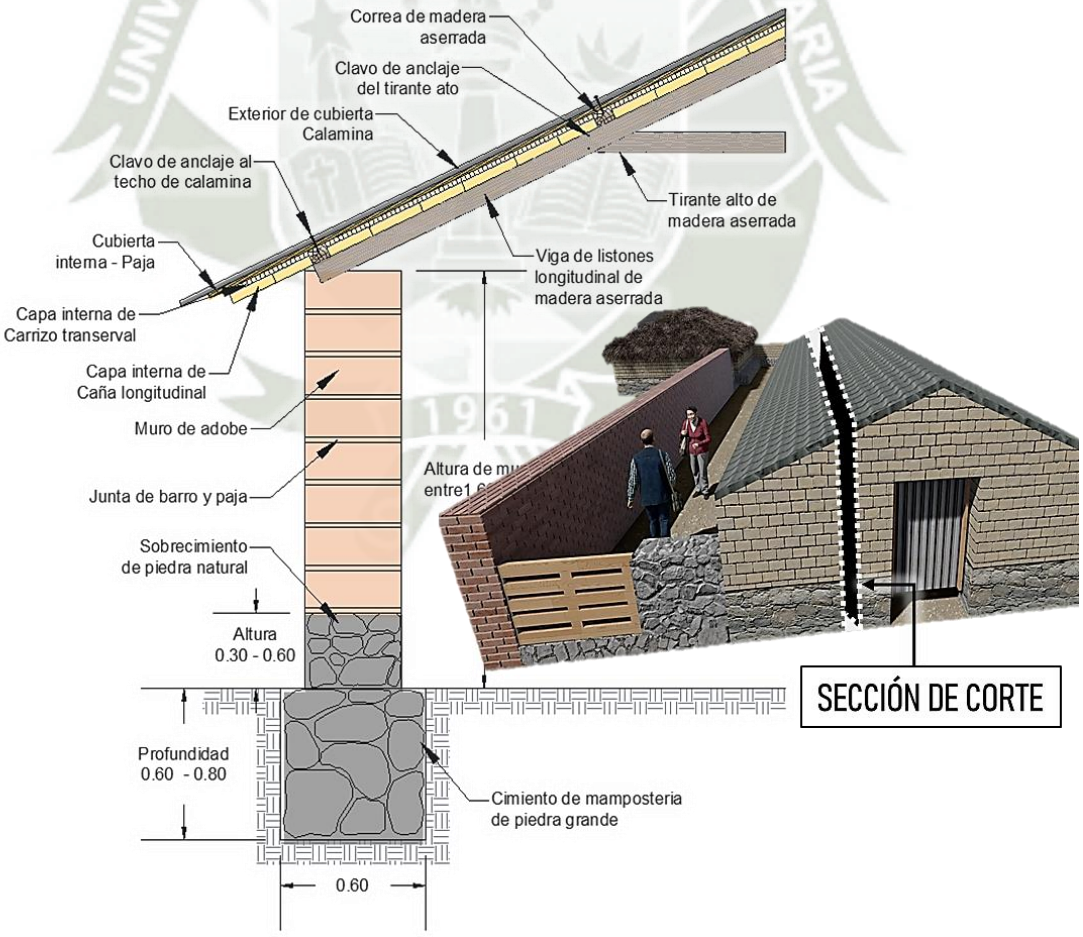
más de un sistema constructivo, por ello a continuación desarrollaremos cada una de las presentes en la muestra.

4.4.3.1. *Sistema constructivo A*

Consiste en un sistema constructivo con muros de adobe con un ancho de 0.30 - 0.40 m de espesor y un sobrecimiento de piedra con una altura de entre 0.30 - 0.60 m. El muro tiene una altura total que varía ente 1.60 - 2.50 m.

El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.60 - 0.80 m y un espesor de 0.60 m. La cubierta presente tiene dos tipologías con respecto al número de aguas, las presentes son a dos y a cuatro aguas, presenta una estructura de madera, cubierta por caña y carrizo, el elemento exterior tiene presenta variantes del material de la cubierta.

Figura 140
Sistema Constructivo A



Nota. Sistema constructivo de adobe con sobre-cimiento. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

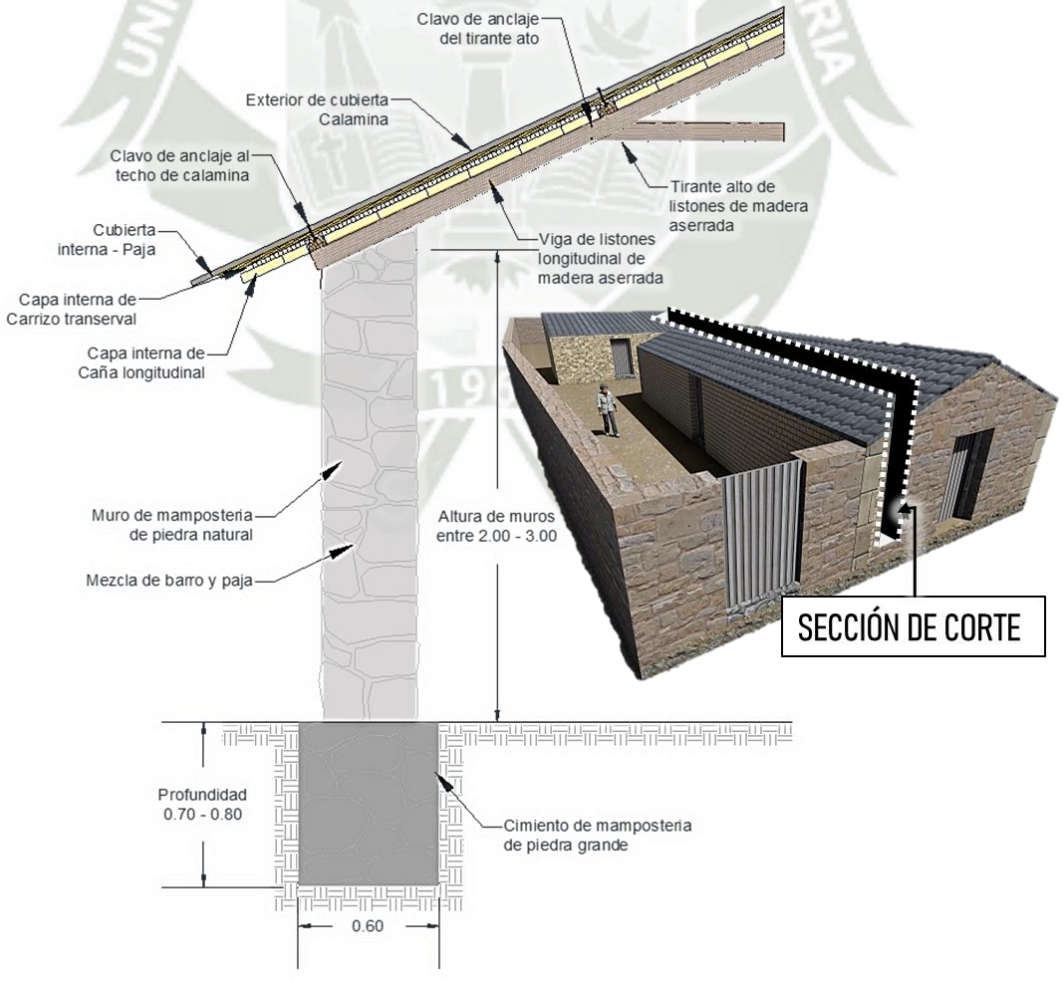
4.4.3.2. *Sistema constructivo B*

Uno de los sistemas más aplicados en Mosopuquio consiste en un sistema constructivo que presenta muros de piedra con mezcla de barro, es decir una tipología de muros portantes sin sobrecimiento que permite tener una resistencia estructural menor que los demás, por tanto, los módulos de las viviendas que cuentan con este sistema estructural son las más deterioradas.

Es un sistema constructivo con muros de piedra con un ancho de 0.40 m de espesor. El muro tiene una altura total que varía entre 2.00 - 3.00 m. El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.70 - 0.80 m y un espesor de 0.60 m. La cubierta presente tiene variantes con respecto al número de aguas, también se muestra una estructura de madera, cubierta por caña y carrizo, el elemento exterior tiene presenta dos variantes del sistema constructivo ya sea en paja o calamina.

Figura 141
Sistema Constructivo B

Figura 141 Sistema Constructivo B



Nota. Sistema constructivo de piedra Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

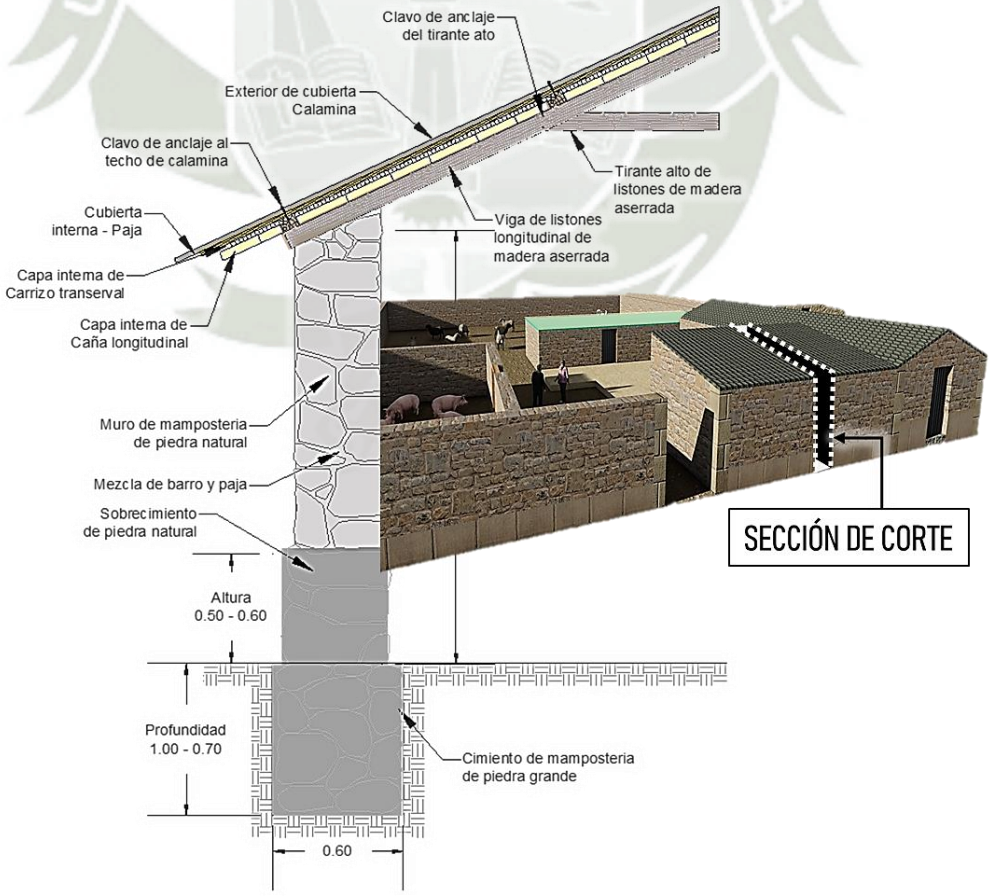
4.4.3.3. ***Sistema constructivo C.***

Este sistema constructivo presenta muros de piedra natural con mezcla de barro y paja de 0.40 m de espesor y una altura que va entre 2.00 -3.00 m aproximadamente. Estos muros portantes trabajan de mejor manera que los sistemas anteriores debido a su sobrecimiento de piedra grande entre 0.50 - 0.60 m de alto y el espesor entre 0.30-0.45 m y el cimiento de 0.70-1.00 de profundidad por 0.60 de ancho, ambos elementos permiten tener una resistencia estructural mayor, por tanto, los módulos de las viviendas que cuentan con este sistema estructural están menos deterioradas.

Igualmente, la cubierta tiene variantes con respecto al número de aguas y el material empleado en ellas, sin embargo, tienen un sistema constructivo que se basa en el empleo de listones de madera para conformar las vigas, las cañas para armar las vigas en el sentido contrario de la madera y se genera una cama de carrizo, el elemento de recubrimiento exterior tiene distintas variantes.

Figura 142
Sistema Constructivo C

Figura 142 Sistema Constructivo C



Nota. Sistema constructivo de piedra con sobre-cimiento. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

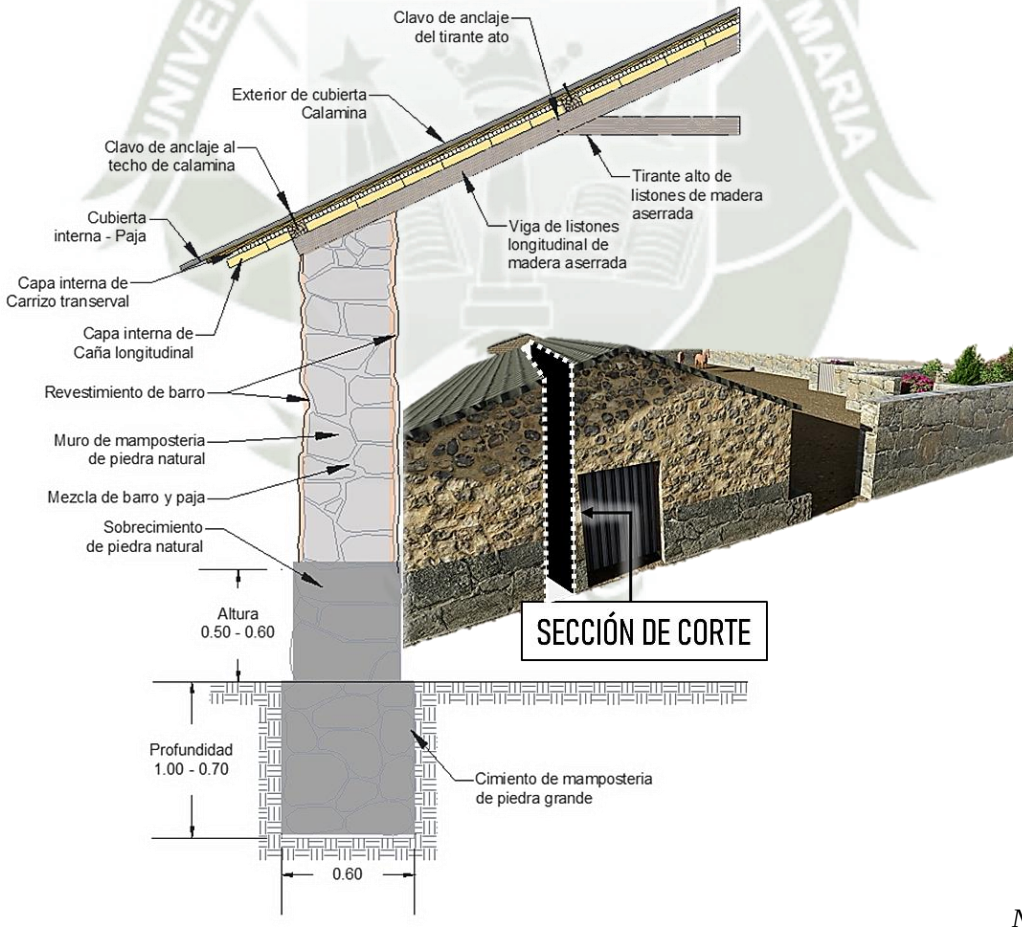
4.4.3.4. *Sistema constructivo D*

Consiste en un sistema constructivo con muros de piedra con un ancho de 0.40 m de espesor y una altura total que varía ente 2.00 - 3.00 m revestido de una mezcla de barro y paja, tanto en el interior como al exterior de la vivienda y un sobrecimiento de piedra con una altura de entre 0.50 - 0.60 m. Estos muros portantes tienen al igual que el anterior sistema constructiva una buena resistencia estructura y mejor conservación.

El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.70 - 1.00 m y un espesor de 0.60 m. Igualmente la cubierta variante con respecto al número de aguas, también se compone una estructura en base de madera, caña y carrizo y el material de cubierta exterior varia en los diferentes módulos que conforma la vivienda.

Figura 143
Sistema Constructivo D

Figura 143 Sistema Constructivo D



Nota.
Sistema constructivo de piedra con sobre-cimiento y revestimiento de barro. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

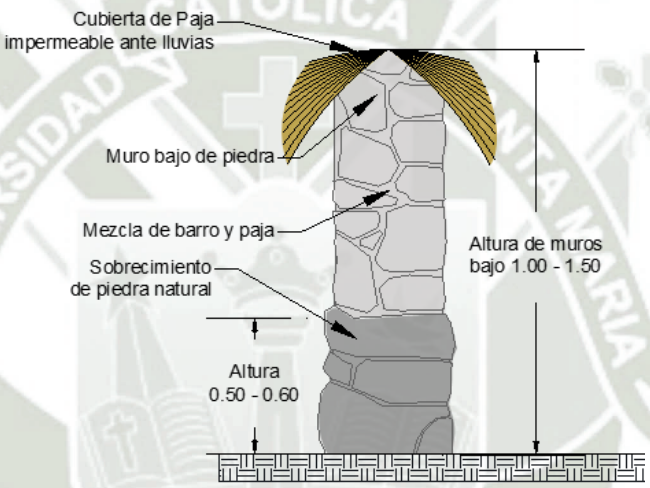
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.4. Variantes de sistemas constructivos en muros y cubiertas

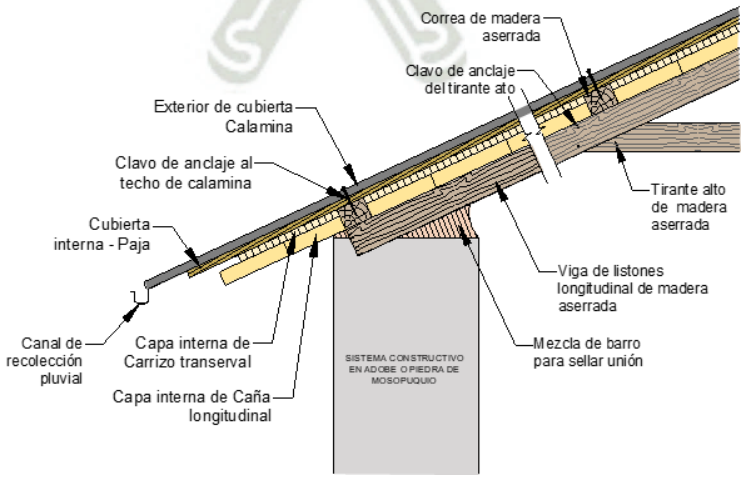
Es importante reconocer que los sistemas constructivos desarrollados tienen cambios significativos en dos aspectos de la vivienda. Por un lado, los muros, en los cuales se evidencia el cambio en cuanto función y sistema de protección ante lluvia. Por otro lado, están las diferencias presentadas en sus cubiertas, en las cuales cambia el material, la estructura, la inclinación e incluso el número de aguas que dispone la cubierta.

Figura 144
Muro bajo perimétrico



Nota. Variante completa techo a dos aguas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 145
Variante 1 – Dos aguas



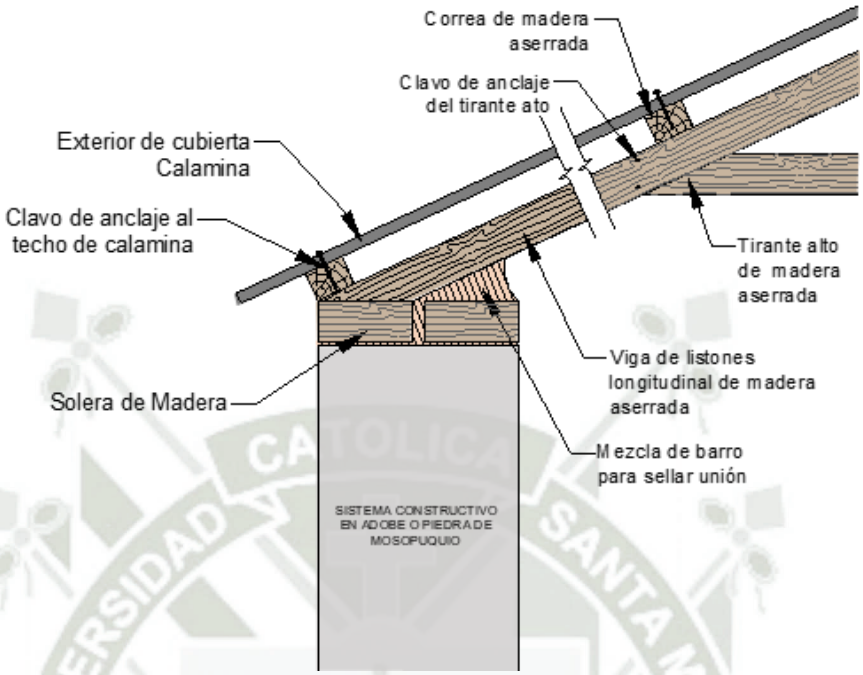
Nota. Variante completa techo a dos aguas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

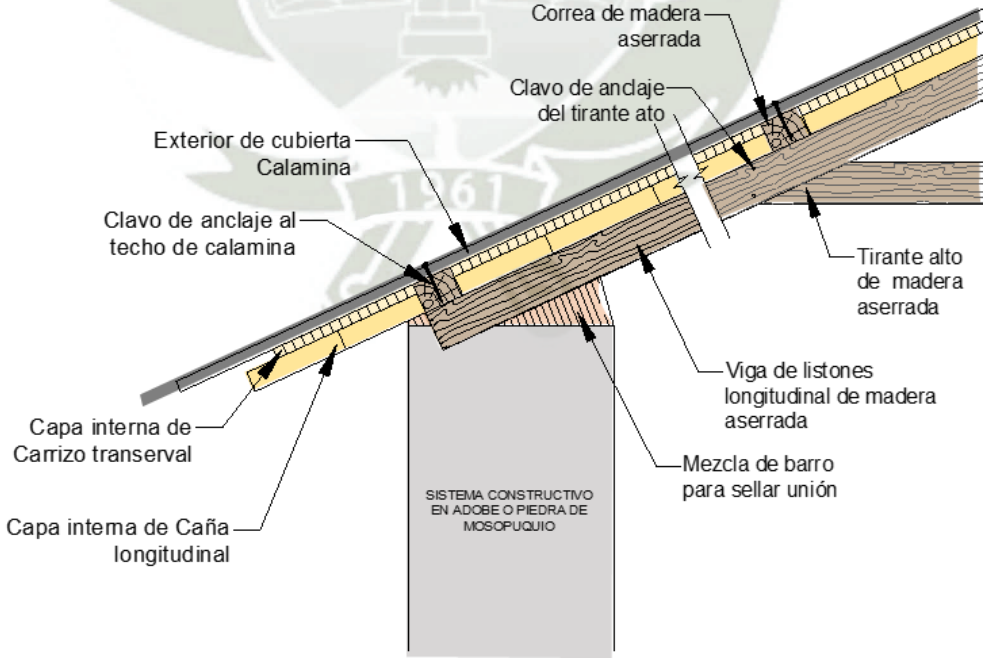
Figura 146
Variante 2 – Dos aguas



Nota. Variante solo calamina techo a dos aguas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 147
Variante 3 – Dos aguas

Figura 147 Variante C – Dos aguas

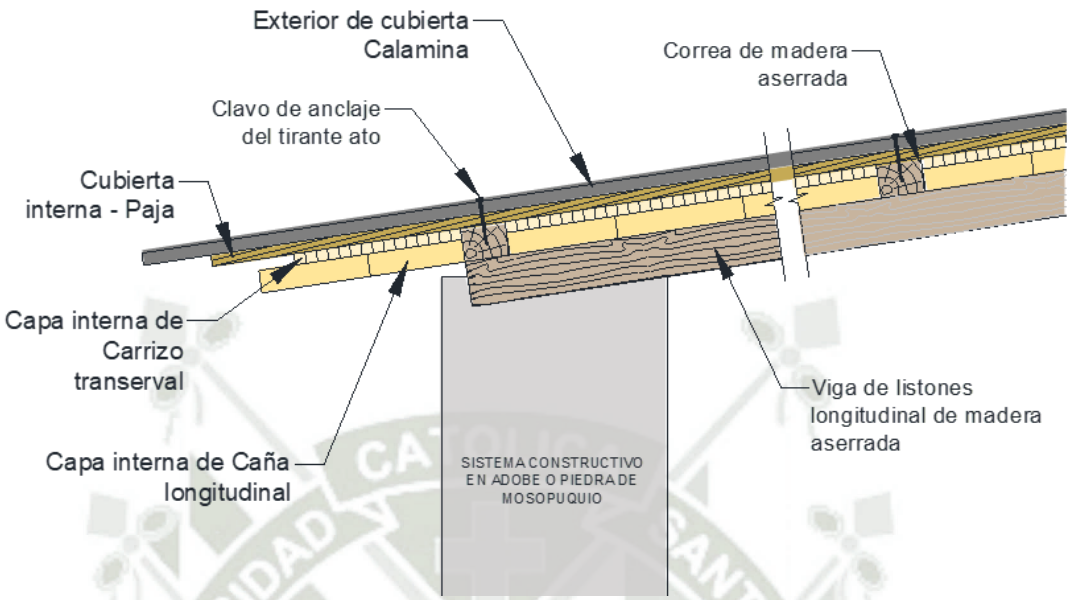


Nota. Variante de calamina y carrizo techo a dos aguas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

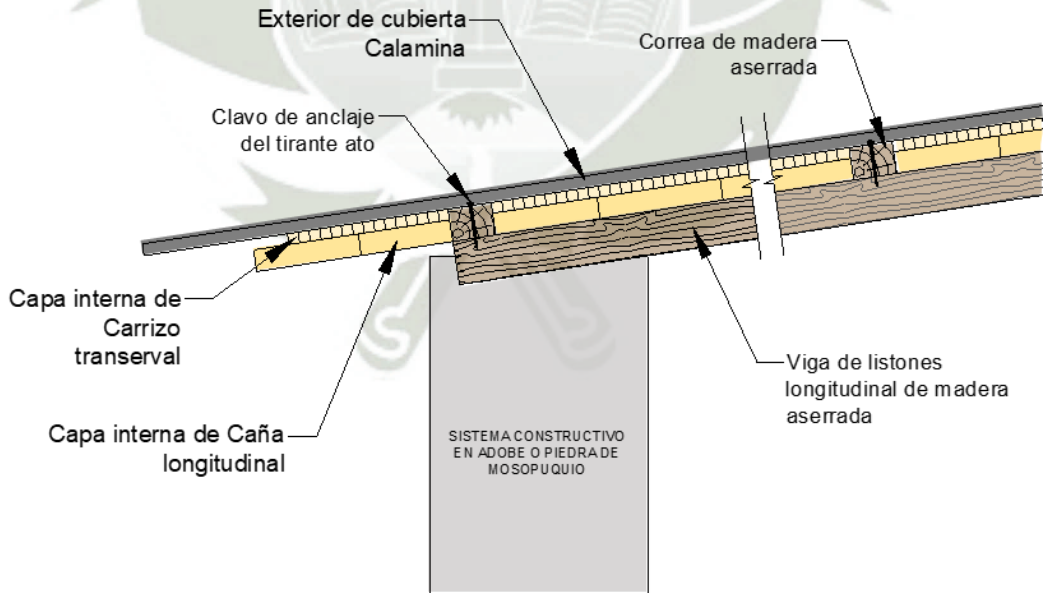
Figura 148
Variante 4 – Un agua



Nota. Variante completa techo a un agua. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 149
Variante 5 – Un agua

Figura 149 Variante E – Un agua



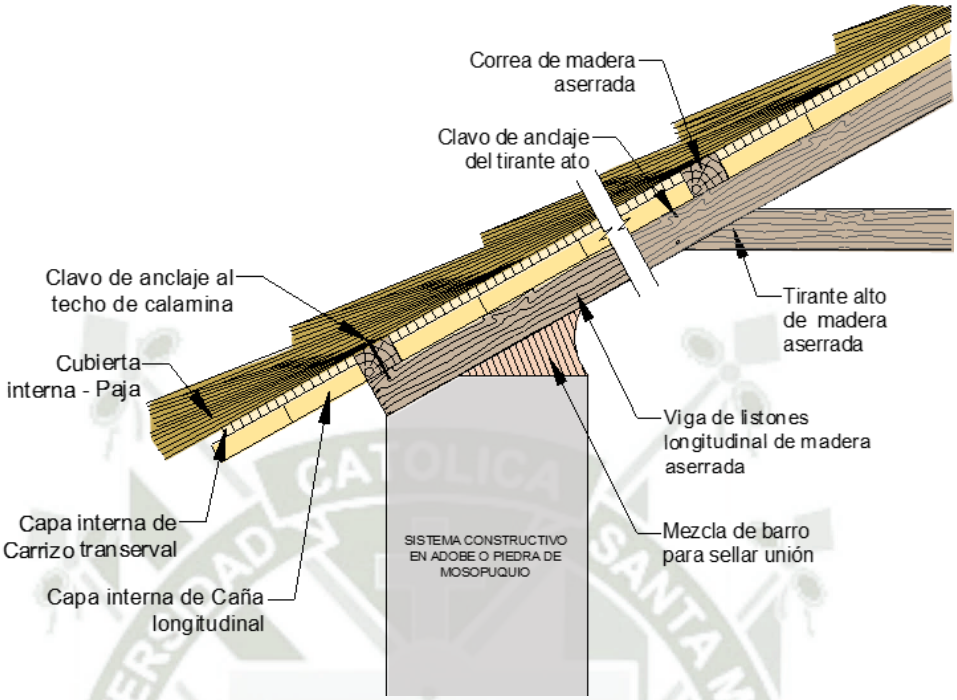
Nota. Variante sin paja techo a un agua. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

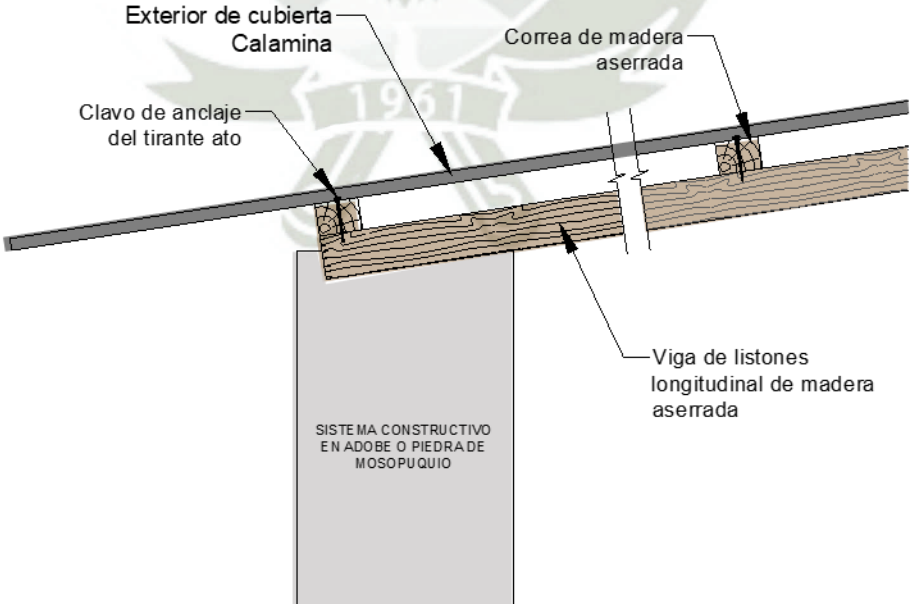
Figura 150
Variante 6 – Dos aguas



Nota. Variante cubierta de paja techo a dos aguas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 151
Variante 7 – Un agua

Figura 151 Variante G – Un agua

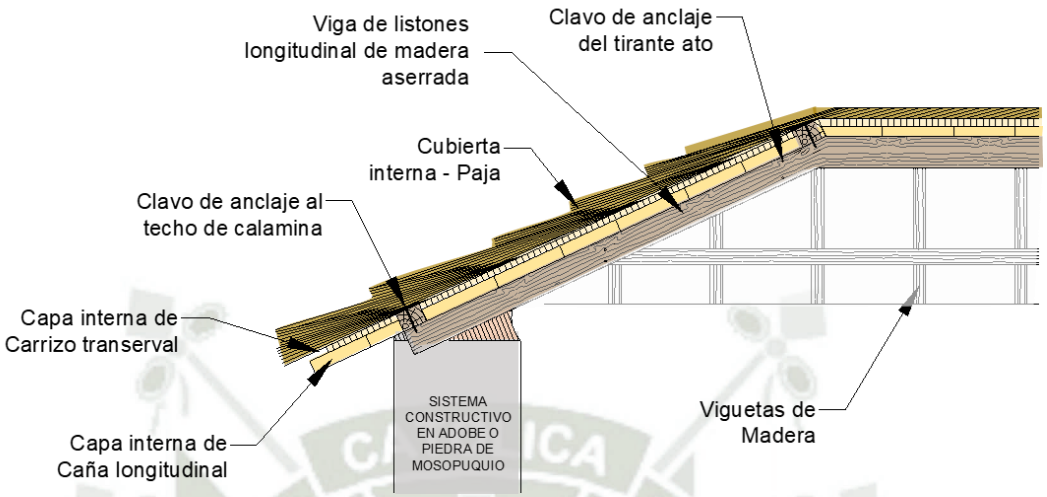


Nota. Variante solo calamina techo a un agua. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 152
Variante 8 – Un agua



Nota. Variante solo calamina techo a un agua. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

4.4.5. Evaluación prestacional

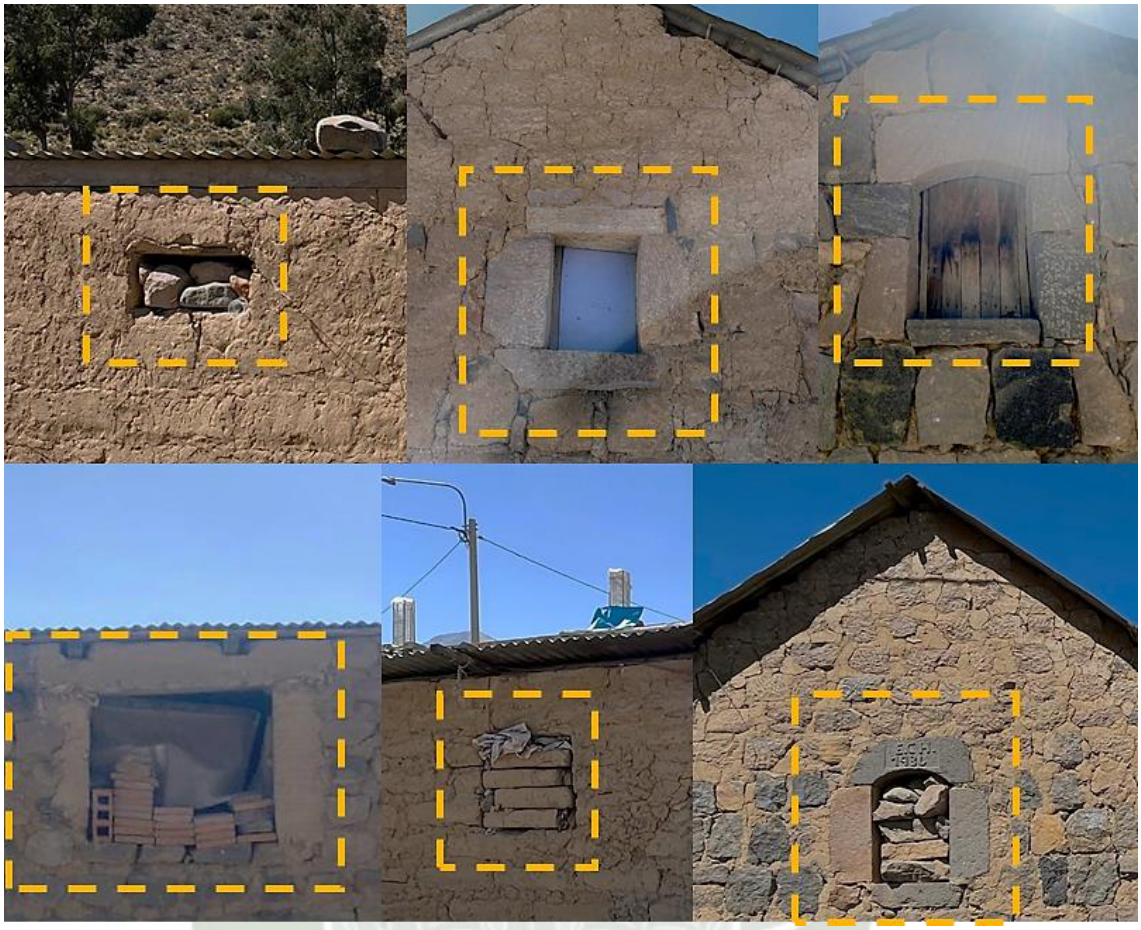
A partir de las 35 viviendas de estudio, se diagnosticaron debilidades arquitectónicas y climáticas sobre el confort y calidad ambiental. A continuación, se desarrollarán las mencionadas.

- En gran parte de los módulos que conforman las viviendas, se observó que las ventanas existentes se encuentran bloqueadas, o bien estas están totalmente erradicadas de los espacios, las causas de estas acciones son principalmente dos, muchos de los pobladores se ausenta gran parte del día para revisar sus sembríos, por otro lado, este bloqueo se debe al clima frio de la zona para evitar que este se filtre al interior de la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

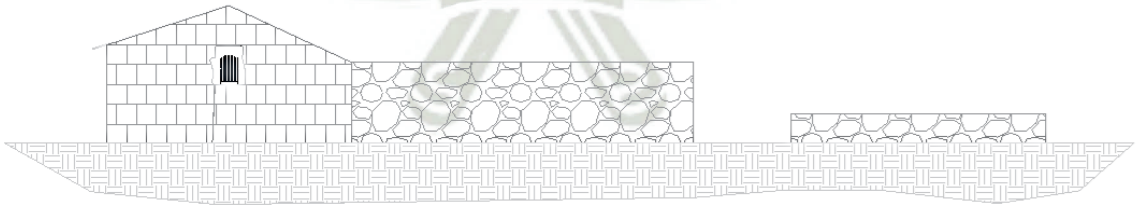
Figura 153
Registro Fotográfico de vanos



Nota. Ventanas obstruidas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 154
Elevación representativa

Figura 154 Elevación representativa



Nota. Elevación de la vivienda. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

De la misma manera se observó que ciertos módulos que componen las viviendas, tienen puertas bloqueadas que están ubicadas hacia las fachadas. Esto probablemente debido a dos causas, la primera por un posible cambio de usos o funciones de estos módulos y la segunda para controlar de mejor manera su privacidad, teniendo un solo acceso a la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

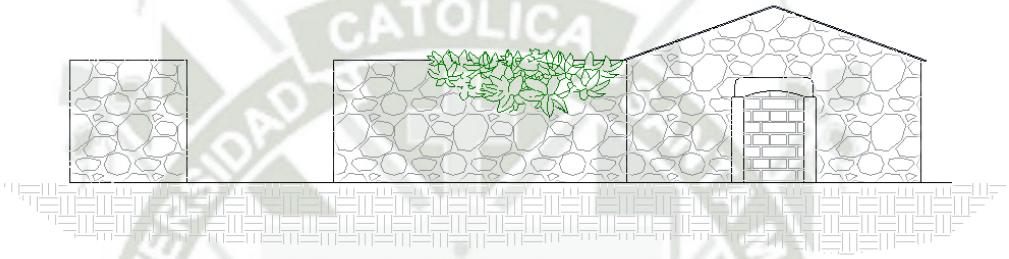
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 155
Registro Fotográfico de vanos



Nota. Accesos obstruidos. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 156
Elevación representativa



Nota. Elevación de la vivienda. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Otra observación realizada son la carencia de ventilación adecuada en los módulos utilizados como cocinas, donde en lugar de tener una chimenea o ventana se realizan de manera improvisada orificios tanto en muros como en las cubiertas. Esta acción se realiza a partir de dos métodos, el primero consiste en retirar una cantidad mínima de bloques de adobe en la parte superior del muro para generar una renovación de aire constante, el segundo método se basa en una modificación de la cubierta retirando una sección de paja para generar un orificio que proporcione una salida adecuada del humo que genera la cocina a leña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 157
Registro Fotográfico de ventilación improvisada



Nota. Orificios de ventilación en la cubierta y muros. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Una de las ultimas observaciones realizadas y la más inquietante, es como algunos bloques o viviendas enteras han quedado en desuso causando el deterioro y des habilitación de numerosos módulos de vivienda. Causado principalmente por una problemática bastante grave del lugar que es la despoblación de Mosopuquio, la que se ha dado de manera gradual a partir de la carencia de ciertos servicios básicos (agua y desagüe), principalmente la limitación de agua. Generando que el resto de los habitantes hagan uso solamente de un porcentaje reducido de su vivienda.

Figura 158
Registro Fotográfico módulos descuidados



Nota. Elevación de la vivienda. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

5. Determinación de la adaptabilidad para su conservación

5.1. Inventario de la arquitectura vernácula

Figura 159
Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 160
Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 161

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 162

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 163

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 164

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 165

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 166

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 167

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 168

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 169

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 170

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 171

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 172

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 173

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 174

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 175

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 176

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177

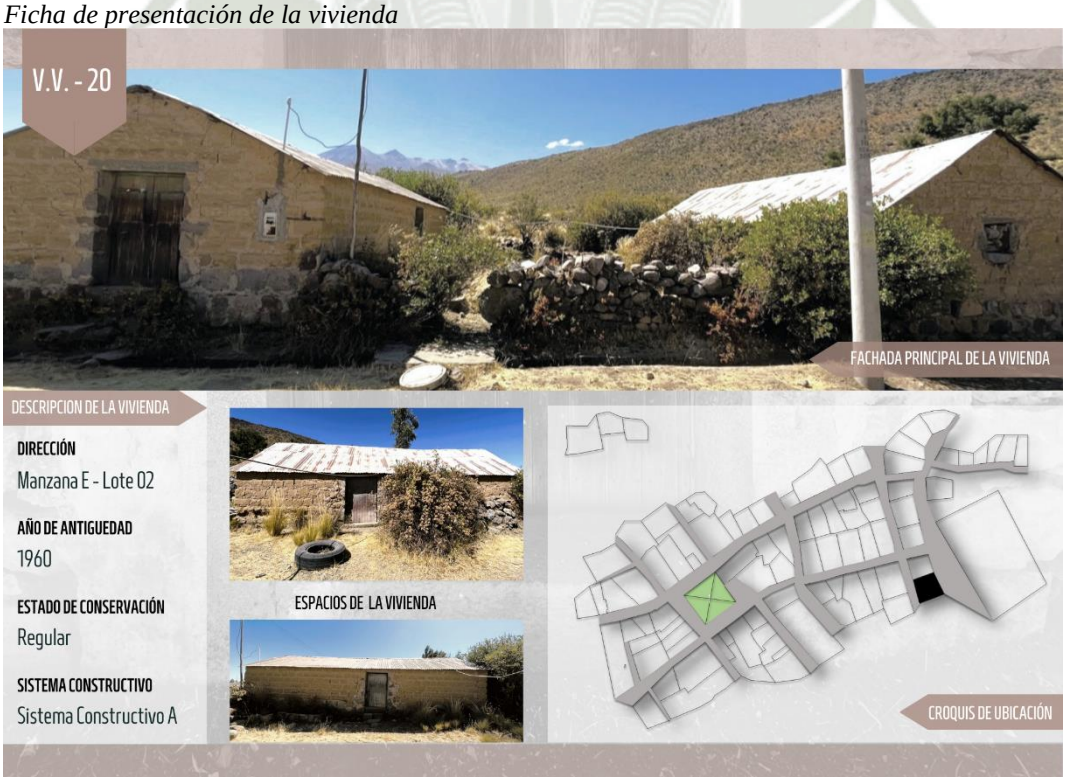
Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 178

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 179

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 180

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 181

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 182

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 183

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 184

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 185

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 186

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 187

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 188

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 189

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 190

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 191

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 192

Ficha de presentación de la vivienda



Nota. Vivienda vernácula de Mosopuquio. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

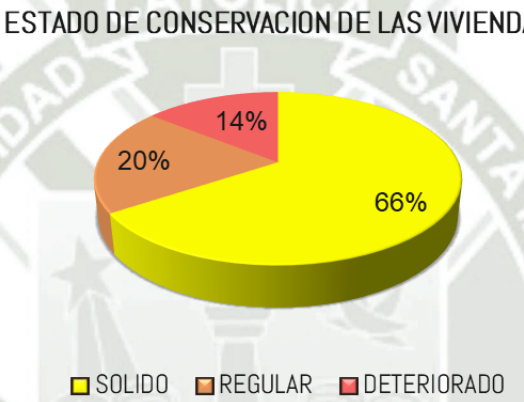
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. Identificar el grado de conservación tipológico y adaptabilidad

La conservación de la vivienda vernácula se desarrolla en torno al hábitat popular del lugar, es decir los criterios y lineamientos que se toman respecto a su funcionalidad. Por ende, su nivel de conservación particular de cada módulo de la vivienda es distinto.

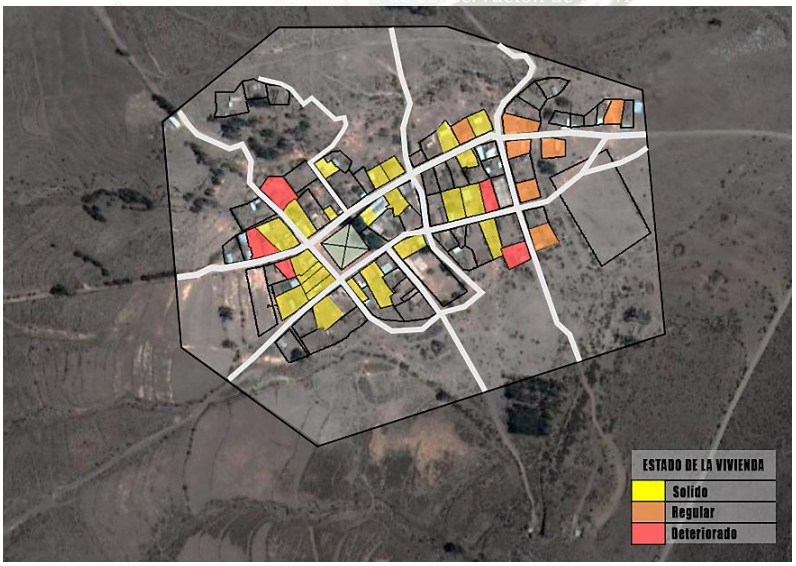
A partir de la selección de viviendas, se identifican los tres estados de conservación definido anteriormente en esta investigación. A continuación, se muestran el porcentaje y mapeo de cada uno de ellos.

Figura 193
Gráfico del porcentaje del estado de conservación de las viviendas



Nota. Porcentaje de las viviendas estudiadas en cuanto a su estado de conservación. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 194
Gráfico del estado de conservación de las viviendas



Nota. Ubicación de las viviendas estudiadas con su estado de conservación. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tomando en cuenta que el estado sólido es que prevalece en la mayoría de las viviendas, este rasgo permite reconocer los saberes populares respecto al paisaje, clima, simbolismos y valores intangibles de la vivienda. Así mismo reconocemos los materiales y sistemas constructivos tradicionales que se han desarrollado con anterioridad.

Desafortunadamente las alteraciones conceptuales, resultan imprudentes para la cultura, las formas de vida, el entorno social, en consecuencia, se evidencia el estado de deterioro de la vivienda y así mismo desfavorece la imagen del perfil vernáculo que prevalece en el pueblo de Mosopuquio.

5.3. Consideraciones de adaptabilidad para su conservación

Las viviendas de Mosopuquio con valor vernáculo cuentan con características morfológicas, históricas y sociales definidas. A pesar de ello, el proceso natural de deterioro ha ocasionado que algunas viviendas queden obsoletas respecto a su funcionalidad y probables nuevos usos. A esto se suma que los habitantes del pueblo no cuentan con los suficientes recursos económicos para priorizar su mantenimiento o rehabilitación. Puesto que Perú es un país que está en proceso de adaptación constante de las nuevas tendencias arquitectónicas, sociales y culturales, no es prioridad legal la protección de lo vernáculo, ni la creación de políticas o lineamientos que ayuden o prevengan la desaparición de este tipo de viviendas.

En ese contexto, la adaptabilidad es un valor fundamental para la preservación de estos hechos arquitectónicos, siendo la flexibilidad y variabilidad cualidades propias de estas viviendas que permitirán responder ante los futuros requerimientos de funciones internas o externas.

Gracias a las actividades culturales (festividades) aun presentes en el pueblo de Mosopuquio que se dan de manera temporal, permiten avizorar las cualidades deseables de adaptación a distintos usos facultando su reactivación. En el escenario ideal, la integración de una visión turística generaría actividades a favor de su rehabilitación y desarrollo, sin perturbar sus valores tangibles e intangible vernáculos de la propia arquitectura, en función de ello se podrían proponer usos comerciales (tiendas especializadas y locales, restaurantes) hoteleros (posadas u hospedajes), educativos y recreativos (museos de sitio).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En este sentido la adaptabilidad se encuentra vinculada con la necesidad de preservar el hecho arquitectónico, lo que se concibe como una cualidad necesaria que consiente la permanencia de las viviendas vernáculas. Sin embargo, en un entorno donde los valores originales se han transformado debido las posibles necesidades actuales (turísticas), se pondrá en disputa la preservación de los valores históricos y culturales determinantes en una época en donde adquirieron sus cualidades y características arquitectónicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI

6. Propuesta

6.1. Valorización de la arquitectura de Mosopuquio

6.1.1. Valoración de la arquitectura vernácula de Mosopuquio (Matriz de Nara)

Mosopuquio presenta una red compleja de definiciones valorativas que imposibilita disgregar un valor del otro, debido a su concepción vernácula arquitectónica, la cual posee atributos comunes que relacionan entre ellos. Según la metodología de valorización, Documento de Nara (1994), se reconocen los criterios de valor arquitectónico de la vivienda, en la siguiente tabla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 195

Matriz de valoración de la arquitectura vernácula – Matriz de Nara.

	ARTÍSTICA	CIENTÍFICA	HISTÓRICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La vivienda se caracteriza por la composición de diseños rústicos que configuran diferentes fachadas, dando como resultado una forma de estética popular y la agrupación de todos sus atributos generan un perfil sencillo, armónico.	Sus distintos elementos que conforman su diseño y perfil o fachada no solo cumplen una función estética, sino que también aplican el sistema tecnológico usado en las construcciones abovedadas como se reconocen en las casonas coloniales. Por ello, los dinteles tanto en las puertas como en las ventanas buscan resolver un problema estructural en los vacíos, permitiendo así soportar las cargas y transmitirlas a los muros laterales.	La forma y diseño de las viviendas vernáculas de Mosopuquio se originan desde el estilo de las canchas incas (volúmenes techados construidos alrededor de un patio), así mismo se observa la influencia del estilo colonial en cuanto a la manera de definir la base y cuerpo en las viviendas coloniales.	En base a los criterios culturales, económicos y sociales de los pobladores de Mosopuquio, la forma y diseño de su arquitectura vernácula debe cumplir con todos los criterios mencionados y considerar los límites constructivos.
MATERIALES Y SUSTANCIA	Las viviendas se constituyen por distintos materiales basados en su utilidad y sencilles, pese a que todas estas se componen de los mismos materiales, ninguna de ellas se repite de la misma manera. En consecuencia, se observa la peculiar y originalidad la de sus materiales que transmiten una belleza autóctona, permitiendo la valoración de conceptos como la armonía, equilibrio, armonía, equilibrio y proporción.	Para la construcción de las viviendas se consideran recursos no industrializados y naturales, es decir extraídos de su contexto para la elaboración de los materiales sin tener un impacto ecológico. En las viviendas se distinguen el uso de piedra, adobe, paja, caña o carrizo, madera aserrada, madera rolliza de eucalipto. A excepción uso de calamina en el techo que ha sido uno de los cambios más resientes para proteger las malas condiciones del techo de paja.	El uso de estos materiales tiene origen desde la época prehispánica quienes adaptaron sus recursos físico-ambientales para la fabricación de sus materiales constructivos. Estos conocimientos fueron pasando de generación en generación y por ende los primeros pobladores de Mosopuquio utilizaron este entendimiento para resolver dificultades constructivas y económicas.	El uso de los materiales sustentables y sostenibles hacen a Mosopuquio una sociedad contenedora de un testimonio vivo, que evoca su desarrollo como población, De ese modo se demuestra el descuido de los materiales y falta de mantenimiento por la falta de conocimiento de la sociedad de su riqueza arquitectónica.
USO Y FUNCIÓN		La vivienda tiene una cualidad evolutiva constante, esto debido a que está conformada por más una unidad constructiva techada, las cuales no están adosadas una a lado de otra ni vinculadas entre sí. Gracias a ello permite que la vivienda tenga la cualidad de adaptación funcional, ya que posibilita la adición de nuevas unidades, puesto que al no tener mobiliario fijo en los espacios interiores y al ser un volumen regular con una forma simple, es un elemento versátil para un nuevo uso. A excepción de la unidad que es utilizada como cocina, esta tiene una particularidad funcional, la cual es la implementación de un sistema rustico de ventilación rustico (hueco en el muro, parte no techada del techo o perforaciones en lo alto del techo para poder colocar una chimenea) que pretende evitar la concentración de olores en la vivienda y la extracción del humo producido por el uso de leña para cocinar.	En la época prehispánica, a lo largo del territorio de Arequipa se fueron asentando varias culturas, sin embargo, la cultura la Wari fue la que definió la tipología de cancha y en la cual algunos de sus usos y funciones prevalecen actualmente en las viviendas de Mosopuquio, quienes, en función a su tradición y su cultura, generan su propio criterio de uso y funciones interpretando los ámbitos sociales, privados y de servicios, bajo su propia percepción	La vivienda como tal satisface a las necesidades básicas de las familias del pueblo, en la que sus actividades, modas, cambios, economías y tecnologías, refleja las funciones prácticas y simples en cuanto al uso de los espacios, con el objetivo que estos puedan contener a la familia ampliada es decir varias familias con un ligado de parentesco.
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	El conjunto del sistema constructivo que comparte cada una de las viviendas de Mosopuquio, hace que se reconozca como una misma obra, en una misma lectura de sus elementos se complementa y participan en una sola composición formando así una estética ligada a lo útil y lo fácil.	El sistema constructivo tiene un valor constructivo gracias a su sustentabilidad y sostenibilidad en cuanto a su proceso de elaboración. De manera que su técnica de construcción resuelve los principales problemas de climatización de la vivienda, desde optar por una construcción baja hasta la reducción de vanos para proteger a los habitantes del clima frío de su ecosistema.	Guarda todavía el carácter histórico prehispánico en su sistema constructivo, basado en un proceso cultural, de tradiciones, técnicas constructivas y experticias sostenidas en la tradición oral de sus pobladores, quienes tuvieron influencias de culturas prehispánicas como la Wari.	El constante cambio de las necesidades de los habitantes del pueblo da lugar a un producto constructivo, cargado de significado y de discursos distintos a la vida contemporánea. Lo que lleva a los que los integrantes del pueblo mantengan un ideal constructivo en sus viviendas, siendo este parte de su cultural.
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	Mosopuquio se encuentra ubicado sobre un relieve accidentado formando un bello paisaje horizontal, conformado por su flora en la que predomina el ichu, los árboles de quina como vegetación y fauna en la que predominan animales silvestres como zorrillos, animales domésticos como las vacas, ovejas, gallinas, cuyes, etc. Por lo tanto, su identidad de paisaje autóctono es un equilibrio entre la naturaleza rural y su arquitectura autentica.	En el paisaje de Mosopuquio se implementa el uso tecnológico de los canales de regadío para las chacras, sistema que actualmente se encuentra muy en desuso debido a la escasez de los pozos de agua y la falta de interés por parte de las entidades públicas. Pese a ello, la poca agua que extraen permite el cultivo de algunas de ellas, propiciando alimentos como maíz, papa, cebolla y demás vegetales para el consumo de los pobladores.	La cultura Wari introduce una nueva concepción de la vida urbana insertando las andenerías a su paisaje para propiciar la agricultura que se conserva hasta la fecha en el pueblo. Con la llegada de los españoles muchos poblados fueron abandonados y reubicados a nuevas poblaciones, lo que se conoce como "las reducciones", así se emplazan los habitantes que conformarían el pueblo de Mosopuquio,	El pueblo de Mosopuquio se desarrolla en emplaza en una cuadricula española, comprendido por viviendas dispuestas al alrededor de una plaza, en la cual se ubica la iglesia del pueblo. Por ende, su contexto físico genera una sociedad dedicada a la agricultura, ganadería y la crianza de animales menores.
ESPÍRITU Y SENTIMIENTOS	La arquitectura del pueblo evoca el rechazo a las formas tradicionales de la arquitectura urbana y toma la postura de sencilles y la simplicidad en cuanto a ello, la identidad cultural de sus habitantes se encuentra en la cotidianidad de sus formas, la estética arquitectónica y sus lenguajes históricos se tornan austeros y olvidados, frente a un contexto de globalización y homogenización.		El pensamiento de su forma de vida tiene origen desde las memorias de las culturas que habitaron este lugar, a partir de ello nace el espíritu de respeto al medio ambiente y aprovechamiento de los recursos sin depredar su medio, impulsando al desarrollo de vida cotidiana respetuosa, la cual se ve atentada por la modernidad y sus nuevas ideologías.	El espíritu del lugar se ve amenazado por la poca población que aún lo habita de manera permanente en el pueblo, lo que tiene como consecuencia la pérdida de apreciación y la valoración por parte de la sociedad que pone en riesgo la permanencia del objeto arquitectónico.

Nota. Relación entre los aspectos y dimensiones arquitectonicas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.2. Criterios conservación de la arquitectura vernácula de Mosopuquio (Carta de Burra)

Frente a la problemática que presenta las viviendas en Mosopuquio, se designan los criterios que se desarrollan en la Carta de Burra, 1988 a cada bien inmueble de estudio a favor de su conservación, esta evaluación se realiza en base a sus cualidades y características registradas en tablas de recolección de datos (ver anexos).

Tabla 20

Tabla de criterios según la Carta de Burra

Codificación	Criterios	Explicación
V.V. - 01	Reconstrucción y Adaptación	Se muestra deficiencias en más de uno de sus ambientes que necesitan ser techados para un propiciar un confort al interior de estos espacios, los demás ambientes si gozan de un buen estado.
V.V. - 02	Restauración	La vivienda tiene solamente dos de sus cuatros ambientes en buen estado, por ello se opta por estos criterios que permiten rehabilitar los espacios deteriorados y en desuso de la vivienda.
V.V. - 03	Restauración	Aunque esta vivienda tiene habitantes constantes, se evidencian ambientes que no propician una óptima calidad de vida, el deterioro su muro perimétrico y la falta de cobertura en uno de los ambientes.
V.V. - 04	Preservación	El estado de la vivienda es sólido y permite una adaptación de sus ambientes ya que en las festividades es usado como restaurante con la adicionando mobiliario no fijo.
V.V. - 05	Preservación	Todos los ambientes de la vivienda están en buen estado de conservación y en uso constante, por ello hay que procurar mantener su estado con las herramientas correctas.
V.V. - 06	Preservación	La vivienda es una de las que en mejor estado de conservación se encuentra, esto debido al interés de sus habitantes por su mantenimiento y también implementan mobiliarios que favorecen el desarrollo de sus actividades sociales.
V.V. - 07	Preservación	Los ambientes de esta vivienda presentan grietas en los muros, así como la cobertura se encuentran fallas filtración por ello improvisan implementando plástico en sus techos.
V.V. - 08	Preservación	Esta es una de las viviendas que goza de un uso permanente por lo que se observa su mantenimiento en todos sus espacios y la adición de nuevas áreas sociales con sombreamiento.
V.V. - 09	Preservación	En su mayoría los ambientes propician una calidad de vida óptima para sus habitantes, sin embargo, la cocina tiene muchas deficiencias estructurales, las cuales han sido solucionadas de manera improvisada para su uso.
V.V. - 10	Preservación	En este caso la vivienda adiciono nuevos ambientes como una ampliación de su cocina y un baño, con materiales no adecuados para su perfil vernáculo ni son óptimos para una buena calidad de vida.
V.V. - 11	Restauración	Mantiene sus ambientes conservando la esencia del lugar, adiciona nuevos espacios de manera que no perjudique al lenguaje vermicular, ofreciendo un confort ambiental al interior de la vivienda.
V.V. - 12	Preservación	Esta vivienda tiene mantenimiento por parte de sus habitantes, por ello permite que el espacio se transforme en restaurante en las festividades.
V.V. - 13	Preservación	Los ambientes de la vivienda se encuentran en constante uso y un buen estado de conservación, por lo que estos criterios favorezcan a su permanecía.
V.V. - 14	Adaptación	Su conservación es debido a la restauración de sus muros por parte de sus habitantes, sin embargo, no se cumplió criterios para mantener el perfil vernáculo.
V.V. - 15	Reconstrucción y Adaptación	Pese a que la vivienda no se usa constantemente, la familia tiene visitas intermitentes que ayuda de su mantenimiento. De tal manera que es una vivienda óptima para poder adaptarse a usos similares a la residencia.
V.V. - 16	Reconstrucción y Adaptación	Su estado de deterioro principalmente es por los constantes sismos que han ocasionado muchas fallas estructurales que no propicia seguridad para sus habitantes.
V.V. - 17	Restauración	Los muros de esta vivienda tienen un tarrajeo de adobe que protege a los muros y de esa manera se maneja la funcionalidad optima de la vivienda.
V.V. - 18	Reconstrucción y Adaptación	Esta vivienda presenta fallas estructurales que perjudican una estabilidad estructural, por la que sus habitantes se ponen en peligro, así mismo sus espacios adicionados no tienen un buen cerramiento en sus muros y techos.
V.V. - 19	Reconstrucción y Adaptacion	En este caso existen algunos ambientes deshabilitados, y en deterioro por su inestabilidad estructural que no favorece la calidad de vida.
V.V. - 20	Preservación	Los ambientes de la vivienda están muy deteriorados generando así el abandono de vivienda, por ello actualmente se encuentra deshabitada.
V.V. - 21	Preservación	La vivienda tiene fallas estructurales en algunos muros de sus ambientes, por lo que se encuentra en un estado regular con la necesidad de restaurarlo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

V.V. - 22	Reconstrucción y Adaptación	Los últimos sismos han afectado su estado estructural por lo que la mayoría de sus ambientes están deteriorados y no sean un peligro para los habitantes que aun residen en esta vivienda.
V.V. - 23	Reconstrucción y Adaptación	El estado deshabitado de la vivienda genera un deteriorado en dos de sus ambientes, los cuales son usados actualmente como corrales ya que es imposible habitarlos.
V.V. - 24	Preservación	La vivienda tiene sus coberturas de pajas deterioradas, así mismo uno de sus ambientes está inhabilitado por la falta de cobertura y muros estables.
V.V. - 25	Restauración	El estado regular de esta vivienda se debe por la falta de mantenimiento de sus coberturas y el desplazamiento de las piedras que componen uno de sus muros.
V.V. - 26	Reconstrucción y Adaptación	Debido al uso constante de la vivienda se encuentra en su esta de conservación sólido y a la habilidad de sus habitantes respecto al cuidado de sus materiales de la vivienda.
V.V. - 27	Preservación	La vivienda mantiene un buen mantenimiento de sus ambientes, evidenciando una estructura sólida y optima hacia el criterio de adaptación a nuevos usos.
V.V. - 28	Preservación	El estado regular de la vivienda principalmente por la falta de calidad al interior de la vivienda ya que sus vanos se encuentran bloqueados y sus coberturas evidencian una falta de mantenimiento.
V.V. - 29	Restauración	Los ambientes se mantienen en uso constante y de esa forma se conservan en buen estado y propicia su habitabilidad.
V.V. - 30	Preservación	Esta vivienda presenta deterioro tanto en los muros de los ambientes y el cerramiento perimétrico, comprometiendo su función, lo que permite una posible adaptación a nuevos usos.
V.V. - 31	Preservación	Este caso es uno de los que se ve una actividad constante de los habitantes por lo que mantiene de manera adecuada, por ejemplo, la paja en la parte alta de los muros bajos logra su protección ante lluvias.
V.V. - 32	Preservación	Algunos de sus ambientes tienen daños estructurales debido a los sismos, tratando de solucionarse e n base a sus conocimientos y posibilidades.
V.V. - 33	Preservación	Su estado estructural no se ve comprometido, por tanto se mantiene un confort interior adecuado, el único problema a solucionar es su techo de calamina que no está bien fijada al techo original de paja.
V.V. - 34	Reconstrucción y Adaptación	La vivienda se encuentra deshabitada, por lo que ambientes no tienen manteamiento y están propicios a la rehabilitación de sus espacios, que se puedan favorecer a nuevos usos gracias a la amplitud de área no construida.

Nota. Asignacion de criterios de conservacion de arquitectura vernacula. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

6.2. Criterios de adaptabilidad

En base al artículo de investigación realizado por Torres et al. (2017), la cual tiene importantes aportaciones metodológicas para el análisis y evaluación del potencial de Adaptabilidad (PA) en el que se establecen los siguientes criterios:

6.2.1. Espacial

Desde el criterio espacial, se puede afirmar que, las viviendas de Mosopuquio cuentan con tres grados que califican su capacidad de adaptabilidad, los cuales son denominados a continuación.

Nivel 1°: Flexibilidad, referida a la modificación de su uso, a través de la incorporación o extracción de mobiliarios, por ende, el cambio de actividades, sin alguna alteración a su estructura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nivel 2°: Ampliabilidad, permite la modificación física de los espacios y la estructura de la vivienda a favor de la adición y crecimiento de espacios capaces de responder a los nuevos requerimientos de los habitantes.

Nivel 3°: Fraccionabilidad, hace posible la división espacial en los volúmenes de los que dispone la vivienda, a través de la adición de elementos constructivos, que permita redimensionar los espacios de acuerdo a las nuevas necesidades.

6.2.2. Funcional

Se entiende como las cualidades de la vivienda que posibiliten generar el óptimo desarrollo de nuevas actividades al interior de la vivienda, bajo dos características. El confort ambiental que otorga habitabilidad al espacio para el desarrollo de las actividades, y la facultad de acceso y desplazamiento de los habitantes al interior de la vivienda.

6.2.3. Constructivo

Se evalúa la capacidad estructural y constructiva de la vivienda a sufrir cambios de forma controlada sin perder su solidez ni comprometer su permanencia, considerando la conservación de sus características tipológicas arquitectónicas y estructurales.

6.2.4. Operativo

Este criterio estudia la capacidad de adaptar sistemas y equipamientos para las viviendas en función a las necesidades básicas que favorezcan la calidad de vida del usuario y las nuevas necesidades contemporáneas enfocadas en la eficiencia energética que se integren al ambiente vernáculo de la vivienda.

En el siguiente gráfico de puntuación se presentan el valor obtenido por cada criterio el cual califica el grado de adaptabilidad de las 35 viviendas estudiadas. Como resultante se evidencia a través del gráfico de porcentajes, niveles que permiten definir posibles cambios de uso concernientes a su calificación de adaptabilidad, siendo el nivel 1 el grado más bajo de adaptabilidad y el nivel 10 el grado más alto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 196

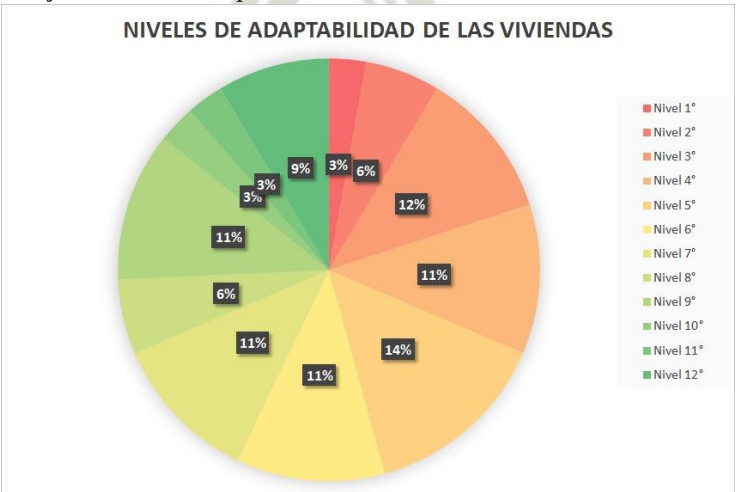
Puntuación de adaptabilidad de la vivienda

ESPACIAL			FUNCIONAL	CONSTRUCTIVO	OPERATIVO	PUNTAJE
G1 2pts	G2 3.5pts	G3 5pts	(1 - 5 pts.)	(1 - 5 pts.)	(1 - 5 pts.)	
5			3.5	3	4	15.50
4			3	3	4	14.00
2			4	3	4.5	13.50
3			4	4	4.5	15.50
2			4.5	3	4.5	14.00
5			4.5	4.5	4	18.00
3			4	3.5	4	14.50
5			4.5	4.5	4.5	18.50
4			4	3.5	4	15.50
5			4.5	3.5	4	17.00
5			4.5	3.5	4	17.00
3			4.5	4.5	4.5	16.50
4			4.5	4	4	16.50
5			4	4.5	4	17.50
2			4.5	3	4	13.50
4			4	2.5	4	14.50
5			4.5	3.5	4	17.00
3.5			4	3.5	4	15.00
4			4	2.5	4	14.50
3			3	3	4	13.00
4			4	4	4	16.00
3			4	3	4	14.00
4			4.5	3	4	15.50
3			4	3.5	4	14.50
3.5			4	3.5	4	15.00
3.5			4	3.5	4	15.00
5			4.5	4.5	4.5	18.50
2			4	4	4	14.00
4			4	4	4	16.00
4			4.5	3.5	4	16.00
3			4	4	4	15.00
4			4	4.5	4.5	17.00
3			4	4	4	15.00
5			4.5	4.5	4.5	18.50
5			3.5	3.5	4	16.00

Nota. Puntuación obtenida por cada criterio de adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 197

Porcentajes de niveles adaptabilidad de la vivienda



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1. Aplicación de los criterios

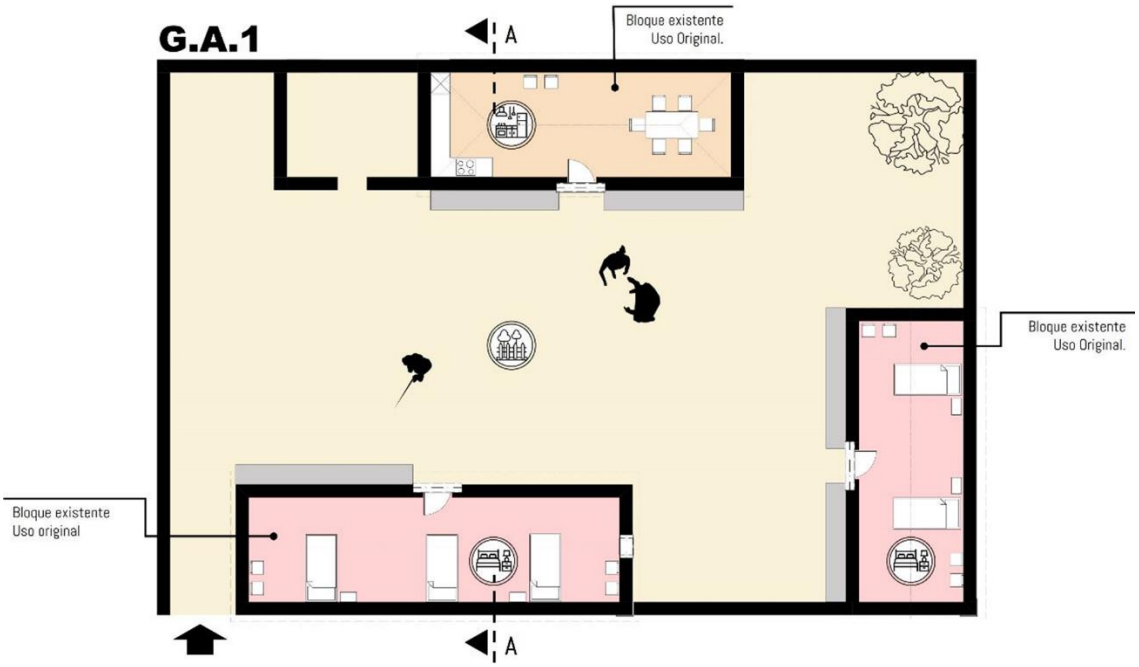
6.1.1. Propuesta de aplicación

De acuerdo a los niveles de adaptabilidad identificados en las viviendas se evidencian cualidades aptas para las futuras intervenciones posibles en las viviendas con el fin de rehabilitar al pueblo de Mosopuquio. Por lo tanto, se fijan 3 Grados de Adaptabilidad, explicados a continuación.

6.1.1.1. *Grado 1 de Adaptabilidad (GA.1)*

Este grado se basa en el cambio de funciones que podría adquirir cada espacio de la vivienda, sin cambiar el uso de la misma, a través de la implementación de mobiliarios móviles que permitan el desarrollo óptimo de nuevas actividades favoreciendo el uso doméstico, es decir sin alterar ni modificar su sistema constructivo.

Figura 198
Planta zonificada del Grado de Adaptabilidad 1. ***ANTES***



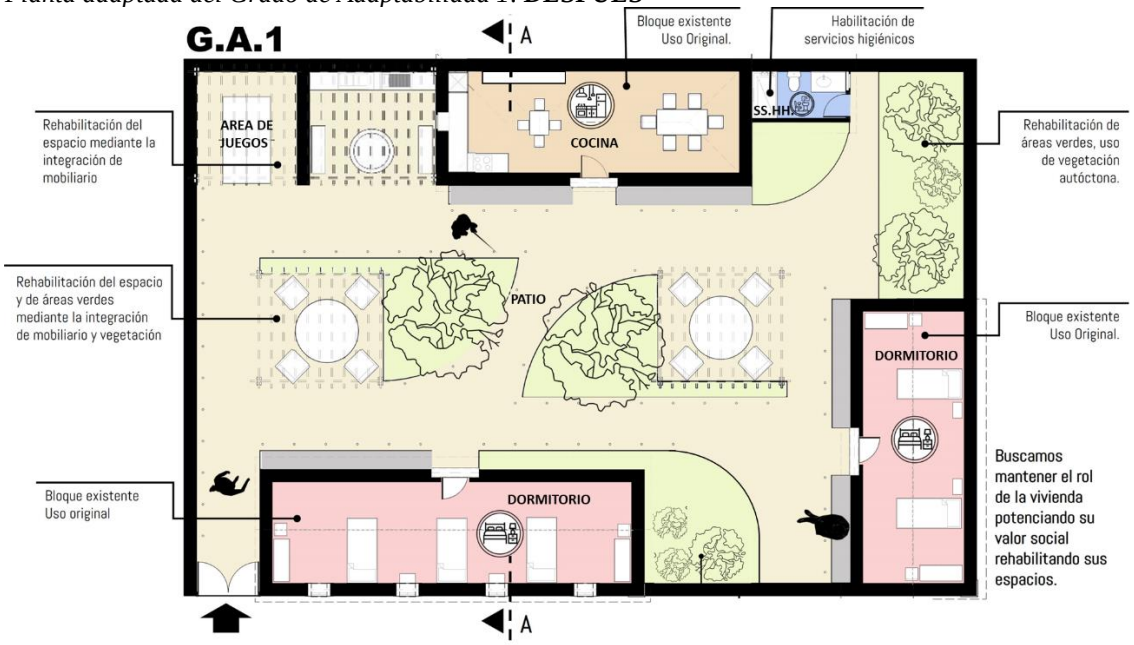
Nota. Vivienda V.V.-14. Zonificación de los ambientes existentes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 199

Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 1. ***DESPUÉS***



Nota. Vivienda V.V.-14. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Figura 200

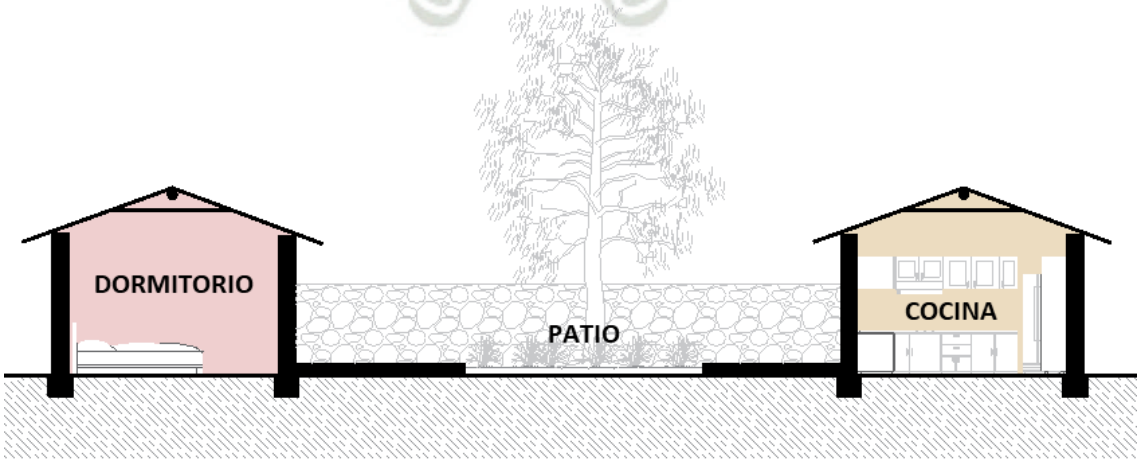
Corte del Grado de Adaptabilidad 1. ***ANTES***



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-14. Graficacion de los ambientes existentes de la vivienda vernácula, 2023.

Figura 201

Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 1. ***DESPUÉS***



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-14. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 202

Fachada del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ***ANTES***



Nota. Vivienda V.V.-14. Vista existentes de la Fachada principal de la vivienda vernácula , 2023.

Figura 203

Fachada adaptada del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ***DESPUÉS***



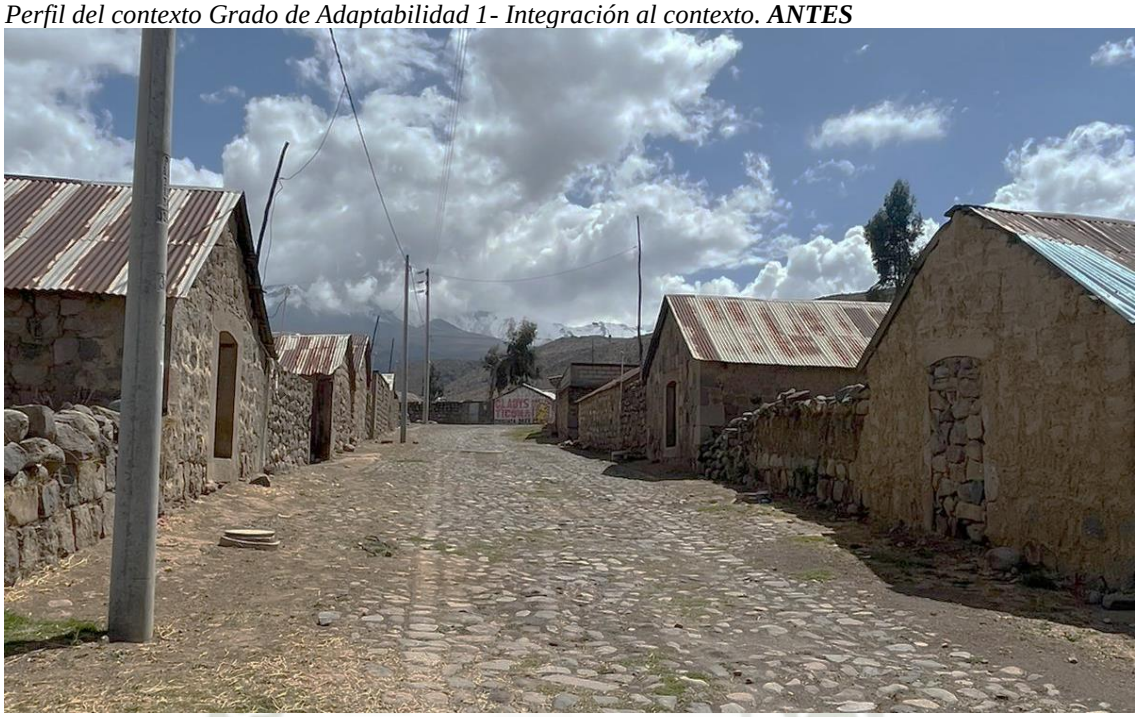
Nota. Vivienda V.V.-14. Vista adaptada de la Fachada principal de la vivienda vernácula , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 204

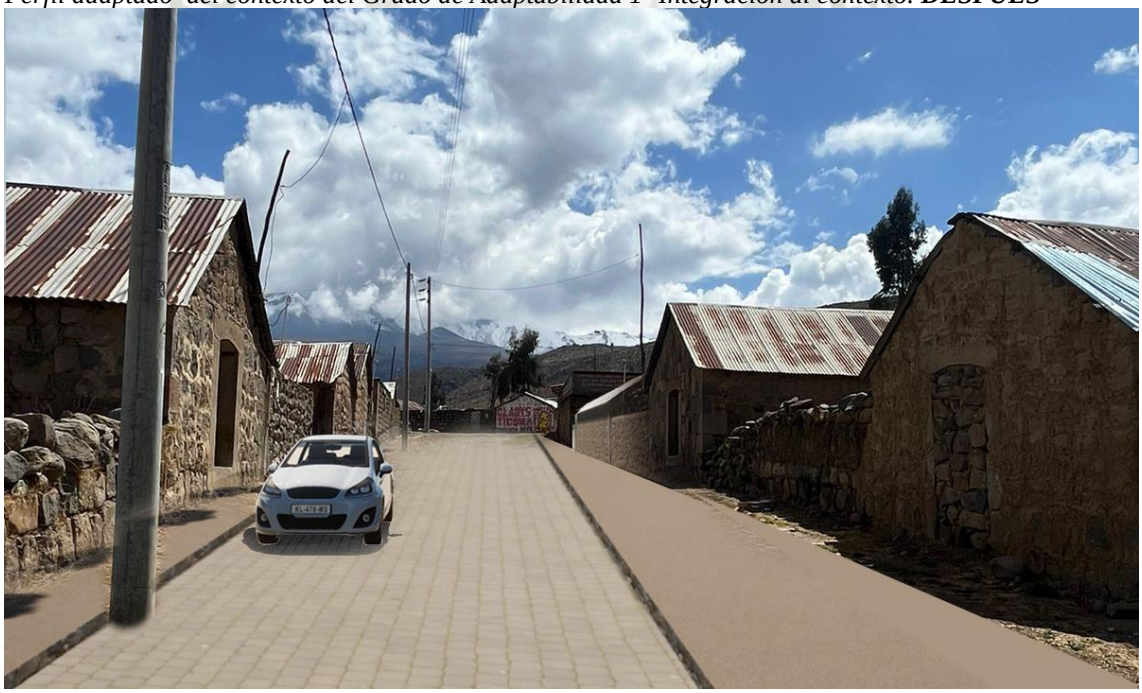
Perfil del contexto Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ***ANTES***



Nota. Vivienda V.V.-14. Vista existente de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

Figura 205

Perfil adaptado del contexto del Grado de Adaptabilidad 1- Integración al contexto. ***DESPUÉS***



Nota. Vivienda V.V.-14. Vista adaptada de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

- En este grado de adaptabilidad la vivienda es rehabilitada a partir de la adición de mobiliario y la vegetación, para lograr un sombreamiento adecuado.
- Las modificaciones deben adaptarse al contexto, sin alterar su perfil vernáculo, considerando la materialidad y sistema constructivo ya utilizado.
- Manteniendo su uso original pero potenciando sus actividades principales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 206
Grado de Adaptabilidad 1



Nota. Vista del interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Figura 207
Grado de Adaptabilidad 1



Nota. Vista del interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

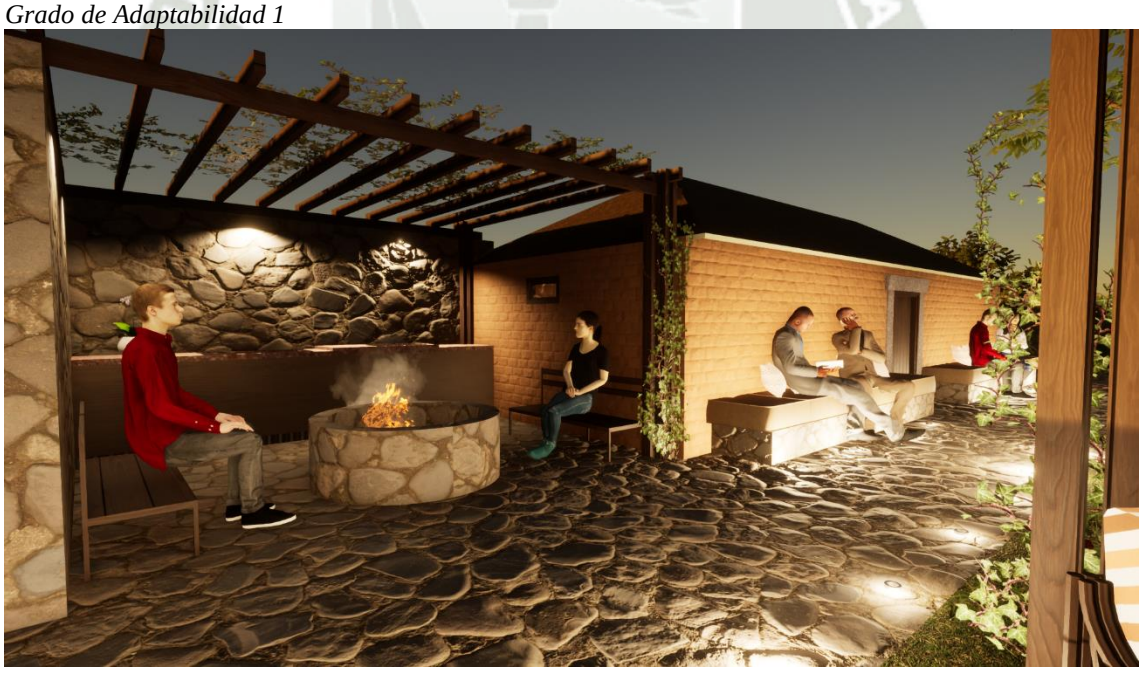
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 208
Grado de Adaptabilidad 1



Nota. Vista del interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 209
Grado de Adaptabilidad 1



Nota. Vista del interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

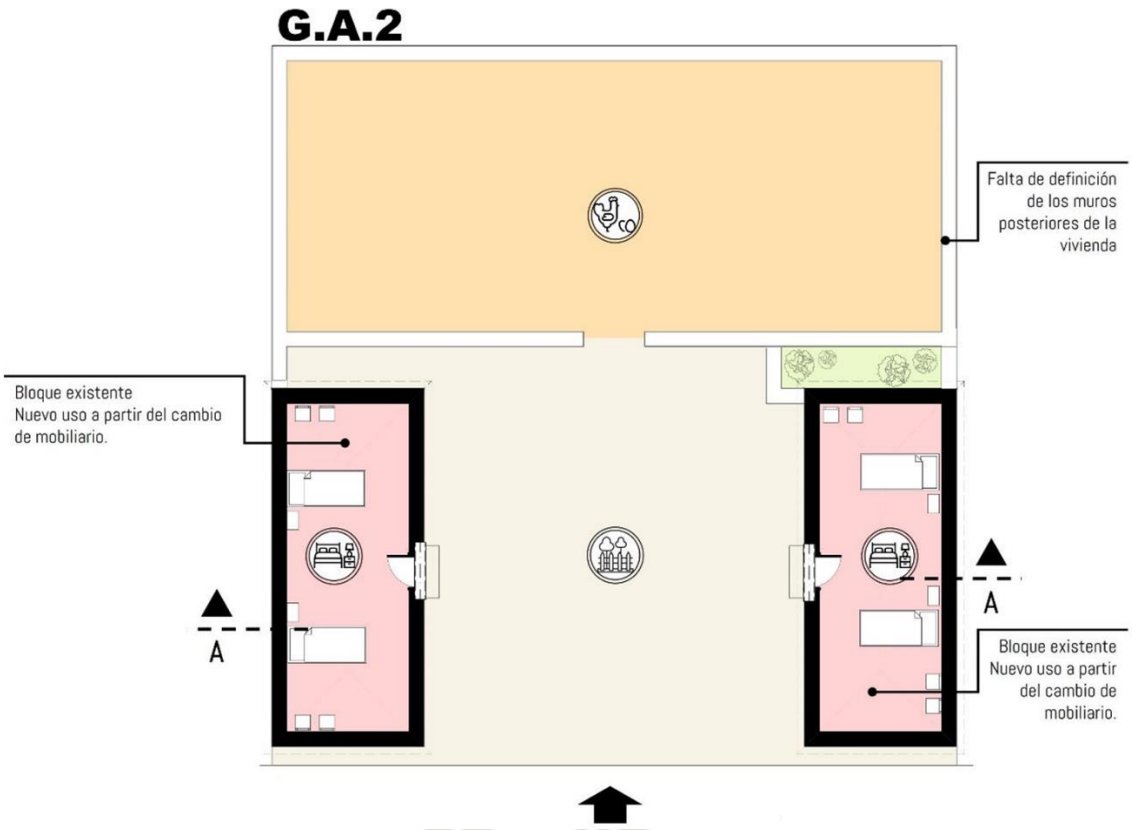
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.1.2 Grado 2 de Adaptabilidad (GA.2)

Este grado compatibiliza nuevos usos con la vivienda que pueden ser enfocados en comercio, tiendas especializadas, restaurantes y hospedaje, es decir que permitan mantener su sistema constructivo actual, debido a que gozan de características constructivas más versátiles hacia estas nuevas actividades que involucran una mayor implementación de mobiliarios tantos fijos como móviles.

Figura 210
Planta zonificada del Grado de Adaptabilidad 2. ***ANTES***

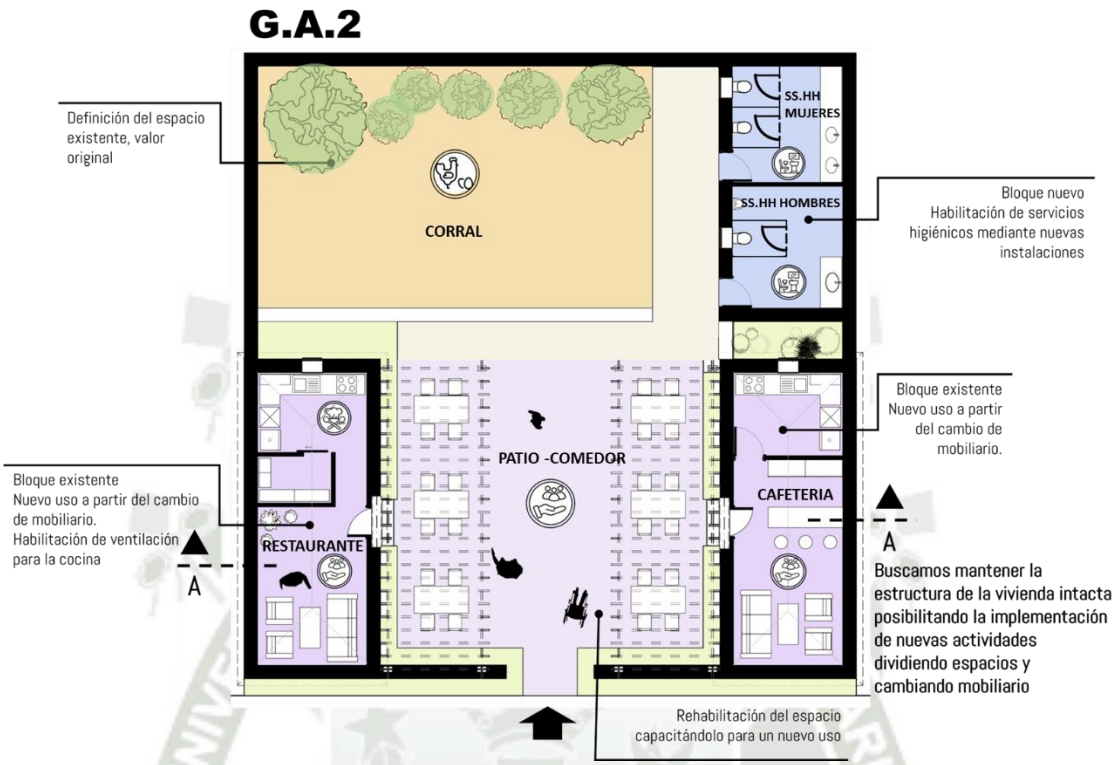


Nota. Vivienda V.V.-34. Zonificación existente de los ambientes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 211
Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 2. ***DESPUÉS***



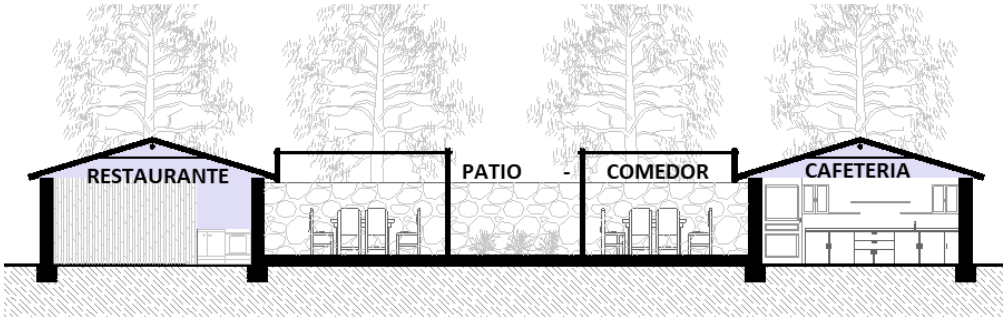
Nota. Vivienda V.V.-34. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Figura 212
Corte del Grado de Adaptabilidad 2. ***ANTES***



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-34. Graficacion de los ambientes existentes de la vivienda vernácula, 2023.

Figura 213
Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 2. ***DESPUÉS***



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-34. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula, 2023.

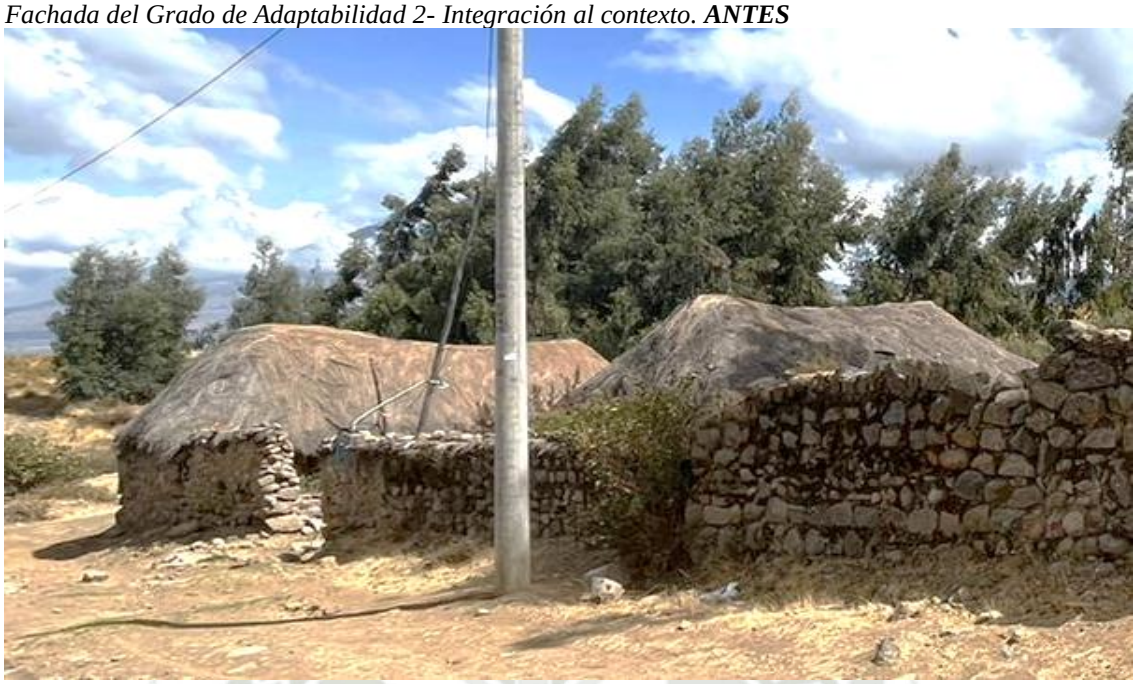
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 214

Fachada del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ***ANTES***



Nota. Vivienda V.V.-34. Vista existente de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

Figura 215

Fachada del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ***DESPUÉS***



Nota. Vivienda V.V.-34. Vista adaptada de la Fachada principal de la vivienda vernácula , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 216
Perfil del contexto Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ***ANTES***



Nota. Vivienda V.V.-34. Vista existente de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

Figura 217
Perfil adaptado del contexto del Grado de Adaptabilidad 2- Integración al contexto. ***DESPUÉS***



Nota. Vivienda V.V.-34. Vista adaptada de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se trabaja conforme a los volúmenes construidos existentes, dándoles un mejor tratamiento para su rehabilitación y el mejor funcionamiento de las nuevas actividades realizadas al interior. Se agregaron mobiliarios que faciliten sus dinámicas, y el recorrido a su interior, se adiciono y rehabilito la vegetación correspondiente del lugar.
- Se encuentra integrado al contexto sin generar contraste visual respecto al paisaje.
- Se da una mejor configuración de los espacios abiertos a partir de elemento arquitectónicos y vegetación
-

Figura 218
Grado de Adaptabilidad 2



Nota. Vista Interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

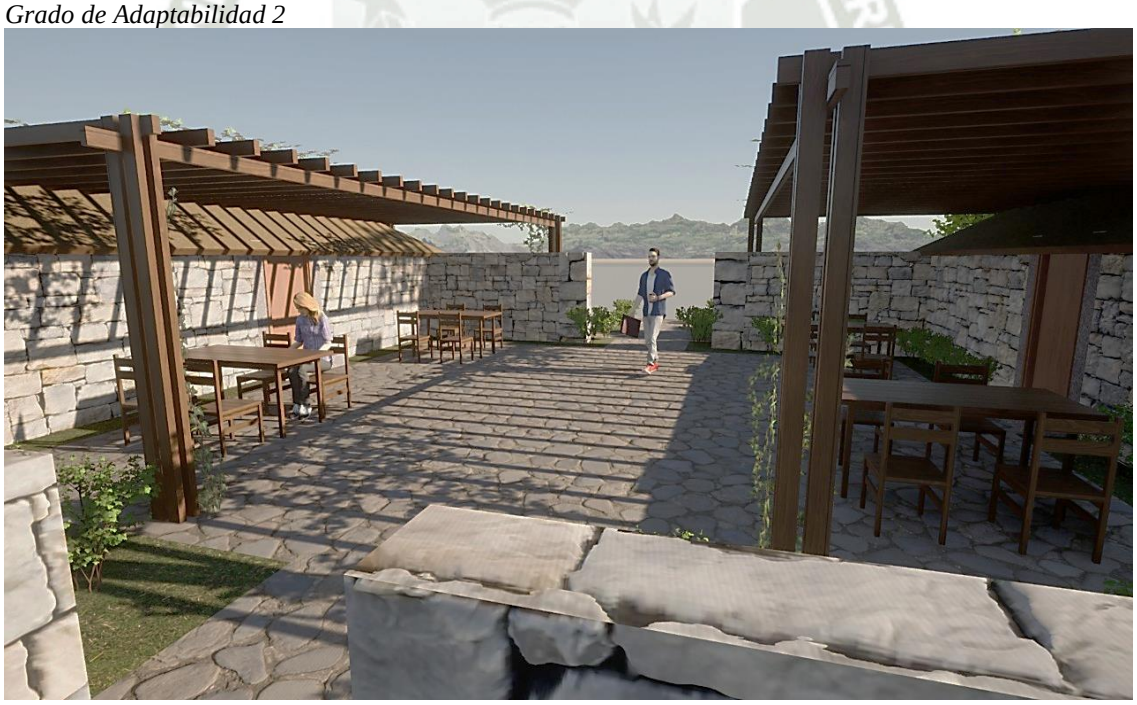
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 219
Grado de Adaptabilidad 2



Nota. Vista Interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Figura 220
Grado de Adaptabilidad 2



Nota. Vista Interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 221
Grado de Adaptabilidad 2

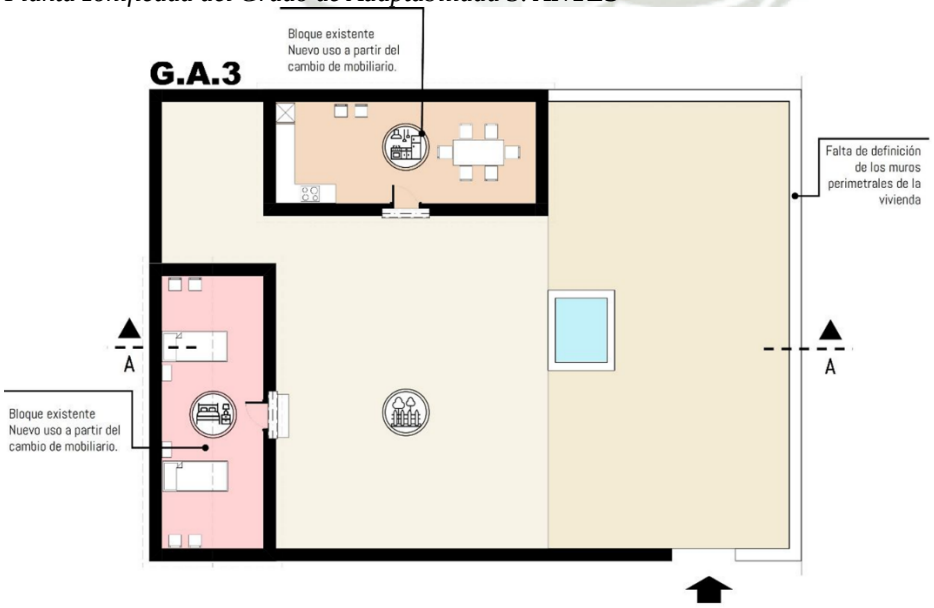


Nota. Vista Interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

6.1.1.3 Grado 3 de Adaptabilidad (GA.3)

En este se consideran transformaciones con mayor carácter e impacto hacia el uso doméstico, como culturales, educativas, recreativas, etc. Con el fin crear dinámicas de usos mixtos que incentiven actividades de parte de los habitantes y visitantes, garantizando la activación del pueblo de Mosopuquio. A través de la aplicación del criterio espacial de ampliabilidad, se logra a partir de los espacios existentes, se pueda generar nuevos módulos que empaticen con el sistema constructivo actual.

Figura 222
Planta zonificada del Grado de Adaptabilidad 3. ***ANTES***

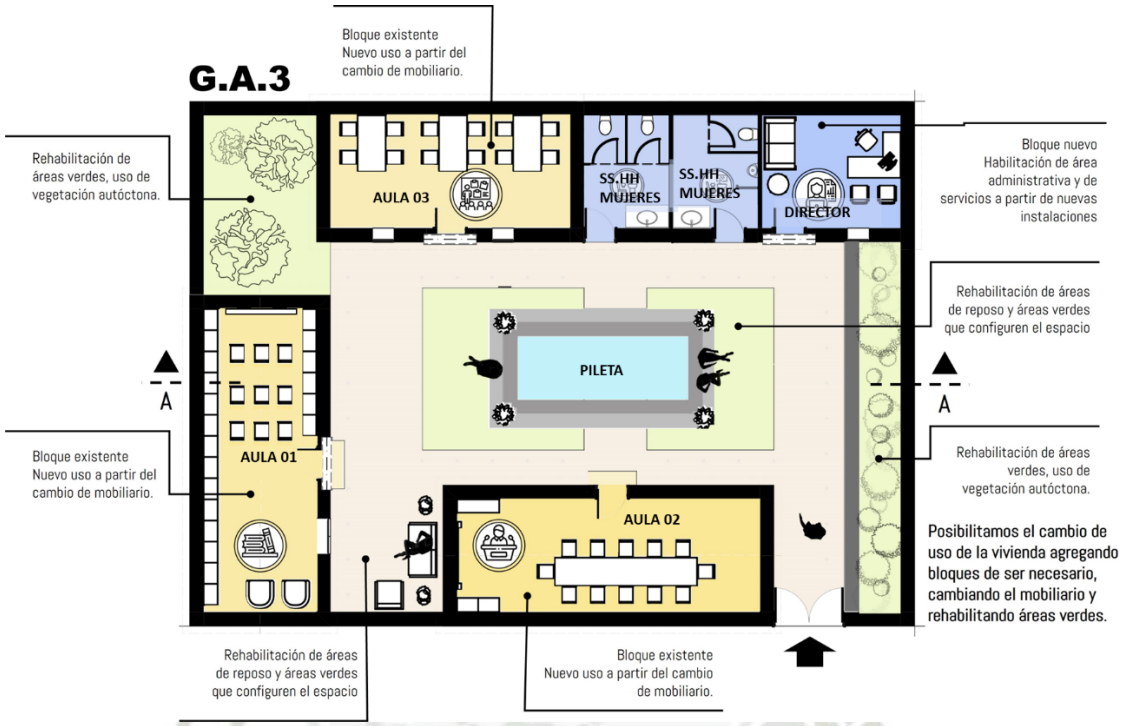


Nota. Vivienda V.V.-26. Zonificación de los ambientes existentes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

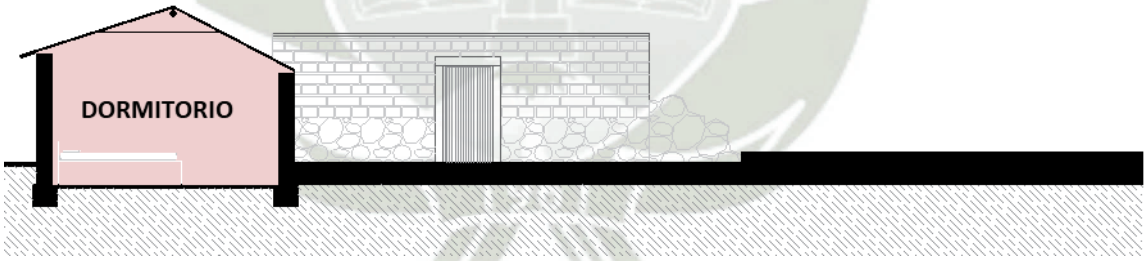
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 223
Planta adaptada del Grado de Adaptabilidad 3. ***DESPUÉS***



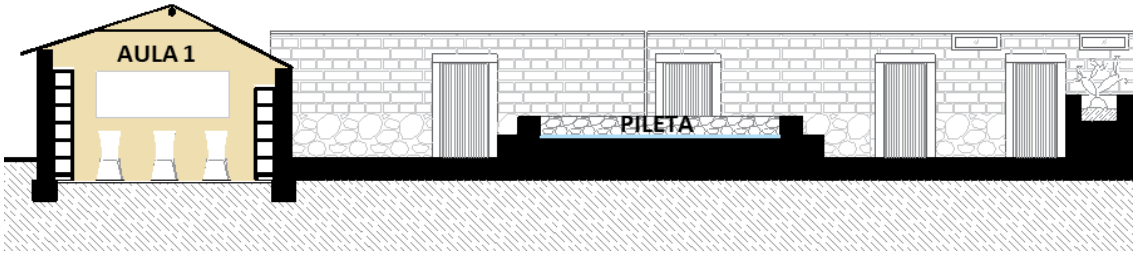
Nota. Vivienda V.V.-26. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula e indicación del corte A-A , 2023.

Figura 224
Corte del Grado de Adaptabilidad 3. ***ANTES***



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-26. Graficacion de los ambientes existentes de la vivienda vernácula, 2023.

Figura 225
Corte Adaptado del Grado de Adaptabilidad 3.



Nota. Corte A-A Vivienda V.V.-26. Adaptación de los ambientes de la vivienda vernácula, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 226

Fachada del Grado de Adaptabilidad 3- Integración al contexto. ***ANTES***



Nota. Vivienda V.V.-26. Vista existente de la via principal de la vivienda vernácula , 2023.

Figura 227

Fachada del Grado de Adaptabilidad 3- Integración al contexto. ***DESPUÉS***



Nota. Vivienda V.V.-26. Vista adaptada de la Fachada principal de la vivienda vernácula , 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Con el grado tres de adaptabilidad se hacen mayores modificaciones, pero sin afectar la integración al contexto, se agregan módulos construidos, siguiendo la misma tipología constructiva.
- Incluso las luminarias colocadas consideran el mayor respeto por los hechos construidos y se ha implementado un mejor cuidado en la vegetación.

Figura 228
Grado de Adaptabilidad 3



Nota. Vista Aerea. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Figura 229
Grado de Adaptabilidad 3



Nota. Vista interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2023.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 230
Grado de Adaptabilidad 3



Nota. Vista interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 231
Grado de Adaptabilidad 3



Nota. Vista interior. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

6.2. Programas de conservación y rehabilitación

A continuación, se plantean programas enfocados en la conservación y rehabilitación, que favorecen al óptimo desarrollo de Mosopuquio. Para ello se han creado cinco programas que pretenden responder problemas arquitectónicos, sociales, económicos y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culturales, entre estos se encuentran programas que responden a sus necesidades básicas como a su calidad de vida, programas enfocados en la protección de la vivienda vernácula y finalmente aquellos destinados a la reactivación y desarrollo de la comunidad del pueblo.

Figura 232

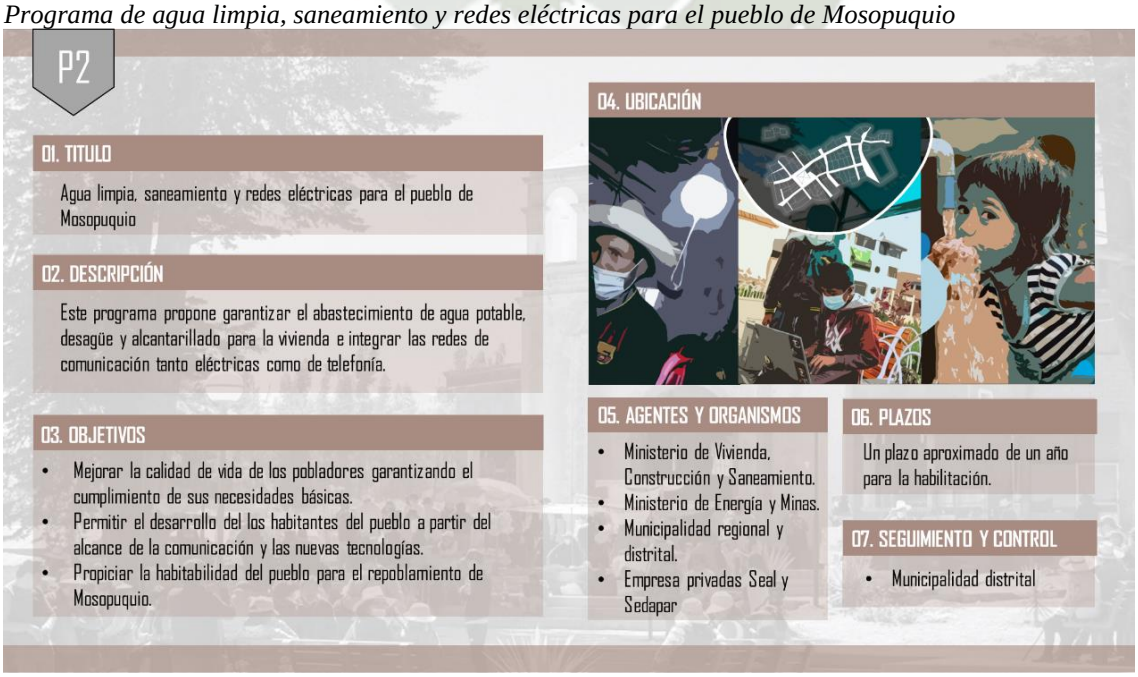
Incorporación del pueblo de Mosopuquio como una parada turística en el circuito "Ruta del Lonco Arequipeño"



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 233

Programa de agua limpia, saneamiento y redes eléctricas para el pueblo de Mosopuquio



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 234

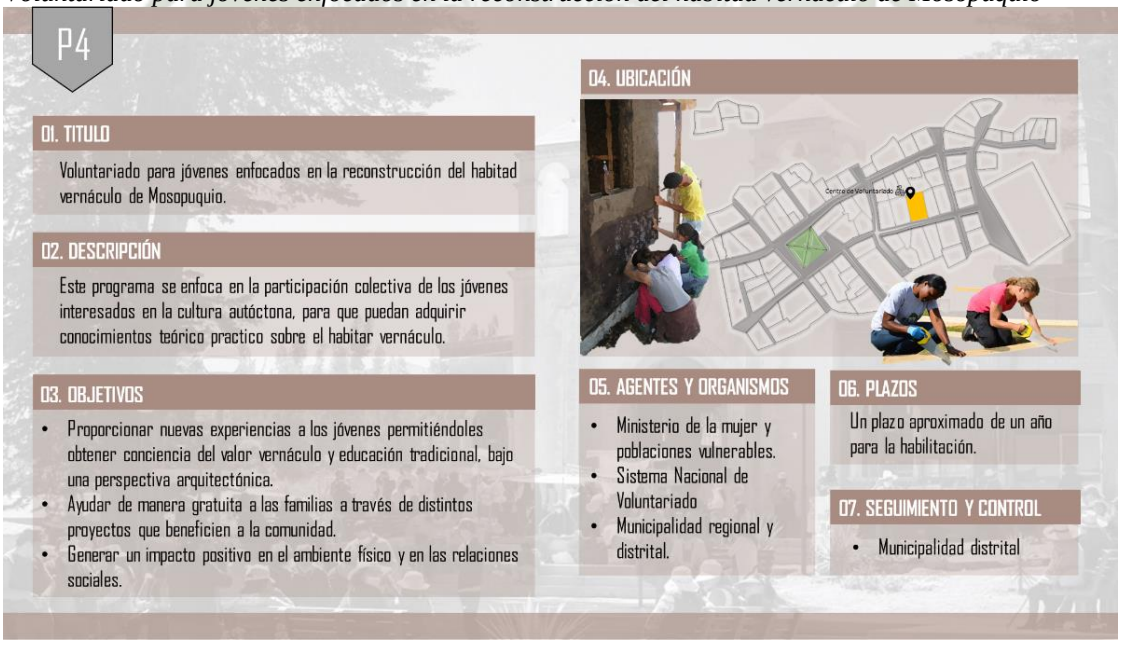
Incorporación de Herramientas de desarrollo para el pueblo de Mosopuquio: Educación, Capacitación y Trabajo



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Figura 235

Voluntariado para jóvenes enfocados en la reconstrucción del habitad vernáculo de Mosopuquio



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 236

Convocatoria de proyectos arquitectónicos culturales para la activación del pueblo y la rehabilitación de la arquitectura de Mosopuquio



Nota. Gráfico de Niveles de Adaptabilidad. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

Se concluye que las viviendas vernáculas de Mosopuquio poseen distintos grados de adaptación ideales para su conservación, teniendo como resultado una categorización que permite identificar las viviendas, asignándoles diferentes índices de adaptación sin vulnerar o alterar su valor vernáculo, en espacios identificados capaces de responder a las necesidades actuales de sus habitantes.

Se ha confirmado que el estado arquitectónico de Mosopuquio es vulnerable ante las necesidades actuales y la falta de conciencia social, teniendo como resultado la fragilidad de la permanencia de los valores vernáculos, al perturbar de manera imprudente su estado original, lo que ocasionaría la perdida de la identidad del pueblo.

Se ha demostrado que, para salvaguardar la vivienda vernácula, es posible que se adopte nuevas actividades enfocadas en la activación social, comercial y turística en función a los índices de adaptabilidad en cada vivienda con el fin de generar una dinámica de usos en Mosopuquio.

Se evidencia que los valores arquitectónicos identificados en las viviendas permiten definir los criterios espaciales, funcionales, operativos y constructivos en cada una de ellas, dando como resultado los grados de adaptabilidad que posibilitan su clasificación en función a sus futuras intervenciones respecto a su capacidad de cambio.

Los resultados obtenidos nos permiten establecer tres categorías en las cuales, el grado uno (G.A.1) posibilita el cambio de funciones de los espacios en la vivienda sin intervenir en el sistema constructivo, el grado dos (G.A.2) considera la implementación de nuevos usos compatibles con la vivienda, orientados al comercio donde no se influye en los elementos construidos y en el grado tres (G.A.3) se realiza el cambio de uso, mediante el funcionamiento de nuevos módulos se favorecen las actividades sociales y culturales, considerando el sistema constructivo actual.

Se consideró imprescindible la protección del paisaje vermicular del que goza Mosopuquio, en prevención a las futuras acciones constructivas se proponen un programas y acciones que consienten el perfil típico de las viviendas, siendo capaz de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

integrarse en su contexto, en cuanto a la materialidad y sistema constructivo. Con el motivo de conservar el genius loci (espíritu del lugar) de Mosopuquio para futuras investigaciones.

7.2. Recomendaciones

Invitamos a la comunidad académica a realizar investigaciones proyectuales acorde a la posibilidad de adaptación de las viviendas que profundicen las transformaciones de usos en favor del desarrollo de esta comunidad.

Aconsejamos a los agentes responsables como el ministerio de cultura o diversas entidades tanto regionales como locales, la promoción de los valores vernáculos que posee el pueblo, para concientizar a los ciudadanos sobre su valor arquitectónico irremplazable.

Se recomienda a la municipalidad distrital, considerar establecer parámetros para las nuevas construcciones que permitan fiscalizar que los usos sean compatibles con los valores de la vivienda vernácula.

La municipalidad distrital debería desarrollar proyectos o programas a favor de la rehabilitación de esta localidad, teniendo la responsabilidad de regular las acciones constructivas sobre las nuevas necesidades en las viviendas a favor del desarrollo, protegiendo la identidad del pueblo y la integración en su contexto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dirección General del Patrimonio Cultural. (2017). Identificación y Declaratoria del Patrimonio Historico Inmueble. Lima: Ministerio de Cultura.

Abab, J. (2021). Arquitectura vernacular de la ciudad de Huaripampa, Júnin - Perú. Universidad Politécnica de Cataluña.

Architecture, N. E. (1986). Fathy, Hassan; Shearer, Walter. University of Chicago .

Asquih, L., & Vellinga, M. (2006). Vernacular Architecture in the Twenty-First Century. Taylor&Francis Group.

Benito, F. (2003). La arquitectura tradicional de Castilla y León. Salamanca: Valladolid.

Burga, J. (2010). Arquitectura Vernácula Peruana Un análisis tipológico. Lima: Colegio de Arquitectos.

Cardoso, F., Quizhpe, M., Achig-Balarezo, & Maria. (2018). VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN CUENCA,. Universidad de Cuenca.

Characato, M. d. (2019). PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL 2019 - 2022, DEL DISTRITO DE CHARACATO. AREQUIPA: Gobierno Municipal.

Correia. (2007). Teoría de la conservación y su. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural.

Correia, M., & Merten, J. (2000). Restoration of the Casas dos Romeiros using traditional materials and methods. A case study in the southerm Alentejo area fo Portugal. Torquay: 8ª Conferencia Internacional sobre el estudio y conservación de la arquitectura de tierra.

Díaz, G. (2018). Las políticas públicas y la conservación arquitectónica de la localidad de Leymebamba Chachapoyas. Chachapoyas: Universidad César Vallejo.

Exebio, J., Aspilcueta, H., Quiroz, Y., Carrasco, A., Silva, G., & Benavente, E. (2008). Manual de Tecnicas constructivas tradicionales del poblado histórico de Vilcashuamán. Programa Qhapaq Ñan, 4-75.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

García, G. T., & Coronel, F. (2018). Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. Dialnet.

Jocelyn, T. (2015). La Arquitectura sin arquitectos, Algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula. AUS, 12-15.

Kumar, M., & Mahapatra, S. (2009). Bioclimatism and vernacular architecture of north-east India. Building and Environment.

Márquez, M., & Velasco, A. (2017). CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA VERNÁCULA . Arequipa: UCSM.

Miranda, M. (2018). Criterios de mancomunidad hacia el desarrollo sustentable de la arquitectura vernácula para viviendas dignas con enfoque y adaptación al cambio climático. Universidad de Oriente.

Pérez, J. (2018). La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad: una perspectiva cultural. A Obra Nasce, 71-88.

Pérez, J. (2021). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. en Ciudades, 01-28.

Pisón, E. M. (2021). Caminos hacia la sostenibilidad. Obtenido de https://caminossostenibilidad.com/2017/05/06/paisaje-cultura-y-sostenibilidad-eduardo-martinez-de-pison/#:~:text=EDUARDO%20MART%C3%8DNEZ%20DE%20PIS%C3%93N&text=El%20paisaje%20es%20un%20resultado,que%20adquieren%20los%20hechos%20geogr%C3%A1ficos.

RNE. (2000). Norma Técnica de Edificación E.080. Lima: Reglamento Nacional de Construcciones.

Ruiz Vela, M. L. (2018). Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche – Tarapoto. Universidad Cesar Vallejo.

Tillería González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. Universidad Austral de Chile.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Torres, M. (1985). A critical application of traditional urban patterns and housing typologies in a desert urban town: the case of Majes City, Peru. Rice University.

Vargas, C. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de Cuzco. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Vargas, J. (2016). ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DEL ANEXO DE MOSOPUQUIO DEL DISTRITO DE CHARACATO. Arequipa: UNSA.

Villanueva, A. (2020). Prácticas de conservación y lecciones de sostenibilidad: casos de estudio y análisis de intervenciones recientes en Islas Baleares. Universitat Politècnica de València.

Zegarra, O., Rivera, S. et Jorgette, D. (2021) “Diseño de un Modelo de Gestión para la Ruta Ecoturistica en los Pueblos Tradicionales De Cacayaco (Chiguata), Mosopuquio (Characato) Y Tuctumpaya (Pocsi), como alternativa de Conservación del Bosque de Queñua (Polylepisrugulosa) del Pichu Pichu”. Arequipa, Perú: Facultad de Ingeniería

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

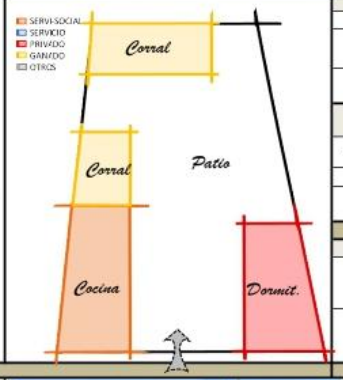
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-02
Dirección	Q-02
Antigüedad de la construcción	70 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS			COBERTURAS-MATERIALIDAD					
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio	Cocina			Todos	Todos	Todos		
X	X			X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD			REVESTIMIENTO DE MUROS			SOBRECIMIENTO		TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD		DINTELES		
Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja	Revestimiento		Tipo de revestimiento	Piedra y Barro		Piedra y Barro		Simbología	Concreto	Barro
	Todos											
	X		Si tiene	No tiene		Si tiene	No tiene	Si tiene	No tiene		X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

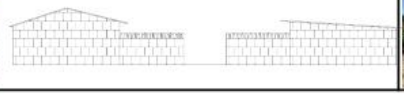
TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS			TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
			Materialidad				
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
0				Todos			
				X			

ORNAMENTACIÓN

1. Acabado de piedra en las esquinas de los muros
2. Horno de barro

REGISTRO FOTOGRÁFICO





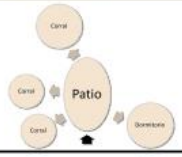


GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V2
Dirección	Q - 02
Antigüedad de la construcción	70 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana			Lineal	Circular	Alterna	Central	Lateral
							Instalaciones Sanitarias						
							Instalaciones Eléctricas	X		X		X	
Sala													
Comedor	X		X		X								
Cocina	X		X		X								
Dormitorio	X			X	X								
Baño													
Patio	X	X											
Corral	X				X								

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-03
Dirección	P-05
Antigüedad de la construcción	70 años

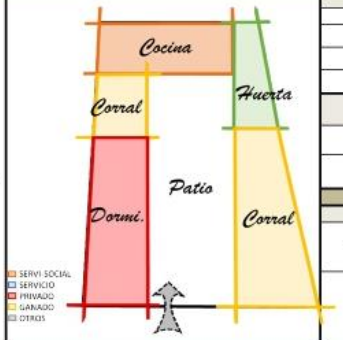
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Cocina	X		
Comedor	X		
Dormitorio		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Cocina		X	X	X	X	
Comedor		X		X	X	
Dormitorio		X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento			Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

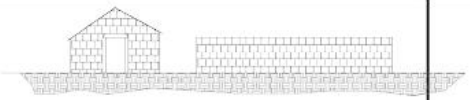
	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Cocina		X			
Comedor		X			
Dormitorio	X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Acabado de piedra en esquinas



REGISTRO FOTOGRÁFICO







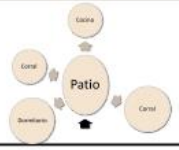
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-03
Dirección	P-05
Antigüedad de la construcción	70 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	
Corral	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Mixta	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-04
Dirección	P-04
Antigüedad de la construcción	1956

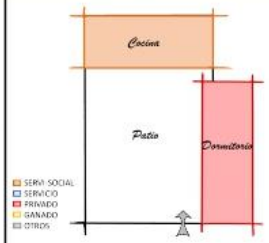
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Todos		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja
Todos		X	X

Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento			Tipo de revestimiento
Si tiene	X	No tiene	Adobe

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

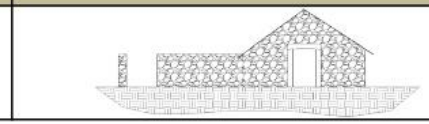
	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Dormitorio	X				
Cocina		X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Barras en el patio



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-04
Dirección	P-04
Antigüedad de la construcción	1956

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	
Otro						

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
SERVI SOCIAL	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA

CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Axial	Central	Lateral
	X		X	

Diagrama Flujograma

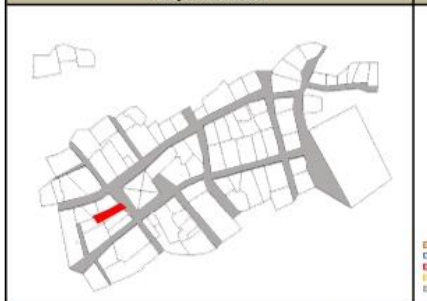


GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

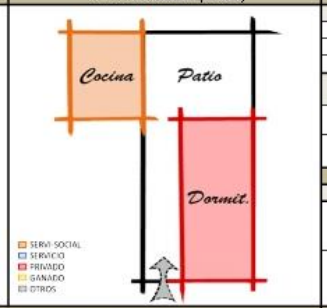
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-05
Dirección	P-03
Antigüedad de la construcción	70 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS			
	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD								
Teja		Calamina		Paja		Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
		X		X		X		
				X		X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD		
Tapial (barro)	Piedra y Concreto	Piedra, barro y paja
X	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS		
Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	Adobe

SOBRECIMIENTO	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD		
Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

DINTELES		
Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS		
N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

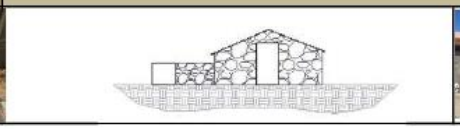
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS					
	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Cocina - Comedor	X				
Dormitorio			X		
Baño			X		

ORNAMENTACIÓN

1. Aleros de piedra
2. Chimenea en la cocina
3. Paneles Solares



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-05
Dirección	P-03
Antigüedad de la construcción	70 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	
Otro						

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
	X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

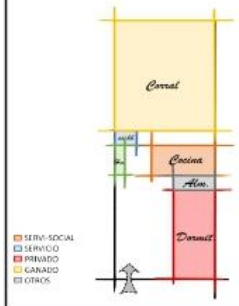
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-06
Dirección	P-02
Antigüedad de la construcción	75 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Baño	X		
Cocina - Comedor		X	
Dormitorio		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Baño		X	X	X		
Cocina - Comedor				X		
Dormitorio		X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento			Tipo de revestimiento
Todos	Si tiene	X	No tiene	Pintura

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro		
	Si tiene	No tiene	X

TIPO DE COLUMNAS- MATERIALIDAD

	Piedra y Barro		
	Si tiene	No tiene	X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
	X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

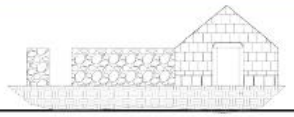
	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos	X				

ORNAMENTACIÓN

1. Acabado esquina de piedra
2. Bancas fijas en los muros
3. Dintel de piedra
4. Mobiliario fijo de concreto en el patio



REGISTRO FOTOGRÁFICO







GUÍA DE OBSERVACIÓN 002- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-06
Dirección	P-02
Antigüedad de la construcción	75 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño	X		X		X	
Patio	X	X			X	
Otro						

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias	X					
Instalaciones Eléctricas	X		X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-07
Dirección	P-01
Antigüedad de la construcción	50 años

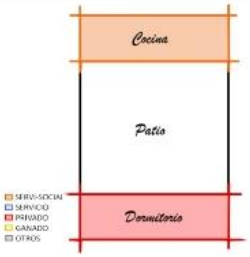
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X	X	X		
Cocina			X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento			Tipo de revestimiento
Si tiene	X	No tiene	Barro

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro		
Si tiene	X	No tiene

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro		
Si tiene	No tiene	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

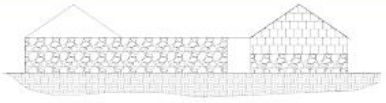
	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Dormitorio	X				
Cocina		X			

ORNAMENTACIÓN

1. Barras en el patio



REGISTRO FOTOGRÁFICO









GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-07
Dirección	P-01
Antigüedad de la construcción	50 años

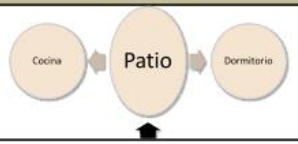
N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	
Corral	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA

CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
X			X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

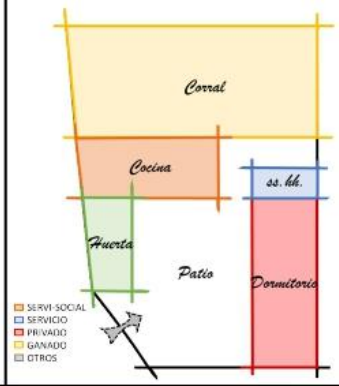
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-08
Dirección	P-09
Antigüedad de la construcción	1948

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos	
	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas		Ventana no Tratada
1	Vidrio con marco de madera	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

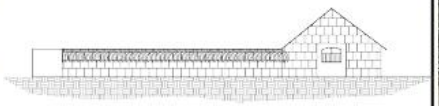
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Ornacinas en muros bajos
3. Chimenea en cocina
4. Batan en el patio
5. Paja como protectora de humedad en los muros bajos
6. Pergola rustica de madera y plantas verticales



REGISTRO FOTOGRÁFICO





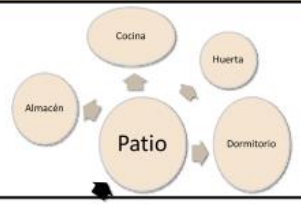
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-08
Dirección	P-09
Antigüedad de la construcción	1948

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X	X			X	X
Baño	X		X		X	
Patio	X	X			X	
Almacen	X			X	X	
Huerta	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Instalaciones Sanitarias	X	Lineal	Circular	Atípica	Central	
Instalaciones Eléctricas	X		X			

Diagrama Flujograma



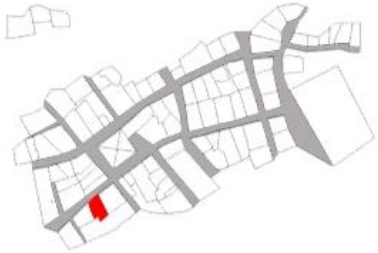
GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-09
Dirección	N-03
Antigüedad de la construcción	80 años

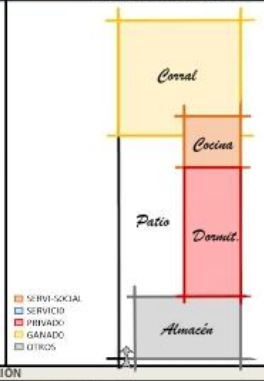
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Almacen	X		
Cocina	X		
Dormitorio Comedor		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Almacen		Todos	Todos	Todos		
Cocina						
Dormitorio Comedor		X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Almacen		X	
Cocina	X		
Dormitorio Comedor	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Almacen			
Cocina	X		Adobe
Dormitorio Comedor			

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Almacen		
Cocina		
Dormitorio Comedor		X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Almacen		
Cocina		
Dormitorio Comedor		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Almacen			
Cocina			
Dormitorio Comedor			

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

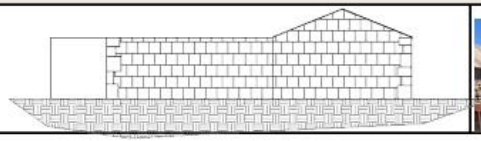
Materialidad					Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos	X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de Piedra



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-09
Dirección	H-03
Antigüedad de la construcción	50 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO		
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta		Ventana
Sala							
Comedor	X		X		X		
Cocina	X		X		X		
Dormitorio	X			X	X		
Baño							
Patio	X	X			X		
Almacen	X				X		
Corral	X	X			X		

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Articular	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

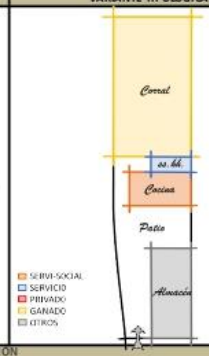
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-10
Dirección	M-08
Antigüedad de la construcción	100 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Cocina	X		
Almacen		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Cocina		X	X	X		
Almacen		X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
X		Adobe

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

	Materialidad				
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Cocina	X				
Almacén		X			

ORNAMENTACIÓN

1. Bancas de piedra fija en muros
2. Acabado de piedra en las esquinas de los muros



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-10
Dirección	M-08
Antigüedad de la construcción	100 años

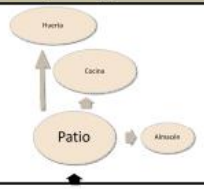
Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño	X		X		X	
Patio	X	X				
Almacen	X				X	
Huerta	X				X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	X
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA

CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Mixta	Central	Lateral
	X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

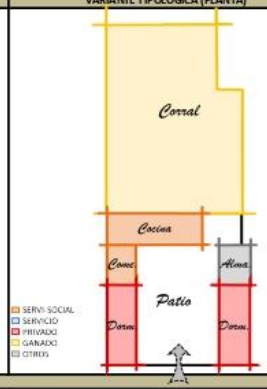
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-11
Dirección	M-06
Antigüedad de la construcción	1936

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Salida(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Comedor	X		
Dormitorio		X	
Cocina		X	
Almacén		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Comedor		X		X		
Dormitorio		X		X		
Cocina		X	X	X		
Almacén		X		X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
X		Adobe

SOBRECIMIENTO

Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1	Piedra	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

	Materialidad				Puerta no Tratada
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Cocina	X				
Comedor	X				
Dormitorio		X			
Almacen		X			

ORNAMENTACIÓN

1. Bancas de piedra fija en muros
2. Dintel de piedra
3. Ornacina revestida de adobe



REGISTRO FOTOGRÁFICO





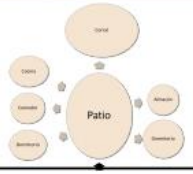
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-11
Dirección	M-06
Antigüedad de la construcción	1936

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño	X		X		X	
Patio	X	X				
Corral	X	X			X	
Almacen	X		X		X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Aislada	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias	X					
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

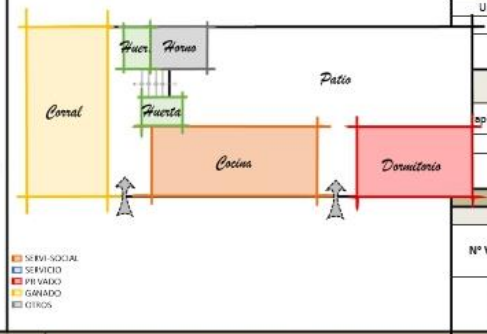
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-12
Dirección	L-1
Antigüedad de la construcción	70 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS		
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD					
Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos		
	X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD		
apial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS		
Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES		
Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS		
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

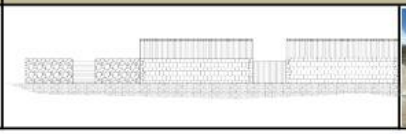
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Horno
3. Bancas de piedra fija en muros



REGISTRO FOTOGRÁGICO









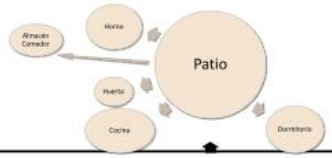
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-12
Dirección	L-1
Antigüedad de la construcción	70 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X				
Almacen	X			X	X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Instalaciones Sanitarias		Lineal	Circular	Adosada	Central	Lateral
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

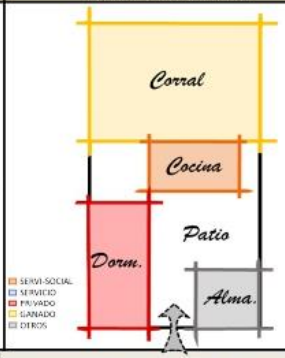
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-13
Dirección	K-05
Antigüedad de la construcción	1967

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todas	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X		X		
Cocina			X	X		
Comedor			X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina	X		
Comedor	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
X		Adobe

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1	Madera	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

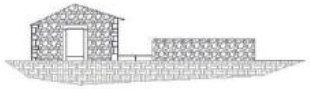
Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Acabado de piedra en las esquinas de los muros



REGISTRO FOTOGRÁGICO



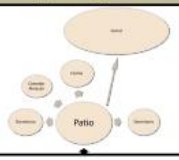


GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-13
Dirección	K-05
Antigüedad de la construcción	1967

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana			Lineal	Circular	Radiales	Central	Lateral
							Instalaciones Sanitarias						
							Instalaciones Eléctricas	X		X		X	
Sala													
Comedor	X		X		X								
Cocina	X	X			X	X							
Dormitorio	X			X	X								
Baño													
Almacen-Corral	X	X			X								
Patio	X	X			X								

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

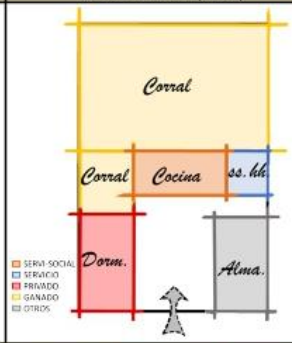
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-14
Dirección	K-05
Antigüedad de la construcción	40 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio	X		
Cocina / Comedor		X	
Almacén		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X		X		
Cocina / Comedor			X	X		
Almacén		X		X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina / Comedor		X	
Almacén	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio			
Cocina / Comedor		X	
Almacén			

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina / Comedor	Almacén	
Almacén	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina / Comedor		X
Almacén		

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio			
Cocina / Comedor			
Almacén			

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
3	Vidrio	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Bancas de piedra fija en muros
2. Dintel de piedras
3. Marco de Ventana
4. Acabado en esquina



REGISTRO FOTOGRÁFICO





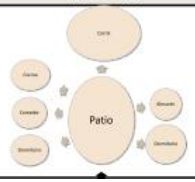
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-14
Dirección	K-05
Antigüedad de la construcción	40 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X	X			X	X
Dormitorio	X			X	X	
Baño	X		X		X	
Almacen	X			X	X	
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Artica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-15
Dirección	G-05
Antigüedad de la construcción	1960

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Cocina	Todos	Todos	
	X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Cocina	Todos	
X	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
Cocina X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

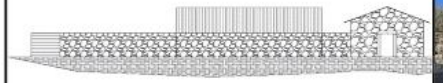
Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Bancas nacidas del muro



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-15
Dirección	G-05
Antigüedad de la construcción	1960

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

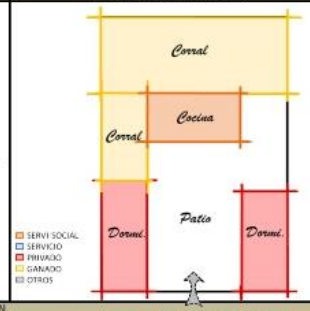
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-16
Dirección	G-10
Antigüedad de la construcción	1961

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X		X	X	
Cocina		X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina	X	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio			
Cocina		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio			
Cocina	X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

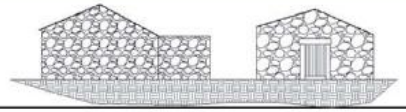
	Materialidad				
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Dormitorio		Cocina			
	X	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Bancas de piedra



REGISTRO FOTOGRÁFICO





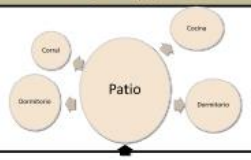
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-16
Dirección	G-10
Antigüedad de la construcción	1961

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X	X			X	
Dormitorio	X			X	X	X
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-17
Dirección	G-09
Antigüedad de la construcción	70 años

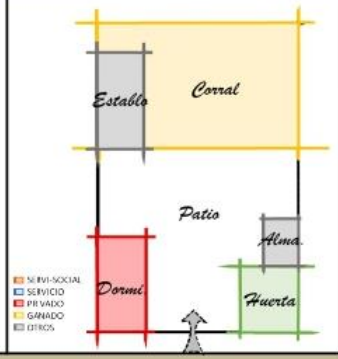
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja
	Todos	Cocina
	X	X

Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	
	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
X		Adobe

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

1. Bancas de piedra fija en muros



REGISTRO FOTOGRÁGICO



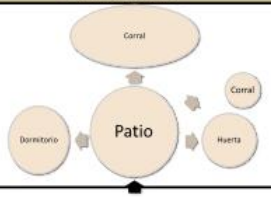
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-17
Dirección	G-09
Antigüedad de la construcción	70 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Huerta	X	X			X	
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Instalaciones Sanitarias		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-18
Dirección	G-07
Antigüedad de la construcción	75 años

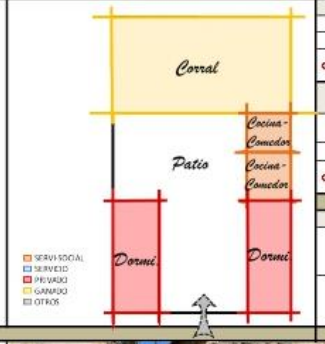
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina Comedor		X	

COBERTURAS- MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X			X	
Cocina Comedor		X	X		X	

TIPO DE MUROS- MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina Comedor	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio		X	
Cocina Comedor		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		X
Cocina Comedor		X

TIPO DE COLUMNAS- MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		X
Cocina Comedor		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio			
Cocina Comedor			

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

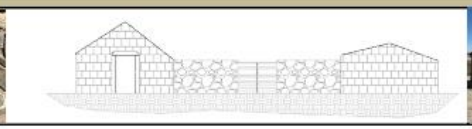
	Materialidad				
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Dormitorio	Cocina-Come			
	X	X			

ORNAMENTACIÓN

1. .Bancas en el portal
2. Bancas de piedra fija en muros
3. Grifo y pozo de agua



REGISTRO FOTOGRÁFICO





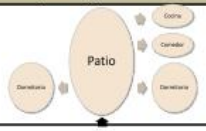
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-18
Dirección	G-07
Antigüedad de la construcción	75 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-19
Dirección	F-03
Antigüedad de la construcción	80 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
X		

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos			Todos	
	X			X	

TIPO DE MUROS- MATERIALIDAD

Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
X		Adobe

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS- MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

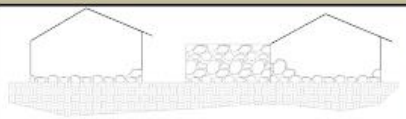
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-19
Dirección	F-03
Antigüedad de la construcción	80 años

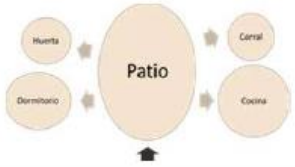
Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Mala	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	
Corral	X	X			X	
Huerta	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA

CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
	X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-20
Dirección	F-01
Antigüedad de la construcción	100 años

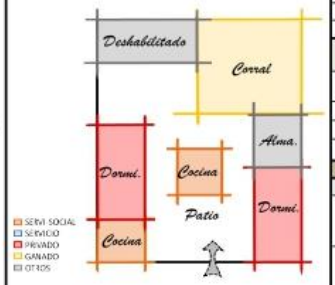
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio	X	X	
Cocina			X
Almacen		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X			X	
Cocina		X	X		X	
Almacen		X			X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina		X	
Almacen		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio			Adobe
Cocina	X		
Almacen			

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina		
Almacen	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina		
Almacen		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio			
Cocina			
Almacen			

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1	Vidrio	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra



REGISTRO FOTOGRÁFICO



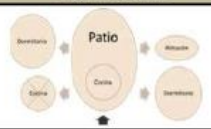
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-20
Dirección	F-01
Antigüedad de la construcción	100 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma

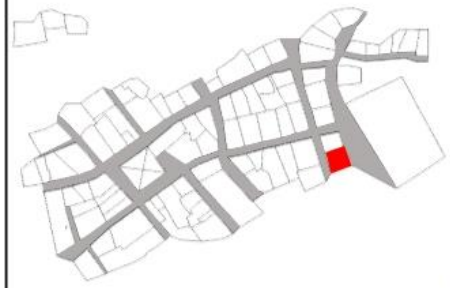


GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

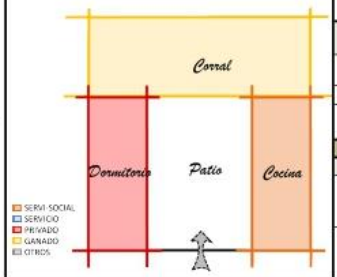
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-21
Dirección	E-02
Antigüedad de la construcción	60 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos	Todos	
	X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Cocina	Todos	
X	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1		X

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todos			
	X			

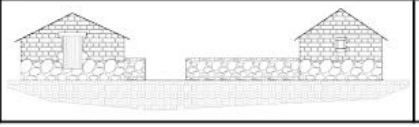
ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra





REGISTRO FOTOGRÁFICO











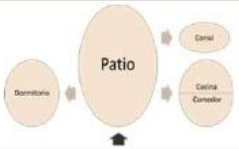
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-21
Dirección	E-02
Antigüedad de la construcción	60 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X	X			X	X
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma

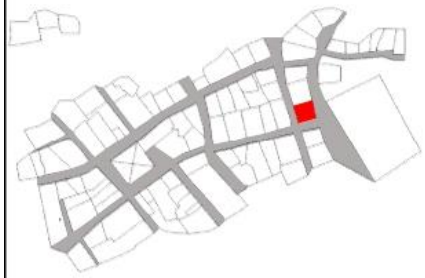


GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

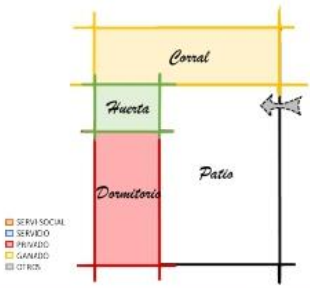
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-22
Dirección	D-03
Antigüedad de la construcción	70 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos	Todos	
	X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Todos		
X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Todos				
X				

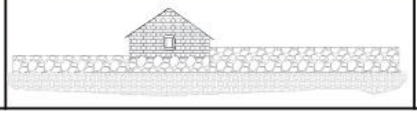
ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Batan de piedra





REGISTRO FOTOGRÁFICO









GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-22
Dirección	D-03
Antigüedad de la construcción	70 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA

CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
	X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

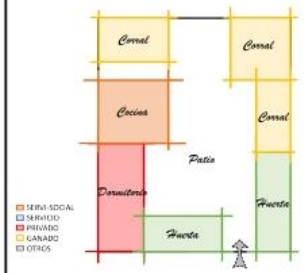
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-23
Dirección	D-01
Antigüedad de la construcción	75 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio	X		
Cocina - Comedor		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		Todos	Todos	Todos	Todos	
Cocina - Comedor		X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio	X		
Cocina - Comedor	X		

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio			
Cocina - Comedor		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina - Comedor	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio		
Cocina - Comedor		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio			
Cocina - Comedor	X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra

2. Acabado de piedra en esquinas





REGISTRO FOTOGRÁFICO









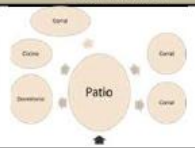
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-23
Dirección	D-01
Antigüedad de la construcción	75 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Mixta	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

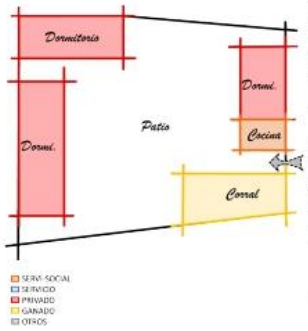
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-24
Dirección	C-01
Antigüedad de la construcción	100 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina - Comedor			X
Almacén	X		

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X	X	X	X	
Cocina - Comedor			X	X	X	
Almacén		X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio		X	
Cocina - Comedor	X		
Almacén		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
		X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Alm-Coci-Come	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

REGISTRO FOTOGRÁFICO











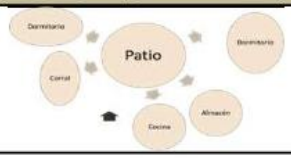
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-24
Dirección	C-01
Antigüedad de la construcción	100 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X		X		X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Ambos	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma

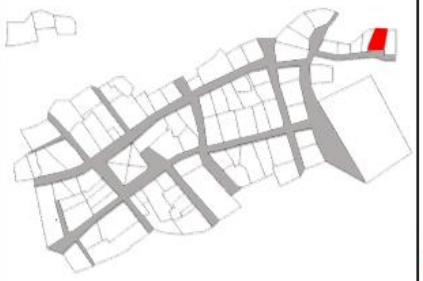


GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

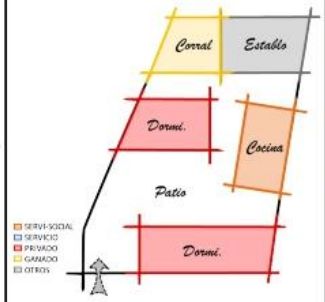
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-25
Dirección	A-02
Antigüedad de la construcción	90 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina Comedor			X

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
		Todas	Todas	Todas	
		X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todas	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Concreto-Corral	
Si tiene	No tiene
X	

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

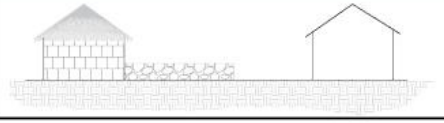
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Dormit.	Coci-Com.			
X	X			

ORNAMENTACIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

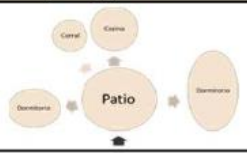
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-25
Dirección	A-02
Antigüedad de la construcción	90 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	X
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
	X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-26
Dirección	B-04
Antigüedad de la construcción	70 años

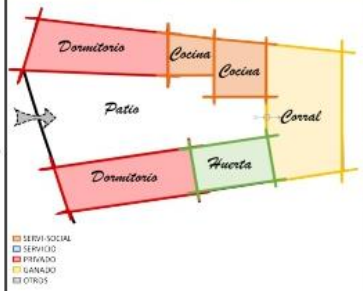
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina Comedor			X

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		X	X	X	X	
Cocina Comedor			X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
Dormitorio	X	X	
Cocina Comedor		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
Dormitorio	Si tiene	No tiene	
Cocina Comedor		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio	Si tiene	No tiene
Cocina Comedor	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
Dormitorio	Si tiene	No tiene
Cocina Comedor		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
Dormitorio	X	X	
Cocina Comedor			

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

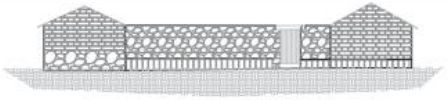
N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

REGISTRO FOTOGRÁFICO







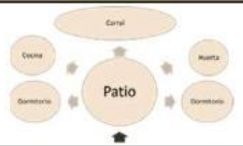
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-26
Dirección	B-04
Antigüedad de la construcción	70 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X			X	X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño	X			X	X	
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Articica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias	X					
Instalaciones Bécticas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

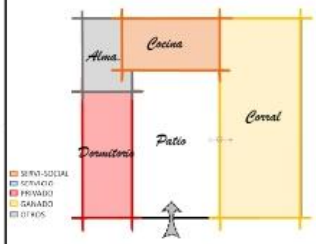
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-27
Dirección	H-01
Antigüedad de la construcción	75 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido (Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina Comedor	X		

COBERTURAS- MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos			Todos	
	X			X	

TIPO DE MUROS- MATERIALIDAD

Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Coci-Com.	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS- MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1	Madera y piedra	

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

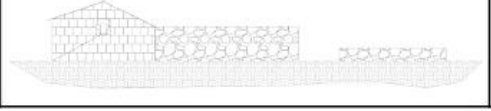
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Poza de agua
3. Bancas de piedra fija en muros
4. Hornacinas en muros



REGISTRO FOTOGRÁFICO







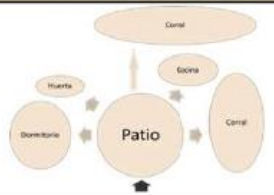


GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-27
Dirección	H-01
Antigüedad de la construcción	75 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Directa	Indirecta	Mala	Puerta	Ventana			Lineal	Circular	Aléjica	Central	Lateral
							Instalaciones Sanitarias						
							Instalaciones Eléctricas	X		X		X	
Sala													
Comedor	X			X	X								
Cocina	X		X		X								
Dormitorio	X			X	X								
Baño													
Almacen	X	X			X								
Huerta	X	X			X								
Corral	X	X			X								
Patio	X	X			X								

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

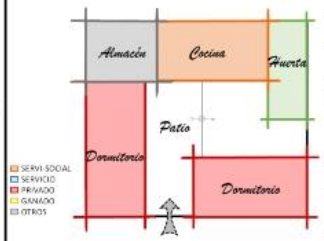
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-28
Dirección	H-02
Antigüedad de la construcción	70 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	
Deteriorado (Regular)	X
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio	X		
Cocina Comedor		X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		Todos	Todos	Todos	Dormi.	
Cocina Comedor		X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
		Todos	
		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro		
Concreto		
Si tiene	No tiene	
X		

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
2		X

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

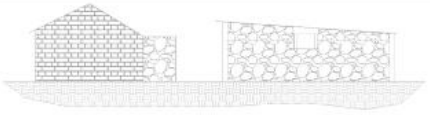
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Canaleta de lluvia
3. Horno de barro



REGISTRO FOTOGRÁFICO



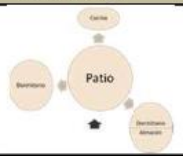


GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-28
Dirección	H-02
Antigüedad de la construcción	70 años

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana			Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
							Instalaciones Sanitarias						
							Instalaciones Eléctricas	X		X		X	
Sala													
Comedor	X			X	X								
Cocina	X		X		X								
Dormitorio	X			X	X								
Baño													
Almacen	X	X			X								
Patio	X	X			X								

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

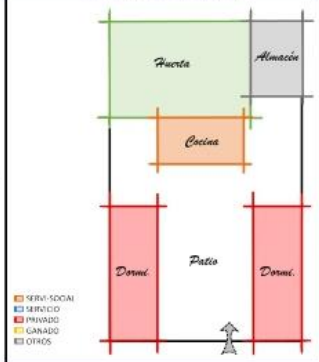
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-29
Dirección	H-03
Antigüedad de la construcción	1973

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio Cocina Comedor		X	
	X		

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio Cocina Comedor		Todas			Todas	
		X			X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
		Todas	
		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Dormitorio	
	Si tiene	No tiene
	X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
		X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
	X	

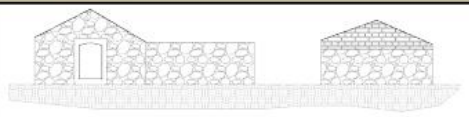
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todas			
	X			

ORNAMENTACIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO





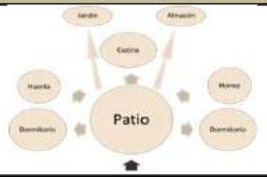
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-29
Dirección	H-03
Antigüedad de la construcción	1973

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Huerta	X	X			X	
Almacen	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Instalaciones Sanitarias		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-30
Dirección	J-01
Antigüedad de la construcción	1952

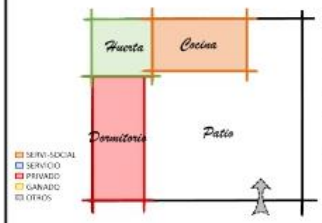
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS			COBERTURAS-MATERIALIDAD						
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas		Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos		Dormitorio		X			X	
	X		Cocina Comedor			X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD			REVESTIMIENTO DE MUROS			SOBRECIMIENTO		TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD		DINTELES		
Tapial (barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja	Revestimiento		Tipo de revestimiento	Piedra y Barro		Piedra y Barro		Simbología	Piedra	Barro
	Todos		Si tiene	No tiene		Si tiene	No tiene	Si tiene	No tiene			
	X			X			X		X	X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

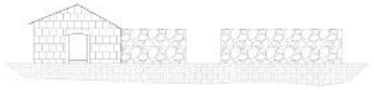
TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS			TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
			Materialidad				
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
				Todos			
0				X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintele de piedra



REGISTRO FOTOGRÁFICO









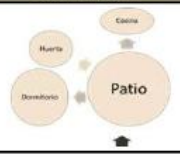


GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-30
Dirección	J-01
Antigüedad de la construcción	1952

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO					INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana			Lineal	Circular	Mixta	Central	Lateral
							Instalaciones Sanitarias						
							Instalaciones Eléctricas	X		X		X	
Sala													
Comedor	X			X	X								
Cocina	X		X		X								
Dormitorio	X			X	X								
Baño													
Huerta	X	X			X								
Patio	X	X			X								

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

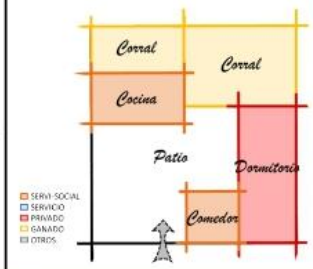
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-31
Dirección	J-02
Antigüedad de la construcción	1952

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

	Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
Dormitorio		X	
Cocina	X		

COBERTURAS-MATERIALIDAD

	Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
Dormitorio		Todos	Todos	Todos		
Cocina		X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

	Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
		Todos	
		X	

REVESTIMIENTO DE MUROS

	Revestimiento		Tipo de revestimiento
	Si tiene	No tiene	
		X	

SOBRECIMIENTO

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
		X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

	Piedra y Barro	
	Si tiene	No tiene
		X

DINTELES

	Simbología	Piedra	Barro
		X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

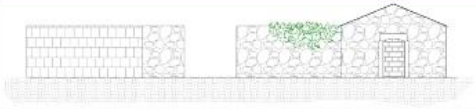
	Materialidad				
	Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
		Todos			
		X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintele de piedra
2. Batán



REGISTRO FOTOGRÁFICO









GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-31
Dirección	J-02
Antigüedad de la construcción	1952

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Huerta	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

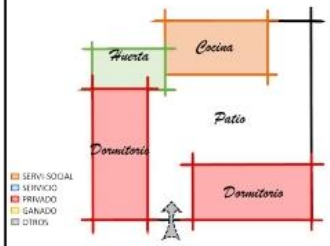
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-32
Dirección	J-05
Antigüedad de la construcción	1952

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Salido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS

Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD

Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos	Todos	
	X	X	X	X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD

Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
		Todos
		X

REVESTIMIENTO DE MUROS

Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD

Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES

Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS

Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS

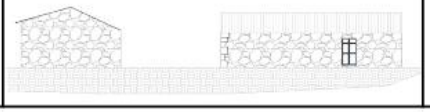
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
	Todos			
	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Dintele de piedra
2. Acado de piedra en las esquinas



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-32
Dirección	J-05
Antigüedad de la construcción	1952

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Huerta	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X		X	

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

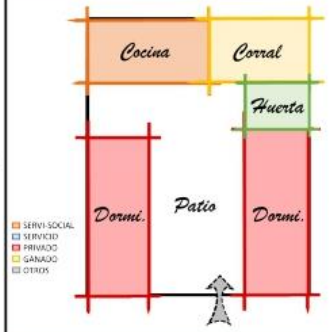
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-33
Dirección	S-03
Antigüedad de la construcción	1974-1981

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS		
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD					
Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos	Todos		
	X	X	X		

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD		
Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS		
Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
X	

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES		
Simbología	Piedra	Barro
	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS		
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

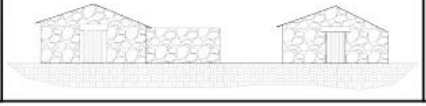
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Todos				
X				

ORNAMENTACIÓN

1. Dintel de piedra
2. Batan de piedra



REGISTRO FOTOGRÁFICO





GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

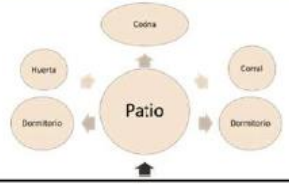
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-33
Dirección	S-03
Antigüedad de la construcción	1974-1981

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Huerta	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Atípica	Central	Lateral
	X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

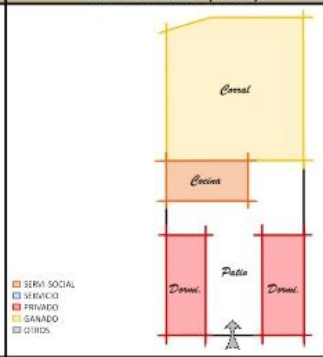
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-34
Dirección	S-05
Antigüedad de la construcción	1949

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS		
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
	Todos	
	X	

COBERTURAS-MATERIALIDAD					
Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos	Todos		Todos	
	X	X		X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD		
Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS		
Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES		
Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS		
Nº Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
1	Vidrio	

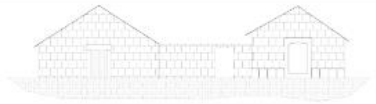
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
Materialidad				Puerta no Tratada
Madera	Calamina	Fierro	Otros	
Dormit.	Coci-Com.			
X	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Acabado de piedra en las esquinas de los muros



REGISTRO FOTOGRÁFICO







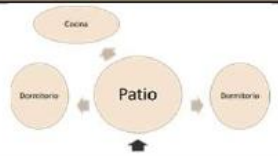
GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-34
Dirección	S-05
Antigüedad de la construcción	1949

Nº AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			Nº DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS		FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
		CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
		Lineal	Circular	Mixta	Central	Lateral
Instalaciones Sanitarias						
Instalaciones Eléctricas	X		X			X

Diagrama Flujograma



GUÍA DE OBSERVACIÓN - 001

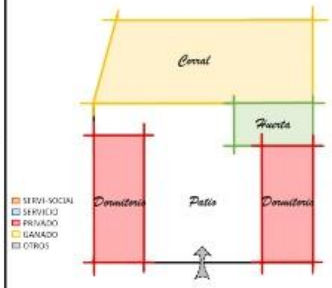
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-35
Dirección	S-06
Antigüedad de la construcción	100 años

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Solido(Bueno)	X
Deteriorado (Regular)	
Ruinoso (Malo)	

CROQUIS DE UBICACIÓN



VARIANTE TIPOLÓGICA (PLANTA)



TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

TIPO DE COBERTURAS		
Un Agua	Dos Aguas	Cuatro Aguas
		Todos
		X

COBERTURAS-MATERIALIDAD				
Tejas	Calamina	Paja	Palo Rollizo	Madera Aserrada	Caña y Torta de Barro
	Todos			Todos	
	X			X	

TIPO DE MUROS-MATERIALIDAD		
Tapial(barro)	Piedra y barro	Piedra, barro y paja
	Todos	
	X	

REVESTIMIENTO DE MUROS		
Revestimiento		Tipo de revestimiento
Si tiene	No tiene	
	X	

SOBRECIMIENTO	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

TIPO DE COLUMNAS-MATERIALIDAD	
Piedra y Barro	
Si tiene	No tiene
	X

DINTELES		
Simbología	Piedra	Barro
X	X	

TIPOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE MATERIALES EN LAS VENTANAS		
N° Ventanas	Ventana Tratada	Ventana no Tratada
0		

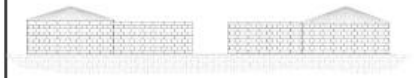
TIPO DE MATERIALES EN LAS PUERTAS				
Materialidad				
Madera	Calamina	Fierro	Otros	Puerta no Tratada
Dormit.	Coci-Com.			
X	X			

ORNAMENTACIÓN

1. Acabado de piedra en las esquinas de los muros



REGISTRO FOTOGRÁFICO









GUÍA DE OBSERVACIÓN 002 - CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y AMBIENTALES

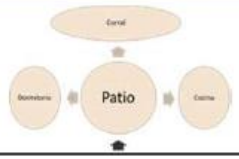
IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA	
Nombre	V-35
Dirección	S-06
Antigüedad de la construcción	100 años

N° AMBIENTES EN LA VIVIENDA		VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO				
		ILUMINACIÓN			N° DE ELEMENTOS DE VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO	
		Directa	Indirecta	Nula	Puerta	Ventana
Sala						
Comedor	X			X	X	
Cocina	X		X		X	
Dormitorio	X			X	X	
Baño						
Corral	X	X			X	
Patio	X	X			X	

INSTALACIONES SERVICIOS BÁSICOS	
Instalaciones Sanitarias	
Instalaciones Eléctricas	X

FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA				
CIRCULACIÓN			ACCESIBILIDAD	
Lineal	Circular	Aislada	Central	Lateral
X				X

Diagrama Flujograma



CATÁLOGO

VIVIENDA VERNÁCULA DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MOSOPUQUIO



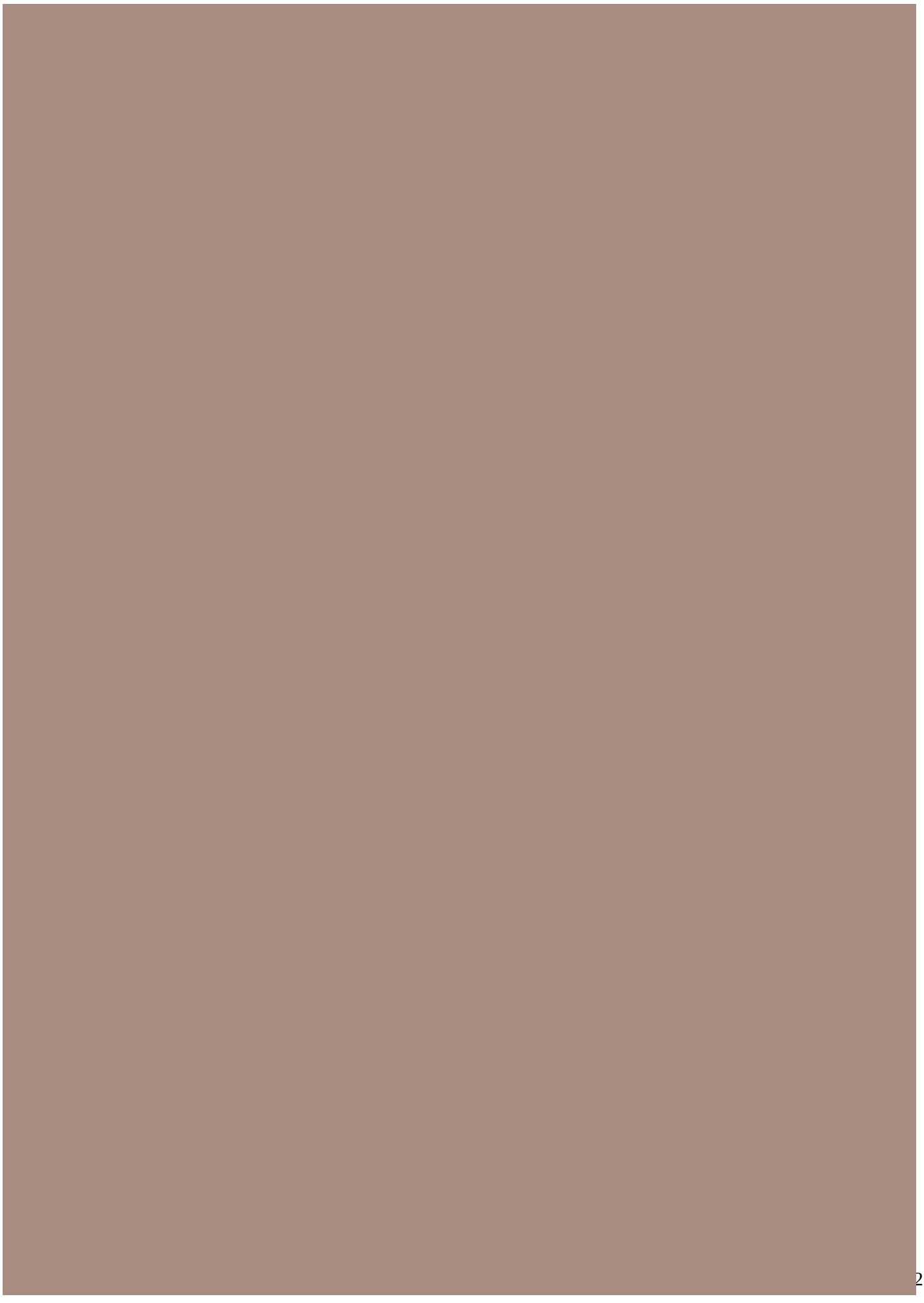
Catálogo de Viviendas

VIVIENDA VERNÁCULA DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MOSOPUQUIO



AUTORAS:
Enríquez Chalco Pamela Lizbeth
Mendiguri Castro Naomi Elizabeth

Catálogo de Viviendas



ÍNDICE

Índice ..... 3 pág.

Capitulo I. METAMORFOSIS URBANA ..... 5 pág.

Arquitectura, Color y Textura ..... 6 pág.

Paisaje y Entorno Fisico ..... 7 pág.

Cultura y Tradición ..... 8 pág.

Flujos y Vías ..... 9 pág.

Capitulo II. Tipología Constructiva ..... 10 pág.

Organización y Restructuración ..... 11 pág.

Variantes Estructurales - Tipología de Cubiertas ..... 12 pág.

Sistema Constructivo A ..... 14 pág.

Vivienda Q-02 (código VV-002) ..... 15 pág.

Vivienda P-03 (código VV-005) ..... 17 pág.

Vivienda K-05 (código VV-013) ..... 19 pág.

Vivienda G-05 (código VV-015) ..... 21 pág.

Vivienda F-01 (código VV-020) ..... 23 pág.

Vivienda E-02 (código VV-021) ..... 25 pág.

Vivienda D-03 (código VV-022) ..... 27 pág.

Vivienda D-01 (código VV-023) ..... 29 pág.

Vivienda C-01 (código VV-024) ..... 31 pág.

Vivienda A-02 (código VV-025) ..... 33 pág.

Vivienda B-04 (código VV-026) ..... 35 pág.

Vivienda H-02 (código VV-028) ..... 37 pág.

Sistema Constructivo B ..... 39 pág.

Vivienda P-0 5 (código VV-003) ..... 40 pág.

Vivienda P-0 2 (código VV-006) ..... 42 pág.

Vivienda P-01 (código VV-007) ..... 44 pág.

Vivienda P-09 (código VV-008) ..... 46 pág.

Vivienda N-03 (código VV-009) ..... 48 pág.

Vivienda M-08 (código VV-010) ..... 50 pág.

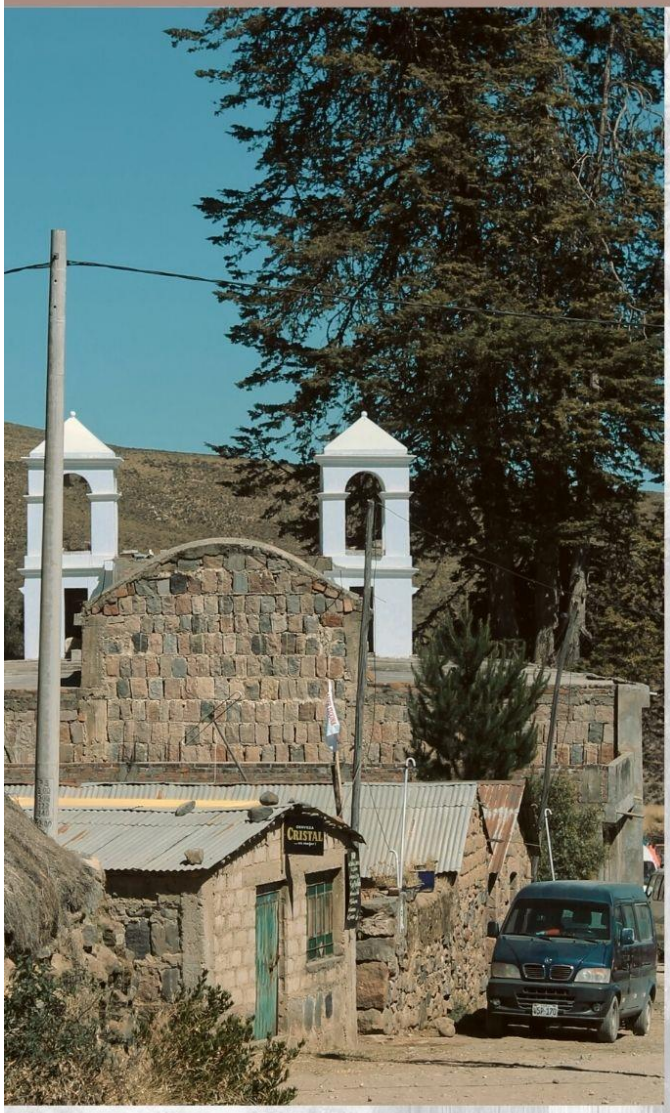
ÍNDICE

Vivienda G-10 (código VV-016) ..... 52 pág.
Vivienda H-01 (código VV-027) ..... 54 pág.
Vivienda H-03 (código VV-029) ..... 56 pág.
Vivienda J-01 (código VV-030) ..... 58 pág.
Vivienda J-02 (código VV-031) ..... 60 pág.
Vivienda J-05 (código VV-032) ..... 62 pág.
Vivienda S-03 (código VV-033) ..... 64 pág.
Vivienda S-05 (código VV-034) ..... 66 pág.
Sistema Constructivo C ..... 68 pág.
Vivienda Q-0 1 (código VV-001) ..... 69 pág.
Vivienda P-04 (código VV-004) ..... 71 pág.
Vivienda L-01 (código VV-012) ..... 73 pág.
Vivienda G-07 (código VV-018) ..... 75 pág.
Vivienda S-06 (código VV-035) ..... 77 pág.
Sistema Constructivo D ..... 79 pág.
Vivienda M-06 (código VV-011) ..... 80 pág.
Vivienda G-09 (código VV-017) ..... 82 pág.
Vivienda F-03 (código VV-019) ..... 84 pág.
Sistema constructivo de piedra con sobrecimiento y revestimiento de mortero ..... 85 pág.
Vivienda K-05 (código VV-014) ..... 86 pág.

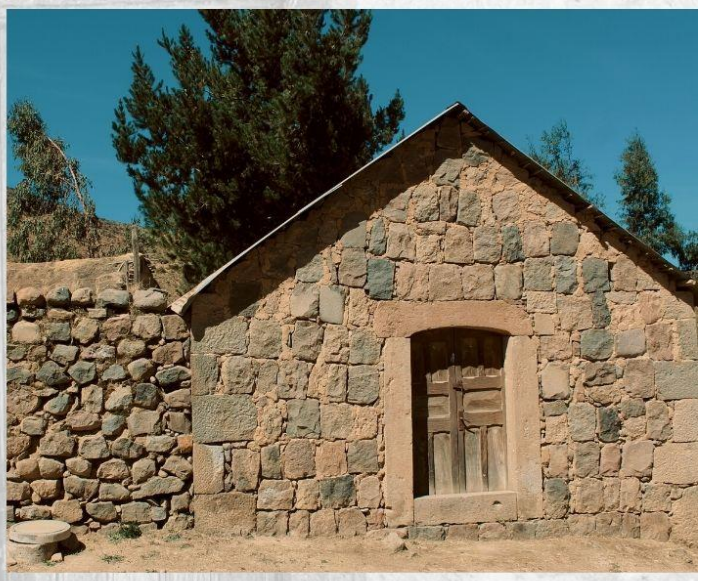


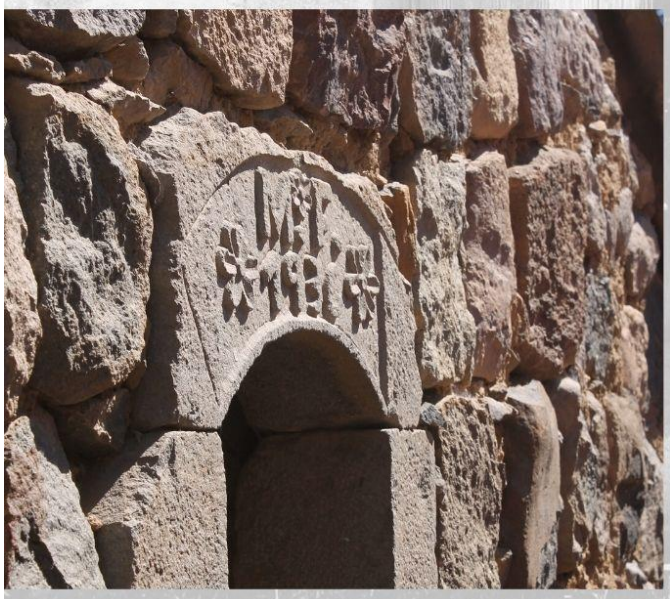
CAPITULO I.
METAMORFOSIS URBANA

ARQUITECTURA, COLOR Y TEXTURA



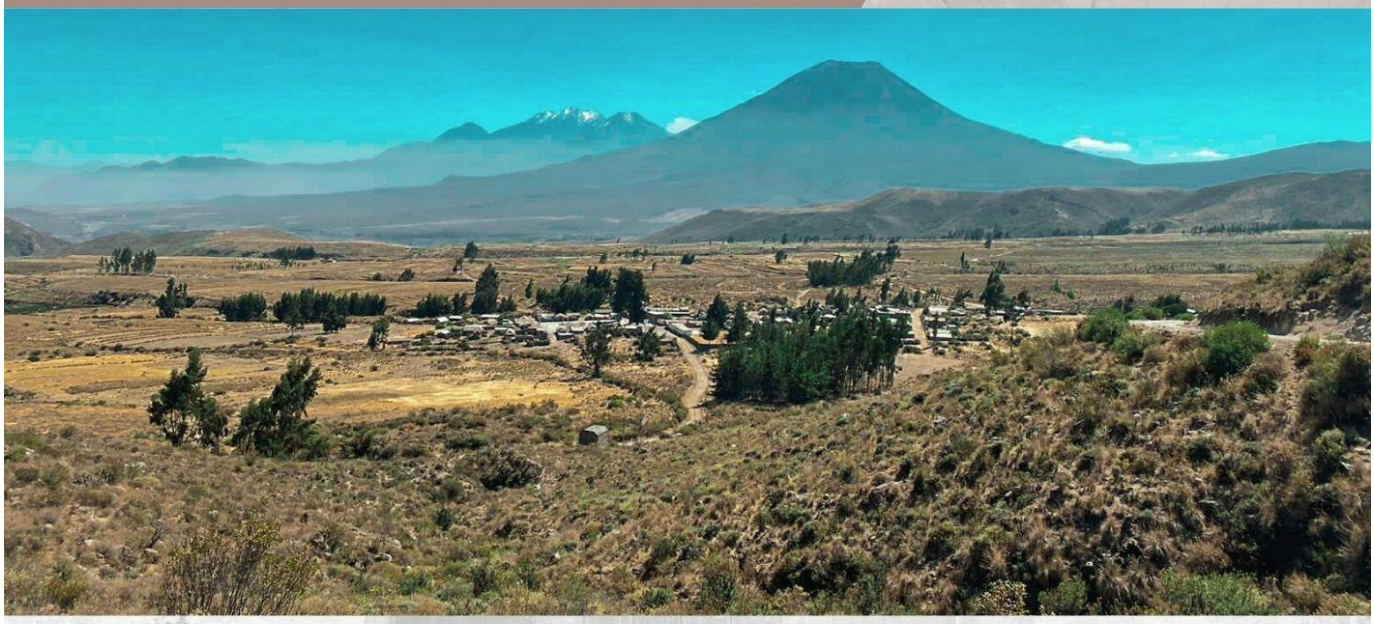






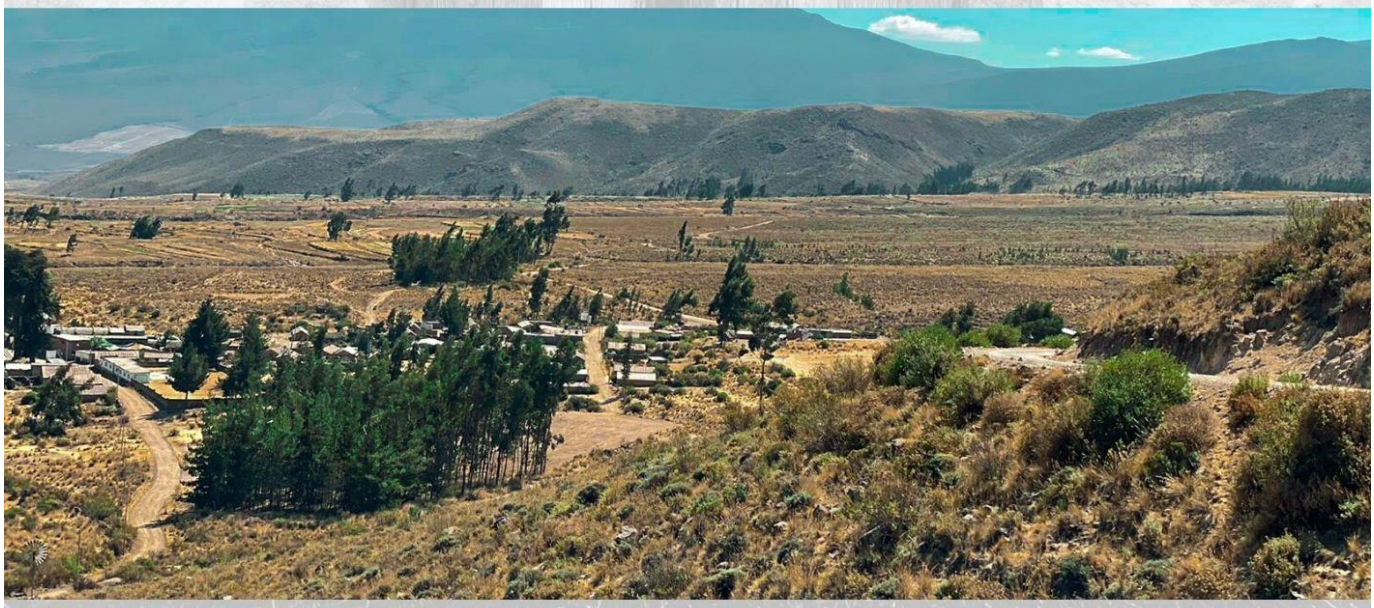
En el pueblo de Mosopuquio se aprecia una el contraste de texturas que propicia el material de piedra y adobe en sus muros y la calamina lisa en el techo de la vivienda vernácula, lo que hace que genere una imagen urbana con la variedad de colores, texturas y formas que conlleva la singularidad e imagen única de cada vivienda.

PAISAJE Y ENTORNO FISICO



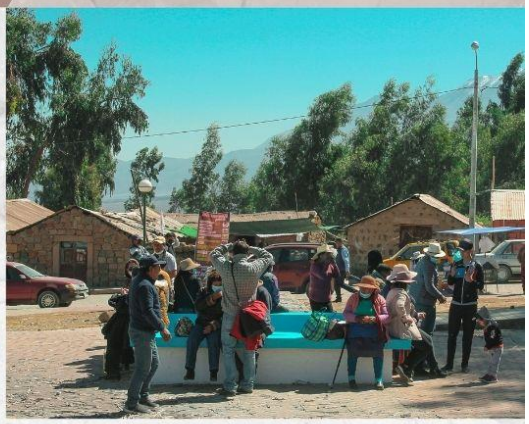


El pueblo se encuadra en un paisaje lleno de vegetación típica de la sierra, creando así una gama de fondos colores verdes y amarillos cálidos saturados de la vivacidad de los arboles como pinos entre otros.



CULTURA Y TRADICION

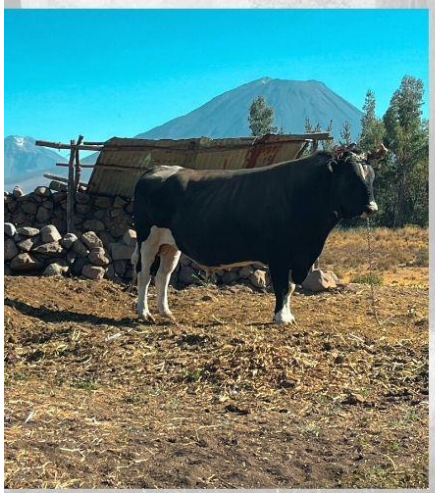






La metamorfosis urbana en fiestas es evidente, las actividades efímeras entorno a las celebraciones le dan al pueblo un respiro de juventud al pueblo, lo que lo llena de vida y colores.

Los animales que son parte del que hacer cotidiano de los habitantes del pueblo, por ende las viviendas poseen una área importante y fundamental para su crianza y cuidado.







FLUJOS Y VÍAS



El pueblo se caracteriza por la usencia de flujos en sus vías y la falta de asfaltado en su mayoría, solo las vías próximas a la plaza cuentan con un empedrado. Sin embargo existen festividades como la fiesta de Mosopuquio que se evidencia la tuburizacion de personas y vehículos en las vías.









CAPITULO II.
TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN

Las viviendas desarrolladas se organizaron a partir de su sistema constructivo, en una primera etapa separamos las viviendas elaboradas en adobe de las de piedra, a partir de ello definimos los distintos sistemas a partir de detalles como su sobrecimiento y revestimiento.

VARIANTES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN CUBIERTAS						
Variante A	Variante B	Variante C	Variante D	Variante E	Variante F	Variante G

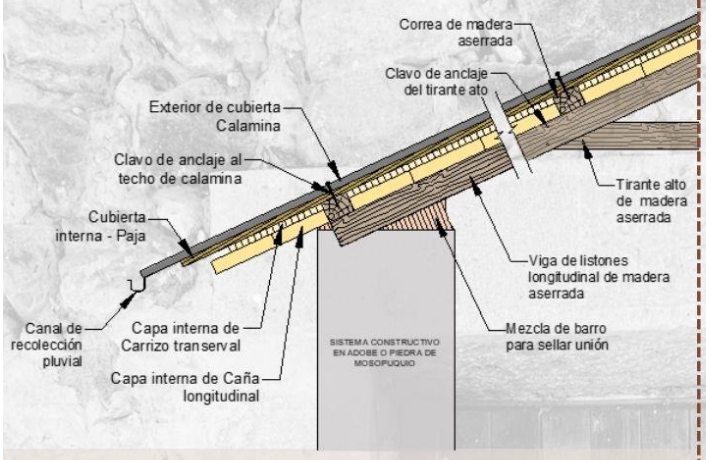
TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS EN ADOBE	
Sistema Constructivo A	V.V. 02 - V.V. 05 - V.V. 13 - V.V.15 - V.V.20 - V.V.21 - V.V.22 - V.V.23 - V.V.24 - V.V.25 - V.V.26 - V.V.28

TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS EN PIEDRA	
Sistema Constructivo B	V.V. 03 - V.V. 06 - V.V. 07 - V.V.08 - V.V.09 - V.V.10 - V.V.16 - V.V.27 - V.V.29 - V.V.30 - V.V.31 - V.V.32 - V.V.33 - V.V.34
Sistema Constructivo C	V.V. 01 - V.V. 04 - V.V. 12 - V.V.18 - V.V.35
Sistema Constructivo D	V.V. 11 - V.V. 17 - V.V. 19
Sistema Constructivo E	V.V. 35

VARIANTES ESTRUCTURALES

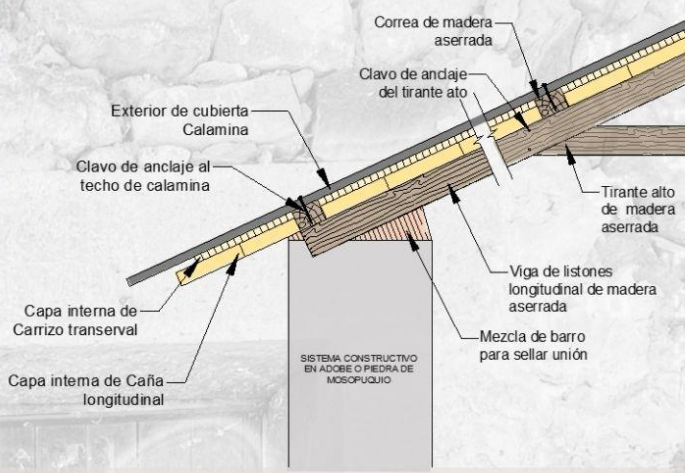
TIPOLOGÍA DE CUBIERTAS

VARIANTE "A"



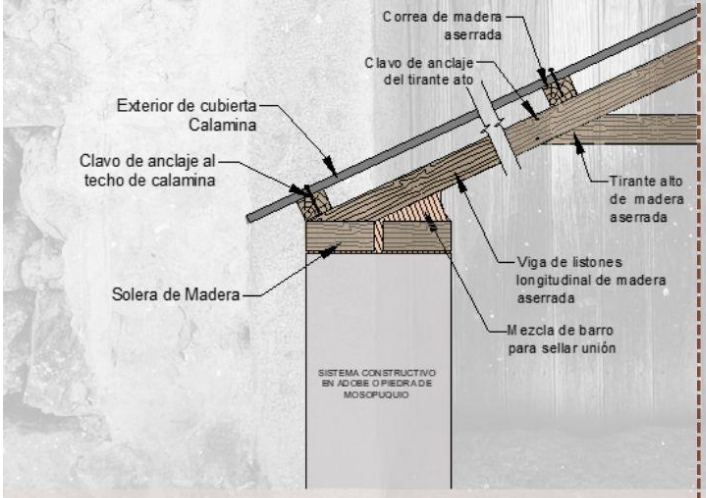
Cubierta a dos aguas, conformada por una estructura de madera, en algunos casos, rolliza y en otros aserrada, encima de esta se encuentra una capa de caña y otra de carrizo.
También lleva una capa fina de paja y finalmente una lamina de calamina. Esta cubierta se encuentra sellada por una mezcla de barro en la zona que se encuentra con el muro.

VARIANTE "C"



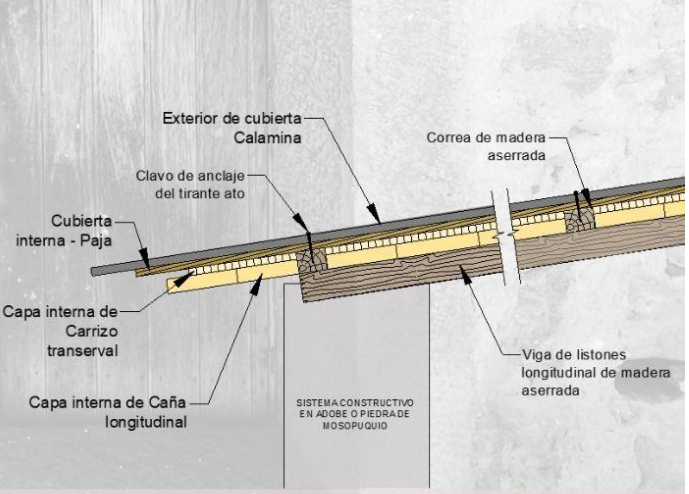
Cubierta a dos aguas, conformada por una estructura de madera rolliza para algunas viviendas y aserrada en otras, encima de esta se encuentra una capa de caña y otra de carrizo, protegidas por una lamina de calamina. Esta cubierta se encuentra sellada por una mezcla de barro en la zona que se encuentra con el muro.

VARIANTE "B"



Cubierta a dos aguas, conformada por una estructura de madera rolliza para algunas viviendas y aserrada en otras, cubierta con una lamina de calamina. Esta se encuentra sellada por una mezcla de barro en la zona que se encuentra con el muro.

VARIANTE "D"

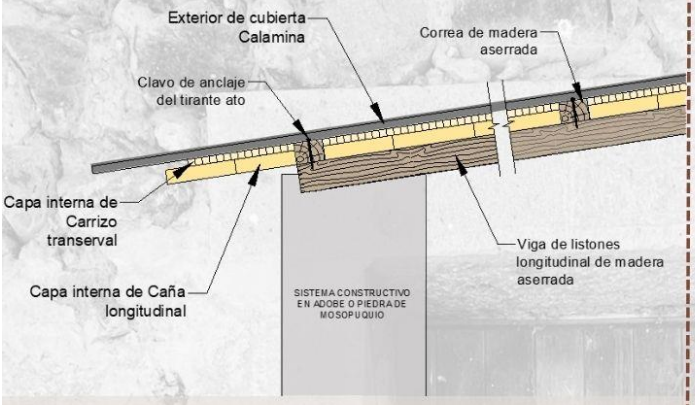


Cubierta inclinada a un agua, sostenida por una estructura de madera, los componentes son similares a las variantes mencionadas anteriormente, es decir lleva una capa de caña, carrizo y paja por dentro y calamina en la superficie.

VARIANTES ESTRUCTURALES

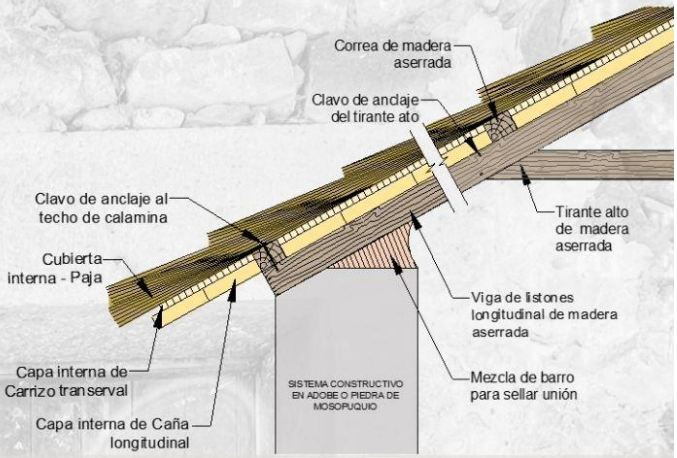
TIPOLOGÍA DE CUBIERTAS

VARIANTE "E"



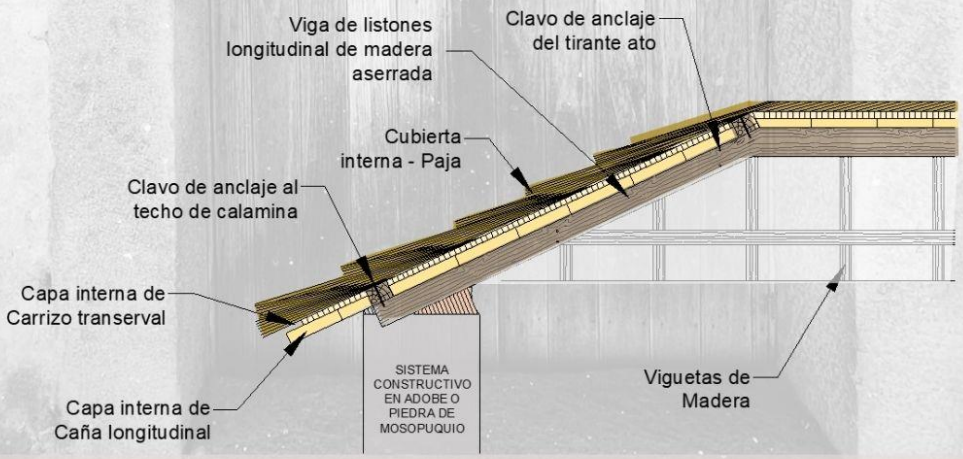
Cubierta inclinada a un agua, sostenida por una estructura de madera, los componentes son similares a las variantes mencionadas anteriormente, es decir lleva una capa de caña, carrizo y paja por dentro y calamina en la superficie.

VARIANTE "F"



Cubierta a dos aguas, conformada por una estructura de madera, en algunos casos, rolliza y en otros aserrada, encima de esta se encuentra una capa de caña y otra de carrizo.
La cubierta exterior es de una gruesa capa de paja como material impermeabilizante y de confort térmico. Esta cubierta se encuentra sellada por una mezcla de barro en la zona que se encuentra con el muro.

VARIANTE "G"



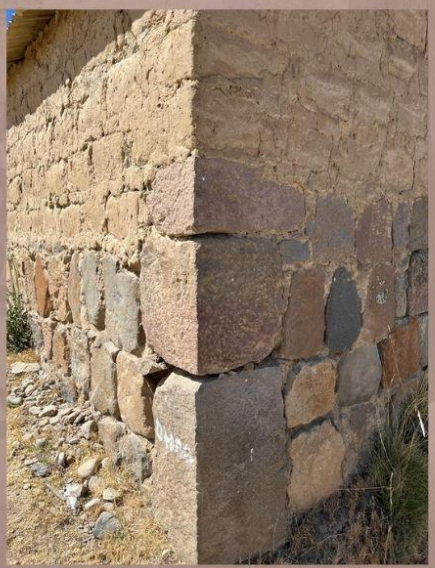
Cubierta a cuatro aguas, conformada por una estructura de madera, en algunos casos, rolliza y en otros aserrada, encima de esta se encuentra una capa de caña y otra de carrizo.
La cubierta exterior es de una gruesa capa de paja como material impermeabilizante y de confort térmico. Esta cubierta se encuentra sellada por una mezcla de barro en la zona que se encuentra con el muro.

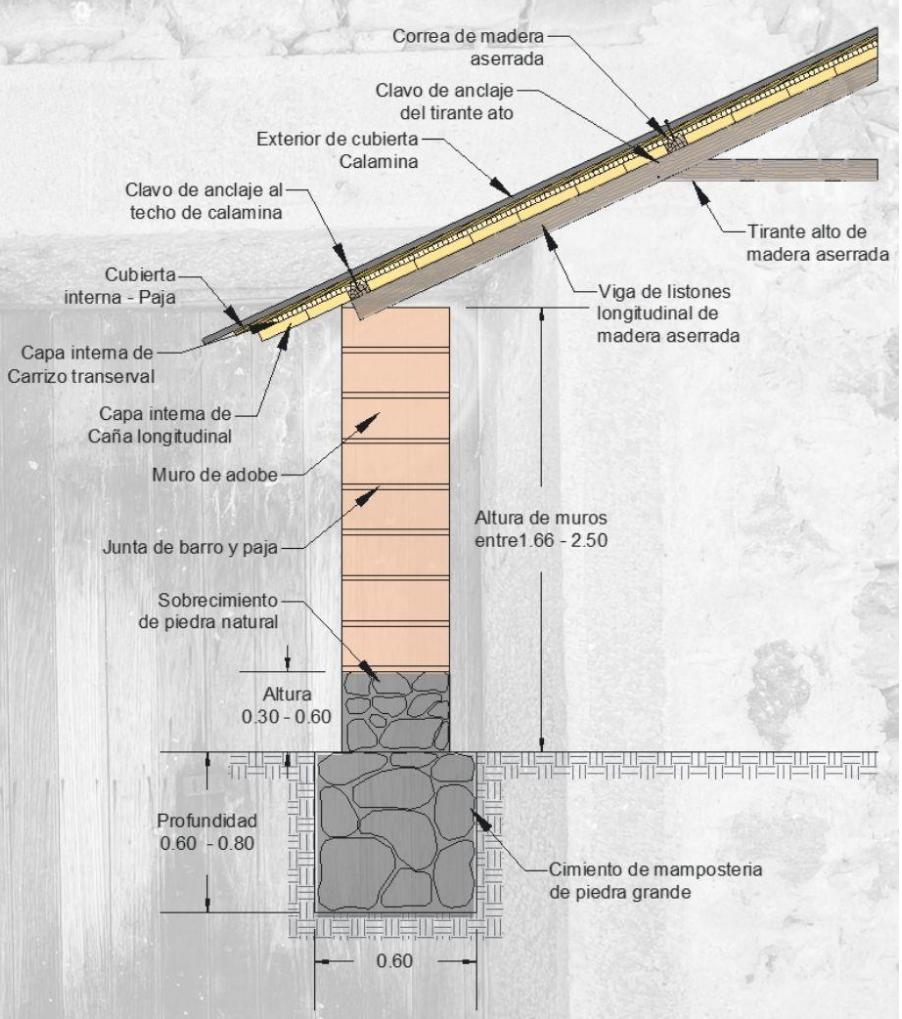
SISTEMA CONSTRUCTIVO "A"

SISTEMA EN ADOBE









Consiste en un sistema constructivo con muros de adobe con un ancho de 0.30 - 0.40 m de espesor y un sobrecimiento de piedra con una altura de entre 0.30 - 0.60 m. El muro tiene una altura total que varía ente 1.60 - 2.50 m.

El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.60 - 0.80 m y un espesor de 0.60 m. La cubierta presente tiene dos tipologías con respecto al número de aguas, las presentes son a dos y a cuatro aguas, presenta una estructura de madera, cubierta por caña y carrizo, el elemento exterior tiene presenta variantes del material de la cubierta

V.V. - 02

DIRECCIÓN: MANZANA Q - LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1955

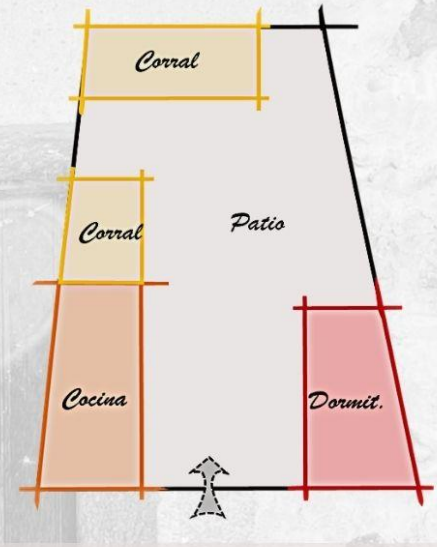
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Organizados por un patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

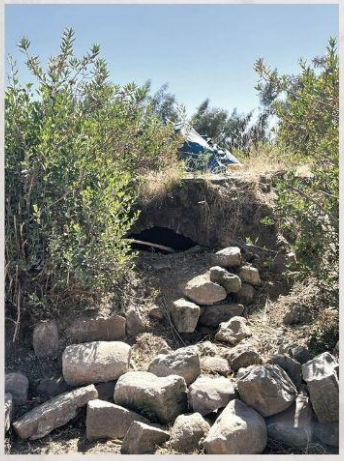
ORNAMENTO EN MURO BAJO



En el muro perimetral bajo de la vivienda se realizo un patrón de orificios en la parte superior del muro bajo, como un ornamento para la vivienda. Dándole un mayor detalle arquitectónico a la vivienda.

HORNO RURAL

La vivienda cuenta con un horno elaborado a mano por material propio del lugar. Este tipo de mobiliario le da un valor agregado a la vivienda y genera mayores actividades entorno al patio.



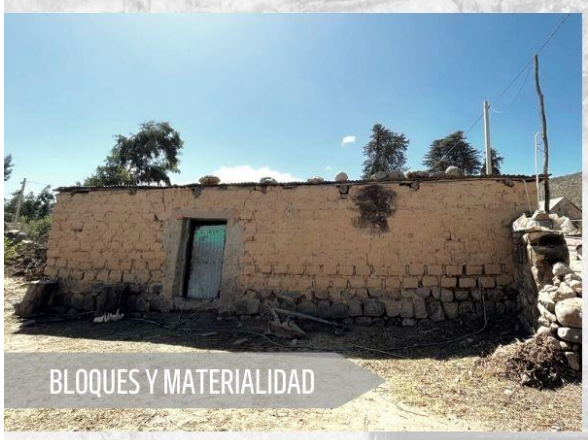
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 02

DIRECCIÓN: MANZANA Q - LOTE 02

REGISTRO FOTOGRÁFICO



BLOQUES Y MATERIALIDAD





MOBILIARIO DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento en la fachada, además se pude visualizar la ausencia de un acceso establecido.
	La cocina se encuentra con la cubierta incompleta, esta área sirve como fuente de iluminación y ventilación pero fue una solución improvisada.
	El materia de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.

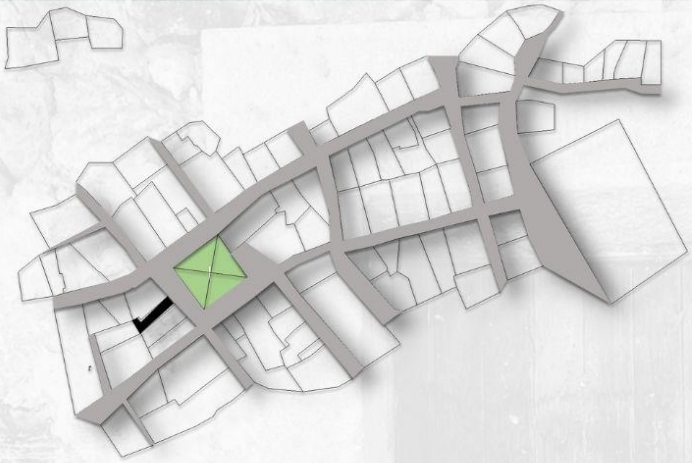
V.V. - 05

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

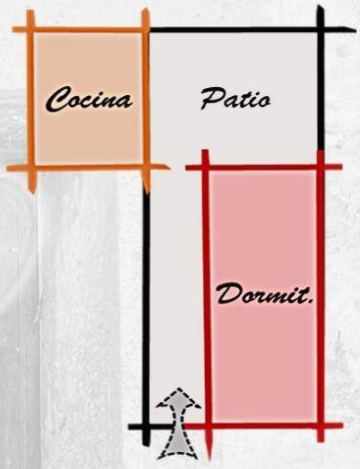
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

- SERVI-SOCIAL
- SERVICIO
- PRIVADO
- GANADO
- OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Conectados por un patio.

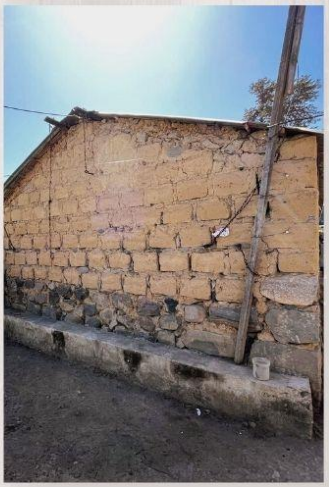


ORNAMENTOS Y EXTRAS DE LA VIVIENDA

BANCAS FIJAS A PARTIR DEL MURO

Este mobiliario fijo se realiza bordeando los muros de la vivienda, se utilizan como asientos, en este caso los asientos son de concreto pero de forma usual se realizan en piedra.

Permite desarrollar distintas actividades en torno al patio.

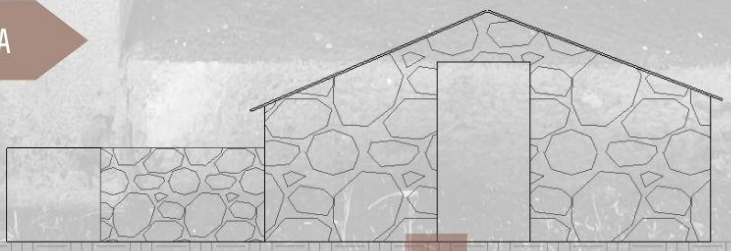


PANELES SOLARES

Esta vivienda posee unos paneles solares que le permiten tener una red eléctrica y de comunicación estable.



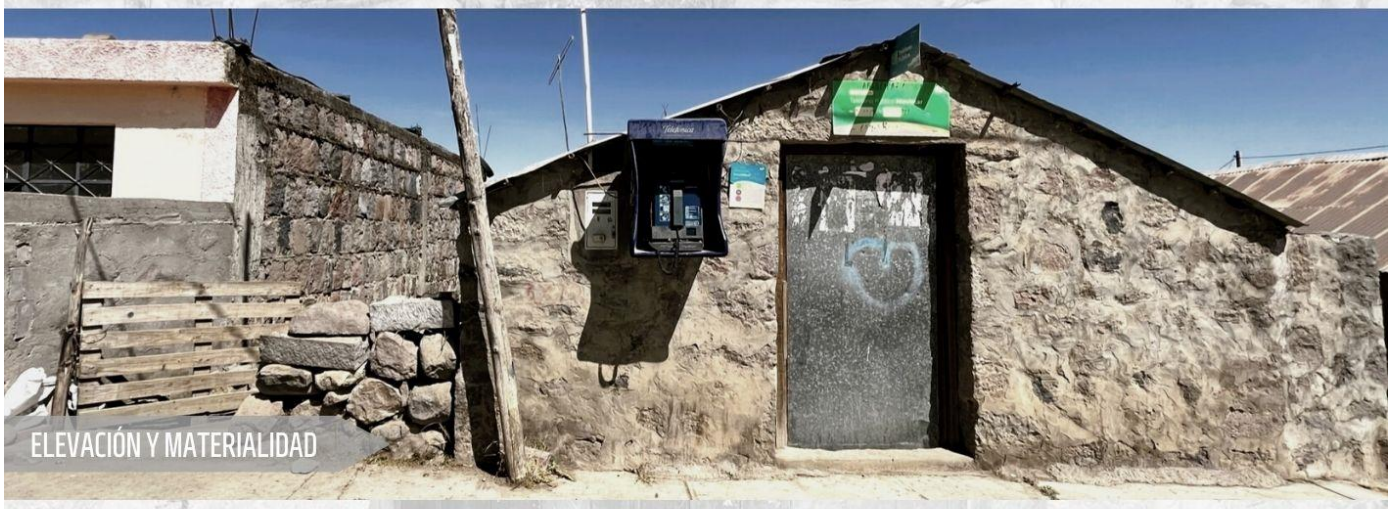
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 05

DIRECCIÓN: MANZANA P- LOTE 03

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USOS DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento parcial de la fachada donde el acceso es provisional.
	El bloque correspondiente a la cocina posee un orificio en la cubierta como fuente de iluminación y ventilación como una solución improvisada de respuesta ante las necesidades del espacio.

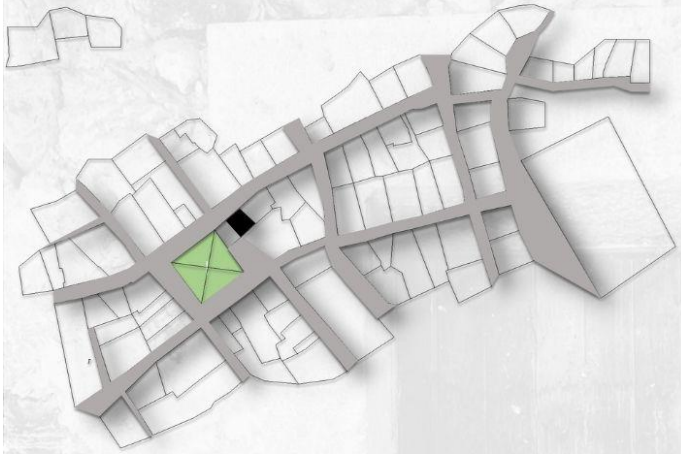
V.V. - 13

DIRECCIÓN: MANZANA K - LOTE 05

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1967

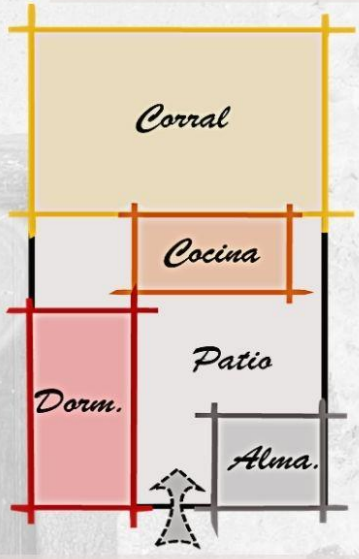
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA



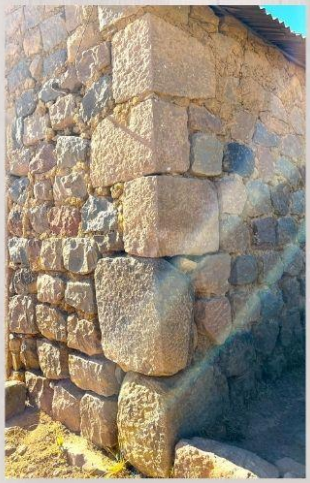
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Conectados por un patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

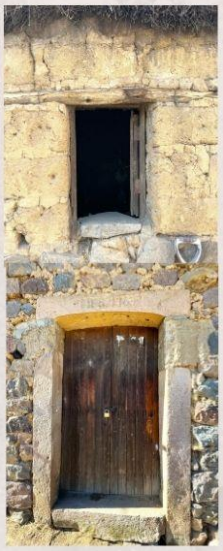
ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que componen el sistema de muro en piedra para poder tener una mayor resistencia constructiva.

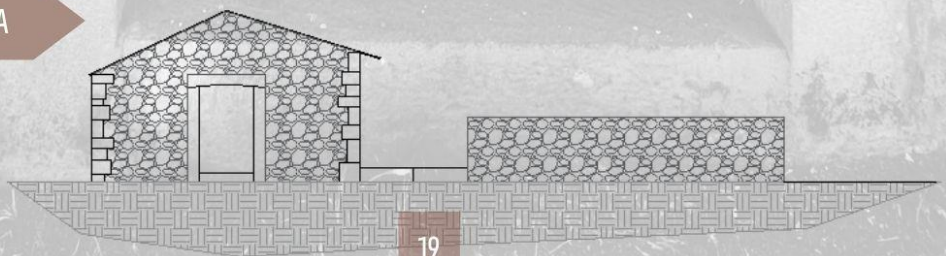


DINTEL DE PIEDRA EN LOS VANOS

La estructura para las ventanas consiste en un dintel de madera sin marco en mampostería, para las puertas las piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical generan el vano, este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 13

DIRECCIÓN: MANZANA K - LOTE 05

REGISTRO FOTOGRÁFICO



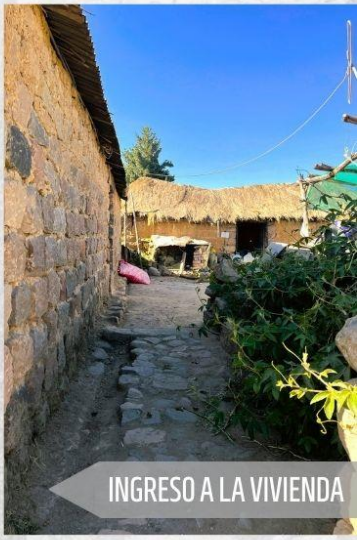
ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA







INGRESO A LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
	El bloque con cobertura de paja presenta problemas en época de lluvia, es decir que el techo se encuentra deteriorado, principalmente por falta de mantenimiento y el paso del tiempo

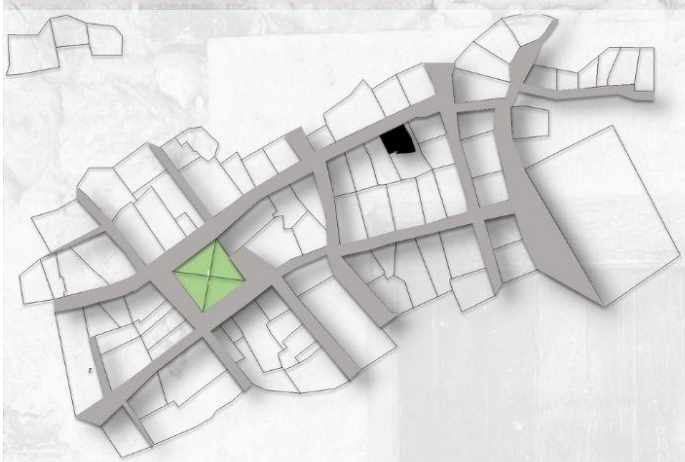
V.V. - 14

DIRECCIÓN: MANZANA G- LOTE 05

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

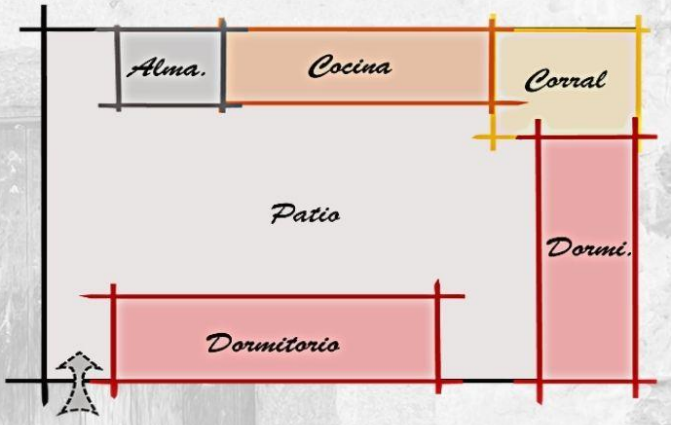
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1960

ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos en el perímetro de un patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

BANCAS FIJAS A PARTIR DEL MURO

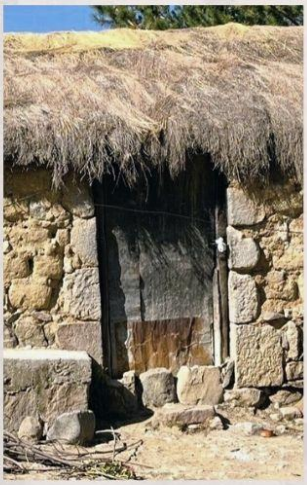
Este mobiliario fijo se realiza bordeando los muros de la vivienda, se utilizan como asientos, en este caso los asientos son de concreto pero de forma usual se realizan en piedra.

Permite desarrollar distintas actividades en torno al patio.

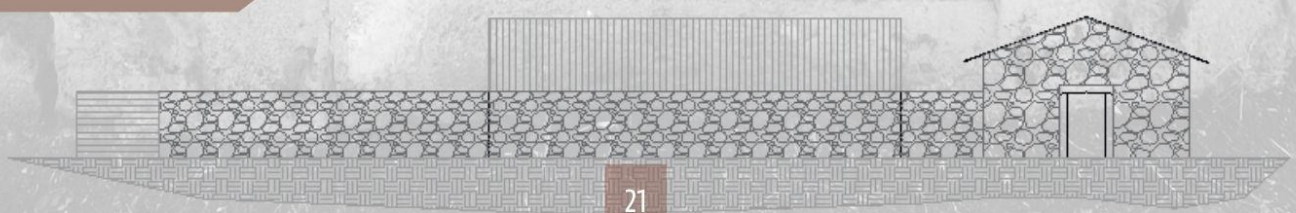


DINTEL DE PIEDRA

Piedras utilizadas para conformar el marco del vano para el acceso. Generando una estructura rígida en torno a la puerta y proporcionando la rigidez necesaria a los muros.



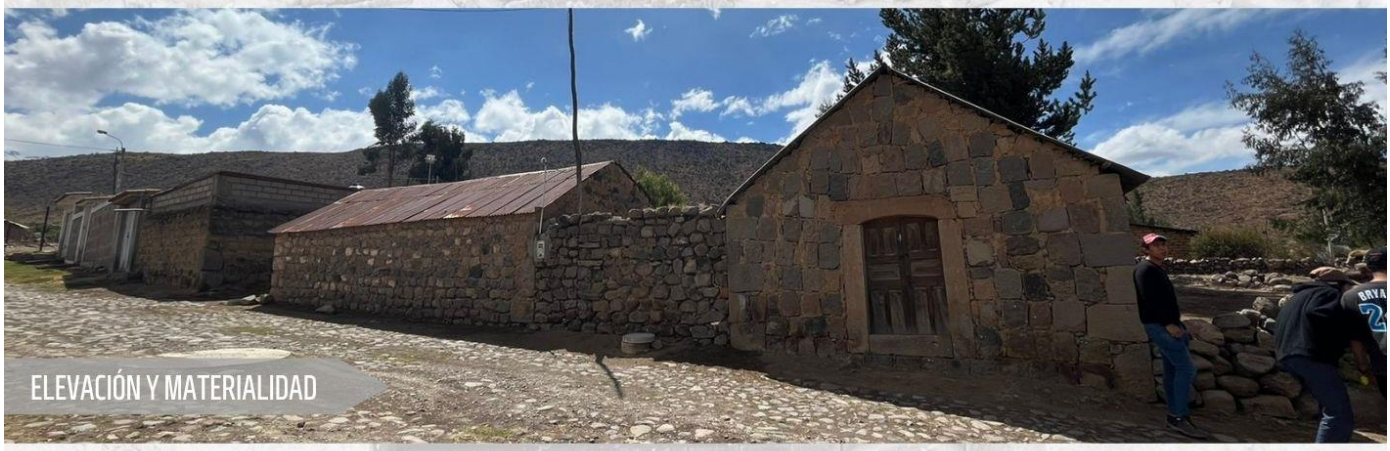
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 14

DIRECCIÓN: MANZANA G - LOTE 05

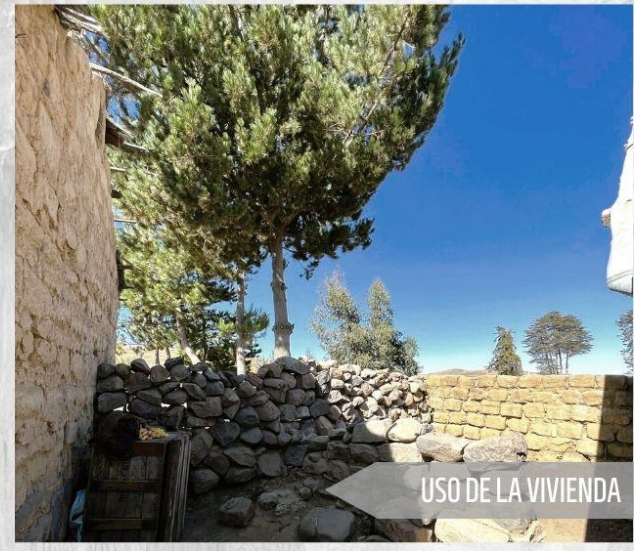
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El bloque con cobertura de paja presenta problemas en época de lluvia, este se encuentra deteriorado, principalmente por falta de mantenimiento.
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.

V.V. - 19

DIRECCIÓN: MANZANA F- LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1920

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

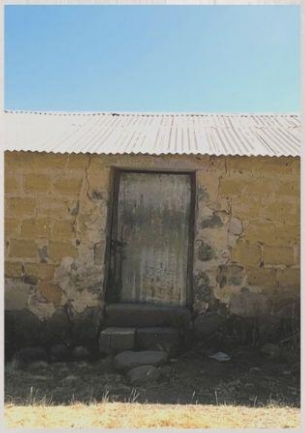
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos en el perímetro de un patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

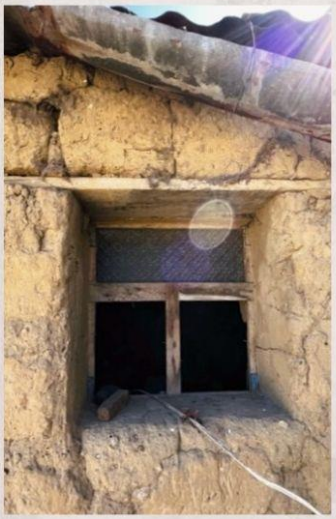
TRATAMIENTO DE VANOS PARA LOS ACCESOS

Piedras utilizadas para conformar el marco del vano para el acceso. Generando una estructura rígida en torno a la puerta y proporcionando la rigidez necesaria a los muros en los laterales donde se apoya una pieza completa en la parte superior.

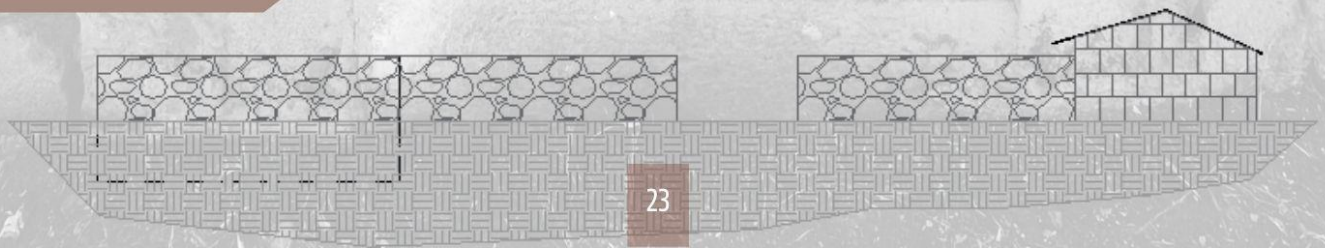


TRATAMIENTO DE VENTANA

Los vanos poseen un dintel de madera, su marco esta compuesto por una estructura de también de madera y por laminas de vidrio.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



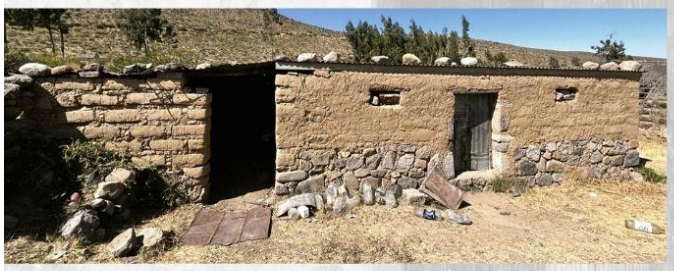
V.V. - 19

DIRECCIÓN: MANZANA F- LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO

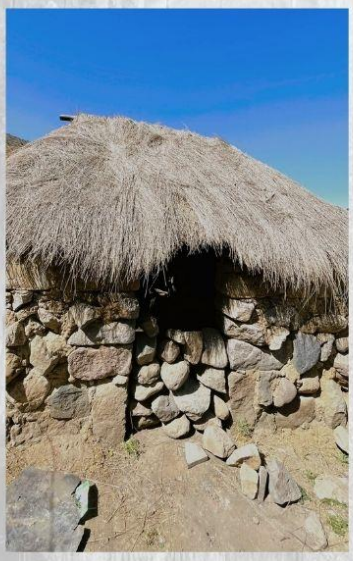


ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





MODULOS DE LA VIVIENDA





REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.
 	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.
	Esta vivienda posee uno de los bloques más tradicionales, sin embargo se encuentra deteriorado por el paso del tiempo llevándolo al desuso.

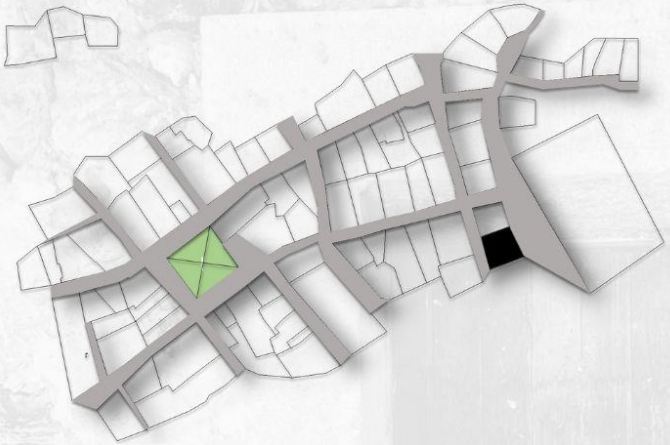
V.V. - 20

DIRECCIÓN: MANZANA E- LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

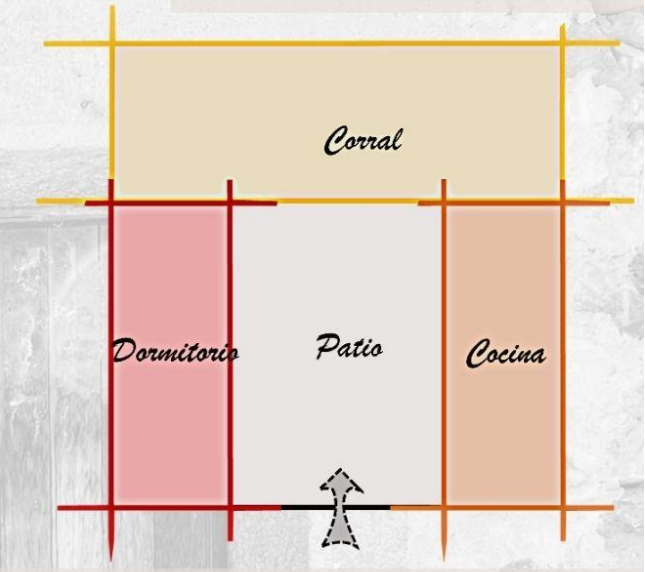
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1960

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

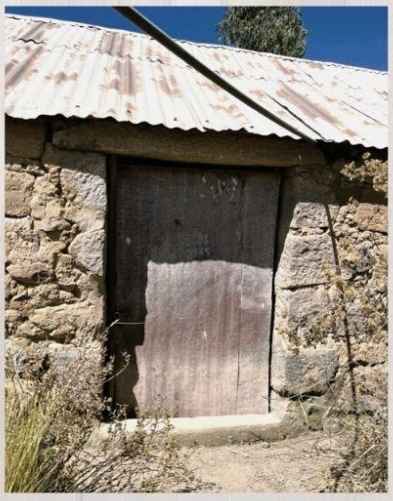
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos en el perímetro de un patio. Con un acceso central

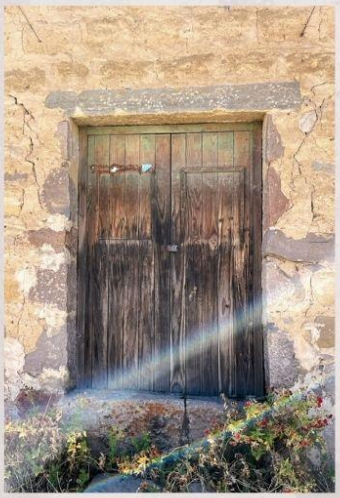


ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

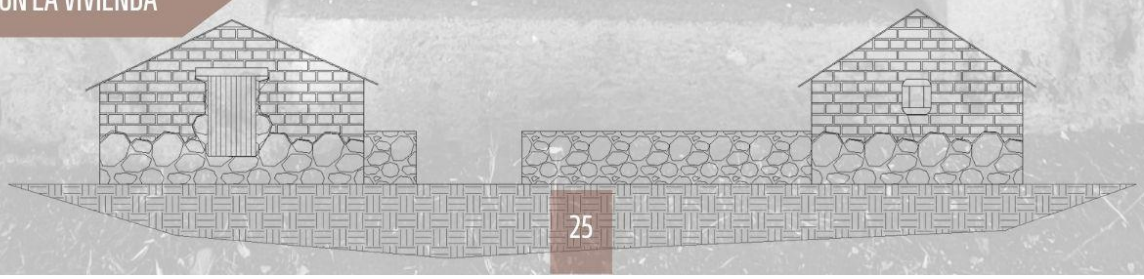
DINTELES DE PIEDRA EN LA VIVIENDA

Piedras utilizadas para conformar el marco del vano para el acceso. Generando una estructura rígida en torno a la puerta y proporcionando la rigidez necesaria a los muros en los laterales donde se apoya una pieza completa en la parte superior.





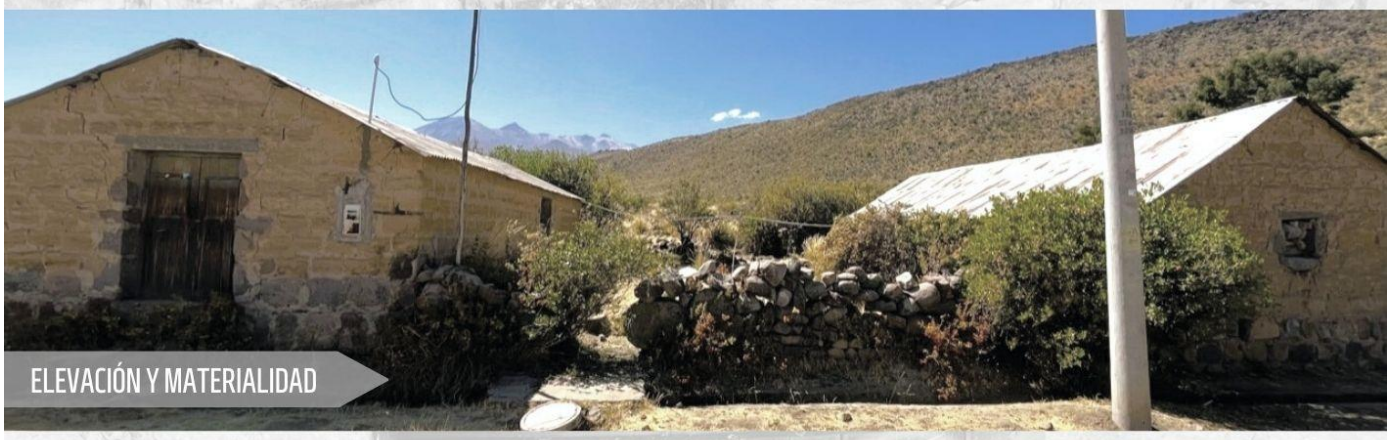
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 20

DIRECCIÓN: MANZANA E- LOTE 02

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Algunas de las viviendas presentan daños en los muros debido a fuertes sismos, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos pero estos daños les ha causado incertidumbre.
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.

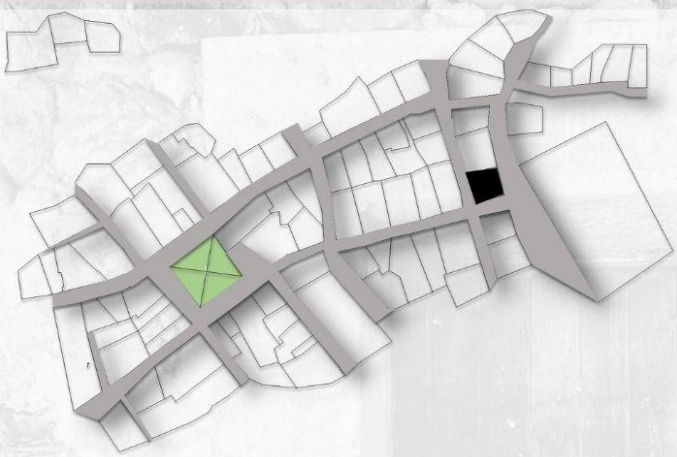
V.V. - 21

DIRECCIÓN: MANZANA D- LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

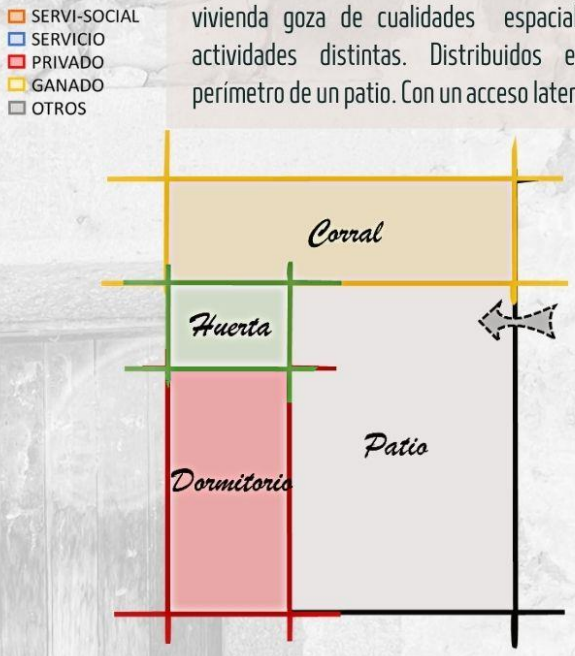
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

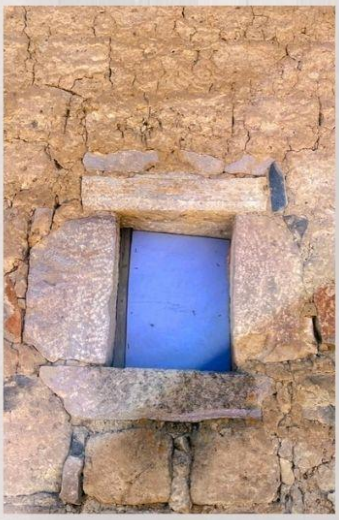
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos en el perímetro de un patio. Con un acceso lateral



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

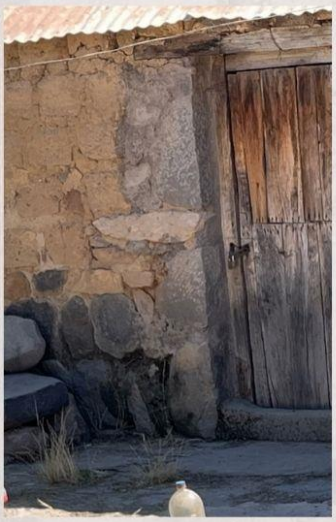
ACABADO DINTEL DE PIEDRA PARA LOS VANOS

Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la ventana que le da la rigidez estructural necesaria, sin embargo este se encuentra bloqueado de manera improvisada.

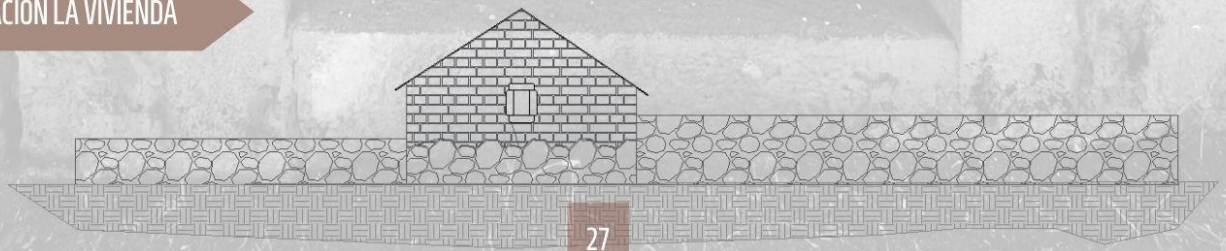


DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y de esa manera transmitirlas a las partes macizas laterales.



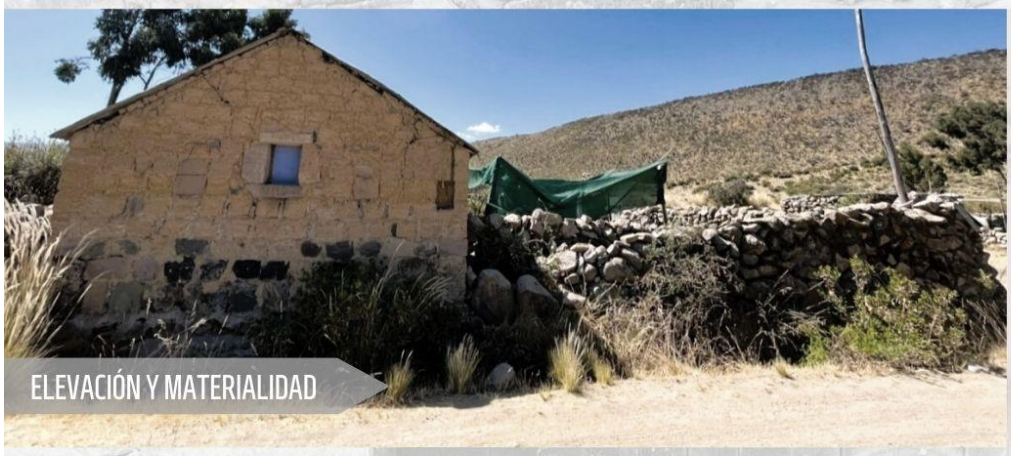
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 21

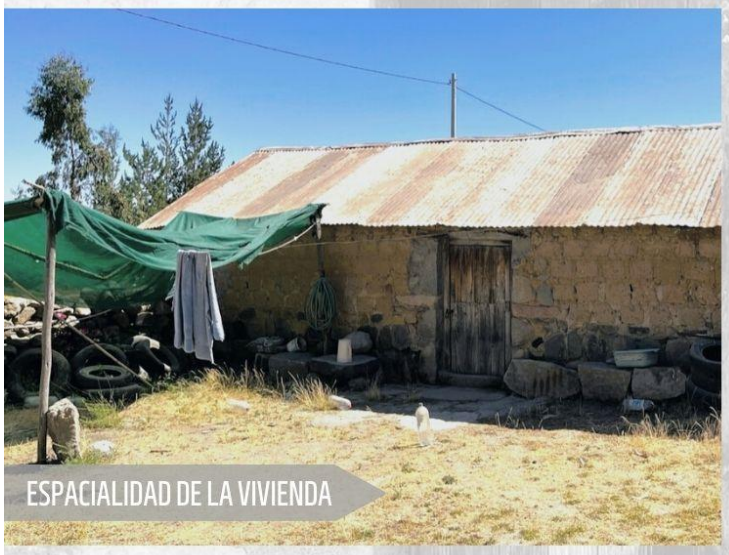
DIRECCIÓN: MANZANA D - LOTE 03

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD

Esta vivienda cuenta con un solo modulo construido, en la parte posterior se encuentra un corral y gran parte del área constituye el patio, con una huerta un tanto descuidada.



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Algunas de las viviendas presentan daños en los muros debido a fuertes sismos, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos pero estos daños les ha causado incertidumbre.
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.
	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.

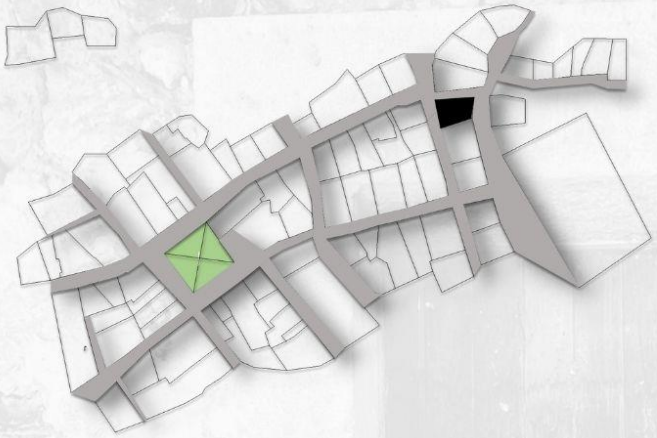
V.V. - 22

DIRECCIÓN: MANZANA D- LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

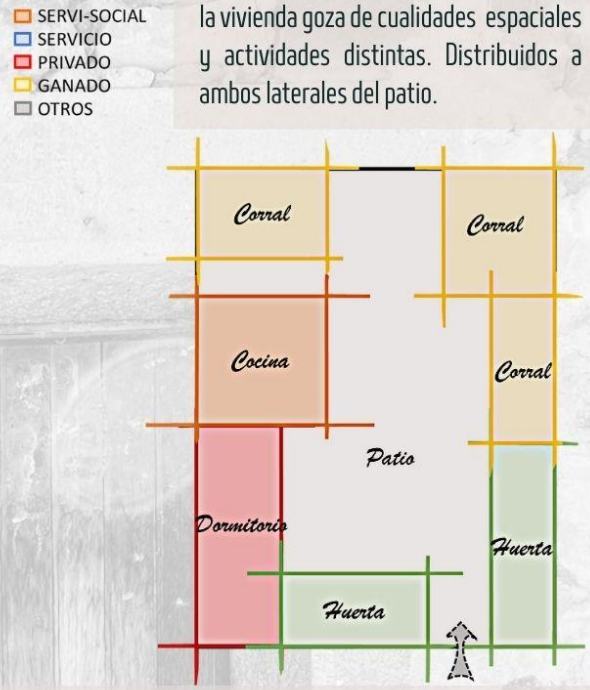
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1945

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos a ambos laterales del patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y de esa manera transmitirlas a las partes macizas laterales.



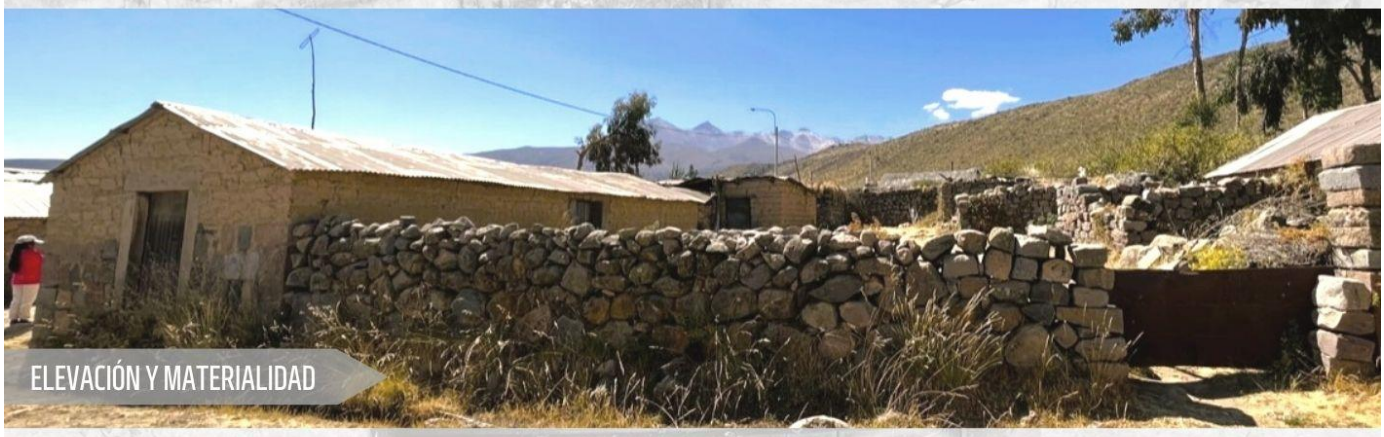
ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 22

DIRECCIÓN: MANZANA D - LOTE 01

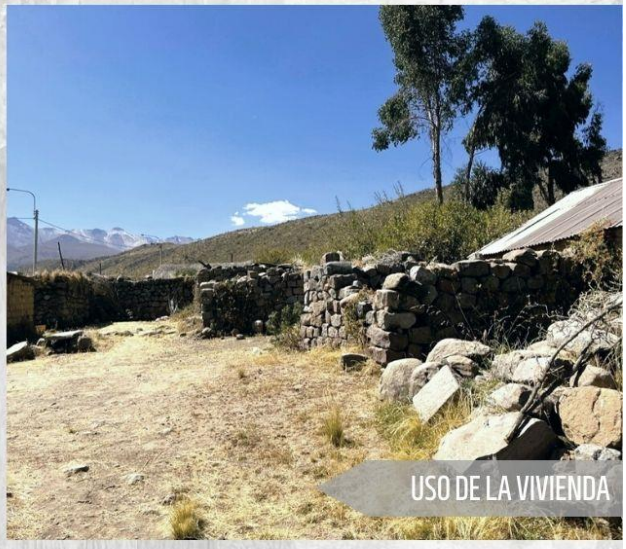
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.

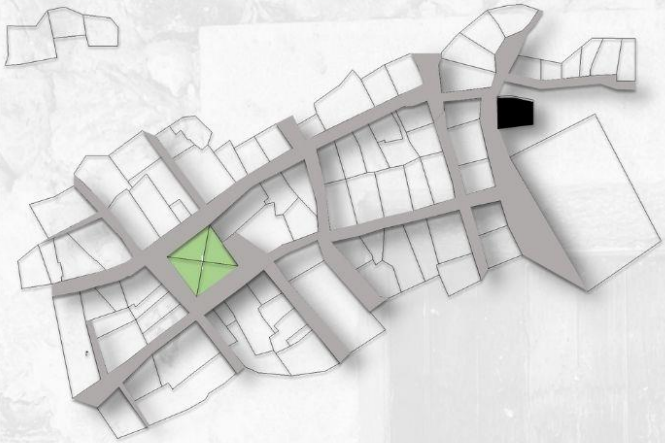
V.V. - 23

DIRECCIÓN: MANZANA C- LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

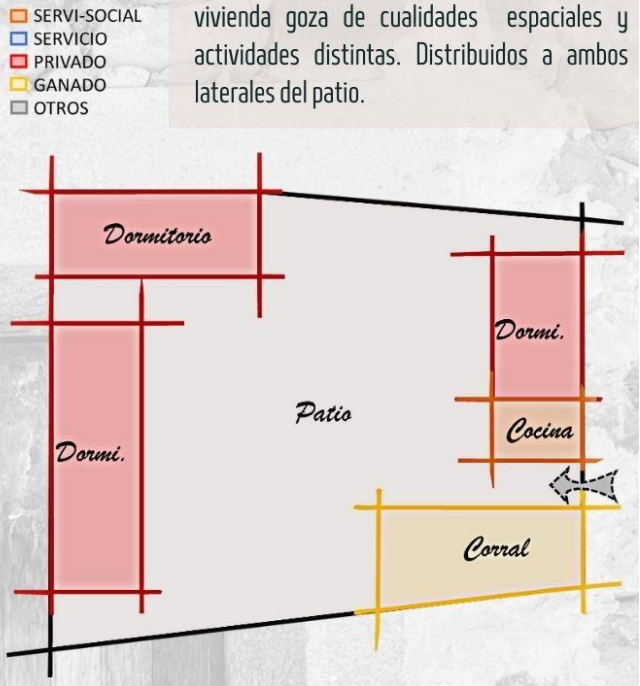
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1920

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO

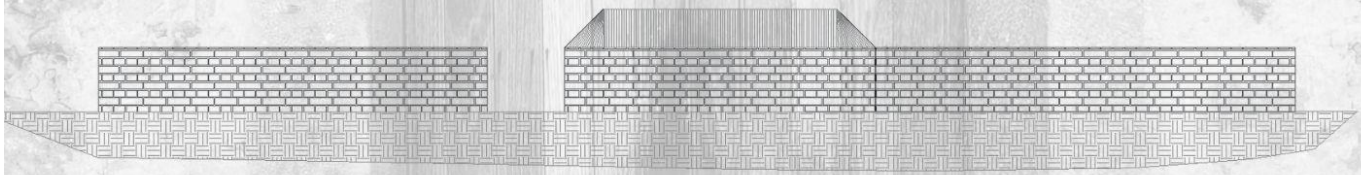


DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

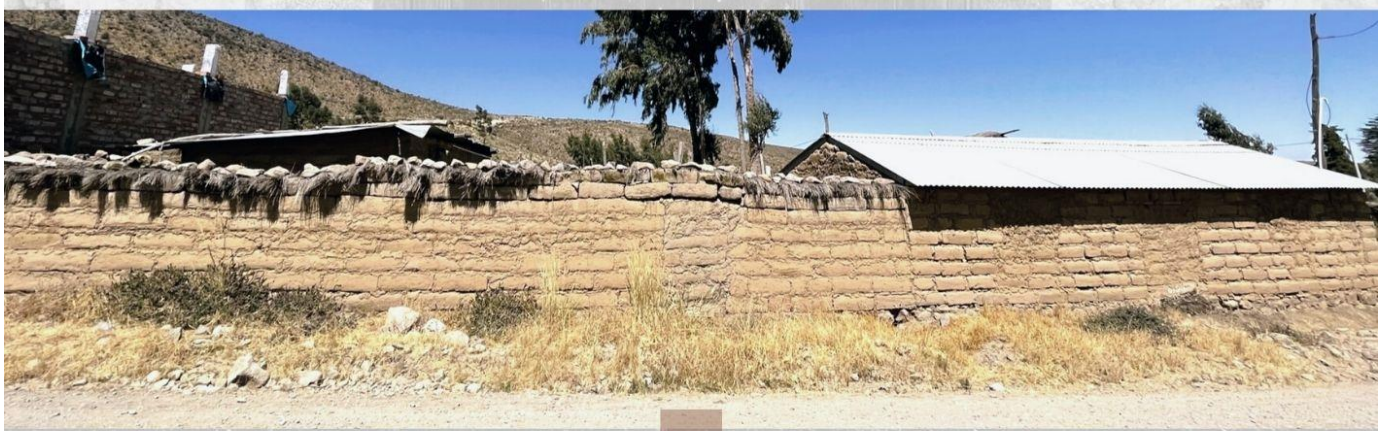
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos a ambos laterales del patio.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



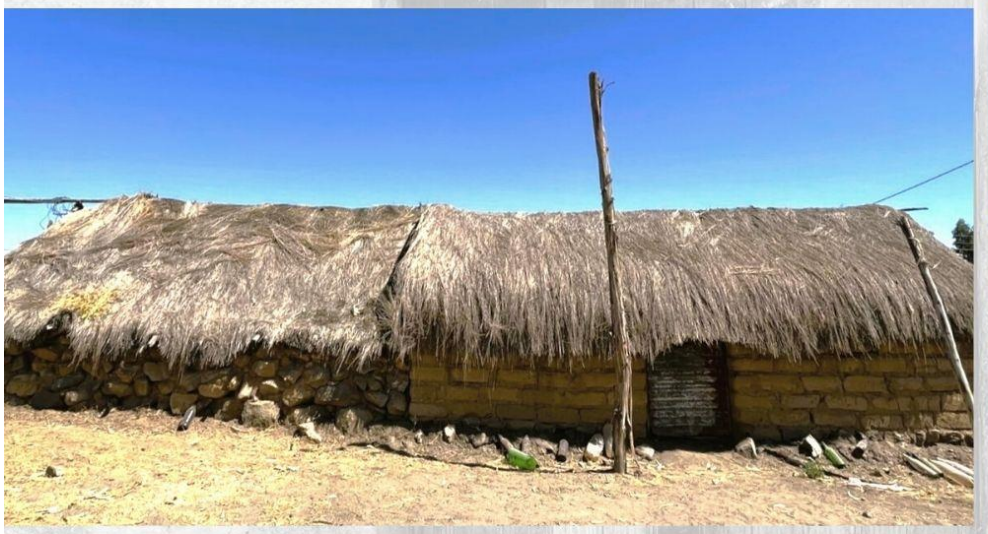
V.V. - 23

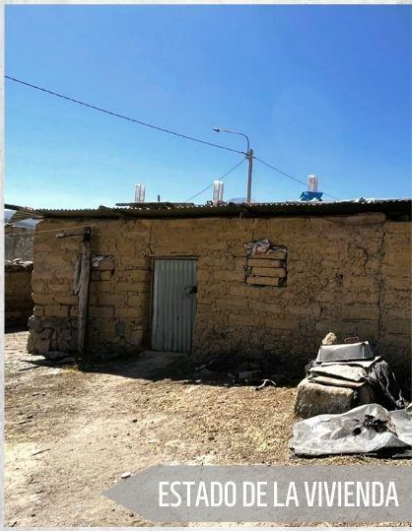
DIRECCIÓN: MANZANA C - LOTE 01

ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



Los bloques de adobe existentes en la vivienda son de abobe, estos se encuentran orientados en la parte frontal y posterior de la vivienda, conectados por medio del patio.





ESTADO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	Esta vivienda no tiene los muros perimetrales definidos, ni un claro acceso los que genera inseguridad en la vivienda.
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.
 	La cobertura de paja se encuentra deteriorada en distintos bloques debido al paso del tiempo y falta de mantenimiento.

V.V. - 24

DIRECCIÓN: MANZANA A - LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

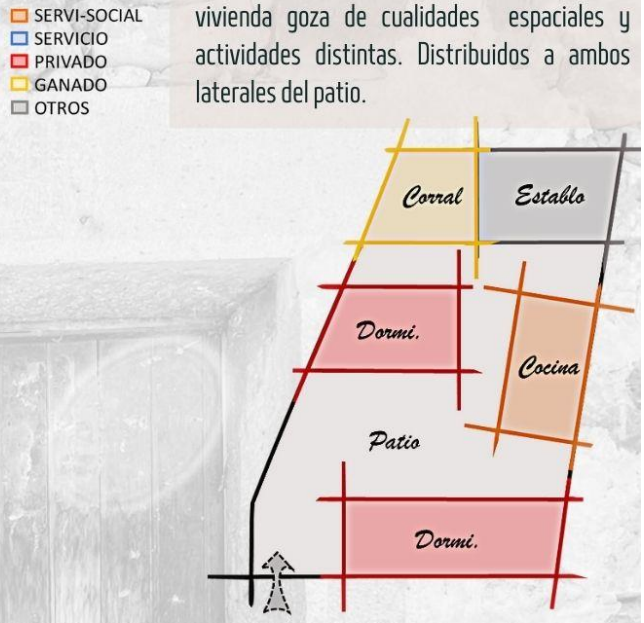
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1930

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

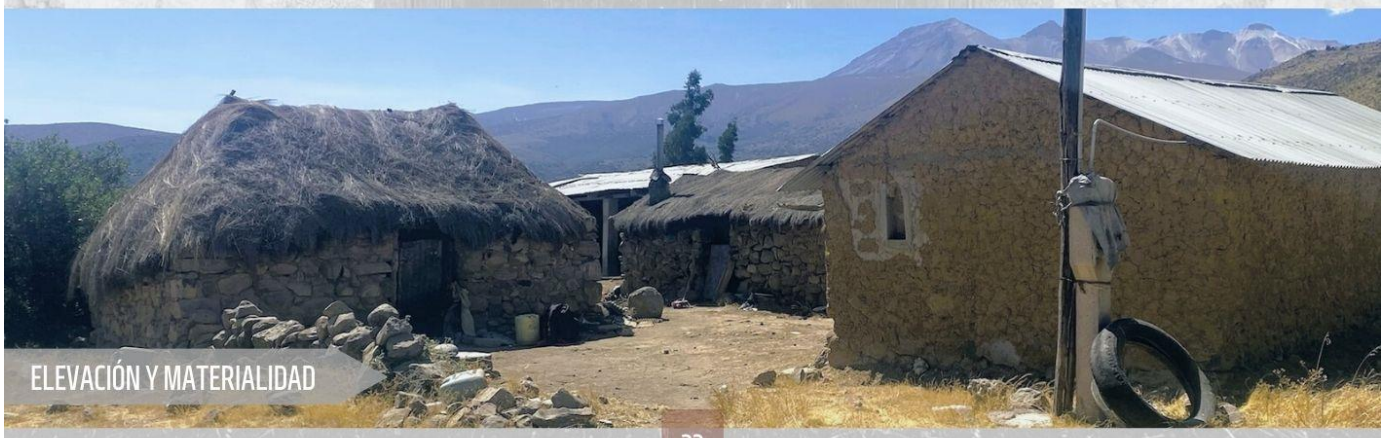
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos a ambos laterales del patio.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD

V.V. - 24

DIRECCIÓN: MANZANA A - LOTE 02

REGISTRO FOTOGRÁFICO



VISTA LATERAL



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La ausencia de los muros perimetrales no permite distinguir entre el área de vivienda y la zona exterior.
	Algunos de los bloques presentan daños en los muros debido a fuertes sismos, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos pero estos daños les ha causado incertidumbre.
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.

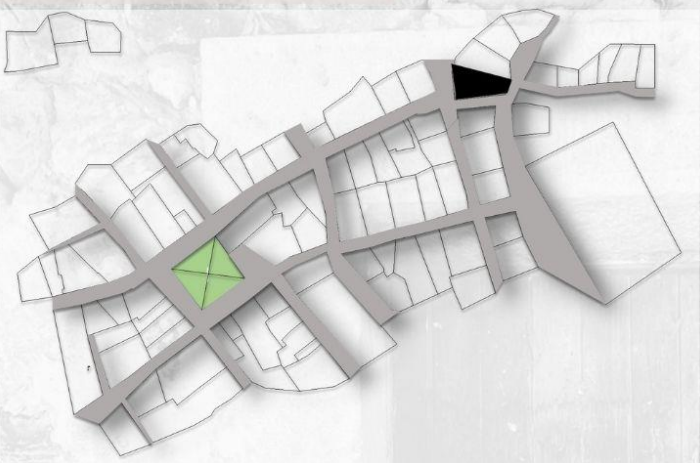
V.V. - 25

DIRECCIÓN: MANZANA B - LOTE 04

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO

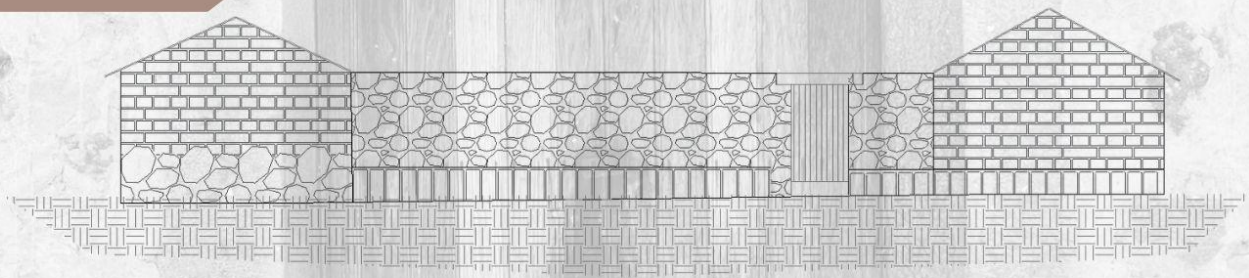


DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

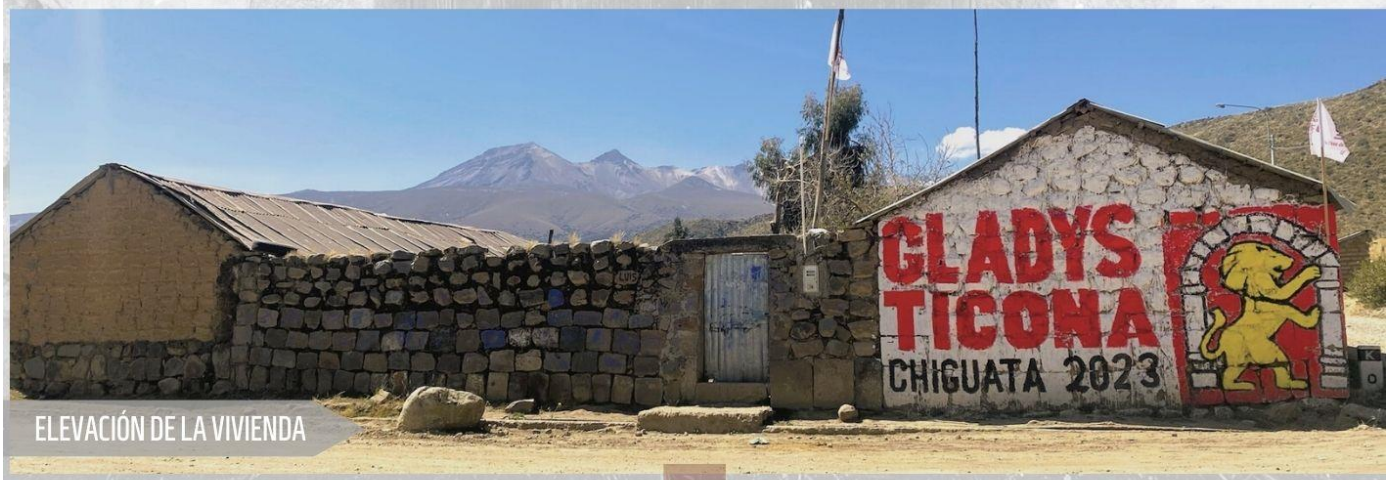
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos a los perímetros del patio.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA

V.V. - 25

DIRECCIÓN: MANZANA A - LOTE 02

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



VISTAS DEL CORRAL







REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La cobertura de paja se encuentra deteriorada en distintos bloques debido al paso del tiempo y falta de mantenimiento, en el caso de la calamina, se encuentra oxidada y deteriorada por las lluvias.
	La fachada se encuentra deteriorada debido a las pinturas realizadas a manera de propaganda, afectando así el valor de la vivienda vernácula.

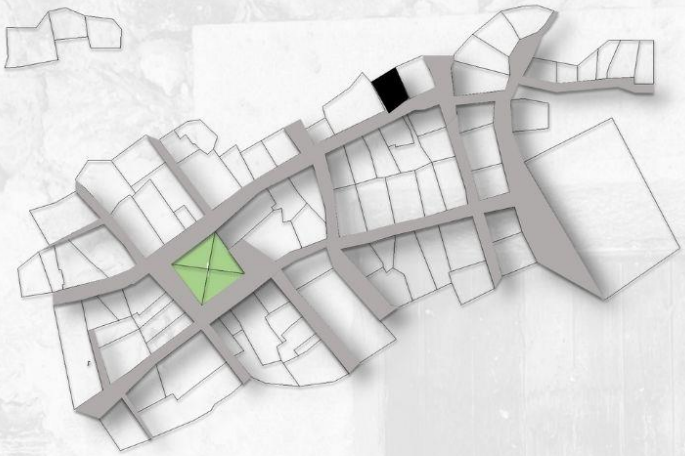
V.V. - 27

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

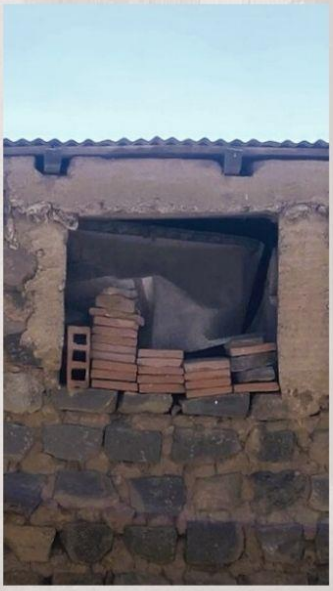
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidos a los perímetros del patio.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.



DINTEL DE PIEDRA

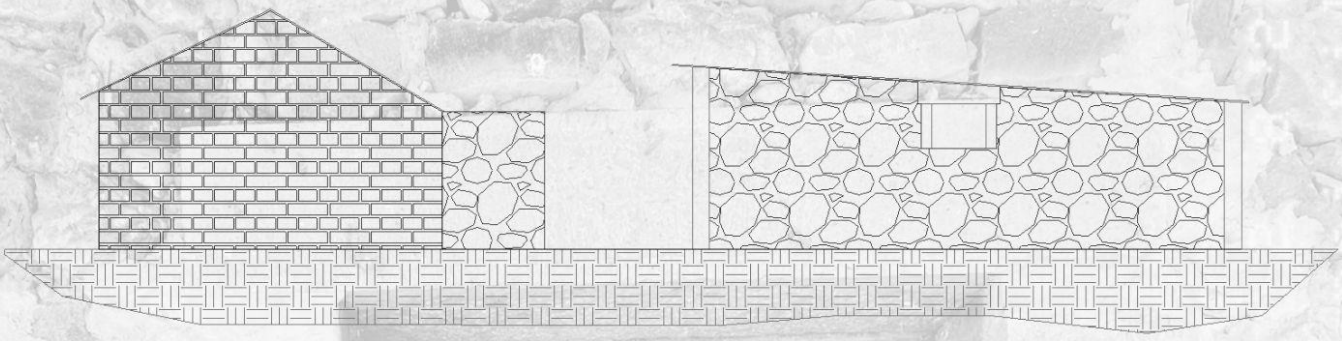
Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y de esa manera transmitirlas a las partes macizas laterales.



V.V. - 27

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 02

ELEVACIÓN LA VIVIENDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



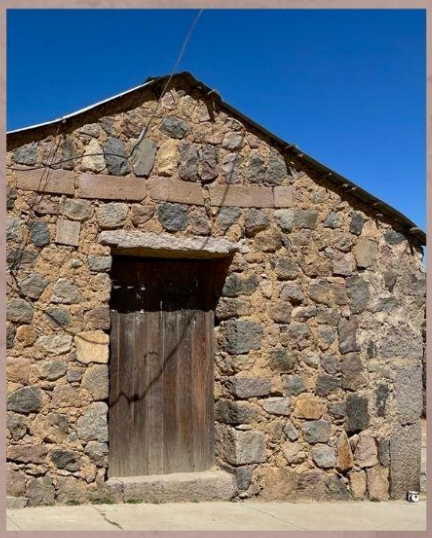
ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD

REGISTRO DE DAÑOS

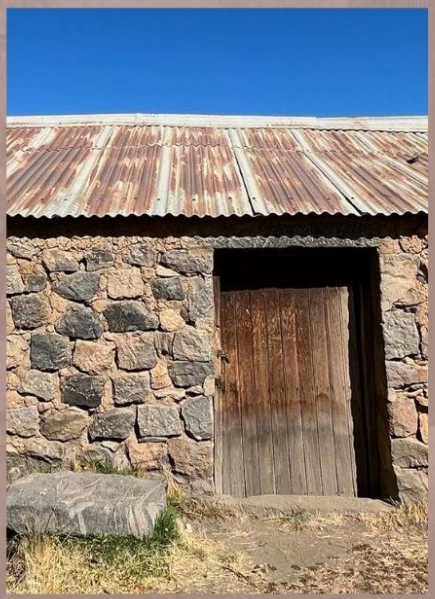
REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
 	Los vanos presentes, tanto ventana como puerta se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio y cambiando el acceso a la vivienda.
	La cobertura de paja se encuentra deteriorada, debido a la falta de mantenimiento, en el caso de la calamina, se encuentra oxidada .

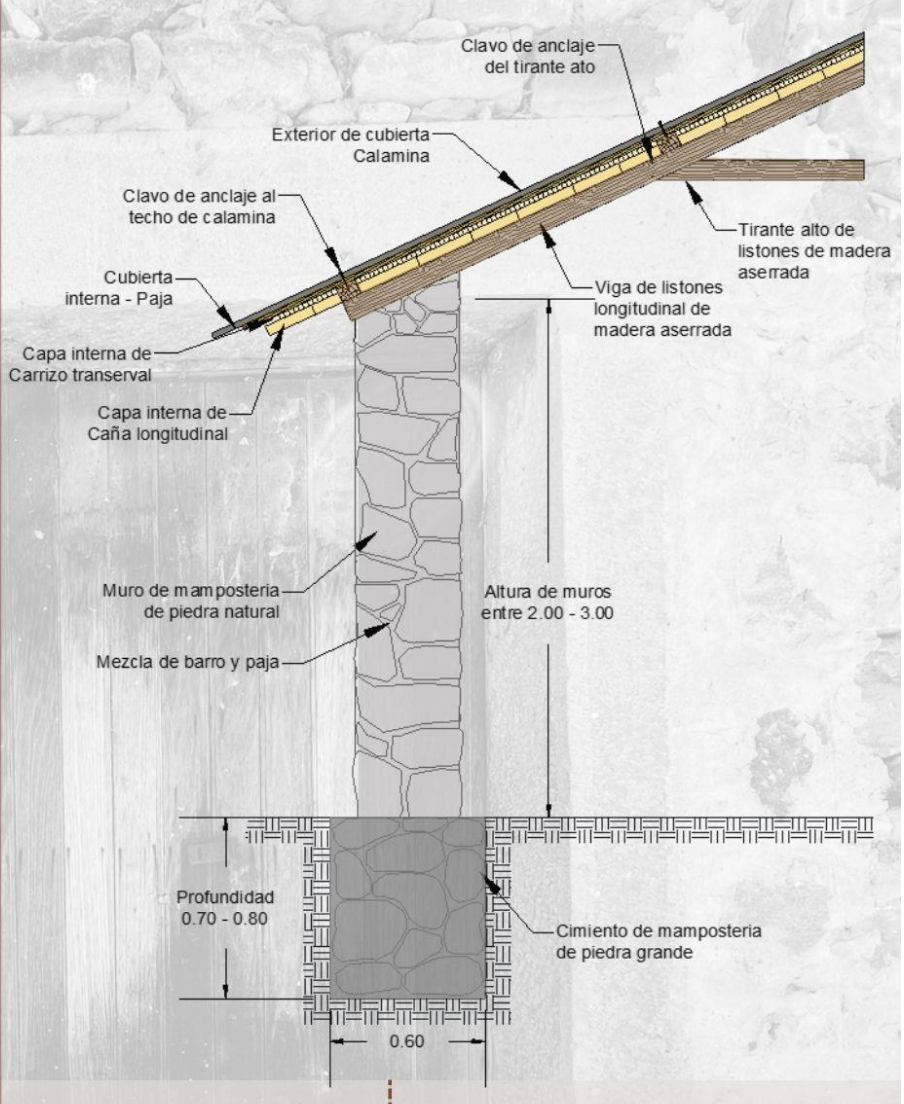
SISTEMA CONSTRUCTIVO "B"

SISTEMA EN PIEDRA









Uno de los sistemas más aplicados en Mosopuquio consiste en un sistema constructivo que presenta muros de piedra con mezcla de barro, es decir una tipología de muros portantes sin sobrecimiento que permite tener una resistencia estructural menor que los demás, por tanto, los módulos de las viviendas que cuentan con este sistema estructural son las más deterioradas.

Es un sistema constructivo con muros de piedra con un ancho de 0.40 m de espesor. El muro tiene una altura total que varía entre 2.00 - 3.00 m. El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.70 - 0.80 m y un espesor de 0.60 m. La cubierta presente tiene variantes con respecto al número de aguas, también se muestra una estructura de madera, cubierta por caña y carrizo, el elemento exterior tiene presenta dos variantes del sistema constructivo ya sea en paja o calamina.

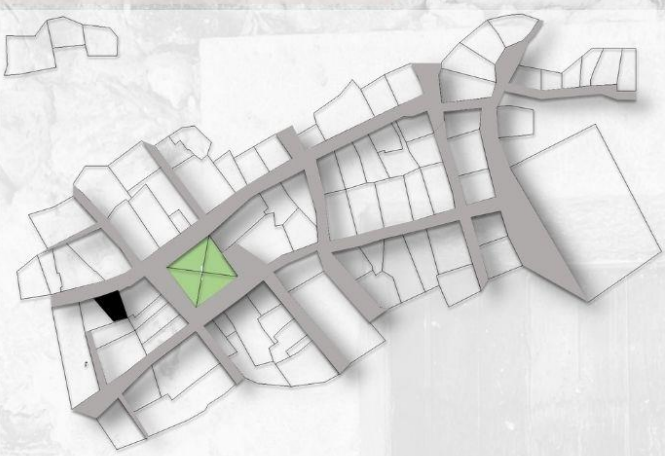
V.V. - 03

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 05

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1952

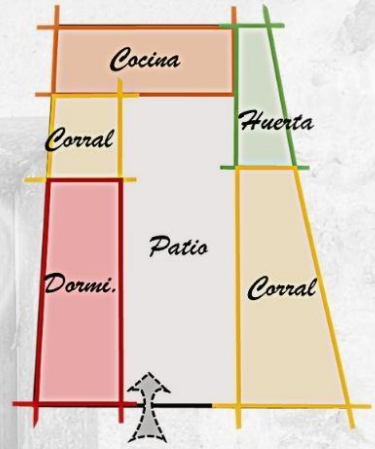
ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

- SERVI-SOCIAL
- SERVICIO
- PRIVADO
- GANADO
- OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas que se ajustan a los encuentros de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que comprende el sistema del muro.



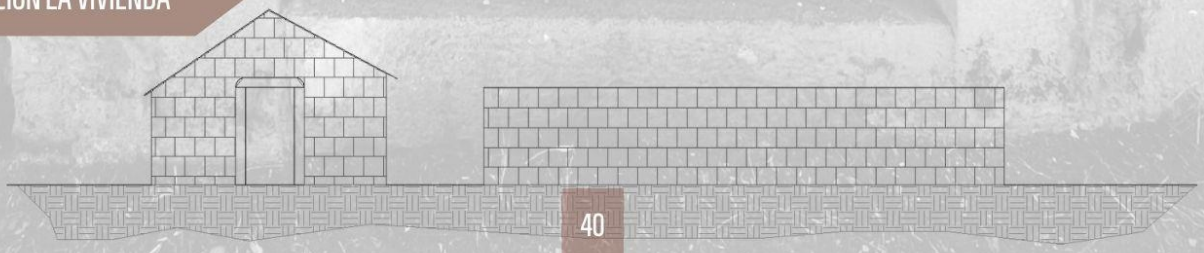


DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



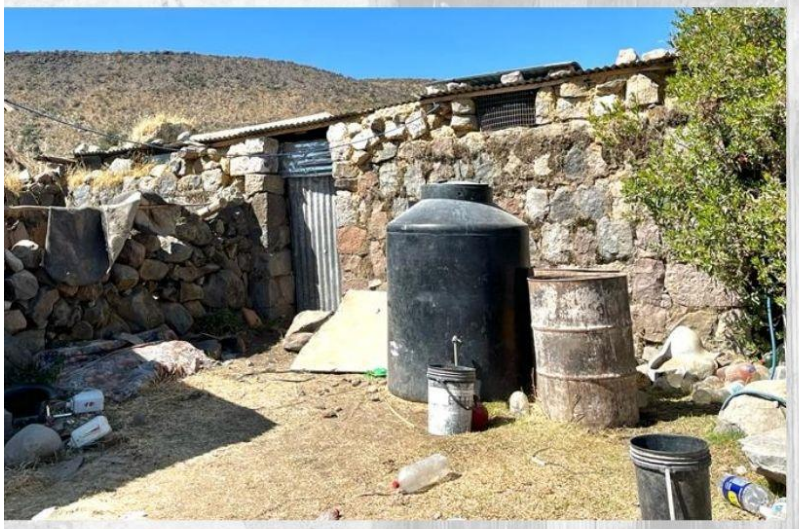
V.V. - 03

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 05

REGISTRO FOTOGRÁFICO



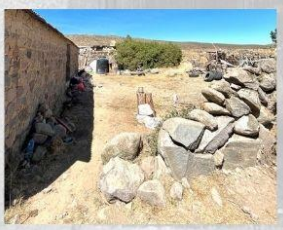
ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESTADO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
  	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento en la fachada. además , se pude visualizar la ausencia de un acceso establecido.
	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.

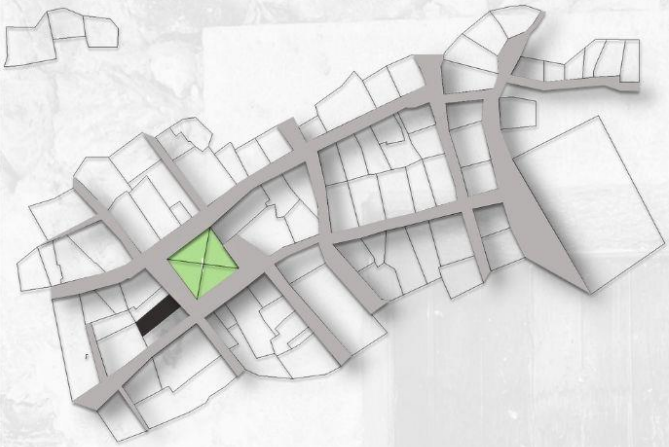
V.V. - 06

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

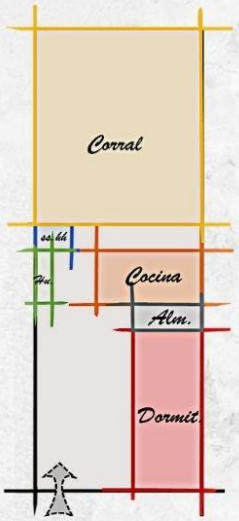
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

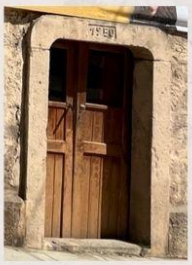
ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas que se ajustan a los encuentros de los muros de la vivienda, confinando así los elementos que comprende el sistema del muro.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano d Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores y transmitirlas a las partes laterales.



BANCAS FIJAS EN LOS MUROS

Este tipo de mobiliario se ubica en los muros exteriores que rodean el patio ubican bancas hechas a base de piedras grandes y revestidas con concreto para un mejor acabado.

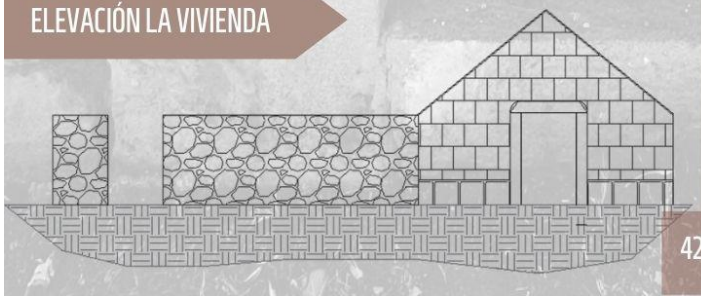


MOVILIARIO FIJO DE CONCRETO

Se fabrica una pérgola de bancas semicirculares de concreto , mesa circular de concreto y una cubierta circular de paja con estructura de madera. La cual se utiliza para reuniones y almuerzos familiares, siendo este un área social importante.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 06

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 02

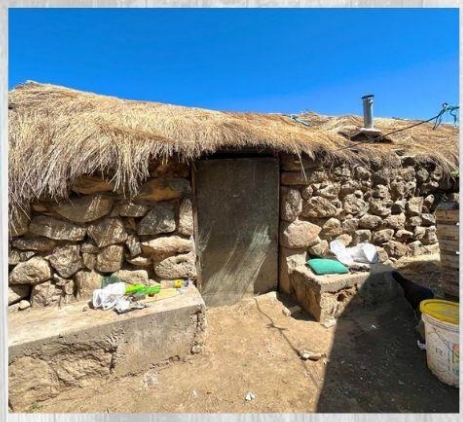
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





VEGETACIÓN EN LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El materia de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.

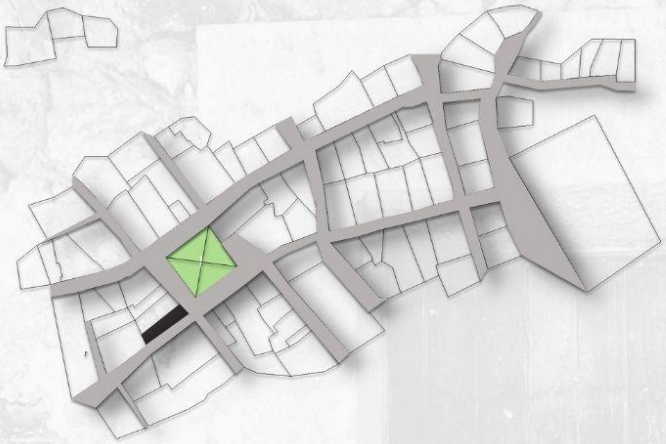
V.V. - 07

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1970

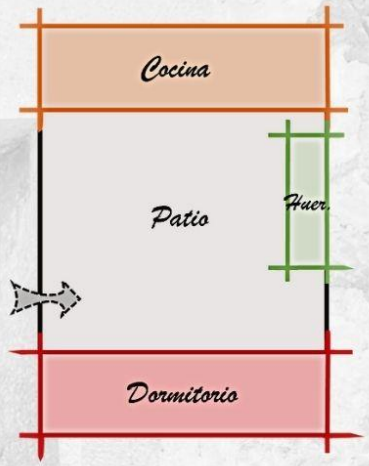
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

BATAN DE PIEDRA

Es un elemento tradicional, comprende de una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos y obtener sus propios jugos. Esta ubicada fuera de la cocina muy próximo a la puerta para la facilidad de uso.

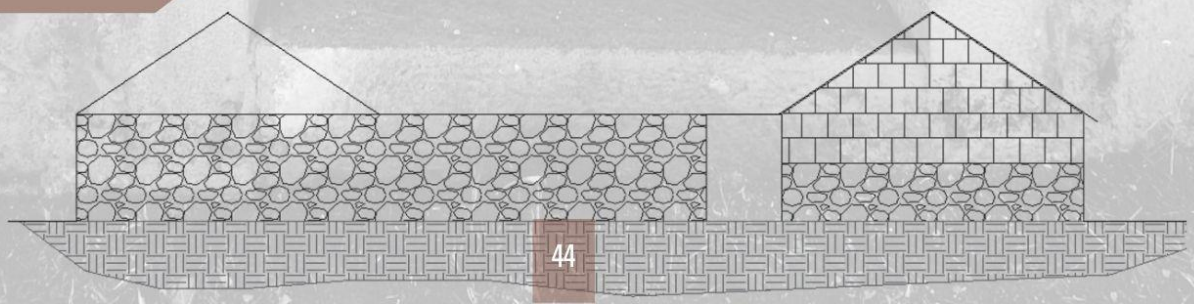


JARDINERIA DE PIEDRA

Se elabora apilando piedras medianas pegadas a los muros externos de los módulos que comprende la vivienda y plantan flores y plantas autóctonas del pueblo, entre ellas claveles, cactus, llantén, manzanilla etc.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 07

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO

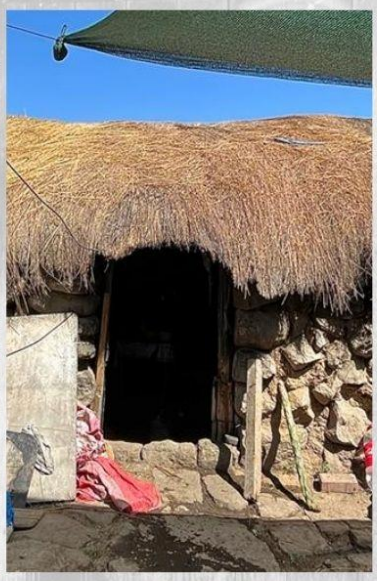


ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





USOS DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	La cobertura de paja se encuentra deteriorada, se puede apreciar tanto exterior como interiormente, la cubierta de paja ya no cumple con su función al 100% y debido a esto se encuentra cubierta con platico impermeable en época de lluvia.

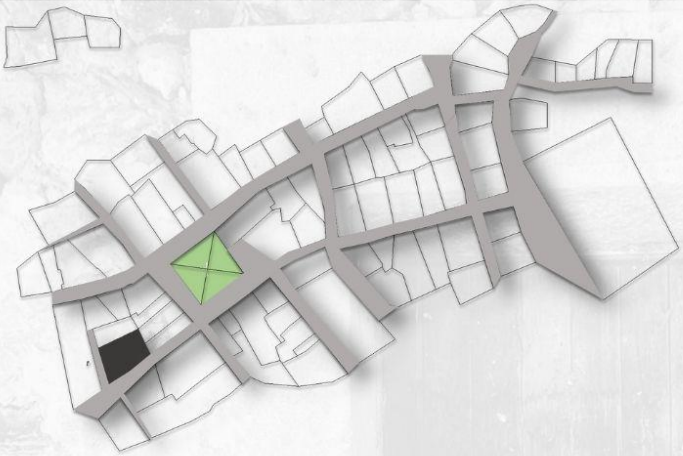
V.V. - 08

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 09

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1948

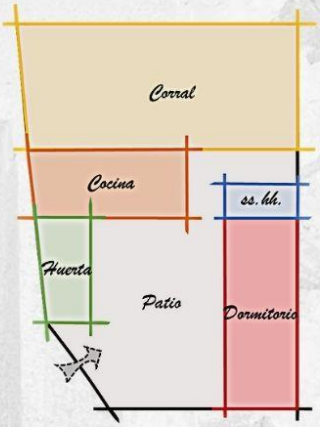
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

BATAN DE PIEDRA

Es una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos. Esta ubicada fuera de la cocina muy próximo a la puerta.



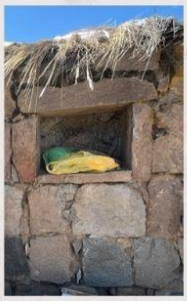
ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros. Permite confinar los elementos del sistema de muro en piedra y tener una mayor resistencia constructiva.



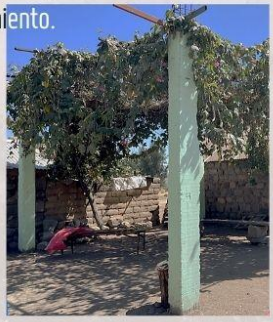
HORNACINAS EN MURO BAJO

Es un abertura rectangular en el muro que no lo atraviesa completamente y se utiliza para colocar objetos a su interior.

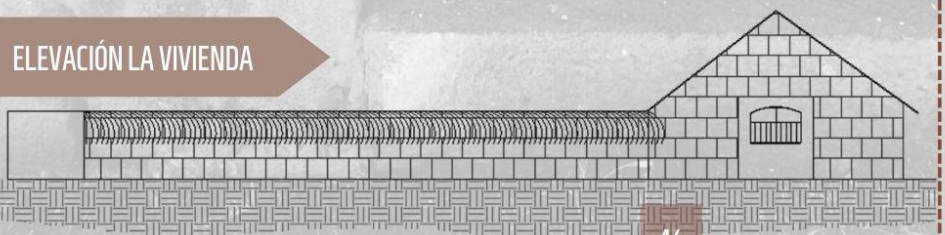


PERGOLA VERDE

Se elabora los soportes de concreto y una plana cubierta de entramado de madera con plantas verticales de sombreamiento.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 08

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 09

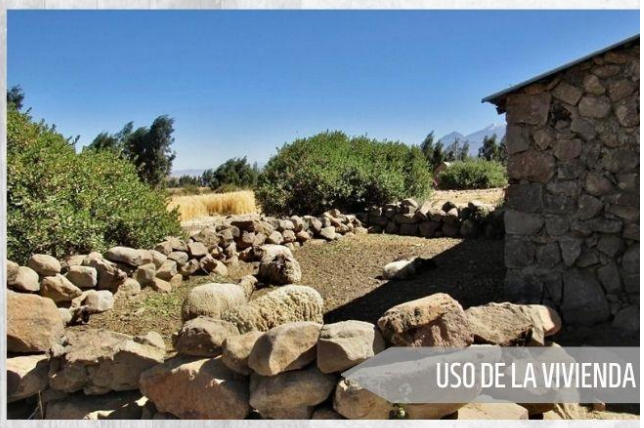
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	Los muros perimetrales presentan algunas falencias como apoyo para una estructura de sombreamiento, este arreglo se puede identificar en las ultimas hiladas del muro perimetral.
	La estructura de sombreamiento se encuentra en desuso a causa de su deterioro he inestabilidad por falta de puntos de apoyo

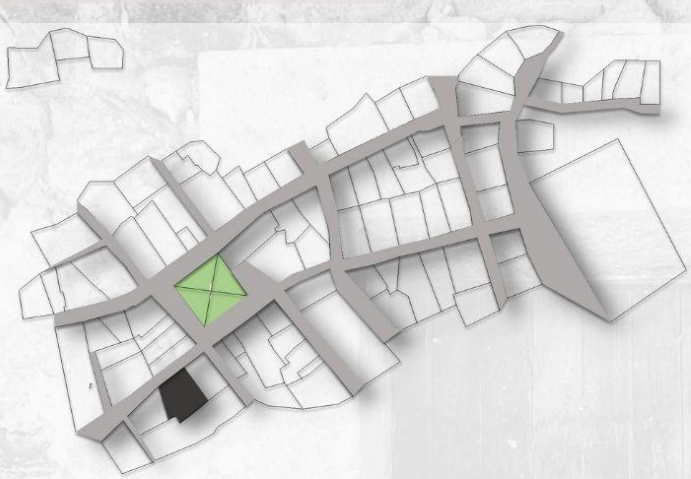
V.V. - 09

DIRECCIÓN: MANZANA N - LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1942

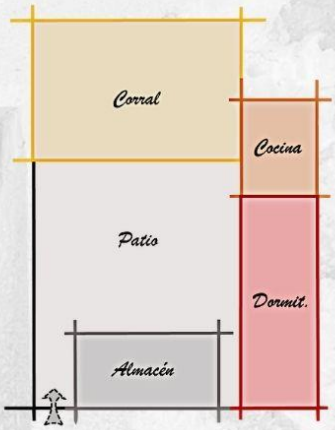
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

- SERVI-SOCIAL
- SERVICIO
- PRIVADO
- GANADO
- OTROS

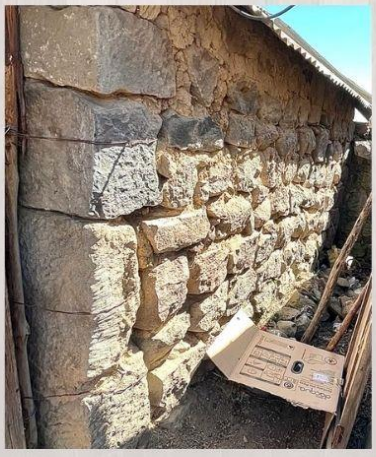
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.

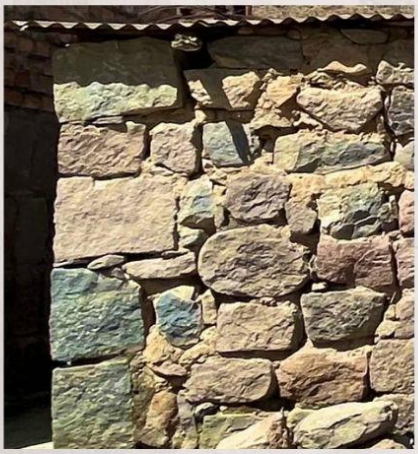


ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

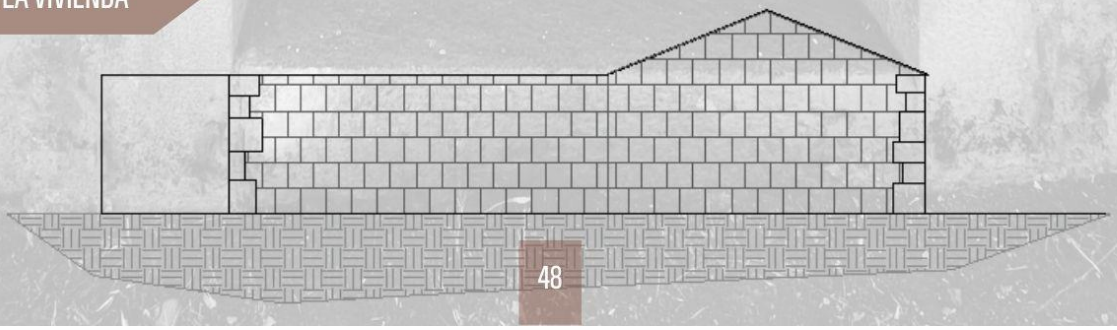
ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.





ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 09

DIRECCIÓN: MANZANA N - LOTE 03

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





USOS DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

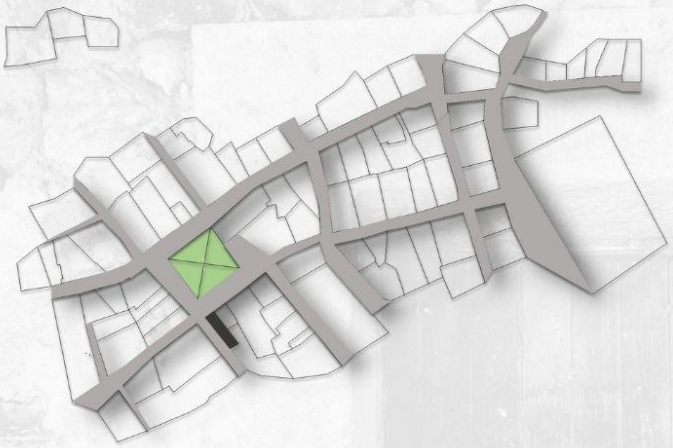
REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	La cocina se encuentra con la cubierta incompleta, esta área sirve como fuente de iluminación y ventilación pero fue una solución improvisada.
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.

V.V. - 10

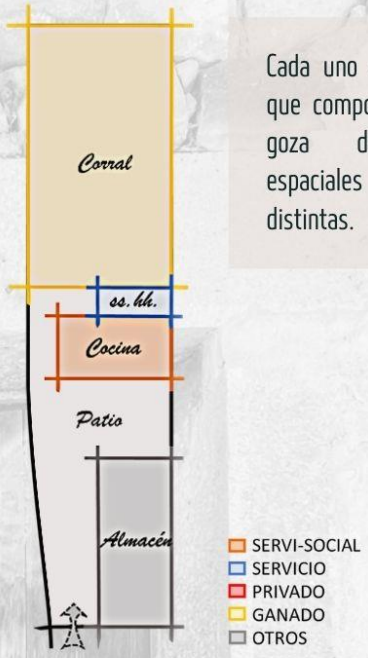
DIRECCIÓN: MANZANA M - LOTE 08

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1922
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

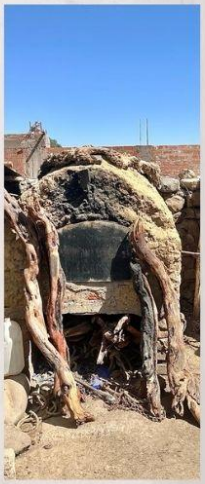


Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.

ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

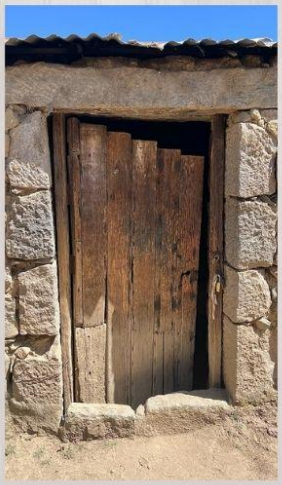
HORNO DE BARRO

Se ubica un horno de barro en la esquina del patio, próximo al extremo de la cocina. El cual tiene la función de aprovechar su materialidad de barro para conservar el calor por mucho tiempo.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.

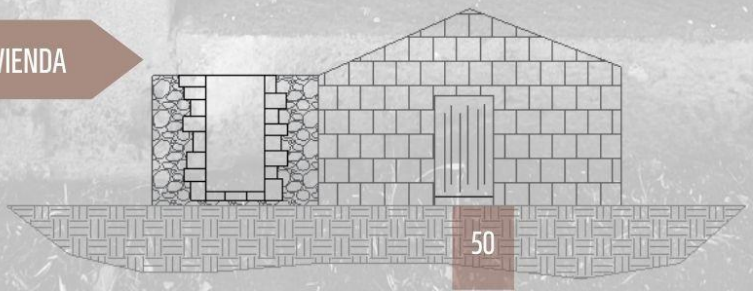


BANCAS FIJAS EN LOS MUROS

Este tipo de mobiliario se ubica en los muros exteriores que rodean el patio ubican bancas hechas a base de piedras grandes y sin ningún revestimiento, por tanto su acabado es mas rustico.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 10

DIRECCIÓN: MANZANA M - LOTE 08

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



ESTADO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El punto de apoyo más alto presenta daños en el muro debido a un fuerte sismo, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos, pero estos daños les ha causado incertidumbre sobre la estabilidad de su vivienda.

V.V. - 15

DIRECCIÓN: MANZANA G - LOTE 10

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1961

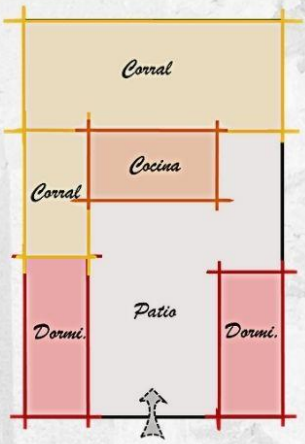
ESTADO DE CONSERVACIÓN: DETERIORADO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

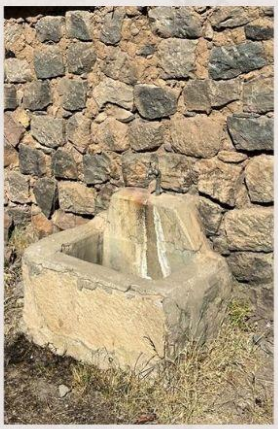
DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.

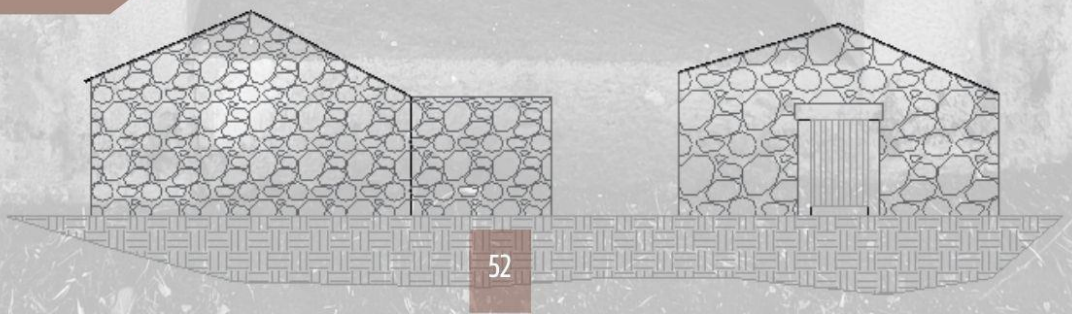


PILETA DE CONCRETO

Ubicado en el patio, adosado al muro de piedra de uno de los módulos que conforman la vivienda. Este elemento tiene la lavado y la recolección de agua para distintas funciones.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



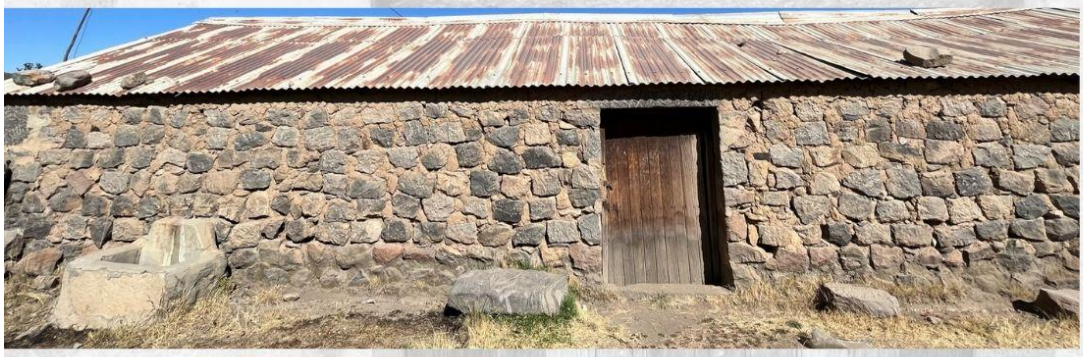
V.V. - 15

DIRECCIÓN: MANZANA M - LOTE 08

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA





ESPACIALIDAD Y ESTADO DE LA VIVIENDA



La vivienda posee dos tipologías de bloques, aquellos conformados de adobe con sobrecimiento de piedra y otro bloque enteramente de piedra.

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Esta vivienda ha presentado daños en el muro debido a un fuerte sismo, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos, pero estos daños les ha causado incertidumbre sobre la estabilidad de su vivienda.

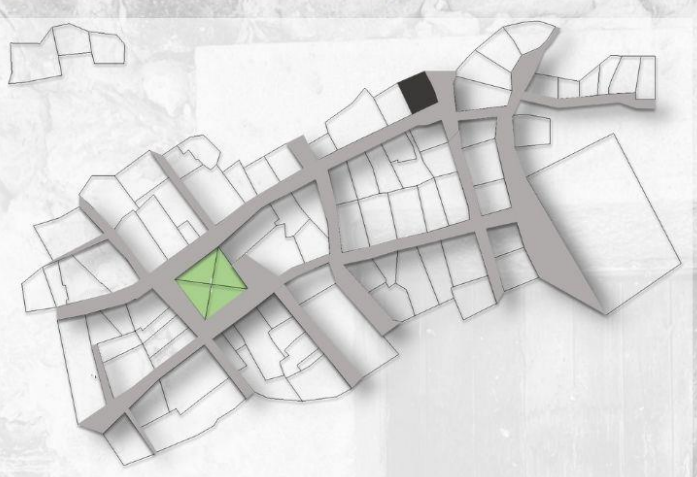
V.V. - 26

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1947

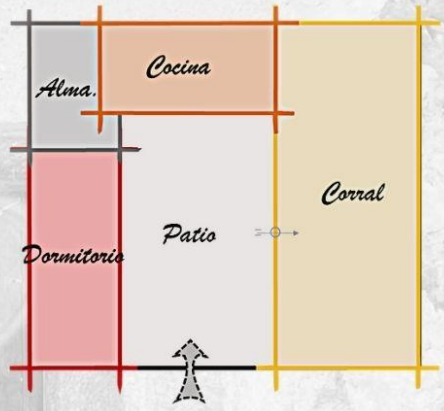
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

COCINA DE PIEDRA A LEÑA EN EL PISO Y ESTANTERIA DE PIEDRA

Elementos de apoyo para las actividades de la familia.





POZO DE AGUA

Se ubica un pozo de agua al extremo medio del patio, próximo al corral para uso de la alimentación de los animales.



BANCAS FIJAS EN LOS MUROS

Este tipo de mobiliario se ubica en los muros exteriores que rodean el patio ubican bancas hechas a base de piedras grandes y revestidas con concreto para un mejor acabado.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas conformar el vanos de la puerta y ventana.





ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 26

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD Y ESTADO DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento en la fachada. además , se pude visualizar la ausencia de un acceso establecido.

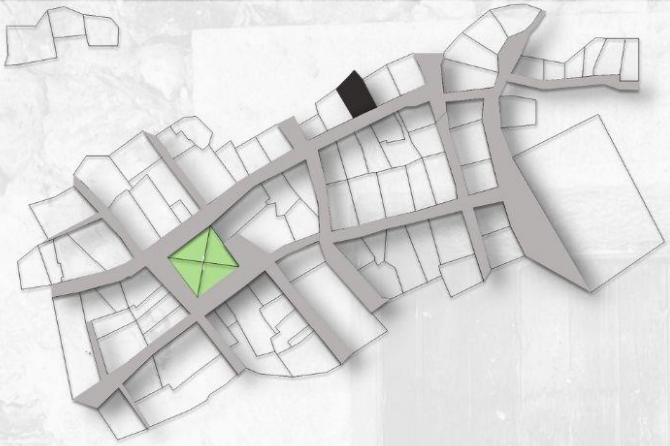
V.V. - 28

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1973

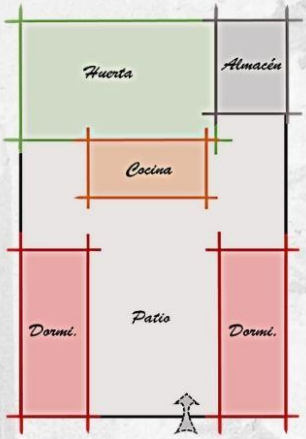
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

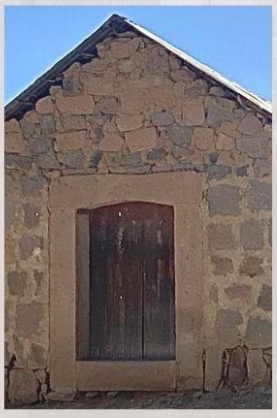
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

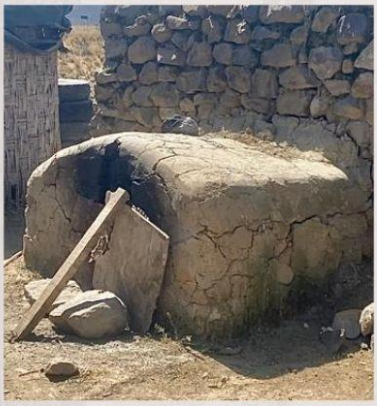
DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.

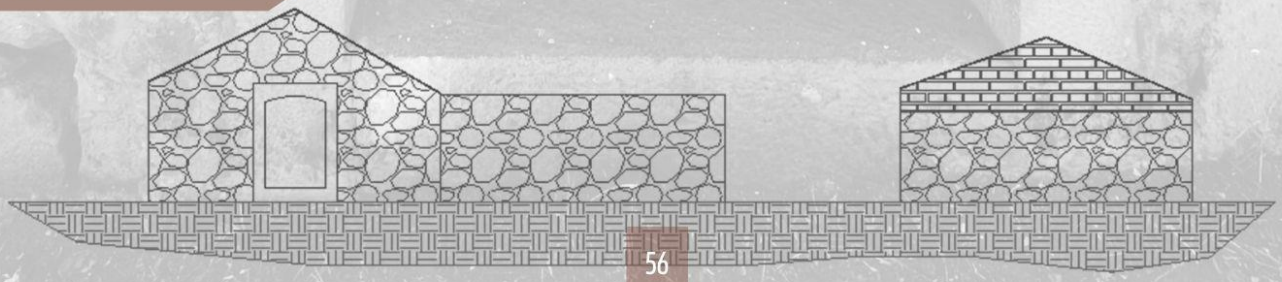


HORNO DE BARRO

Se ubica un horno de barro en la esquina del patio, próximo al extremo de la cocina. El cual tiene la función de aprovechar su materialidad de barro para conservar el calor por mucho tiempo.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 28

DIRECCIÓN: MANZANA H - LOTE 03

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD

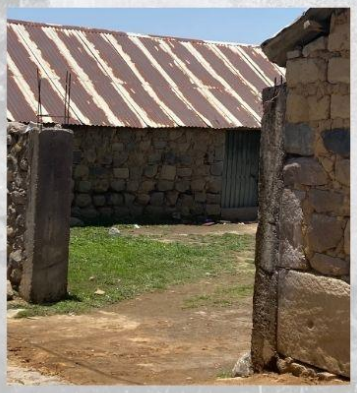


ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
	Se ha bloqueado el acceso original de la vivienda, generando un nuevo ingreso por el patio, o área común de la vivienda.

V.V. - 29

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1952

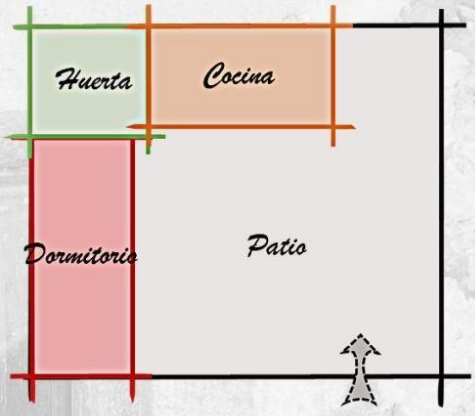
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

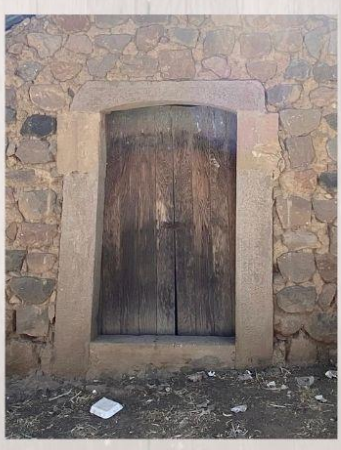
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.

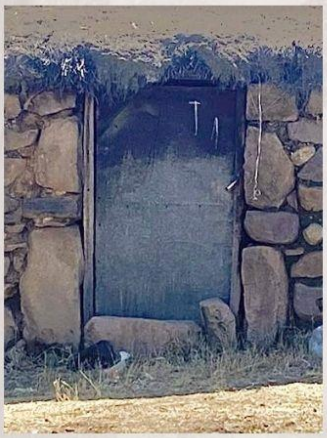


ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

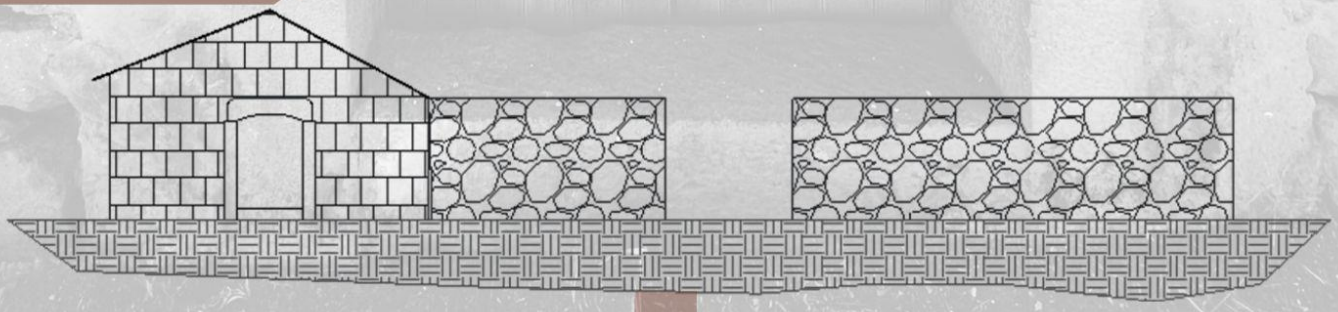
DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.





ELEVACIÓN LA VIVIENDA



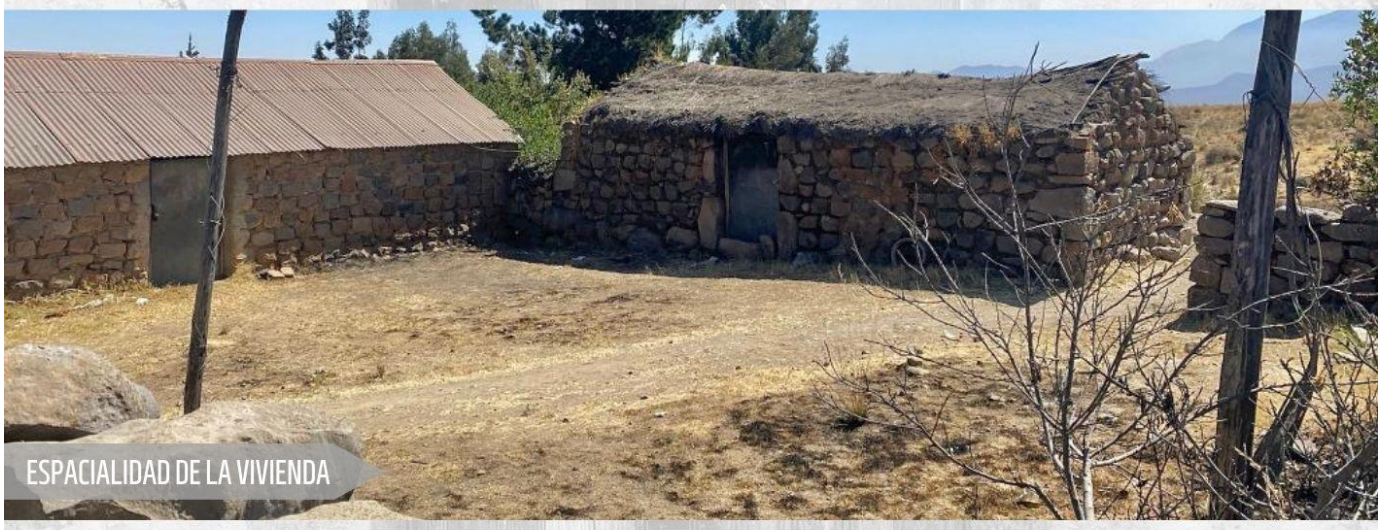
V.V. - 29

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento en la fachada. además , se pude visualizar la ausencia de un acceso establecido.
	El materia de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.

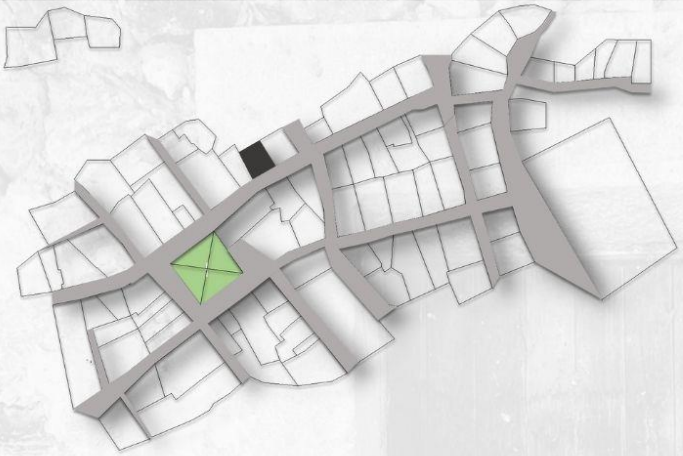
V.V. - 30

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 02

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1947

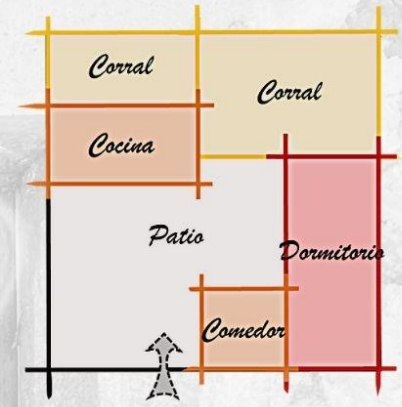
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

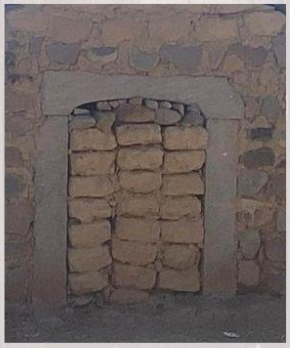
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.

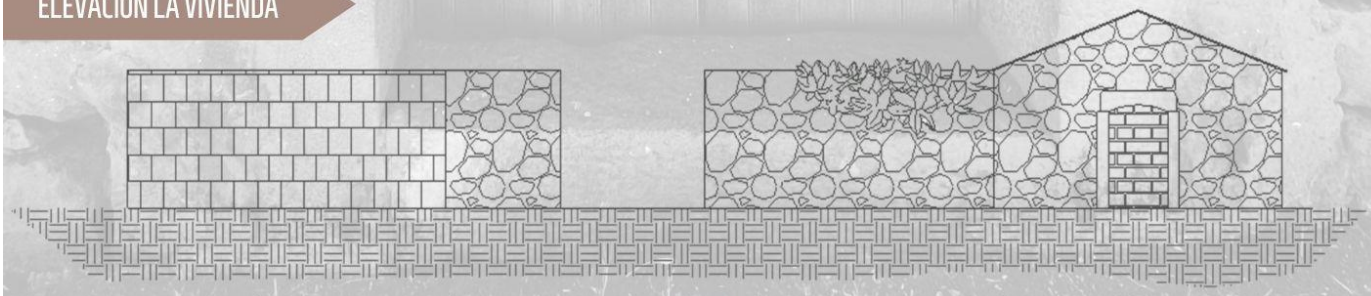


BATÁN DE PIEDRA

Es un elemento tradicional, comprende de una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos y obtener sus propios jugos. Esta ubicada fuera de la cocina próxima a la puerta para la facilidad de uso.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 30

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 02

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo publico de lo privado.
	Se ha bloqueado el acceso original de la vivienda, generando un nuevo ingreso por el patio, o área común de la vivienda.

V.V. - 31

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 05

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

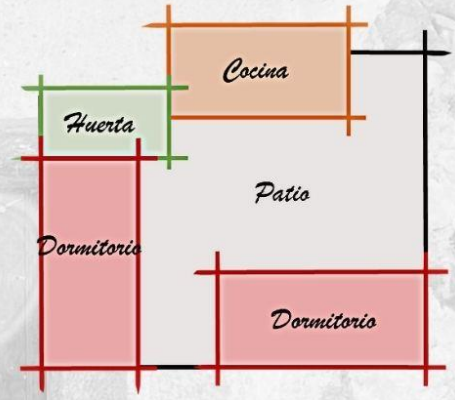
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

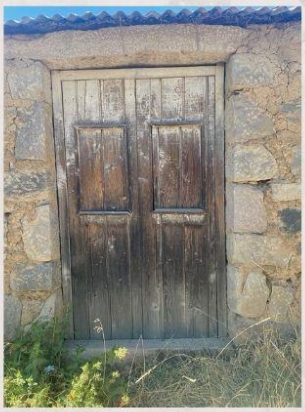
ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.

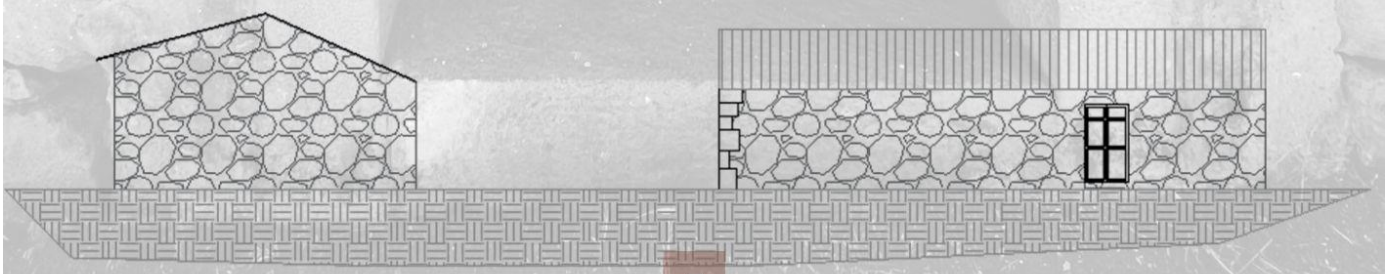


DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



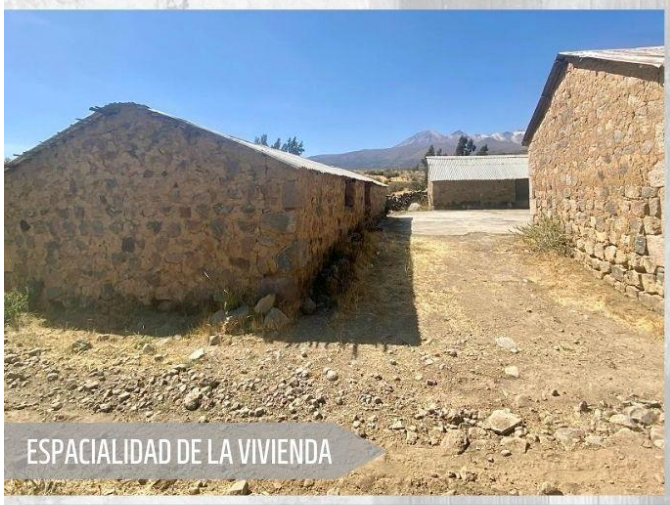
V.V. - 31

DIRECCIÓN: MANZANA J - LOTE 05

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Algunos de los bloques presentan daños en los muros debido a fuertes sismos, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos, pero estos daños les ha causado incertidumbre.
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo público de lo privado.

V.V. - 32

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1974 - 1981

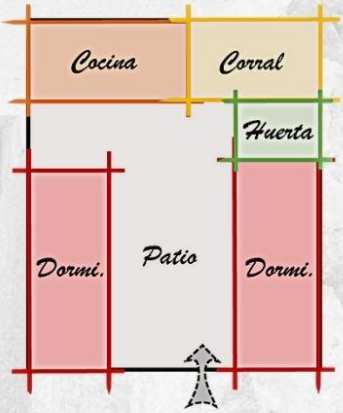
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros . Permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y r tener mayor resistencia constructiva.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta.

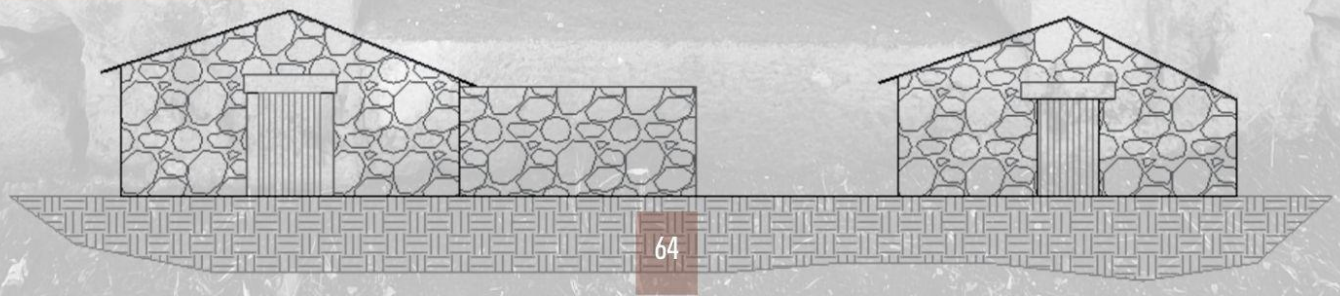


BATÁN DE PIEDRA

Una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos y obtener sus propios jugos.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 32

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 03

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda presenta deterioro en los muros bajos que componen el cerramiento en la fachada. además, se pude visualizar la ausencia de un acceso establecido.
	La cubierta de calamina, se encuentra deteriorada debido al oxido su estabilidad se ha visto comprometida, los usuarios colocaron piedras para evitar su desplazamiento pero esta solución no es definitiva.

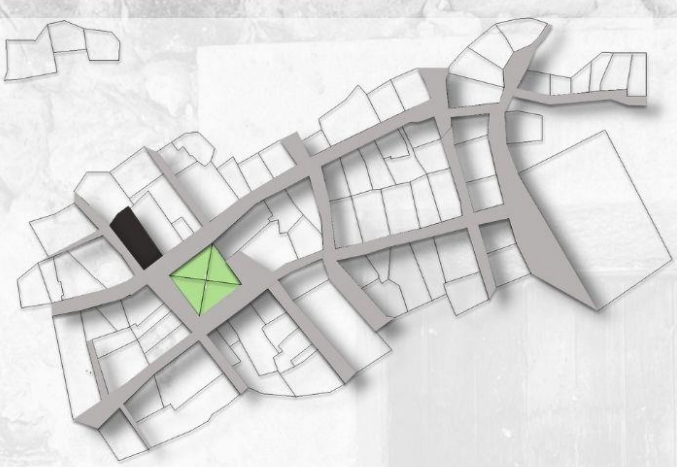
V.V. - 33

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 05

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1952

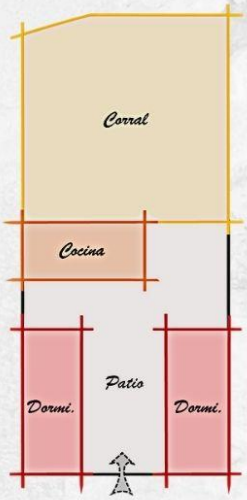
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

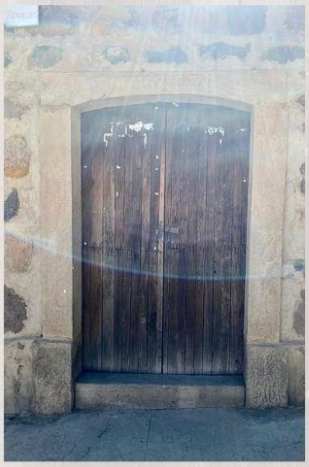
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

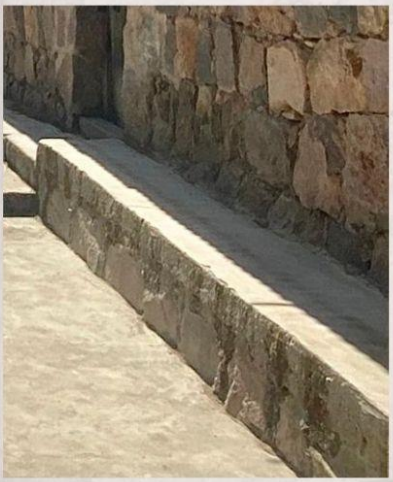
DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.

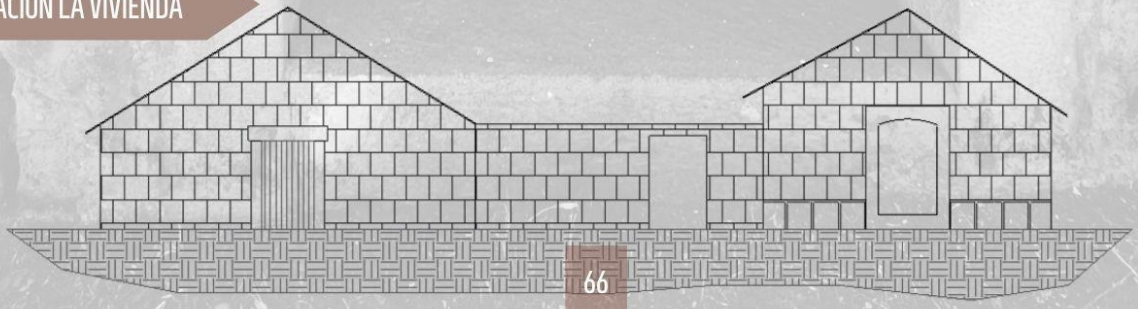


BANCAS FIJAS EN LOS MUROS

Este tipo de mobiliario se ubica en los muros exteriores que rodean el patio ubican bancas hechas a base de piedras grandes y revestidas con concreto para un mejor acabado.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 33

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 05

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





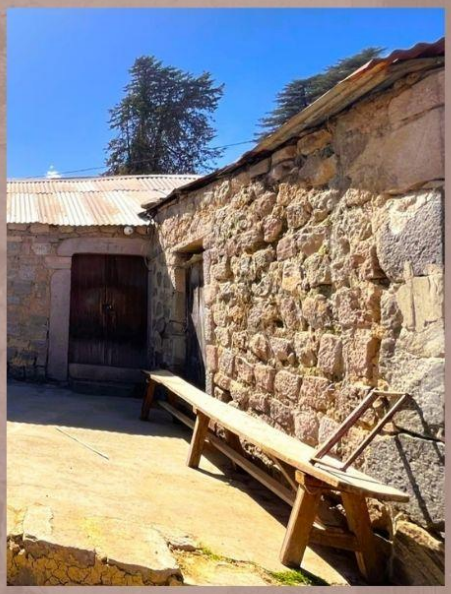
REGISTRO DE DAÑOS

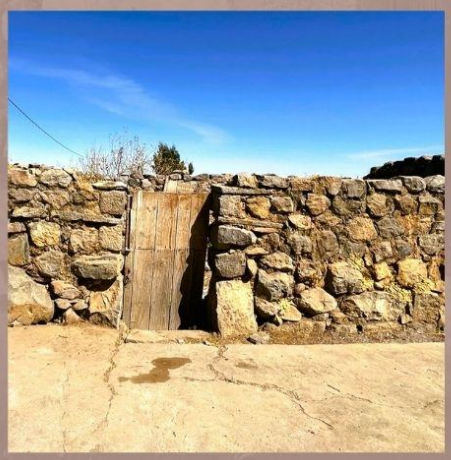
REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Se ha generado un nuevo ingreso directo al área común de la vivienda, anulando los ingresos propios de cada bloque construido. Sin embargo el nuevo acceso olvida los valores originales de la vivienda.

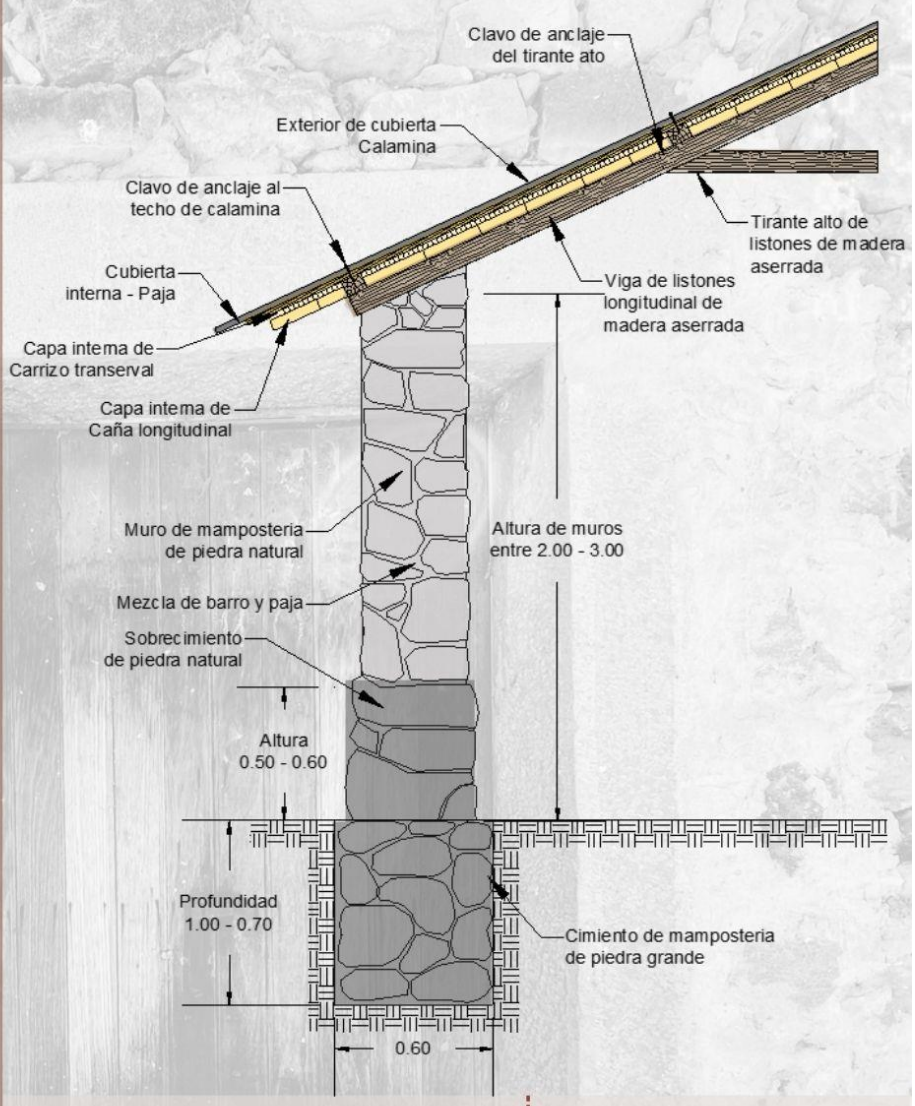
SISTEMA CONSTRUCTIVO "C"

SISTEMA EN PIEDRA CON SOBRECIMIENTO









Este sistema constructivo presenta muros de piedra natural con mezcla de barro y paja de 0.40 m de espesor y una altura que va entre 2.00 -3.00 m aproximadamente. Estos muros portantes trabajan de mejor manera que los sistemas anteriores debido a su sobrecimiento de piedra grande entre 0.50 - 0.60 m de alto y el espesor entre 0.30-0.45 m y el cimiento de 0.70-1.00 de profundidad por 0.60 de ancho, ambos elementos permiten tener una resistencia estructural mayor, por tanto, los módulos de las viviendas que cuentan con este sistema estructural están menos deterioradas.

Igualmente, la cubierta tiene variantes con respecto al número de aguas y el material empleado en ellas, sin embargo, tienen un sistema constructivo que se basa en el empleo de listones de madera para conformar las vigas, las cañas para armar las vigas en el sentido contrario de la madera y se genera una cama de carrizo, el elemento de recubrimiento exterior tiene distintas variantes.

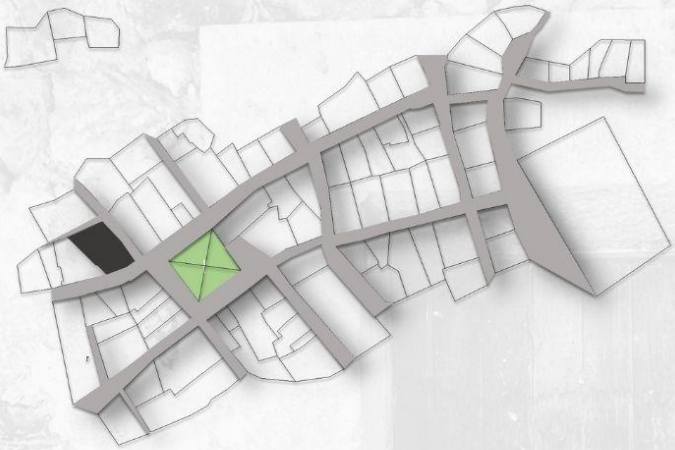
V.V. - 01

DIRECCIÓN: MANZANA Q - LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1937

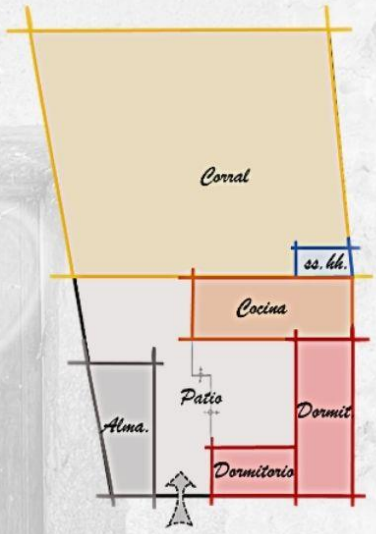
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.

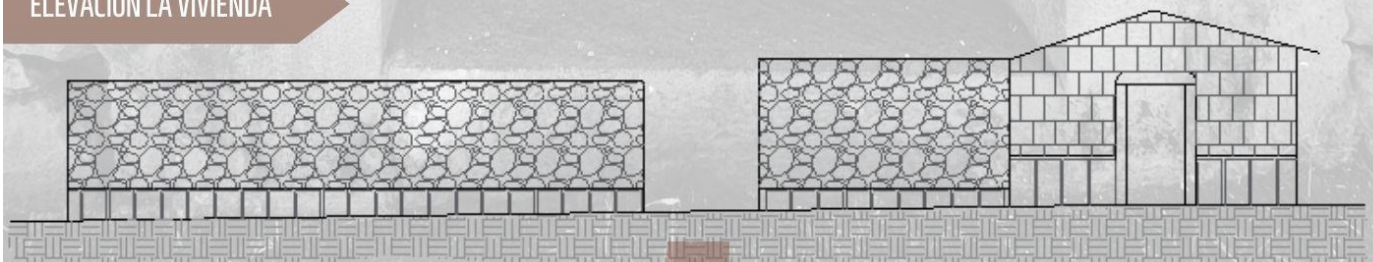


DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y de esa manera transmitirlas a las partes macizas laterales.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 01

DIRECCIÓN: MANZANA Q - LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA





USO DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
 	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal, o cocina al aire libre según sea la necesidad del usuario.

V.V. - 04

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 04

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1956

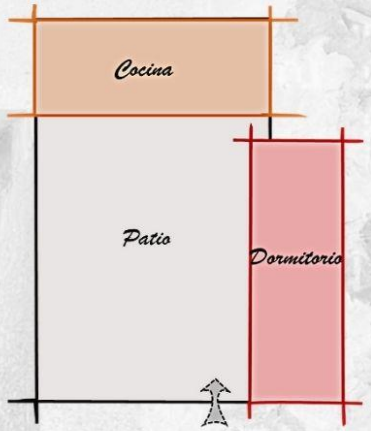
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta.



BATÁN DE PIEDRA

Es un elemento tradicional, comprende de una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos.

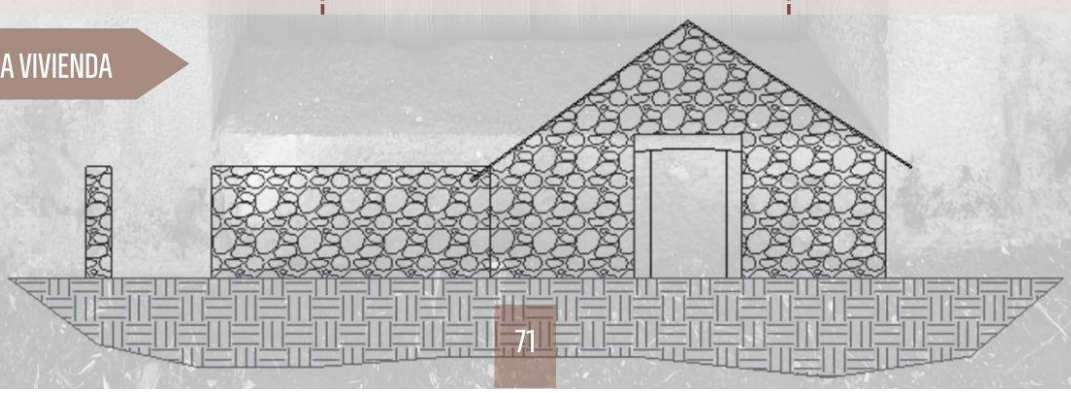


PILETA DE CONCRETO

Ubicado en el patio, adosado al muro . Este elemento tiene la función de lavado y la recolección de agua para distintas funciones.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 04

DIRECCIÓN: MANZANA P - LOTE 04

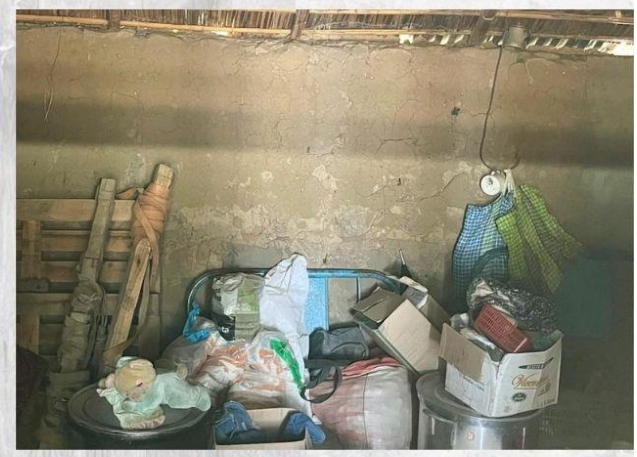
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El material de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo público de lo privado.

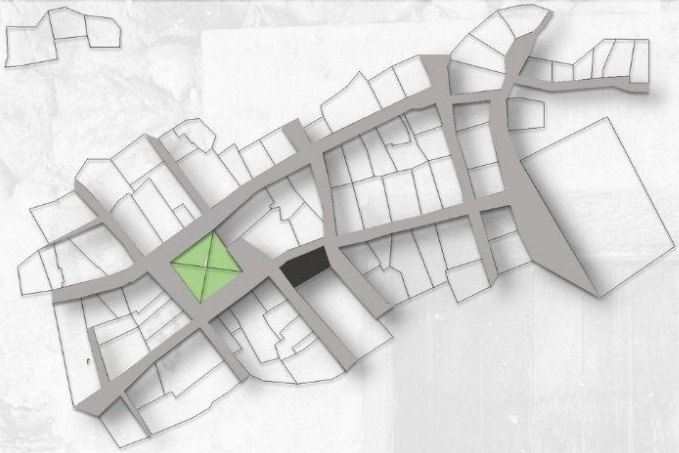
V.V. - 12

DIRECCIÓN: MANZANA L - LOTE 01

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1952

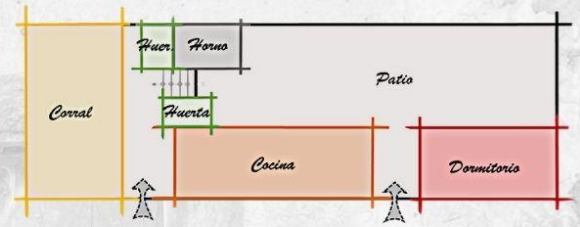
ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

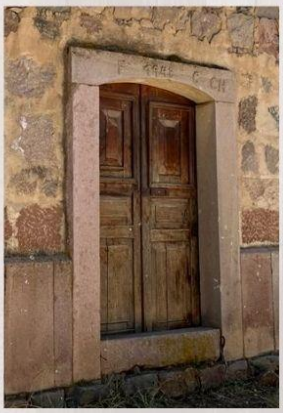
Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y transmitirlas a las partes laterales.



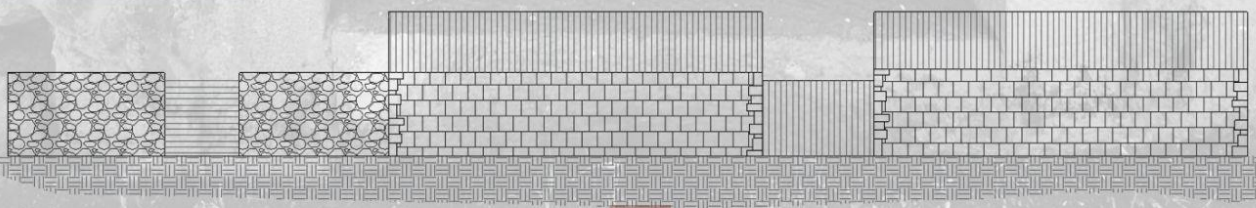
HORNO DE PIEDRA

Se ubica hacia un lado de la vivienda, componiendo una volumetría cubica, a base de piedras grande, y mortero para la resistencia del muro, por el interior curado con barro para atrapar calor y hornear, ahumar o cocer al vapor alimentos. Y al exterior se evidencia una pequeña puerta metálica para extraer e ingresar los alimentos.





ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 12

DIRECCIÓN: MANZANA L - LOTE 01

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA







REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El material de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.

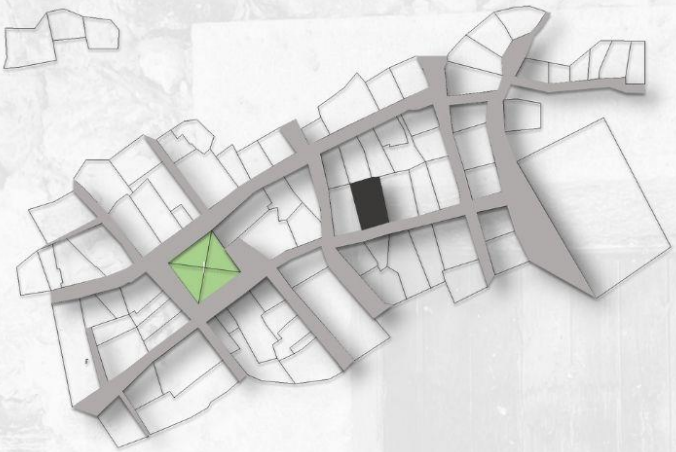
V.V. - 17

DIRECCIÓN: MANZANA G - LOTE 07

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1947

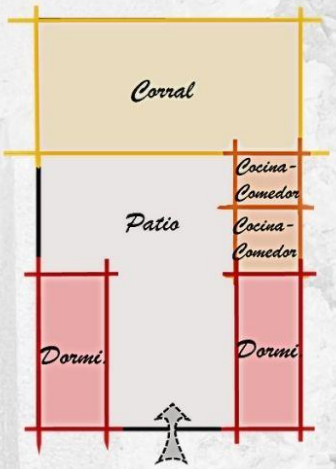
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

- SERVI-SOCIAL
- SERVICIO
- PRIVADO
- GANADO
- OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.



ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas.



POZO DE AGUA

Se ubica un pozo de agua al extremo medio del patio, próximo al corral para uso de la alimentación de los animales.



BANCAS FIJAS EN LOS MUROS

Este tipo de mobiliario se ubica en los muros exteriores que rodean el patio ubican bancas hechas a base de piedras grandes y revestidas con concreto para un mejor acabado.

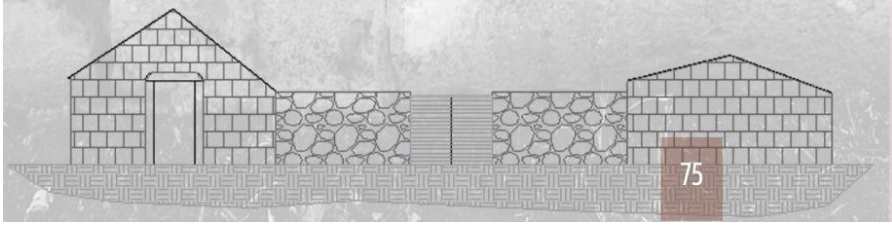


BATÁN DE PIEDRA

Es un elemento tradicional, comprende de una piedra de río lisa redondeada, sobre de esta se coloca otra pieza de piedra en media luna redondeada que permite moler los alimentos.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



JARDINERIA DE PIEDRA

Se apilan piedras medianas pegadas a los muros externos de los módulos y se plantan flores y plantas autóctonas del pueblo.



V.V. - 17

DIRECCIÓN: MANZANA G - LOTE 07

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD









ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Algunos de los bloques presentan daños en los muros debido a fuertes sismos, los usuarios han tratado de solucionarlo según sus conocimientos pero estos daños les ha causado incertidumbre.
	El material de la cubierta se encuentra deteriorado comprometiendo su función de cobertura.

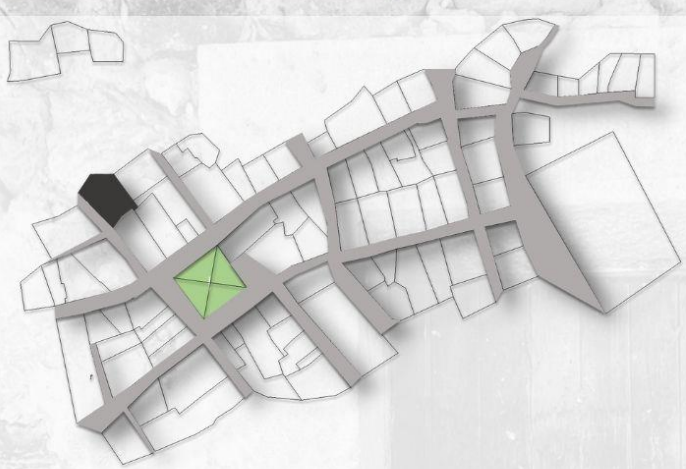
V.V. - 34

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 06

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1922

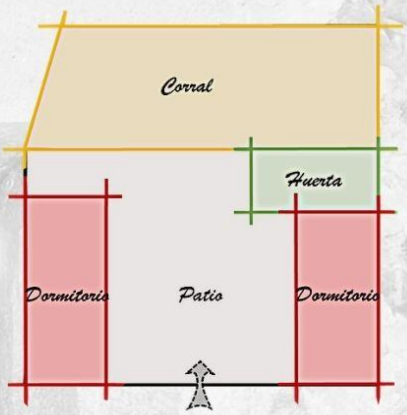
ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

SERVI-SOCIAL
SERVICIO
PRIVADO
GANADO
OTROS

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas.

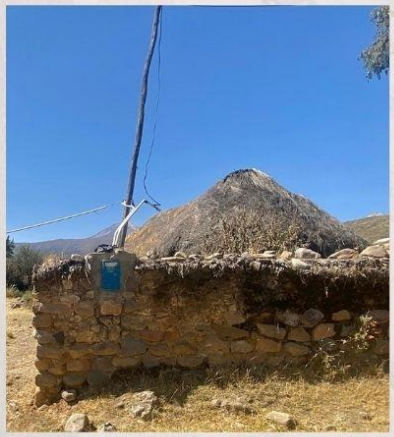


ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

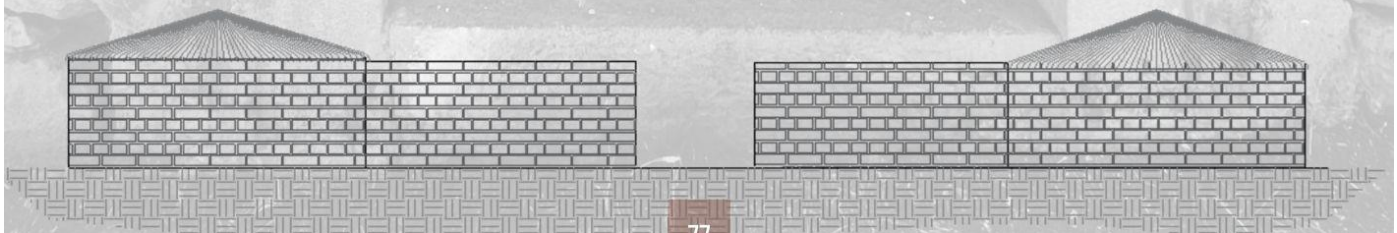
PAJA SOBRE MURO DE PIEDRA

Se coloca paja sobre el muro bajo de piedra que rodea los limites de la vivienda. El uso de la paja es para la proteccion ante las lluvias y por ende mantener la conservacion del muro y para evitar que la paja se caiga con el viento se le pone mortero y piedras.





ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 34

DIRECCIÓN: MANZANA S - LOTE 06

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD





ESPACIALIDAD Y ESTADO DE LA VIVIENDA

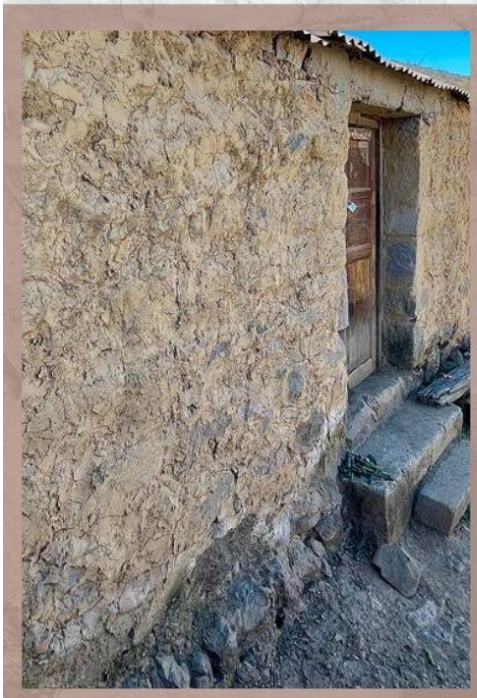
La vivienda esta conformada por dos bloques de sistema construido tradicional del lugar, uno de los mejores conservadas en el pueblo de Mosopuquio.

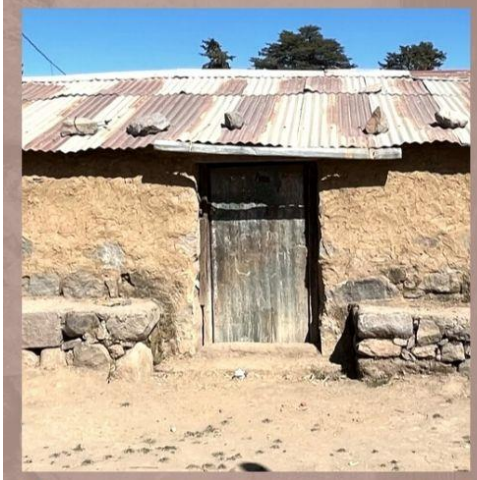
REGISTRO DE DAÑOS

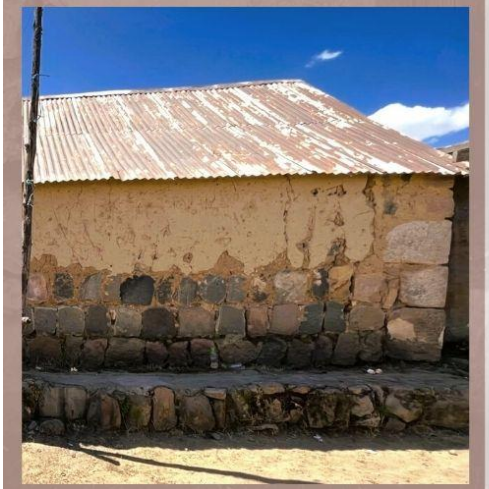
REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	La vivienda mantiene su acceso abierto, el ingreso no cuenta con una puerta que limite lo público de lo privado.
	La ausencia de los muros perimetrales en la parte posterior no permite distinguir entre el área de vivienda y la zona exterior.

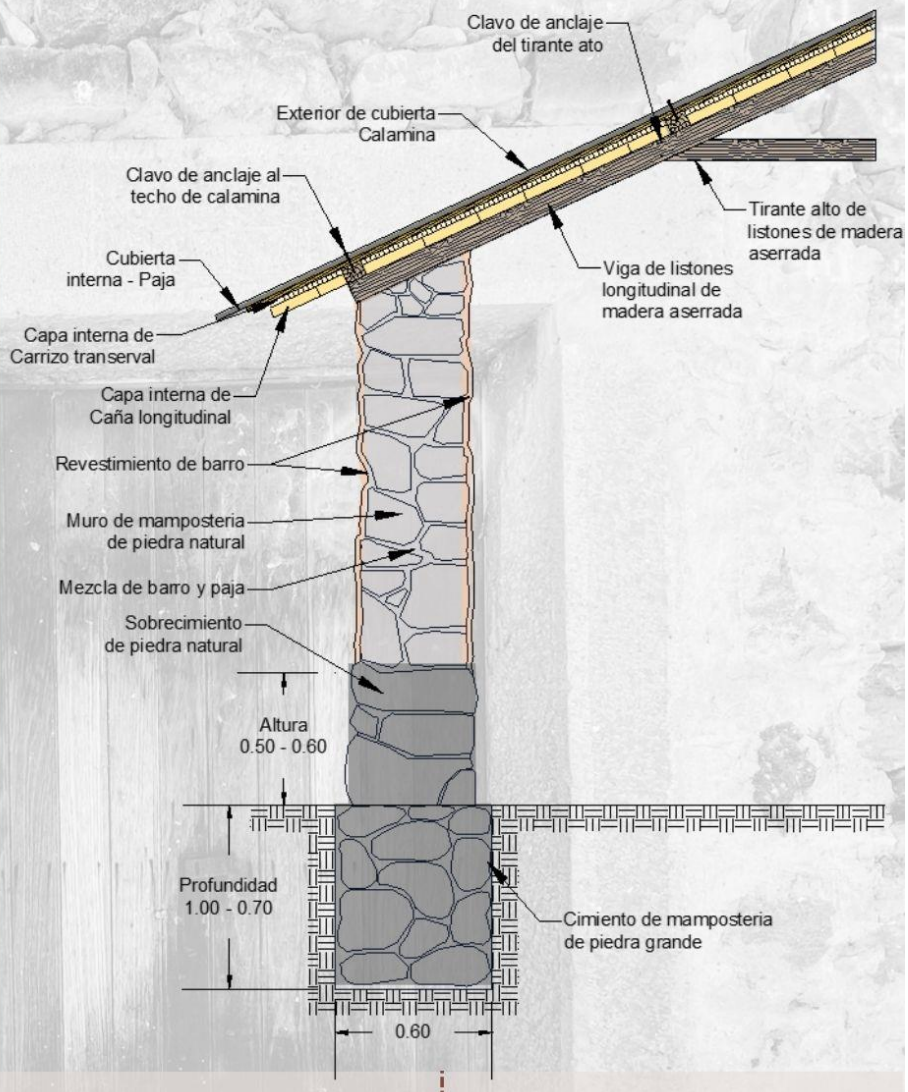
SISTEMA CONSTRUCTIVO "D"

SISTEMA EN PIEDRA CON SOBRECIMIENTO Y REVESTIMIENTO DE BARRO









Consiste en un sistema constructivo con muros de piedra con un ancho de 0.40 m de espesor y una altura total que varía ente 2.00 - 3.00 m revestido de una mezcla de barro y paja, tanto en el interior como al exterior de la vivienda y un sobrecimiento de piedra con una altura de entre 0.50 - 0.60 m. Estos muros portantes tienen al igual que el anterior sistema constructiva una buena resistencia estructura y mejor conservación.

El cimiento que trabaja en esta estructura tiene una profundidad entre 0.70 - 1.00 m y un espesor de 0.60 m. Igualmente la cubierta variantes con respecto al número de aguas, también se compone una estructura en base de madera, caña y carrizo y el material de cubierta exterior varia en los diferentes módulos que conforma la vivienda.

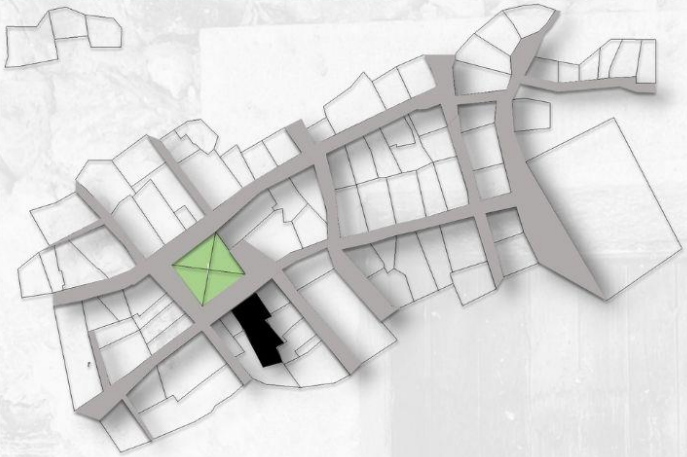
V.V. - 11

DIRECCIÓN: MANZANA M- LOTE 06

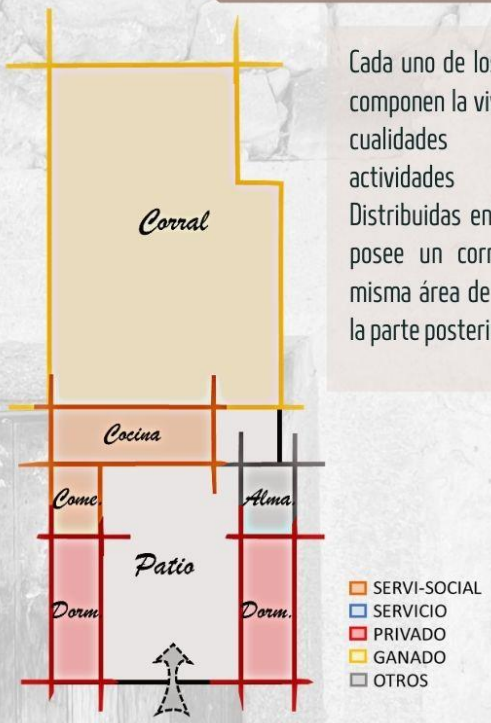
DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1936

ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA



Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidas entorno al patio, posee un corral casi de la misma área de la vivienda en la parte posterior.

ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

ACABADO DE PIEDRA EN LAS ESQUINAS DE LOS ENCUENTROS

Se colocan piedras grandes talladas para ajustarse a los encuentro de los muros de la vivienda. De esta manera permite confinar los elementos que compre el sistema de muro en piedra y poner tener una mayor resistencia constructiva.



DINTEL DE PIEDRA

Piedras talladas y colocadas tanto de manera horizontal y vertical para conformar el vano de la puerta. Este elemento se apoya sobre sus extremos para soportar las cargas superiores del espacio del hueco y de esa manera transmitirlas a las partes macizas laterales.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



V.V. - 11

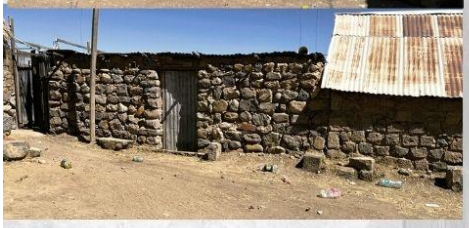
DIRECCIÓN: MANZANA M - LOTE 06

REGISTRO FOTOGRÁFICO



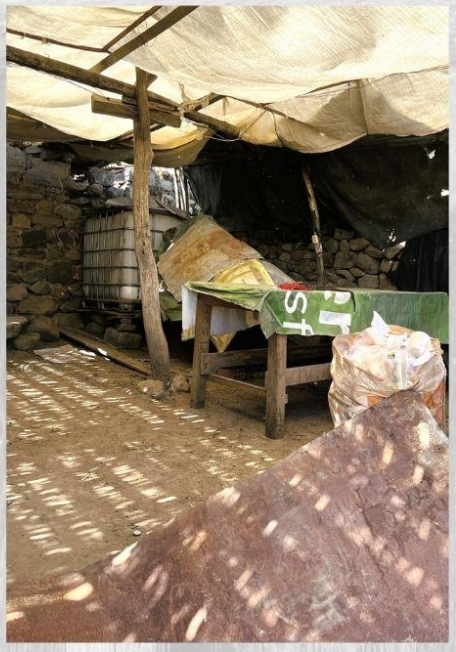
ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD

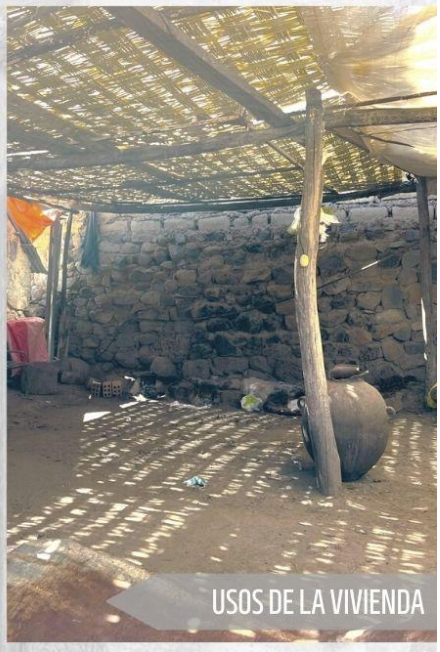






BLOQUES DE LA VIVIENDA





USOS DE LA VIVIENDA

REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Los vanos presentes en el siguiente bloque se encuentran bloqueados evitando así la iluminación y ventilación del espacio.
	La cobertura de paja se encuentra deteriorada en distintos bloques debido al paso del tiempo y falta de mantenimiento, en el caso de la calamina, se encuentra oxidada y deteriorada por las lluvias.

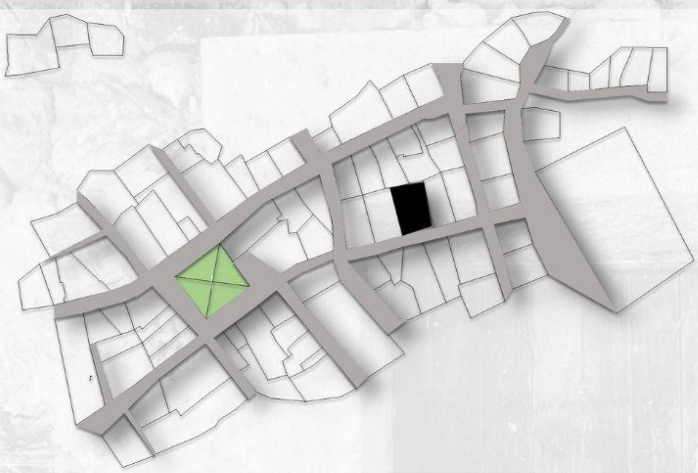
V.V. - 16

DIRECCIÓN: MANZANA G - LOTE 09

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

AÑO DE ANTIGUEDAD: 1950

ESTADO DE CONSERVACIÓN: SOLIDO



DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidas principalmente en la parte frontal de la vivienda y con un corral ubicado en la parte posterior.

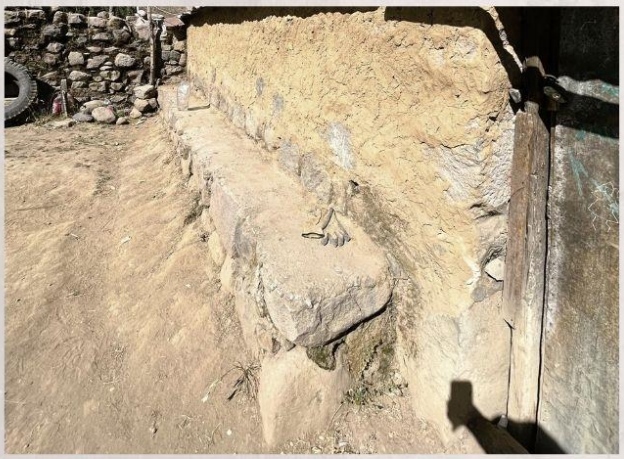


ORNAMENTOS DE LA VIVIENDA

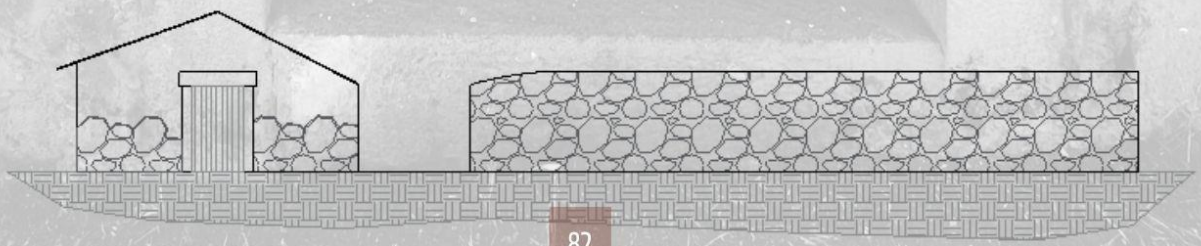
MOBILIARIO FIJO: BANCAS NACIDAS DEL MURO

Este mobiliario fijo se realiza bordeando los muros de la vivienda en el interior, principalmente en la zonas abiertas como el patio estos se utilizan como asientos, en este caso los asientos son de concreto pero de forma usual se realizan en piedra.

Permite desarrollar distintas actividades en torno al patio.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



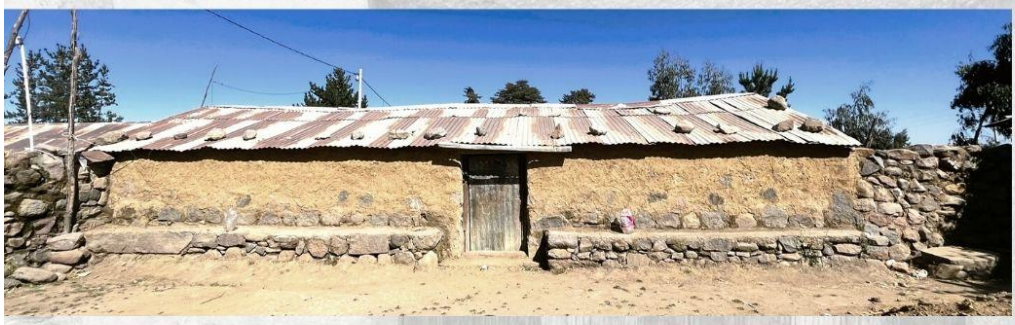
V.V. - 16

DIRECCIÓN: MANZANA G- LOTE 09

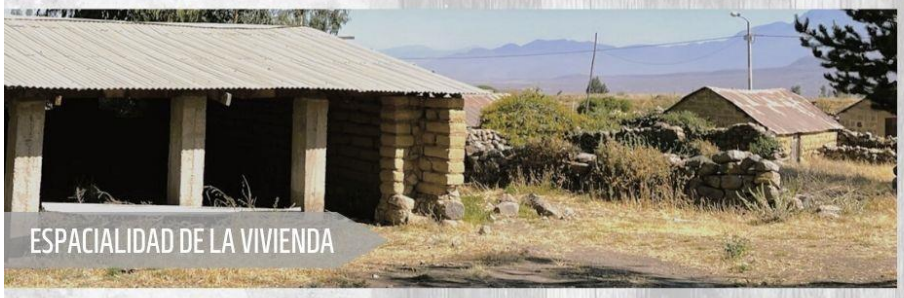
REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN Y MATERIALIDAD







ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	El ingreso original de la vivienda ha sido anulado, el nuevo acceso se encuentra bloqueado de manera provisional, por lo tanto no esta del todo establecido.
 	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.

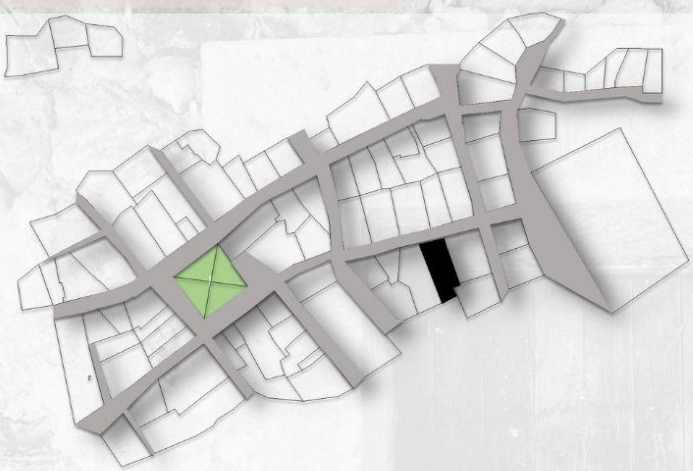
V.V. - 18

DIRECCIÓN: MANZANA F - LOTE 03

DESCRIPCION DE LA VIVIENDA

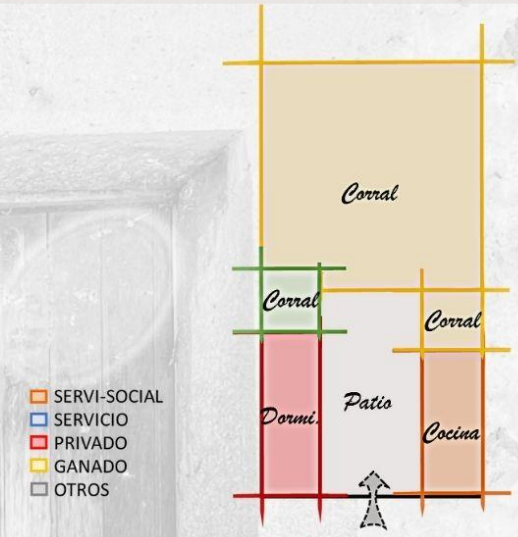
AÑO DE ANTIGUEDAD: 1940

ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR

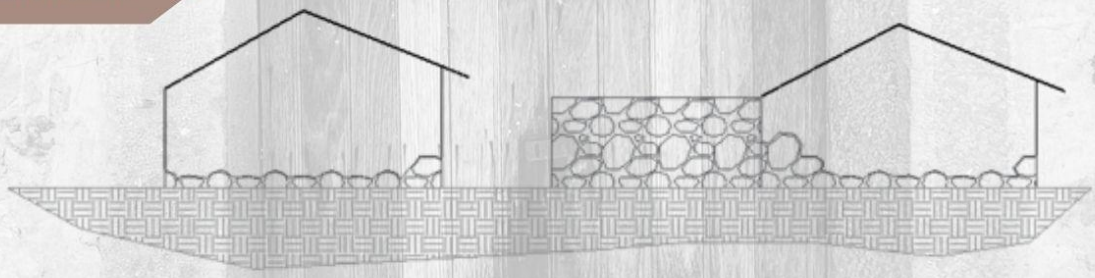


DISTRIBUCIÓN PRESENTE EN LA VIVIENDA

Cada uno de los módulos que componen la vivienda goza de cualidades espaciales y actividades distintas. Distribuidas principalmente en la parte frontal de la vivienda y con un corral ubicado en la parte posterior.



ELEVACIÓN LA VIVIENDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA

V.V. - 18

DIRECCIÓN: MANZANA F - LOTE 03



ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA



MATERIALIDAD DE LA VIVIENDA

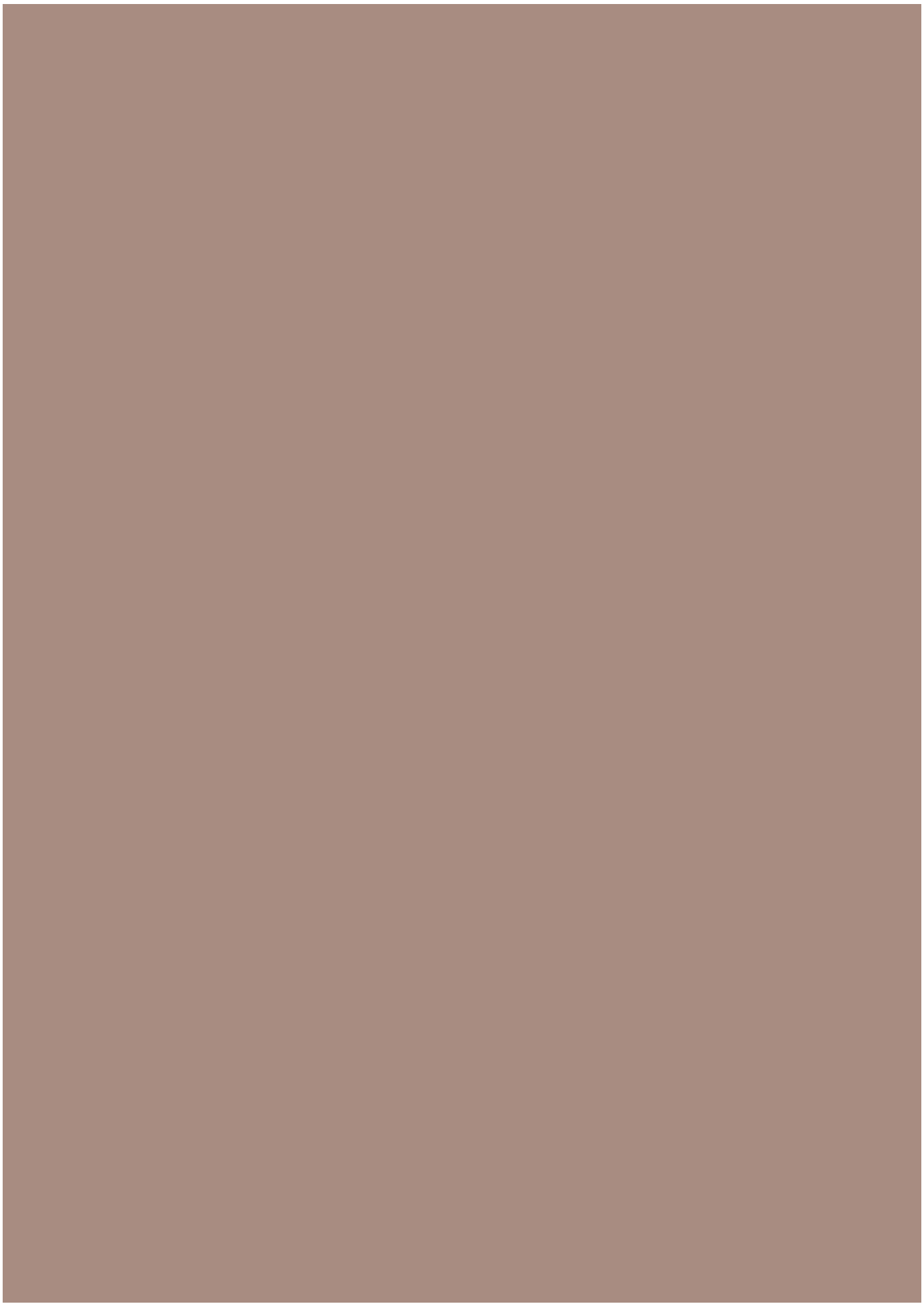


REGISTRO DE DAÑOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	Uno de los bloques ha quedado en desuso debido a la usencia de cobertura, actualmente es utilizada como corral de manera temporal.
	Las estructuras de sombreamiento se encuentran deterioradas y la falta de estabilidad de estas no favorece la calidad de vida de los usuarios.



CATÁLOGO DE VIVIENDAS



ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE MOSOPUQUIO PARA SU CONSERVACIÓN Y ADAPTACIÓN A LAS DEMANDAS ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS, CHARACATO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	17%	4%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.scielo.unal.edu.co Fuente de Internet	1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
	repositorio.ucv.edu.pe	

8	Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	discovery.ucl.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
13	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.municharacato.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
18	peruvotoinformado.com Fuente de Internet	<1 %
19	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %

20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
21	revistas.uva.es Fuente de Internet	<1 %
22	www.naya.com.ar Fuente de Internet	<1 %
23	www.osiptel.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uaustral.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
29	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	www.eluniversaledomex.mx Fuente de Internet	<1 %

32	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %
34	adegopa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
36	kupdf.net Fuente de Internet	<1 %
37	conservarpatrimonio.pt Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	apoyonline.org Fuente de Internet	<1 %
40	cienciaabierta.unison.mx Fuente de Internet	<1 %
41	revistas.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
42	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
43	zaguan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %

44	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
46	digital.cic.gba.gob.ar Fuente de Internet	<1 %
47	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
48	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
49	erevistas.saber.ula.ve Fuente de Internet	<1 %
50	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
51	www.sciencegate.app Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
53	repositorio.unitec.edu Fuente de Internet	<1 %
54	scholarship.rice.edu Fuente de Internet	<1 %
55	redproterra.org	

	Fuente de Internet	<1 %
56	1library.co Fuente de Internet	<1 %
57	Martínez Vergara Guillermo. "Valoración del patrimonio arquitectónico a través de la tecnología digital", TESIUNAM, 2018 Publicación	<1 %
58	archive.org Fuente de Internet	<1 %
59	monumentos.cl Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
61	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
62	es.m.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
63	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
64	#N/A. "PIGARS de la Provincia de Aija 2020-IGA0013322", O.M. N° 012-2020-MPA/A, 2021 Publicación	<1 %
65	CESEL S A. "Primera MEIA de la Unidad Minera Casapalca-IGA0000614", R.D. N° 188	<1 %

-2019-SENACE-PE/DEAR, 2020
Publicación

66	Victores Herrera Jair Omar. "Plan de negocio para un operador móvil virtual (OMV) para proveer servicios basados en tecnología 4G LTE", TESIUNAM, 2018 Publicación	<1 %
67	cybertesis.uni.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
69	wiki.ead.pucv.cl Fuente de Internet	<1 %
70	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
71	Ortíz Hernández Sergio. "Propuestas metodológicas para ser incluidas en un plan parcial de protección del patrimonio histórico urbano en el municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México", TESIUNAM, 2010 Publicación	<1 %
72	Submitted to Universidad de Sevilla Trabajo del estudiante	<1 %
73	ribuni.uni.edu.ni Fuente de Internet	<1 %

www.presidencia.gob.ni

74	Fuente de Internet	<1 %
75	blog.redbus.pe Fuente de Internet	<1 %
76	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
77	Guagnelli Nuñez Aldo Armando. "La proteccion juridica del patrimonio cultural en Mexico", TESIUNAM, 2006 Publicación	<1 %
78	M. C. Achig-Balarezo, A. Tenze. "THE “MINGA” COMMUNITY PARTICIPATION FOR THE MAINTENANCE OF VERNACULAR HERITAGE BUILDINGS IN THE HISTORICAL CENTER OF CUENCA, ECUADOR", ISPRS Annals of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 2019 Publicación	<1 %
79	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
80	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
81	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
82	repositorio.ucp.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
83	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
84	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
85	dergipark.org.tr Fuente de Internet	<1 %
86	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
87	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
88	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
89	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
90	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %
91	www.colibri.udelar.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
92	www.inegi.gob.mx Fuente de Internet	<1 %

93	GEIAS CONSULTORES S.A.C.. "DAA de la Lavandería Enciso dedicada al Lavado y Limpieza, incluida la Limpieza en Seco de Productos Textiles y de Piel-IGA0014107", R.D. N° 254-2019-PRODUCE/DVMYPE-I/DGAAMI, 2021 Publicación	<1 %
94	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
95	ciat-library.ciat.cgiar.org Fuente de Internet	<1 %
96	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
97	inba.info Fuente de Internet	<1 %
98	nuestrapluma.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
99	ovacen.com Fuente de Internet	<1 %
100	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
101	repositorio.unas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
102	"Structural Characterization and Seismic Retrofitting of Adobe Constructions", Springer	<1 %

	Science and Business Media LLC, 2021 Publicación	
103	dspace.espoch.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
104	encolombia.com Fuente de Internet	<1 %
105	linguatools.de Fuente de Internet	<1 %
106	repositorio.ucal.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
107	www.attendis.es Fuente de Internet	<1 %
108	www.docstoc.com Fuente de Internet	<1 %
109	www.mintrabajo.gob.gt Fuente de Internet	<1 %
110	León Benjamín Romano. "Entendiendo el Partido Arquitectónico de un Rascacielos, basado en sus Flujos, su Forma, Contexto Urbano e Integración Estructural. *** Understanding a Skyscraper Flow.", Libro de Actas - VIII Congreso Internacional Arquitectura Blanca, 2018 Publicación	<1 %
111	acervodigital.ufpr.br Fuente de Internet	<1 %

112	actperu.blogspot.pe Fuente de Internet	<1 %
113	dspace.unila.edu.br Fuente de Internet	<1 %
114	mijardinvertical.es Fuente de Internet	<1 %
115	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
116	planesyplanos.com Fuente de Internet	<1 %
117	rein.umcc.cu Fuente de Internet	<1 %
118	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
119	repositorio.upct.es Fuente de Internet	<1 %
120	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
121	stadium.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
122	www.data.sedema.cdmx.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
123	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1 %

124	"Architectural Draughtsmanship", Springer Science and Business Media LLC, 2018 Publicación	<1 %
125	AMET CONSULTORIA AMBIENTAL Y PESQUERA S.A.C.. "EIA-SD Colectivo para el Desarrollo de la Acuicultura de la Mediana y Gran Empresa Mediante el Cultivo del Recurso Hidrobiológico Concha de Abanico en el Sistema de Cultivo de Fondo, en la Zona de Producción Constante, en la Bahía de Sechura, Distrito y Provincia de Sechura, Piura-IGA0020814", R.D. N° 00092-2022-PRODUCE/DGAAMPA, 2022 Publicación	<1 %
126	Alicia Martínez Antón. "Casas cueva de la Comarca del Vinalopó Medio (Alicante)", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
127	Beatriz Martín Domínguez. "Las masías fortificadas del Maestrazgo. Patrimonio arquitectónico de Teruel", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
128	Perez Hernandez Juan Antonio. "Principales enfermedades de origen bacteriano en unidades de produccion de trucha arco iris (Oncorhynchus mykiss) en el municipio de	<1 %

Guachochi, Chihuahua, Mexico", TESIUNAM, 2006
Publicación

129	Trujillo García Pablo. "La gestión del patrimonio cultual urbano en México, a partir de las declaratorias de Zona de Monumentos Históricos (1972-2018)", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
130	Téllez Haro Araceli Verónica. "Protección del patrimonio cultural de los sitios sagrados de los pueblos indígenas", TESIUNAM, 2008 Publicación	<1 %
131	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
132	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
133	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
134	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
135	riaa.uaem.mx Fuente de Internet	<1 %
136	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
137	upcommons.upc.edu Fuente de Internet	<1 %

138	vitroscience.cl Fuente de Internet	<1 %
139	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
140	www.docsity.com Fuente de Internet	<1 %
141	www.dropbox.com Fuente de Internet	<1 %
142	www.europarl.europa.eu Fuente de Internet	<1 %
143	www.lepoint.com.pe Fuente de Internet	<1 %
144	www.linguee.com Fuente de Internet	<1 %
145	www.msal.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
146	www.sbn.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
147	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
148	www.sincelulitis.com.ar Fuente de Internet	<1 %
149	"Encyclopedia of Global Archaeology", Springer Science and Business Media LLC,	<1 %

2020
Publicación

150	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
151	"Urbicide", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %
152	Carmona Lara Ma. del Carmen. "La politica ecologica en Mexico", TESIUNAM, 1996 Publicación	<1 %
153	García Salas Silvia. "Vivienda vernácula en La Ventanilla, Oaxaca", TESIUNAM, 2019 Publicación	<1 %
154	www.elperulegal.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Apagado		