

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



**“RASGOS DE PERSONALIDAD EN ARTISTAS Y NO ARTISTAS
AREQUIPEÑOS”**

Tesis presentado por el Bachiller:

Fernando Paúl Chire Aguirre

Para obtener El Título Profesional de
Licenciado en Psicología

AREQUIPA – PERÚ

2012

INDICE GENERAL

Resumen.....	
Abstract.....	

CAPITULO I

Marco Teórico

1. Introducción	9
2. Enunciado del problema	10
3. Variables e indicadores	10
4. Interrogantes secundarias	11
5. Objetivos	12
6. Antecedentes Teórico-Investigativos	
La personalidad	12
Teoría de Catell	18
Los tres métodos de la psicología para Cattell	19
Personalidad: Tipos de rasgos	19
Concepciones previas	21
La estructura de la personalidad	22
Definiciones de personalidad	24
Teorías de personalidad	25

Cuestionario de Catell	26
Factores de la Personalidad evaluados por el Cuestionario 16 PF de Catell	27
Definición de arte	31
Conceptos de arte	31
Historia del arte	32
Evolución histórica del concepto de arte	34
Clasificación del arte	35
Clasificación actual del arte	36
La psicología del arte	39
Hipótesis	41
CAPITULO II	
Diseño metodológico	
1. Tipo o diseño de investigación	43
2. Técnicas e instrumentos	43
3. Población y muestra	45
4. Ámbito o localización de la investigación	45
5. Estrategia de recolección de datos	45
CAPITULO III	
Resultados	46
Discusión	67
Conclusiones	71

Sugerencias	72
Referencias	73

Anexo 1 y 2: Ficha de recolección de datos

Anexo 3: Proyecto de investigación





El secreto de la existencia no
consiste solamente en vivir,
sino en saber para que se vive.

Fiodor Dostoievski
(1821-1881).

RESUMEN

La presente investigación nos muestra los diversos rasgos de personalidad de artistas arequipeños y personas que no se vinculan al arte, utilizando para medir los rasgos de personalidad el cuestionario 16 PF de Catell. Esta investigación es de tipo descriptivo – comparativo. La variable es los rasgos de personalidad, y la muestra fue de 60 artistas Arequipeños profesionales que oscilan en edades de 26 a 48 años y 60 personas totalmente ajenas y no involucradas con el arte, que oscilan entre edades de 26 a 48 años. Dando como resultados en el lado de los artistas podemos apreciar que sobresale el ítem M y luego sigue el ítem B, es de un nivel relacionado a Imaginación (Imaginativo, bohemio, abstraído, excéntrico, muestra inconformidad con los grupos) y respecto al ítem B quiere decir Inteligencia Alta (Listo, brillante, culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo). También podemos observar que en los artistas no hay ninguno que se relacione con los ítems A, C y O, esto involucra la Afectotimia, mucha fuerza del yo (estabilidad emocional) y propensión a la culpa, estos son rasgos que no están presentes en artistas arequipeños.

Y de la muestra de 60 personas no vinculadas al arte presentan el ítem A y el ítem L, , esto quiere decir que el ítem **A** y el **L** son los predominantes en la muestra de personas ajenas al arte, según los factores de personalidad evaluados por el 16 PF el ítem A es de un nivel relacionado a Afectotimia es decir son personas abiertas, afectuosas, serenas, correctos en su conducta, participativas, y respecto al ítem L es de un nivel relacionado a Suspiciacia (pretensión) es decir son personas suspicaces, celosas, dogmaticas.

ABSTRACT

This research shows the various personality traits of Arequipa artists and people who are not linked to art using to measure the personality traits of the Catell 16 PF questionnaire. This research is a descriptive - comparative. The variable is the personality traits, and the sample was 60 Arequipeños artists ranging in age from 26 to 48 and 60 people totally alien and not involved with art, ranging from ages 26 to 48 years. Giving as results on the side of the artists we see protruding item M and then follows the item B is related to a level of Imagination (Imaginative, bohemian, abstracted, eccentric, shows dissatisfaction with the groups) and with respect to item B Intelligence means High (Ready, brilliant, cultured, perseverant, intelligent thoughtful, assertive). We can also observe that the artists there are none that relates to items A. C and O, this involves affectionate, many ego strength (emotional stability) and proneness to guilt, these are features that are not present in Arequipa artists.

And sample of 60 persons unrelated to submit art item A and item L, this means that the item A and L are predominant in the sample of people outside the art as personality factors assessed by 16 PF item A is related to a level that is affectionate are people open, affectionate, calm, correct their behavior, participatory, and respect to the item level L is related to Suspicion (claim) is are people suspicious, jealous, dogmatic.



CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Introducción

La presente investigación “Rasgos de Personalidad en artistas y no artistas Arequipeños” se realizó con la finalidad de identificar cuáles son los rasgos de personalidad que predominan en artistas y gente ajena totalmente al arte, buscando con su aplicación hacer una comparación entre ambos, la población estuvo constituida por diversos artistas de Arequipa y personas totalmente ajenas al arte.

La personalidad es algo mucho más complejo de lo que indica el uso ordinario del término, e incluye tantos rasgos positivos como negativos. Resulta fácil hablar de aspectos o rasgos de la personalidad sin definir el término en sí. Y lo hacemos con frecuencia. Pero es difícil elaborar una definición amplia de lo que es personalidad o rasgos de personalidad. Un concepto actual que podemos utilizar es: Patrón de sentimientos y pensamientos ligados al comportamiento que persiste a lo largo del tiempo y de las situaciones. La anterior es una definición bastante larga, pero es la que advierte dos cosas importantes, Primero: Que la personalidad se refiere a aquellos aspectos que distinguen a un individuo de cualquier otro, y en este sentido la personalidad es característica de una persona. El segundo aspecto es: Que la personalidad persiste a través del tiempo y de las situaciones. (Shultz , 2005)

El artista es la persona que realiza o produce obras de arte. Lo que se entiende por artista depende por lo tanto del significado de la palabra arte, dado el cambiante significado de la noción arte, el término artista sólo puede definirse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época. En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha

desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica. Algunas nociones que suelen asociarse al término Artista son: Aptitud, talento y genialidad. Se suele distinguir entre la aptitud artística, el talento y la genialidad. No es necesario creer en lo que dice un artista sino en lo que hace. La aptitud artística es considerada una disposición o capacidad, natural o adquirida, para producir un tipo especial de objetos considerados artísticos. Como todas las aptitudes, la aptitud artística se educa y se desarrolla a través de una aplicación constante. El término artista refiere también a músicos, gente capaz de crear una pieza musical. (David Hockney 1937)

Este trabajo de investigación se enfoca en evaluar los rasgos de personalidad en artistas, y a través de este comprobar si los artistas poseen rasgos de personalidad distintos o similares.

Desde el punto de vista científico, el estudio nos permite precisar con objetividad los rasgos de personalidad en artistas. La relevancia humana estará dirigida a identificar los rasgos de personalidad en artistas para reconocer sus potencialidades y debilidades

Problema o interrogante

¿Cuáles son los rasgos de personalidad que predominan en los artistas arequipeños?

Variable

Rasgos de personalidad: un rasgo se puede definir en función a la constancia o repetición de su presencia en la conducta de un sujeto y; la personalidad es un conjunto

de conductas aprendidas que forman una serie de hábitos y no habría estructuras generales de comportamiento innatas y los rasgos de personalidad no son más que las disposiciones persistentes internas que hacen que el individuo piense, sienta y actúe, de manera característica (Botella, L, y Feixas, G. 1998).

En la presente investigación se trabajara con la teoría de Catell para quien la personalidad es la determinante de la conducta en una situación dada. El componente básico de la personalidad son los rasgos. Cattell pensaba que hay una estructura de la personalidad subyacente al lenguaje que describe los rasgos. Clasificación de Cattell en: rasgos temperamentales, rasgos de habilidad y rasgos dinámicos (Catell, R. 1972).

El desarrollo del test en la práctica es la contestación a una batería de preguntas con pretensiones de no dejar de lado ningún aspecto importante de la personalidad. Permite medir dieciséis factores elementales. A partir de estos 16 factores elementales, es posible medir 4 dimensiones suplementarias que son: la ansiedad, la extroversión, la sensibilidad y la independencia (Catell, R. 1972).

Interrogantes secundarias:

- ¿Qué rasgo de personalidad es el que sobresale en artistas arequipeños?
- ¿Qué rasgo de personalidad es el que sobresale en personas ajenas al arte según la muestra?
- ¿Cuál factor de los 16 ítems de personalidad del 16 PF no se presenta en artistas arequipeños?

Objetivos:

Objetivo general:

-Determinar cuáles son los rasgos de personalidad que mas predominan en los artistas arequipeños y compararlos con los rasgos de personas no involucradas al arte.

Objetivos específicos:

-Seleccionar los rasgos de personalidad de distintos artistas arequipeños, de acuerdo con el tipo de arte que practiquen.

-Analizar qué rasgo de personalidad es el que sobresale en artistas.

-Comparar los rasgos de personalidad de los artistas con las personas no vinculadas al arte.

Antecedentes Teóricos-Investigativos:

Definición de personalidad:

El término personalidad puede referirse al papel que dicho actor representa en cada caso, el rol o los roles que interpretamos en cada situación. Una tercera acepción hace referencia al actor en sí mismo que es un individuo constituido por un conjunto de características individuales y que son diferentes del papel que representamos en cada momento y de los artificios que utilizamos para tal fin (la máscara). También las

connotaciones sociales de prestigio y dignidad, una persona que goza de un estado legal (Shultz, A. 2005).

Los rasgos y los tipos no se pueden observar es una abstracción o constructo teórico. Una conducta concreta es una respuesta a un estímulo del ambiente que si se observa pero hay una predisposición interna del individuo para comportarse de una manera determinada. El rasgo amistosidad incluye varias respuestas como disfrutar hablando por teléfono, hablar mucho, este rasgo de amistosidad no se pone de manifiesto constantemente es conveniente distinguir entre rasgos y estado se pone de manifiesto claramente entre la ansiedad rasgo o inestabilidad emocional o el estado de ansiedad. En definitiva la hipótesis disposicional afirma que algunas personas reaccionan más ansiosamente que otras ante situaciones percibidas como peligrosas o amenazantes y no solamente esta tendencia este rasgo de ansiedad hace que reaccione intensamente sino que se refiere a un mayor número de situaciones que consideran peligrosas o amenazantes. Cerón ya daba cuenta de este fenómeno decía que hay personas más dispuestas a sufrir ataques renales esto no quiere decir que los tenga siempre, también hay personas que están predispuestas a tener miedo como resultado de esto decimos que hay personas con un temperamento ansioso. Una cosa es ser emocionalmente inestable y otra estar ansioso, no todas las personas con temperamento inestable están ansiosas constantemente. Decir que los rasgos se activan se hacen estado generalmente por demandas de la situación podemos decir que los rasgos son tendencias subyacentes en la persona que causan y consiguientemente explican los pensamientos, emociones y acciones del individuo. Actualmente entre los psicólogos de la personalidad se acepta que un rasgo representa una unidad básica de la personalidad que hace referencia a regularidades y consistencias de comportamiento genéricos (engloba varias conductas). La estructura de la personalidad como un conjunto de dimensiones estables e internas al

individuo. Estas disposiciones se centran en el estudio de los rasgos que son características psicológicas disposicionales que son internas o propias del sujeto, amplias que no se refieren a conductas específicas, consistentes en gran cantidad de situaciones se produce y estables en el tiempo que no cambian de un día para otro, que se utilizan para evaluar y predecir la personalidad de los individuos. Ejemplo : rasgo honestidad comportarse honestamente constituye una unidad significativa que se refiere a la conformidad de la conducta de un individuo con ciertos valores morales, éticos, ¿pero esta propiedad es una entidad psicológica tiene su raíz en la persona o es simplemente una etiqueta para englobar unas determinadas conductas observadas?, si nos referimos al segundo enfoque que es el ambientalista solo se describe no tendrá pues sentido hablar de rasgos pues no es una variable latente del sujeto, pero se ha vuelto a retomar que existen unas tendencias internas o predisposiciones a partir de que consideramos el rasgo como variable latente para medirla podemos utilizar diferentes estrategias (Maslow, A.1991).

La personalidad puede sintetizarse como el conjunto de características o patrón de sentimientos, emociones y pensamientos ligados al comportamiento, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes , hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo frente a distintas situaciones distinguiendo a un individuo de cualquier otro haciéndolo diferente a los demás. La personalidad persiste en el comportamiento de las personas congruentes a través del tiempo, aun en distintas situaciones o momentos, otorgando algo único a cada individuo que lo caracteriza como independiente y diferente. Ambos aspectos de la personalidad, distinción y persistencia, tienen una fuerte vinculación con la construcción de la identidad, a la cual modela con características denominadas rasgos o conjuntos de rasgos que, junto con otros aspectos del comportamiento, se integran en una unidad coherente que finalmente describe a la

persona. Ese comportamiento tiene una tendencia a repetirse a través del tiempo de una forma determinada, sin que quiera decir que esa persona se comporte de modo igual en todos los casos. Es decir, la personalidad es la forma en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad, mostrando una tendencia de ese comportamiento a través del tiempo, que nos permite afrontar la vida y mostrarnos el modo en que nos vemos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Nos permite reaccionar ante ese mundo de acuerdo al modo de percepción, retro-alimentando con esa conducta en nuestra propia personalidad. Cada persona al nacer ya tiene su propia personalidad con ciertas características propias, que con el paso del tiempo más el factor ambiental y las circunstancias es como se definirá esa persona. La personalidad será fundamental para el desarrollo de las demás habilidades del individuo y para la integración con grupos sociales (Allport, 1966).

El concepto de personalidad, es tal vez uno de los más estudiados y discutidos dentro de la ciencia psicológica. Muchos son los teóricos que han intentado, desde diversas corrientes, conformar una definición que abarque todo los aspectos posibles de este fenómeno en el individuo. Han surgido definiciones jerárquicas de niveles organizativos, otras basadas en la distintividad, definiciones aditivas, incluso algunos teóricos que han sugerido – a mi parecer de manera intrépida- un carácter predictivo a este concepto (Allport, en Abbagmano, 1986).

La personalidad es un conjunto de características o patrones que definen a una persona, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes y hábitos y la conducta de cada individuo, que de manera muy particular, hacen que las personas sean diferentes a las demás. La manera en que cada ser pensante, actúa sobre situaciones diversas, nos dice algo sobre la personalidad de cada persona, en otras palabras es el modo habitual

por el cual cada ser piensa, habla, siente y lleva a cabo alguna acción para satisfacer sus necesidades en su medio físico y social. Los rasgos de personalidad se define primero porque un rasgo se puede definir en función a la constancia o repetición de su presencia en la conducta de un sujeto y la personalidad es un conjunto de conductas aprendidas que forman una serie de hábitos y no habría estructuras generales de comportamiento innatas y los rasgos de personalidad no son más que las disposiciones persistentes internas que hacen que el individuo piense, sienta y actué, de manera característica. Se conoce como teorías de la personalidad a aquellas que intentan dar una explicación universal de los procesos y características psicológicas fundamentales que pueden encontrarse en la naturaleza humana (Fairweather, J. 2012).

Las teorías de la personalidad se interesan en la investigación y descripción de aquellos factores que en su conjunto hacen al individuo, para poder comprender su conducta e intentar predecirla. Actualmente no existe una teoría unificadora dentro del campo de la psicología de la personalidad, encontrándose en su lugar varias grandes teorías que en algunos casos sólo son de interés histórico (Fairweather, J. 2012).

R. B. Cattell ha tratado de servirse de sus factores para una teoría de la personalidad. Su intento resulta en extremo ambicioso, dado que engloba la capacidad, el temperamento, la dinámica, los estados de ánimo y las situaciones. Digamos también que Cattell hace una distinción entre lo que denomina rasgo peculiar y rasgo común, el primero sería característico de un sólo individuo y el segundo de un patrón del que los sujetos diferirían más en grado que en forma. El 16PF es un cuestionario para medir dimensiones normales de la personalidad. Otros tests, como el MMPI, miden dimensiones anormales o patológicas, como la psicastenia, paranoia, esquizofrenia, etc. Esta separación entre rasgos normales y anormales hace que Raymond B. Cattell se

aproxime al modelo médico de anormalidad y se aleje del modelo psicológico conductual (Cattell, R.B. 1966).

Los rasgos de personalidad y los tipos no se pueden observar es una abstracción o constructo teórico. Una conducta concreta es una respuesta a un estímulo del ambiente que si se observa pero hay una predisposición interna del individuo para comportarse de una manera determinada. El rasgo amistosidad incluye varias respuestas como disfrutar hablando por teléfono, hablar mucho, este rasgo de amistosidad no se pone de manifiesto constantemente es conveniente distinguir entre rasgos y estado se pone de manifiesto claramente entre la ansiedad, rasgo o inestabilidad emocional o el estado de ansiedad. En definitiva la hipótesis disposicional afirma que algunas personas reaccionan más ansiosamente que otras ante situaciones percibidas como peligrosas o amenazantes y no solamente esta tendencia este rasgo de ansiedad hace que reaccione intensamente sino que se refiere a un mayor número de situaciones que consideran peligrosas o amenazantes. Cerón ya daba cuenta de este fenómeno decía que hay personas más dispuestas a sufrir ataques renales esto no quiere decir que los tenga siempre, también hay personas que están predispuestas a tener miedo como resultado de esto decimos que hay personas con un temperamento ansioso. Una cosa es ser emocionalmente inestable y otra estar ansioso, no todas las personas con temperamento inestable están ansiosas constantemente. Decir que los rasgos se activan se hacen estado generalmente por demandas de la situación podemos decir que los rasgos son tendencias subyacentes en la persona que causan y consiguientemente explican los pensamientos, emociones y acciones del individuo. Actualmente entre los psicólogos de la personalidad se acepta que un rasgo representa una unidad básica de la personalidad que hace referencia a regularidades y consistencias de comportamiento genéricos (engloba varias conductas). La estructura de la personalidad como un

conjunto de dimensiones estables e internas al individuo. Estas disposiciones se centran en el estudio de los rasgos que son características psicológicas disposicionales que son internas o propias del sujeto, amplias que no se refieren a conductas específicas, consistentes en gran cantidad de situaciones se produce y estables en el tiempo que no cambian de un día para otro, que se utilizan para evaluar y predecir la personalidad de los individuos. *Ejemplo* : rasgo honestidad comportarse honestamente constituye una unidad significativa que se refiere a la conformidad de la conducta de un individuo con ciertos valores morales, éticos, ¿pero esta propiedad es una entidad psicológica tiene su raíz en la persona o es simplemente una etiqueta para englobar unas determinadas conductas observadas?, si nos referimos al segundo enfoque que es el ambientalista solo se describe no tendrá pues sentido hablar de rasgos pues no es una variable latente del sujeto, pero se ha vuelto a retomar que existen unas tendencias internas o predisposiciones a partir de que consideramos el rasgo como variable latente para medirla podemos utilizar diferentes estrategias (Cattell, R.B. 1966).

La Teoría de Catell

Para Catell la personalidad es la determinante de la conducta en una situación dada. El componente básico de la personalidad son los rasgos. Catell pensaba que hay una estructura de la personalidad subyacente al lenguaje que describe los rasgos.

Todo el trabajo de Cattell se ha orientado al descubrimiento de los elementos que configuran la personalidad, y al desarrollo de pruebas para poder valorar estos elementos o rasgos. También ha defendido que la forma de poder conseguir ambas metas era la utilización del AF (análisis factorial). (Cattell, H.E.P, and Mead, A.D. 2007).

Los tres métodos de la psicología para Cattell.

Método uni o bivariado: con el que se establecen relaciones entre la VI manipulada y la VD, que es medida para comprobar los efectos de la manipulación de la VI.

Método multivariado: tiene como finalidad estudiar las relaciones simultáneas existentes entre gran número de variables. El investigador no manipula las variables, sino que deja que se manifiesten tal cual son y se sirve de métodos estadísticos para estudiar las relaciones entre ellas. Cattell defiende la utilización de este método porque considera que la conducta humana es muy compleja y entran en juego las interacciones de múltiples variables.

Ambos métodos hacen énfasis en el rigor científico.

Método clínico: que es similar al multivariado, ya que ambos pretenden la comprensión de la persona total y sin hacer manipulaciones. Sin embargo, este método carece del rigor científico requerido al no usar ni procedimientos experimentales ni estadísticos. (Cattell, H.E.P, and Mead, A.D. 2007).

Personalidad: tipos de rasgos.

Personalidad: Aquello que nos dice lo que una persona hará cuando se encuentre en una situación determinada (Cattell). Lo que una persona hace (R o respuesta) es función de la situación (S) y de su personalidad (P). Por tanto, $R = f(S, P)$.

El elemento estructural básico de la personalidad es el rasgo, que implica tendencias reactivas generales y hace referencia a características relativamente permanentes.

- De acuerdo con su origen: rasgos constitucionales (determinados biológicamente) y rasgos ambientales (debidos a la experiencia, a la interacción con el ambiente).
- De acuerdo con su contenido: rasgos de capacidad o aptitudinales (recursos para solucionar problemas), rasgos de personalidad o temperamentales (forma peculiar de comportamiento de cada persona o tendencia estilística), y rasgos dinámicos (relacionados con la motivación o causa del comportamiento).
- De acuerdo con su rango de aplicación: rasgos comunes (aplicables a todos los individuos) y rasgos específicos (exclusivos de una persona). El trabajo de Cattell se centra en los primeros.
- De acuerdo con su significación: rasgos superficiales (conductas que, aparecen unidas a nivel superficial pero que realmente no covarían ni tienen raíz causal común) y rasgos fuente o profundos (determinados por conductas que covarían, de forma que constituyen una dimensión de personalidad unitaria e independiente). Cattell estudia los segundos, ya que considera que constituyen los pilares de la personalidad, utilizando AF para descubrirlos y poder describir la esfera de la personalidad constituida por estos rasgos (Cattell, R.B. 1972).

Concepciones previas.

Para obtener los rasgos fundamentales de personalidad, Cattell partió del análisis del lenguaje, ya que consideraba que el idioma dispone de palabras que recogen cualquier cualidad (criterio léxico). Pero estaba en contra de la utilización de términos del lenguaje común para denominar a los rasgos, ya que podían llevar a confusión al estar cargados de juicios de valor y connotaciones. Propuso utilizar letras (A, B.) o Índices Universales (IU) seguidos de un número, términos griegos o neologismos en la descripción de estos rasgos. También argumentaba que en psicología se obtiene datos de múltiples formas, pero dado que ninguna es completamente satisfactoria, conviene utilizar distintos procedimientos para compensar los aspectos negativos de unos con los positivos de otros.

Distingue tres tipos de datos:

Datos L (life o vida) que hacen referencia a hechos de la vida real que son contrastables (edad, nivel educativo, etc.).

Datos Q (questionnaire o cuestionarios) que son datos informados por la persona, que puede mentir o autoengañarse.

Datos T (objective tests o pruebas objetivas), los preferidos por Cattell, que hacen referencia a pruebas en las que la persona evaluada no es consciente de la relación existente entre su respuesta y la característica de personalidad que se pretende medir. (Cattell, R.B. 1972).

La estructura de la personalidad

Cattell se basó en un estudio de Allport y Odbert (1968) en el que recopilaban casi 18.000 términos del diccionario relativos a aspectos relevantes de la personalidad. Como estaba interesado fundamentalmente en rasgos estables, partió sólo de estos y le quedaron 4.500 términos que, mediante diferentes análisis se podían agrupar en 171 grupos o variables distintas. Cien adultos fueron evaluados en estas variables y el AF arrojó la existencia de 35 variables bipolares. Las variables bipolares se pasaron a una amplia muestra de adultos para que las evaluaran y el AF arrojó 12 factores.

La segunda fase consistió en ver si era posible encontrar los mismos factores (hallados con datos L) con datos Q. Se construyeron cuestionarios que se administraron a grandes grupos obteniéndose 16 factores, de los cuales 12 eran comunes a ambos métodos.

Luego se estudió la estructura de la personalidad a partir de datos T y se obtuvieron 21 rasgos fundamentales de personalidad, que se denominaron mediante el sistema de Índices Universales seguidos de un número (Allport, G. 1968). (Cattell, R.B.(1966).

Proceso.

Cattell utiliza también el AF para desarrollar una taxonomía de las fuentes motivacionales de la conducta.

Los rasgos dinámicos los divide en actitudes, sentimientos y ergios. La unidad básica es la actitud que expresa la fuerza del interés por seguir un curso de acción en particular, y los sentimientos y ergios se infieren del estudio factorial de las actitudes.

Con el propósito de conocer los componentes de las actitudes elabora más de cincuenta test objetivos con los que pretendía medir diferentes actitudes o motivos. Se obtuvieron cinco factores componentes de las actitudes:

Factor alfa o Ello consciente: es la búsqueda consciente de la satisfacción sin considerar las posibles consecuencias.

Factor beta o Expresión del Yo: Interés consciente y deliberadamente desarrollado.

Factor gamma o Súper-Yo: Alude a un "yo deberá estar interesado".

Factor delta o Ello inconsciente: Incluye las respuestas motivadas de naturaleza fisiológica ante los estímulos relacionados con el interés.

Factor épsilon o Conflicto inconsciente: Se refiere a lo reprimido y hecho inconsciente debido al conflicto.

Estos cinco factores se pueden reducir a dos componentes, uno consciente (Yo y Súper-Yo) y otro inconsciente (Ello, expresiones fisiológicas y complejos reprimidos).

Para determinar los diferentes motivos o factores dinámicos elaboró una muestra amplia de actitudes y las midió. El AF arrojó dos factores: los ergios o factores que reflejan impulsos biológicos innatos, y los sentimientos o factores determinados por el ambiente, adquiridos fundamentalmente a través de la familia y la escuela. Un ergio se activa por estímulos ambientales y cesa cuando la meta se logra. Los sentimientos son actitudes complejas que incorporan intereses, opiniones y actitudes menores. Estos tres tipos de rasgos dinámicos se organizan de manera compleja en un entramado dinámico, en el que ciertos rasgos son subsidiarios o dependientes de otros. Los sentimientos dependen de los ergios, y las actitudes de los sentimientos. Las actitudes sirven para satisfacer a los sentimientos, los cuales dan satisfacción a los ergios o necesidades biológicas. (Cattell, R.B.(1966).

Definiciones de la Personalidad

Allport (1937): “La personalidad es una organización dinámica dentro del ser humano de aquellos sistemas psicofísicos que determinan su conducta y pensamientos característicos”

Eysenck (1959): “es el resultante total de los patrones reales o potenciales del organismo, determinados por herencia y ambiente. Tiene 4 sectores en los que se organizan los patrones de comportamiento: inteligencia (cognitivo), constitución (somático), carácter (conativo) y temperamento (Afectivo).

Morris (1997): “La personalidad es un patrón característico de pensamientos, sentimientos y conductas del individuo, que persisten a lo largo del tiempo y a través de las situaciones.

Freud (1963): “La personalidad está arraigada en la dinámica de nuestro inconsciente: todas las ideas, pensamientos y sentimientos de los que normalmente no nos damos cuenta”.

Kotler (1996): “La personalidad individual se describe en función de características como la confianza en sí mismo, autoridad, autonomía, sociabilidad, agresividad, estabilidad emocional, afiliación y adaptabilidad.

Teorías de la Personalidad

Se ha difundido una amplia variedad de teorías para explicar no solo los tipos comunes de personalidad, sino también como la gente desarrollan sellos psicológicos únicos, llamados personalidad.

Teoría	Orígenes de la personalidad	Representantes
Psicodinamica	Sentimientos, pensamientos, motivos	Carl Jung
	y conflictos inconscientes; problemas	Sigmud Freud
	Reprimidos desde la infancia	Karen Horney
	temprana.	Alfred Adler
		Erik Erikson
De los rasgos	Disposiciones relativamente permanentes	Raymond Catell
	dentro del individuo que provocan que	Hans Eysenck
	la persona piense, sienta y actúe de	
	maneras particulares.	
Humanista	Un impulso hacia el desarrollo personal	Carl Rogers
	y niveles de funcionamiento mayores	Abraham Maslow
Social	Castigo pasado, así como observar lo	Julián Rotter
	que le ocurre a las otras personas.	
Del Aprendizaje	Determinado por el reforzamiento	Albert Bandura

Cuestionario de Cattell

Cattell comenzó su investigación acerca de la personalidad como cerca 18 mil adjetivos que describían la personalidad. Al fusionar términos que tenían significados parecidos la lista se redujo primero a 4500 rasgos reales y después a 171 nombres de rasgos superficiales y 12 rasgos de fuente de personalidad, de acuerdo a esto Cattell fue desarrollando varias medidas de estos rasgos pero su instrumento principal es el cuestionario de los 16 factores de la Personalidad (16pf). Se publicaron dos formas paralelas del 16 pf en cada uno de los tres niveles de fluidez del vocabulario desde personas adultas con desventajas educativas hasta adultos con educación superior, y además de esto una forma grabada en cinta de audio para las personas con desventajas educativas. Las calificaciones que se obtienen en el 16 PF pueden interpretarse por medio de la técnica de comparación de perfiles al comparar las calificaciones de un sujeto con aquellas de grupos seleccionados, por ejemplo delincuentes o neuróticos. Una segunda técnica interpretativa que se conoce como calculo de criterios, comprende el uso de ecuaciones estadísticas en las que cada calificación multiplica se multiplica por un valor relativo numérico específico a fin de predecir ciertos comportamientos o clasificaciones. Un procedimiento interpretativo menos complicado empieza con una inspección de las calificaciones del sujeto en las tres escalas de validez para determinar si las calificaciones son lo suficiente validas para garantizar la interpretación. Si es así se analizan las calificaciones en los factores de segundo orden como la introversión contra extraversión, baja ansiedad contra ansiedad elevada, emoción idealista contra equilibrio realista, represión contra independencia (Cattell, H.E.P, and Mead, A.D. 2007).

Factores de la Personalidad evaluados por el Cuestionario 16 PF de Catell

Factor A. Soliloquia – Sociabilidad. Este factor presenta en su polo positivo las siguientes características: Generoso, adaptable, placido, atento con las personas y en el polo negativo: criticon, inflexible, rígido, obstructivo, indiferente, cerrado, lleno de secretos, reservado, ansioso.

Factor B. Inteligencia. Presenta en el lado positivo las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés. En el lado negativo presenta: No inteligente, irreflexivo, aburrido, sumiso, esta escala nos sirve básicamente para elecciones vocacionales junto con otras escalas.

Factor C. Debilidad – Fuerza del Yo. En el lado positivo se caracteriza por: Emocionalmente estable, libre de síntomas neuróticos, no hipocondriaco, es capaz de ser dirigente, con mejor moral de grupo, y en lado negativo se caracteriza por: son personas que fácilmente se molestan, inconformes con todo, incapaces de enfrentarse a la vida, pueden presentar fobias, trastornos de sueño, emotivo, insatisfecho, inmaduro.

Factor E. Dominancia – Sumisión. En el lado positivo se caracteriza por: Presuntuoso, auto asertivo, confidente, belicoso, interacción mas efectiva, se sienten libres para participar y en lado negativo se caracterizan por: inseguridad, sumiso, retraído, irritabilidad, retardo por depresión, fobias y pesadillas, no punitivo.

Factor F. Retraimiento – Impetuosidad. El lado positivo se caracteriza por : Sociabilidad, jovial, alegre, responsable, actitud despreocupada, lideres, buenos oradores, son bien aceptados, en el lado negativo: depresivos, pesimistas, flemático, aburrido, retraído, irritables, hay aumento de carga de preocupaciones.

Factor G. Superego débil – Fuerte: Hay parecido en este factor y el C, el lado positivo se caracteriza por: conducta auto controlada, preocupación por otros, perseverante, responsable, ordenado, con muchos planes, con buena capacidad de concentración, muy cuidadoso, y en el lado negativo se caracteriza por: frívolo, inmaduro, relajado, descuidado, antojadizo, indiferente a las normas morales

Factor H. Timidez – Astucia. Este factor describe a una persona que puntúa en el lado positivo como: aventurero, social, demuestra fuerte interés por el sexo opuesto, responsable, amable, franco, amistoso y en el lado negativo: tímido, retraído, poco interés en el sexo opuesto, indiferente, frío, hostil, lleno de secretos, con sentimientos de inferioridad, torpe en la expresión, prefieren tener uno o dos amigos.

Factor I. Severidad – Sensibilidad. El lado positivo se caracteriza por: impaciente, demandante, impaciente, amable, gentil, introspectivo, imaginativo, fastidioso, retrasa las decisiones de grupo, románticos y en el aspecto negativo se caracterizan por: orientado hacia la independencia, emocionalmente maduro, falta de sentimiento, artístico, práctico lógico, realista, tiende a promover la solidaridad en el grupo.

Factor L. Confianza – desconfianza. En el lado positivo describe personalidades que son de tipo suspicaz, celosas, autosuficientes, retraídas, correctos en su conducta, desprecian lo mediocre, y en lado negativo son confiadas, comprensivas, en situaciones sociales se sienten como si estuvieran en casa, tolerantes, relajamiento amigable.

Factor M. Objetividad – Subjetividad. En el aspecto positivo representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él y en el lado negativo son convencionales, no interesado en el arte, práctico y lógico, ansioso, alerta

Factor N. Ingenuidad – Astucia. En el lado positivo representa: Solitario, suspicaz, sensible, preocupado, ingenioso, flexible, observador, capaz de aceptar distintas alternativas, y en el lado negativo: inepto, socialmente torpe, mente sentimental y vaga, le falta independencia, franqueza espontánea.

Factor O. Propensión a la culpa- Adecuación Serena. En el lado positivo presenta: preocupado, solitario, suspicaz, sensible, inestables, con fatiga por situaciones excitantes, con sentimientos de ineptitud, y en el lado negativo: confía en sí mismo, acepta todo, rudo, lleno de brío, autosuficiente. Este factor es básicamente disposicional.

Ahora veremos lo referente a los datos Q. Son considerados como un tipo de evidencia, ya sea de una prueba o de una entrevista, en la que el sujeto intenta deliberadamente hacer una auto evaluación esperando que sus respuestas sean aceptadas en su significado convencional. Se distinguen entre este tipo de datos 2 diferente: Q y Q', ambos son sensibles a la distorsión debido a la situación motivacional actuante y a los niveles de inteligencia súbita individual. Los datos Q' son aquellas en que se aceptan las afirmaciones del sujeto y de su conciencia, nos proporcionan evidencia no conductual, introspectiva (factores de la visión que una persona tiene de si misma). Los datos Q son aquellas respuestas que no se aceptan como descriptivas de la personalidad, intereses o actitudes del individuo o de su conciencia.

Factor Q1. Radicalismo – Conservadurismo. Explora la orientación psicológica hacia el cambio. Las personas que la prueba define como Q1+ están abiertas y dispuestas al cambio. Los Q1+ se sienten menos atados a su pasado que el resto de los individuos, tienden a ser muy liberales y rechazan lo tradicional y convencional.

Los Q1-, muy conservadores y tradicionales. Aceptan lo establecido sin cuestionarlo, no les interesa el pensamiento intelectual o analítico y demuestran una marcada resistencia al cambio.

Factor Q2. Dependencia – Autosuficiencia. Mide el grado de dependencia. Los que obtienen puntuaciones altas en este factor (Q2+) son autosuficientes que acostumbran tomar decisiones sin preocuparse por las opiniones ajenas, prefieren estar solos la mayor parte del tiempo y hacen sus cosas sin pedir ayuda a los demás. Los Q2- demuestran una preferencia por estar en grupo la mayor parte del tiempo y toman sus decisiones con base a lo que piensan otros y lo que establece la sociedad, en vez de utilizar su propio juicio, y necesitan sentir que pertenecen a un grupo donde son aceptados y queridos.

Factor Q3. Indiferencia – Control. Explora los esfuerzos del individuo por mantener una congruencia entre su yo ideal y su yo real, moldeándose de acuerdo a patrones establecidos y aprobados por la sociedad. Los que obtienen puntuaciones altas (Q3+) se esfuerzan por igualar su conducta a la imagen ideal y socialmente aceptable que se han creado. Por otro lado, los Q3- no se esfuerzan por controlarse y disciplinarse para lograr igualarse a los ideales de conducta, y no le dan importancia alguna a las reglas que establece la sociedad.

Factor Q4. Tranquilidad – tensión. Mide las sensaciones desagradables que tienden a acompañar la excitación del sistema nervioso autónomo, comúnmente conocida como la tensión nerviosa.

Los que puntúan alto (Q4+) experimentan niveles extremos de tensión nerviosa, padecen de una incomodidad subjetiva constante, son impacientes y se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos.

Al otro extremo del continuo se encuentran los Q4-, quienes se caracterizan primordialmente por la ausencia de tensión nerviosa, llevan una existencia tranquila y relajada, regida por la calma, la paciencia y un alto grado de satisfacción que podría conducir a la vagancia y al conformismo.

El arte

El **arte** es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como

una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como ‘técnica’ u ‘oficio’. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo (Hauser, A. 2004).

La **historia del arte**

La **historia del arte** es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo.

Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. La historia del arte, como disciplina académica y entorno institucional (museos, mercado del arte, departamentos universitarios, producciones editoriales) se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura), mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones. Campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y

la teoría del arte. A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía —entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa—, la cinematografía, la fotografía y la historieta (o *cómic*). Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas. Además de antiquísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen considerar *artes* nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos.

La historia del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la historia del Arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales (relativismo cultural), y no sólo de los de la historia del arte occidental (Gombrich, E. 1997).

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público

y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obras de arte, así como su exposición a un público mayoritario.

Evolución histórica del concepto de arte

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate, o para efectuar mediciones agronómicas. En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico. En cambio, la poesía, que venía de la inspiración, no estaba catalogada como arte. Así, Aristóteles, por ejemplo, definió el arte como aquella permanente disposición a producir cosas de un modo racional.

Los siguientes avances se hicieron en el siglo XVIII con la Ilustración, donde comenzó a producirse cierta autonomía del hecho artístico: el arte se alejó de la religión y de la representación del poder para ser fiel reflejo de la voluntad del artista, centrándose más en las cualidades sensibles de la obra que no en su significado. Jean-Baptiste Dubos, en Reflexiones críticas sobre la poesía y la pintura (1719), abrió el camino hacia la relatividad del gusto, razonando que la estética no viene dada por la razón, sino por los sentimientos. Así, para Dubos el arte conmueve, llega al espíritu de una forma más directa e inmediata que el conocimiento racional. Dubos hizo posible la democratización del gusto, oponiéndose a la reglamentación académica, e introdujo la

figura del ‘genio’, como atributo dado por la naturaleza, que está más allá de las reglas. (Honour, Hugh y Fleming, J. 2002).

La clasificación del arte

La clasificación del arte, o de las distintas facetas o categorías que pueden considerarse artísticas, ha tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales bellas artes como la artesanía y las ciencias, mientras que quedaban excluidas la música y la poesía. Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes fue la de los filósofos sofistas presocráticos, que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras”, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento. Plutarco introdujo, junto a estas dos, las “artes perfectas”, que serían lo que hoy consideramos ciencias. Platón, por su parte, estableció la diferencia entre “artes productivas” y “artes imitativas”, según si producían objetos nuevos o imitaban a otros.

Durante la era romana hubo diversos intentos de clasificar las artes: Quintiliano dividió el arte en tres esferas: “artes teóricas”, basadas en el estudio (principalmente, las ciencias); “artes prácticas”, basadas en una actividad, pero sin producir nada (como la danza); y “artes poéticas” según la etimología griega, quiere decir ‘producción’, que son las que producen objetos. Cicerón catalogó las artes según su importancia: “artes mayores” (política y estrategia militar), “artes medianas” (ciencias, poesía y retórica) y “artes menores” (pintura, escultura, música, interpretación y atletismo). Plotino clasificó las artes en cinco grupos: las que

producen objetos físicos (arquitectura), las que ayudan a la naturaleza (medicina y agricultura), las que imitan a la naturaleza (pintura), las que mejoran la acción humana (política y retórica) y las intelectuales (geometría).

Sin embargo, la clasificación que tuvo más fortuna llegando hasta la era moderna fue la de Galeno en el siglo II, que dividió el arte en “artes liberales” y “artes vulgares”, según si tenían un origen intelectual o manual. Entre las liberales se encontraban: la gramática, la retórica y la dialéctica que formaban el trivium, y la aritmética, la geometría, la astronomía y la música que formaban el quadrivium; las vulgares incluían la arquitectura, la escultura y la pintura, pero también otras actividades que hoy consideramos artesanía (González, A.1991).

Clasificación actual

Actualmente se suele considerar la siguiente lista de bellas artes:

- El primero es la arquitectura.
- El segundo es la danza.
- El tercero es la escultura.
- El cuarto es la música.
- El quinto es la pintura.
- El sexto es la poesía (y literatura en general).
- El séptimo es la cinematografía.
- El octavo es la fotografía.
- El noveno es la historieta.

Ciertos críticos e historiadores consideran otras artes en la lista, como la gastronomía, la perfumería, la televisión, el teatro, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos. En la actualidad existe aún cierta discrepancia sobre cuál sería el “décimo arte”. (Fuga, A. 2004).

Artes plásticas

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Artes gráficas

Artes gráficas hace referencia a la elaboración de todo tipo de producto visual que vaya a ser impreso.

Es un proceso por el cual la imagen pasa de una forma impresora a un soporte (papel, vinilo, plástico, etc.) por medio de los distintos tipos de impresión (offset, serigrafía, flexografía, huecograbado), más tarde los impresos se manipulan ya sea plegando, cortando, pegando o cosiendo hasta conseguir el producto final.

Artes escénicas

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro

musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica.

Artes Visuales

Las artes visuales son formas de arte que se enfocan en la creación de trabajos que son principalmente visuales por naturaleza, como la pintura, y más tarde, fotografía, impresión y el cine.

Aquellas que implican objetos tridimensionales, como la escultura y la arquitectura, son llamadas artes plásticas.

Muchas disciplinas consideradas artísticas como las artes escénicas, presentan aspectos de las artes visuales, por lo que estas definiciones no son estrictas.

El artista es la persona que realiza o produce obras de arte. Lo que se entiende por artista depende por lo tanto del significado de la palabra arte. Dado el cambiante significado de la noción arte, el término artista sólo puede definirse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época.

Son artistas por ello: los pintores de las cuevas de Altamira, los antiguos dibujantes chinos, los músicos, los escultores y los arquitectos griegos, los artesanos medievales, los grabadores del Renacimiento, los pintores del Barroco, los vanguardistas del siglo XX, los creadores de instalaciones actuales, los programadores de net.art, los dibujantes de cómics o historietas y los pintores contemporáneos, entre muchos otros. En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica (Fuga, A. 2004).

La Psicología del Arte

La psicología del arte es la ciencia que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica. El arte es, como manifestación de la actividad humana, susceptible de ser analizado de forma psicológica, estudiando los diversos procesos mentales y culturales que en la génesis del arte se encuentran, tanto en su creación como en su recepción por parte del público. A su vez, como fenómeno de la conducta humana, puede servir como base de análisis de la conciencia humana, siendo la percepción estética un factor distintivo del ser humano como especie, que lo aleja de los animales. La psicología del arte es una ciencia interdisciplinar, que debe recurrir forzosamente a otras disciplinas científicas para poder efectuar sus análisis, desde lógicamente la Historia del arte, hasta la filosofía y la estética, pasando por la sociología, la antropología, la neurobiología, etc. También está estrechamente conectada con el resto de ramas de la psicología, desde el psicoanálisis hasta la psicología cognitiva, evolutiva o social, o bien la psicobiología y los estudios de

personalidad. Asimismo, a nivel fisiológico, la psicología del arte estudia los procesos básicos de la actividad humana como la percepción, la emoción y la memoria—, así como las funciones superiores del pensamiento y el lenguaje. Entre sus objetos de estudio se encuentran tanto la percepción del color (recepción retiniana y procesamiento cortical) y el análisis de la forma, como los estudios sobre creatividad, capacidades cognitivas (símbolos, iconos), el arte como terapia, etc. Para el desarrollo de esta disciplina han sido esenciales las contribuciones de Sigmund Freud, Gustav Fechner, la Escuela de la Gestalt. (Gombrich, E.1997).

Una de las principales corrientes de la psicología del arte ha sido la Escuela de la Gestalt, que afirma que estamos condicionados por nuestra cultura —en sentido antropológico—, que la cultura condiciona nuestra percepción. Toman un punto de partida de la obra de Karl Popper, quien afirmó que en la apreciación estética hay un punto de inseguridad (gusto), que no tiene base científica y no se puede generalizar; llevamos una idea preconcebida (“hipótesis previa”), que hace que encontremos en el objeto lo que buscamos. Según la Gestalt, la mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). En nuestra experiencia del medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental. Se fundamentan en la noción de estructura, entendida como un todo significativo de relaciones entre estímulos y respuestas, e intentan entender los fenómenos en su totalidad, sin separar los elementos del conjunto, que forman una estructura integrada fuera de la cual dichos elementos no tendrían significación (Hockney, D. 1971).

Hipótesis

Es probable que existan rasgos de personalidad estadísticamente significativos entre artistas arequipeños y personas no vinculadas al arte.





CAPÍTULO II

DISEÑO

METODOLÓGICO

Tipo o diseño de investigación:

La presente investigación es de tipo Descriptivo-Comparativa por que básicamente mide una sola variable y por que se describen en forma independiente los rasgos de personalidad más comunes que presentan los artistas arequipeños y a la vez los rasgos que predominan en ellos comparando los resultados con los de personas que no se vinculen al arte.

Técnica, instrumento

- La técnica que se utilizó para determinar los rasgos de personalidad fue la encuesta y se aplicó de manera individual mediante el cuestionario 16PF de Cattell, es un cuestionario para medir dimensiones normales de la personalidad, evalúa el carácter y temperamento existentes en la persona, resultantes de procesos biológicos, psicológicos y sociales

En el caso del 16PF es necesario considerar dos clases de evidencias: validez de constructo y validez de criterio. La validez de constructo identifica el grado en que las puntuaciones de la prueba miden correctamente los rasgos de personalidad que está supuesta a medir. La validez de criterio mide el grado en que las puntuaciones de la prueba se relacionan con situaciones externas, como la ejecución en la escuela o en el empleo. La validez de criterio se hace evidente al percatarnos de que la prueba ha sido aplicada a una gran variedad de estudios.

El 16PF es un cuestionario para medir dimensiones normales de la personalidad. Otros tests, como el MMPI, miden dimensiones anormales o patológicas, como la psicastenia, paranoia, esquizofrenia, etc. Esta separación entre rasgos normales y

anormales hace que Raymond B. Cattell se aproxime al modelo médico de anormalidad y se aleje del modelo psicológico conductual.

El desarrollo del 16PF se inicia con la reducción mediante la eliminación de sinónimos realizada por Cattell. Comenzando con 4504 rasgos reales de personalidad encontrados en el lenguaje inglés, logró disminuir la cantidad a 171 términos que abarcaban todo lo cubierto por la lista original. Prosiguió su labor con la ayuda de un grupo de estudiantes universitarios que se dio a la tarea de evaluar a sus compañeros basándose en estos 171 términos. Los resultados fueron intercorrelacionados y sometidos a un análisis factorial, logrando una reducción a 36 dimensiones. Al realizar más investigaciones analizando factorialmente estas 36 dimensiones, Cattell logra reducir la personalidad a 16 dimensiones o factores básicos.

Estas 16 dimensiones básicas de la personalidad fueron empíricamente estudiadas, tanto con grupos normales como con grupos clínicos, por espacio de diez años. Basándose en estas dimensiones, Cattell desarrolla la primera versión del 16PF en el año 1949. La prueba medía la personalidad humana por medio de 16 factores que eran funcionalmente independientes y poseían un significado psicológico específico al derivarse directamente de una teoría general de personalidad, la Teoría de Sistemas Basados en la Estructura de Cattell. (Russell, M. T. & Karol, D. L. 1994)

Población y muestra

Para la investigación se evaluó a diversos artistas de la ciudad de Arequipa, entre poetas, músicos, escultores, escritores, artesanos, también se tomara una muestra de personas ajenas al arte que no posean ningún vínculo con él y se realizara en la ciudad de Arequipa.

La muestra de artistas fue de 60 artistas, tomando en cuenta seis ramas del arte y evaluando 10 personas por rama y la muestra de personas no vinculadas con el arte fue de 60 personas, cuyas edades entre artistas y no artistas oscilan en 26 y 47 años.

Estrategia de Recolección de Datos

Coordinar una entrevista con distintos artistas

La observación de acuerdo al tipo de artista que sea (plástico, artesano, escritor)

Se aplicará el cuestionario 16 PF en forma individual

Coordinar entrevistas con personas ajenas al arte.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

Tabla N° 1

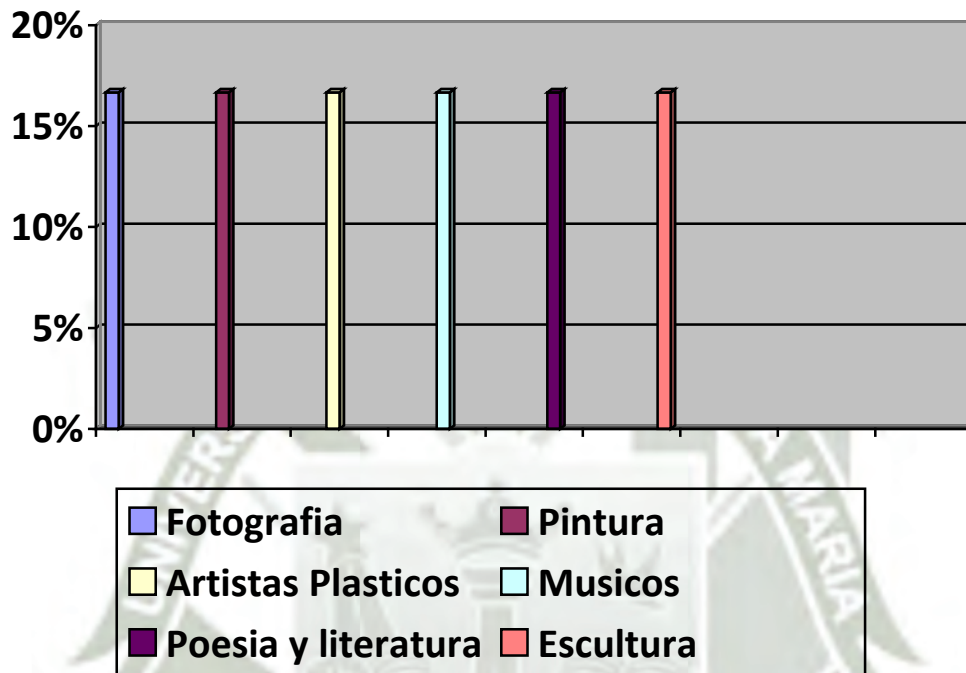
Características de la muestra de Artistas y clasificación en el tipo de Arte.

Arte	Frecuencia	Porcentaje
Fotografía	10	16.67%
Pintura	10	16.67%
Artistas plásticos	10	16.67%
Músicos	10	16.67%
Poesía y literatura	10	16.67%
Escultura	10	16.67%

En esta tabla se puede apreciar a la población estudiada distribuida de acuerdo a las ramas de arte a la que se dedican, tomando en cuenta 6 tipos de arte con una muestra pareja de 10 personas por rama. La muestra fue cuidadosamente seleccionada.

Figura N° 1

Tabla de la población de personas que se dedican a diversas ramas de Arte.



En esta tabla se puede apreciar 6 ramas del arte que fueron evaluadas, con una población de 10 personas por rama de arte, en total 60 personas.

Tabla N° 2

Tabla de personas ajenas y no vinculadas al arte, clasificadas por muestra y porcentaje.

Arte	Frecuencia	Porcentaje
Personas no vinculadas al arte	60	100 %

En esta tabla podemos apreciar a las personas no vinculadas con el arte, cuya muestra es de 60 personas cuidadosamente seleccionadas, sabiendo que no son para nada cercanas al arte cuya ocupación no se vincula en absoluto al arte y el porcentaje es del 100 %

TABLA N°3

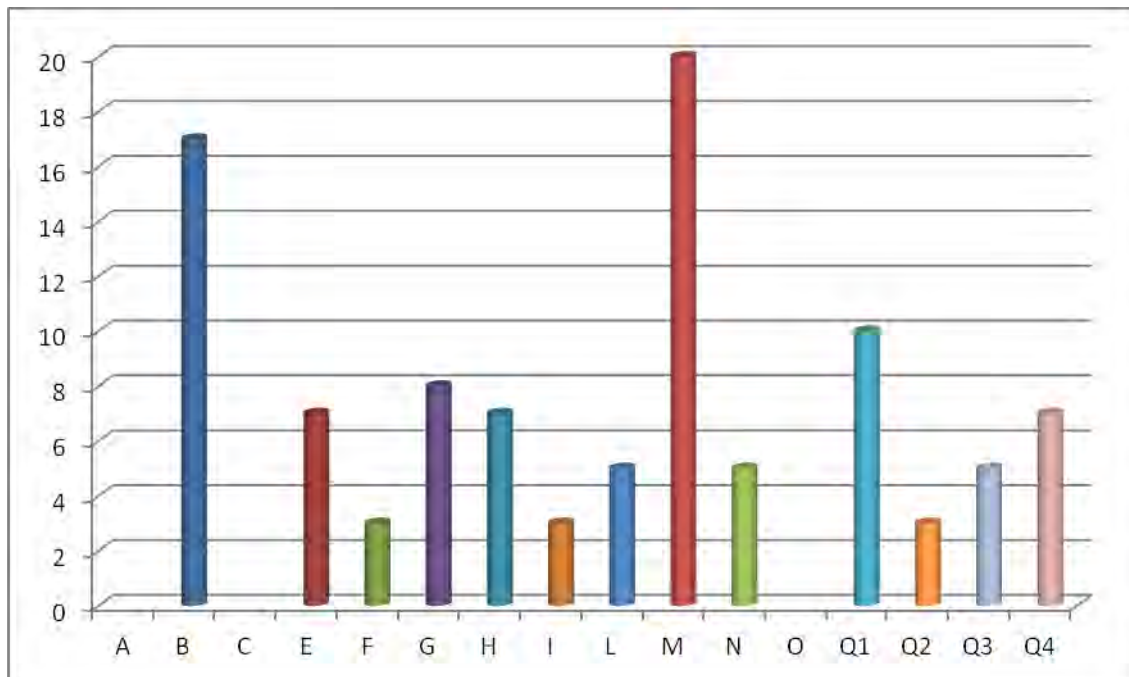
Rasgos de Personalidad evaluados en artistas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	10	17
C		
E	4	7
F	2	3
G	5	8
H	4	7
I	2	3
L	3	5
M	12	20
N	3	5
O		
Q1	6	10
Q2	2	3
Q3	3	5
Q4	4	7

La categoría nos muestra las variables del 16 PF de Catell, cada ítem indica un distinto rasgo de personalidad evaluado, y esta tabla nos muestra que de los artistas evaluados el mayor puntaje se lo lleva el ítem M con 12 artistas y luego el ítem B con 10 artistas. Factor M. Objetividad – Subjetividad. En el aspecto positivo representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él. Factor B. Inteligencia. Presenta en el lado positivo las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

Figura N° 3

Frecuencias y porcentajes de los resultados de las evaluaciones de los artistas



Esta figura nos muestra que de los 60 artistas evaluados el mayor puntaje obtenido es en el ítem M con 12 artistas y luego el ítem B con 10 artistas.

Factor M. Objetividad – Subjetividad. En el aspecto positivo representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él.

Factor B. Inteligencia. Presenta en el lado positivo las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

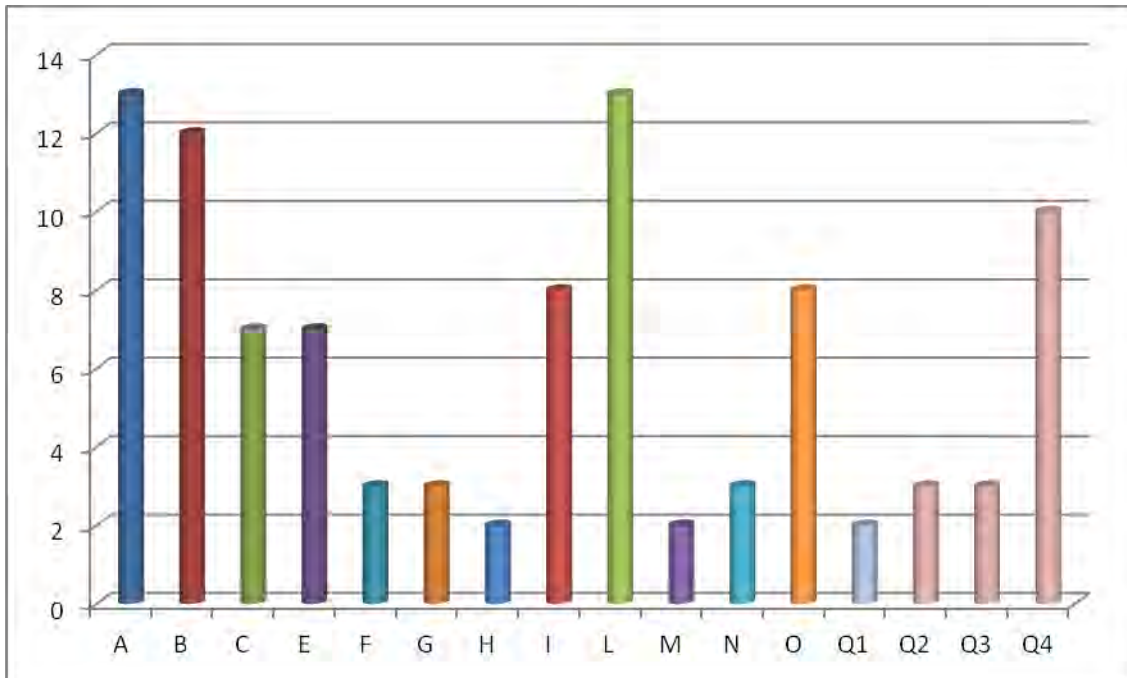
TABLA N°4

Rasgos de Personalidad en personas no vinculadas al arte.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A	8	13%
B	7	12%
C	4	7%
E	4	7%
F	2	3%
G	2	3%
H	1	2%
I	5	8%
L	8	13%
M	1	2%
N	2	3%
O	5	8%
Q1	1	2%
Q2	2	3%
Q3	2	3%
Q4	6	10%

Figura N° 4

Rasgos de Personalidad en personas no vinculadas al arte.



Esta figura nos muestra que de las 60 personas evaluadas ajenas al arte el mayor puntaje obtenido es en el ítem A y L con 8 personas cada uno. Factor A. Soliloquia – Sociabilidad. Este factor presenta las siguientes características: Generoso, adaptable, placido, atento con las personas. Factor L. Confianza – desconfianza. Describe personalidades que son de tipo suspicaz, celosas, autosuficientes, retraídas, correctos en su conducta, desprecian lo mediocre.

Tabla N° 5

División de tablas según el Tipo de arte.

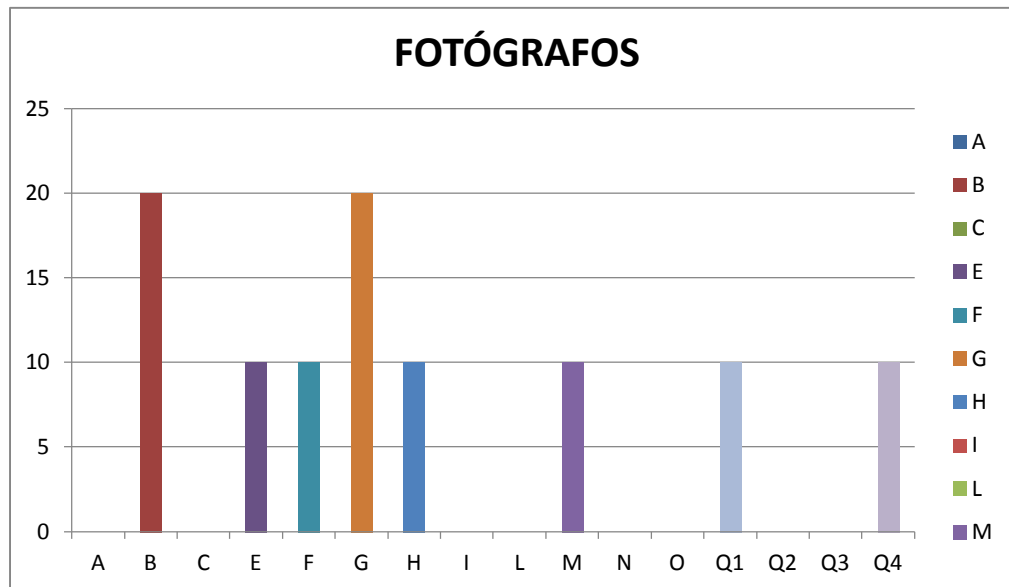
ARTISTAS: FOTÓGRAFOS (Rasgos de personalidad)

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	2	20%
C		
E	1	10%
F	1	10%
G	2	20%
H	1	10%
I		
L		
M	1	10%
N		
O		
Q1	1	10%
Q2		
Q3		
Q4	1	10%

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de fotógrafos, sobresaliendo el ítem B y G, la muestra es de 10 fotógrafos.

Figura N° 5

Rasgos de Personalidad en Fotógrafos.



Factor B. Inteligencia. Presenta las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

Factor G. Superego débil – Fuerte: Hay parecido en este factor y el C, se caracteriza por: conducta auto controlada, preocupación por otros, perseverante, responsable, ordenado, con muchos planes, con buena capacidad de concentración, muy cuidadoso.

Tabla N° 6

División de tablas según el Tipo de arte.

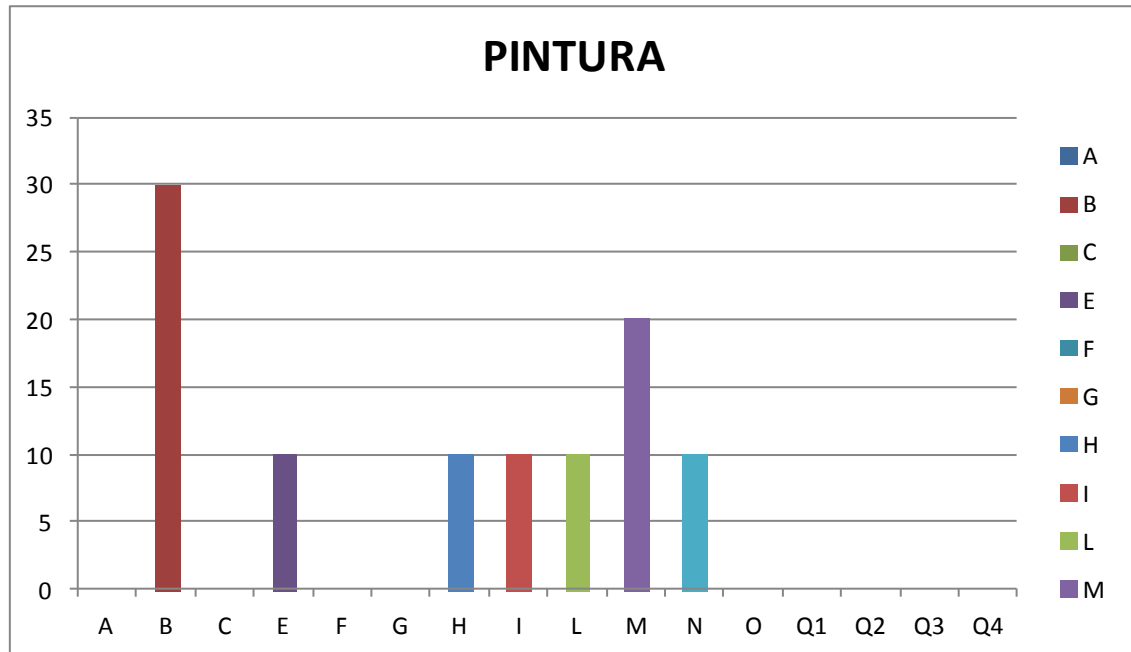
ARTISTAS: PINTURA

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	3	30%
C		
E	1	10%
F		
G		
H	1	10%
I	1	10%
L	1	10%
M	2	20%
N	1	10%
O		
Q1		
Q2		
Q3		
Q4		

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de pintores, sobresaliendo el factor B, la muestra es de 10 pintores.

Figura N° 6

Rasgos de personalidad en Pintores



Factor B. Inteligencia. Presenta las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

Tabla N° 7

División de tablas según el Tipo de arte.

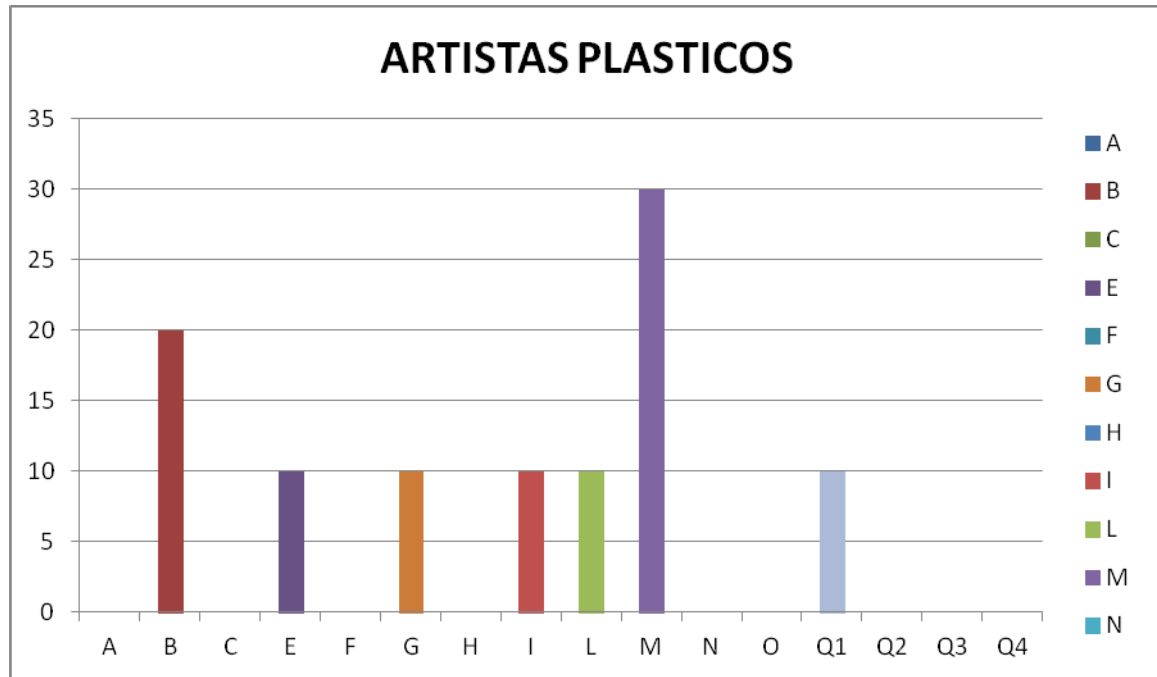
ARTISTAS: ARTISTAS PLÁSTICOS

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	2	20%
C		
E	1	10%
F		
G	1	10%
H		
I	1	10%
L	1	10%
M	3	30%
N		
O		
Q1	1	10%
Q2		
Q3		
Q4		

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de artistas plásticos, sobresaliendo el factor M, la muestra es de 10 artistas plásticos.

Figura N° 7

Rasgos de personalidad en artistas plásticos.



Factor M. Objetividad – Subjetividad. Representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él.

Tabla N° 8

División de tablas según el Tipo de arte.

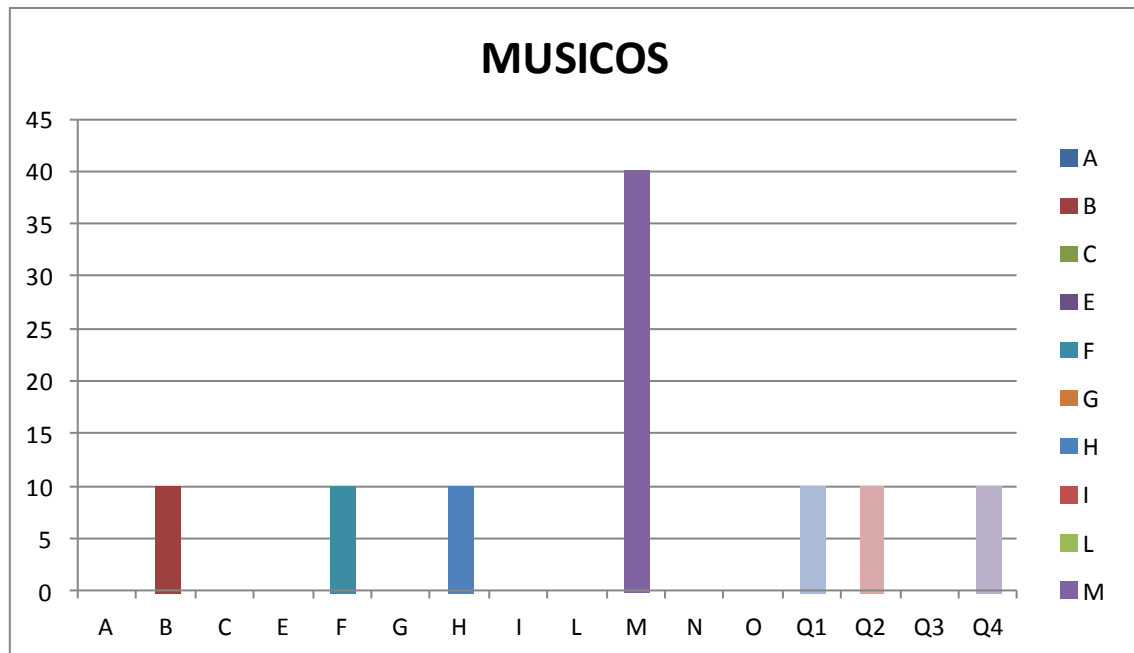
ARTISTAS: MÚSICOS

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	1	10%
C		
E		
F	1	10%
G		
H	1	10%
I		
L		
M	4	40%
N		
O		
Q1	1	10%
Q2	1	10%
Q3		
Q4	1	10%

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de músicos, sobresaliendo el ítem M, la muestra es de 10 músicos.

Figura N° 8

Rasgos de Personalidad en Músicos.



Factor M. Objetividad – Subjetividad. Representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él.

Tabla N° 9

División de tablas según el Tipo de arte.

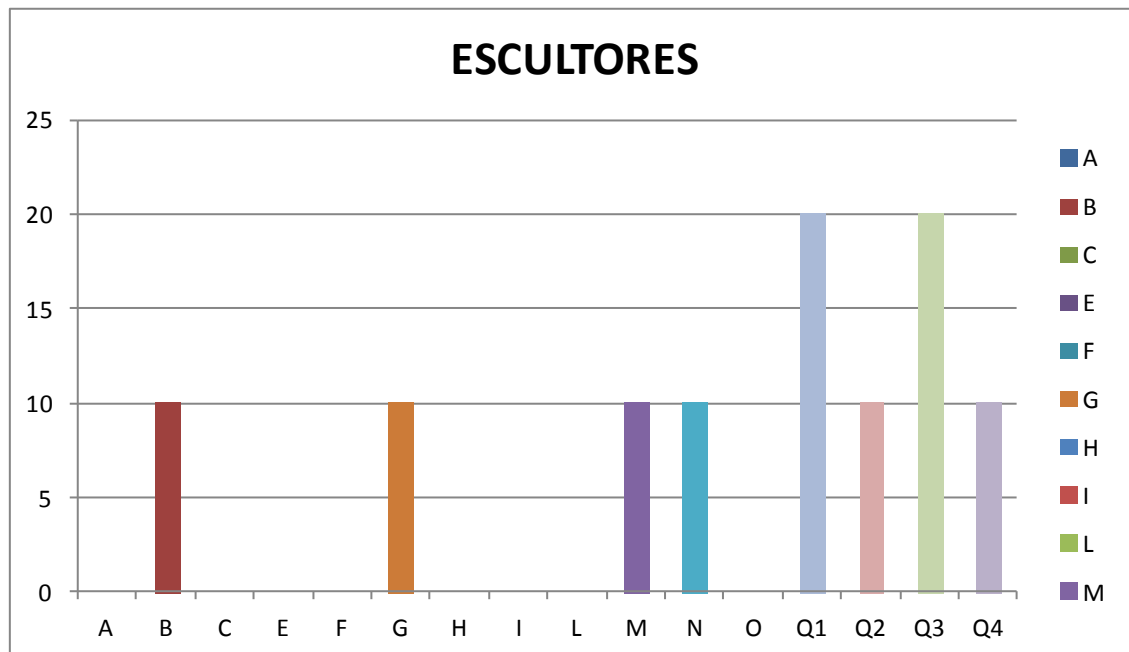
ARTISTAS: ESCULTORES

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	1	10%
C		
E		
F		
G	1	10%
H		
I		
L		
M	1	10%
N	1	10%
O		
Q1	2	20%
Q2	1	10%
Q3	2	20%
Q4	1	10%

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de escultores, sobresaliendo el ítem Q1 y Q3, la muestra es de 10 escultores.

Figura N° 9

Rasgos de Personalidad en Escultores



Factor Q1. Radicalismo – Conservadurismo. Toman decisiones radicales, de una sola opinión.

Factor Q3. Indiferencia – Control. Representa este factor el grado hasta que una persona es capaz de lograr desde el ángulo conductual el sentimiento de su mismo que prescribe la sociedad.

Tabla N° 10

División de tablas según el Tipo de arte.

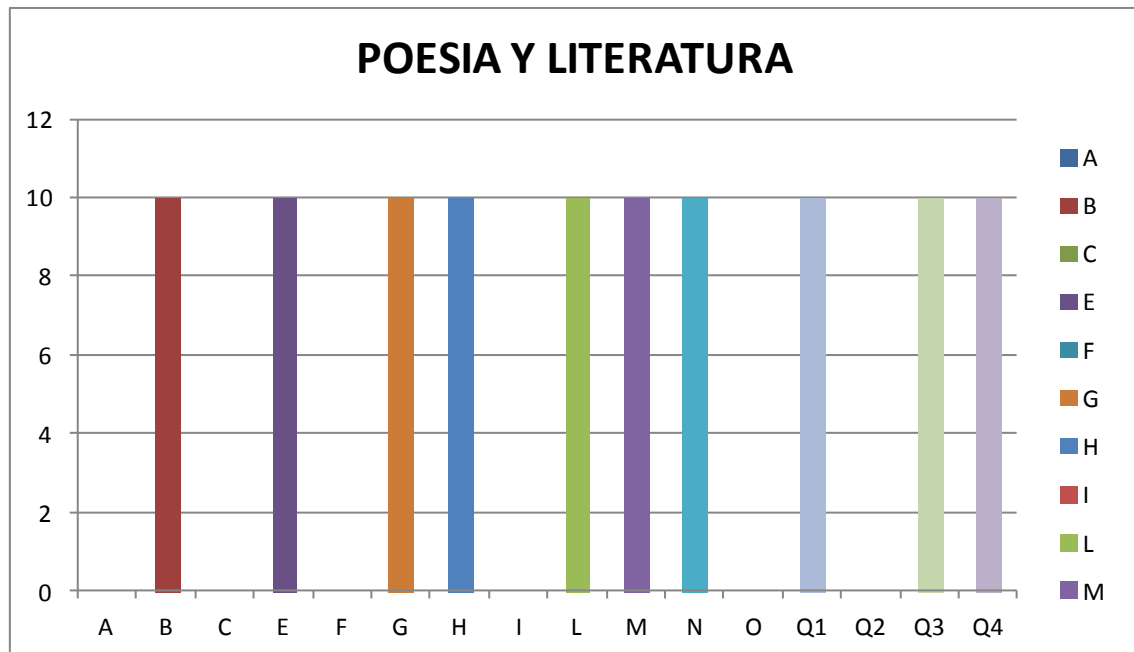
ARTISTAS: POESÍA Y LITERATURA

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A		
B	1	10%
C		
E	1	10%
F		
G	1	10%
H	1	10%
I		
L	1	10%
M	1	10%
N	1	10%
O		
Q1	1	10%
Q2		
Q3	1	10%
Q4	1	10%

En esta tabla se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de poetas y literatos, todos en un nivel parejo, sin que sobresalga algún ítem, la muestra fue de 5 poetas y 5 literatos.

Figura N° 10

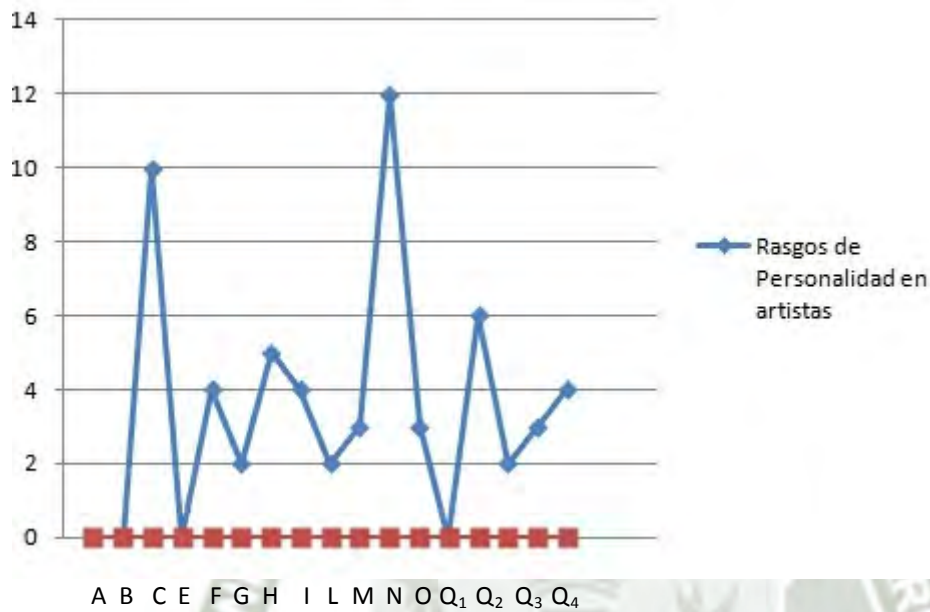
Rasgos de Personalidad en Poetas y Literatos.



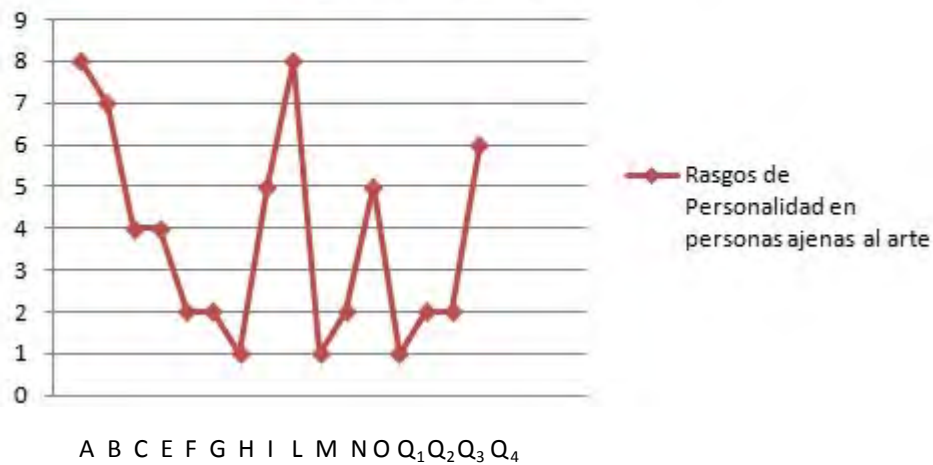
En esta figura se puede apreciar la frecuencia y porcentaje solo de poetas y literatos, todos en un nivel parejo, sin que sobresalga algún ítem, la muestra fue de 5 poetas y 5 literatos.

Tablas de Dispersión

Rasgos de Personalidad en Artistas



Rasgos de personalidad en personas Ajenas al arte



Discusión

Los principales resultados obtenidos en esta investigación nos permiten comprobar la existencia de rasgos de personalidad que sobresalen más en personas que se dedican al arte, sin embargo en artistas solo se obtuvo resultados en 13 factores de la personalidad según el 16 PF. En personas ajenas al arte se obtuvo resultados en todos los 16 factores de personalidad del 16 PF de Cattell.

Estadísticamente se pudo hallar que de la muestra de 60 personas no vinculadas al arte se da un 13 % para el ítem A y un 13 % para el ítem L, siendo el 13 % 8 personas y luego se da un 12 % en el ítem B, esto quiere decir que el ítem A y el L son los predominantes en la muestra de personas ajenas al arte, según los factores de personalidad evaluados por el 16 PF el ítem A es de un nivel relacionado a Afectotimia Factor A. Soliloquia – Sociabilidad. Este factor presenta las siguientes características: Generoso, adaptable, placido, atento con las personas. Es decir son personas abiertas, afectuosas, serenas, correctos en su conducta, participativas. Respecto al ítem L es de un nivel relacionado a Suspicious (pretensión) Confianza – desconfianza. Es decir son personas suspicaces, celosas, dogmáticas. Describe personalidades que son de tipo suspicaz, celosas, autosuficientes, retraídas, correctos en su conducta, desprecian lo mediocre. Sin embargo otro factor elevado en las personas ajenas al arte es el ítem B que son 7 personas equivalentes al 12 %, el Factor B se relaciona a Inteligencia. Presenta las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

También podemos observar que en las personas no vinculadas al arte se observa que llenaron los 16 factores es decir el A, B, C, E, F, G, H, I, L, M, N, O, Q1 Q2 Q3 Q4.

Esto implica que las personas no vinculadas al arte tienen mayores rasgos de personalidad, quiere decir que se encuentran mayores tipos de personalidad en personas no vinculadas al arte.

En el lado de los artistas podemos apreciar estadísticamente que sobresale el ítem M con un porcentaje de 20 %, siendo el 20 % 12 personas y luego sigue el ítem B con el 17 %, siendo el 17 % 10 personas, esto quiere decir que el ítem M y el B son los que predominan en artistas arequipeños, esto quiere decir según los factores de personalidad evaluados por el 16 PF que el Factor M está relacionado a Objetividad – Subjetividad. Representa un tipo no convencional, excéntrico, estéticamente fastidioso, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestra inconformidad con los grupos, no se puede depender de él, es de un nivel relacionado a Imaginación (Imaginativo, bohemio, abstraído, excéntrico, muestra inconformidad con los grupos) y respecto al Factor B quiere decir Inteligencia Alta presenta las siguientes características: Culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo, con fuerza en el interés.

También podemos observar que en los artistas no hay ninguno que se relacione con los ítems **A**, **C** y **O**, esto involucra la Afectotimia, mucha fuerza del yo (estabilidad emocional) y propensión a la culpa, estos son rasgos que no están presentes en artistas arequipeños.

Más detalladamente el Factor A esta relacionado a Soliloquia – Sociabilidad. Este factor presenta las siguientes características: Generoso, adaptable, placido, atento con las personas, complaciente, ajeno a críticas, social, sin secretos, no presenta ansiedad y en el lado negativo es decir cuando en la prueba tienen baja puntuación o no la tienen se presenta: criticón, inflexible, rígido, obstructivo, indiferente, cerrado, lleno de secretos, reservado, ansioso.

Respecto al Factor C se relaciona con Debilidad – Fuerza del Yo. Se caracteriza por: ser emocionalmente estable, libre de síntomas neuróticos, no hipocondriaco, es capaz de ser dirigente, con mejor moral de grupo, y en lado negativo es decir cuando en la prueba tienen baja puntuación o no la tienen se caracteriza por: son personas que fácilmente se molestan, inconformes con todo, incapaces de enfrentarse a la vida, pueden presentar fobias, trastornos de sueño, emotivo, insatisfecho, inmaduro.

Factor O. Propensión a la culpa- Adecuación Serena. En el lado positivo presenta: preocupado, solitario, suspicaz, sensible, inestables, con fatiga por situaciones excitantes, con sentimientos de ineptitud, y en el lado negativo es decir cuando en la prueba tienen baja puntuación o no la tienen se presenta: confía en sí mismo, acepta todo, rudo, lleno de brío, autosuficiente. Este factor es básicamente disposicional.

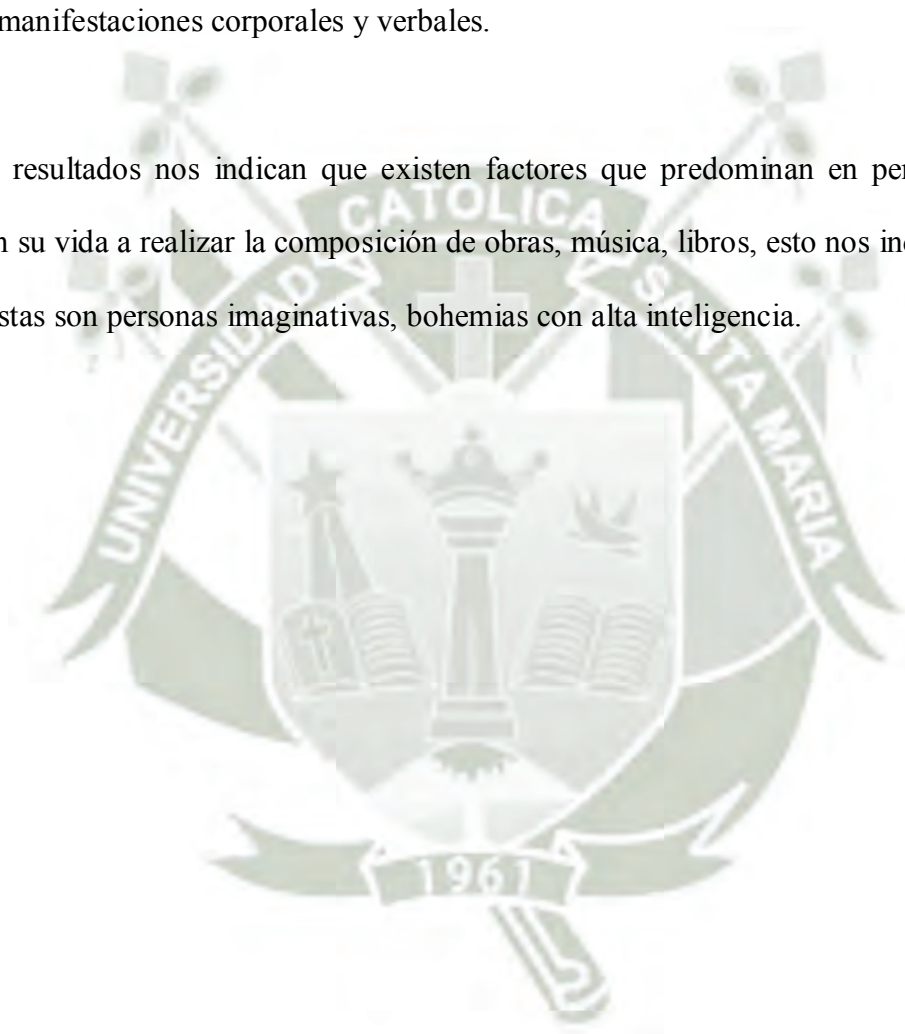
Esto quiere decir que la baja puntuación o nula del Factor A, C y O nos indicaría que los artistas al no presentar ninguno de estos 3 factores podrían ser: criticones, inflexibles, rígido, obstructivo, indiferente, cerrado, lleno de secretos, reservado, ansioso, son personas que fácilmente se molestan, inconformes con todo, pueden presentar fobias, trastornos de sueño, emotivo, insatisfecho, inmaduro, confía en sí mismo, acepta todo, rudo, lleno de brío, autosuficiente..

Todos estos resultados son evaluados en niveles altos, decatipos 8, 9 y 10, con percentiles de 89 a 100.

Como podemos observar en artistas y en personas ajenas al arte existe una similitud según un factor de personalidad en el factor B de inteligencia alta, en el lugar de los artistas ocupan 10 personas con un nivel alto en el factor B y en el lugar de las personas ajenas al arte ocupan 7 personas con el factor B.

En la investigación durante el desarrollo de las pruebas se observó por el lado de los artistas un nivel de cooperación más alto que el de las personas ajenas al arte, de inicio a fin se mostraron colaboradores, al contrario de las personas ajenas al arte quienes al comienzo de la prueba se mostraban algo cansados, aburridos y apurados, no muy cooperativos sin embargo al transcurrir el tiempo se notó mayor seguridad en los participantes generando un clima favorable en la aplicación del test, así se vio reflejado en sus manifestaciones corporales y verbales.

Los resultados nos indican que existen factores que predominan en personas que dedican su vida a realizar la composición de obras, música, libros, esto nos indicaría que los artistas son personas imaginativas, bohemias con alta inteligencia.



CONCLUSIONES

PRIMERA.- Los artistas arequipeños demuestran ser tipos no convencionales, excéntricos, estéticamente fastidiosos, se sienten inaceptados en grupos pero despreocupados, muestran inconformidad con los grupos, son cultos, perseverantes, inteligentes, pensativos, asertivos, con fuerza en el interés.

SEGUNDA.- Las personas no vinculadas al arte son personas generosas, adaptables, placidas, atentas con las personas, suspicaces, celosas, autosuficientes, retraídas, correctos en su conducta, desprecian lo mediocre,

TERCERA.- No existe diferencia tanto artistas como personas ajenas al arte en el caso del factor B, ambos presentan un puntaje elevado en este factor, que se relaciona a Inteligencia alta.

CUARTO.- De acuerdo con los resultados obtenidos y comparándolos, en los artistas no hay ninguno que se relacione con los ítems A, C y O, estos tres factores se relacionan a Soliloquio (Generosidad, adaptabilidad), Debilidad (estabilidad emocional) y Propensión a la culpa (sentimientos de ineptitud), esto significa que los artistas no presentan ninguno de estos 3 factores.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- Es importante que artistas y personas ajenas al arte conozcan que rasgos de personalidad son los que diferencian a ambos y cual predomina en cada uno de tal manera que puedan reconocer sus habilidades y desventajas para lograr un mejor desenvolvimiento sea social o a nivel personal.

SEGUNDA.- Proponer futuras investigaciones en la realización de diferentes programas que ayuden a generar el crecimiento del arte en la ciudad de Arequipa.

TERCERA.- Propiciar actividades que permitan reforzar y fortalecer el arte en la ciudad de Arequipa.

CUARTA.- Motivar a desarrollar otros trabajos de investigación, donde se pueda analizar algunos factores significativos de la personalidad en artistas.

REFERENCIAS:

- Abbagmano. (1987). *La saggezza de lla Filosofia*. Milan
- Allport, G. (1965). *Pattern and Growth in Personality*. San Francisco: Cambridge.
- Allport, G. (1968). *The person in Psychology*. Indiana.
- Allport, G. (1986). *Personalidad. Su configuración y desarrollo*. San Francisco: Grafesa.
- Botella, L, y Feixas, G. (1998). *Interpretación de las teorías de la personalidad*. México: Trillas.
- Cattell, R. B.; Marshall, MB; Georgiades, S (1957). "Personality and motivation: Structure and measurement". *Journal of Personality Disorders* **19** (1): 53–67.
- Cattell, R.B. (1966). "The Meaning and Strategic Use of Factor Analysis." In: *Handbook of Multivariate Experimental Psychology*. Chicago: Rand McNally.
- Catell, R. (1972). *El análisis de la personalidad*. Barcelona: Fontanella
- Cattell, R.B. (1972). *A New Morality from Science: Beyondism*. New York: Pergamon, p. 95, 221
- Cattell, H.E.P, and Mead, A.D. (2007). The 16 Personality Factor Questionnaire (16PF). In G.J. Boyle, G. Matthews, and D.H. Saklofske (Eds.), *Handbook of personality theory and testing: Vol. 2: Personality measurement and assessment*. London: Sage.

- Conn, S.R. & Rieke, M.L. (1994). *The 16PF Fifth Edition technical manual*. Champaign, IL: IPAT.
- Costa, P.T., Jr. & McCrae, R.R. (1992). *Revised NEO Personality Inventory (NEO-PI-R) and NEO Five-Factor Inventory (NEO-FFI) manual*. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- Digman, J.M. (1990). "Personality structure: Emergence of the five-factor model". *Annual Review of Psychology* **41**: 417–440.
- Eysenck, H. (1979). *Experimentos en terapia de la conducta*. Taylor and Francis
- Fairweather, J. (2012). *Personality, nations, and innovation: Relationships between personality traits and national innovation scores*. *Cross-Cultural Research: The Journal of Comparative Social Science*, 46, 3–30.
- Fuga, Antonella (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Electa, Barcelona
- Gombrich, Ernst (1997). *Historia del Arte*. Debate, Madrid.
- González, Antonio Manuel (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Barcelona: Planeta.
- Hauser, Arnold (2004). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: De bolsillo.
- Hockney, D. (1971). *British pop art history*. New York
- Hockney, D. (1966). *Illustrations for Fourteen Poems*. Tokyo: Cavafy
- Honour, Hugh y Fleming, John (2002). *Historia mundial del arte*. Paris.

Hurley, J. R. & Cattell, R. B. (1963). "The Procrustes program: Producing direct rotation to test a hypothesized factor structure." *Behavioral Science*, 7, 258-262. 69 citations

Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Brooklyn: Ediciones Díaz de Santos

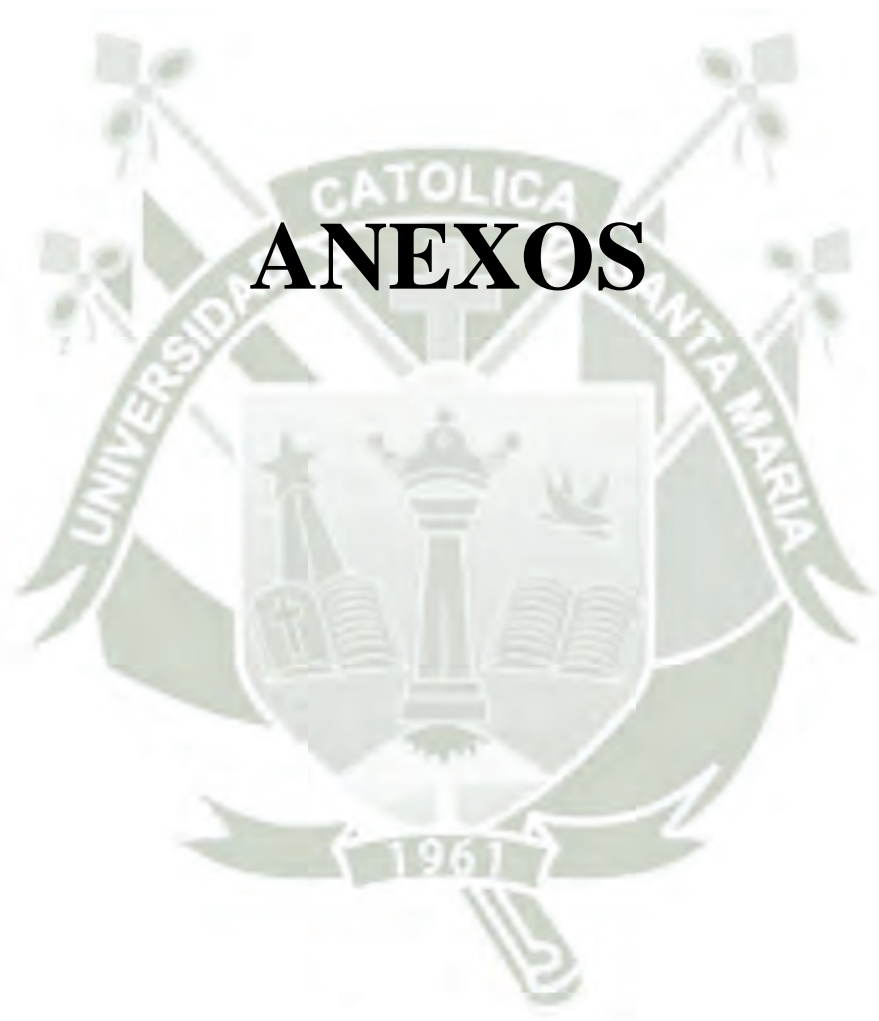
Russell, M. T. & Karol, D. L. (1994) *The 16PF Fifth Edition Administrator's Manual*. Champaign, IL: IPAT

Saucier, G. & Goldberg, L.R. (1996). The language of personality: Lexical perspectives on the five-factor model. In J.S. Wiggins (Ed.), *The five-factor model of personality: Theoretical perspectives*. New York: Guilford.

Shultz, A. (2005). *Theories of Personality*. California: Thomson.

Tatarkiewicz, Władysław (1991). *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*. Akal, Madrid.

Villa, Rocío de la (2003). *Guía del arte hoy*. Madrid: Tecnos.



ANEXOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	as obtenido	
A												EXPRESIVO, AFECTUOSO, COMPLACIENTE, PARTICIPANTE (socialidad)
B												MÁS INTELIGENTE, PENSAMIENTO ABSTRACTO, Brillante (alta capacidad mental intelectual)
C												EMOCIONALMENTE ESTABLE, MADURO, SE ENFRENTA A LA REALIDAD, (fuera superior del yo)
E												Afirmativo, Agresivo, Tenso, Competitivo (dominancia)
F												DESPREOCUPADO, ENTUSIASTA, (impulsividad)
G												ESCRUPULOSO, PERSISTENTE, MORALISTA, JUICIOSO, (sumero firme)
H												AVENTURADO, DISINHIBIDO, GUSTO POR CONOCER CERVEJE, (ambición)
I												AFECTUOSO, SENSITIVO, DEPENDIENTE, SOBITE PROTEGIDO (sensibilidad emocional)
L												DESCONFIADO, SUSPICAZ (desconfianza)
M												IMAGINATIVO, BOHEMIQ, DISTINADO (sinchividad)
N												ASISTO CULTIVADO, SOCIALMENTE COCIENTE (latencia)
O												APREIENSIVO, AUTONEGRIMANTE, INSEGUNO, PREOCUPADO (Preocupación a la culpabilidad)
Q1												EXPERIMENTADOR, LIBERAL, PENSAMIENTO LIBRE (liberación)
Q2												AUTOSUFICIENTE, RICO EN RECURSOS, PREFIENE SUS PROPIAS DECISIONES (autodiferencia)
Q3												CONTROLADO, FIRME FUERZA DE VOLUNTAD, ESCRUPULOSO SOCIALMENTE, CONTROLATIVO, (control)
Q4												TENSO, FRUSTRADO, IMPULSIVO, SOBREEXCITADO, (tensión)

1. Tengo las instrucciones de esta prueba bien grabadas en la mente.
(a) Si (b) A medias (c) No
2. Estoy listo para contestar cada pregunta tan sinceramente como me sea posible.
(a) Si (b) En duda (c) No
3. Sería muy bueno que las vacaciones fueran más largas y todos tuvieran que tomarlas.
(a) De acuerdo (b) Quien sabe (c) En desacuerdo
4. Yo puedo encontrar energía suficiente para enfrentarme a mis dificultades.
(a) Siempre (b) Por lo general (c) Raras veces
5. Me pongo un poco nervioso con los animales salvajes, aún cuando estén encerrados en jaulas macizas.
(a) Si (b) Indeciso (c) No
6. Evito criticar a la gente y sus ideas.
(a) Si (b) A veces (c) No
7. Le hago observaciones sarcásticas a las personas que creo que se las merecen.
(a) Por lo general (b) A veces (c) Nunca
8. Prefiero la música semiclásica a las tonadas populares.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
9. Si mirara pelear a los niños de mi vecino:
(a) Dejaría que terminarán de solucionar sus problemas
(b) No sé
(c) Razonaría con ellos
10. En los eventos sociales:
(a) Me anticipo rápidamente
(b) A medias
(c) Prefiero estar tranquilo y a distancia
11. Yo preferiría ser:
(a) Ingeniero constructor
(b) Quien sabe
(c) Profesor de ciencias sociales
12. Yo pasaría una tarde libre:
(a) Con un buen libro
(b) En duda
(c) Trabajando con mis amigos en algún pasatiempo
13. Por lo general puedo tolerar a la gente vanidosa aún cuando fanfarronee y demuestre que se cree la gran cosa.
(a) Si (b) A medias (c) No
14. Yo preferiría que la persona con la que me casara fuera socialmente admirada, más bien que dotada para el arte y la literatura.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
15. A veces siento un desagrado irracional por alguna persona.
(a) Pero es tan ligero que puedo ocultarlo fácilmente
(b) A medias
(c) Es tan claro que tiendo a expresarlo
16. En una situación que puede volverse peligrosa creo que hay que hacer ruido y gritar aunque se pierdan la cortesía y las buenas maneras.
(a) Si (b) En duda (c) No
17. Estoy siempre, completamente al tanto de los intentos de hacerle propaganda a algo; en las cosas que leo.
(a) Si (b) En duda (c) No
18. Me despierto por las noches y tengo dificultades para volver a dormirme porque estoy intranquilo.
(a) A medias (b) A veces (c) Nunca
19. No me siento culpable si me regañan por algo que no hice.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
20. Me consideran una persona liberal, que busca nuevos caminos, más que una persona práctica que sigue caminos conocidos.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
21. Me doy cuenta que mi interés por las gentes y por las diversiones tiende a cambiar bastante rápido.
(a) Si (b) A medias (c) No
22. Si se trata de hacer algo preferiría trabajar:
(a) En un comité
(b) No se
(c) Por mi propia cuenta
23. Me sorprende a mi mismo contando cosas sin ningún objeto en especial.
(a) A menudo (b) En ocasiones (c) Nunca
24. Cuando estoy conversando me gusta:
(a) Decir las cosas tal y como se me ocurren
(b) A medias
(c) Organizar primero mis pensamientos
25. Nunca siento la necesidad de hacer garabatos, ni estarme moviendo mientras estoy sentado con otras personas.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
26. Con las mismas horas de trabajo e idéntica paga, preferiría la vida de un:
(a) Carpintero o un cocinero
(b) Quien sabe
(c) Mozo de un buen restaurante
27. Hablando con las personas que conozco, prefiero:
(a) Conversar sobre cosas impersonales
(b) A medias
(c) Charlar acerca de la gente y sus sentimientos

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE

- | | |
|--|--|
| <p>28. «Pala» es a «Cavar» como «Cuchillo» es a:
(a) Afilado (b) Cortar (c) Palear</p> <p>29. A veces no puedo dormirme porque tengo una idea rondando en mi mente.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso</p> <p>30. En mi vida personal, casi siempre alcanzo las metas que me propongo.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso</p> <p>31. Cuando le digo a alguien deliberadamente una mentira, tengo que bajar la vista porque me avergonzaría mirarlo a los ojos.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso</p> <p>32. No estoy a gusto cuando trabajo en un proyecto que requiere acciones rápidas que afectan a los demás.
(a) Cierto (b) A medias (c) Falso</p> <p>33. La mayoría de la gente que conozco me considera como un conversador agradable.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No</p> <p>34. Mucha gente común y corriente se sorprendería si conociera mis opiniones personales íntimas.
(a) Si (b) En duda (c) No</p> <p>35. Me siento un poco turbado si de repente me convierto en el foco de atención de un grupo de personas.
(a) Si (b) A medias (c) No</p> <p>36. Me da gusto siempre reunirme con grupos grandes, por ejemplo: en una fiesta, en una junta, etc.
(a) Si (b) A medias (c) No</p> <p>37. En el colegio prefiero (o preferí):
(a) La música
(b) En duda
(c) El trabajo manual y los talleres o artesanías</p> <p>38. Creo que la mayoría de la gente está un poco «chiflada» aunque no les gusta admitirlo.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No</p> <p>39. Me agrada un amigo de mi sexo que:
(a) Piensa seriamente sus actitudes ante la vida
(b) A medias
(c) Sea eficiente y sea práctico en sus intereses</p> <p>40. «Si la primera vez no resultó, prueba una y otra vez». Este es un refrán completamente olvidado en el mundo moderno.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No</p> <p>41. Siento una necesidad de emprender actividades físicas rudas, de vez en cuando.
(a) Si (b) En duda (c) No</p> | <p>42. Preferiría juntarme con gente bien educada a juntarme con individuos toscos y rebeldes.
(a) Si (b) A medias (c) No</p> <p>43. Respecto a intereses intelectuales, mis padres están (o estuvieron):
(a) Un poquito bajo del promedio
(b) En el promedio
(c) Arriba del promedio</p> <p>44. Cuando el jefe (o el profesor) me llama:
(a) Veo una oportunidad para hablar de cosas que me interesan
(b) En duda
(c) Temo que algo haya salido mal</p> <p>45. Cuando estoy triste, siento una fuerte necesidad de recurrir a alguien.
(a) Si (b) En duda (c) No</p> <p>46. Me confundo en ocasiones de la posición de la derecha y de la izquierda cuando me veo en el espejo.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso</p> <p>47. De adolescente participé en los deportes escolares:
(a) De vez en cuando
(b) Bastante
(c) Con frecuencia</p> <p>48. Preferiría detenerme en la calle a mirar un artista pintando, que a escuchar a quienes discuten.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso</p> <p>49. A veces me entra un estado de tensión y confusión cuando pienso en los sucesos del día.
(a) Si (b) A medias (c) No</p> <p>50. A veces dudo que la gente con la que estoy hablando, se interese verdaderamente en lo que estoy diciendo.
(a) Si (b) A medias (c) No</p> <p>51. Me gustaría ser un:
(a) Guardabosque
(b) Quien sabe
(c) Maestro de primaria o secundaria</p> <p>52. En santos y cumpleaños:
(a) Me gusta hacer regalos personales
(b) Quien sabe
(c) Siento que comprar regalos es un poco fastidioso</p> <p>53. «Cansado» es a «Trabajo» como «Orgullo» es a:
(a) Descanso (b) Exito (c) Ejercicio</p> <p>54. ¿Cuál de estas tres palabras es diferente de las otras?
(a) Vela
(b) Luna
(c) Luz eléctrica</p> |
|--|--|

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE

55. Yo admiro a mis padres en todos los aspectos importantes.
(a) Si (b) En duda (c) No
56. Tengo ciertas características en las que me siento definitivamente superior a la mayoría de la gente.
(a) Si (b) En duda (c) No
57. Si es útil para otros, a mi no me importaría aceptar un trabajo en donde me ensucie, aunque algunas personas lo consideren inferior.
(a) Cierto (b) No se (c) Falso
58. Me gusta asistir a espectáculos, o ir a divertirme:
(a) Más de una vez por semana (más de lo normal)
(b) Una vez a la semana (lo normal)
(c) Menos de una vez por semana (menos de lo normal)
59. Pienso que la plena libertad es más importante que las buenas maneras o el respeto a la ley.
(a) Cierto (b) En duda (c) No
60. Tengo la tendencia a quedarme callado en presencia de personas superiores (de más edad, experiencia, jerarquía o puesto).
(a) Si (b) En duda (c) No
61. Se me hace difícil hablar o recitar frente a un grupo grande.
(a) Si (b) En duda (c) No
62. Preferiría vivir en una población que fuera:
(a) Tosca pero llena de prosperidad y progreso
(b) No se
(c) Artística y relativamente pobre
63. Si cometo una falta de educación puedo olvidarla pronto.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
64. Cuando leo algún artículo tendencioso o injusto en una revista, tiendo a olvidarlo más que sentir ganas de «devolverles el golpe».
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
65. Tiendo a olvidar muchas cosas triviales y sin importancia, como nombres de calles, tiendas, etc.
(a) Si (b) En duda (c) No
66. Se me considera una persona fácilmente influenciable cuando recurren a mis sentimientos.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
67. Yo tomo mis alimentos con gusto, no siempre tan cuidadosa y apropiadamente como algunas personas.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
68. En las dificultades diarias por lo general no pierdo la esperanza.
(a) Si (b) En duda (c) No
69. A veces la gente me advierte que demuestro mi excitación con voces y ademanes demasiado evidentes.
(a) Si (b) En duda (c) No
70. De adolescente, si mi opinión era distinta a la de mis padres, por lo general:
(a) La mantenía
(b) A medias
(c) Aceptaba la autoridad de mis padres
71. Preferiría casarme con alguien capaz de:
(a) Mantener a la familia interesada en sus propias actividades
(b) En duda
(c) Hacer que la familia tome parte en la vida social del vecindario
72. Preferiría gozar de la vida con calma a mi manera, más que ser admirado por mis éxitos.
(a) Cierto (b) Quien sabe (c) Falso
73. Puedo trabajar con cuidado en la mayor parte de las cosas sin que me perturbe el ruido que la gente hace a mi alrededor.
(a) Si (b) En duda (c) No
74. Se me hace que últimamente, una o dos veces, me han echado la culpa más de lo que realmente merecía.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
75. Soy capaz de expresar mis sentimientos bajo estricto control.
(a) Si (b) En duda (c) No
76. Al inventar algo útil preferiría:
(a) Perfeccionarlo en el laboratorio
(b) En duda
(c) Venderse a la gente
77. «Sorpresa» es a «Extraño» como «Miedo» es a:
(a) Valiente (b) Ansioso (c) Terrible
78. ¿Cuál de estas fracciones es distinta de las otras dos?
(a) $3/7$ (b) $3/9$ (c) $3/11$
79. No se porque, pero algunas gentes como que me ignoran o me evitan.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
80. La gente me trata menos razonablemente de lo que merecen mis buenas intenciones.
(a) A menudo (b) En ocasiones (c) Nunca
81. Me molesta que se digan palabras groseras aún cuando no hay mujeres delante.
(a) Si (b) A medias (c) No
82. Decididamente tengo bastante menos amigos que la mayoría de la gente.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE



83. Me disgustaría estar en un sitio donde no hubiera mucha gente con quien conversar.
(a) Si (b) En duda (c) No
84. La gente me dice descuidado a veces, aunque piensen que soy una persona atractiva.
(a) Si (b) En duda (c) No
85. Mi timidez siempre se interpone cuando quiero entablar conversación con un desconocido del sexo que me atraiga.
(a) Si (b) A medias (c) No
86. Preferiría un trabajo con:
(a) Un sueldo fijo y seguro
(b) En duda
(c) Un sueldo elevado que dependiera de mi capacidad para demostrar constantemente que lo merezco
87. Prefiero leer:
(a) Una narración realista de batallas militares o políticas
(b) Quien sabe
(c) Una novela sentimental
88. Cuando la gente mandona trata de «empujarme a hacer algo», yo hago justamente lo opuesto a lo que ellos quieren.
(a) Si (b) En duda (c) No
89. Mucha gente mejoraría si recibiera mas alabanzas y menos críticas.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso
90. Cuando discuto de arte, religión o política, rara vez me acaloro hasta perder la cortesía y los buenos modales.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
91. Si alguien se enoja conmigo:
(a) Trataría de calmarlo
(b) Quien sabe
(c) Me irritaría
92. Me gustaría que se formara un movimiento para:
(a) Que la gente coma mas vegetal y así evitar el asesinato de tantos animales
(b) No se
(c) Fabricar mejores venenos que maten a los animales que echan a perder las cosechas (ardillas, conejos y algunos pájaros)
93. Si mis conocidos me hacen ver que les caigo mal y me tratan mal:
(a) Me importa poco
(b) A medias
(c) Tiendo a ponerme triste
94. Los tipos indiferentes que dicen «lo mejor de la vida es gratis» por lo general no han trabajado para conseguir mucho.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
95. Dado que no siempre es posible que las cosas se hagan por métodos razonables y lógicos a veces es necesario usar la fuerza.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
96. Entre los quince y dieciséis años me interesé, por el sexo opuesto.
(a) Mucho
(b) Lo mismo que los demás
(c) Menos que los demás
97. Me gusta tomar parte activa en asuntos sociales, comités, clubs, etc.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
98. La idea de que las enfermedades provienen tanto de causas mentales como físicas es muy exagerada.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
99. A veces me irritan demasiado pequeñas contrariedades.
(a) Si (b) En duda (c) No
100. Muy rara vez suelo exclamaciones molestas que pueden herir los sentimientos de la gente
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
101. Preferiría trabajar en una empresa:
(a) Hablando con los clientes
(b) En duda
(c) Llevando las cuentas y el archivo
102. «Tamaño» es a «Longitud» como «Deshonesto» es a:
(a) Prisión (b) Pecado (c) Robo
103. «AB» es «DC» como «SR» es:
(a) UP (b) PQ (c) TU
104. Cuando la gente no es razonable:
(a) Me quedo callado
(b) A medias
(c) Los desprecio
105. Si alguien habla en voz alta cuando estoy escuchando música:
(a) Me concentro en la música y así no me molesta
(b) A medias
(c) Me echan a perder mi gusto y me molesta
106. Creo que lo que me describe mejor es:
(a) Educado y tranquilo
(b) A medias
(c) Enérgico
107. Asisto a eventos sociales sólo cuando tengo que hacerlo, pero el resto del tiempo me alejo de ellos.
(a) Si (b) En duda (c) No

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE

108. Ser precavido y esperar poco es mejor que ser optimista y esperar siempre el éxito.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
109. Cuando pienso en las dificultades de mi trabajo académico:
(a) Trato de planearlas anticipadamente
(b) A medias
(c) Supongo que podré manejarlas cuando se presenten
110. Tengo tantas amistades del sexo opuesto como del mío.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
111. Aún cuando se trate de un juego importante me interesa más divertirme que ganarlo.
(a) Siempre
(b) Por lo general
(c) En ocasiones
112. Preferiría ser:
(a) Orientador vocacional de muchachos que tratan de encontrar su carrera
(b) En duda
(c) Gerente, en el aspecto técnico, de una fábrica
113. Si estoy completamente seguro de que una persona es injusta o se porta de un modo egoísta se lo digo, aunque me traiga problemas.
(a) Si (b) En duda (c) No
114. Algunas gentes critican mi sentido de responsabilidad.
(a) Si (b) En duda (c) No
115. Me gustaría ser reportero de teatro, opera, concierto, etc.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
116. Me perturba que me alaben o me digan cumplidos.
(a) Si (b) En duda (c) No
117. Me parece que es más importante para el mundo actual resolver:
(a) Las dificultades políticas
(b) En duda
(c) El problema moral
118. En ocasiones tengo un vago sentimiento de peligro o un repentino temor sin que exista motivo suficiente.
(a) Si (b) En duda (c) No
119. De chico le tenía miedo a la oscuridad.
(a) A menudo (b) A veces (c) Nunca
120. En una tarde libre me gustaría:
(a) Ver una película de aventuras históricas
(b) En duda
(c) Leer un cuento de ciencia ficción o un ensayo sobre el futuro de la ciencia
121. Me fastidia que la gente piense que soy demasiado diferente y muy poco convencional.
(a) Mucho (b) Algo (c) Nada
122. La mayoría de la gente sería más feliz si viviera más ligada a sus semejantes e hiciera las mismas cosas que todos.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
123. Me gusta hacer las cosas a mi modo en vez de obrar de acuerdo con las reglas aprobadas.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
124. A menudo me enojo demasiado rápido con la gente.
(a) Si (b) En duda (c) No
125. Cuando algo me trastorna de veras, por lo general me calmo muy rápido.
(a) Si (b) A medias (c) No
126. Si el sueldo fuera igual preferiría ser:
(a) Abogado
(b) Quien sabe
(c) Piloto o navegante
127. «Mejor» es a «Peor» como «Mas lento» es a:
(a) Rápido (b) Optimo (c) Más veloz
128. ¿Cuál es la que debe ir al final de esta lista?
X O O O O X X O O O X X X
(a) X O X (b) O O X (c) O X X
129. Cuando llega la hora de algo que yo había planeado o anticipado, a veces siento ganas de no ir.
(a) Cierto (b) A medias (c) Falso
130. Podría gustarme la vida de un veterinario ocupado en las enfermedades y cirugía de los animales.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
131. En ocasiones les digo a personas desconocidas cosas que me parecen importantes, aunque ellas no me las pregunten.
(a) Si (b) En duda (c) No
132. Yo paso mucho de mi tiempo libre hablando con amigos de eventos sociales en los cuales nos divertimos en el pasado.
(a) Si (b) En duda (c) No
133. Me agrada hacer cosas temerarias y atrevidas nada más por gusto.
(a) Si (b) En duda (c) No
134. Creo que podemos confiar en que la policía no maltrata a los inocentes.
(a) Si (b) En duda (c) No
135. Me considero una persona muy sociable con la que es fácil llevarse.
(a) Si (b) A medias (c) No

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE



136. En el trato social:
(a) Demuestro mis emociones
(b) A medias
(c) Guardo mis emociones
137. Me gusta la música:
(a) Aguda, ligera y viva
(b) En duda
(c) Emotiva y sentimental
138. En los chistes trato de hacer que mi risa sea más moderada que la de la mayoría de la gente.
(a) Si (b) En duda (c) No
139. Admiro más la belleza de un cuento de hadas, que la de un revólver bien hecho.
(a) Si (b) En duda (c) No
140. Oír diferentes opiniones del bien y del mal:
(a) Siempre interesa
(b) No se puede evitar
(c) Perjudica a la mayoría de la gente
141. Siempre me interesa los asuntos de mecánica, como los autos y aviones por ejemplo.
(a) Si (b) A medias (c) No
142. Me gusta enfrentarme a los problemas que otra gente han dejado enredados.
(a) Si (b) En duda (c) No
143. Me consideran, acertadamente, como una persona trabajadora y de poco éxito.
(a) Si (b) En duda (c) No
144. Si la gente abusa de mi amistad, no lo resiento y lo olvido pronto.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
145. Pienso que difundir el control de la natalidad, es esencial para resolver los problemas de la paz y de la economía del mundo.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
146. Me gusta hacer mis planes yo sólo sin que nadie me interrumpa para aconsejarme.
(a) Si (b) En duda (c) No
147. A veces dejo que mis acciones se vean influenciadas por mis celos.
(a) Si (b) En duda (c) No
148. Estoy convencido de que «el patrón podrá no tener la razón, pero tiene más derecho por ser el patrón».
(a) Si (b) En duda (c) No
149. Cuando pienso que se me viene un trabajo difícil tiendo a sudar o a temblar.
(a) Por lo general (b) En ocasiones (c) Nunca
150. Me molesta que la gente me grite lo que tengo que hacer cuando estoy jugando.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso
151. Preferiría la vida de un:
(a) Artista
(b) Quien sabe
(c) Encargado de un club social
152. ¿Cuál de las siguientes palabras no es de la misma clase que las otras dos?
(a) Cualquiera (b) Algo (c) Mas
153. «Llama» es a «Calor» como «Rosa» es a:
(a) Espina (b) Pétalo rojo (c) Perfume
154. Tengo sueños tan reales que turban mi dormir.
(a) A menudo (b) En ocasiones (c) Casi nunca
155. Aunque las probabilidades de que algo tenga éxito están completamente en contra, sigo pensando en aceptar el riesgo.
(a) Si (b) En duda (c) No
156. Me agrada saber bien lo que el grupo tiene que hacer para que así sea yo el que mande.
(a) Si (b) En duda (c) No
157. Preferiría vestirme sencilla y correctamente y no con un estilo personal y llamativo.
(a) Cierto (b) Dudoso (c) Falso
158. Me llama más la atención pasar una tarde con un pasatiempo tranquilo que en una fiesta animada.
(a) Cierto (b) Quien sabe (c) Falso
159. Cierro los ojos ante los consejos bien intencionados de otras personas, aunque no debería hacerlo.
(a) En ocasiones (b) Casi nunca (c) Nunca
160. Al decidir cualquier cosa, siempre hago hincapié en las reglas básicas de lo bueno y lo malo.
(a) Si (b) En duda (c) No
161. Me disgusta un poco que mi grupo me observe cuando estoy en el trabajo.
(a) Si (b) En duda (c) No
162. Casi siempre mi cuarto está bien arreglado con un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
(a) Si (b) En duda (c) No

PASE A LA PAGINA SIGUIENTE SIN DETENERSE

163. En el colegio me gustaba más:
(a) Lenguaje y literatura
(b) Quien sabe
(c) Aritmética y matemática
164. A veces me causa problemas el que la gente hable mal de mí a mis espaldas, sin tener razón.
(a) Si (b) En duda (c) No
165. Hablar con la gente convencional, común y corriente:
(a) A menudo es interesante e importante
(b) A medias
(c) Me molesta porque dicen tonterías y cosas superficiales
166. Me gusta:
(a) Tener un círculo de amigos íntimos aunque sean exigentes
(b) En duda
(c) Sentirme libre de ataduras personales
167. Pienso que es más sensato mantener poderosas a las fuerzas armadas del país, que depender de la buena voluntad internacional.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No
168. La gente me considera una persona estable, sin perturbaciones, inmovible ante las alzas y bajas de la vida.
(a) Si (b) En duda (c) No
169. Pienso que la sociedad debería dejar que la razón la encaminara hacia nuevas costumbres, y hacer a un lado los viejos hábitos y meras tradiciones.
(a) Si (b) En duda (c) No
170. Mis puntos de vista cambian de un modo incierto porque le tengo más fe a mis sentimientos que a mi razonamiento lógico.
(a) Cierto (b) Hasta cierto punto (c) Falso
171. Yo aprendo mejor:
(a) Leyendo un libro bien escrito
(b) A medias
(c) Interviniendo en la discusión de un grupo
172. Tengo ratos en los que me es difícil evitar un sentimiento de autocompasión.
(a) A menudo (b) En ocasiones (c) Nunca
173. Me gusta esperar hasta estar seguro de que lo que estoy diciendo es correcto antes de presentar mis opiniones.
(a) Siempre
(b) Por lo general
(c) Solo si es conveniente
174. Aunque me doy cuenta que no tiene ninguna importancia, algunas veces ciertas cositas me ponen los nervios de punta.
(a) Si (b) En duda (c) No
175. Pocas veces digo cosas, de las que después tenga que arrepentirme, empujado por una situación pasajera.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
176. Si me pidieran que trabajara en una obra de caridad:
(a) Aceptaría
(b) Quien sabe
(c) Respondería cortésmente que estoy ocupado
177. ¿Cuál de las siguientes palabras no es de la misma clase que las otras?
(a) Amplio (b) Zigzag (c) Regular
178. «Pronto» es a «Nunca» como «Cerca» es a:
(a) En ninguna parte (b) Lejos (c) Siguiente
179. Tengo un buen sentido de orientación cuando estoy en lugar extraño (descubro con facilidad donde está el norte, el sur, etc.)
(a) Si (b) En duda (c) No
180. Me conocen como un «hombre de ideas» porque siempre se me ocurren algunas cuando hay un problema.
(a) Si (b) En duda (c) No
181. Pienso que soy mejor cuando demuestro:
(a) Serenidad en lo retos que se me hacen dentro del grupo
(b) Quien sabe
(c) Mi tolerancia con los deseos de otras personas
182. Me consideran una persona muy entusiasta:
(a) Si (b) A medias (c) No
183. Me gusta un trabajo que tenga novedades, cambios y viajes, aunque presente ciertos peligros.
(a) Si (b) En duda (c) No
184. Soy una persona bastante estricta que insiste siempre en hacer las cosas correctamente como sea posible.
(a) Cierto (b) En duda (c) Falso
185. Me gustan los trabajos que requieren habilidades exactas, concienzudas.
(a) Si (b) A medias (c) No
186. Soy del tipo de gente con energía, de los que se mantienen ocupados.
(a) Si (b) En duda (c) No
187. Estoy seguro de que no hubo preguntas que haya omitido o que las haya contestado inapropiadamente.
(a) Si (b) Quien sabe (c) No

ASEGURESE DE HABER CONTESTADO TODAS LAS PREGUNTAS