REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

"DETERMINACIÓN DEL VALOR INTEGRAL DE LA ANDENERÍA A PARTIR DE LA METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE. CASO: ANDENERÍA DE CARMEN ALTO Y TOCRAHUASI, AREQUIPA - 2022"

Tesis presentada por los Bachilleres:

Gálvez Vizcardo, Diego Alonso

Huaracha Acosta, Carmen Isabel

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecto

Asesora:

Mg. Arq. Paredes Malma, Daniela Karen

Arequipa - Perú

2022

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 16 de Agosto del 2022

Dictamen: 002097-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 002097, presentado por:

2014201651 - **GALVEZ VIZCARDO DIEGO ALONSO**
2014701482 - **HUARACHA ACOSTA CARMEN ISABEL**

Titulado:

DETERMINACIÓN DEL VALOR INTEGRAL DE LA ANDENERÍA A PARTIR DE LA METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE. CASO: ANDENERÍA DE CARMEN ALTO Y TOCRAHUASI, AREQUIPA - 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2667 - **CALATAYUD ROSADO LUIS ENRIQUE**
DICTAMINADOR

3042 - **VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD**
DICTAMINADOR

3245 - **IRURI RAMOS CARLA PATRICIA**
DICTAMINADOR

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Dedicada a la ciudad de Arequipa,

Ciudad que me vio nacer.

Dedicada a mi madre,

Erika Elizabeth Gálvez Vizcardo,

Diego Alonso Gálvez Vizcardo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicada al agricultor noble.

Al hombre bajo el sombrero de paja,
de manos ásperas y caricias suaves.
Dedicada a mi abuelo,
Manuel Acosta Bracamonte,
agricultor del valle de Majes,
del que recuerdo sus recias manos
jugando con las mías.

Carmen Isabel Huaracha Acosta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A nuestra asesora de tesis Mg. Arq. Daniela Karen Paredes Malma por la orientación, tiempo y paciencia que nos dedicó haciendo posible la realización de esta investigación.

A los profesionales, que han contribuido al desarrollo de esta investigación, por su experiencia y conocimiento, así como por brindarnos de manera desinteresada la información pertinente que hicieron posible que esta investigación se realice con éxito.

Carmen Isabel Huaracha Acosta

A Dios, por ser mi guía y ser mi calma en la tempestad.

A mi familia, principalmente a mis padres por el apoyo anímico y moral. Por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y por la motivación constante para alcanzar mis anhelos. A mis hermanas y abuelas por su cariño y apoyo.

A Percy, por su apoyo académico y emocional constante a lo largo de esta investigación, por confiar siempre en mí y alentarme en cada paso.

Diego Alonso Gálvez Vizcardo

A mi familia, principalmente a mi abuela Elizabeth Vizcardo de Gálvez, a mi mamá Erika Gálvez Vizcardo y mi tía Carla Gálvez Vizcardo, por el esfuerzo y confianza que me brindaron desde niño.

A mis amigos, en especial a Kelvin Olivera por su apoyo y acompañamiento constante a lo largo de esta investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación surge de la inquietud ante el riesgo de reducción de la campiña y pérdida del valor histórico – paisajístico de la ciudad de Arequipa. Es importante determinar que no se percibe el conocimiento del valor del paisaje, y existen aspectos que amenazan la integridad futura de su imagen urbana-rural y memoria identitaria.

En el caso del sector de Carmen Alto y Tocrahuasi, donde se ha evidenciado valorizaciones tanto histórica, cultural como morfológica, nuestro objetivo principal es proponer una metodología para la valoración integral del paisaje. Así como, comprobar su aplicación a diferentes espacios urbanos para la incorporación del paisaje en la planificación territorial y contribuir a la preservación, recuperación y potenciación de las zonas agrícolas en cuestión.

Por consiguiente, la investigación se estructura desde una visión integrada del paisaje para lo cual se establecen cuatro ejes: paisaje, metodología de Catálogo de paisaje, valor integral y andenería. Que nos permitirán delimitar la investigación – desde una visión multidisciplinar– para determinar la multiplicidad de valores que lo caracterizan.

El desarrollo de la investigación se realiza en torno a tres objetivos: el primero analizar la problemática actual del paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi, mediante el reconocimiento de sus valores. El segundo objetivo es aplicar y adaptar la metodología Catalogo de Paisaje Urbano de la ciudad de Córdoba a la unidad de estudio, mediante los procesos de interpretación, identificación, caracterización y valoración. El tercero es proponer parámetros, recomendaciones o pautas para la preservación, planificación y gestión mediante el desarrollo de la evaluación.

PALABRAS CLAVE:

Catálogo de paisaje, interpretación, identificación, caracterización, valoración, paisaje, carácter del territorio, valor cultural, valor social, valor perceptual, valor ambiental, planificación urbana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present investigation arises from the concern for the risk of reduction of the field and loss of the historical-landscape value of the city of Arequipa. It is important to determine that there is no perceived knowledge of the value of the landscape, and there are aspects that threaten the future integrity of its urban-rural image and identity memory.

In the case of the Carmen Alto and Tocrahuasi sector, where historical, cultural and morphological assessments have been evidenced, our main objective is to propose a methodology for the comprehensive assessment of the landscape. As well as, verify its application to different urban spaces for the incorporation of the landscape in the planning of the territory and contribute to the conservation, recovery and enhancement of the agricultural spaces in question.

Therefore, the research is structured from an integrating vision of the landscape for which four axes are established: landscape, landscape catalog methodology, integral value and terraces. This will allow us to delimit the research -from a multidisciplinary vision- to determine the multiplicity of values that characterize it.

The development of the research is carried out around three objectives: the first is to analyze the current problems of the Archaeological Landscape Andenerías de Carmen Alto and Tocrahuasi, through the recognition of its values. The second objective is to apply and adapt the methodology of the Urban Landscape Catalog of the city of Córdoba to the study unit, through the processes of interpretation, identification, characterization and assessment. The third is to propose parameters, recommendations or guidelines for conservation, planning and management through the development of the evaluation.

KEYWORDS:
Landscape catalogue, interpretation, identification, characterization, valuation, landscape, character of the territory, cultural value, social value, perceptual value, environmental value, urban planning.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió desde la inquietud de ver la depredación de nuestra área paisajística y no contar con las herramientas necesarias para determinar acciones. Surge como un manifiesto que pretende dar respuesta a muchas interrogantes planteadas desde el análisis profundo de la problemática, ¿Qué hacemos con el paisaje? ¿Qué proyectos se deben o no plantear en este territorio? ¿Cuáles son los elementos que realmente debemos valorar? ¿Cuál es el valor del territorio? ¿Cómo se ponen al mismo nivel los elementos del paisaje naturales, los culturales y los perceptivos?

Entendiendo que el paisaje es una construcción social, cultural, ambiental, espiritual y forma parte de una herencia común; reconocemos que estando en un momento coyuntural de grandes reivindicaciones, desafíos y responsabilidades sociales, ambientales y de salud. Es en este marco donde el paisaje se constituye en esa nueva herramienta que se consolida como la expresión del carácter del territorio siendo una cuestión relevante caracterizar, valorar y actuar en términos de paisaje.

Mediante el análisis del problema se reconoce que nos enfrentamos a distintas problemáticas de índole social, económico, ambiental, etc. Sin embargo, cada una de estas problemáticas señalaban a la falta de comprensión del territorio; que nos lleva inevitablemente a establecer la ausencia de una valoración integral del paisaje, lo que trae como efecto la carencia de un correcto ordenamiento y gestión del territorio.

En consecuencia, la investigación tiene como objetivo conocer nuestro paisaje, reconocer como evoluciona a través de las dinámicas sociales, económicas y ambientales, así como determinar qué valores posee y lo más importante definir qué tipo de paisaje queremos y cómo podemos lograrlo.

Para lo cual se plantea la metodología de Catálogo de Paisaje, mediante la cual más allá de la identificación, caracterización y valoración el paisaje, tiene como principal objetivo el contribuir eficazmente a la incorporación del paisaje en la gestión y planificación urbana en las distintas escalas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La aplicación de esta metodología busca introducir al lector a la importancia de generar un instrumento fundamental para la protección del paisaje, así como para la gestión y ordenamiento del territorio. A su vez, propone un claro aporte social y metodológico, que busca combatir el actual vacío normativo y ausencia de organismo o entidades que promuevan acciones transformadoras sobre el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTOS v
RESUMEN vi
ABSTRACT vii
INTRODUCCIÓN viii
ÍNDICE x
ÍNDICE DE TABLAS xiv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES xiv
CAPITULO I 1
1. GENERALIDADES 2
1.1. MOTIVACIÓN 2
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO 2
1.2.1. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO 2
1.2.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA 3
1.2.3. JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL 4
1.2.4. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA 4
1.2.5. JUSTIFICACIÓN SOCIAL 4
1.3. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN Y RELEVANCIA 5
1.3.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA 5
1.3.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA 10
1.3.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 11
1.3.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 11
1.4. MATRÍZ DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN 11
1.4.1. VARIABLE 11
1.5. MATRÍZ DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 15
1.5.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 15
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN 15
1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO 16
1.8. APORTES DEL ESTUDIO 17
1.9. METODOLOGÍA 18
1.9.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 18

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.9.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN 24
1.9.3. SÍNTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA 32
CAPITULO II 36
1. SOBRE LA TEORÍA Y SU ANÁLISIS 37
2. PARTE I: MARCO CONCEPTUAL 38
2.1. PAISAJE 39
2.1.1. PAISAJE URBANO 40
2.1.2. UNIDADES DE PAISAJE 41
2.1.3. OBSERVATORIO DEL PAISAJE 43
2.2 METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE 50
2.2.1. INTERPRETACIÓN 55
2.2.2. IDENTIFICACIÓN 57
2.2.3. CARACTERIZACIÓN 59
2.2.4. VALORACIÓN 59
2.2.5. EVALUACIÓN 61
2.2.6. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA 61
2.2.7. CRITERIOS Y ACCIONES 62
2.2.8. DIRECTRICES DEL PAISAJE 63
2.3. VALOR INTEGRAL 65
2.3.1. VALORES EN EL PAISAJE 66
2.4. ANDENERÍA 71
2.4.1. CAMPIÑA AREQUIPEÑA 72
2.4.2. AGRICULTOR 73
2.4.3. PATRIMONIO AGRARIO 78
3. PARTE II: MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL 80
3.1. PAISAJE 81
Según Saldarriaga (2010), Buscando el paisaje en el Valle de Aburrá 81
Según Ramírez (2015), Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad 83
Según Pérez (2000), Paisaje urbano en nuestras ciudades 86
Según Villa & Jiménez (2005), Espacio Público, Medio Ambiente y paisaje 89
Según González & Santillán (2006), Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro 90
Según Molina (2012), El paisaje como categoría jurídica y como derecho subjetivo 92
Según Aponte (2003), Paisaje e identidad cultural 94

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE 98
A NIVEL INTERNACIONAL 98
A NIVEL NACIONAL 100
3.3. VALOR INTEGRAL 102
A Nivel Internacional 102
A Nivel Nacional 103
3.4. ANDENERÍA 105
3.4.1. DEFINICIÓN DE CARACTERÍSTICAS DE LAS ANDENERÍAS AREQUIPEÑAS 105
4. PARTE III: MARCO NORMATIVO – LEGAL 108
4.1. NORMATIVA NACIONAL 109
4.2. NORMATIVA INTERNACIONAL 116
4.2.1. EN EUROPA 116
4.2.2. EN AMÉRICA LATINA 121
CAPITULO III 123
1. METODOLOGÍA Y SU ANÁLISIS 124
2. PRIMERA FASE: INTERPRETACIÓN 125
2.1. INTERPRETACIÓN REGIONAL 126
2.1.1. Ubicación geográfica 126
2.2.2. Demarcación política 128
2.2.3. Demarcación poblacional 130
2.2.4. Hidrografía: Cuencas 131
2.2. INTERPRETACIÓN URBANA 133
2.2.1. PROVINCIA DE AREQUIPA 133
2.2.2. CIUDAD DE AREQUIPA 135
2.3. DELIMITACIÓN DEL CASO A ESTUDIO 152
2.3.1. Delimitación del caso de aplicación: Carmen Alto 153
2.3.2. Secuencia Histórica 153
2.3.3. Ubicación 155
2.3.4. Relaciones con su entorno 156
2.3.5. Aspectos Normativos: Base Legal 159
3. SEGUNDA FASE: IDENTIFICACIÓN 162
3.1. DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE OBSERVACIÓN 163
3.2. CAPTURA DE BARRIDOS PANORÁMICOS 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. ANÁLISIS DE PLANOS DE VISIBILIDAD 170
3.4. ANÁLISIS DEL COLOR AMBIENTAL 173
3.5. REGISTRO SATELITAL 176
3.6. DELIMITACIÓN DE CUENCAS VISUALES 177
3.7. GENERACIÓN DE MAPAS 180
3.8. OBSERVACIONES DE ÁREAS DE INFLUENCIA DE CUENCAS VISUALES 181
3.9. RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACIÓN DE COMPONENTES PAISAJÍSTICOS 182
3.10. GENERACIÓN DE FICHAS DE IDENTIFICACIÓN 189
4. TERCERA FASE: CARACTERIZACIÓN 190
4.1. CARACTERIZACIÓN DE COMPONENTES DEL PAISAJE 191
4.2. PROCESAMIENTO DE CODIGOS DE PATRÓN 195
4.3. RECONOCIMIENTO DE ÁREAS HOMOGENEAS 205
4.4. DELIMITACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS 207
4.5. CARACTERIZACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS 210
5. CUARTA FASE: VALORACIÓN 213
5.1. CONSULTA PÚBLICA 214
5.2. CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA 216
5.3. PROCESAMIENTO DE RESULTADOS DE CONSULTAS 218
5.4. VALORACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS 228
5.5. EVALUACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS 229
CONCLUSIONES 230
RECOMENDACIONES 240
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA 242
ANEXOS 246

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla de variables e indicadores. 11
Tabla 2: Definición operacional 13
Tabla 3 Síntesis de la estrategia metodológica. 33
Tabla 4 Observatorio de paisaje por regiones del mundo. 45
Tabla 5 Metodología de aproximación al paisaje en diversos lugares del mundo. 51
Tabla 6 Análisis comparativo de la evolución metodológica. 117
Tabla 7 Denominación de Puntos de observación. 163
Tabla 8 Criterios para identificación de Componentes Paisajísticos. 185
Tabla 9 Síntesis de Aportes y Resultados de Estrategia Metodológica. 236

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Vista satelital de áreas agrícolas existentes en la ciudad de Arequipa. 3
Ilustración 2 Delimitación del Área de estudio 10
Ilustración 3 Árbol de problemas. 10
Ilustración 4 Unidad de Estudio de la investigación. 19
Ilustración 5 Porcentajes de población por edad. 20
Ilustración 6 Propuesta de unidades de paisaje del conjunto de agentes entrevistados (arriba) y versión final elaborada por el equipo de trabajo del Catálogo de paisaje de las Comarques Gironines (abajo). 43
Ilustración 7 Fotografía aérea de 1970, Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba. 56
Ilustración 8 Fotografía satelital con localización de puntos de observación. 58
Ilustración 9 Mapa de la percepción olfativa, Catalogo de paisaje del Alt Pirineu i Aran. ... 60
Ilustración 10 Proceso de integración de directrices del paisaje. 64
Ilustración 11 Organigrama del Paisaje de Cataluña. 120
Ilustración 12 Unidades y Catálogos de Paisaje. 121
Ilustración 13 Delimitación grafica planimétrica de Escala Regional - Región de Arequipa. 126
Ilustración 14 Ubicación geográfica región Arequipa. 127

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 15 Altitud de la región Arequipa. *128*
Ilustración 16 Demarcación política región Arequipa. *129*
Ilustración 17 Demarcación política regional INEI 2017. ..... *129*
Ilustración 18 Área y población de las provincias de la región Arequipa. INEI/GRA. *130*
Ilustración 19 Mapa de incidencia de pobreza. *131*
Ilustración 20 Cuencas de la región Arequipa. *132*
Ilustración 21 Delimitación grafica planimétrica de Escala Urbana - Provincia de Arequipa. *133*
Ilustración 22 Fotografía satelital de las unidades territoriales de Arequipa. *134*
Ilustración 23 Distritos y topografía de la provincia de Arequipa. *135*
Ilustración 24 Etnias y Canales de Regadío. *139*
Ilustración 25 Mapa de Arequipa de 1835. ..... *141*
Ilustración 26 Mapas de evolución de la expansión urbana de Arequipa. *143*
Ilustración 27 Ecosistemas de la provincia de Arequipa. *144*
Ilustración 28 Esquema de los ecosistemas urbanos en Arequipa. *145*
Ilustración 29 Área de las Cuencas de Arequipa. *146*
Ilustración 30 Cuenca Hidrológica Quilca - Chili. *147*
Ilustración 31 Representación 3D de la cuenca hidrológica de Arequipa. *148*
Ilustración 32 Hidrología de la ciudad de Arequipa. *149*
Ilustración 33 Red de acequias y pozos de Arequipa. *151*
Ilustración 34 Delimitación grafica planimétrica del Caso de Estudio – Carmen Alto y Tocrahuasi. *152*
Ilustración 35 Escenario de la batalla de Carmen Alto al norte de la entonces Villa de Cayma. *154*
Ilustración 36 Paisaje de Carmen Alto, donde se aprecia el tipo de casas de entonces y al fondo el nevado Chachani. (1910) *156*
Ilustración 37 Fotografía de Arequipa de antaño en el año 1953. ..... *157*
Ilustración 38 Vista de Carmen Alto desde el lugar donde se ubicó el observatorio. *157*
Ilustración 39 Observatorio de Carmen Alto. *158*
Ilustración 40 Resolución Directoral N° 1378/INC. *159*
Ilustración 41 Mapa de Zonas patrimoniales culturales y patrimoniales. *161*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 42 Esquema de localización de Puntos de Observación y orientación de capturas fotográficas. *164*
Ilustración 43 Fotografía Satelital con Esquema geométrico de red distribuida. *165*
Ilustración 44 Fotografía Satelital con recorrido y secuencia de puntos de observación. ... *165*
Ilustración 45 Barridos panorámicos de la Cuenca Visual N°1. ..... *166*
Ilustración 46 Ángulo de visual de Barrido Panorámico. *166*
Ilustración 47 Construcción de fotografía de Barrido Panorámico. *169*
Ilustración 48 Fotografía Satelital de Puntos de Observación y delimitación de Planos de Visibilidad (mirada lejana). *171*
Ilustración 49 Deconstrucción de esquema de Planos de Visibilidad. *171*
Ilustración 50 Esquema de Planos de Visibilidad de la Cuenca Visual N°1. ..... *172*
Ilustración 51 Esquema de Color Ambiental: Análisis colorimétrico porcentual CMYK en el barrido panorámico. Cuenca Visual N°1. ..... *175*
Ilustración 52 Fotografía Satelital, campo de visión del punto de observación de la Cuenca Visual N°3. ..... *176*
Ilustración 53 Esquema representativo del procedimiento de reconocimiento de Cuencas Visuales. *177*
Ilustración 54 Esquema representativo del procedimiento técnico para la delimitación de Cuencas Visuales. *178*
Ilustración 55 Mapa de Cuenca Visual N°4 y N°7. ..... *178*
Ilustración 56 Esquema de visión binocular humana. *179*
Ilustración 57 Representación planimétrica esquemática de la Cuenca Visual N°3. ..... *180*
Ilustración 58 Componentes Paisajísticos no visibles de la Cuenca Visual N°4. ..... *181*
Ilustración 59 Sistema de Categorización de Componentes Paisajísticos. *183*
Ilustración 60 Esquema de contenido de una Ficha de Identificación. *189*
Ilustración 61 Plantilla de indicadores y variables por subcategoría de Componentes Paisajísticos. *192*
Ilustración 62 Plantilla de indicadores y variables para Cuenca Visual. *193*
Ilustración 63 Cuadro de áreas y compacidad. *194*
Ilustración 64 Cuadro de componentes paisajísticos destacados por Cuenca Visual. *196*
Ilustración 65 Grafico de componentes paisajísticos destacados por Cuenca Visual. *196*
Ilustración 66 Gráfico de Reemplazo de valores. *197*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 67 Rango de Cuenca Visual. 197
Ilustración 68 Rango de Color Ambiental. 199
Ilustración 69 Esquema síntesis de Planos de Visibilidad. 200
Ilustración 70 Rango de Geomorfología. 201
Ilustración 71 Rango de Mobiliario. 201
Ilustración 72 Rango de Edificación. 202
Ilustración 73 Rango de Flora. 202
Ilustración 74 Rango de Infraestructura. 202
Ilustración 75 Rango de Actividad. 203
Ilustración 76 Rango de Eventos, Fauna y Vehículo. 203
Ilustración 77 Rango de Materia. 203
Ilustración 78 Rango de Componentes Lejanos. 204
Ilustración 79 Gradientes de porcentajes de cambio en la homogeneidad. 205
Ilustración 80 Mapa de delimitación de Áreas Homogéneas. 208
Ilustración 81 Esquema Geométrico - Diagrama de Voronoi. 209
Ilustración 82 Esquema de división de áreas y distribución de Cuencas Visuales. 209
Ilustración 83 Porcentajes de cambios del Área Homogénea 1. 211
Ilustración 84 Mapa de delimitación del Área Homogénea 1. 212
Ilustración 85 Formulario para Encuesta Pública 215
Ilustración 86 Formulario para Encuesta Multidisciplinaria. 217
Ilustración 87 Valoración del paisaje por Componentes Paisajísticos, Consulta Pública. .. 219
Ilustración 88 Estado de conservación por Componentes Paisajísticos, Consulta Pública. 220
Ilustración 89 Valoración del Lenguaje Perceptual, Consulta Pública. 221
Ilustración 90 Valoración del Estado del paisaje por Áreas Homogéneas, Consulta Multidisciplinaria. 222
Ilustración 91 Valoración de calidad del Paisaje por Área Homogéneas, Consulta Multidisciplinaria. 223
Ilustración 92 Tipo de Valor por Área Homogénea, Consulta Multidisciplinaria. 223
Ilustración 93 Acciones de fortalecimiento del AH1, Consulta Multidisciplinaria. 224
Ilustración 94 Acciones de fortalecimiento del AH2, Consulta Multidisciplinaria. 225
Ilustración 95 Acciones de fortalecimiento por AH3, Consulta Multidisciplinaria. 226
Ilustración 96 Valoración del Lenguaje Perceptual, Consulta Multidisciplinaria. 227

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. GENERALIDADES

1.1. MOTIVACIÓN

Nuestra motivación principal es la preocupación ante el riesgo de reducción de la campiña y pérdida del valor histórico - paisajístico de la ciudad. Existió esta preocupación desde que abordamos el tema en nuestra etapa universitaria, debido a que la andenería y campiña de Carmen Alto forman una parte fundamental de la imagen urbana y memoria identitaria de la ciudad de Arequipa.

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

1.2.1. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Entre el 2002 y el 2015 las áreas de campiña que fueron urbanizadas, tanto legal como ilegalmente, sumaron 592 Ha (Instituto Municipal de Planeamiento, 2016). Ante los actuales problemas de expansión urbana sobre áreas agrícolas protegidas y la falta de protección de estas como paisajes culturales, la presente investigación propone analizar y evaluar la situación actual del paisaje de Carmen Alto y la andenería de Tocrahuasi desde una valoración integral; la cual nos permitirá establecer una metodología que comprenda el paisaje, y a su vez pueda integrarlo a instrumentos de gestión y planificación territorial.

En la presente investigación determinamos esta área debido a sus características geomorfología, ya que es una zona de reserva paisajística del río Chili que constituye un balcón natural del pueblo de Carmen Alto. A su vez se encuentra dentro de la nueva delimitación del centro histórico y zona de amortiguamiento, lo que la hace poseedora de una valiosa importancia patrimonial para la ciudad. Representa parte fundamental de la memoria identitaria de la ciudad, su imagen urbana resulta ser un punto focal del atractivo turístico.

Al aumentar la distancia entre producción y consumo, se debilita a su vez la seguridad alimentaria de estas poblaciones, es así que el pueblo tradicional de

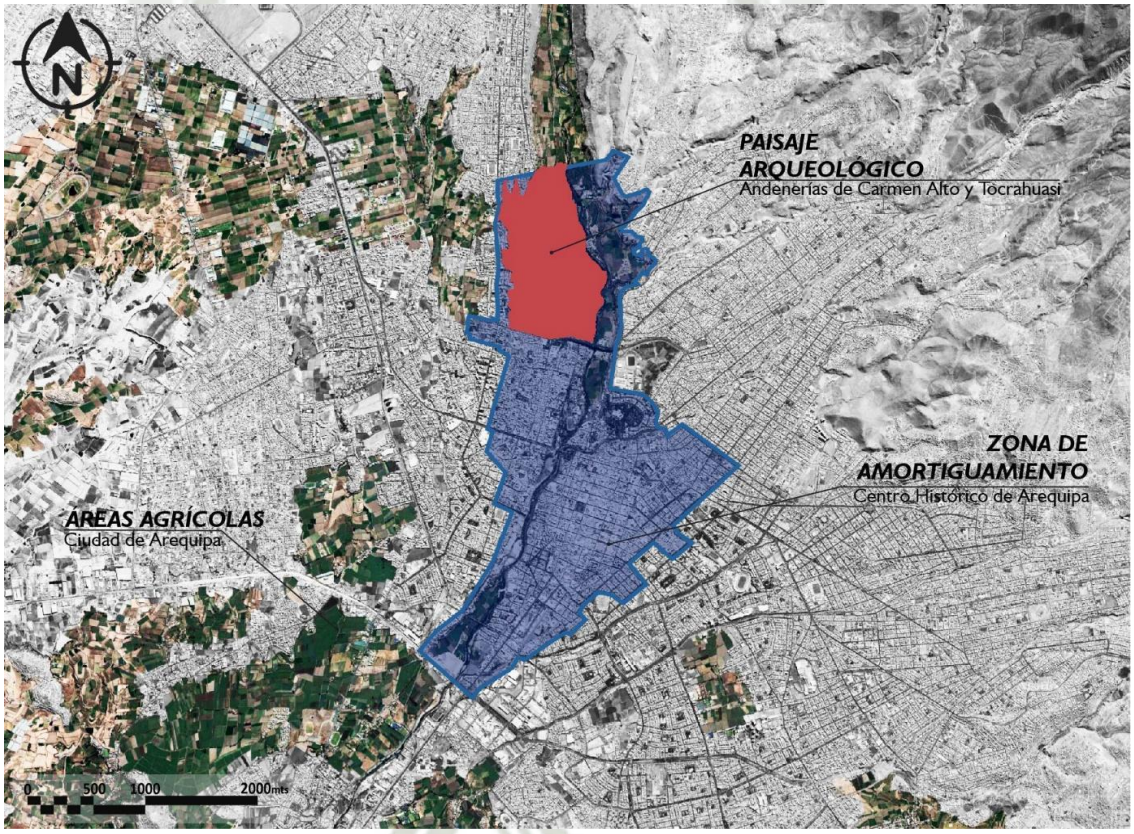
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Carmen Alto resulta ser de las pocas áreas agrícolas ubicadas dentro de ámbitos urbanos. Por ende, su valor en aspectos morfológicos, identitarios, económicos y culturales hacen de ella un área estratégica para fomentar la preservación de las distintas áreas agrícolas de la ciudad.

Ilustración 1 Vista satelital de áreas agrícolas existentes en la ciudad de Arequipa.



Fuente: Elaboración propia

Por lo expuesto, en el párrafo mencionado, esta investigación se justifica en los siguientes alcances:

1.2.2. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA

Con respecto a la relevancia económica, el presente estudio busca ser un instrumento útil para orientar los desarrollos urbanos paisajísticos de las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diferentes áreas agrícolas de la ciudad, con la finalidad de contribuir al desarrollo económico y social del agricultor arequipeño, así como de la población.

1.2.3. JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL

Con respecto a la relevancia profesional, nos permite adquirir conocimientos haciendo uso de todas las destrezas y habilidades adquiridas en la carrera de arquitectura, dando inicio al desarrollo teórico en temas de conservación de paisaje en la ciudad de Arequipa. Asimismo, la presente investigación servirá de guía a futuros investigadores que quieran profundizar sobre la problemática de valoración del paisaje y su integración con planes territoriales.

1.2.4. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Con respecto a la relevancia teórica, los resultados de la investigación podrán ser utilizados como bases teóricas sobre la valoración del paisaje. De esta manera, podremos dar alternativas de solución a la problemática, partiendo por entender el territorio. El aporte de esta metodología es importante, ya que nos lleva a entender el territorio desde la perspectiva del poblador, y nos propone no solo conservarlo, sino gestionarlo y planificarlo para que este sea sustentable en el tiempo.

1.2.5. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Con respecto a la relevancia social, es de suma importancia realizar este primer proceso, ya que los Planes de Desarrollo Urbano actuales de la ciudad de Arequipa carecen de un análisis donde se integre la percepción del poblador. Es así que al tener en cuenta dicho proceso se podrá conservar, planificar y gestionar el territorio de manera adecuada, así como potenciar el valor identitario del mismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN Y RELEVANCIA

1.3.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Arequipa está ubicada en la cabecera del desierto de Atacama, siendo su Campiña un oasis cultural, que representa trabajos de infraestructura hidráulica y riqueza arqueológica expresada en su andenería y terrenos de cultivo ancestral. Por ello, se reconoce la complementariedad de este paisaje y el casco histórico de la ciudad de Arequipa siendo declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000.

Debido a esto es necesario poder hacer un reconocimiento del valor integral del paisaje, considerando un análisis tanto físico como cultural; teniendo como caso de estudio el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi ya que conforma una expresión espacial característica de la cuenca del Río Chili, un escenario portador de identidad para la actuación del habitante y un componente ambiental del territorio de la ciudad de Arequipa.

Desde esta perspectiva se debe considerar que su valor Histórico Cultural reside en la conformación del paisaje productivo a lo largo del tiempo, el cual surge como testimonio de la producción agrícola y el trabajo comunitario de los Ayllus. Para lograr una producción sostenible permitían el intercambio de sus productos, aprovechando la conformación de diversos pisos ecológicos.

Dentro de la valoración histórica cabe destacar el patrón de asentamiento y uso del espacio, definiendo como patrón de asentamiento la manera en que las actividades culturales y sociales están repartidas sobre el paisaje. Sumado a esto el trabajo comunitario e interacción de pueblos que hicieron posible la construcción de andenes, de un sistema hidráulico, de caminos y tambos (Mollo & Sanchez, 2018)

Según Mollo & Sanchez (2018), los andenes arqueológicos conocidos hoy como “Paisaje Cultural”, cumplen la función del aprovechamiento de suelos para la producción agrícola, retienen la humedad de los suelos, controlan la erosión y conservan la fertilidad de la tierra. Por consiguiente, se dio la Declaración de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Patrimonio Cultural de la Nación al paisaje arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi, según Resolución Directoral Nacional N°1502/INC, dada en el 2009 por el entonces Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura.

Su valor morfológico parte por entender la conformación física, donde el "Chili" es el principal río que cruza la ciudad de Arequipa, en él desembocan otros ríos, los cuales nacen de la cadena volcánica del Chachani y Pichu Pichu. Es así como los elementos del paisaje; volcanes, caminos y ríos; van convergiendo para determinar de manera natural y orgánica el trazo de la ciudad.

La construcción de los caminos requería de diseño, instalación de infraestructura y de planificación. A su vez requerían de intereses sociales, económicos y políticos que lo hagan factible; ya que por estas vías no sólo circulaban personas sino también conceptos e ideas que servirían como medio integrador del mundo andino.

Entre las rutas más importantes que atravesaban Arequipa, se encontraba el camino hacia la provincia de Collaguas (hoy Colca), ruta que ascendiendo por el valle de Chilina, Carmen Alto (Volcán Chachani) se bifurcaba. Un ramal seguía hacia el valle del Colca, mientras otro continuaba hasta el Cuzco. El segundo camino cruzaba las pampas de Miraflores, Chiguata (Volcán Misti), donde se bifurcaba; saliendo un ramal hacia Puno, mientras otro ramal iba hacia Moquegua.

El tercer camino seguía hacia la costa a través de los arenales de Uchumayo, siguiendo hacia el Tambo de Vitor, llegando hacia la costa de Quilca y Camaná. La existencia de otros caminos de menor envergadura formó una extensa red de caminos que integraron territorios y poblaciones (Quequezana & Quequezana, 2015).

El recurso hídrico del Chili, tuvo un aporte importante en el desarrollo y sustento de la producción agrícola. Así como la formación del nodo en el que se convirtió Arequipa, permitiendo vincular los diversos valles y además administrar políticamente regiones distantes. Esto contribuyó en la identidad y su posterior desarrollo. En el año 2012 se dio la Ordenanza Municipal N° 739 - 775, la cual favorece la protección de la Cuenca Urbana del Río Chili, establece la delimitación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del Ámbito de Protección e Intangibilidad de la Cuenca del Río Chili y determina el reconocimiento de valores establecidos por la UNESCO.

De este modo, el paisaje tiene un valor identitario expresado de forma espacial mediante la geografía. La valoración tanto histórica como morfológica, son la base adecuada sobre la cual estructurar nuestro análisis temporal y territorial. La identidad del paisaje cultural es compleja, pues se construye no solamente con la relación de los elementos entre sí, sino con la manera como los efectos de la acción humana se superponen o entrelazan con el medio natural (Aponte, 2003). Es así que los registros arqueológicos y etnográficos de Arequipa demuestran que los volcanes Chachani, Misti y Pichu Pichu son sagrados (Apus sacralizados) y están estrechamente relacionados con los ríos, andenes, canales de irrigación, caminos y el hombre. Este culto y conversación desde épocas prehispánicas hasta la actualidad mueve el pensamiento de los hombres que viven en ese entorno geográfico característico de Arequipa.

Al entender la estrecha relación que existe entre el poblador y su paisaje, la postura actual debe ser proteger esta identidad para así garantizar su permanencia. En el caso del sector de Carmen Alto, donde se ha evidenciado las valorizaciones tanto histórica, cultural como morfológica, nuestro objetivo principal debe ser preservar la andenería desde su entendimiento territorial y esté a su vez repercutirá en la preservación cultural.

El valor económico, relaciona la utilización directa o indirecta de los recursos naturales, estableciendo así un valor de uso directo, el cual se basa en los beneficios que obtendrá el individuo o sociedad por el consumo del bien; es decir el valor económico del suelo. El valor indirecto se refiere a los beneficios no sólo particulares, sino que se extienden en beneficio de la sociedad, como el disfrute, identidad o valoración social usadas de forma inconsciente (Ministerio del Ambiente, 2016).

En Arequipa para poder establecer una aproximación al actual valor del suelo, nos basamos en el Plan de Desarrollo Concertado de Sachaca 2013 - 2018, el cual establece que los costos de Producción Agrícola son de S/. 4,436.50 costo por Ha, teniendo un margen de utilidad de S/. 10,294.33 por Ha. Sin embargo, estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

indicadores se ven disminuidos en el actual mercado, ya que no existe una tecnología eficiente para el cultivo, ni un manejo adecuado de suelos, evidenciado en la sobreproducción de cultivos no específicos, afectando el precio estimado y la utilidad del productor.

A su vez, la necesidad de expansión urbana dada por las presiones de índole económica y la falta de planificación del ordenamiento territorial, amenaza la constante reducción de la campiña en la ciudad. Por lo que en el año 2008 se dio la Ordenanza Municipal N° 553, donde establecen la Declaración en Emergencia de la Campiña Arequipeña, como valor universal excepcional de la Humanidad por la UNESCO y la Propuesta como área de Conservación Ambiental. Sin embargo, en estos "últimos 10 años la campiña de Arequipa perdió 600 hectáreas y hay otras 150 deterioradas o que están en medio de urbanizaciones, es decir que no son productivas" (Encuentro, 2016).

Analizando en nuestro caso a pesar de ser Carmen Alto y las Andenerías de Tocrahuasi, un Pueblo Tradicional donde la principal actividad económica de antaño fue la agricultura; es fundamental determinar que no se llega a percibir el conocimiento del valor del paisaje, el interés y preocupación por su riqueza paisajística; sin embargo, existen varios aspectos que amenazan la integridad futura de su imagen urbano - rural.

Entre dichos aspectos se podría mencionar, la actual disminución de la producción agrícola, donde el 25% de la población se dedica a dicha actividad, en su mayoría adultos mayores, esto según (Gobierno Regional de Arequipa, 2017). En relación a la idea anterior, la zona a intervenir de la presente investigación en los últimos 15 años ha disminuido un 9% adicional de las áreas agrícolas en el sector de Carmen Alto y Tocrahuasi, pasando de tener 161.41 Ha en el año 2005 a tener 146.63 Ha. en el año 2020, estos datos se determinaron en base a un análisis propio realizado mediante imágenes satelitales y planos catastrales; esto siendo efecto del aumento del suelo urbanizable y los distintos proyectos aprobados por el PDM 2015 - 2025 y la Municipalidad Regional de Arequipa, como el caso del proyecto Chilina. Generando preocupación al ser estos emplazados sobre el área de amortiguamiento delimitada por la Oficina de Centro Histórico de Arequipa en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

año 2012 y protegida por la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – 28296.

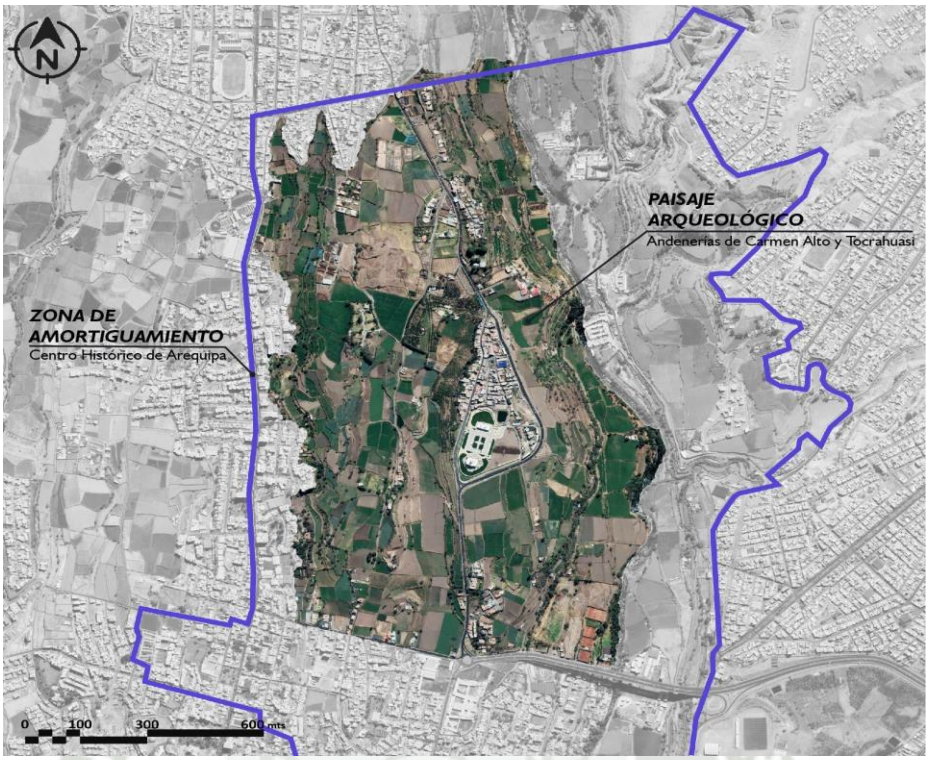
Cabe mencionar que actualmente el Plan de Desarrollo Metropolitano (PDM 2015 - 2025), Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento (2017 - 2027) y el Plan Específico – Patrimonio Agrícola (ZRE-PA) para el pueblo tradicional de Carmen Alto (2017), no se encuentran vigentes por la falta de cohesión e integración entre estos; lo cual ha generado brechas que permitieron cambios de uso en zonas agrícolas y la ejecución de proyectos como la construcción del Templo "Movimiento de los Santos de los Últimos Días", el cual se edificó sobre el área Declarada como Patrimonio Cultural de la Nación "Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi" por Decreto Supremo Nº 002-2011-MC.

Al existir una falta de complementariedad entre los diferentes niveles del ordenamiento territorial, ya que estos planes sólo presentan un análisis territorial, más no establecen una valoración de la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, no se logra definir criterios para zonificar el suelo no urbanizable. De este modo la presente investigación pretende establecer una metodología que nos permita valorar integral y sosteniblemente el paisaje, y preservar la identidad del mismo. A su vez esta metodología se podría utilizar como una herramienta que permita conocer cómo evoluciona el paisaje dentro del ámbito urbano de Arequipa en función de las actuales dinámicas económicas, sociales y ambientales, pudiendo generar un aporte dentro del ordenamiento y gestión de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

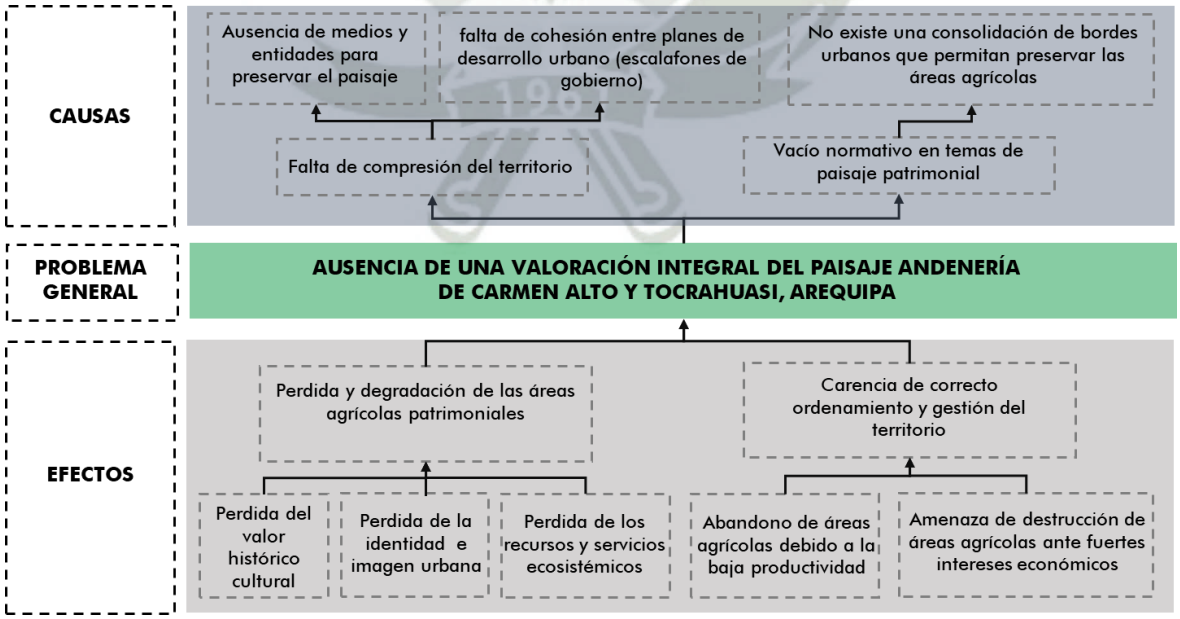
Ilustración 2 Delimitación del Área de estudio



Fuente: *Elaboración propia, Imagen Satelital Google Earth.*

1.3.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA

Ilustración 3 Árbol de problemas.



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La falta de comprensión del territorio plasmado en los Planes de Desarrollo Urbano hace inviable la preservación de paisajes agrícolas, declarados como áreas de patrimonio cultural, ante esto surge la necesidad de aplicar una metodología que pueda determinar el valor integral del Paisaje Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi.

1.3.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El planteamiento del problema, se describe con la siguiente interrogante:

¿Cómo establecer la metodología para determinar el valor del Paisaje Arqueológico Andenería de Carmen alto y Tocrahuasi?

1.4. MATRÍZ DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. VARIABLE

1.4.1.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLE

- **Variable Independiente:** Valor Integral del Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi.

Tabla 1: Tabla de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICION	INDICADORES
VALOR INTEGRAL DEL PAISAJE	Se define valoración Integral del paisaje como el análisis de sus principales cualidades físicas y culturales, reconociendo los diversos valores y significados que concurren en este.	INTERPRETACIÓN TERRITORIAL
		IDENTIFICACIÓN: RECONOCIMIENTO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PAISAJE
		CARACTERIZACIÓN DE COMPONENTES DEL PAISAJE
		VALORIZACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.4.1.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Dentro de la definición operacional de la variable cabe especificar que los diversos instrumentos presentados a través de los anexos en el siguiente cuadro, servirán como modelo para poder realizar cada una de las actividades presentes en la metodología; como, por ejemplo, las encuestas realizadas en los 2 ámbitos (consulta pública y a profesionales multidisciplinares), ya que estas serán desarrolladas en conjunto con el asesor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2: Definición operacional

VARIABLE	DEFINICION	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
VALOR INTEGRAL DEL PAISAJE	Se define valoración Integral del paisaje como el análisis de sus principales cualidades físicas y culturales, reconociendo los diversos valores y significados que concurren en este.	INTERPRETACIÓN TERRITORIAL	Técnica de análisis y síntesis: Interpretación regional y urbana	Documento escrito y representación gráfica planimétrica	Anexo A: Ejemplo de representación gráfica planimétrica.
			Técnica de análisis y síntesis: Delimitación del área de estudio	Documento escrito (descripción de secuencia histórica) y gráfica planimétrica	La información se sintetiza en un documento con la correspondiente referencia gráfica planimétrica de localización de la zona de estudio.
		IDENTIFICACIÓN: RECONOCIMIENTO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PAISAJE	Observación de campo (se observará áreas rurales y urbanas)	Cartografía, fotografía e imagen satelital, mapa de puntos de observación. Cámara fotográfica, trípode.	Anexo B y C: Ejemplo de reconocimiento de campo: puntos de observación, Captura de barridos panorámicos y captura de fotografías.
			Técnica de análisis de planos de visibilidad	Esquema de puntos visuales y barridos panorámicos. Computadora y software editor de imágenes.	Anexo D: Ejemplo de fichas de identificación: esquema de puntos de visibilidad
			Técnica de análisis del color ambiental	Esquemas de color ambiental (pixelado cuadricular) y barrido panorámico. Computadora y software editor de imágenes.	Anexo E: Ejemplo de fichas de identificación: esquemas de color ambiental
			Técnica de delimitación y observación de cuencas visuales	Imagen satelital, cartografía, esquemas planimétricos y banco de información visual y escrita (recorrido de campo en diferentes estaciones). Computadora y software de dibujo vectorial.	Anexo F: Ejemplo de esquema procedimiento técnico para delimitación de cuencas visuales.
			Técnica de análisis y síntesis	Barridos panorámicos, bibliografía, tabla de categorización de CP, plantilla de Ficha de Identificación, fotografías, mapas. Cámara fotográfica, computadora.	Anexo G, H y I: Ejemplo de reconocimiento y clasificación de los componentes del paisaje. Generación de Fichas de Identificación.
		CARACTERIZACIÓN DE COMPONENTES DEL PAISAJE	Plantillas (se aplicará en base a la información obtenida en la fase de identificación)	Fichas de identificación, plantillas de indicadores y variables, plantillas de integración de códigos de patrón, fotografías. Cámara fotográfica.	Anexo J: Ejemplo de caracterización de componentes del paisaje
			Técnica de Análisis y síntesis.	Cuadros de condiciones de homogeneidad, esquema de delimitación de áreas homogéneas, plantillas, mapas.	Anexo K: Ejemplo de reconocimiento de áreas homogéneas
			Técnica de Interpretación de datos	Cuadro de condiciones de homogeneidad, cartografía, plano, gráficos. Computadora y software de diagramación (ArcGIS).	Anexo L: Ejemplo de delimitación y caracterización de áreas homogéneas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		VALORIZACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS	Encuestas (se encuestará a la población y profesionales multidisciplinares)	Formulario de Encuestas a cada ámbito (preguntas de tipo cerradas y escala Likert)	Anexo M: Ejemplo de consulta pública y multidisciplinar.
			Técnica de Interpretación de datos	Gráficos de sistematización por áreas homogéneas. Computadora y software de diagramación (ArcGIS).	Anexo N: Ejemplo de valoración de áreas homogéneas
			Técnica de Evaluación y síntesis	Documento escrito de evaluación de áreas homogéneas. Computadora y software de diagramación (ArcGIS).	Anexo O: Ejemplo de evaluación de áreas homogéneas
			Técnica de síntesis	Documento: listado de recomendaciones, gráficos.	Anexo P, Q y R: Ejemplo de definición de recomendaciones y pautas

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5. MATRÍZ DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **Objetivo General**

Proponer una Metodología para la Valoración Integral del paisaje y aplicarlo en la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, comprobando su posible aplicación a diferentes espacios urbanos como medidor de la incorporación del paisaje en la planificación territorial para contribuir a la preservación, recuperación y potenciación de las zonas agrícolas de la ciudad.

- **Objetivos específicos**

✓ Analizar la problemática actual del Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi para establecer la Metodología.

✓ Aplicar y adaptar la Metodología a la unidad de estudio de la presente investigación (mediante los procesos de Interpretación, Identificación y Caracterización y Valoración) para determinar el Valor Integral de la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi.

✓ Proponer recomendaciones o pautas para la conservación, planificación y gestión de la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Se considera que posee los conocimientos del objeto de estudio y la metodología para realizar el trabajo de investigación presentado. Aunque existe una carencia de bibliografía nacional esta podría ser enriquecida en el transcurso de la ejecución de la metodología planteada. Sin embargo, la existencia de bibliografía internacional hace viable la presente investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Una de las limitaciones consideradas en la presente investigación dentro de la metodología, la cual establece cinco fases claramente desarrolladas, siendo las fases que desarrollaremos: Interpretación, Identificación, Caracterización y Valoración. La fase final denominada Evaluación, será desarrollada en esta investigación como parte de las conclusiones, siendo limitada por lo siguiente:

El aspecto profesional, el cual considera que la fase final está orientada a establecer consideraciones de calidad paisajística, las cuales deberán ser formuladas, diseñadas y ejecutadas por un grupo de profesionales especialistas en los diferentes campos de conocimiento y de modo interdisciplinar.

La cobertura de la investigación no abarcara el plantear un proyecto arquitectónico. Pues el carácter de esta investigación, más que plantear una Arquitectura como solución al problema, busca introducir al lector a la importancia de crear un instrumento fundamental para la protección del paisaje del lugar, para su gestión y ordenamiento teniendo en cuenta que los paisajes no son lugares congelados en el tiempo, sino que son eminentemente dinámicos. Por todo esto, la presente investigación omitirá de todas las variables que el diseño de una propuesta Arquitectónica requeriría.

Las estrategias propuestas al final de la investigación, principalmente van direccionadas a las entidades pertinentes que actualmente están a cargo de estas áreas intangibles. No se excluye drásticamente la aplicación de estas a las diferentes áreas agrícolas de Arequipa; no obstante, se debe tener en cuenta que estas tienen varios factores, características y variables de estudio que en esta tesis no se están incluyendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.8. APORTES DEL ESTUDIO

La presente metodología, más allá del ejercicio académico de identificación, caracterización y valoración de los paisajes, tienen como principal objetivo el de contribuir eficazmente a la incorporación del paisaje en la gestión y planificación urbana en los distintos escalafones de gobierno.

Existe un claro aporte social y metodológico, debido a que el paisaje es concebido como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica; es decir como un producto social. Este enfoque del paisaje parte de la existencia de diversos valores (ecológicos, históricos, culturales, estéticos, identitarios) del paisaje atribuidos por la población que lo habita.

Éste es uno de los motivos que explica por qué la metodología utilizada de paisaje es cualitativa. El aporte de los catálogos en los planes urbanos es el de clasificar y caracterizar los paisajes, para así plantear objetivos de calidad, los cuales deberán ser incorporados con carácter normativo ya sea como normas, directrices o recomendaciones.

El actual vacío normativo es una de las principales causas que permiten la depredación del área agrícola patrimonial de la ciudad de Arequipa. Así como la ausencia de organismos o entidades que generen y difundan información con el fin de facilitar la toma de decisiones y promover acciones transformadoras sobre el paisaje.

La presente investigación se hizo con el fin de potenciar la valoración del paisaje para beneficio humano y económico local, fomentar el reconocimiento honesto y genuino del valor de sus paisajes, dirigir recursos económicos e inversiones a la gestión sostenible del paisaje. En base a esto la presente investigación podrá ser aplicada en cualquier área agrícola patrimonial de valor histórico y paisajista de la ciudad de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.9. METODOLOGÍA

1.9.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1.1. UNIDAD DE ESTUDIO:

- **UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL**

  La presente investigación se desarrollará en los años 2021 y 2022, de acuerdo al cronograma establecido; en el área declarada Patrimonio Cultural de la Nación "Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi" por el Decreto Supremo N° 002-2011-MC, insertada en la zona de Amortiguamiento del Centro Histórico de Arequipa. Emplazada en los distritos de Cayma y Yanahuara, de la Ciudad de Arequipa, Perú.

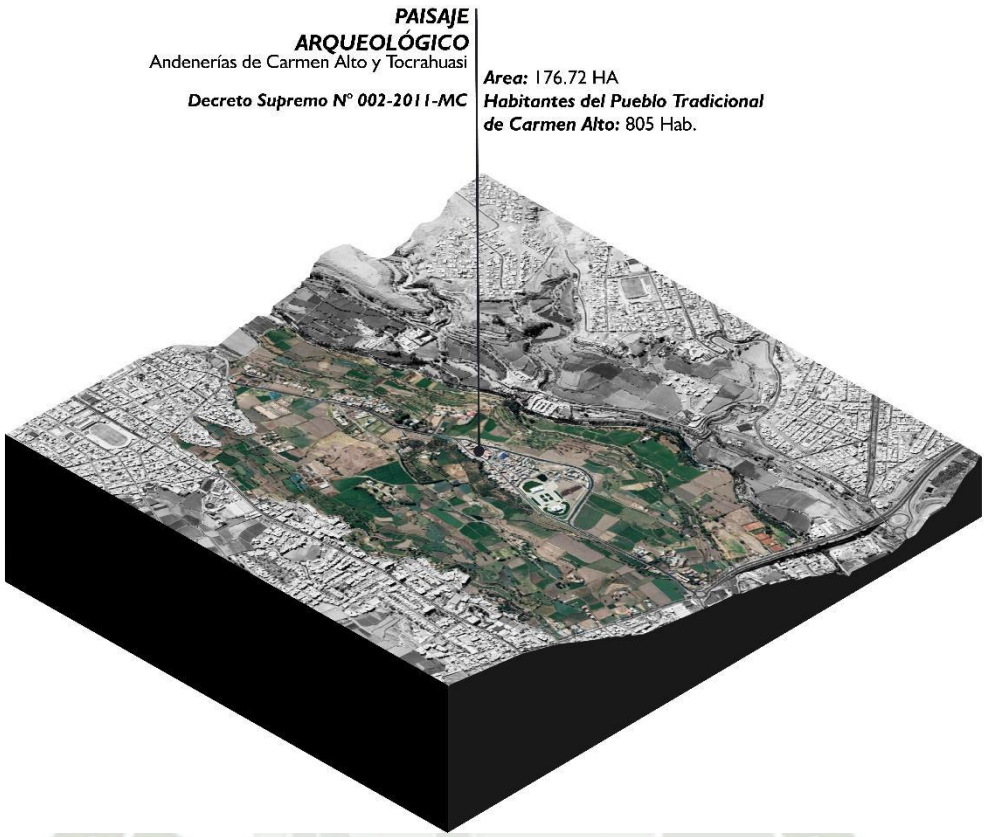
- **UNIDAD DE ESTUDIO**

  Al ser el pueblo tradicional de Carmen Alto de las pocas áreas agrícolas ubicadas dentro de ámbitos urbanos, su valor en aspectos morfológicos, identitarios, económicos y culturales hacen de esta un área estratégica para fomentar la preservación de las distintas áreas agrícolas de la ciudad. A su vez se encuentra dentro de la nueva delimitación del centro histórico y zona de amortiguamiento, lo que la hace poseedora de una valiosa importancia patrimonial para la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 4 Unidad de Estudio de la investigación.



Fuente: Elaboración propia

- **POBLACIÓN Y MUESTRA:**

POBLACIÓN DE ESTUDIO:

Según los datos extraídos del **Plan Específico - Patrimonio Agrícola (ZRE- PA) para el Pueblo Tradicional de Carmen Alto** (Gobierno Regional de Arequipa, 2017)**,** se ha determinado que hay 805 habitantes en el Pueblo Tradicional de Carmen Alto. Donde el 51% de la población son mujeres y el 49% son varones, cabe destacar que la población analfabeta representa solo el 1%, estando dentro de este porcentaje adultos mayores que no recibieron educación.

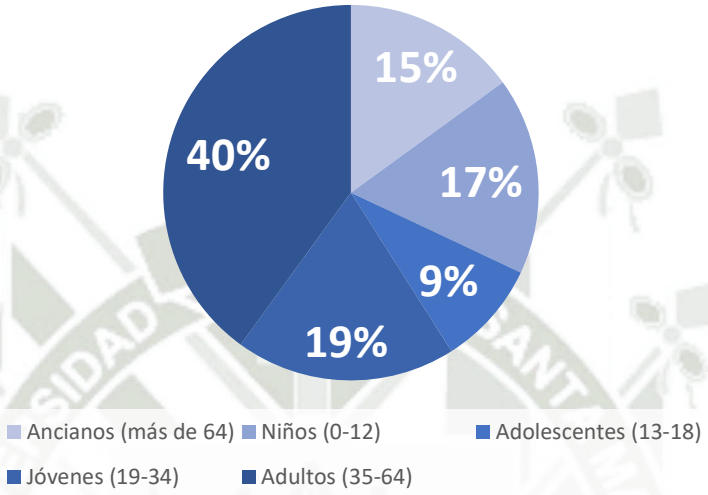
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para la presente investigación se considera como parte de nuestra población de estudio a los habitantes del pueblo tradicional de Carmen Alto, expresado en el siguiente diagrama:

Ilustración 5 Porcentajes de población por edad.



Fuente: Plan Específico - Patrimonio Agrícola (ZRE- PA) para el Pueblo Tradicional de Carmen Alto, 2017

MUESTRA DE ESTUDIO:

La muestra de estudio corresponde a las denominadas muestras probabilísticas estratificadas proporcionalmente, tanto para la población considerada como habitantes del Pueblo Tradicional, como la población multidisciplinar y especialistas en Paisaje.

- **Tamaño de la muestra:**

$$n = \frac{Z^2\ P\ Q\ N}{(N-1)E^2 + Z^2\ P\ Q}$$

$$n = Z\ P\ Q\ N$$

En donde:

n= Tamaño de muestra

Z= Valor Z curva normal (1.96)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

P= Probabilidad de éxito (0.50)

Q= Probabilidad de fracaso (0.50)

N= Población (805)

E= Error muestral (0.05)

Sustituyendo la fórmula

$$n = \frac{(1.96)^2.(0.50)\ (0.50)(805)}{(805-1)(0.05)^2 + (1.96)^2\ (0.5)\ (0.5)}$$

$$n = \frac{773.12}{2.01 + 0.9604}$$

$$n = 260.27$$

$$n = 261\ (Valor\ redondeado)$$

El tamaño de la muestra es de 261 habitantes

- **Tamaño de población multidisciplinar**

En base a criterios de inclusión y exclusión establecidos en la presente investigación determinados teniendo en consideración la metodología establecida, se tomará una muestra de:

- 56 profesionales multidisciplinares

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.9.1.2. CORRELACIONAL EXPLORATORIO

En la presente investigación se tomó como metodología el Catálogo de Paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba, la cual tiene como autores a Lucas Períes, Cecilia Kesman, Silvina Barraud y distintos colaboradores. Siendo ésta producto del trabajo científico realizado por el Instituto del Paisaje, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba - Unidad Asociada a CONICET, Córdoba, Argentina.

En este caso particular buscaron respetar las cualidades paisajísticas naturales y culturales de Córdoba y lo que los cordobeses entienden por tal. No solamente se trata del espacio verde más importante de la ciudad por la calidad de su diseño, obra de Carlos Thays, sino también por la apropiación que la gente ha hecho de él (Períes, Kesman, & Barraud, Catálogo del Paisaje del Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba, 2019). Hecho que representa una similitud con nuestro caso de estudio, tanto en la intención de querer respetar las características paisajísticas de la andenería de Carmen Alto, como en la sostenibilidad económica que se pretende brindar a esta zona.

La metodología de Catálogo del paisaje urbano, instrumento innovativo para la planificación urbana con enfoque paisajístico, se plantea como:

> Este nuevo enfoque usa al catálogo como un instrumento fundamental para la protección del paisaje del lugar, para su gestión y ordenamiento teniendo en cuenta que los paisajes no son lugares congelados en el tiempo, sino que son eminentemente dinámicos. Están dirigidos especialmente a sensibilizar a la población sobre el valor que posee el sitio y sobre todo dotar de instrumentos idóneos a las autoridades para proceder con medidas concretas a preservar, su identidad y con ello la calidad de vida y bienestar espiritual de los habitantes (Períes, et al., 2019).

Desde esta perspectiva, el “Catálogo del Paisaje del Parque Sarmiento” resulta ser una herramienta adecuada para estudiar el paisaje desde los aspectos sociales, culturales, económicos y medio ambientales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Siendo el presente catálogo una cohesión de los catálogos anteriormente realizados, cabe resaltar que este aborda una perspectiva del territorio latinoamericano que lo diferencia de los demás planteamientos. Queremos también que se entienda la presente investigación como la respuesta a una emergencia en cuanto a la necesidad de catálogos, atlas e inventarios como instrumentos que nos permitan conocer y proteger nuestros paisajes.

Para esto es trascendental comprender por qué se eligió este catálogo, como modelo para la realización de la presente tesis. Dentro del contexto europeo, se plantearon los catálogos a través del surgimiento del Convenio Europeo del Paisaje, es así que surgieron casos relevantes tales como: Observatorio del Paisaje de Monferrato y Asti, Pays.doc - Italia, Francia, Grecia y España, Observatorio del Paisaje de Cataluña, Centro de estudios paisaje y territorio, España (Junta de Andalucía) y Natural England - Inglaterra. Siendo estas las investigaciones que influenciaron en el Catálogo del Paisaje del Parque Sarmiento.

A su vez se revisó la metodología Landscape Character Assessment, la cual, al ser de carácter interdisciplinar, integradora, prospectiva y operativa está orientada a la gestión, ordenación y planificación del territorio; siendo la pionera en cuanto a lo que posteriormente se determinaría Catálogos de Paisajes. El Observatorio del Paisaje de Cataluña se basó en esta metodología y adecua desde cero la misma para su territorio.

Es así que determinamos como trascendentales para la presente investigación: Observatorio del Paisaje de Cataluña, Centro de estudios paisaje y territorio - España (Junta de Andalucía), Catálogo de Paisaje de Parque Sarmiento - Córdoba. Al determinar cuál aplicamos: en cuestión del Observatorio del Paisaje de Cataluña y Centro de estudios paisaje y territorio - España (Junta de Andalucía), descartamos estas investigaciones ya que las escalas territoriales que abarcan resultan ser más amplias y sus estrategias están pensadas y diseñadas para ámbitos geográficos y realidades paisajísticas muy diferentes a la nuestra, claramente insertadas de acuerdo a la normativa española. Por lo que no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

resultaba ser un instrumento acorde al caso de estudio determinado en la presente investigación.

1.9.1.3. ESCENARIO PARA ESTUDIOS PROSPECTIVOS

La investigación es titulada "Catálogo del paisaje urbano, instrumento innovativo para la planificación urbana con enfoque paisajístico, siendo su caso de aplicación: Parque Sarmiento, Ciudad de Córdoba. Su ejecución se efectúa desde principios del año 2016 a finales de 2018 (Períes, et al.,2019).

El trabajo se desarrolla en continuidad de otros proyectos homólogos, iniciados en 2007, con la misma intención de producir un instrumento inédito para orientar los procesos de planificación urbana, con un eminente enfoque paisajístico.

Se consideraron tres casos concretos para esta metodología de Catálogo de Paisaje Urbano de la ciudad de Córdoba, fueron desarrolladas en dos tramos del Río Suquía y en el parque Sarmiento, siendo esta última tomada como ejemplo para nuestra investigación. Son interpretaciones locales de escala urbana, relacionadas con las escalas regionales; parte de la metodología es interpretar la ciudad y luego la escala específica de estudio.

1.9.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente metodología, establece cinco fases claramente desarrolladas, siendo las fases que desarrollaremos: Interpretación, Identificación, Caracterización y Valoración. La fase final denominada Evaluación, será desarrollada en esta investigación dentro de las conclusiones. Esta metodología está adaptada del documento "Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano" (Períes, et al.,2019).

1.9.2.1. Primera Fase: Interpretación

La interpretación es la primera fase para la construcción del Catálogo de Paisaje. Permite aproximarse al entendimiento del territorio y establecer la estructura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

físico-espacial de la zona de estudio. Se produce el reconocimiento de la situación actual del paisaje, identificando y clasificando los componentes naturales y culturales que lo estructuran y definen. (Períes L. , Kesman, Ojeda, & Barraud, 2013)

- **Actividad 1:** Reconocimiento, análisis de documentación y material bibliográfico.
- **Actividad 2:** Crear un Marco de Referencia de la zona de estudio desde las siguientes escalas: Interpretación Regional, Interpretación Urbana y Delimitación del caso de Aplicación.
- **Actividad 3:** La interpretación territorial se completa con el estudio morfológico del espacio urbano por medio de una reducción sintética de su complejidad y en un análisis meramente formal, analizando 4 elementos: trazados, manzanas, edificios, arbolado.

1.9.2.2. Segunda Fase: Identificación

En esta segunda fase se produce el reconocimiento de la situación actual del paisaje, identificando y clasificando los componentes naturales y culturales que lo estructuran y definen. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico como a factores sociales intangibles (tradiciones, costumbres, formas de vida, etc.) ampliando el registro más allá de lo puramente material (Períes L. et al., 2013).

- **Actividad 1:** Determinación de los puntos de observación (PO): lugar desde el cual se hace notar el paisaje por sus condiciones de accesibilidad y visibilidad; lugares que reunen mayor afluencia de observadores y aperturas visuales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los PO se establecen realizando recorridos de campo y verificando su localización satelital.
- Realizar una tabla con su denominación, localización y orientación.
- Se genera un plano de la zona de estudio con la localización de cada uno de los PO para encamina la posterior captura fotográfica, la cual será realizada bajo criterios.

- **Actividad 2**: Captura de barridos panorámicos (BP)

  BP: El barrido panorámico es un determinado tipo de fotografía gran angular con formato de rectángulo alargado, correspondiente a un campo de visión ultra amplio (Períes, Kesman, Ojeda & Barraud, 2013)

  - Captura fotográfica panorámicas en correspondencia con los PO. El registro se realiza en periodo estival e invernal. Se establecen criterios para la ejecución de la actividad: Iluminación Cenital, Visibilidad Horizontal, posicionamiento de la cámara fotográfica (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- **Actividad 3: Análisis de planos de visibilidad (PV)**

  PV: Los planos de visibilidad son esquemas interpretativos de la visión representados como capas que dividen la visual del paisaje según distintas profundidades (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

  - Reconocimiento de capas de visibilidad sobre los BP, trazando distintos planos visuales: mirada próxima, mirada media y mirada lejana (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- **Actividad 4: Análisis del color ambiental (CA)**

  CA: El color ambiental de la ciudad se define como esa particular impresión cromática generalizada de la misma que es percibida en relación a la luz incidente según su latitud, las distintas estaciones climáticas, las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diferentes horas del día y en virtud de su conformación y configuración (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- Pixelado de los BP análisis colorimétrico porcentual. capturados en condiciones atmosféricas similares, bajo los siguientes criterios: técnica de pixelación, conversión de la imagen en el formato cromático (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- **Actividad 5: Registro satelital (RS)**

  Selección de imagen satelital (IS) del área de influencia del PO, empleando el software Google Earth. bajo criterios de: altimetría constante y dimensiones de las imágenes.

- **Actividad 6: Delimitación de cuencas visuales (CV)**

  CV: La cuenca visual es la porción del territorio visible desde un PO en una situación temporal específica (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

  - Cálculo de la CV que permite determinar el área visible desde el PO, a través del método manual de Observación Directa para la delimitación de CV (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- **Actividad 7: Generación de mapas**

  Representación planimetría esquemática de la localización de los sectores de estudio y los PO correspondiente a cada CV, en referencia a la zona de estudio. Bajo el criterio de escala gráfica.

- **Actividad 9: Observaciones de áreas de influencia de CV**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El área de influencia de una CV se refiere al espacio en el que se inscribe un CP que está vinculado con la misma CV por incluirse dentro del radio de la misma media (600m)
- Lectura analítica y recorrido de campo (diferentes estaciones, días y horarios) y registros fotográficos de CP comprendidos en el área de influencia de las CV.
- Reconocimiento y clasificación de componentes paisajísticos.

- **Actividad 10: Generación de fichas de identificación (FI)**

Las FI son documentos escritos, gráficos y fotográficos en las que se asienta información relativa a la identificación de los CP que integran una cuenca visual (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- Integrar la información resultante de las actividades anteriores: fotografías de PO, Mapas, CV, BP estival e invernal, Listado de identificación de CP, iconos de identificación CP, Esquemas de PV y CA, IS, Fotografías de CP singulares o protagonistas (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

1.9.2.3. Tercera Etapa: Caracterización

En esta tercera fase el carácter de cada área es desarrollado en particular con documentos escritos que incluyen información cuantitativa y cualitativa, destacándose especialmente aquellas categorías de componentes paisajísticos más relevantes que determinan el carácter del paisaje; los resultados obtenidos en las fases anteriores para la evaluación de las áreas homogéneas (Períes L. et al., 2013).

- **Actividad 1: Caracterización de componentes del paisaje (CP)**

La actividad consiste en la extracción de datos obtenidos en la observación de los Barridos Panorámicos, Fichas de Identificación y el trabajo de campo; mediante estos se construyen las plantillas de indicadores y variables para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los Planos de Visibilidad; y la Sub-Categoría para los Componentes Paisajísticos.

- **Actividad 2: Procesamiento de códigos de patrón de componentes del paisaje (CP)**

La actividad consiste en transferir los resultados obtenidos en los códigos de patrón de las plantillas de caracterización en dos tipos de gráficos. Las plantillas de integración se estructuran en 12 pestañas de cada categoría de componente del paisaje.

  - El procedimiento consiste en la aplicación de las plantillas de indicadores y variables específicas para cada subcategoría de componentes paisajísticos obtenidos en el anterior proceso; los datos extraídos de la observación de los Barridos Panorámicos se registran en las Fichas de Identificación

- **Actividad 3: Reconocimiento de Áreas Homogéneas (AH)**

La actividad consiste en la combinación de categorías de CP del total de CV. Análisis de gráficos de integración de categorías por CV, interpretación de condiciones de homogeneidad. Esto se realiza superponiendo y cruzando la información registrada en plantillas y gráficos de integración de CP para cada CV.

- **Actividad 4: Delimitación de las áreas homogéneas**

Interpretación de condiciones de homogeneidad y determinación de los límites de las AH y su especialización en el territorio, es decir representación planimétrica esquemática de la localización del AH en la zona de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Actividad 5: Caracterización de áreas homogéneas**

Constituye un proceso de identificación, clasificación y determinación del carácter por áreas. Desarrollo de la caracterización de las AH por categorías, es importante identificar aspectos comunes como diferencias para definir las condiciones de homogeneidad.

1.9.2.4. Cuarta Etapa: Valoración

Resulta de la participación activa y comprometida de los ciudadanos para reconocer y asignar valores a las áreas homogéneas detectadas en la fase anterior, por intermedio de distintos modelos de consulta para ciudadanos, profesionales de múltiples disciplinas y especialistas en paisaje. Se trata de un proceso dirigido a conocer el estado, los valores, la dinámica y tendencias del paisaje, en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las 3 fases para abordar la evaluación por Áreas Homogéneas que devenga en consideraciones de calidad paisajística (Períes L. et al., 2013).

- **Actividad 1: Consulta pública**

Instrumento de participación para obtener información, que representa una clara respuesta social a una convocatoria de valoración del paisaje.

- Encuestas a ciudadanos transeúntes que circulan por los PO, observando de modo directo las CV. Formato de encuestas, con preguntas de tipo cerrada, con respuestas a escala de calificación para medir el grado de intensidad o sentimiento. Se establecen parámetros: determinación del tamaño de muestra, determinación del intervalo de confianza, determinación del grado de error muestral, softwares disponibles en sitios web, trabajo de campo, estratificación por edad y sexo no indispensable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Actividad 2: Consulta multidisciplinar**

  La consulta a profesionales de distintas disciplinas en un instrumento de participación que busca conocer opiniones y percepciones orientadas por las múltiples disciplinas que concurren (Períes L. et al., 2013).

  - La actividad se orienta a obtener información cuantitativa y cualitativa para cada AH, a partir de la observación de fotografías representativas. La encuesta presenta preguntas de tipo cerrado y escala Likert. Se establecen los siguientes parámetros: abanico multidisciplinar, tamaño de muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral, softwares disponibles en web (Períes L. et al., 2013).

- **Actividad 3: Procesamiento de resultados de consultas**

  Los procesamientos de los resultados de las consultas constituyen el ordenamiento, organización y edición de la información obtenida a los fines de generar un archivo para el análisis de datos.

  - Permite traducir información de las consultas en gráficos estadísticos.

- **Actividad 4: Valoración de áreas homogéneas (AH)**

  La valoración es el reconocimiento de los atributos de un AH en relación a la medida de importancia o utilidad apreciada por parte de la población.

  - Interpretación de la información proveniente del procesamiento de los resultados de consultas. Se generan documentos escritos de valoración para cada AH con el fin de exponer y explicar el nivel de agrado y estado de conservación, además de cambios y tendencias que ellos advierten en el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Actividad 5: Evaluación de áreas homogéneas (AH)**

  La evaluación es una síntesis de la valoración por AH del paisaje, a través del entrecruzamiento de la caracterización con la participación ciudadana.

- **Actividad 6: Recomendaciones**

  Las recomendaciones proponen acciones de preservación, recuperación y potenciación del paisaje urbano.

  - Listado de recomendaciones para cada AH, se trata de recomendaciones o pautas para la planificación y gestión del paisaje.

1.9.3. SÍNTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El siguiente cuadro muestra las actividades, procedimiento, criterios y aspectos generales, así como los productos de cada actividad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 3 Síntesis de la estrategia metodológica.

FASE	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	CRITERIOS O ASPECTOS GENERALES	PRODUCTOS
1 INTERPRETACIÓN TERRITORIAL	Interpretación Regional	Desarrollo de un estudio interpretativo del paisaje en referencia al territorio, a escala regional (provincial, departamental, etc.) Representación gráfica planimétrica.	Aspectos: físicos, políticos, ambientales, sociales, urbanísticos y normativos.	Documento escrito y plano del territorio con localización de la ciudad de estudio.
	Interpretación Urbana	Desarrollo de un estudio interpretativo del paisaje en referencia al territorio, a escala regional (provincial, departamental, etc.) Representación gráfica planimétrica.	Aspectos: físicos, políticos, ambientales, sociales, urbanísticos y normativos.	Documento escrito y plano del territorio con localización de la ciudad de estudio.
	Delimitación del caso de aplicación	Descripción de la secuencia histórica de construcción y estructuración del paisaje urbano, su origen y actualizada.	Hechos y puntos significativos.	Documento escrito y gráfico.
2 IDENTIFICACIÓN	Determinación de puntos de observación	Recorrido de campo y verificación en imágenes satelitales.	Accesibilidad, exposición visual, vistas panorámicas, lógica secuencial, Inter visibilidad de puntos de observación, distancia máxima.	Mapa de **puntos de observación** y tabla de denominación, localización y orientación de **puntos de observación**, fotografías.
	Captura de barridos panorámicos	Captura fotográfica en correspondencia con los **puntos de observación**. El registro se debe realizar en periodo de verano e invernal.	Altura constante de cámara, visibilidad horizontal, visibilidad máxima, iluminación cenital.	Fotografías panorámicas (fichas de identificación).
	Captura de fotografías de puntos de observación	Captura fotográfica de los lugares que se definieron como puntos de observación	Iluminación cenital.	Fotografías (fichas de identificación).
	Análisis de planos de visibilidad	Reconocimiento de gradientes de visibilidad, correspondientes con la profundidad de la mirada: mirada próxima, mirada media y mirada lejana.	Distancias para tipos de mirada.	Esquemas de puntos de visibilidad (fichas de identificación).
	Análisis del color ambiental	Pixelado de los **barridos panorámicos** análisis coloramiento porcentual.	Pixelado cuadricular regular.	Esquemas de **color ambiental** (fichas de identificación).
	Generación de mapas de localización de sectores de estudio y puntos de observación	Representación esquemática de la localización del sector de estudio y de los puntos de observación correspondiente a cada cuenca visual, en referencia a la zona de estudio.	Escala.	Mapas (fichas de identificación).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Registro satelital	Selección de imágenes satelitales del área de influencia de los puntos de observación.	Altimetría constante, dimensión.	Imágenes Satelitales (fichas de identificación).
	Delimitación de cuencas visuales	Aplicación del método manual de observación directa para la delimitación de cuencas visuales sobre la imagen satelital, desde la lectura de las fotografías panorámicas.	Código de representación, visión binocular humana, límites de planos de visibilidad.	Esquemas planimétricos de **cuencas visuales** y demarcación sobre **imágenes satelitales.** (fichas de identificación).
	Observación de áreas de influencia de cuencas visuales	Recorrido de campo (diferentes estaciones, días y horarios) y registros fotográficos de **componentes paisajísticos** comprendidos en el área de influencia de las **cuencas visuales**.	Singularidad y protagonismo.	Banco de información visual y escrita
	Reconocimiento y clasificación de componentes del paisaje	Determinación y clasificación de **componentes paisajísticos** para las **cuencas visuales**. Demarcación y numeración sobre **barridos panorámicos**. Generación de referencias.	Código cromático, visibilidad y veladura, puntos de visibilidad, criterios particulares de categorías y subcategorías.	Listado de identificación de **componentes paisajísticos**.
	Generación de fichas de identificación	Carga de datos y productos de las actividades anteriores. Selección de fotografías de componentes paisajísticos singulares o protagonistas. Localización de componentes en las imágenes satelitales.	Código cromático, visibilidad y veladura, puntos de visibilidad, criterios particulares de categorías y subcategorías.	Elenco de fichas de identificación.
3	CARACTERIZACIÓN	**Caracterización de componentes del paisaje**	Carga de datos en plantilla de indicadores de cada subcategoría de **componentes paisajísticos**. Recorridos de campo complementarios para profundizar la caracterización.	Protocolo de carga de datos.	Códigos de patrón de **componentes paisajísticos.**
		Procesamiento de códigos de patrón de componentes del paisaje	Integración de los códigos de patrón de todos los **campos visuales** correspondientes a una misma categoría por **cuenca visual**. Representación gráfica planimétrica.	Predominancia, recurrencia o diferencia.	Gráficos de integración de categorías de **componentes paisajísticos** por **cuencas visuales.**
		Reconocimiento de áreas homogéneas	Combinación de categorías de componentes paisajísticos del total de cuencas visuales, análisis de gráficos de integración de categorías por **cuencas visuales,** interpretación de condiciones de homogeneidad.	Predominancia, recurrencia o diferencia. Código de representación.	Cuadro de condiciones de homogeneidad.
		Delimitación de áreas homogéneas	Interpretación de condiciones de homogeneidad y determinación de los límites de las **áreas homogéneas**. Especialización en el territorio.	Constancia o diferencia. Código de representación planimétrica.	Plano de áreas homogéneas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Caracterización de áreas homogéneas	Desarrollo de la caracterización de las **áreas homogéneas** por categorías.	Homogeneidad.	Documentos escritos de caracterización por **áreas homogéneas.**
4 VALORIZACIÓN	**Consulta publica**	Consulta a ciudadanos mediante la **aplicación de una encuesta**, para obtener información cualitativa.	Observación directa. tamaño de la muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral.	Resultados de consulta pública.
	Consulta multidisciplinar	Consulta a grupo multidisciplinar de profesionales mediante la **aplicación de una encuesta**, obteniendo información cuantitativa y cualitativa.	Abanico disciplinar, tamaño de la muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral.	Resultados de consulta pública.
	Procesamiento de resultados de consultas	Síntesis y traducción en gráficos estadísticos de la información resultante de las consultas.		Gráficos de sistematización por áreas homogéneas.
	Valoración de áreas homogéneas	Interpretación de los resultados de las consultas, en relación a la medida de importancia o utilidad apreciada por parte de la población.	Contraste de valores porcentuales.	Texto de valoración por **áreas homogéneas.**
	Evaluación de áreas homogéneas	Síntesis de la valoración por **Áreas Homogéneas** entrecruzando los resultados de la caracterización y las consultas.	Predominio de categorías de **componentes paisajísticos** (natural o antrópico, estático o dinámico y lejano), singulares o protagonistas.	Documento de evaluación de **áreas homogéneas.**
	Definición de recomendaciones al paisaje	Determinación de acciones de preservación, recuperación y potenciación del paisaje de cada **Área Homogénea.**	Preservación, recuperación y potenciación del paisaje urbano.	Documento de recomendaciones de calidad paisajística por **áreas homogéneas.**

Adaptación de Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. SOBRE LA TEORÍA Y SU ANÁLISIS

Este segundo capítulo abarca los fundamentos teóricos expresados en tres apartados, el conceptual, teórico – referencial y normativo. Con el fin de proporcionar la teoría necesaria para lograr enmarcar el entendimiento del lector y respaldar la postura de esta tesis de investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

El presente apartado expone y determina los conceptos que se emplearán en la investigación, delimitando el área de estudio en cuatro ejes. El fin de este capítulo es orientar al lector hacia la comprensión de los conceptos que se usarán en todo el trabajo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. PAISAJE

> *Contrario a lo que nuestra egocéntrica actitud de conocimiento nos dicta, nunca llegamos a descifrar las claves de un territorio, sino es el territorio y la dinámica oculta a nosotros lo que nos permite interactuar con él y algunas veces hasta creer que lo entendemos.*
>
> (Gómez, 2002)

El término "paisaje" es muy extenso y complejo, presenta actualmente diversas connotaciones y motivos por los cuales ha cobrado tanta importancia, entre ellos el deterioro sufrido, la consiguiente pérdida de sus valores e idiosincrasia. Es por esto que delimitaremos su entendimiento en base a la presente investigación. Se define el paisaje como un espacio/tiempo resultado de la superposición de factores humanos y naturales, tangibles e intangibles que, al ser percibido y modelado por la gente refleja la diversidad de las culturas, esta definición es adoptada por la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje.

Sin embargo, el concepto de paisaje adoptado por el Catálogo de Paisaje de Cataluña hace referencia a un área, tal como la percibe la gente, cuyo carácter es el resultado de la acción y de la interacción de factores naturales y humanos. A su vez se puede entender el paisaje como la identidad espacial de una población, la imagen de una realidad observada e indicador influyente de la situación del poblador que lo habita (Nogué, Sala, & Grau, 2018).

Dentro de esta connotación, cabe destacar la definición planteada por Aponte (2003), la cual define al paisaje como formador de nuestro carácter, alimento del espíritu y estímulo de la creatividad. Valores que actualmente no están contemplados ni cuantificados, y más aun no se reflejan en el crecimiento de las ciudades.

Estos diferentes conceptos nos sirven para brindar una mayor aproximación de paisaje, lo cual nos permitirá entender de manera más tangible el desarrollo de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

investigación planteada. El paisaje no puede ser entendido desde un solo campo, es por ello que para poder establecer su valor se requiere un enfoque multidisciplinario. En consecuencia, el paisaje ya no es un factor o elemento complementario, sino que es el elemento central de desarrollo.

2.1.1. PAISAJE URBANO

El paisaje urbano es conceptualizado por el Doctor en Arquitectura Lucas Peries, quien desarrollo los "Catálogos de paisaje urbano: conceptos, métodos e instrumentos" es por ello que en el marco de la presente investigación es de vital importancia su definición de paisaje urbano.

> En este contexto, Peries señala que el paisaje es el campo de conocimiento hibrido ya que converge conceptos, teorías, principios desde distintas disciplinas. Siendo de vital importancia esclarecer algunas nociones conceptuales previas, hace referencia a lo planteado por Alfred Korzybski quien enuncia que "el mapa no es el territorio", a lo que Peries agrega que "el paisaje tampoco es el territorio". Por lo tanto, define a el mapa como una representación gráfica planimétrica de una determinada realidad, a diferencia del territorio que esta expresado a través de la espacialidad representada en el mapa y por otro lado el paisaje expresado como una noción perceptual.
>
> Por consiguiente, el paisaje urbano debe ser entendido como territorio de extrema antropización que está integrado por los habitantes, las construcciones, el espacio público y la naturaleza; y dependiendo de las interrelaciones y de cual prevalezca se estará construyendo un carácter paisajístico distinto (Peries, 2020).

Según Jiménez & Sánchez (2005), el paisaje urbano es la expresión física de la estructura material del hábitat urbano donde intervienen diferentes elementos como lo construido, lo social, lo natural y el medio ambiente en general. Así mismo, puede entenderse de mejor manera si lo consideramos un elemento siempre cambiante, incluso a partir de la percepción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En conclusión, el paisaje urbano involucra la construcción del carácter paisajístico, a partir de reconocer que elemento destaca en el paisaje. A su vez este sufre cambios constantes en consecuencia al propio desarrollo de la ciudad o factores como condiciones morfológicas, procesos urbanos, indicadores socio-económicos, culturales y políticos. Es decir, el paisaje urbano refleja la integración del hombre con la naturaleza a través de la cultura.

2.1.2. UNIDADES DE PAISAJE

Para poder definir las unidades de paisaje debemos comprender primero el rol que cumplen en la metodología, por ello es importante entender que la determinación de las unidades de paisaje o áreas homogéneas surgen como resultado de la fase de caracterización e identificación paisajística, así mismo las unidades de paisaje están basadas en el carácter del paisaje.

Nogué et al. (2018) definen el carácter del paisaje como:

> "El término carácter no tiene aquí, una acepción estática. Los paisajes son dinámicos por naturaleza y este dinamismo va modelando su carácter; sin desfigurarlo del todo, sino manteniendo a lo largo del tiempo unos rasgos característicos reconocibles visualmente que le dan identidad y personalidad. Son paisajes que heredamos, pero que también seguimos construyendo; a los que inyectamos contemporaneidad, y a los que miramos e interpretamos como un patrimonio desde el presente."

Por consiguiente, las unidades de paisaje son áreas del territorio las cuales tienen un carácter propio y el motivo al delimitarlas es que deben ser útiles para los instrumentos de planificación territorial, planeamiento urbanístico, etc.

Según Nogué et al. (2018) existen metodologías tradicionales para delimitar y caracterizar las unidades de paisaje y se agrupan desde dos grandes visiones, desde las visiones sistémicas se ha desarrollado métodos para dividir los paisajes en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

unidades menores con el fin de explicar la estructura y dinámicas del paisaje. Y desde las visiones entroncadas se divide desde el punto de vista morfológico y funcional.

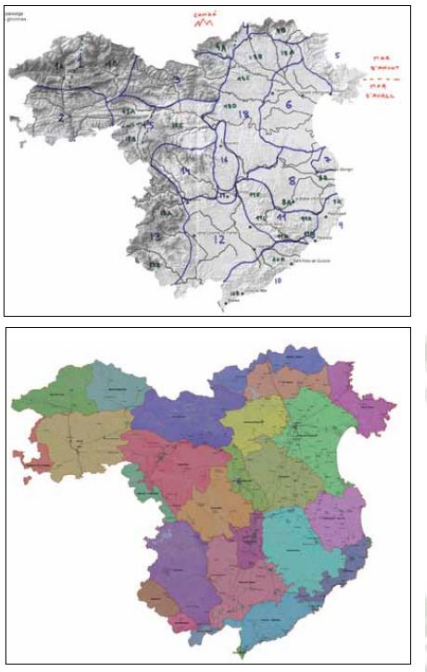
Sin embargo, los catálogos de paisaje han dado un nuevo significado único a las unidades de paisaje incorporando elementos dinámicos, perceptivos y vivenciales del paisaje, es decir metodológicamente y tal como lo señala Nogué et al. (2018) las unidades de paisaje no son solo el resultado de la delimitación de una combinación especifica de elementos meramente estructurales, como el relieve, la vegetación o los usos de suelo. Sino que las unidades de paisaje consideran también las relaciones particulares como las sociales, económicas o culturales que se establecen en el territorio y que configuran parte de la identidad de los habitantes.

Las unidades de paisaje resultan de la interacción de muchos factores previamente identificados, destacando que dichos factores varían de acuerdo a cada territorio. Entre estos factores se encuentran el clima, los relieves, la vegetación, los usos de suelo, la organización del espacio, el patrimonio, la actividad humana sobre el territorio, la percepción y las dinámicas paisajísticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 6 Propuesta de unidades de paisaje del conjunto de agentes entrevistados (arriba) y versión final elaborada por el equipo de trabajo del Catálogo de paisaje de las Comarques Gironines (abajo).



Fuente: Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018)

La participación pública en este proceso es relevante desde la identificación de las unidades de paisaje hasta a la denominación de las mismas, los distintos procesos participativos sirvieron como validación del propio Catalogo. De hecho, en Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018) señalan que más del 20% de las unidades de paisaje de los catálogos cambiaron de nombre fruto de la participación.

2.1.3. OBSERVATORIO DEL PAISAJE

La complejidad y el entendimiento del concepto de paisaje como elemento central del desarrollo llevaron a Cataluña a la creación del Convenio Europeo del Paisaje en diciembre del 2000, posteriormente en 2004 se creó el Observatorio del Paisaje. El 8 de junio del 2005 se da la aprobación de la Ley 8/2005, de protección, gestión y ordenación del paisaje; y del posterior Decreto 343/2006 que la desarrolla en forma de reglamento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Con la creación de la ley y reglamento, el Observatorio del Paisaje comienza a operar desde el 1 de marzo de 2005, siendo este concebido como un ente de asesoramiento a la administración catalana y de concienciación de la sociedad en general en materia de paisaje (Nogué et al., 2018).

Actualmente los Observatorios se han consolidado como plataformas importantes en levantamiento y procesamiento de información sobre el paisaje y de definición de lineamientos y directrices para su planeación, gestión y valoración. El Observatorio tiene una importante capacidad de generación de conocimiento y de creación de sinergias, complicidades e interdependencias, desde la proximidad y la experiencia cotidiana (Aponte, Escobar, & Molina, 2018).

La mayoría de los observatorios de paisaje son producto de asociaciones público-privadas, donde la academia y la sociedad civil juegan un papel primordial, esta última, desde la participación de profesionales de diversas disciplinas y habitantes locales (Aponte, Escobar, & Molina, 2018).

Esta entidad creada con la finalidad de crear conocimiento y directrices, es a su vez un centro que busca influir en la definición y diseño del paisaje. El Observatorio nos ha brindado una herramienta fundamental para conocer el territorio, los Catálogos de Paisaje, inspirados en el Convenio Europeo del Paisaje y creados en base a la Ley del Paisaje.

A continuación, se presenta una recopilación de Observatorios en América Latina y Europa, caracterizándolos de acuerdo a su origen (público, privado o mixto), a las figuras que los respaldan (asociaciones, consorcios, consejos, etc.) e identificando las diversas funciones que se desarrollan según su contexto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 4 Observatorio de paisaje por regiones del mundo.

#	NOMBRE	ORIGEN	FIGURA	INTEGRANTES	FUNCION
AMERICA LATINA					
1	Red Argentina del Paisaje **Argentina**	Público – Privado	Asociación - Red	Tandil Buenos Aires Pinamar San Martín de los Andes Mendoza San Luis Córdoba La Plata Rosario Santa Fé Salta El Calafate Dolores Tucumán	Impulsar la implementación de una política de protección, gestión y ordenamiento del paisaje. Proponer e impulsar el marco jurídico del derecho al paisaje. Crear mecanismos de participación: Observatorios del Paisaje. Cartas de Concertación. Propiciar la regionalización. Educar y difundir sobre la importancia del paisaje y el uso sustentable de los recursos. Diseñar, elaborar y conformar un sistema de información pública del paisaje a nivel local y regional. http://www.redargentinadelpaisaje.com/
2	Observatorio del Paisaje Urbano **Argentina**	Universidad Católica de Córdoba	Proyecto de investigación	Director: Mgtr. Arq. Lucas Períes. Investigadores responsables: Mgtr. Arq. María Cecilia Kesman, Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda, Mgtr. Arq. María José Predrazzani.	Construcción de las bases de un Catálogo del Paisaje del Río Suquía. Observar, detectar e interpretar fenómenos, demandas y tendencias. Elaborar catálogos de paisaje como herramienta para la planificación. Establecer mecanismos de observación y criterios de protección, valoración ordenación y gestión del Paisaje en vías de un desarrollo sustentable. Publicación: Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano. http://blog.ucc.edu.ar/observatoriopaisaje/ http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/1038
3	Observatorio de las Metrópolis **Brasil**	Público – Privado – Academia	Red de Observatorios – Instituto virtual - Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología	159 investigadores. 59 instituciones universitarias. Instituciones gubernamentales y no gubernamentales. IPPUR – Instituto de Investigaciones y Planeación Urbano Regional de la Universidad Federal de Río de Janeiro. 14 metrópolis y una aglomeración urbana: Rio de Janeiro, San Pablo, Porto Alegre, Belo Horizonte, Curitiba, Goiânia, Recife, Salvador, Natal, Fortaleza, Belém, Santos, Vitória, Brasília y la aglomeración urbana de Maringá.	Red de Instituto sobre las ciudades brasileñas y los desafíos del desarrollo. Proyecto innovador debido a la relación entre la sociedad civil, la academia y el gobierno. Metodología unificada de investigación, vigilancia e intervención y también por la exploración de la misma base de datos. Identificar las tendencias generadas por los efectos de los cambios económicos, sociales, institucionales y tecnológicos. Mayor comprensión acerca de los impactos de los cambios en las grandes ciudades brasileñas. http://www.observatoriodasmetropoles.net
4	Observatorio Patrimonio y Paisaje **Chile**	Privado – Académico	Corporación Patrimonio y Paisaje	Observatorios de reciclaje urbano y espacios públicos, vegetal urbano, paisaje visual urbano.	Medio de enlace entre la voz ciudadana, el ámbito público, privado y el mundo académico. Herramienta de trabajo, y un recurso de gestión para ahora y el futuro. Sustenta sus proyectos a través de donaciones, convenios, fondos públicos y privados y generación de recursos por medio de consultorías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

					http://observatoriospatrimonioypaisaje.blogspot.com/
5	Observatorio del Paisaje Cultural Cafetero **Colombia**	Proyecto de investigación	Universidad La Gran Colombia, Seccional Armenia	Grupo de investigación científica multidisciplinario, adscrito a la unidad de Investigaciones de la Universidad La Gran Colombia, Seccional Armenia.	Centro de Desarrollo Tecnológico (CDT) de referencia y el organismo articulador de la información sobre los temas de Paisaje Cultural Cafetero. Recopilar, producir y divulgar información confiable, comprensible, útil y oportuna, sobre el Paisaje Cultural Cafetero, que facilite el análisis, la investigación y la toma de decisiones, con criterios científicos. http://observatoriopcc.blogspot.com/
6	Observatorio Andino del Paisaje **Perú**	Iniciativa auspiciada por la Asociación Ukhupacha - España (http://www.ukhupacha.uji.es) y por el Centro Cultural de San Marcos - Museo de Arqueología y Antropología – UNMSM (http://www.ccsm-unmsm.edu.pe)	Asociación	Investigadores independientes. Arqueólogos. Geógrafos. Espeleólogos. Profesionales con experiencia internacional que desarrollan investigaciones, evaluaciones, proyectos, capacitación, asesoramiento y servicios de documentación en los diversos temas involucrados.	Entidad vigía y generadora de conocimientos acerca de las problemáticas y las condiciones naturales, históricas y culturales de los paisajes. Propone y desarrolla, desde la sociedad civil, instrumentos para su ordenamiento y gestión, así como iniciativas de normatividad jurídica y administrativa. Espacio de encuentro entre los diferentes actores para la investigación, protección, conservación y difusión de los paisajes andinos. Fomentar una cultura del paisaje como parte inherente al desarrollo sostenible. Conocimiento, comprensión, valoración y aprovechamiento de la verticalidad de los paisajes andinos como señal de identidad y potencial de desarrollo. Impulsa mecanismos de protección y conservación del paisaje. https://sites.google.com/site/observatorioandinodelpaisaje/
EUROPA					
7	Observatorio de Paisaje Ciudadano **Bélgica**	Participativo	Fédération Inter-Environnement Wallonie	Daniel Bodson, sociólogo rural. Région Wallonne. El Observatorio Ciudadano del Paisaje en Brabant Wallon. Ruralité – Incourt & Alentours (RIAL) asbl. Parc naturel Haute Sûre Forêt d'Anlier, des Deux Ourthes, de la Burdinale et de la Mehaigne, des Plaines de l'Escaut, de la vallée de l'Attert. Maison de l'urbanisme Lorraine Ardenne, de l'Urbanisme l'Arrondissement de Philippeville, de l'Urbanisme et de l'Environnement. Fondation Rurale de Wallonie. l'inventaire des périmètres d'intérêt paysager. Pays de Herve Futur asbl. GAL de l'Entre-Sambre-et-Meuse, Pays des Condruses. Centre culturel de Walcourt.	Iniciativa participativa que traerá consideraciones de los ciudadanos en relación con su entorno. Aportar a la toma de decisiones sobre el territorio. Conocer y monitorear la percepción de la población local. Incluir a los ciudadanos en la reflexión sobre el diseño del paisaje. http://www.paysages-citoyens.be

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

				Contrat de Rivière Semois-Semoy, Rivière Amblève /Amel Flussvertrag.	
8	Observatorio de Paisaje de Cataluña **España**	Observatorio de Paisaje de Cataluña, España	Consorcio incluido en la ley de protección, gestión y ordenación del paisaje	Generalitat de Caluña – Dirección general de Arquitectura y Paisaje – Departamento de política territorial y obras. Universidades: de Girona, de Lleida, Rovira i Virgili, Barcelona, Abierta de Cataluña, Autónoma de Barcelona. Diputaciones de Barcelona, Gorona, Lleida y Tarragona. Federación de municipios de Cataluña. Asociación Catalana de municipios y comarcas. Ayuntamiento de Olot. Colegios profesionales de arquitectura, geógrafos, ingenieros de montas, de caminos, canales y puertos, biólogos. Fundación Territorio y Paisaje.	Asesoramiento de la administración local Elaboración e impulso de medidas de protección, gestión y ordenación del paisaje en el marco del desarrollo sostenible http://www.catpaisatge.net/
9	Observatorio del Paisaje de Canarias **España**	Gubernamental	Gobierno de Canarias	Gobierno de Canarias. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.	Estudia el paisaje y ofrece respuestas a la búsqueda de instrumentos adecuados. Resolver la problemática cuestión de la gestión del paisaje y para poder. Establecer acciones coherentes y eficaces sobre el territorio. http://www.observatoriodelpaisajedecanarias.es/
10	Observatorio Regional de la Biodiversidad Languedoc Rousillon **Francia**	Gubernamental - Sectorial	Asociación	La direction de l'eau et de la biodiversité(DEB) du Ministère en charge de l'écologie. Le service de l'observation et des statistiques(SOeS) du Ministère en charge de l'écologie. Le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN). Le conseil général de l'environnement et du développement durable (CGEDD). La fondation pour la recherche sur la biodiversité (FRB). Le groupement d'intérêt public atelier des espaces naturels (GIP-ATEN). L'institut national de recherche pour l'ingénierie de l'environnement et de l'agriculture (IRSTEA).	SINP. Sistema de información de naturaleza y paisaje. Investiga las relaciones de la biodiversidad con las actividades humanas. Monitoreo de los cambios en el paisaje, descripción de la situación y tendencias de la diversidad de ecosistemas y las principales presiones sobre la biodiversidad. http://orblr.fr/wakka.php?wiki=PaysagE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

11	Observatorio de Arquitectura Urbanismo y Paisaje **Francia**	Público – Privado	El CAUE Conseil d´Architecture, d´Urbanisme et de l´Environnement	Conseil Général du Calvados. Union Amicale des Maires du Calvados. Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie (DRAC). Direction Départementale des Territoires et de la Mer (DDTM). Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement de Basse-Normandie (DREAL). Fondation du Patrimoine – délégation Basse-Normandie. Ordre des Architectes de Basse Normandie, Géomètres-Experts. Comité National pour le Développement du Bois (CNDB). Fédération Nationale des CAUE. CAUE de l'Eure (27), de la Manche (50), de l'Orne (61).	Promover localmente la calidad de la arquitectura y el medio ambiente. Dar a conocer la producción arquitectónica, urbana y paisajística, a nivel departamental y nacional. Base de datos, servicio público a través de información, sensibilización, sino también de consultoría y capacitación. http://www.caue-observatoire.fr/
12	Observatorio de Territorios de Savoie, **Francia**	Gubernamental	Prefectura de La Savoie	Parque Nacional de la Vanoise Federación Nacional de Ciegos Cámara de Agricultura y el Consejo General	Sensibilizar ampliamente y escalable en el departamento natural, rural y urbano. Diseñado desde el principio en la perspectiva de un enfoque abierto a la sociedad. Institución para la colaboración y la comunicación. Está destinado a ser actualizada, enriquecida por las aportaciones de los diferentes socios. Cartografía interactiva, y estática. http://www.observatoire.savoie.equipementagriculture.gouv.fr/Atlas/4-paysage.php
13	Observatorio de Paisaje de Rhône-Alpes **Francia**	Gubernamental	Prefectura de la región de Rhône-Alpes	Siège de la DREAL Unité Territoriale de l'Ain, Drôme- Ardèche, de l'Isère, de la Loire, Rhône-Saône, des 2 Savoies	Identifica los paisajes de Rhônalpins paisajes (301 unidades de paisaje), agrupados de acuerdo con las particularidades en común, 7 familias. Proponer una consideración en la política y poner en práctica medios de acción. http://www.rhone-alpes.developpement-durable.gouv.fr/observatoire-regional-des-paysages-a386.html http://www.rdbrmctravaux.com/spge/site_v2/orp.php
14	Observatorio del Paisaje de Monferrato y Astigiano **Italia**	Público	Asociación	Organismos públicos, como las regiones, provincias, comunidades de ladera, municipios, entidades económicas. Universidades públicas o privadas, y las escuelas públicas o privadas. Museos y eco-museos, empresas, asociaciones turísticas locales - cultural, profesional, agrícolas, comerciales, artesanales, industriales. Centros de investigación del medio ambiente - tecnológica, científica, social y económica, técnica. Disciplinas profesionales con características que puedan contribuir a los fines de la asociación o que han demostrado experiencia específica en el ámbito de la protección del medio ambiente, del paisaje.	Aportar a la formación de una cultura consciente del paisaje, con vistas a una participación democrática más amplia de tierras del gobierno. Recopilación de documentación y análisis de lo que se ha logrado hasta ahora en el contexto de la Asti y Monferrato, Definición de los principios y directrices de gestión. Formación de habilidades y conocimientos nuevos específicos. Compartir las diferentes sensibilidades, experiencias y aspiraciones en términos de paisaje social y cultural. http://www.osservatoriodelpaesaggio.org/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

15	Observatorio Panamericano **Portugal**	Sociedad civil	Asociación sin ánimo de lucro	Profesionales y empresas del sector público y privado	Promover y participar en cuestiones relativas al territorio, paisaje, arquitectura y áreas afines. Acciones enfocadas en la protección, recuperación, restauración, construcción y divulgación. Promover y desarrollar proyectos vinculados al paisaje, territorio y arquitectura y sus campos de influencia como el arte. Constituir un punto de encuentro dinámico con un claro objetivo de generar acciones visibles. http://www.observatoriopanamericano.org/pt/associacao/
16	Observatorio de Cornwall **Reino Unido**	Público - Privado	Asociación	Cornwall Centre for European Studies (CERES) Devon and Cornwall Police Voluntary Sector Forum (VSF) Cornwall Youth Parliament	Enfoque social, ayudar a la juventud a la valoración, apropiación y refuerzo de la identidad a través del paisaje. Provee una visión del paisaje y la herencia a través de los ojos de los jóvenes, es un sitio hecho por ellos. Fotografía, historia, literatura, arte, música. http://clo.org.uk/ http://www.cornwall.gov.uk/environment-andplanning/cornwalls-landscape/landscape-characterstudy-2005-2007/the-landscape-study-resource/#
17	South West Observatory **Reino Unido**	Público	SWO Core Unit Empresa social	Universidad de South West, y otras instituciones de educación superior	Reunir conocimientos temáticos especializados sobre la economía, medio ambiente, vivienda y urbanismo, educación, salud pública y cultura. Apoyar la política y toma de decisión http://www.swenvo.org.uk/themes/land/landscape/

Exploración de metodologías para la valoración del paisaje, Adaptado de Aponte et al. (2017)

En conclusión, estas entidades se consolidaron con la finalidad de proteger y promocionar el paisaje ya sean territorios con valores paisajísticos excepcionales, así como paisajes cotidianos, debido a que estos también afectan al patrimonio natural y cultural. Es decir, los Observatorios son espacios de interacción del conocimiento científico, académico y empírico de los habitantes; a su vez promueven el desarrollo de herramientas o instrumentos de gestión política y planificación territorial cuyo principal objetivo es la comunicación con la sociedad, la sensibilización y educación.

Es importante resaltar que los Observatorios son el apoyo para la definición de objetivos de calidad paisajística, ya que permiten que sean concertados por distintos actores. Siendo esta también una innovación, el reconocer no solo como actores a las autoridades públicas, académicos o profesionales sino también a la sociedad que lo habita. Determinando su participación como vital actor al gestionar y planificar el territorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE

> *El catálogo se encara un estudio inclusivo, alejado de los purismos disciplinares, donde se contempla la complejidad del concepto paisaje o dicho de otro modo, incorpora como protagonista importante lo elaborado por el hombre interactuando con su soporte natural.*
>
> (Goytia lo menciona en Períes et al., 2019)

Para poder desarrollar el siguiente concepto, es importante entender que los "catálogos" son una de las herramientas o metodologías resultantes de los Observatorios de Paisaje. Ya que cada Observatorio establece su propio procedimiento, es decir no todos los Observatorios plantean la metodología de Catálogo como respuesta al entendimiento del territorio.

Es así que para delimitar la presente investigación debemos reconocer que los Catálogos de Paisaje se posicionaron como la herramienta actual más importante en términos de gestión y planificación del territorio, siendo el más destacado y completo el Catálogo de Paisaje de Cataluña.

Dentro del reconocimiento previo a las distintas metodologías cabe destacar la presencia de Estados Unidos, Canadá, Alemania, España, entre otras, sin embargo, es importante hacer una distinción con América Latina. Permitiéndonos reconocer las diferencias no solo físicas o geográficas, sino también en cuanto a organismos, normativas, alcances, participación ciudadana y gubernamental, etc.

De esta manera en el alcance Latinoamericano consideramos que es importante mencionar y tener claros los objetivos de cada planteamiento, con el fin de poder encontrar similitudes que nos ayuden a encauzar la presente investigación, por ello el siguiente cuadro elaborado por Aponte et al. (2018), hacen una distinción entre entes gubernamentales, no gubernamentales y autores con producción reciente en materia de paisaje:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5 Metodología de aproximación al paisaje en diversos lugares del mundo.

METODOLOGÍAS DE VALORACIÓN DE PAISAJE				
Nombre	**Descripción**	**Aproximación**	**Síntesis del método**	**Énfasis**
ENTES NO GUBERNAMENTALES				
Observatorio de Paisaje Urbano Córdoba, Argentina	Observatorio del paisaje urbano. Espacio de encuentro para la actividad científica. Referencia para procesos de planificación urbana sostenible.	Aporte al conocimiento de la realidad local del medio ambiente urbano. Contribuir a la teoría general del paisaje. Desarrollar la formación de recursos humanos. Desarrollo de estrategias metodológicas para la preservación y potenciación del paisaje. Mejorar la gestión, análisis y utilización de los recursos naturales y culturales con referencia en los procesos de planificación urbana sostenible.	**Identificación:** Determinación de puntos de observación Captura de barridos panorámicos Análisis de planos de visibilidad Registro ambiental Delimitación de cuencas visuales generación de cartografía **Caracterización:** Caracterización de componentes del paisaje Procesamiento de códigos de patrón Reconocimiento de áreas homogéneas Delimitación de áreas homogéneas Caracterización de áreas homogéneas **Valoración:** **Consulta pública** **Procesamiento de resultados** **Valoración áreas homogéneas** **Evaluación de áreas homogéneas** **Consideraciones de calidad paisajística** **Catálogos de paisaje**	Integral, Aspectos metodológicos
Red Argentina del Paisaje, Argentina	Observatorio del paisaje. Un espacio de encuentro entre la administración local, Universidades, colegios, profesionales y la sociedad. Un centro de estudio y seguimiento de la evolución de los paisajes. Un punto de referencia para la investigación científica y técnica.	Asesoramiento a la Administración municipal, provincial o nacional. • Concientización de la sociedad en materia de paisaje. Fundamentos de creación del Observatorio del Paisaje: • Necesidad de estudiar el paisaje. • Elaborar propuestas. • Impulsar medidas de protección, gestión y ordenamiento del paisaje, en el marco de un desarrollo sostenible.	Catálogo de paisaje Identificar, clasificar y calificar los distintos paisajes existentes. Objetivos de calidad paisajística.	Integral Estructura y dinámica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PObservatorio Patrimonio y paisaje, Chile	Observatorios. Medio de enlace entre la voz ciudadana, el ámbito público, privado y el mundo académico. Herramienta de trabajo, y un recurso de gestión para ahora y el futuro. Cartografías.	Observatorio de reciclaje urbano y de espacios públicos Observatorio vegetal urbano Observatorio de paisaje visual urbano	**Etapa 1:** Difusión en las redes sociales, instituciones y medios de prensa. Auspicios y financiamiento. **Etapa 2:** Recepción de material e información sobre los temas del observatorio. **Etapa 3:** Ordenación de fichas y catastros. **Etapa 4:** Mapas temáticos con el catastro realizado en base a los envíos de la comunidad. **Etapa 5:** Publicación y difusión de resultados y aporte de los mismos a los municipios, ministerios e instituciones públicas. **Etapa 6:** Definición de proyecciones y ampliación de temas del observatorio, en temas de desarrollo urbano y paisaje.	Participativo
Observatorio de Paisaje de Cataluña, España	Observatorio del paisaje. Ente de asesoramiento a la municipalidad y a la sociedad en general en materia de paisaje.	Estudia el paisaje, elabora propuestas, sensibiliza a la sociedad para una mejor protección, gestión y ordenación teniendo en cuenta el desarrollo sostenible.	Catálogo de paisaje Identificación y caracterización del paisaje. Definición de unidades de paisaje. Evaluación del paisaje. Definición de los objetivos de calidad paisajística. Definición de medidas de actuación. Definición de indicadores de seguimiento. Participación pública y social.	Integral Estructura y dinámica
ENTES GUBERNAMENTALES				
Visual Landscape Inventory, Procedures & Standards Manual, Canadá	Manual. Provee información acerca de las condiciones y características visuales, así como la sensibilidad de áreas y corredores. Cartografiar, clasificar y delimitar áreas y corredores considerados visualmente sensibles y monitorear sus alteraciones.	Gestión del recurso visual. Proporcionar información sobre la condición visual, las características y la sensibilidad a la alteración de las zonas y pasillos de viajes. El nivel de gestión se define mediante el establecimiento de un objetivo de calidad visual.	Evaluación a escala macro (provincia). Evaluación a escala media de la sensibilidad visual. Definición de unidades de sensibilidad visual. Inventario del paisaje visual. Análisis del paisaje visual. Definición de objetivos, prioridades y lineamientos. Diseño del paisaje visual. Implementación. Monitoreo.	Visual
Visual Resource Management, Estados Unidos	Gestión de recursos Visual (VRM) es un sistema para minimizar los impactos visuales de las actividades de molestar a la superficie y el mantenimiento de los valores escénicos para el futuro.	Identifica y evalúa los valores escénicos. Determina los niveles adecuados de gestión. Analiza posibles impactos visuales. Aplica técnicas de diseño visual para mitigación, mimetización.	Identificación – Inventario. Valoración calidad escénica. Definición de niveles de sensibilidad. Niveles de manejo y gestión. Contraste visual por proyectos.	Visual Contraste

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Forest Landscape Description and Inventory Forest service US Department of Agriculture Berkeley, California, Estados Unidos	Descripción del Paisaje Forestal un inventario, una base para la planificación y el diseño del paisaje. Resume las conclusiones acerca de qué mirar para el reconocimiento del paisaje El enfoque es de la disciplina del diseño, pero a lo largo del estudio, es evidente que los diseñadores deben depender de otras disciplinas para validar sus impresiones y poder intervenir adecuadamente.	Reconocer el impacto al paisaje como un ingrediente crítico para la recreación y turismo. Idear métodos de registrar y expresar el carácter del paisaje como recurso. Considerar las relaciones entre manejo de recursos y recurso visual. Plantear áreas para futuras investigaciones para mejor y mayor comprensión del paisaje y su uso.	Reconocimiento del recurso escénico. Factores de análisis escénico y observación. Tipos de composiciones. Inventario de paisajes, métodos de registro.	Visual
Gobiemo de La Rioja, España	Cartografía Gestión del territorio	Descripción y diagnóstico de los problemas del paisaje, propuesta de soluciones concretas y en el desarrollo de actuaciones destinadas a la restauración de los aspectos más conflictivos o de aquellos elegidos en función de su urgencia o interés.	Catálogo de paisaje Recopilación de información base, fuentes y referentes. Determinación de singularidades y paisajes sobresalientes Espacios de dominancia visual. Propuestas de gestión del paisaje.	Visual
Junta de Andalucía, España	Banco de información con vocación de continuidad en el tiempo desde los intereses de la política regional, adoptando criterios comunes de información y de representación para darle valor desde la escala mediterránea.	Sistema común de reconocimiento y observación de paisajes: Identificar escenarios y situaciones según las características del espacio mediterráneo y sus problemáticas, a partir de una tipología básica de escenarios y variables, a la que referir estudios, buenas prácticas, valoración social.	Catálogos de paisaje Observatorio Buenas prácticas Planificación Evaluación Difusión, fomento y disfrute Sistema de información	Integral Estructura y dinámica
Gobierno de Valencia, España	Desarrollo de líneas de actuación en el territorio y el paisaje.	En materia de ordenación territorial y urbanística, la legislación Valenciana incorpora un enfoque innovador, en virtud del cual la consecución de los objetivos generales de paisaje y se vinculan directamente como criterios condicionantes de la planificación territorial y urbanística.	Información del territorio Caracterización del paisaje ámbito estricto Análisis visual Valoración del paisaje Definición de objetivos de calidad paisajística Definición de medidas y acciones	Integral Estructura y dinámica
Guidelines for Landscape and Visual Impact Assessment, Escocia	Guía diseñada para motivar los altos estándares del alcance y contenido del paisaje y la evaluación de impacto visual.	Evaluación del carácter del paisaje. Paisaje en la evaluación de impacto ambiental. Paisaje como recurso. Visuales.	Simulaciones (modelación) de contraste visual.	Visual Contraste

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esthetique du Paysage, Suiza	Guía para la planificación y desarrollo de proyectos, métodos de apreciación del paisaje.	Intuitiva que analiza las características emocionales y sensoriales del paisaje. Analítica que permite conocer los diversos aspectos relevantes de la calidad del paisaje	Apreciación de las características emocionales y sensoriales. Apreciación de la calidad del paisaje. Identificación de la vulnerabilidad, sensibilidad elementos claves Identificación de la incidencia del proyecto. Definición de estrategias de mitigación de impacto.	Visual Contraste
AUTORES				
Miguel Martiarena, Et al. Argentina	Valoración subjetiva del paisaje por atractores. Herramienta desarrollada para orientar un diagnóstico participativo del paisaje en un esquema de trabajo transdisciplinario.	El paisaje como valoración del territorio. La dinámica del paisaje, el territorio y sus variaciones temporales. Se basa en una encuesta gráfica en la que se asignan valores a una imagen. Apunta a saber por qué es, o no, aceptado un paisaje. El método se aplica a imagen de escenas o a mapas.	Elección de imágenes y mapas Mapa participación social Mapa valores Mapa de acuerdos	Visual Perceptual
Eduardo Salinas Chávez, Cuba	Análisis y evaluación de los paisajes en la planificación regional de Cuba.	Planificación Ecológica Ecología del paisaje Planificación y recursos Enfoque global multidisciplinario Uso de indicadores Simplificación de la información Definición de unidades integrales	Etapa preparatoria Inventario y análisis Evaluación Zonificación funcional Búsqueda de soluciones Diseño y elaboración del plan Pronóstico y control de cambios	Integral Estructura y dinámica
R. Kronert, Et al. Alemania	Caracterización y valoración del paisaje.	Ecología del paisaje Transdisciplinariedad Planificación del paisaje Escala y dimensión Uso del suelo Flujo de agua y materiales Planificación del paisaje teniendo en cuenta variables del desarrollo sostenible	Análisis multinivel Recopilación de información Análisis de los valores ecológicos (valoración nivel 1) Análisis multi sectorial y mono sectorial (valoración nivel 2) Valoración social (valoración nivel 3) Comparación con nivel anterior Toma de decisiones Manejo	Integral Estructura y dinámica
Juan A. Pascual, Et al. Valencia, ESPAÑA	Análisis del paisaje como herramienta de gestión territorial, caso aplicado al área metropolitana de Castellón.	Evaluación Diagnóstico Prescripción Unidades ambientales Unidades de paisaje	Inventario Diagnóstico Evaluación Unidades de gestión Prescripción	Integral Estructura y dinámica

Exploración de metodologías para la valoración del paisaje, Adaptado de Aponte et al. (2017)

Dicho esto, el artículo 10 de la Ley de protección, gestión y ordenación de Cataluña define los catálogos de paisaje como "los documentos de carácter descriptivo y prospectivo que determinan la tipología de los paisajes, identifican sus valores y su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estado de conservación y proponen los objetivos de calidad que deben cumplir" (Nogué, Sala & Grau, 2018).

Así mismo según Nogué et al. (2018), podemos definir a los catálogos como herramientas que nos permiten conocer cómo es nuestro paisaje, qué valores tiene, qué factores explican que tengamos un determinado tipo de paisaje y no otro, cómo evoluciona nuestro paisaje en función de las actuales dinámicas económicas, sociales y ambientales, y que, por último, definirán qué tipo de paisaje queremos y cómo podemos lograrlo.

Períes et al. (2013) definen a los catálogos como herramientas que dan respuestas concretas a la problemática, que estudian el paisaje y sirven de apoyo en la elaboración de políticas públicas y objetivos de calidad paisajística. A su vez hacen una referencia puntual a los Catálogos de Paisaje Urbano, definiéndolos como documentos de información múltiple que permiten conocer los recursos tangibles e intangibles con los que cuenta un sector, comprender su dimensión histórica, determinar sus caracteres y valores; con la finalidad de establecer el tipo y medios para lograrlo, desde la determinación de calidad paisajística para áreas homogéneas específicas.

Por lo tanto, podemos definir a los catálogos de paisaje como instrumentos o herramientas que permiten identificar los valores tangibles e intangibles del paisaje y mediante ellos podemos determinar sus objetivos de calidad paisajística. Estos documentos permiten la ordenación y gestión del paisaje integrando al planeamiento territorial, fomentando su conocimiento y sensibilización de la sociedad.

2.2.1. INTERPRETACIÓN

El Catálogo de Paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba establece como punto de inicio la INTERPRETACION del territorio, desde una escala global hacia la zona de estudio elaborado. Períes et al. (2019) definen esta fase de la metodología

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como la aproximación al entendimiento del territorio, estableciendo una estructura físico-espacial de la zona de estudio.

Dicha actividad consta del análisis de documentación y material bibliográfico que permita redactar una secuencia histórica de la construcción del paisaje, considerando hechos importantes o situaciones significativas que hayan contribuido a la construcción actual del paisaje, así como construir el estudio morfológico del espacio urbano.

Ilustración 7 Fotografía aérea de 1970, Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba.



Fuente: Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019)

Períes et al. (2013), en el documento Procedimientos para un Catálogo de Paisaje Urbano determinan que la interpretación territorial constituye una introducción de carácter exploratorio-analítico que tiene como objetivo estudiar el caso de aplicación a nivel general. Las actividades se orientan a conformar un marco de referencia para la zona de estudio desde las escalas regional y urbana, hasta la delimitación de la propia zona.

En lo que coinciden estos documentos es en que la fase de interpretación es considerada como el punto introductorio para poder establecer un catálogo, así como que un análisis morfológico e histórico secuencial permite entender la construcción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del paisaje. Sin embargo, consideramos que este análisis previo debe contemplar aspectos sociales, identitarios e intangibles que son un determinante de la construcción de la memoria identitaria y por ende del paisaje cultural.

2.2.2. IDENTIFICACIÓN

Períes et al. (2019) definen esta fase como el reconocimiento de paisaje en términos de entorno físico, así como de factores sociales intangibles (tradiciones, costumbres, formas de vida, etc.) ampliando el registro más allá de lo puramente material.

Así mismo determinan que se orienta, en primera instancia, a la definición de cuencas visuales a partir de la determinación de puntos de observación para la captura de barridos panorámicos (fotografías), esto permite realizar análisis de planos de visibilidad (esquemas interpretativos de la visión representados como capas que dividen la visual del paisaje según distintas profundidades) y análisis del color ambiental (medición colorimétrica promedio), los que son contrastados entre la distintas imágenes. Luego se produce el reconocimiento de la composición actual del paisaje, a partir de señalar y distinguir los componentes que lo estructuran y lo definen, por medio de un sistema de categorización de componentes paisajísticos que incluye: flora, fauna, geomorfología, edificaciones, infraestructura, mobiliario, vehículos, actividades, eventos y materias – distinguiendo entre componentes naturales o antrópicos, estáticos o dinámicos (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 8 Fotografía satelital con localización de puntos de observación.



Fuente: Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019)

Según el Observatorio del Paisaje de Cataluña, la identificación del paisaje es un proceso de delimitación y denominación de las unidades de paisaje, especificando rasgos distintivos. Por ello en Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018) establece en una fase la identificación y caracterización del paisaje, ya que se complementan una con la otra; sin embargo, determinan que la identificación llega hasta el reconocimiento de unidades de paisaje tomando como base el estudio de los elementos naturales, culturales y visuales.

En conclusión, la fase de identificación es un proceso de registro de aspectos tangibles-físicos o intangibles del paisaje, en puntos de observación o unidades de paisaje. El cual debe ser basado en el entendimiento del paisaje desde la integralidad de sus aspectos (culturales, históricos, geográficos, sociales, etc), ya que es la base sobre la cual se construirán las siguientes fases del catálogo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.3. CARACTERIZACIÓN

Esta fase demanda atender con mayor detenimiento sus componentes, detallar sus características y establecer categorías para comparar el peso relativo y comparativo entre ellas. Es decir, habrá que describir, analizar y caracterizar para lograr interpretarlo (Aponte et al., 2018).

Según Períes et al. (2019), esta fase tiene objetivo general establecer el reconocimiento de áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje de la zona de estudio. Reconociendo que el carácter del paisaje es el conjunto de componentes de paisaje, ya sean tangibles o intangibles, que permiten diferenciar un paisaje de otro.

Es consecuencia la caracterización del paisaje es el procesamiento de datos recogidos en las fases previas que nos permiten reconocer las diferencias y similitudes de sectores del territorio, con el fin de poder evaluar posteriormente el paisaje y establecer propuestas de criterios y acciones.

2.2.4. VALORACIÓN

Es importante entender que esta fase es clave para todo el proceso, así como entender que se incluye desde distintos enfoques en cada catálogo. En Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018) consideran este paso dentro de la fase de identificación, la cual consta en describir los valores y dinámicas que forman cada uno de los paisajes reconocidos.

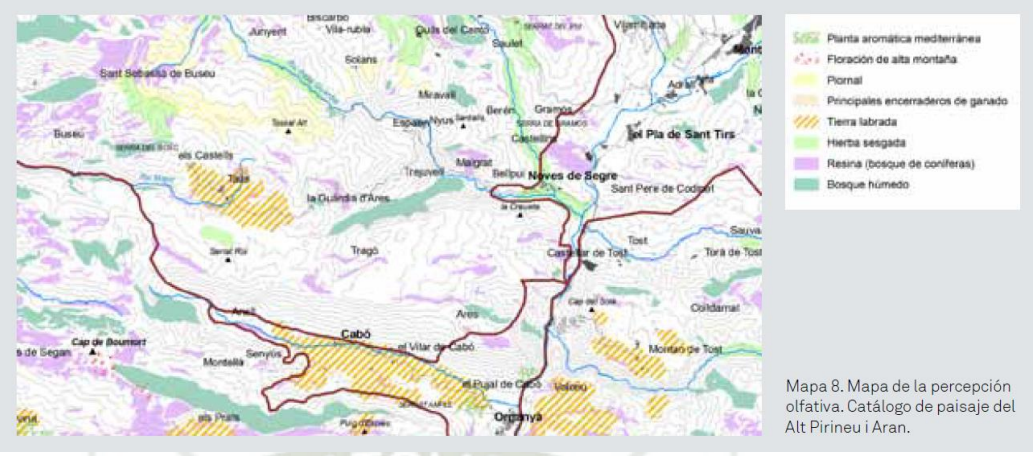
La cartografía de valores establecida por este catálogo constituye un aporte fundamental al posterior desarrollo del proceso, es decir al momento de definir o concretar la propuesta de objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones. Según Nogué et al. (2018) los catálogos parten de la existencia de varios valores o tipos de valores del paisaje atribuidos por los agentes que intervienen en él y por la población que disfruta del mismo, es por ello que el proceso participativo de catálogos se basó en instrumentos eminentemente cualitativos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 9 Mapa de la percepción olfativa, Catalogo de paisaje del Alt Pirineu i Aran.



Mapa 8. Mapa de la percepción olfativa. Catálogo de paisaje del Alt Pirineu i Aran.

Fuente: Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018)

Este mapa por ejemplo representa la percepción olfativa, la caracterización de aromas que tiene cada lugar que evocan recuerdos específicos. Este proceso no puede realizarse sin la participación ciudadana y de profesionales. Según Nogué, et al. (2018) la única manera de conservar determinados paisajes es reinventándolos, adaptándolos a los nuevos contextos sin que pierdan su identidad o razón de ser.

Por otra parte, para El Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019) establece esta fase de valoración como la tercera y última de la estrategia, resultando ser la conclusión de las anteriores fases. Siendo el objetivo general el reconocimiento de áreas homogéneas por parte de los observadores del paisaje.

Para llevar a cabo esta fase es de vital importancia la consulta pública y de profesionales multidisciplinares, lo cual permitirá abordar una mirada colectiva de las impresiones, observaciones, la dinámica y tendencias del paisaje.

En conclusión, esta etapa es la última y la cual nos permitirá introducirnos en la evaluación del paisaje, es decir al establecimiento de objetivos de calidad paisajística. Debemos entender esta fase como la convergencia entre el reconocimiento de datos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

concretos hechos en las anteriores fases integrados a la percepción y a la identidad del paisaje, reconociendo que este define el carácter de quienes lo habitan.

2.2.5. EVALUACIÓN

La fase de evaluación permite arribar los resultados finales del Catálogo, según Períes et al. (2019) la información de las fases predecesoras es interpretada objetivamente para lograr definir el tipo de valor -estético, ecológico, productivo, histórico, social, identitario- que le corresponde al paisaje de cada área homogénea. A partir de la fundamentación del valor se establecen las consideraciones de calidad paisajística y las acciones -preservar, recuperar, potenciar, incorporar, suprimir-, que demandan para su protección y desarrollo sostenible.

Sin embargo, según Nogué et al. (2018) esta fase consiste en estudiar las debilidades, amenazas y oportunidades para proteger, gestionar y ordenar el paisaje de manera sostenible; siendo la fase previa a la definición de objetivos de calidad.

En conclusión, se entrecruzan los datos obtenidos en las anteriores fases y a partir de este proceso se plantea las consideraciones de calidad paisajista, las cuales tienen por finalidad el desarrollo sostenible del paisaje. Pudiendo cumplir con el objetivo general que conlleva un catálogo de paisaje, el cual elabora un diagnóstico real del estado del paisaje identificando sus valores actuales y sirviendo como base para el planeamiento territorial y urbanístico.

2.2.6. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Según Nogué et al. (2018) definen los objetivos de calidad paisajística como la plasmación por parte de las administraciones publicas de las aspiraciones de la colectividad en cuanto a las características paisajísticas de su entorno, tras conocer su estado, sus valores y sus riesgos, tanto para el ámbito territorial como para cada unidad de paisaje. En la definición de los objetivos de calidad, la participación de los agentes implicados en las transformaciones que tienen lugar en el paisaje y en su uso toma un papel relevante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A su vez, el Convenio Europeo del Paisaje plantea como medidas específicas en el artículo 6, el compromiso a definir objetivos de calidad paisajística para los paisajes identificados y calificados, previa consulta pública y de conformidad con el artículo 5.c.

Entonces, los objetivos de calidad paisajística deben ser comprendidos como la declaración de las preferencias de conservación del territorio en términos de paisaje de una sociedad, estos son formulados a raíz del conocimiento del carácter del paisaje, de los valores identificados, de las dinámicas y del análisis final, es decir a través de la elaboración del catálogo de paisaje.

Nogué et al. (2018) determinan que los objetivos de calidad paisajística responden a la pregunta, tan sencilla y compleja a la vez, de "¿Qué paisaje queremos?". Pregunta que constata el proceso del catálogo de paisaje, donde la determinación de los objetivos de calidad no debe basarse solo en opiniones de especialistas o profesionales, sino que más bien deben involucrar a la percepción e identidad de cada ciudadano plasmando sus aspiraciones y deseos del paisaje.

Es importante comprender que los objetivos de calidad formulan las directrices de los planes territoriales en todas sus escalas, son la base para la elaboración de las directrices. Esto cobra sentido al interiorizar el valor del paisaje en la calidad de vida de la sociedad, tanto en zonas urbanas como rurales.

2.2.7. CRITERIOS Y ACCIONES

Los criterios y acciones son establecidos por los catálogos a través de la definición de los objetivos de calidad, dichos criterios y acciones esta orientados a definir políticas territoriales, urbanísticas y sectoriales involucrando distintos ámbitos como el turismo, agricultura, cultura, conservación de la naturaleza, etc.

Para comprender su alcance y función debemos partir por definir criterios y acciones, Nogué et al. (2018) determinan lo siguiente:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Criterios

"Los criterios son medidas generales, recomendaciones o aspectos a tener en cuenta que contribuyen al logro de los objetivos de calidad paisajística de ámbito territorial. Aparte de dar recomendaciones para una buena gestión u ordenación del paisaje, también hacen propuestas detalladas orientadas a los instrumentos de planificación territorial, urbanística, o a estrategias de carácter sectorial emprendidas por municipios, consejos comarcales, diputaciones o la propia Generalitat, entre otras instituciones y entidades."

Acciones

"Las acciones corresponden a actuaciones, proyectos o iniciativas que, siguiendo los criterios establecidos previamente, también ayuden a alcanzar los objetivos de calidad paisajística definidos. Detallan sectores y ámbitos de actuación concretos. Para cada acción, se concreta qué agentes la promueven o promoverán. Al final del capítulo de criterios y acciones también se incluyen criterios y acciones transversales, que rebasan los objetivos de calidad paisajística de todo el ámbito."

En conclusión, la finalidad de los criterios y acciones es convertir los objetivos de calidad paisajística en orientaciones, pautas, recomendaciones, acciones y proyectos. Todo este proceso se basa en la valoración del paisaje hecha por la población, no se trata solo de intervenir el territorio sino muy por el contrario involucra dotar la acción de intervenir por un fuerte componente pedagógico y de conciencia ciudadana.

2.2.8. DIRECTRICES DEL PAISAJE

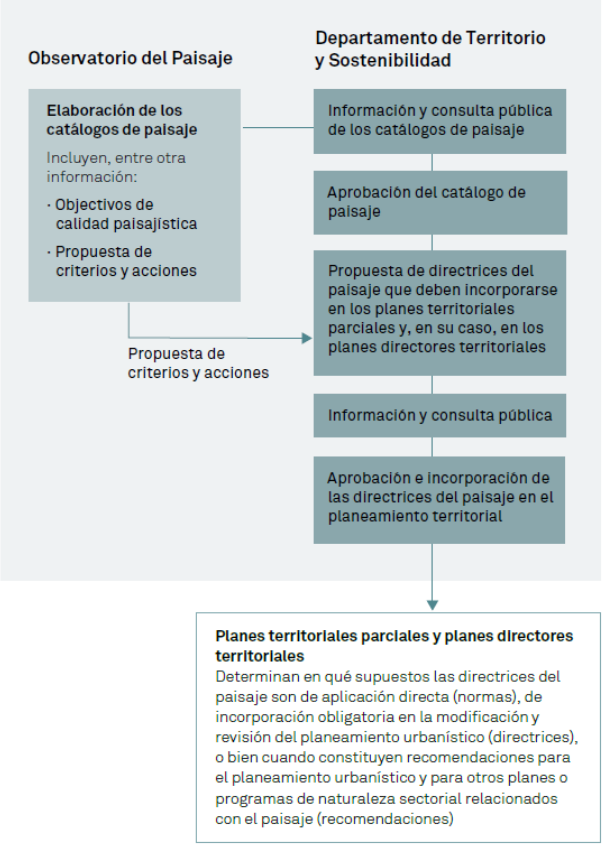
La Ley del Paisaje establece un proceso precio para la generación de las directrices, el cual involucra en primera instancia la aprobación del catálogo, la clasificación y la caracterización de los paisajes, posteriormente la determinación de los objetivos de calidad y los criterios y acciones. De esta manera se busca incorporar con carácter normativo las directrices del paisaje en los planes territoriales, mismos que consideren oportunos tanto el Departamento de Territorio y Sostenibilidad como la población involucrada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es decir, las directrices son una herramienta que conecta los objetivos de calidad paisajística y los criterios y acciones con los instrumentos de planificación, porque precisan e incorporan normativamente las propuestas de objetivos de calidad paisajística que emanan los catálogos en los planes territoriales (Nogué et al., 2018).

Ilustración 10 Proceso de integración de directrices del paisaje.



Fuente: Los Catálogos de paisaje de Cataluña (2018)

Como podemos observar en la imagen según la Ley (8/2005) del paisaje se establece el proceso de integración de directrices del paisaje, el cual consta de la aprobación de catálogos por el consejero, posteriormente el gobierno es quien define las directrices del paisaje basándose en los objetivos de calidad planteados. Podemos observar cómo cada parte del proceso responde a la necesidad de poder involucrar a todos los organismos y actores con la finalidad de poder establecer una normativa acorde con la realidad actual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. VALOR INTEGRAL

> *La única manera de conservar determinados paisajes es reinventándolos, adaptándolos a los nuevos contextos sin que pierdan su identidad o su razón de ser.*
>
> *(Nogué et al., 2018)*

Según el Catálogo de Paisaje de Cataluña la valoración del paisaje se define como el reconocimiento y reivindicación de los aspectos ambientales, culturales, visuales y perceptivos del paisaje, el cual define tipos: espiritual, estético, histórico, identitario, productivo y social (Nogué et al., 2018). De acuerdo con Muñoz, Pérez, Sanhueza, Urrutia, & Rovira (2006), define la valoración integral a partir de reconocer que los diversos valores de un paisaje determinado no son independientes entre sí, al contrario, unos dependen de los otros. Teniendo en cuenta los anteriores conceptos se puede entender al Valor Integral como la identificación y convergencia de varios tipos de valores del paisaje; valores tangibles (naturales e históricos) e intangibles (sobre todo simbólicos e identitarios); atribuidos por los agentes que intervienen en él y por la población. Estos surgen al reconocer la alta singularidad, fragilidad y representatividad que distinguen un determinado paisaje de otro.

Nello citado en Muñoz et al. (2006), argumenta que el paisaje conlleva como mínimo tres valores: como patrimonio cultural e histórico, como indicador de calidad ambiental y como recurso económico. A su vez argumenta, que sin la gestión del territorio no es posible la preservación de los valores del paisaje y sin el reconocimiento y defensa de los valores del paisaje no es posible la gestión del territorio en beneficio de la colectividad. Por lo tanto, el equilibrio entre objetivos sociales, económicos y ambientales también debe ser argumento central del modelo conceptual de valoración integral de los paisajes.

Para poder dimensionar la integralidad mencionada, Nogué et al. (2018) parten por reconocer la multidimensionalidad de paisaje traducida en la multiplicidad de valores que lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

caracterizan; bajo este concepto no se excluye ninguna parte del territorio, se integra al análisis zonas marginadas o degradadas; así como espacios naturales y urbanos, pasando por rurales y periurbanos. Otra estrategia planteada para respaldar la integralidad es la participación pública como herramienta para implicar y corresponsabilizar a la sociedad en la gestión y planificación de su paisaje. Así como, desde el punto de vista científico, la utilización de un lenguaje poco técnico, comprensible para buena parte de la población.

2.3.1. VALORES EN EL PAISAJE

Los valores son descritos con cierta facilidad, pero la dificultad radica al identificarlos por la gran subjetividad que conllevan. Ya que la mayoría de los valores responden a la percepción o sensación de la población.

Es por ello que centraremos la investigación reconociendo los principales valores, según Nogué et al. (2018) destacan y definen los siguientes valores:

- **Naturales:**

  Hacen referencia a los factores o elementos que determinan la calidad del medio natural, como espacios con especial interés natural y ecológico (por su singularidad, representatividad, etc.), y también a los paisajes reconocidos legalmente por criterios estrictamente naturales. Este valor revela a menudo una especial sabiduría de las comunidades para aprovechar la base natural preexistente mediante sistemas de utilización del suelo bien adaptados a las condiciones naturales. Confiere al paisaje la capacidad de transmitir información sobre la historia de su uso, sobre las actividades y las motivaciones de las comunidades humanas que lo han transformado a lo largo del tiempo, y sobre el significado que le han ido atribuyendo.

- **Estéticos:**

  Se relacionan con la capacidad que tiene un paisaje para emocionar o transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apreciación cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que ha adquirido a lo largo de la historia. Apoyado sobre una realidad física tangible, el paisaje se vuelve el respaldo de una realidad estética fundada en la capacidad de expresión de este mismo paisaje, no solo a través de su mera contemplación, sino también gracias a la mediación de otras artes como la pintura, la literatura, la música, la fotografía, etc.

El resultado son los paisajes que, por su composición, por su diversidad de estructuras, texturas o colores, o por su armonía de conjunto, se perciben como visualmente atractivos y agradables. El valor estético del paisaje acostumbra a tener una profunda base cultural asociada a determinados patrones o modelos. En este sentido, el mar y la montaña son ejemplos de paisajes la valoración de los cuales ha variado diametralmente a lo largo de la historia de las civilizaciones. Algunos ejemplos generales de valores estéticos son las interfaces paisajísticas donde se producen combinaciones armónicas, áreas claramente reconocibles respecto a su entorno (mosaicos agroforestales), fondos escénicos (líneas de montañas, horizontes), conjuntos monumentales u otras singularidades estéticas (alineaciones arbóreas en márgenes de carreteras y caminos, accesos ordenados a los núcleos).

La dimensión estética de los paisajes se ha definido en tres categorías:

- Elementos configurativos: Aquellos que tienen un papel importante en la composición visual del entorno. Se han clasificado diversos elementos configurativos, como los elementos climáticos, hidrológicos, morfológicos, agrícolas, forestales e históricos y culturales.
- Patrones: Entendidos como la combinación de elementos en estructuras complejas identificables y que se repiten a lo largo del territorio. Se han identificado diversos tipos de patrones, como los agrícolas y forestales, los fluviales, los de estructura de valles, con contraste, y los asentamientos urbanos, entre otros.
- Singularidades: Aquellas peculiaridades paisajísticas únicas, que no se repiten en todo el ámbito. Por ejemplo, los fondos escénicos emblemáticos, definidos previamente como elementos configurativos, son en sí mismos una singularidad paisajística indiscernible de los paisajes de panorámicas abiertas, donde el telón de fondo que los enmarca mantiene un perfil claramente identificable y singular para la población residente. Aparte de los fondos escénicos emblemáticos, se han identificado otras singularidades, como la imagen visual de las llanuras, la estructura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

geomorfológica, los espacios agrícolas singulares, los espacios agroforestales singulares o los núcleos singulares.

- **Históricos**

  Residen en la capacidad narrativa de un paisaje, es decir, en su posibilidad de transmitir información sobre las actividades desarrolladas por la población que lo transforma. Corresponden a las huellas más relevantes que el ser humano ha dejado en el paisaje a lo largo de la historia, en algunas ocasiones de origen secular, como tipologías constructivas (molinos, barracas de piedra seca, torres, puentes, castillos, murallas, iglesias), tipologías de asentamiento, centros históricos de los núcleos urbanos y otros conjuntos arquitectónicos (colonias industriales), estructuras parcelarias y sus límites (ordenación de las parcelas, márgenes, muros), cultivos históricos (viñedos, regadíos, huerta, etc.); explotaciones históricas (paisaje del corcho, de los olivos, etc.), sistemas de contención del suelo (terrazas, bancales), sistemas de riego (sistemas tradicionales, fuentes, puentes de piedra, pozos), cañadas y red de caminos públicos, etc. Igualmente incluyen los escenarios de hechos históricos con relevancia social, económica o política (campos de batalla, lugares conmemorativos y memoriales), y pueden estar asociados a una actividad o a la vida u obra de un personaje singular o de una comunidad, con importancia para el desarrollo histórico de la localidad o de la nación.

  La identificación de valores históricos no se concibe como un mero inventario de elementos de interés histórico presentes en un determinado territorio faltos de una lectura paisajística. Se identifican los elementos del paisaje con valor histórico, pero también los espacios o conjuntos de elementos que se considera que tienen un valor paisajístico desde una perspectiva histórica. Por lo tanto, el valor histórico se entiende siempre desde una perspectiva dinámica que asegure en todo momento un significado para la población que lo vive en la actualidad, así como para la que debe disfrutarlo en el futuro.

- **Sociales**

  Se relacionan con el uso que hace un individuo o un determinado colectivo de un paisaje. El hecho de que la comunidad lo perciba como un bien social puede ser por motivos de placer, ocio, reposo, observación, práctica del deporte o actividades terapéuticas, así

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como por la esencial importancia científica de los conocimientos que se derivan de su estudio, por ser lugares que tuvieron especial relevancia en los avances de la ciencia, por su valor educativo a raíz de la claridad con la que se perciben ciertos elementos o técnicas que determinaron su estructura o configuración (paisajes industriales, agrícolas, del agua), etc.

- **Simbólicos**

  Residen en paisajes con una fuerte carga simbólica para la población que allí vive y con los cuales establece relaciones de pertenencia o expresiones de identificación. A menudo se explican por la presencia de elementos naturales (ríos, humedales, montañas, horizontes, fondos escénicos...), de lugares geoestratégicos (pasos de montaña, vados de ríos, puertos y bahías, faros), o de elementos culturales (bancales, zonas con construcciones de piedra seca, mosaicos agroforestales, zonas con alineaciones arboladas, castillos y otras construcciones defensivas, etc.); también de aquellos elementos del paisaje que tienen atribuciones mitológicas vinculadas a la explicación de historias fantásticas o leyendas, o asociada a ritos y costumbres.

  También residen en paisajes con una importante representación artística histórica y contemporánea a través de la pintura, la literatura, las canciones, los grabados o las litografías, las postales que responden a una determinada concepción social y que influyen enormemente en el imaginario colectivo.

  Los valores simbólicos suelen reunirlos también paisajes con determinadas cargas espirituales y religiosas (calvarios, santuarios, lugares y recorridos por donde transcurren procesiones o peregrinajes, espacios donde se celebran encuentros de carácter religioso). Dentro del valor simbólico, cada vez adquiere mayor relevancia el valor que puede representar un paisaje como sistema significante para una determinada población, es decir, el paisaje como elemento de identificación colectiva, como símbolo sobre el que una comunidad se reconoce y se identifica y ante el que muestra una cierta emotividad.

  En definitiva, los valores simbólicos se asocian a paisajes relacionados con tradiciones vivas, acontecimientos, conmemoraciones, ideas, prácticas o creencias, y a aquellos que generan un sentimiento de pertenencia mediante el cual un determinado colectivo se siente identificado con el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Productivos**

  Están relacionados con la capacidad de un paisaje para proporcionar beneficios económicos, convirtiendo sus elementos en recursos, siempre bajo los parámetros de la sostenibilidad. La actividad turística puede estar asociada a estos valores, pero en ningún momento esta debe convertirse en el único recurso económico del paisaje. Los paisajes deben entenderse como unidades multifuncionales dinámicas que pueden cambiar de función a lo largo del tiempo, pero que en todo momento aseguran su productividad. Esta puede ser de diversa índole: desde la ecológica, contribuyendo a la calidad de vida, referida a los sistemas agropecuarios (huertas, campos de cultivo, viñas), silvícolas (bosques, alcornocales, dehesas o a la ganadería tradicional (cañadas, pastos), hasta procesos industriales y extractivos (minería, salinas, etc.), asociados a redes de transporte y comunicación (calzadas, líneas férreas, canales), a centros económicos (ferias ganaderas, centros rurales o urbanos), etc. Una gestión adecuada de estos valores potenciará su multifuncionalidad, y asegurará la renovación de recursos y que se generen otros nuevos a lo largo del tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4. ANDENERÍA

La libertad es un derecho

Por eso siembro en tu sangre.

Yo era un yaraví de pájaros

Y tú andina ruina de pie, y besándome.

(Zeballos, citado en Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017)

La denominación de andenería para la presente investigación estará centrada en el contexto peruano, referenciando distintos autores relevantes a lo largo de la historia. En este sentido, Regal (1945) menciona que los conquistadores utilizaron la denominación de Andenes, y el término se fue universalizando, entendiéndolo como unas extensas y angostas terrazas, escalonadas en altura, y en las cuales el contrapaso está constituido por un muro de sostenimiento, de albañilería de piedra simplemente apilada, sin argamasa o mortero alguno, o como se llama ahora de "piedra seca".

Lo verdaderamente interesante de este autor, es como entiende la andenería no solo desde un aspecto morfológico sino también funcional, por lo que acota:

> Pero todavía el andén significa otra apreciable utilidad, y es la economía en el agua de riego, porque su forma escalonada permite que se aproveche sin desperdicio el líquido elemento, que corriendo por una terraza descarga el exceso, por rebose, en la inferior. y así sucesivamente (Regal, 1945).

Destacando así, tanto su valor productivo y económico como su valor geofísico, concluyendo que ambos se completan e involucran y no es posible separarlos.

A su vez, Rodríguez, Silió, & García J. (2000) definen la andenería como un importante agente ambiental que favorece la expansión de la frontera agrícola proveyendo una superficie para el cultivo y para la circulación del agua en parcelas, la protección del suelo y ralentización de la erosión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Adentrándonos a un contexto local, la andenería arequipeña es definida según Quequezana & Quequezana (2015) como tabladas amplias en la parte baja cerca al rio, siendo su construcción realizada en base a las curvas de nivel del terreno, en algunos conservan muros de piedra y en otros de sillar. Asimismo, se observan un conjunto de acequias, canales madres y laterales utilizados en su riego, asociados a estos, todo un recorrido de rondas o caminos que conducen a cada andén para su riego, mantenimiento de muros, labores de siembra, deshierbe, abono y cosecha, en algunos sectores conservando costumbres patrimoniales.

Por lo tanto, podemos definir andenería como un importante recurso paisajístico desarrollado en plataformas escalonadas de cultivo distribuidas en las laderas de las montañas andinas, las cuales generan una armonía visual con el entorno donde se emplazan. Esta tecnología desarrollada por el hombre precolombino favorece las superficies agrícolas mediante el control del agua irrigada por gravedad y la protección del suelo ante erosiones. Involucra a su vez, la convergencia de valores físicos, económicos y productivos que conforman el patrimonio agrario de la ciudad de Arequipa.

2.4.1. CAMPIÑA AREQUIPEÑA

La Real Academia Española define, el término campiña del mozárabe y árabe hispano kanpínya, y este del latín campania, como a un espacio grande de tierra llana labrantía. También pude ser definido como espacio grande de tierra cultivable, por el Diccionario Larousse. O como campo llano y extenso dedicado al cultivo, por la Enciclopedia Espasa – Calpe (Suárez, 2015).

A su vez, Suárez (2015) acota que las zonas cultivables de Arequipa son denominadas *Campiña Arequipeña*. Siendo la actividad agraria una de las más importantes y significativas de la economía de la Región de Arequipa. Ella produce una parte importante de los alimentos de consumo masivo; abastece de materia prima a las plantas agroindustriales y es también un importante generador de puestos de trabajo. No obstante, no constituye un sector de gran dinamismo si consideramos su capacidad de desarrollo desde la perspectiva de las fuerzas productivas, como también de la calidad de vida de la población rural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, se define campiña como áreas verdes agrícolas o conjunto de parcelas rústicas dedicadas a la actividad agraria. Se trata de áreas prediales de dominio privado, que cuentan en su gran mayoría con un código numérico otorgado por el Ministerio de Agricultura, mediante el cual se las reconoce predialmente como Unidad Catastral. Su importancia radica en poseer un valor histórico, patrimonial y cultural, este último expresado en que la campiña está íntimamente ligada a la idiosincrasia del arequipeño y conforma un paisaje cultural muy valioso, que más allá de ser un conjunto de tierras productivas (Zeballos, 2020).

En conclusión, la denominación de campiña responde a la idiosincrasia y memoria colectiva arequipeña, por lo que hace referencia a toda área destinada al cultivo. Sin embargo, el termino campiña denota claramente un terreno llano de cultivo; por lo que es preciso determinar que el área agrícola de la ciudad de Arequipa consta de andenería y campiña.

2.4.2. AGRICULTOR

Para determinar y definir el termino agricultor descubriremos brevemente como se consolido el sistema agrario y quienes fueron los primeros agricultores en el valle del Chili a lo largo de la historia. A su vez, como fue consolidándose y variando el termino o denominación para el hombre que trabajó la tierra.

De esta forma, una vez dominados los Yarabaya por el incanato se asentaron en el valle del Chili, el cual se consolidó desde la lloclla de San Lázaro hasta el balneario de Tingo, donde las tierras agrícolas habían sido trabajadas por dos etnias: los Yarabaya y los Chicha.

Según Galdós (2015), en tiempo del inca Yupanqui hubo una erupción volcánica terrible, de la cual solo sobrevivieron los indios de San Lázaro ya que se encontraban en Cuzco haciendo la mita.

Martín de Murúa citado en Galdos (2015) señala que:

> […]dichos yndios de San Lázaro, que volvieron a poblar y así se dicen hoy en día Llactalloc nacidos en la tierra y criollos de ella.

A su vez, menciona que los Yarabayas fueron los únicos mistianos en condición de llactayoc, por lo que fueron quienes sembraron la explanada agraria sobre la que se asentó la Villa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hermosa del Valle de Arequipa. Para ello aprovecharon convenientemente el sistema de canalización de acequias construido muy antiguamente por encima de la barranca. Por ser originarios del valle los españoles solían llamarles también «Yndios de Arequipa» y es así como figuran en el reparto de chacras entre los fundadores.

Los Chichas considerados un grupo mitmaq, es decir un pueblo que se establecían con el fin de controlar y espiar a los Yarabayas, así como para controlar las fronteras con Bolivia y difundir enseñanzas, religión e idioma de los incas. Dicho agrupamiento se estableció cerca del balneario de Tingo, y en los poblados tradicionales de Huasacache y Tingo Grande.

Como podemos ver, la primera denominación que se le da a los hombres que trabajan la tierra es la de Yndios. Es importante entender la transición que se sufrió a la llegada de los españoles, ya que mientras los incas se caracterizaban por la equidad, precisión y estar profundamente engarzados al proceso agrario; los españoles se caracterizaron por su complejidad e imposición cultural, pese a que se formó las Leyes de Indias se modificaron las vestimentas indígenas, se instauraron fiestas y rituales cristinos ante los prehispánicos, se reordenaron las costumbres, saludos, etc.

Durante el siglo XIX, se dieron muchos cambios en torno a la situación de la población rural como la liberación de la explotación, abolición de servidumbre y las cargas tributarias, esto se dio en la etapa republicana desde el protector don José de San Martin hasta el presidente Nicolas de Piérola.

La dignificación del indio surge mediante la abolición del tributo indígena dado por don José de San Martin, Robles (2002) cita:

> “Art. 4°. En adelante no se denominarán los aborígenes indios o naturales; ellos son hijos y ciudadanos del Perú y con el nombre de <***PERUANOS***> deben ser reconocidos."

A pesar de ello, en la realidad no se cumplían estas normas impuestas pese a que la pena era la expropiación, los nuevos dueños de las tierras seguían explotando el trabajo campesino. A partir de ahí, tras la rebelión de José Gabriel Condorcanqui y la segunda Guerra Mundial, recién se consolidarán los movimientos campesinos, mediante los cuales los campesinos inician la recuperación de sus tierras y se ejerce una presión por la reforma agraria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El 24 de junio de 1969, el general Juan Velasco Alvarado anunciaba el inicio de la reforma agraria, día en que se celebraba el Día del Indio. Este hecho marca un importante cambio no solo en términos económicos por lo que significaba la redistribución de la tierra, sino también una transformación social e identitaria de la población rural. Con las siguientes palabras, el general Juan Velasco Alvarado (sf) denominaba a los indios como campesinos:

> *"Por responder al clamor de la justicia y al derecho de los más necesitados, es que la Ley de Reforma Agraria ha dado su respaldo a esa gran masa de campesinos que forman las comunidades indígenas que, a partir de hoy, abandonando un calificativo de resabios racistas y de prejuicio inaceptable, se llamarán comunidades campesinas."*

Desde los inicios de la República, la población rural agrupada en lo que conocemos como comunidad campesina ha experimentado diversos tipos de normas gubernamentales. La ley, poderoso instrumento que emana el Estado, es el arma mediante el cual, los sucesivos gobiernos han modificado la designación del indio a peruano y a campesino, han legitimado o despojado sus tierras, han manejado el ordenamiento de su estructura orgánica, le han asignado y también han abolido cargas tributarias, así como han orientado sus aspiraciones políticas, de acuerdo a cada época y cada régimen gubernamental, civil o militar (Robles, 2002).

En los últimos dos siglos el campesino sufrió muchas trasformaciones, varias teorías lo colocaron como obstáculo del cambio y como una figura social que desaparecería eventualmente. Según Douwe (2010) teóricamente, los campesinos han sido retirados de sus tierras, sustituyéndolos por los «empresarios agrícolas» —bien preparados para obedecer la lógica del mercado. A su vez, también señala que existen tres grandes grupos desiguales pero relacionados entre sí:

- La agricultura campesina, que básicamente depende del uso sostenido de capital ecológico y busca defender y mejorar el sustento campesino.
- La agricultura empresarial, desarrollada a base de capital financiero e industrial. Contempla una producción altamente especializada y destinada al mercado.
- La agricultura capitalista a gran escala. Si bien este grupo prácticamente ya había casi desaparecido, entre otras cosas debido a los muchos procesos de reforma agraria que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> inundaban el mundo, ahora está volviendo a surgir en todas partes bajo la égida del modelo de exportación agraria.

Podemos ver como el campesino y la agricultura vistas desde una perspectiva exterior dista bastante de nuestra realidad; por lo que el campesino andino y la economía campesina del Perú deberían generar contenido propio, investigaciones o teorías explicativas de nuestra realidad y aspectos específicos del campesino andino para que la implementación de políticas públicas y proyectos respondan a una necesidad real y por ende den resultados.

Desde esta óptica nos centraremos en conceptualizar al campesino andino, según Eguren (2015) el término campesino, adoptado posteriormente, sería más incluyente que el de indio, al abarcar también a las numerosas familias pobres —rasgo, casi generalizado en el campo— que no eran descendientes de las poblaciones originarias, pero sí eran rurales, dedicadas a la agricultura y explotadas por terratenientes o por intermediarios.

Por otro lado, Douwe (2010) a fin de reteorizar el campesinado, desarrollo una nueva definición de «la condición campesina» que ubica firmemente al campesinado en su contexto actual; El aspecto central en la condición campesina es la lucha por la autonomía que tiene lugar en un contexto caracterizado por relaciones de dependencia, marginación y privación. Va en búsqueda de, y se materializa como, la creación y el desarrollo de una base de recursos controlada y administrada por el campesino, que a su vez permite aquellas formas de coproducción del hombre y la naturaleza que interactúan con el mercado, permiten la supervivencia y otras perspectivas y retroalimentan y fortalecen la base de los recursos, mejoran el proceso de coproducción, amplían la autonomía y así disminuyen la dependencia. Dependiendo de las particularidades de la coyuntura socioeconómica imperante, tanto la supervivencia como el desarrollo de la propia base de recursos puede ser fortalecida a través de la participación en otras actividades no agrícolas. Por último, se encuentran patrones de cooperación que regulan y fortalecen estas interrelaciones.

Así mismo, Bartra (2010) menciona que la palabra “campesino” designa una forma de producir, una sociabilidad, una cultura, pero ante todo designa un jugador de ligas mayores, un embarnecido sujeto social que se ha ganado a pulso su lugar en la historia. Ser campesinos es muchas cosas, pero ante todo es pertenecer a una clase: ocupar un lugar específico en el orden económico, confrontar predadores semejantes, compartir un pasado trágico y glorioso,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

participar de un proyecto común. En especial esto último: participar de un sueño, compartir un mito y una utopía. Porque ser campesino en sentido clasista no es fatalidad económica sino elección política, voluntad común, apuesta a futuro.

Sin embargo, Bartra señala que los campesinos modernos, son producto del capitalismo y de su resistencia al capitalismo. Sólo que hay de campesinos a campesinos y los de nuestro continente tienen como trasfondo histórico marcado por el sometimiento colonial y sus secuelas. Los campesinos de por acá son, en sentido estricto, "campesindios". Señala incluso a manera de reclamo y con ímpetu en sus palabras el valor que representa el campesino en nuestra sociedad actual:

> (…) los campesinos no son retazos del pasado, no son pedacería descontinuada de un cajón de sastre, son –siguen siendo- una voluntad colectiva, una clase en vilo, un actor social en perpetua articulación desarticulación, un sujeto histórico que como pocos tiene pasado y que aspira también a tener un futuro (Bartra, 2010: 21).

Actualmente atravesamos la recampesinización según nos lo explica Douwe (2010), como efecto de las enormes presiones que la industrialización ejerce sobre la agricultura, por ejemplo, aumentando los precios de producción, lo cual deviene en nuevos patrones de dependencia y marginalización, que desencadenan una "lucha por la autonomía y subsistencia dentro de un contexto de privación y dependencia" (Douwe, 2010).

Kervyn (sf) menciona que en los Andes (a diferencia de muchas comunidades asiáticas y africanas), las comunidades campesinas se basan sobre un principio igualitario y no jerárquico. Deberíamos, entonces, tomar en cuenta las comunidades andinas, no como un vestigio de un pasado condenado a desaparecer frente a la agresión del mercado, sino como una forma de organización indispensable para el progreso económico, obligada a adaptarse a nuevas necesidades; es probable que parte del desarrollo agrario actual y futuro de la sierra dependa de cómo las comunidades (y no solamente los individuos) logren responder a cambios exógenos. En este sentido, sería importante profundizar nuestros conocimientos sobre la relación entre cambio institucional y cambios demográficos, cambios técnicos y cambios en los mercados. Esto implicaría pasar del estudio de las economías campesinas al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de las economías comunales, y admitir, por lo tanto, que la organización de la producción debe ser parte fundamental de la política agraria en un país como el Perú.

2.4.3. PATRIMONIO AGRARIO

Existes distintos sistemas agrarios desarrollados en los Andes principalmente en el sur del Perú, entre ellos están terrazas, andenes, waru waru o camellones. Los distintos sistemas agrarios involucran soluciones estructurales y arquitectónicas que siguen siendo utilizadas hasta la actualidad, por lo que continúan formando parte de la memoria colectiva e identitaria de la población. A su vez, desarrollan la conformación del patrimonio cultural a través del reconocimiento de su carácter productivo y simbólico-ritual.

Fuera del carácter físico y morfológico que representa la andenería, se esconden también complejos sistemas productivos y sociales. Por lo que no solo estamos hablando de patrimonio inmueble material, sino de patrimonio inmaterial; es decir que estamos ante la configuración de la nuestra identidad cultural a lo largo del tiempo, ante una herencia cultural que es necesaria conservar y transmitir permitiendo una evolución sostenible y coherente con la actualidad.

Con base en lo mencionado, desde la óptica cultural podemos reconocer la conformación del patrimonio agrario, que nos permitirá identificar el valor integral de la andenería arequipeña. La definición de patrimonio agrario citada por Aparicio (2018), como un conjunto de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales, generados o aprovechados por la actividad agraria a lo largo de la historia (Castillo & Martinez, 2014).

Según Aparicio (2018), menciona que los motivos por los cuales se determinó la definición de patrimonio agrario, responden a las problemáticas actuales y no solo a discusiones puramente patrimonialistas. Ya que la agroindustria a significado una ruptura abrupta con la naturaleza y el agricultor, causando graves problemas ecológicos y a su vez profundos cambios sociales que han deteriorado mucho más los modelos tradicionales.

Por otro lado, Aparicio (2018) cita textualmente y traduce a Erickson (2003), el cual menciona que:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> "Los paisajes agrícolas andinos siguen un fuerte patrón y están diseñados intencionalmente de acuerdo con sus principios prácticos, estéticos y cosmológicos; por lo tanto, deberían ser clarificados como un "paisaje claramente definido", aunque no necesariamente "claramente definido" en términos de límites culturales o físicos."

Determinando así a los paisajes agrarios como ambientes construidos, lo que conlleva a la validación de elaborar documentos administrativos que permitan establecer marcos de gestión, conservación y preservación.

PATRIMONIO AGRARIO EN EL PERÚ

En 1987 se inició el inventario nacional de andenes el cual no se llegó a culminar hasta la actualidad; realizado por la Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN), organismo perteneciente al Ministerio del Ambiente.

Según Masson citado en Castillo & Martínez (2014), en el Perú existen aproximadamente un millón de hectáreas de andenes. De los cuales cerca de un 10% están en uso permanente; un 20%, en uso temporal o estacionario; y un 70%, abandonados o destruidos, lo que representa el 4,0%, el 8,0% y el 28,1% respectivamente del área agrícola total (2.490.000 ha) cultivada en el Perú (Blossiers J., Deza, C., León, B., & Samané, R., citado en Aparicio, 2018).

Los sistemas agrarios se encuentran en extrema vulnerabilidad, Blossiers et al. citado en Aparicio (2018) menciona que según el inventario realizado por la ONERN; 17 departamentos conforman la Sierra del Perú, y de estos 10 poseen área de andenería que comprende 324.205 ha. De estos el 40% de dichos andenes se encuentra en estado semiderruido y aproximadamente el 50% en estado derruido.

Los andenes en el Perú son vistos actualmente como área rural y no adquieren aun el valor cultural y patrimonial que les corresponde, debido a la falta de legislación y gestión del territorio. Existe una deuda pendiente, ya que se debe reconocer el patrimonio agrario desde una óptica social, simbólica e identitaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. PARTE II: MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

En este apartado del capítulo II es necesario contextualizar y profundizar las diferentes teorías de los cuatro ejes establecidos. Siendo este apartado la base para poder desarrollar la metodología aplicada en la presente tesis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. PAISAJE

El paisaje es un concepto difícil de entender, dada la complejidad de la realidad paisajística y la variabilidad del concepto en el tiempo. No obstante, y quizá, aprovechando la aparente ambigüedad del término, ha sido usado indiscriminadamente no solo en lo que honestamente se refiere al paisaje, sino para matizar o disimular acciones de otros ámbitos. Por ello es necesaria una revisión actualizada, local y tan profunda como sea posible; con este propósito buscamos delimitar el término paisaje en tres aspectos que contribuyen a esta investigación y permitirán su entendimiento (Saldarriaga, 2010).

Para poder realizar las definiciones y alcances debemos tener en cuenta que se identificaran diferencias según la disciplina que lo aborda:

- Los autores presentados a continuación transitan por análisis etimológicos ligados al concepto de territorio entendido como una realidad física; así como desde la presencia de sujetos que perciben, interpretan y valoran la realidad física espacial y la existencia de desarrollo de tecnologías para su planeación, diseño y gestión (Saldarriaga, 2010).

Según Saldarriaga (2010), Buscando el paisaje en el Valle de Aburrá

Dentro de la problemática del paisaje, podemos determinar que la definición de los lugares naturales que son denominados sitios paisajísticos ya sea por su valor histórico y estado de conservación, no es precisa. En el artículo desarrollado por Saldarriaga basado en Medellín, Colombia; se desarrolla esta postura explicando como el POT (Plan de Ordenamiento Territorial – 2008) de la ciudad de Medellín sugiere como “sitios de interés paisajístico y recreativo” espacios que no presentan aspectos homogéneos entre sí, es decir que distan de conformar una categoría paisajística concreta.

Esto se debe a que en dicho plan categorizan el paisaje por la conformación de sitios concretos (aspecto físico), olvidando que el paisaje es a su vez una construcción social hecha de prácticas y representaciones. Por lo que busca mostrar la relación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entre las representaciones de la naturaleza y las prácticas de su disfrute en el Valle de Aburra, es decir pretende mostrar "el sentido de esta sociedad con respecto a su entorno, a través de sus formas de representarlo y de disfrutar de él". Sin embargo, también debe leerse a partir de un contexto histórico y geográfico.

Es así que la "artealización de la naturaleza" surge, ya que la palabra "paisaje" era entendida en el siglo VIII en Alemania como *landschaft,* donde su connotación era el de región o área geográfica, es decir "país". La transformación de país a paisaje muestra una clara necesidad de las obras de arte. Para el entendimiento de estos procesos estéticos nos muestra dos miradas, la de China y la de Occidente. Donde el paisaje chino se encuentra instituido mediante la poesía; mientras que en occidente está ligado a la visión científica, a la perspectiva matemática, proceso regido por la pintura. Sin embargo, en ambos casos el paisaje tiene que ver con la instauración de una sensibilidad hacia la realidad.

Se desarrolla dos métodos según Berque citado en Saldarriaga (2010), el primero es un método que pertenece al orden de la representación, establece que el paisaje se forma entre representaciones y está conformado por signos (dominio del *in visu*), el segundo es un método que pertenece al orden de la situación o del espacio vivido, conformado por sitos "concretos" los cuales deben ser experimentados en el sitio (dominio *in situ*).

Sin embargo, a estos dos aspectos se enfrenta una realidad, pues se deja de lado un grupo de prácticas y formas que no encaja en ninguno de estos. Por lo que recurre a Tim Ingold quien atribuye reconocimiento a las "vidas" que han dejado huella en el paisaje, reafirmando la temporalidad del paisaje. En este contexto entran los caminos rurales, miradores y los sitios colectivos de esparcimiento, los cuales también serían paisajísticos.

Es entonces dentro de este aspecto que la investigación se desarrolla pasando por un resumen breve de la conformación del paisaje post-colonial del Valle de Aburrá, para recaer en el entendimiento del paisaje desde la narrativa, donde las descripciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comienzan a dar forma a la literatura paisajística. A su vez la pintura del paisaje surge, delatando una sociedad que vive en paz ideal con su medio ambiente.

La construcción del paisaje lleva al ordenamiento público del agua, lo cual afectó significativamente la práctica social de bañarse en sitios naturales; Así como el surgimiento de parques mediante los planes de ordenamiento territorial. Sin embargo, según Berque citado en Saldarriaga (2010), estas prácticas no se consideran como paisajísticas. Esta construcción del paisaje conllevo también al olvido de toponimias nativas y de formas que dejaron inscritas las sociedades pasadas en el medio ambiente. Estas formas representadas en caminos y sitios sagrados prehispánicos constituyen la huella material más importante que han dejado sus antiguos habitantes, y la conexión más sólida con lo que nosotros ahora entendemos por "paisaje".

El uso continuo de caminos los convierte en el punto de anclaje entre las formas del medio físico y las maneras de habitarlo, son una huella concreta que por medio de perspectivas nos muestran una manera cosmológica de mirar el entorno. Además de estas huellas simbólicas y técnicas del paisaje, se encuentran las prácticas y maneras de vivir la naturaleza. Estas costumbres muchas veces anteceden políticas públicas, son sitios instituidos por la misma sociedad, pero no por el gobierno, estos espacios fueron conservados gracias a un trabajo lento y silencioso por parte de los pobladores y no a través de leyes abstractas dictadas por políticos, su preservación se les debe a los caminantes y visitantes que han mantenido con ellos una relación estrecha y corporal.

Según Ramírez (2015), Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad

El presente documento toma como punto de partida aportes de la sociología comprensiva al estudio del espacio, interpreta al paisaje urbano del Área Metropolitana de Monterrey (AMM). Entre los objetivos del texto, se propone la superación de la imagen simple de transgresión entre lo agrícola y lo urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dentro de este contexto la sociología comprensiva cumple el rol de formar el espacio en la vida social. Para entender esto Ramírez-Ibarra cita al sociólogo Georg Simmel (1986), quien distinguía cinco cualidades sociales del espacio: exclusividad, divisibilidad, fijación, proxemia y movilidad, nociones que pretenden observar las interacciones entra las ciudades y el mundo interno del sujeto.

La divisibilidad espacial trata de ejemplificar el constructo urbano desde una lógica de reproducción social. Sin embargo, desde una sociología más contemporánea, Bordieu (1999) sostiene que todo espacio social se traduce en espacio físico por medio del poder que brinda la posesión del capital como reproducción. En este sentido es posible interpretar la ciudad global que emerge de la economía terciaria como un límite reproductivo del capital desde la denominada urbanalización, es decir una lógica de segmentación o una cultura tendiente a la marginalidad.

Es decir, una ciudad construida en su economía neoliberal se reduce a ser una *ciudad-imagen* o agente principal de la privatización del espacio público. Esto nos lleva a Bordieu, el cual menciona que una ciudad reproducida en un desequilibrio socioespacial inicial donde el miedo genera la marginación, permite que unos pocos disfruten de esta por medio de su capacidad adquisitiva y excluyen a otros, impedidos de experimentar la ciudad más allá de la mera supervivencia. Por consiguiente, la desigualdad genera una nueva lectura del paisaje urbano, dejándolo sin identidad.

La fragmentación del paisaje urbano es el principal factor de inequidades. Ibarra menciona por tanto que no es fortuito que la planeación estratégica a escala urbana viva una retracción importante hacia objetivos impulsados al incremento de la competitividad de ciudades, mientras permanecen escondidos o invisibilizados los nuevos modelos espaciales y sus formas de segregación.

Ramírez (2015) menciona la ciudad mexicana como un auténtico destrozo producido por la mercantilización permanente promovida por el Estado, que permite la movilización de masas marginales bajo la inconmovible dialéctica campo – ciudad produciendo transformaciones sociales, materiales e imaginarias. A su vez surge el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

seccionamiento desarrollado mediante dos dinámicas en desequilibrio: el constante crecimiento (expansión) de la mancha urbana y su contracción (implosión) en las relaciones sociales, lo cual fomenta una imagen de contraste y uno de los mayores focos de pobreza.

> *"La lectura visual y comprensiva del paisaje urbano nos prepara para el entendimiento sociológico de una interacción cada vez más ausente entre los grupos humanos, reflejada en sus formas de ocupación del territorio. El territorio además de constituir una categoría abstracta de significado administrativo también es una experiencia sociofisica, actualmente hay un vacío en la conexión entre estructura urbana y experiencia social"* (Ramírez, 2015).

Desde una apreciación morfológica, el paisaje urbano del AMM es lineal en todo sentido, presenta un panorama urbanístico que promueve una estructuración social altamente estratificada y polarizada. La fragmentación es identificada a través de la escasa capacidad relacional entre capital económico y social.

La crisis de gobernanza surge por ignorar los factores geosimbólicos de la territorialización: como actos violentos motivados por el narcotráfico que terminan generando miedo colectivo, prácticas de divisibilidad urbana a través de rascacielos corporativos frente a barriadas, utilización de blindaje urbano. Estos factores físicos tienen una carga simbólica importante, ya que establecen clases sociales notoriamente marcadas.

La percepción subjetiva del territorio es una clave para entender las apropiaciones y su relación rural a pesar de la inevitable tendencia urbana. Latinoamérica expresa en términos de crecimiento económico e imagen urbana una disonancia extrema y una desintegración del tejido social generada por la incapacidad estatal para brindar soluciones a una población creciente y marginal es todos los aspectos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este paisaje degradado por la fragmentación extrema, donde el crecimiento de capital en lugar de generar riqueza propicia la mercantilización. El imaginario agrario aun no establece una visión urbanística que de la posibilidad de disminuir la superfragmentación. Ramírez (2015) menciona que el encuentro entre lo urbano y rural es similar al contacto entre lo global y local, y el resultado son sectores cada vez más incapaces de convivir en todos los ámbitos. Este es el paisaje urbano que se convierte en receptor de políticas públicas que implican la convergencia entre gobernanza y combate a las desigualdades.

Es así que el estructurar el espacio es estructurar el cuerpo social, mientras que las migraciones se estudian en términos de una sola dirección (campo-ciudad), el paradigma de la movilidad menciona relaciones entre diferentes escalas construidas por la dinámica de interacción entre los agentes. Las ciudades son lugares de enlaces socio físicos cuya misión es ofrecer lugares para vivir; las ciudades reclaman multidisciplina, pluralidad y apertura cuando expresan su realidad productiva y su referente imaginario.

Según Pérez (2000), Paisaje urbano en nuestras ciudades

El concepto de paisaje en este documento hace referencia a la imagen de un área o territorio determinado, ya sea rural, urbano, acuático, atmosférico o una situación combinada entre estos. Según Pérez (2000) la interpretación y análisis de un paisaje debe darse a través de dos elementos; el primero es la observación general de los elementos que se captan a simple vista, y el segundo por medio de instrumentos de observación y medida de los componentes no perceptibles que permiten establecer los factores y causas que generan la calidad de la imagen del paisaje y el valor de uso de este.

Es así que paisaje urbano es aquel que implica el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales. “Es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudad", generada por diversos procesos y factores, entre los cuales el autor menciona:

- Factores que hacen referencia a la ubicación geográfica, al clima, condiciones meteorológicas y relieve.
- Procesos biológicos relacionados al crecimiento y desarrollo urbano, sistema hidrográfico, flora y fauna.
- Procesos urbanos entendidos por conformación, expansión, ordenamiento y morfologías urbanas
- Indicadores urbanos de calidad del espacio público y elementos constitutivos (calles, zonas verdes, etc) y elementos simbólicos por su valor cultural e histórico (barrios, monumentos, plazas, etc).
- Indicadores metabólicos que se refieren al consumo de energía, recursos naturales y producción de residuos.
- Indicadores socio-económicos, culturales y políticos que a través de la historia han ejercido un papel decisivo sobre el valor del espacio.

El paisaje urbano dentro del contexto ambiental hace referencia al concepto estético de la relación ciudad- campo, es decir a una relación entre el hombre, su cultura y la naturaleza. Es así que podemos interpretar que el valor del paisaje es determinado por la integración entre el campo y la ciudad. A su vez comprende también la interpretación perceptiva del valor visual de la ciudad hacia su interior, donde interviene elementos como el medio construido, social, natural y medio ambiente en general.

Dentro de esta interrelación campo – ciudad planteada por el autor, la percepción del estado del área de transición o periferia urbana es sumamente importante, ya que la apreciación del paisaje varía según el lugar donde nos encontremos situados. Es decir, si observamos desde el interior de la ciudad, reconoceremos al paisaje con sus elementos naturales del entorno, como montañas, bosques y ríos que están próximos y aparecen en el fondo, en una conjugación con edificaciones y vías que surgen en primer plano. Pero cuando nos acercamos al interior de la ciudad se presenta una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sensación diferente, a medida que nos aproximamos vamos encontrando diferentes imágenes y escalas de apreciación.

De manera que en estas zonas de transición entre ciudad y campo se pueden observar viviendas aisladas, haciendas, depósitos, basureros. Sin embargo, su importancia recae en el hecho que la periferia suburbana está rodeada por elementos naturales y que la ocupación del espacio es mínima en comparación al resto de la ciudad, en contraste ahí se alberga gran parte de la humanidad y se generan grandes impactos a sí mismos y al resto de la región.

A su vez si nos situamos dentro del casco urbano, la imagen urbana se genera gracias a una visión seriada de los elementos que van formando una idea general de la ciudad. El paisaje urbano destaca elementos arquitectónicos y urbanos que resultan fundamentales para su valor perceptual e identificación de memoria urbana como son los hitos, ejes, nodos, etc. Por ello uno de los aspectos importantes en la apreciación y calidad del paisaje urbano radica en el tratamiento, presencia y conservación de los espacios y elementos naturales que conforman la estructura verde de la ciudad (Pérez, 2000).

Según Pérez (2000) el paisaje urbano se puede interpretar como el semblante del medio ambiente y de la calidad habitacional de la ciudad y su espacio público. Formando parte también el aspecto humano, cuyas condiciones varían de acuerdo al lugar donde estemos. En las grandes ciudades la particularidad es la denominada explosión demográfica y urbana, la cual ha causado conflictos sociales, económicos y ambientales.

En este documento el autor explica estos procesos a través de la apreciación de la franja intermedia entre el casco urbano de Bogotá y los cerros orientales, del cual analiza la situación, establece causas, efectos y menciona las estrategias tomadas para la restitución y protección de elementos del paisaje natural. Dentro de las estrategias presenta procesos de planeación respaldadas a través de la Ley de Desarrollo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Territorial (Ley 388 de 1997) y elementos e instrumentos de gestión que se establecen en los Planes de Ordenamiento Territorial.

Según Villa & Jiménez (2005), Espacio Público, Medio Ambiente y paisaje

En este artículo se indaga sobre el concepto de lo ambiental en la planeación y el ordenamiento territorial, visto brevemente en su desarrollo histórico. "Toda acción humana que signifique construcción de vida social, o individual dentro de la sociedad, conlleva necesariamente una destrucción de la naturaleza" (Viviescas, citado en Villa & Jiménez, 2005). Este concepto es claramente un hecho cuando hablamos de la industrialización, ya que vemos cómo la ciudad en su proceso de crecimiento ha venido perdiendo el control de su impacto dentro del entorno natural, y cómo esos problemas afectan el funcionamiento de la misma (Tabares & Sánchez, citado en Villa & Jiménez, 2005).

Sin embargo, los autores hacen mención de que la visión del medio natural se ha ido integrando progresivamente con la concepción de la ciudad, dejando a un lado el pensamiento de lo verde como telón de fondo, para convertirse en elemento fundamental de la construcción urbana (Tabares & Sánchez, citado en Villa & Jiménez, 2005).

En los últimos años la necesidad de reorganizar la ciudad y recuperar los espacios para el habitante, nos han llevado a comprender que el espacio público surge como una prioridad para la planeación de la ciudad, así como que el tratamiento de parques debe ser entendido como un sistema integral de redes.

De esta manera los autores plantean una nueva concepción de los parques urbanos, entendidos en ciudades latinoamericanas como punto ordenador, componente simbólico que conforma el imaginario urbano. Dentro del concepto de redes, los parques surgen como nodos urbanos que serán convertidos a un conjunto articulado o red ambiental integrada a ejes de movilidad y demás sistemas de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este sistema busca mejorar condiciones de habitabilidad, elevar calidades de vida, generar circuitos continuos, integrar los elementos disgregados de la estructura urbana. Es así que de este sistema de redes surgen los parques metropolitanos, de la recuperación conformados por áreas naturales de protección y reserva que permiten la mejora de la relación entre el habitante y el medio ambiente. La relación entre urbano y rural muestra puntos de equilibrio, donde el paisaje urbano resulta ser un elemento cambiante a partir de la percepción en la aproximación a la ciudad o relación con el entorno natural (Tabares & Sánchez, citado en Villa & Jiménez, 2005).

De este modo, las interrelaciones generan frágiles redes dadas en tiempos y espacios particulares denominamos Ecosistemas. Los cuales presentan características o particularidades propias dentro de la ciudad, que debe ser entendida como un todo, ya sea por su tipología, su situación social, cultural y contexto ambiental. Es decir, la ciudad se convierte en un gran sistema que relaciona diferentes ámbitos, donde es imposible dejar de mencionar al espacio público y su evolución como protagonista de lo urbano y lo ambiental.

Según González & Santillán (2006), Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro

El presente documento centra su investigación en revisar la evolución en torno a la evaluación del ruido en zonas habitacionales urbanas. Sin embargo, lo que pretenden los autores es analizar el ambiente sonoro desde un punto de vista integral. Este nuevo enfoque se basa en el concepto de paisaje sonoro, donde el sonido no es entendido como un mero elemento físico del medio, sino como un elemento de comunicación e información entre el hombre y medio urbano.

Desde el punto de vista psicológico el ruido ha sido definido como indeseado, ocasionado por fuentes sonoras denominadas ruido urbano y ambiental tales como el transporte, construcción, industria, etc. Hasta hace poco los estudios socio acústicos se habían enfocado en evaluar los aspectos negativos del ruido, sin embargo,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollar métodos para analizar el ambiente sonoro desde el punto de vista integral, es decir teniendo en cuenta la interacción entre las personas, el sonido y el contexto donde es percibido (Raimbault et al., citado en González & Santillán, 2006).

Esto quiere decir que se ha puesto en manifiesto la necesidad de analizar el significado social y cultural que las personas pueden atribuir al ambiente sonoro. Según el ICBEN un ambiente sonoro favorable debería promover la salud, interacción social y proporcionar bienestar físico, social y mental (Gjestland., 2002). Para lo cual es necesario desarrollar herramientas y métodos para evaluar experiencias subjetivas, el significado y relevancia de los sonidos para las personas.
En esta línea de investigación, se identificó y clasifico fuentes sonoras según diferentes criterios: uno de ellos es el semántico, el cual distingue categorías de sonidos definidas por el grado de: a) presencia humana, b) animales y elementos naturales, c) actividades y d) objetos (Guyot et al, 2005). Así mismo, se clasifico en a) sonidos naturales (flujo de agua, viento, animales), b) sonidos artificiales (música, transporte) y c) sonidos sociales (voces de personas) (Ge y Hokao, 2004). Otro criterio para clasificar el ambiente sonoro es el nivel de ruido de fondo y ruido de transporte (Lebiedowska, 2005).

Es así que la nueva tendencia en la investigación del ruido analiza la comodidad del sitio desde un punto de vista multisensorial, donde la información visual y sonora es importantes para la percepción del ambiente urbano. Los resultados de estas investigaciones sugieren que el sonido y la imagen son dos variables fuertemente relacionadas, por lo que el análisis de calidad urbana debería contemplar criterios visuales relacionados al paisaje sonoro (González & Santillán, 2006).

Las conclusiones del presente documento establecen que en la respuesta al ambiente sonoro influyen variables físicas, estéticas, sociales e individuales, culturales y emocionales. Por ello en vital la importancia de un enfoque multidisciplinario, que involucre la acústica y la sociología, siendo útil para quienes están implicados en la toma de decisiones sobre la planificación y el diseño urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Por otro lado, el paisaje es entendido como recurso, producción humana y elemento de identidad.

Según Molina (2012), El paisaje como categoría jurídica y como derecho subjetivo

El abogado Molina Saldarriaga, especialista en Derecho Administrativo y magister en Diseño del Paisaje, menciona que el paisaje permite reflexionar en torno a la relación del individuo con el territorio El tratamiento jurídico que se le dé a esta relación permite reflexionar en torno a la existencia de una categoría jurídica denominada paisaje, que pueda, además, ser entendida como derecho subjetivo. La normativa colombiana ha entendido el paisaje como recurso, patrimonio y valor en términos culturales y sociales y, de allí, ha establecido mecanismos de protección.

Es decir que se trata entonces de justificar en términos teóricos la existencia de una categoría jurídica denominada paisaje. Para ello el paisaje debe ser entendido como recurso, como producción humana y como elemento de identidad. Según Molina Saldarriaga en el primer caso, el paisaje es un recurso natural, suministrado por la naturaleza, escaso y que proporciona satisfacciones a los seres humanos –estéticas, materiales, espirituales. Abocado a su control, el derecho regula la producción y transformación de recursos, así como su circulación y consumo, a través de distintos regímenes normativos.

En cuanto al segundo caso, la producción humana, el paisaje es entendido como construcción cultural y elemento de identidad. El paisaje como constructo cultural es el centro de atención de la identidad territorial y, por ello, objeto de regulación y control a través de la normativa de planificación y gestión del suelo.

Molina (2012) describe que, en ambos casos el paisaje cumple un rol importante en la provisión de servicios a los seres humanos. Como recurso es elemento indisociable de la calidad de vida en las áreas urbanas y rurales, y es elemento potencial de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

recuperación de zonas altamente degradadas y criterio de conservación de lugares excepcionales y de intervención de los cotidianos.

Desde el aspecto social Molina (2012) nos dice que, el paisaje es el principal actor en la formación de la identidad territorial. Por ello es posible pensar en el paisaje como susceptible de protección natural y cultural.

> "A pesar de los beneficios que brinda la protección del paisaje en los planos ambiental, social y económico, las deficientes técnicas de producción agrícola, forestal, industrial y minera, la falta de planificación urbanística estatal y regional, el acelerado crecimiento del transporte, la industria y el comercio en general, así como los cambios en la economía mundial, están acelerando la transformación de los diversos paisajes, y en la mayoría de los casos degradándolos, con las consecuencias que ello le acarrea a la colectividad. […] Por ello, el paisaje se ha convertido en un elemento de la tutela por parte del derecho, en especial del derecho ambiental, y por tanto un bien jurídico tutelado" (Peña M., s.f.).

Para el autor es de vital importancia entender como objeto de derecho ha de entenderse el paisaje como un elemento que debe ser valorado como interés individual y colectivo relevante para el derecho, es decir como derecho autónomo.

> "Partiendo de estas observaciones, se puede afirmar que, en materia de paisaje, el papel del derecho no es reconocer y proteger un valor o una belleza paisajística particulares; lo que el derecho debe reconocer en primer lugar y, por consiguiente proteger, es un valor complejo: la necesidad de todos los ciudadanos de establecer una relación sensible con el territorio, de beneficiarse de esta relación y de participar en la determinación de las características formales de los lugares que habitan o frecuentan. El paisaje debe así convertirse en un interés relevante para el derecho, independientemente del valor que se le atribuya" (Priore, 2001).

Molina (2012) establece que es necesario conceptualizar con rigor el concepto en los instrumentos jurídicos, tanto en la normativa ambiental como urbanística; asumir con contundencia la necesidad de proteger el paisaje como categoría autónoma –lo que implica definir con claridad sus elementos constitutivos-, y no como elemento integrador de una realidad jurídica global como el ambiente o la cultura; reconocer el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

carácter complejo y holístico del paisaje, y el establecimiento de obligaciones puntuales sobre su evaluación y análisis.

La revisión de la normativa colombiana en términos de paisaje en orden jurídico, establece categorías; la primera entendía al paisaje como recurso natural, lo que supone que solo aquellas áreas territoriales con valores excepcionales en su composición están sujetas a protección. La segunda categoría establece al paisaje desde su carácter urbano, siendo el espacio público su principal elemento. La tercera abarca una noción patrimonial del paisaje, la cual implica que el paisaje es un recurso, pero no exclusivamente natural sino como elemento esencial de la sociabilidad.

Finalmente, el paisaje cultural, esta perspectiva supera a las anteriores ya que establece que el paisaje es expresión de la relación del ser humano con el entorno y es expresión de la cultura y de la identidad territorial y comunitaria en términos materiales y simbólicos.

Según Aponte (2003), Paisaje e identidad cultural

El autor parte por reconocer el papel del paisaje, como formador de nuestro carácter, alimento del espíritu y estímulo a la creatividad, el cual no ha sido reconocido aún en nuestro medio, por lo que es oportuno un aporte a la consolidación de la identidad cultural en nuestro país desde las disciplinas comprometidas con el diseño paisajístico.

Aponte (2003) define a la identidad, como aquello que penetra al espíritu sin pasar por la razón, tocando las fibras más sensibles de los sentidos, lo que logra un nexo inexplicable entre el individuo y su espacio vital. A su vez la identidad del paisaje cultural es más compleja pues no se construye solo basándose en la relación de los elementos entre sí, sino en la manera como los efectos de la acción humana se entrelazan con el medio primigenio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Según Corraliza (2002), el paisaje forma al individuo, define el carácter de quienes lo perciben, lo cual es válido en relación con el paisaje natural y construido, ya que primero las personas construyen la ciudad y los edificios y luego la ciudad construye a las personas determinando su manera de pensar, sentir y actuar.

Nuestra actual sociedad urbana, parece que piensa que el paisaje surge por sí mismo, sin esfuerzo humano y que permanece gratuitamente sobreponiéndose a los efectos negativos. Aponte (2003) nos dice que, al no ser así, ante la ausencia de preocupaciones por su calidad, el paisaje se va deteriorando a extremos casi irreversibles y la sociedad termina acostumbrándose a paisajes de baja calidad.

De esta manera vemos desaparecer de nuestro espacio vivencial objetos, hechos e imágenes que apreciábamos en etapas anteriores de nuestras vidas o que nos proporcionaron alegría y les dieron sabor y alberge a momentos importantes de nuestra evolución. Aceptamos y nos resignamos a estas pérdidas, con el espejismo del desarrollo, pues según dicen somos un país “en desarrollo”; justificando así la imitación superficial, aun cuando no sean lo más conveniente para el alma del pueblo ni para alimentar su identidad (Aponte, 2003).

En este contexto debemos reconocer que América Latina sufrió traumas de la colonización ibérica, debilitándose la identidad primitiva, el territorio y el pueblo; actualmente existen nuevas colonizaciones menos violentas, pero no menos contundentes. Corvalán (1999) afirma que el aspecto más dramático de nuestra historia es haber aprendido a negarnos y a subestimarnos como cultura y como civilización, perdiendo la oportunidad de inspiración en nuestra propia geografía.

En los casos de culturas milenarias y sólidas, la tarea según el autor es mantenerse afirmando y protegiendo la identidad para así garantizar su permanencia. Dentro del análisis hecho a Colombia, Aponte García menciona que a Bogotá no le conviene continuar imponiendo modelos extranjeros y mutilando su ya disminuida identidad, por la responsabilidad de liderazgo que le han atribuido el resto de capitales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En consecuencia, la percepción, la apreciación, el análisis y el conocimiento de los lugares juegan un papel fundamental en la concreción de una identidad. De esta manera Aponte García nos dice que la noción de paisaje se genera de la percepción sensorial del lugar, siendo este responsable de la "emoción del yo" (Arciniegas, 1972).

Entonces el punto de partida hacia la búsqueda de identidad cultural a través del paisaje, recae en encontrar el valor simbólico de nuestro paisaje, su significado asignado y percibido. En este sentido el autor cita a Fernando Montes Ruiz, psicólogo e investigador boliviano de la cultura aymara, el cual indica: "Para los indígenas andinos, la naturaleza no es un objeto de la codicia humana, es un sujeto sagrado con el que se dialoga permanentemente".

Comprender el paisaje es muy complejo, y seguramente nunca lo comprenderemos en su plenitud, pero se debe intentar percibirlo y hallar sus significados. La misma negación a detenerse en su observación y al intento de comprenderlo es ya una respuesta a la naturaleza de sus estímulos. De modo que, el objetivo debe ser diseñar a través de la pedagogía social el establecimiento de metodologías de exploración, apreciación y valoración del potencial escénico del paisaje, encaminados a la definición y fortalecimiento de la identidad.

Al comprender esto, según Aponte (2003) se establece una propuesta de las temáticas a considerar en este proceso, las cuales se verán reflejadas posteriormente en las metodologías estudiadas en la presente investigación:

1. Revisión histórica de la actitud de las personas hacia el paisaje natural, a través de las diferentes épocas de la humanidad, buscando denominadores comunes y expresiones recurrentes.
2. Revisión de variables e invariables del paisaje según regiones del mundo. Similitudes, analogías, contrastes.
3. Análisis de la identidad per se de diversos tipos de paisaje –geomorfología, flora, calidades estéticas—.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. Revisión de las formas de asimilación de las influencias foráneas en el diseño del paisaje, en el ámbito latinoamericano y colombiano.
5. Producción de directrices de diseño como conclusión y aplicación de resultados de los ítems anteriores.

De lo anterior, se desprenderían, entre otros, los siguientes resultados (Aponte, 2003):

1. Un sistema de apreciación del paisaje, lo suficientemente flexible para permitir su interpretación y aplicación en diversos lugares del país.
2. Unas directrices de diseño, para el caso colombiano, tomando como punto de partida los rasgos básicos del paisaje natural y seleccionando rasgos del paisaje cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 METODOLOGÍA DE CATÁLOGO DE PAISAJE

Para poder delimitar la presente investigación debemos reconocer que los Catálogos de Paisaje se posicionaron como la herramienta actual más importante en términos de gestión y planificación del territorio, siendo el más destacado y completo el Catálogo de Paisaje de Cataluña.

Dentro de estas metodologías planteadas debemos delimitar a aquellas que permitirán sembrar las bases para el entendimiento de nuestra investigación:

A NIVEL INTERNACIONAL

EUROPA

- Según Nogué, Sala, & Grau (2018)**, EL PAISAJE EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. LOS CATÁLOGOS DE PAISAJE DE CATALUÑA**, la metodología del presente artículo establece instrumentos para catalogar el paisaje de Cataluña como parte del planeamiento territorial y se establece una conexión con políticas y convenios de paisaje internacionales, definiendo líneas estratégicas y directrices concretas que pueden contribuir a mejorar la calidad de los paisajes. Esto aportará a tener una base para la elaboración de los catálogos del Paisaje con el fin de generar una nueva cultura de la ordenación territorial basada en la gestión y sostenibilidad de los recursos naturales. Definen líneas estratégicas y directrices concretas que pueden contribuir a mejorar la calidad de los paisajes de Cataluña. La elaboración de los catálogos presenta cuatro fases, las cuales son: identificación y caracterización, evaluación del paisaje, definición de los objetivos de calidad paisajística y establecimiento de propuestas, criterios y acciones. Siendo su objetivo final no solo integrar el paisaje en su planificación territorial y urbanística, establecido por la ley del paisaje, sino también para diseñar estrategias turísticas o culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LATINOAMÉRICA

- Períes, Kesman, & Barraud (2019), Catálogo del Paisaje del Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba, son un equipo de docentes-investigadores del Instituto del Paisaje que realizaron la investigación **"Catálogo del paisaje urbano, instrumento innovativo para la planificación urbana con enfoque paisajístico, Caso de aplicación: Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba" - Universidad Católica de Córdoba, Argentina**. La presente investigación se basó en la metodología de Catálogos de Paisaje, herramienta que nos permite generar un estudio de múltiples aspectos permitiendo reconocer los componentes tangibles e intangibles que lo integran con la finalidad de determinar el tipo de valor que posee el paisaje; estableciendo estrategias para su mejoramiento y conservación, desde una escala y nivel de detalle urbano. El proceso metodológico se estructura en cinco fases consecutivas: interpretación, identificación, caracterización, valoración y evaluación. Los resultados obtenidos de la investigación aportan en el reconocimiento y construcción del Catálogo del Parque Sarmiento contribuyendo a la planificación urbana y aplicación de políticas público-privadas.

- Gómez & Gómez (2016)**,** realizaron la investigación **"Propuesta Metodológica para estudiar el Paisaje Urbano: aplicación de caso en Temuco, Chile" - Ministerio de Fomento, Chile**. Se realizó la investigación en base a la tesis Doctoral "El paisaje: diseño de una metodología para su análisis, diagnóstico, planificación e inclusión en los procesos de toma de decisiones" (2012), la cual establece un proceso de 3 fases: el análisis de los componentes del paisaje urbano (la imagen que transmite la ciudad, y la forma en que es percibida por los ciudadanos y sus visitantes), formalización del diagnóstico del paisaje y la identificación de los elementos para la planificación del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paisaje urbano. De esta manera la investigación trata de comprender el paisaje de la ciudad desde una visión sectorial antes que, de conjunto, entendiendo su medio natural en el que se ha desarrollado, la estructura, la función y la dinámica histórica actual que subyacen a la realidad visible del sistema urbano. Los resultados obtenidos de la investigación ayudan a entender la percepción de la imagen que transmite la ciudad para poder mejorarlo y gestionar su evolución hacia el futuro.

A NIVEL NACIONAL

A nivel nacional no encontraremos el desarrollo de Metodología de catálogo de paisaje; sin embargo, la intención es poder observar estudios abocados al paisaje y como son abordados en nuestro país. Para lo cual debemos iniciar con una mirada de nuestro territorio a nivel normativo, según lo observado en el documento Orientaciones básicas sobre el Ordenamiento Territorial en el Perú (2015) el cual nos dará una visión amplia de los instrumentos que sustentan el proceso de ordenamiento territorial.

- **Observatorio Andino del Paisaje, Perú**

Martinez & Bolaños (2011), codirigen el observatorio Andino del Paisaje, la cual es una entidad vigía y generadora de conocimiento acerca de los problemas y las condiciones naturales, históricas y culturales de los paisajes. Generan y proponen, desde la sociedad civil, instrumentos y herramientas para su ordenamiento y gestión como patrimonio, así como iniciativas de normatividad jurídica y administrativa. Esta entidad tiene como objetivos el contribuir con las instituciones a incentivar un mejor conocimiento, gestión y visión dinámica del paisaje, recoger y difundir las expectativas ciudadanas sobre sus paisajes y promover conductas positivas hacia los paisajes. Dentro de las áreas de conocimientos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollan: investigación, sistemas de control territorial y promoción y capacitación; en el área de investigación están desarrollando los "Catálogos de los paisajes culturales del Perú", los cuales estarían abordando las diferentes tipologías de paisaje, sus características fundamentales, estado actual y las estrategias a seguir en el marco de planificación territorial y la normativa sectorial de protección del patrimonio cultural vigente, tomando como base los catálogos implementados en Cataluña, España, los cuales se crearon en el año 2005 en el Laboratorio del Paisaje.

- Arones (2021), realizaron su investigación "**Entorno Geográfico Rural y la organización de las viviendas en el centro poblado de San Carlos de Jescaymarca, Distrito de los Morochucos, Cangallo – Ayacucho",** para poder generar información sobre el entorno geográfico rural y la organización de las viviendas en el territorio del centro poblado de San Carlos de Juscaymarca, ubicado en el distrito de los Morochucos, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. Su metodología a cuál llamaron "El cambio más significativo (MSC)", permitió generar mapas temáticos para su interpretación y análisis correspondientes. Esta metodología está orientada hacia el análisis de la organización de la vivienda siguiendo un esquema de cinco fases propuesta por el Consorcio de la Comunicación para el Cambio Social (CFSC), sustentada por la georreferenciación de viviendas y procesamiento de imágenes satelitales para los mapas temáticos. Las cinco fases del esquema del modelo de CMS son: planificación, recolección de datos, validación y tabulación de resultados, elaboración de mapas temáticos y comunicación de los resultados. Finalmente concluyen que el 44% de las viviendas rurales se establecieron entre 200 a 400 metros de distancia hacia un rio; por lo que el criterio fundamental para el establecimiento de viviendas fue la cercanía al agua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. VALOR INTEGRAL

A Nivel Internacional

- **Según Landscape Character Assesment (2002)**

Según Landscape Character Assesment (2002), valorar el paisaje implica identificar, reconocer, caracterizar e interpretar sus componentes, relaciones y procesos. Así, los procedimientos o herramientas para la identificación, el reconocimiento, la caracterización y la interpretación del paisaje son fundamentales para valorarlo. En este sentido, se destacan avances referidos a la valoración del paisaje, como los difundidos en el Reino Unido bajo el término **Landscape Character Assesment,** herramienta ágil y fácilmente aplicable para que pretende influir en la evolución del paisaje. Su principal producto es una guía práctica publicada con el título de Landscape Character Assesment. Guidance for England and Scotland (Swanwick, Department of Landscape University of Sheffield & Land Use Consultants, 2002)

- **Nogué, Sala & Grau (2018)**

Según Nogué, Sala & Grau (2018), los catálogos de paisaje parten de una visión integrada del paisaje, ya que toma como un conjunto los componentes naturales y culturales, nunca por separado. Lo define como la fisonomía de un territorio con todos sus elementos naturales y antrópicos, y también los sentimientos y las emociones. La visión integral se centra en la concepción de los catálogos como un producto social, el cual reconoce la proyección cultural de la sociedad. Así mismo reconoce la multiplicidad de valores que lo caracterizan, y es importante resaltar que, al ser el paisaje percibido por cada individuo, este puede ser atribuido de valores distintos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A Nivel Nacional

- Según Salinas (2017)**, Factores que inciden en la valorización sostenible del paisaje urbano rural del transecto Arunta Intiorko distrito de Pachia - Tacna,** el objetivo de la presente investigación está orientada a determinar los factores que inciden en la valorización sostenible del paisaje urbano rural. La investigación centró su metodología bajo un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos permitieron establecer que los factores propuestos inciden en la valoración sostenible del paisaje urbano rural, y son: la conceptualización paisajística, el valor del paisaje urbano rural, los mecanismos de gestión y la preservación de la identidad del paisaje urbano rural. Dentro de estos nos interesa evaluar el paisaje urbano; el cual, se considera como una expresión trascendente de cultura, constituida por espacios vitales de socialización y donde surge la necesidad de llevar a cabo una valoración.

  "*Serán múltiples los objetivos del análisis paisajístico: desde la evaluación del paisaje para conocer su estado (caso de los estudios del medio físico); la valoración del paisaje como recurso la conservación y protección de áreas naturales, (caso en el que el paisaje actúa como claro protagonista); hasta otras como en nuestro caso, en que es necesario considerarlo en combinación con otros factores para planificar los usos de un territorio o el diseño adecuado de las actividades, como en los planes territoriales." (Ramón, 2012).*

- La valoración para Peries, Ojeda, Kesman & Barraud (2013), **Procedimientos para un Catálogo del Paisaje Urbano**, nos indican una participación activa y comprometida de todos los ciudadanos, la cual constituye una contribución fundamental para la valoración del paisaje. Sin embargo, es fundamental conocer las impresión,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

observaciones y estados de opinión de los diferentes especialistas en paisajes, profesionales multidisciplinarias y habitantes permanentes y temporarios. Así mismo, es esencial realizar una interpretación valorativa de la información recolectada, ya que al realizar un análisis de la información nos dará un proceso dirigido a conocer el estado, los valores, la dinámica y tendencias del paisaje. Finalmente, la valoración nos ayudara a poder realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos y así obtener consideraciones de calidad paisajística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4. ANDENERÍA

Dentro del marco teórico es importante destacar las características e ideología que llevo a formular o desarrollar los conceptos de andenería arequipeña a lo largo de la historia. Para lo cual exploraremos el campo físico y el campo fenomenológico, así como la identidad o memoria colectiva.

3.4.1. DEFINICIÓN DE CARACTERÍSTICAS DE LAS ANDENERÍAS AREQUIPEÑAS

Según Quequezana & Quequezana (2015), denominan andenes arqueológicos del valle del Chili conocidos hoy como "Paisaje Cultural", dentro de las funciones que mencionan está el aprovechamiento de suelos en terrenos en declive para la producción agrícola, la retención de humedad de los suelos, el control de erosión, la retención de fertilidad de la tierra es decir la materia orgánica y todos los nutrientes para el cultivo. En cada piedra de los andenes están las huellas implícitas de aquellos constructores prehispánicos que lograron toda esta infraestructura agraria, con su dedicación observación e inteligencia.

UBICACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN DE LAS ANDENERÍAS

La andenería arequipeña es una muestra no solo de infraestructura agraria, sino también del conocimiento y entendimiento del territorio. Es la muestra de la convergencia del hombre y el paisaje en el territorio, Quequezana & Quequezana (2015) mencionan:

> "La topografía de Arequipa muestra un relieve accidentado, pero con la materia prima indispensable para la construcción de los muros de los andenes, al observar que el agua de los ríos y lluvia erosionan el suelo y se desplazan con rapidez por las pendientes del terreno, los antiguos pobladores deciden construir los andenes. Es muy probable que al inicio el antiguo poblador de Arequipa sembrará algunas plantas en las laderas de los cerros sin construir andenes o terrazas aun en algunos lugares como Huanca, Taya, Lluta y Salinas al Nor Oeste de Yura, todavía se cultiva en las laderas de los cerros, pero el suelo se empobrece rápidamente por el arrastre y lavado de la tierra fértil."

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A su vez, Quequezana & Quequezana (2015) realizan una descripción grafica de los elementos y características que involucra el andén arequipeño:

- **Plataforma**: Es la superficie plana utilizada para el cultivo, el ancho varía desde 1 metro en laderas muy inclinadas hasta 5 metros, en terrenos más planos. El largo de los andenes varía de acuerdo a las curvas de nivel del terreno lo que hace atractivo al paisaje, caso particular las andenerías de Yumina en Sabandia y Sogay en Yarabamba. Otras andenerías presentan extensas líneas paralelas como las de Quequeña que tiene varios kilómetros sobre las laderas de los cerros como por ejemplo el Cerro Cambraca.

- **Muros frontales**: El frente de los andenes está construido en su mayoría por piedras pircadas con alturas variables, en forma vertical en otros casos en forma de talud o inclinación hacia atrás. Como la ciudad de Arequipa está emplazada en rocas volcánicas denominadas andesitas los muros de los andenes están hechos con estas rocas usando piedras de pequeños y grandes bloques. La disposición o entramado de las piedras permite deducir al antigüedad de las andenerías, así de acuerdo a lo observado las andenerías de Pocsi y Polobaya están hechas con una desordenada distribución de piedras, mientras que en las andenerías de Sabandia y Paucarpata los muros son más alineados, en los espacios huecos de las piedras grandes se han colocado pequeños fragmentos con mucho esmero, en cada pueblo tradicional hay personas especializadas en la construcción y restitución de estos muros, a esta gente se les llama pirqueros, esta tradición se ha transmitido de generación en generación, en la actualidad están casi olvidados.

- **Relleno**: El dedicado trabajo en la construcción de andenes también consistió en el movimiento de tierra es decir recoger tierra y trasplantarla en los lugares previamente trazados donde al mismo tiempo se van construyendo los muros o frentes de los andenes, al observar algunos andenes caídos se observa que primero recogieron las piedras sueltas y las depositaron en la base del relleno luego depositaron material grueso como la grava y fragmentos clásticos pequeños, finalmente en la capa superior del suelo cultivable colocaron la capa arcillosa y limo fino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CULTO Y CONVERSACIÓN DE LOS APUS CON LOS ANDENES

El paisaje se va transformando a través de los procesos culturales de aprehensión del territorio de la población que lo habita, por ello el culto y conversación de los Apus con el hombre nos permite entender el valor integral del paisaje. Los registros arqueológicos y etnográficos determinan que los Apus de la ciudad de Arequipa están representados por los tres volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu, esto se debe a una creencia muy arraigada en la cordillera de los Andes. La conversación de los Apus con el agua, lluvia, los ríos, los andenes, los canales, los caminos, permite entender el Paisaje Cultural como el resultado de la acción de factores naturales y humanos y sus interrelaciones. Por ello, Ramos & Bouroncle (2015) mencionan:

> "La conversación entre el Apu y los andenes es el fin, pues el Apu cumple con la misión de proveer el agua para convertir los terrenos en fértiles y productivos. Los andenes juegan un factor importante para el Apu y el hombre. El Apu le da el agua al río, el río a los andenes y con su producción agrícola, los andenes alimentan al hombre; es una cadena o ciclo que nunca se romperá. La conexión entre el Apu y los andenes es eminentemente a través del hombre, donde las montañas dan la fuerza y perseverancia a los pobladores prehispánicos para construir y convertir lo agreste de esta zona en andenes y canchas de cultivo. No fue fácil, demoró años, pero cumplieron esa gran misión, que luego agradecían a los Apus tutelares con las ofrendas que el jefe supremo encomendaba."

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. PARTE III: MARCO NORMATIVO – LEGAL

En este apartado del capítulo II analizaremos y expondremos las normas vigentes que se vienen manejando en materia de Paisaje, Paisaje Urbano, Andenería y Valor Integral del Paisaje, tanto en el plano nacional como en el plano internacional. Con el fin de contrastar los diferentes marcos normativos expuestos con los de la agenda peruana, y de esta forma poder establecer relaciones diferenciales entre los ejes y su desarrollo en los países expuestos a continuación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1. NORMATIVA NACIONAL

Para poder establecer un panorama actual, claro y certero en temas de paisaje y ordenamiento territorial en el Perú, se parte por hacer una documentación de la normativa nacional. En cuanto a Ordenamiento Territorial el trabajo lo ejecuta el Ministerio del Ambiente, mediante de Dirección General de Ordenamiento Territorial como entidad rectora.

En el aspecto normativo el Ministerio del Ambiente tuvo avances importantes, según Ministerio del Ambiente (2015):

- Dic. 2004 - Decreto Supremo N.º 087-2004-PCM establece el marco de la Zonificación Ecológica Económica - ZEE con la aprobación de su reglamento.
- Abr. 2006 - Decreto del Consejo Directivo del CONAM N.º 010-2006-CONAM-CD establece el proceso metodológico para la ZEE.
- Feb. 2010 - Resolución Ministerial N.º 026-2010-MINAM, aprueba los Lineamientos de Política para el Ordenamiento Territorial con el objetivo de articular diversas políticas sectoriales y orientar el accionar de los gobiernos regionales y locales respecto a los problemas críticos que ocasionan la ocupación y uso del territorio.
- May. 2013 - Resolución Ministerial N.º 135-2013-MINAM, define los Instrumentos Técnicos Sustentatorios del Ordenamiento Territorial, la metodología para la elaboración de los mencionados instrumentos técnicos y los procedimientos para su validación, que considera la opinión favorable del MINAM.

A su vez a desarrollado instrumentos técnicos sustentatorios para el Ordenamiento Territorial, tales como: Zonificación Ecológica Económica (ZEE), Estudios Especializados (EE), Diagnóstico Integrado del Territorio (DIT) y Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Es importante recalcar que quien aprueba los instrumentos sustentatorios del OT es la autoridad regional y local, previa opinión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

favorable del MINAM. Actualmente la ZEE ha establecido que existe potencial productivo en 59 % del territorio (Ministerio del Ambiente, 2015).

Zonificación Ecológica y Económica

La Zonificación Ecológica y Económica (ZEE) es un proceso dinámico y flexible que sirve para identificar las diferentes alternativas de uso sostenible de un territorio determinado desde un punto de vista físico, biológico, social, económico y cultural. Una vez aprobado la ZEE, este se convierte en un instrumento técnico y orientador del uso sostenible del territorio (Ministerio del Ambiente, s.f).

Hasta el momento a nivel meso, dieciséis regiones han culminado su Zonificación Económica y Ecológica con la aprobación del MINAM lo que representa el 62% de territorio peruano, siendo aprobada la ZEE de Arequipa por unanimidad por la Comisión Técnica regional el 5 de diciembre de 2018.

Dicha ZEE ha permitido identificar que el 40% del territorio corresponde a zonas productivas, el 58% a zonas de protección y conservación ecológica, el 1% corresponde a zonas de vocaciones urbano e industrial.

A nivel micro 21 distritos de las regiones de: Piura, Ayacucho, Cusco, Arequipa, Puno, Madre de Dios, Apurímac y Huancavelica vienen desarrollando sus procesos de ZEE y cuentan con información base para la toma de decisiones y gestión de su territorio (Ministerio del Ambiente, s.f).

Carta del Paisaje del Perú

Este documento desarrollado por iniciativa del LALI, el cual propone documentar distintos paisajes culturales desarrollados en el territorio peruano. La importancia de este documento radica en el desarrollo del estudio y valoración de los paisajes considerados instrumentos de producción social de escala territorial y la recuperación de su identidad cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El documento hace un reconocimiento de los distintos tipos de paisajes culturales del Perú, siendo esta elaborada en función a la primera catalogación de Paisajes Culturales definida por la UNESCO (2002). En dicho inventario se hace un reconocimiento de los diferentes paisajes culturales divididos en la costa peruana, las zonas alto andinas de la serranía peruana y las punas alto andinas.

A. AREQUIPA

Aunque el paisaje está presente en numerosos documentos técnicos, jurídicos y científicos; tal como la ley Nº 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su dificultad de definirlo, inventariarlo y valorarlo, lo llevan a ser dejado de lado en el actual Ordenamiento Territorial.

A medida que se expande la ciudad de Arequipa, se genera una ocupación desordenada del espacio, lo cual ha desencadenado deterioro, desigualdad y falta de competitividad. Frente al cual ha surgido un pensamiento técnico y legislativo; orientado a garantizar su uso sostenible, a conservar su carácter en cuanto testimonio histórico e identitario y a asegurar la adecuada toma de decisiones en cuanto a la formulación de cualquier política, plan o proyecto. Debiendo ser contemplado en todos los niveles territoriales: supranacional, nacional, regional y local. A su vez debe presentar una articulación intergubernamental y el fomento de la inversión pública y privada.

En términos de ordenación del territorio se manejan Planes de Desarrollo, los cuales serán analizados a continuación:

- **Según Instituto de Municipal de Planeamiento (2016), Plan de Desarrollo Metropolitano de 2016 - 2025:**

  Desarrollado por la Municipalidad Provincial de Arequipa como instrumento técnico-normativo que orienta la gestión territorial y el desarrollo urbano de las áreas metropolitanas conformadas por jurisdicciones distritales, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población, incrementar o diversificar el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aprovechamiento de las potencialidades sociales o naturales, elevar los niveles de productividad de los bienes y servicios con la inserción en los flujos económicos nacionales e internacionales en concordancia con el Plan de Ordenamiento Territorial Regional.

Dentro de las competencias de la MPA corresponde la planificación integral a nivel provincial promoviendo la coordinación estratégica de los planes integrales de desarrollo distrital donde los planes referidos a la organización del espacio físico y uso del suelo que emitían las municipalidades distritales deberán sujetarse a los planes y las normas municipales provinciales generales. Por lo que al PDM le corresponde establecer condiciones que garanticen la intersección de la metrópolis en el medio natural-rural y su protección y la funcionalidad básica de las áreas urbanas. La zonificación sirve como instrumento técnico de gestión urbana que regula para la ocupación y uso del suelo, estableciendo parámetros urbanísticos y arquitectónicos.

La Zona Arqueológica de Carmen Alto y Tocrahuasi ha tenido diversas construcciones realizadas en los últimos 10 años, siendo la más importante la Construcción de la Vía Troncal Inter conectora del Puente Chilina; por lo que su zonificación ha sido mucho más diversa que la que poseía en el anterior Plan Director de Arequipa 2002 - 2015, cambiando de zonificación varias áreas declaradas zonas de Reserva Paisajística a Usos Especiales Tipo 1 para su posterior urbanización, la actual Zonificación está conformada por:

- **Zona de Reglamentación Especial Patrimonio Agrícola (ZRE-PA):** zonas en las que su valor está definido por la interacción del hombre con la naturaleza. Está sujeta al desarrollo de un Plan Específico, el mismo que será evaluado por el Instituto Municipal de Planeamiento y recibirá la conformidad correspondiente.
- **Reserva Paisajística (RP):** Definida por los espacios aledaños a los cauces ribereños y las áreas identificadas con alto valor natural, cultural y patrimonial, incluye la ronda hidráulica, el área de manejo y preservación ambiental y las andenerías prehispánicas. No es urbanizable ni edificable;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

solamente se permitirán obras de pequeña envergadura (caminerías, estáres, servicios básicos y similares) que complementen su carácter paisajista, proyectados bajo el criterio de planificación integral, previa evaluación y conformidad del Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA).

- **Usos Espaciales Tipo 1 (OU1):** que incluyen las siguientes instalaciones: Centros Cívicos; dependencias administrativas del Estado; culturales; establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero; establecimientos religiosos, asilos, orfelinatos. En cuanto sus parámetros de edificación se regirán por los correspondientes a la zonificación comercial o residencial predominante.
- **Zona de Densidad Baja (RDB):** Es el uso identificado con las viviendas o residencias tratadas en forma individual que permiten la obtención de baja concentración poblacional a través de viviendas unifamiliares.
- **Zona de Densidad Media (RDM-1 y RDM-2):** Es el uso identificado con las viviendas o residencias tratadas individualmente o en conjunto que permiten la obtención de una concentración poblacional media, a través de unidades de viviendas unifamiliares y multifamiliares.

- **Plan Específico - Patrimonio Agrícola (ZRE- PA) para el Pueblo Tradicional de Carmen Alto, 2017**

  Desarrollado por el Gobierno Regional de Arequipa en el 2017, forma parte de los trabajos de mitigación de impactos por la "Construcción y mejoramiento de la vía troncal inter conectora entre los distritos de Miraflores, Alto Selva Alegre, Yanahuara, Cayma Y Cerro Colorado de la provincia de Arequipa – Tramo V"; cabe considerar que la Zona de Reglamentación Especial está señalado en el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025.

  Su objetivo general es planificar toda el área urbana y rural del pueblo tradicional de Carmen Alto y el Patrimonio Cultural de la Nación Andenerías de Carmen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Alto y Tocrahuasi, mediante un análisis estratégico Foda Integrado identificando sus características espaciales, sociales y económicas.

Si bien el Plan Específico identifica los conflictos y potencialidades del sector mediante la metodología FODA, además de proponer principios y propuestas para mejorar u optimizar el uso del suelo; estas solo se limitan a un simple análisis de sitio y propuestas, mas no precisa un estudio que reconozca los valores tangibles e intangibles del lugar o necesarios para poder proteger el patrimonio afectado actualmente por el crecimiento urbano.

- **Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento, 2017 -2027**

  Instrumento técnico normativo desarrollado por la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, de la Municipalidad Provincial de Arequipa en el año 2017, tiene el objetivo de complementar la planificación urbana de la ciudad de Arequipa, siendo un instrumento normativo que oriente la gestión, los usos de suelo, las acciones, programas y proyectos en el Centro histórico de Arequipa. De este modo el PLAMCHA integra estrategias de rehabilitación urbana con la preservación y recuperación de la campiña de la Cuenca Urbana del Río Chili; con su incorporación al Centro Histórico.

  Cabe resaltar la incorporación de la Zona de Amortiguamiento al Plan de Riesgos del Centro Histórico de la ciudad con una superficie de una superficie de 346.9 Ha, con la finalidad de la protección de la Campiña y el río Chili; en relación a sus manifestaciones arquitectónicas y desarrollo urbano de la ciudad hasta el año 1940.

  Dentro del Plan Maestro, hay un punto que resalta la valorización del Paisaje Cultural por su importancia como escenario natural, configurado por las riberas del río Chili, que conforma el valle vital de sus habitantes y la andenería verde que se integra hasta la actualidad. También enfatiza la situación actual del Valle del Chili el cual está siendo sobre utilizado y desperdiciado, originándose

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

degradación y erosión en distintas partes del recorrido del río; por lo que la necesidad de una valoración compromete la conservación de su identidad territorial de la Ciudad "Nuestro Verdadero Legado". Si bien reconoce la necesidad de una valorización del paisaje del Valle del Chili, no menciona un estudio en curso o una posible metodología a aplicar.

Atlas Ambiental de Arequipa

El Atlas Ambiental del Paisaje es un documento que realiza un compilado integro de información sobre la ciudad y su hábitat, tiene el objetivo de brindar conocimiento actual de las características de la ciudad para poder ayudar a establecer posibles soluciones a sus problemas. Esta organizado en tres áreas de conocimiento: el físico natural, el construido y lo social.

Fue iniciado por el PhD. Arq. Carlos Zeballos Velarde en 2016, el cual menciono que el desarrollo del atlas estuvo influenciado por el Proyecto de Educación y Gestión Urbana en el Perú (PEGUP), pese a que nunca fue publicado este sirvió para la elaboración del Plan director de Arequipa Metropolitana PDAM 2001 en Arequipa.

La importancia de este documento y motivo por el cual es una investigación de gran valor para la ciudad de Arequipa es que fue desarrollado de manera interdisciplinaria, reflejando el gran avance en términos de investigación y paisaje. A su vez es una herramienta que fomenta la educación y cultura ambiental. En palabras del especialista de UN-HABITAT (ONU) y asesor del proyecto, Jan Turkstra, "El Atlas Ambiental de Arequipa puede apoyar en tres aspectos importantes del desarrollo sostenible de Arequipa: Difundir el conocimiento a la sociedad en general, desarrollar conocimiento y uso del conocimiento por parte de los planificadores urbanos y tomadores de decisiones" (Zeballos, 2020).

Otros de los motivos por los cuales esta investigación es una herramienta novedosa, real y certera, es por el desarrollo de los distintos estudios tales como: el análisis volcanológico, una síntesis hidrográfica, un estudio pluviométrico, un ortomosaico aerográfico de la evolución urbana de la ciudad, etc. La calidad de estos estudios demuestra y ponen en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

vanguardia esta investigación como base para la elaboración de distintas herramientas en términos de paisaje y ordenamiento territorial.

4.2. NORMATIVA INTERNACIONAL

En términos de normativa internacional la presente investigación se enfoca en Europa, ya que la metodología desarrollada está basada en los avances en términos de paisaje del mismo y es de interés observar cómo estos avances han calado y se han desarrollado en América Latina, adoptando variantes y ajustes propios de una respuesta más acertada al territorio.

4.2.1. EN EUROPA

Con el objetivo de entender de donde surgen los conceptos de paisaje se rastreó, sistematizo y analizo los puntos de partida en aspectos normativos, los cuales determinaron las acciones y avances en temas de ordenación del territorio.

Metodología Landscape Character Assessment

La presente metodología británica *Landscape Character Assessment* conocida por las siglas LCA, comienza a desarrollarse en Europa en la década de 1990. Está basada en experiencias paisajísticas de distintos países y regiones como el Reino Unido, Francia, Holanda, Suiza o Italia, las cuales desarrollan la gestión, ordenación y planificación del territorio.

Esta metodología se centra en el carácter paisajístico destacando por ser interdisciplinar e integradora, desarrolla la identificación, caracterización y cualificación del paisaje a distintas escalas. A su vez destaca por ser una metodología que se apoya en la participación ciudadana, de este modo la percepción social toma un rol importante en la metodología y determinación del estudio paisajístico.

La importancia de esta metodología radica en que busca reconocer el carácter del paisaje y a través de este visualizar su posible evolución. Según Alba (2019) el enfoque del estudio paisajístico que promueve la metodología LCA ha impulsado en Europa la creación de la red

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de expertos Landscape Europe, formada por diversos grupos de investigación europeos. Esta red de expertos ha promovido la *European Landscape Carácter Assessment Initiative* (ELCAI) que tiene como objetivo la revisión del estado del arte en materia de métodos de análisis y evaluación paisajística de sus catorce países participantes. En la actualidad son numerosas las iniciativas que se han llevado a cabo desde diferentes agencias públicas europeas.

Adentrándonos en el aspecto normativo destacamos que la sociedad inglesa creó un gran número de organizaciones que han ido materializando una larga legislación propia, anterior al Convenio Europeo del Paisaje, que busca promover la conservación, gestión y planificación de sus paisajes. A continuación, se hace un análisis comparativo entre los tres grandes periodos en la evolución de los planteamientos conceptuales, instrumentales y metodológicos identificados por Alba (2019).

Tabla 6 Análisis comparativo de la evolución metodológica.

Landscape Evaluation Evaluación del Paisaje 1970	**Landscape Assessment** Estimación del Paisaje 1980	**Landscape Character Assessment** Estimación del Carácter Paisajístico 1990
Planteamiento conceptual: Protección de paisajes regionales y locales	Planteamiento conceptual: Identificar, clasificar, y describir aquello que configura el carácter del paisaje.	Planteamiento conceptual: Análisis y la acción paisajística a todas las escalas
Instrumental: Evaluación del paisaje Desarrollado solo por expertos	Instrumental: Evaluación del paisaje Desarrollada por expertos, basada en la percepción social del paisaje, en aspectos objetivos y subjetivos.	Instrumental: Caracterización y valoración Participación de agentes sociales, incorporándola como una parte fundamental de esta metodología
Metodología: Basada en técnicas científicas, cuyos resultados no fueron satisfactorios.	Metodología: Basada en la evaluación del paisaje llevada a cabo de forma sistemática para clasificar y describir áreas de carácter similar.	Metodología: Pone en marcha un programa del carácter rural del paisaje de Inglaterra, Countryside Character Programme.

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, su principal producto es una guía práctica publicada con el título de Landscape Character Assesment. Guidance for England and Scotland (The Countryside Commission y Scottish Natural Heritage, 2002).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Convenio Europeo del Paisaje

Elaborado por el Consejo de Europa en la ciudad de Florencia el 20 de octubre del 2000, el cual entra en vigor el 1 de marzo de 2004, conocido por sus siglas CEP. Este convenio es uno de los instrumentos jurídicos más importantes cuyo alcance normativo debe ser establecido por los estados que lo conforman.

La importancia de este convenio radica en el planteamiento de conceptos novedosos, destacando la definición que se hace del paisaje. Alba (2019) menciona que el CEP desde una visión integradora, totalizadora y transdisciplinar asume como principal novedad un sentido territorial de la cuestión paisajística: todo territorio es paisaje.

Basada en la experiencia británica, define en el artículo 1 al paisaje como: "cualquier parte del territorio, tal y como la percibe la población, y cuyo carácter resulta de la interacción de factores naturales y humanos". Esta definición se funda en tres nociones esenciales: territorio, percepción y carácter (Mata citado en Mata, Mateu & Vadell, 2009).

Podemos concluir que las distintas fases del Landscape Character Assessment presentan bases similares al CEP. Así mismo Alba (2019) denota que una de las mayores innovaciones del CEP en términos de política del paisaje, es que esta ya no puede reducirse a iniciativas que tengan como única finalidad la protección de la naturaleza o del patrimonio histórico-cultural, sino que también debe contemplar principios de acción que promuevan gestión y ordenación de paisajes incluidos aquellos cotidianos y degradados.

Cabe resaltar que el CEP se abstiene de prefijar metodologías por lo que ofrece pautas o principios. El nuevo concepto de paisaje que inaugura el CEP hace necesario el estudio del paisaje atendiendo de una forma global e integrada a todas sus dimensiones (ambiental, cultural, social y económica), aplicándolas a la totalidad del territorio (Alba, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Metodología de Catalogo de Paisaje

Instrumento de protección, gestión y ordenación del paisaje desarrollado en la Ley 8/2005 el 8 de junio, dicha metodología es inspirada en el artículo del CEP y es el principal proyecto de generación de conocimiento del paisaje en Cataluña.

Para comprender el desarrollo normativo debemos establecer una línea de tiempo; en diciembre del 2000, dos meses después de que se aprobara el CEP el Parlamento de Cataluña lo suscribió mediante Resolución 364/VI. Como ya se mencionó los pasos fundamentales del CEP se dieron en 2004, cuando a su vez surgían ese mismo año el Observatorio de Paisaje de Cataluña.

Al año siguiente el 8 de junio del 2005 se aprueba la Ley 8/2005 de protección, gestión y ordenación del paisaje, posteriormente se da el Decreto 343/2006, la cual desarrolla la ley en forma de reglamento.

Esta ley se convertiría en el inicio para las políticas sectoriales de carácter social, económico y cultural que surgirán posteriormente, a raíz de esta ley se da la creación de instrumentos tales como catálogos de paisaje, directrices del paisaje, cartas del paisaje, estudios e informes de impacto e integración paisajística y el Fondo para la protección, gestión y ordenación del paisaje.

Observatorio del Paisaje de Cataluña

Unos meses antes de la aprobación de la Ley 8/2005 de protección, gestión y ordenación del paisaje se creó el Observatorio del Paisaje, el cual comenzó a operar desde el 1 de marzo de 2005. Este organismo fue creado con la intensión de ser un ente de asesoramiento a la administración catalana, convirtiéndose en un espacio de encuentro por excelencia de la Generalitat de Cataluña, la administración local, las universidades, los colectivos profesionales y la sociedad catalana según lo señalado por Nogué, Sala & Grau (2018).

Es importante entender cómo funciona este organismo, lo cual nos permitirá poder establecer una comparativa con la realidad latinoamericana. Dentro del organigrama reconocemos que el Consejo Rector es un órgano superior al Consorcio del Observatorio del Paisaje y está presidido por el concejero del Departamento de Territorio y Sostenibilidad de la Generalidad

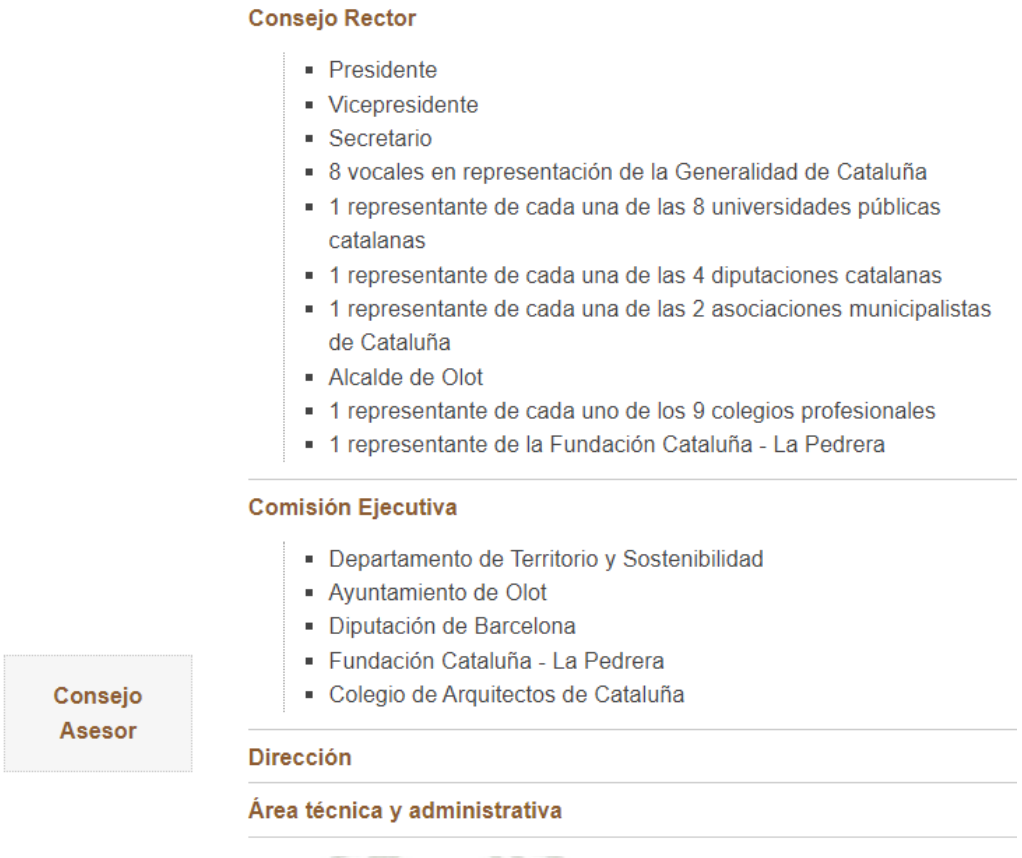
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de Cataluña. La Comisión Ejecutiva es el órgano de carácter permanente de administración y gestión, está presidida por el Director general de Ordenación del Territorio y Urbanismo. Así mismo el Consejo Asesor es un órgano consultivo y de asesoramiento del Observatorio del cual forman parte instituciones y profesionales vinculados a la temática paisajística.

Ilustración 11 Organigrama del Paisaje de Cataluña.



Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña (2005-2022)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.2. EN AMÉRICA LATINA

Los catálogos de paisaje en América Latina, hacen un llamado a inventariar nuestros paisajes con la finalidad de poder gestionarlos y proyectarlos correctamente. Podemos visualizar objetivos claros tales como: reconocer jurídicamente el paisaje como un componente esencial en el marco de vida de la población, de su identidad, de su expresión de diversidad como patrimonio común natural y cultural; definir y aplicar políticas para la ordenación del territorio estableciendo procedimientos de participación comunitaria guiados desde organismos o entidades (Red Argentina de Paisaje y distintas academias universitarias) creadas para fortalecer y trabajar en participación pública de la mano de autoridades locales; a su vez busca integrar la idea del paisaje en las políticas de ordenación territorial.

La gestión del territorio, unidades y catálogos de paisaje están distribuidos de la siguiente manera, Jankilevich (2020) nos muestra en el primer mapa los países que iniciaron con proyectos de corredores biológicos (verde), en el segundo plano muestra la división de países de América Latina y El Caribe y el tercer mapa muestra que luego de 10 años de operar solo Argentina, Chile y Costa Rica han desarrollado Catálogos y Unidades de Paisajes.

Ilustración 12 Unidades y Catálogos de Paisaje.



Fuente: Arq. Carlos Jankilevich – director del Observatorio del Paisaje de la Universidad de Costa Rica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI)

Dentro del marco de Latinoamérica surge LALI como una declaración de principios éticos basados en promover el reconocimiento, la valoración, la protección, la gestión y la planificación sostenible del paisaje. A su vez promueve la adopción de convenios tales como leyes, acuerdos, decretos y ordenanzas, es inspirada en las discusiones hacia una Convención Internacional del Paisaje dadas por la UNESCO, la Federación de Arquitectos Paisajistas (INFLA) y la Convención Europea del Paisaje.

Los objetivos en común y valores compartidos de los 12 países que conformar el LALI culminaron en la declaración del documento final terminado el 30 de agosto de 2012, en español, inglés y portugués, siendo este depositado en el Observatorio del Paisaje de Colombia. Esta declaración se firmó y refrendo en la Conferencia Regional IFLA1-SAP, Medellín, Colombia el 20 de octubre de 2012.

Dicha iniciativa da un primer paso al plantear la estrategia de las Cartas de Paisaje, declaraciones estructuradas por las sociedades de arquitectos paisajistas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Actualmente la INFLA propone el desarrollo de una Convención Internacional del Paisaje ante la UNESCO, así como la renovación de las Cartas del Paisaje. Dicha Convención Internacional del Paisaje sería un tratado internacional que promoverá el papel que el paisaje desempeña en el campo cultural, ecológico, ambiental y social, y por otro lado las Cartas de Paisaje son instrumentos de concertación de acuerdos entre agentes de un territorio que tienen como objetivo promover acciones para la valoración, planificación y gestión del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. METODOLOGÍA Y SU ANÁLISIS

La presente metodología será aplicada al caso de estudio del paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi, implementando una mirada del territorio no solo desde la perspectiva usual que es a través de un plano, sino también desde la visual del poblador. Investigando a su vez los cambios que se producen en el territorio a lo largo del tiempo.

Debido a la problemática actual expresada en el primer capítulo, es necesario realizar el reconocimiento del valor integral del paisaje considerando un análisis tanto físico como cultural; teniendo como caso de estudio el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi ya que conforma una expresión espacial característica de la cuenca del Río Chili, un escenario portador de identidad para la actuación del habitante y un componente ambiental del territorio de la ciudad de Arequipa.

La investigación titulada “Catálogo del paisaje urbano, instrumento innovativo para la planificación urbana con enfoque paisajístico, siendo su caso de aplicación: Parque Sarmiento, Ciudad de Córdoba; ejecutada desde principios del año 2016 a finales de 2018; sirve como base para poder establecer la metodología aplicada en la presente investigación. Sin embargo, se reconoce y establecen ciertas variantes en el proceso de cada fase, ya que ningún territorio es igual a otro y por ende surge una discrepancia en los criterios o indicadores evaluados (Períes, et al.,2019).

Se consideraron tres casos concretos para esta metodología de Catálogo de Paisaje Urbano de la ciudad de Córdoba, fueron desarrolladas en dos tramos del Río Suquía y en el parque Sarmiento, siendo esta última tomada como ejemplo para la presente investigación. Son interpretaciones locales de escala urbana, relacionadas con las escalas regionales; parte de la metodología es interpretar la ciudad y luego la escala específica de estudio.

La metodología se desarrollará en cuatro fases: Interpretación, Identificación, Caracterización y Valoración, las cuales serán abordadas desde el reconociendo de la Andenería y campiña de Carmen Alto como paisaje cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. PRIMERA FASE: INTERPRETACIÓN

La primera fase es la Interpretación Territorial, la cual consiste en realizar un estudio interpretativo del paisaje a través de una descripción de la secuencia histórica y estructuración del paisaje. Tiene como objetivo establecer un marco de referencia para la zona de estudio, desde tres escalas: Regional, Urbana y Caso de aplicación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

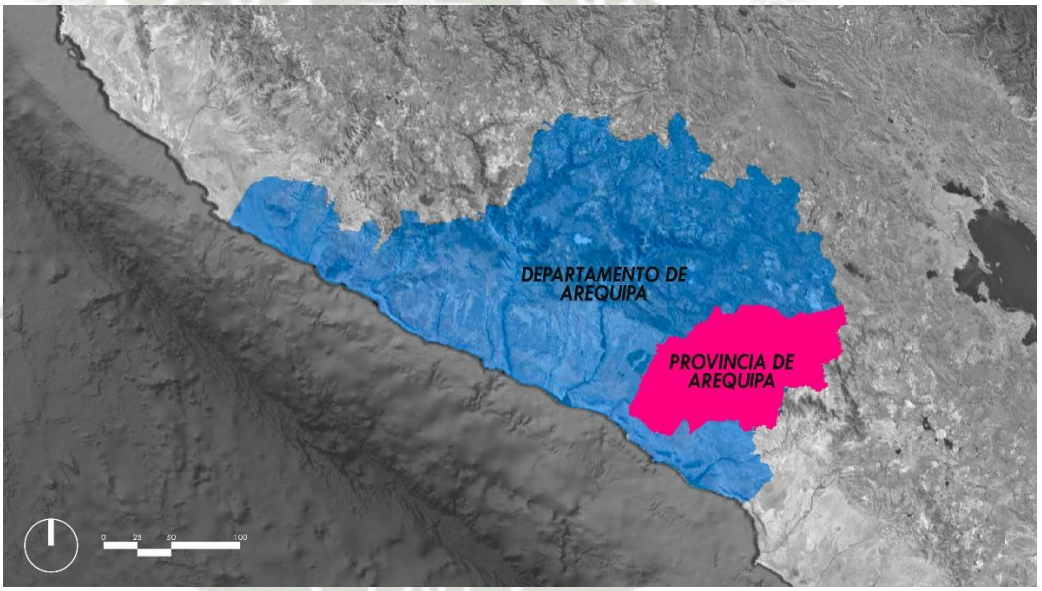
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. INTERPRETACIÓN REGIONAL

La Interpretación Regional puede ser de escala regional, provincial o departamental. Por lo que, para la presente investigación se delimito el departamento de Arequipa como área delimitada. Esta actividad muestra el desarrollo descriptivo de la secuencia histórica, abordando aspectos físicos tales como la ubicación geográfica, demarcación política y demarcación poblacional. Lo que nos permitirá situar y delimitar la escala a través de la referencia grafica planimétrica mostrada a continuación.

Ilustración 13 Delimitación grafica planimétrica de Escala Regional - Región de Arequipa.



Fuente: Elaboración propia.

2.1.1. Ubicación geográfica

La región Arequipa está situado en la región sur occidental del territorio peruano, siendo sus puntos extremos las coordenadas siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 14 Ubicación geográfica región Arequipa.

ORIENTACIÓN	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
Latitud sur Longitud oeste	14°36'06" 71°59'39"	16°02'51" 70°48'15"	17°16'54" 71°29'21"	15°25'13" 75°05'52"
Lugar	Punto sobre el cerro Cullahuata y a 1,5 km aproximadamente de la confluencia de los ríos Velille, Cayarani y Quilcata.	Punto sobre el cerro Loma Vicuña Jahuana y a 800 m de la naciente de la Qda. Pucacasa y 1,5 km de la laguna Aguadayoc.	Desembocadura de la quebrada Honda en el Océano Pacífico. Límite departamental con Moquegua	Punta Colorada en el litoral entre ensenada Chiquerío y ensenada Tres Hermanas.

Fuente: Resultados censo poblacional INEI 2017.

La región cuenta con una superficie total de 63 345,39 km², ocupando el 4.9% del territorio nacional con una densidad poblacional de 19.2 Hab/Km2, situándose en el cuarto puesto de las regiones más grandes del Perú.

La región Arequipa limita por el norte con los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac y Cusco; por el este con Puno, por el sur con Moquegua y oeste con el Océano Pacífico o Mar de Grau. Esta región cuenta con una de las más amplias zonas de costa (528 km) en el litoral peruano, con cara hacia el Océano Pacifico, el clima en general en la región se considera seco contando con algunos valles los cuales son alimentados por las principales fuentes de agua de la ciudad además se le considera como el inicio del más grande rio del mundo El Amazonas.

La geomorfología característica en la región es de zonas escarpadas, contando con valles escarpados en ciertas áreas, pero la principal característica son las quebradas y cañones. Entre los ríos más importantes contamos con cuatro; Tambo, Ocoña, Majes y Chili.

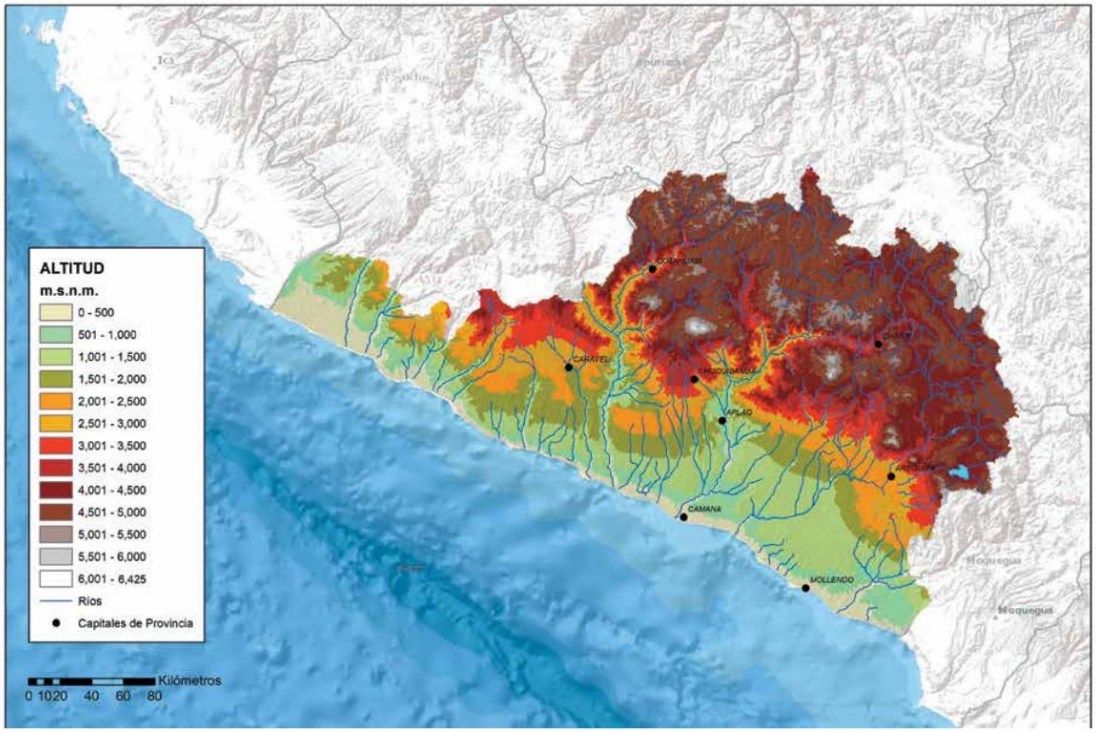
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A su vez, los principales volcanes son Coropuna, Ampato, Solimana, Hualca Hualca, Chachani, Misti y Pichu Pichu. Cuenta con cuatro cordilleras que atraviesan su terreno, Cordillera de Ampato, Cordillera Chila, Cordillera Huanzo y Cordillera Volcánica.

Ilustración 15 Altitud de la región Arequipa.



Fuente: ESRI/DEM de Satélite Aster. Mapa: C. Zeballos V.

2.2.2. Demarcación política

La región de Arequipa está conformada por 8 provincias y 109 distritos, siendo las más extensas las provincias de Caylloma y Caravelí. Sin embargo, Arequipa es la provincia más poblada.

La región de Arequipa posee un relieve topográfico variado por lo que es muy rica en recursos naturales. Así mismo, presenta una economía diversificada, siendo su principal actividad la minería, seguida por la agroexportación y turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

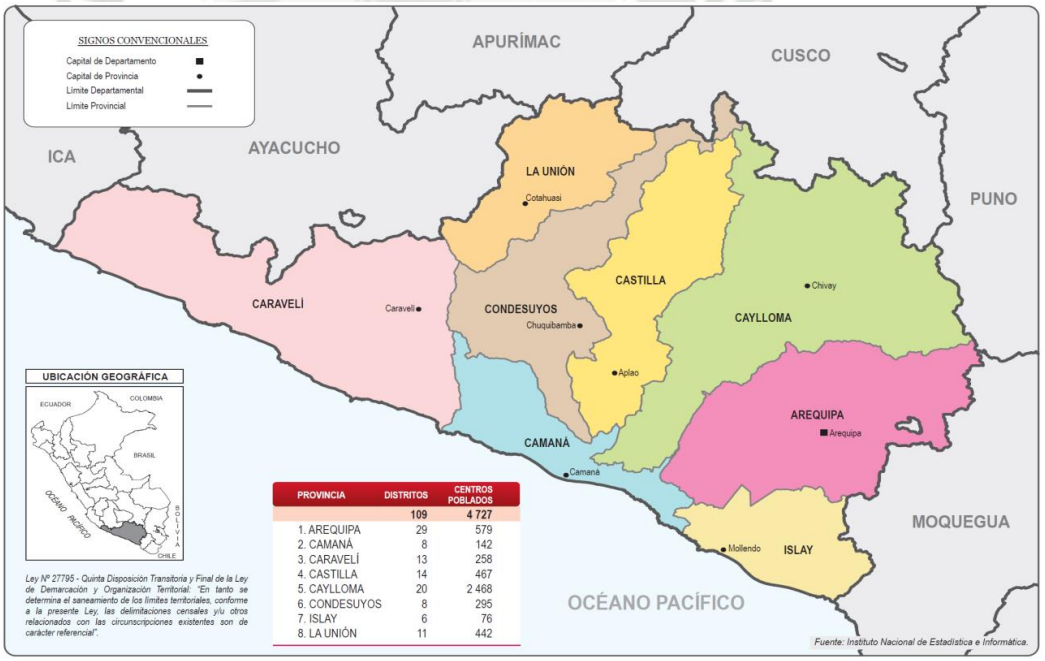
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 16 Demarcación política región Arequipa.

PROVINCIAS	CAPITAL	Nº DE DISTRITOS
AREQUIPA	AREQUIPA	29
CAMANÁ	CAMANÁ	8
CARAVELÍ	CARAVELÍ	13
CASTILLA	APLAO	14
CAYLLOMA	CHIVAY	20
CONDESUYOS	CHUQUIBAMBA	8
ISLAY	MOLLENDO	6
LA UNIÓN	COTAHUASI	11

Fuente: Resultados censo poblacional INEI 2017

Ilustración 17 Demarcación política regional INEI 2017.



Fuente: Resultados censo poblacional INEI 2017.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.3. Demarcación poblacional

De acuerdo con los resultados del censo realizado por INEI en el año 2017, la región Arequipa concentra el mayor número de habitantes resultando ser de 1´465,132 habitantes. Dentro del cual, la provincia de Arequipa agrupa más de la mitad de la población de la región con 1´137,152 habitantes. Le sigue la provincia de Caylloma, que alberga 98,533 habitantes, mientras que la provincia La Unión es la menos poblada, con 15,914 habitantes.

Ilustración 18 Área y población de las provincias de la región Arequipa. INEI/GRA.

PROVINCIA	AREA km²	POBLACIÓN
AREQUIPA	9,609.53	1'137,152
CAMANÁ	4,012.65	64,279
CARAVELÍ	13,089.93	36,671
CASTILLA	6,934.87	36,967
CAYLLOMA	14,080.88	98,533
CONDESUYOS	6,868.03	16,728
ISLAY	3,841.39	58,888
LA UNIÓN	4,910.29	15,914

Fuente: Atlas ambiental de Arequipa

Según Zeballos (2020), los resultados del censo 2017 dieron a conocer que, en el departamento de Arequipa el 91,8% de la población pertenece al área urbana y el 8,2% corresponde al área rural. A nivel de cada provincia, los porcentajes más altos de la población urbana se encuentran en Arequipa (98,4%), Islay (95,3%) y Camaná (84,0%); en tanto que, La Unión (17,1%) registra el menor porcentaje.

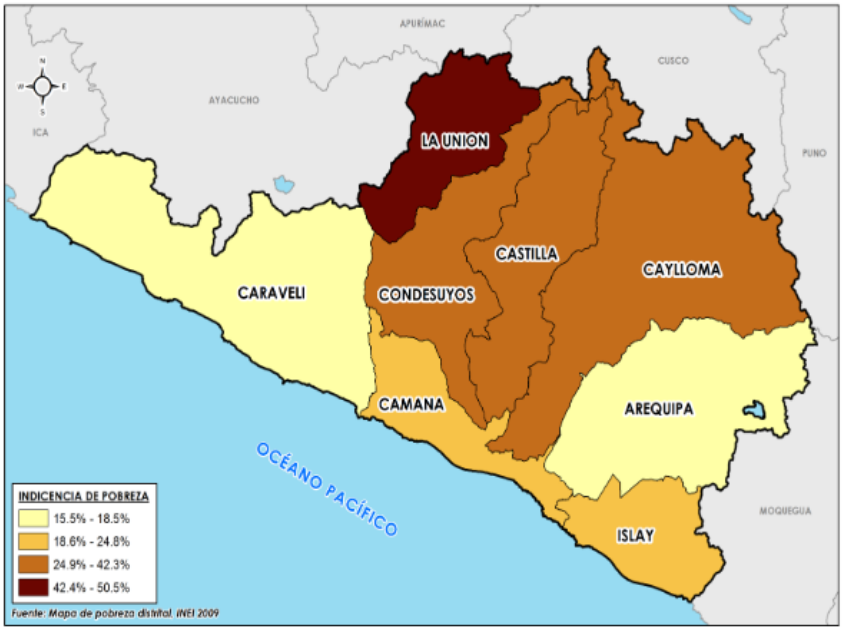
En el área rural, la población de las provincias La Unión (82,9%) y Condesuyos (82,4%) presentan los porcentajes más altos (Zeballos, 2020). Según el INEI (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la región de Arequipa presenta una de las mayores incidencias de pobreza, la cual se encuentra entre 9.6% y 12.0%.

Ilustración 19 Mapa de incidencia de pobreza.



Fuente: Mapa de indicadores del MEF.

2.2.4. Hidrografía: Cuencas

Es importante hacer un énfasis en las cuencas hidrográficas de la región de Arequipa, ya que como menciona Zeballos (2020) el territorio desagua al mar a través de un único sistema de drenaje natural llamado río.

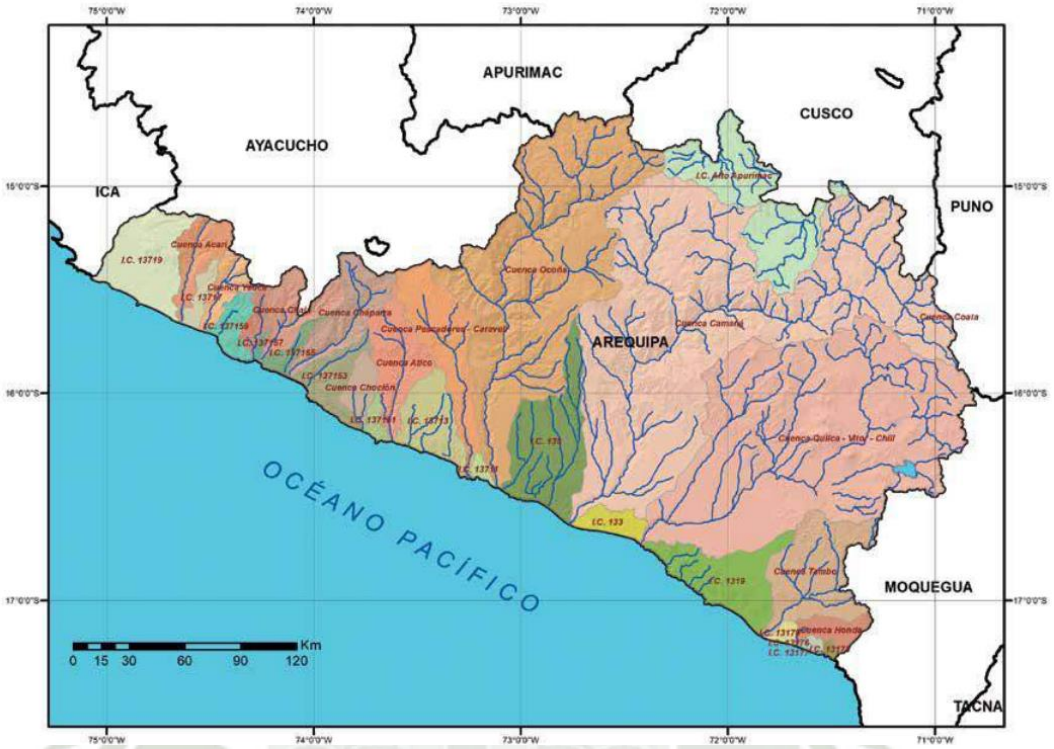
La región presenta diversas cuencas, siendo las más importantes las que desembocan al océano Pacifico: Acarí, Yauca, Chala, Chaparra, Atico, Caravelí, Ocoña, Camaná-Majes, Quilca-Chili. Así como, la cuenca del rio Apurímac donde nace el rio Amazonas y desemboca en el Atlántico (Zeballos, 2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 20 Cuencas de la región Arequipa.



Fuente: Autoridad Nacional del Agua. Mapa: C. Zeballos V.

Siendo de particular interés para la presente investigación lo mencionado por Zeballos (2020), el principal uso de agua en la región Arequipa es el uso agrario que representa el 93.45% y el uso minero que representa el 2.30%. A pesar de ser el uso agrario el de mayor consumo, es a su vez el de mayor ineficiencia representando un 35% a 45% de eficiencia global de riego. Esto se debe a las condiciones de infraestructura y tecnología de riego por gravedad que se emplea actualmente en la producción agraria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

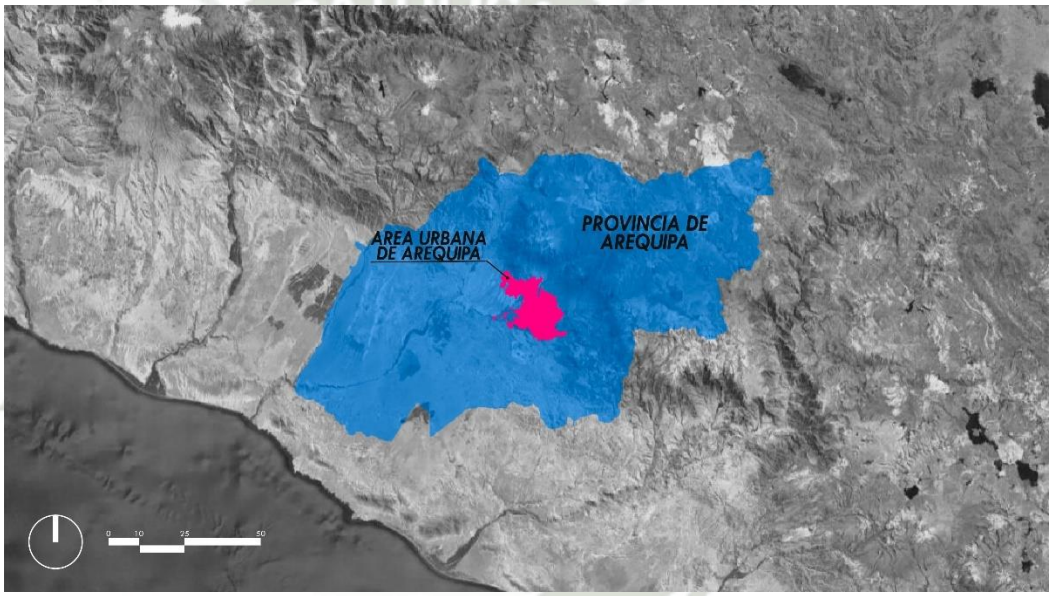
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. INTERPRETACIÓN URBANA

La interpretación Urbana está delimitada por la escala provincial, por lo que se desarrollara una descripción de la secuencia histórica de construcción y estructuración del paisaje de la provincia de Arequipa haciendo énfasis en el área urbana de Arequipa. Se aborda aspectos físicos, políticos, ambientales, sociales y urbanísticos que nos permitirán conformar un marco de referencia.

Ilustración 21 Delimitación grafica planimétrica de Escala Urbana - Provincia de Arequipa.



Fuente: elaboración propia

2.2.1. PROVINCIA DE AREQUIPA

La provincia de Arequipa se encuentra sobre la cuenca Quilca – Chili, la cual se encuentra al extremo oriental de la región, y colinda con las provincias de Caylloma, Camaná e Islay, así como por las regiones de Puno y Moquegua. Políticamente la provincia cuenta con 29 distritos y con un área de 9,609 Km2, que se distribuyen geográficamente en cinco unidades territoriales: (Zeballos, 2020)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

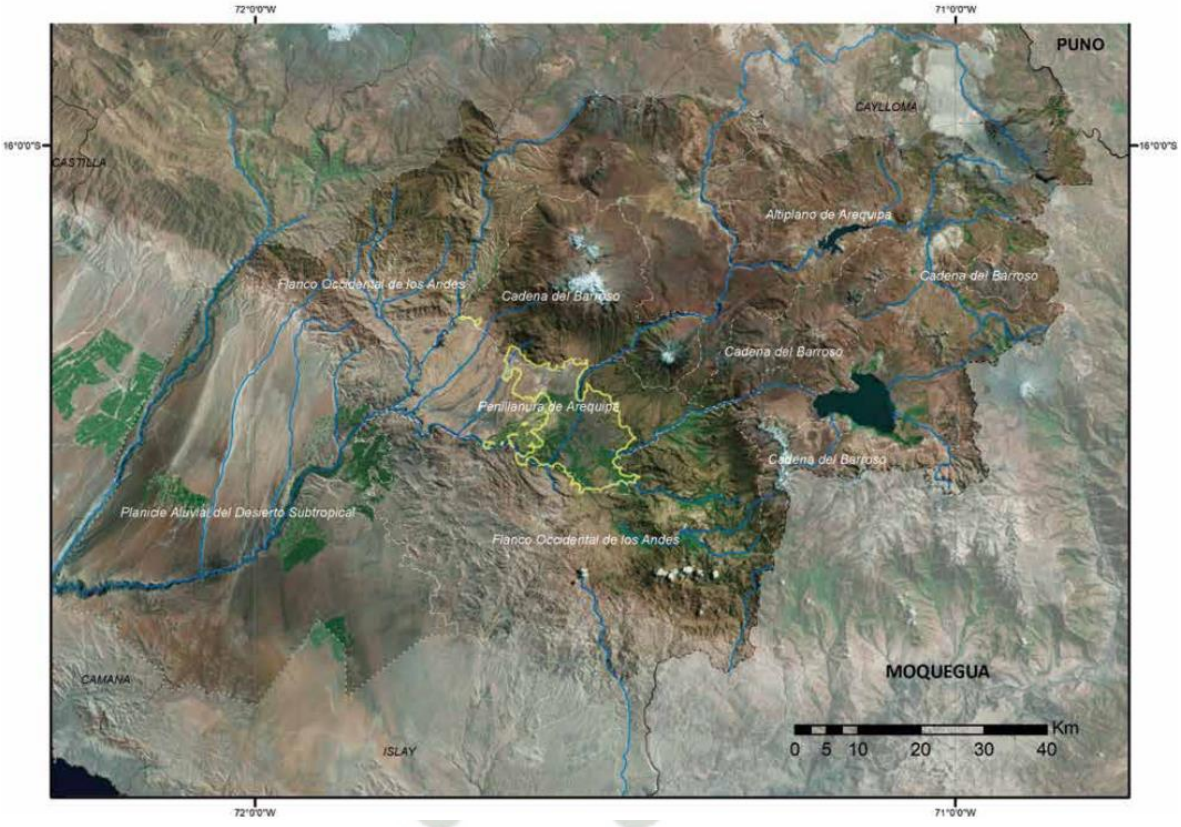
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De norte a sur estas unidades son:

- El altiplano de Arequipa
- La cadena volcánica del Barroso
- La penillanura de Arequipa
- El flanco occidental de los Andes
- La planicie aluvial suroccidental del desierto subtropical, ubicada entre los valles Siguas y Vitor.

Ilustración 22 Fotografía satelital de las unidades territoriales de Arequipa.

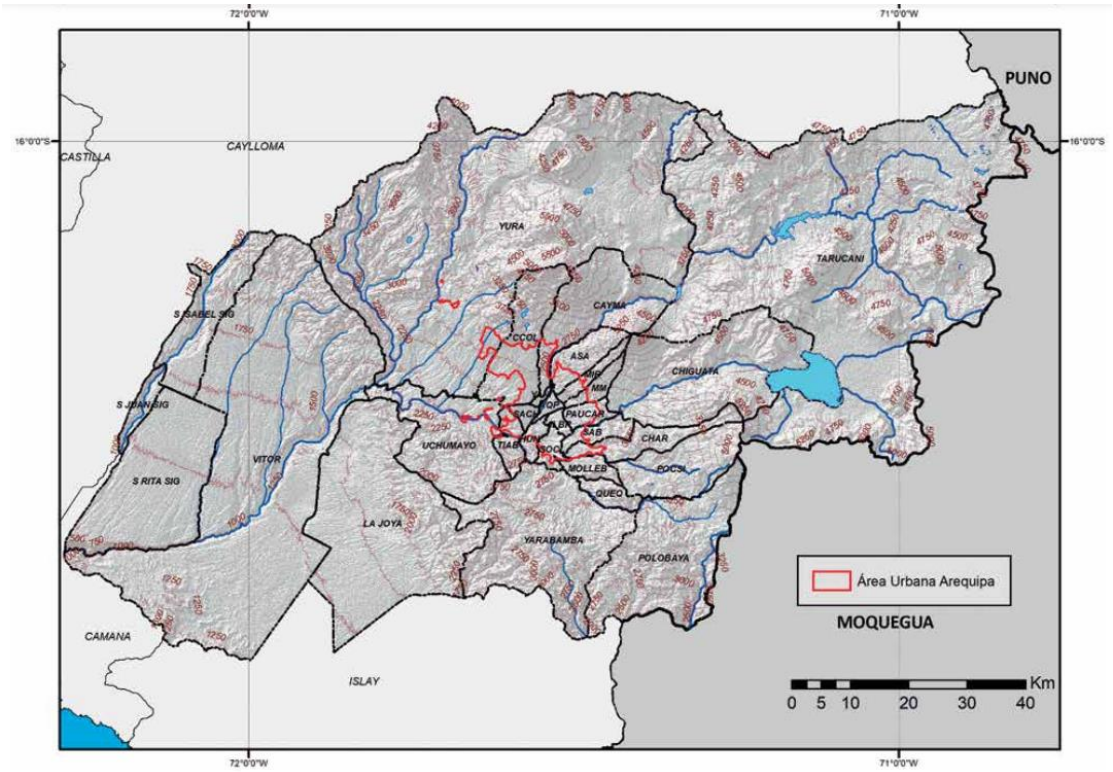


Fuente: USGS/ESRI. Mapa: C. Zeballos V.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 23 Distritos y topografía de la provincia de Arequipa.



Fuente: USGS/DEM de satélite Aster. Mapa: C. Zeballos V.

2.2.2. CIUDAD DE AREQUIPA

2.2.2.1. Aspectos Normativos

Arequipa se encuentra en el sur del Perú, cada detalle de su crecimiento revela el modo en que se adaptó al lugar y como se fue dando el paisaje urbano de la ciudad. Para lograr el crecimiento de la ciudad debemos saber dónde se ubicaron los pobladores antes de la llegada de los españoles.

Tras 20 años de descuido por parte de las autoridades y 5 años de crecimiento desordenado en la Ciudad Blanca, el terreno agrícola de la campiña arequipeña va disminuyendo día con día. En la última década se ha perdido el 50% de la campiña los cuáles son aproximadamente 20 mil hectáreas de la mencionada zona. Esto se vuelve más riesgoso si consideramos esta área como zona de amortiguamiento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ecológico de Arequipa, según la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017). Las autoridades muy tarde se dieron cuenta de que la campiña estaba condenada a desaparecer y trataron de amortiguar la desaparición de la campiña. En el 2009, el municipio provincial emitió una ordenanza que declara intangible la campiña, pero fue en vano. Gran parte del área agrícola se encuentra con habilitación urbana. Hoy existe una sentencia del Tribunal Constitucional que impide urbanizar dicha zona, pero no es retroactiva (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017).

2.2.2.2.Secuencia Histórica

- **Como surge el valle del chili**

El Valle del Chili corresponde al valle medio (2,300 m.s.n.m.), que empieza a ensancharse a la altura de Acequia Alta (Cayma), con un clima cálido y seco, para luego seguir de forma asimétrica hasta el Huayco, cerca de Tiabaya y Uchumayo, donde el clima es más cálido. El centro histórico de Arequipa, se encuentra sobre la zona inundables dentro de la cuenca del rio Chili, la cual fue modificada por los pobladores arequipeños de la época prehispánicas, con la construcción de amplias andenerías para fines agrícolas (López & Yépez, 2015).

Según López & Yépez (2015), los ancestros arequipeños del valle del chili permanecieron en estos espacios por distintos motivos, uno de los cuales fue la cantidad de recursos hídricos que existían en la zona, tales como "ojos" o manantiales subterráneos como Yumina, Characato, Socabaya al este y Uchumayo, Tiabaya y Tingo al oeste del centro de la ciudad, lo cual dio a cabida al uso de las tierras para cultivo y la creación de canales de riego para las terrazas construidas en dichas zonas

Las antiguas aldeas localizadas en el Arequipa, se localizan en el entorno inmediato al centro histórico de Arequipa, dieron cabida al crecimiento urbano y a lo que ahora

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conocemos como la cuenca del Chili, entre estas aldeas tenemos entre las más importantes:

- KASAPATAC – KAKALLINCA: Se localiza a 4 kilómetros al sur oeste de la plaza principal o mayor de Arequipa.

- BUENA VISTA: Se localiza al este de la plaza principal del distrito de Sabandia, a 8 kilómetros al sur este, del centro histórico de Arequipa.

- YUMINA: Sitio Arqueológico localizado en dirección Sur Este de la plaza principal del centro histórico de Arequipa, aproximadamente a 7.50 kilómetros.

- SONQONATA: Se localiza a 12 kilómetros al sur este del centro histórico de Arequipa.

- CHURAJÓN: Está considerado como un gran complejo arqueológico, tanto por su magnitud como por su ubicación, al ser localizado cerca del "Santuario de la Virgen de Chapi".

- **Evolución geográfica y urbanística de la cuenca del Chili**

Los vestigios de agricultura primaria y cerámica nos indican que en el siglo X la cultura Tiahuanaco se había expandido hasta el valle de Arequipa, y de esta época provienen los andenes de Carmen Alto, Paucarpata, Sabandía, Yumina y Quequeña (Zeballos B. C., 1973).

Una de las naciones con mayor presencia en el valle del Chili fueron los collaguas, que provinieron del valle del Colca e importaron tanto sus técnicas agrícolas como sus prácticas religiosas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Según Neira citado en Zeballos (2020), al llegar los incas, ya estaban construidas las andenerías de Chilina, ya que los Collaguas dominaron la ciencia hidráulica y construyeron muchas acequias y sistemas de regadío en los lugares en donde se fueron asentando.

En el Atlas Ambiental de Arequipa, Neyra indica que los incas al llegar, los andenes de la cuenca del chili ya se encontraban construidas, los Collaguas fueron los responsables de la elaboración de dichos andenes ya que dominaban la ciencia hidráulica y construyeron acequias y sistemas de regadío en donde se asentaron.

La región que encontraron los incas fue conquistada, siglos más tarde a la llegada de los españoles en el siglo XV, la región se ocupó por pobladores a los que llamaron yanahuaras y yarabayas. Las viviendas de estos pobladores fueron inicialmente de barro y paja distribuidas de manera orgánica.

Arequipa fue ubicada de manera estratégica ya que permitió el intercambio de bienes además de un gran suministro de productos agrícolas, ya que estos productos se encontraban a ambos lados del rio. Un inconveniente surge a partir del incremento de población en la cuenca del Chili ya que estos centros poblados aparecieron de modo desordenado, sin planificación, aunque el goce de relación con su entorno fue bueno ya que se situaron al lado de ríos y arroyos los cuales eran respetados como divinidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 24 Etnias y Canales de Regadío.



Fuente: Quequesana & Quequesana (2015)

Los territorios se modificaron de manera drástica en la época colonial lo que vendría a ser desde los años 1540 a 1821, ya que Arequipa se convirtió en el centro vinculante entre la minería metálica de la sierra y la costa. Lamentablemente la agricultura paso a segundo plano en esta época, es así que la ciudad de Arequipa se funda como centro geopolítico para la extracción de minerales en las minas de Chivay y Potosi

La ciudad de ubico hacia el norte girada 20 grados en forma de damero español, dividido en 7 hileras de 7 manzanas (49 manzanas), ubicado respecto al cauce del rio Chili girado en diagonal con respecto a la topografía, dicha forma facilitaba la evacuación de aguas pluviales

El paisaje homogéneo y horizontal de la ciudad fue la principal característica de la cuidad solo viéndose interrumpida por las torres de las iglesias, las viviendas de ese

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entonces eran de un solo nivel con patios internos. Un dato característico a resaltar era que los españoles prohibieron cualquier culto al río por motivos religiosos, para ellos representaba una barrera geográfica. Pero a pesar de estas restricciones se ubicaron cerca al río huertos, molinos y mataderos los cuales no se anexaron en la época de fundación de la ciudad.

La época republicana de 1821 a 1867, Arequipa se convirtió en el centro urbano más importante del sur del Perú. En el siguiente mapa hecho por Goyeneche, se destacan aspectos importantes como el interés especial por representar las características del paisaje, las cuales han sido analizadas en el Atlas de Arequipa (Zeballos, 2020):

- **Los volcanes circundantes:** los cuales son los más representativos de la cuidad
- **La campiña:** considerada fuente de inspiración de canciones y poemas, es el principal atractivo de la ciudad
- **El tejido urbano:** considerado uno de los más bellos (pintado en rojo), sus casonas son patrimonio cultural.
- **Las iglesias:** las bellas iglesias representan la evolución arquitectónica de la cuidad.
- **La plaza mayor:** considerada una de las más velas del Perú ubicada al centro de la cuidad con su espectacular pileta
- **El rio:** se representa con su valle, el puente y su alameda.
- **Las torrenteras:** se aprecia la quebrada de San Lázaro que es la más próxima a la cuidad
- **Los pueblos tradicionales:** a los cuales solo se consideraba las iglesias como puntos principales para su representación
- **Los caminos rurales**: son aquellos que interconectan los pueblos tradicionales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 25 Mapa de Arequipa de 1835.



Fuente: Quequesana & Quequesana (2015)

En el mapa se aprecia la cuidad y el entono colindante, además de mostrar el paisaje, el cual se da a través del paso de los años de manera natural como intervención humana. Aquí se aprecia el acercamiento a entender la estructura territorial, los campos visuales que se aprecian, la interconexión el valor agregado y la dinámica que se aprecia en la cuidad.

La transformación de la ciudad en los próximos años se vio marcada por dos eventos, el terremoto del 13 de agosto de 1868 y la construcción del ferrocarril hacia la costa en 1870. El ejemplo más claro es la trasformación de uso de la plaza de armas, antes usada como comercio o mercado abierto y transformado a una plaza moderna con jardines y una pileta, los portales fueron unificados en diseño y tamaño.

A partir del siglo XX la urbanización de la ciudad fue tomando ciertas características que hoy vemos que conforman un conjunto, se implementa un tipo de calle nueva

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(concebido como bulevar arbolado) como el Bulevar Siglo XX. Se consolido el nuevo prototipo urbano en Vallecito, basado en el paseo arbolado curvo y la rotonda radial.

En 1940, Miraflores fue considerado terreno eriazo, pero paso a urbanizarse, se crea el primer barrio en selva alegre el cual constaba de 27 hectáreas que encerraban un parque central como alternativa inicial. A su vez, IV Centenario vio su nacimiento el cual era considerado para población media a alta de la urbe arequipeña, cuyo estadio forma un hito fundamental ya que gira 45° con respecto a la del barrio.

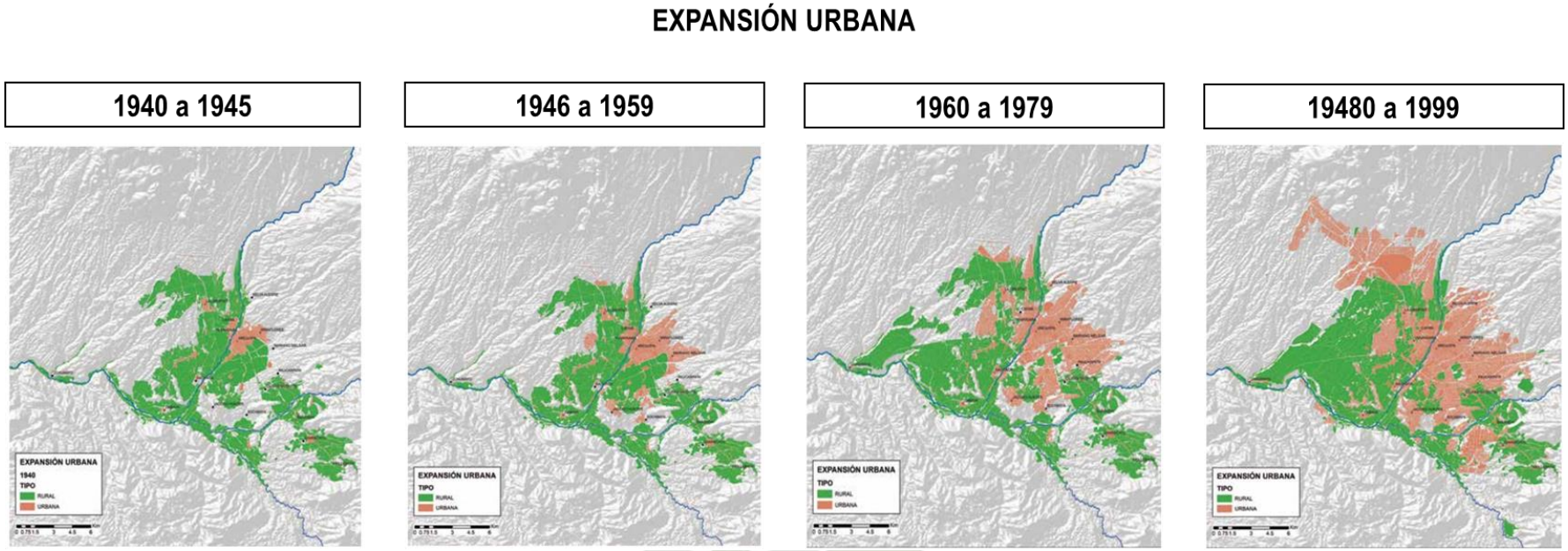
La ciudad se va expandiendo y creciendo a lo largo de los años, muestra una disminución considerable del área verde, en 80 años el único desarrollo de metro parque ha sido Selva Alegre. Esto nos indica que el crecimiento de la ciudad no ha sido planificado y visto como un conjunto, Arequipa se expandió 17 veces entre 1944 y 2018, pasando de 635 Ha. A 10,737 Ha. según Zeballos (2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 26 Mapas de evolución de la expansión urbana de Arequipa.



Fuente: Zeballos (2020)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

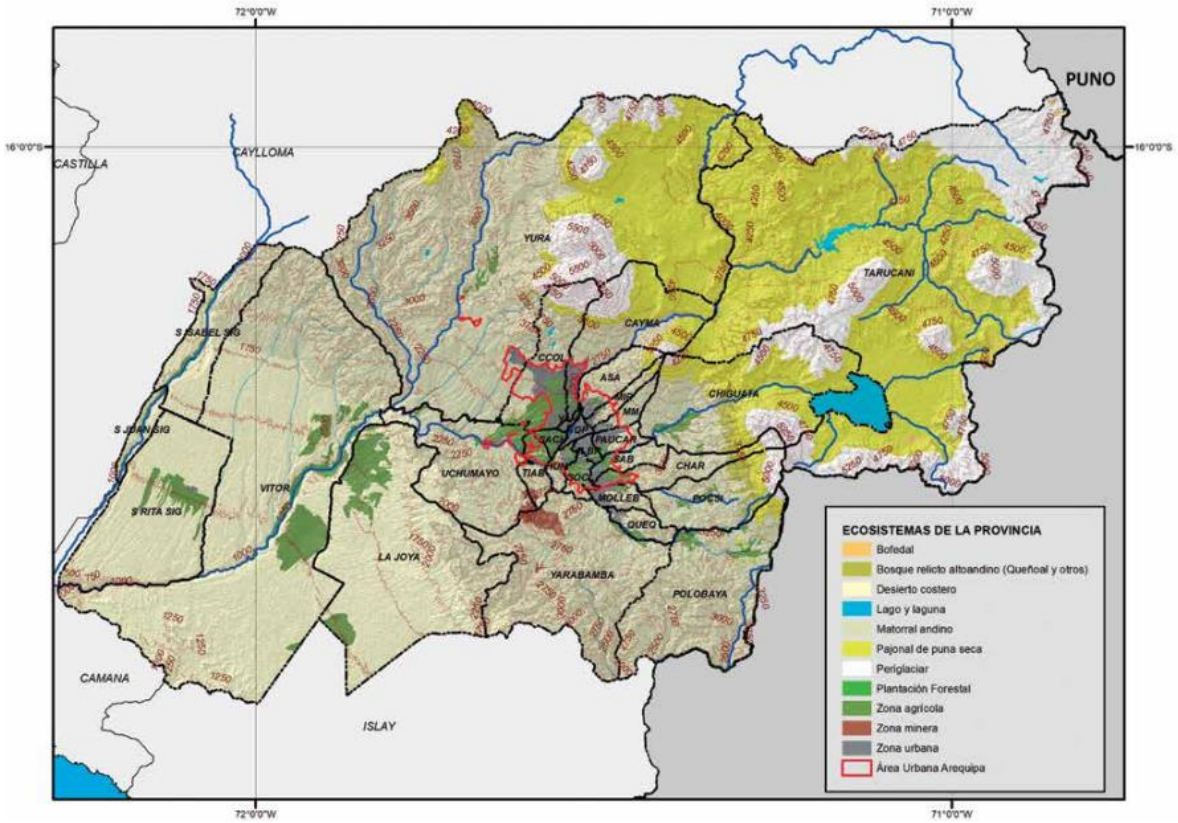
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.2.3. Ecosistemas Naturales

El Perú es uno de los 12 países con más ecosistemas de acuerdo a pisos altitudinales, flora y fauna (Chanove citado en Zeballos, 2020). Arequipa posee una diversidad de ecosistemas al encontrarse en zonas costeras y andinas, su fisiografía es variada al encontrarse los tres principales volcanes y presentar climas cálidos y fríos.

Es importante recalcar que Arequipa posee especies nativas en peligro de extinción, las cuales cumplen una función relevante como regular el clima, prevenir la erosión de suelo y contribuir con la regulación hídrica. Tales como el bosque de queñuales localizado dentro de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Salinas de Aguada Blanca, este a su vez es un importante reservorio de agua y posee especies tanto de flora como de fauna de vital importancia (Zeballos, 2020).

Ilustración 27 Ecosistemas de la provincia de Arequipa.



Fuente: Zeballos,2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

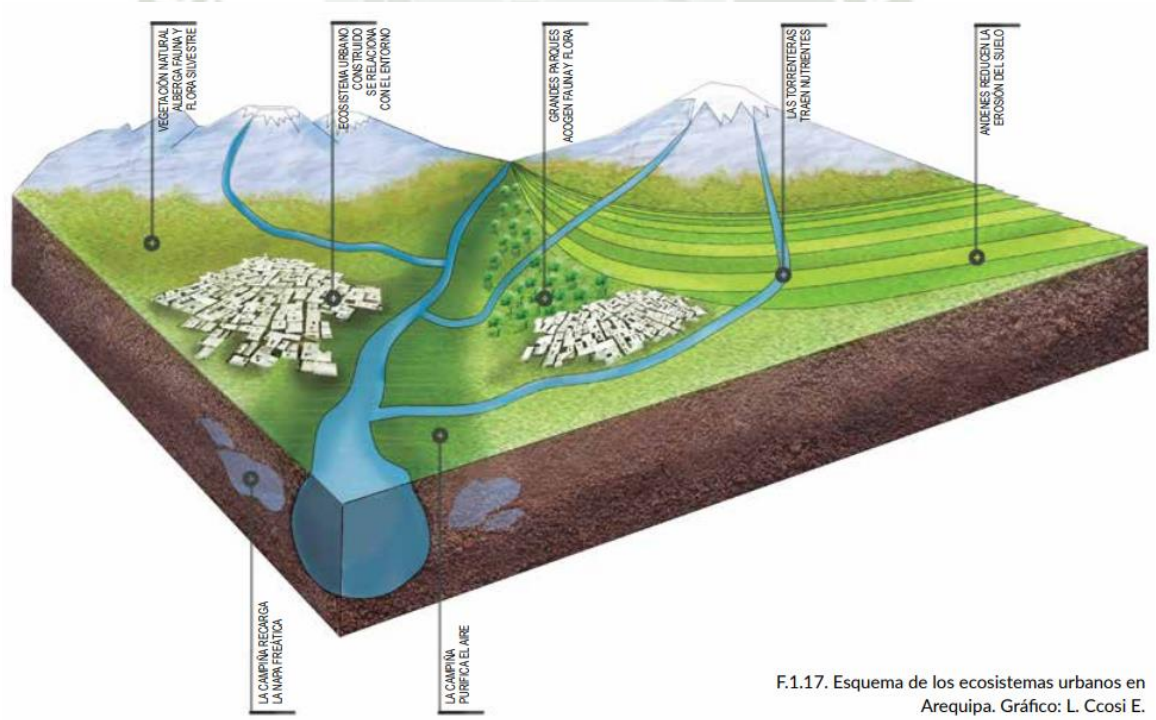
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Ecosistemas Urbanos:**

Los ecosistemas urbanos son definidos por Zeballos (2020), como la interrelación de tres componentes: el territorio como soporte natural, las características y distribución espacial de sus actividades y la población.
La ciudad es considerada una simbiosis entre los ecosistemas naturales y urbanos, de los cuales los naturales tienden a ser estables y los urbanos por el contrario sufren cambios constantes y rápidos.

Arequipa es un territorio emplazado entre ecosistemas montañosos, desérticos y ribereños, donde las áreas de contacto entre dos tipos de ecosistemas se definen como interfases. Resultando algunas de las interfases más importantes las áreas ribereñas de los ríos Chili, Socabaya y Yarabamba, las torrenteras, los bordes urbano-rurales y los parques metropolitanos (Zeballos, 2020).

Ilustración 28 Esquema de los ecosistemas urbanos en Arequipa.



Fuente: Zeballos,2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.2.4. Hidrografía: Cuenca Quilca - Chili

Es importante hacer énfasis en el aspecto hidrográfico, la cuenca Quilca-Chili cubre un área de 13,817.39 km2 y abastece a una población de 972,372 habitantes. Según la Autoridad Nacional del Agua, la cuenca tiene una precipitación media anual de 274 mm y un caudal promedio 19,34 m/s, parte del cual proviene de un trasvase del río Colca. (ANA, 2019).

Según Zeballos (2020) hidrológicamente está compuesta por nueve subcuencas, que aportan a un único flujo hacia el océano Pacífico. La cuenca se halla regulada gracias a la presencia de varios embalses que almacenan el agua que luego se distribuye para los diferentes usos. Es también responsable de la generación de energía a través de 3 centrales de energía: la CCHH Charcani (175.8 MW), la CH La Joya (9.6 MW) y la CT Chilina (49.9 MW).

Ilustración 29 Área de las Cuencas de Arequipa.

NOMBRE	ÁREA (km²)
Alto Quilca-Vítor-Chili	949.62
Bajo Quilca-Vítor-Chili	469.75
Blanco	1,161.98
Medio Alto Quilca-Vítor-Chili	934.66
Medio Bajo Quilca-Vítor-Chili	2,932.59
Medio Quilca-Vítor-Chili	2,334.60
Salinas	655.73
Sihuas	1,762.38
Sumbay	721.43
Yura	1,534.26

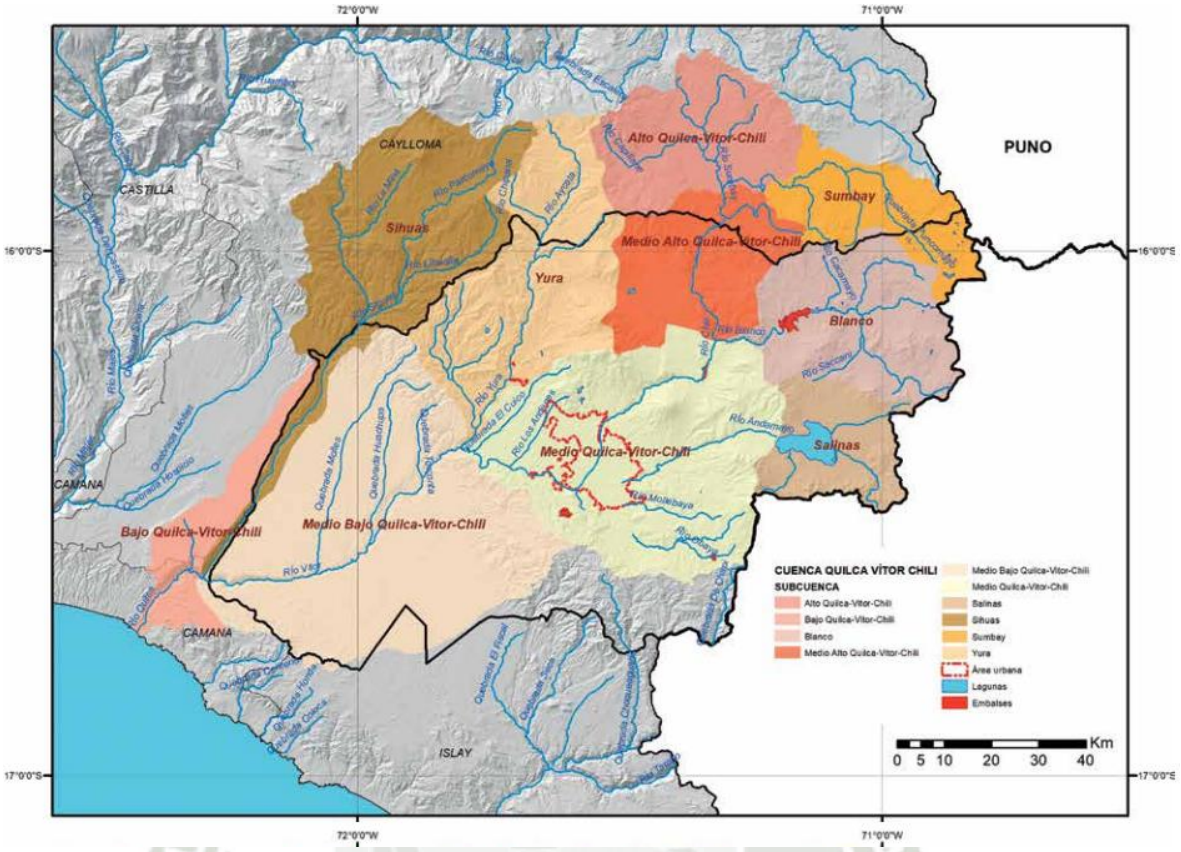
Fuente: ANA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 30 Cuenca Hidrológica Quilca - Chili.



Fuente: Autoridad Nacional del Agua. Mapa: C. Zeballos V./J. Quiroz V

- **Torrenteras**

Es de vital importancia reconocer que Arequipa está actualmente asentada sobre muchas microcuencas producto de la geomorfología de los volcanes arequipeños. Según Zeballos (2020), las microcuencas más grandes son quebradas que acarrean un gran flujo hidráulico, acompañado de lodo y piedras en episodios torrentosos, razón por la cual son conocidas como “torrenteras”.

Así mismo, Zeballos (2020) determina que los riesgos generados a las construcciones en márgenes de torrenteras, se deben a la falta de un sistema de drenaje pluvial. Así como también a que muchas de estas quebradas se encuentran

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

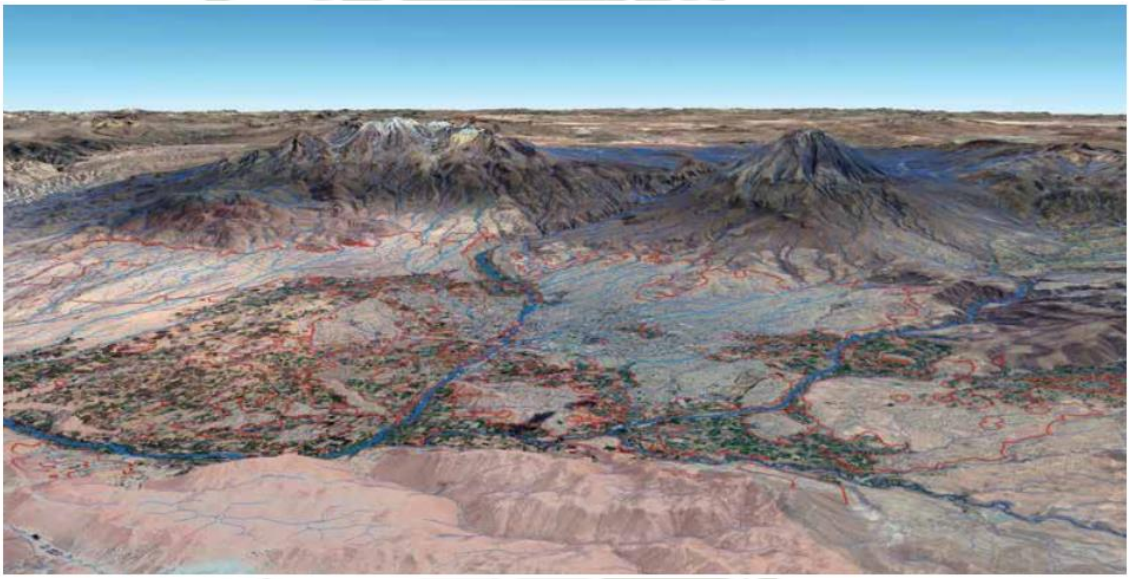
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en los límites entre dos distritos, lo que provoca que se le dé la espalda convirtiéndose en botaderos y deteriorando el ecosistema.

Se pierde un gran valor ya que estas quebradas acarrean nutrientes desde los volcanes, lo que podría convertirlas fácilmente en áreas forestadas; prueba de ello es que durante estaciones de lluvias las torrenteras suelen estar cubiertas de vegetación (Zeballos, 2020).

Ilustración 31 Representación 3D de la cuenca hidrológica de Arequipa.



Fuente: Google Earth/DEM Aster. Imagen: C. Zeballos V.

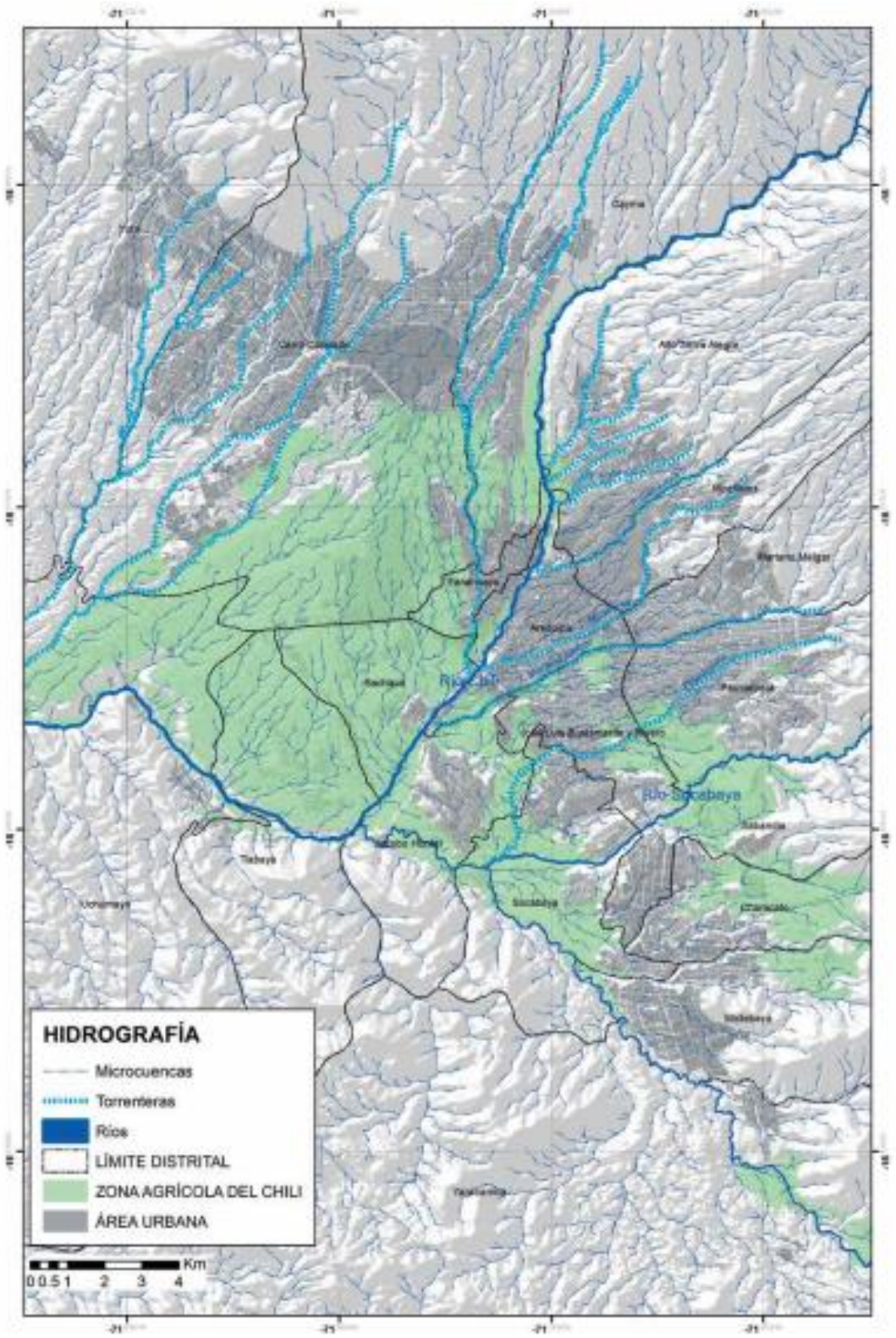
El plano mostrado a continuación es elaborado por PhD. Arq. Carlos Zeballos Velarde en el Atlas Ambiental de Arequipa (2020), el cual resulta ser de un valor importante para el desarrollo de la ciudad y para su entendimiento. Nos muestra el complejo sistema hídrico que posee Arequipa, el cual aún no está siendo considerado en su totalidad para los distintos planes de ordenamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 32 Hidrología de la ciudad de Arequipa.



Fuente: DEM Aster. Mapa: C. Zeballos V.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Acequias y pozos**

Zeballos (2020) señala que la transformación de un desierto árido a un valle agrícola fértil se debe al elaborado sistema de irrigación inca, que posteriormente fue aprovechado por los españoles.

Según Málaga citado por Zeballos (2020), existían tres grandes acequias:

- La primera bajaba paralela a la torrentera de San Lázaro, bordeaba la calle Cruz Verde hasta la zona de El Palomar.
- La segunda iba por la Plaza de Armas (la Pontezuela se llamaba así por el pequeño puente que había al costado de la catedral) y se iba hacia Bellavista y Cerro Juli.
- La tercera descendía por la calle Jerusalén, giraba por la calle Melgar hacia el Callejón Santa Rosa, atravesaba el actual campus de la UNSA y proseguía por la calle Lambramani.

El paisaje sonoro o "soundscape" que estaba presente hasta no hace mucho en los recorridos de la ciudad, percibidos a través de las acequias. Las cuales eran parte de la vida urbana y rural, acompañaban al peatón con su murmullo y vitalidad, han desaparecido tras hacer sido cubiertos por concreto, al punto que mucha gente transita por encima sin saberlo (Zeballos, 2020).

Algunas de las bocatomas principales son Zamácola, Tacuyo, Miraflores Alto, Acequia Alta, El Cural, Manantial Ojo del Milagro, Manantial de Pocsi, Tiabaya, Ojo de Lourdes, Antiquilla, Miraflores, La Bautista, Paucarpata, entre otras. Además de las acequias, Arequipa cuenta con 645 pozos, todos ellos se nutren del acuífero del Chili (ANA, 2018).

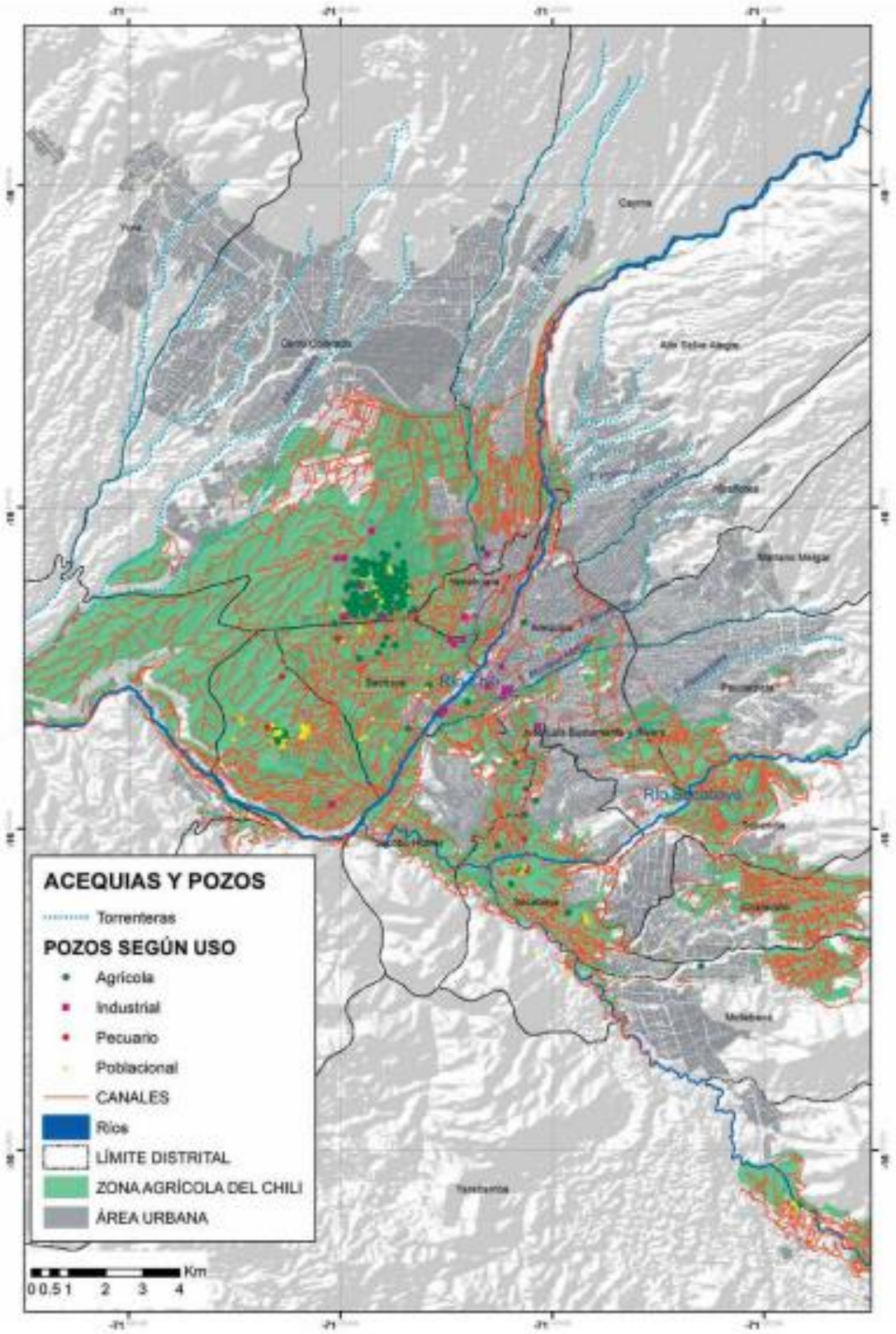
El mapa mostrado a continuación extraído del Atlas Ambiental de Arequipa (2020), nos detalla la red actual de acequias y pozos de la ciudad de Arequipa, siendo un aporte importante ya que se convierte en una herramienta potencial para el desarrollo de proyectos y planes de ordenamiento territorial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 33 Red de acequias y pozos de Arequipa.



Fuente: Autoridad Nacional del Agua. Mapa: C. Zeballos V.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. DELIMITACIÓN DEL CASO A ESTUDIO

Esta actividad nos permite determinar el alcance en cuanto a escala y nivel de detalle, a través de un estudio interpretativo del paisaje. Para lo cual se delimita la escala al caso de estudio de la presente investigación, es decir Carmen Alto y Tocrahuasi. Se aborda aspectos físicos, políticos, ambientales, sociales y urbanísticos que nos permitirán conformar un marco de referencia.

Ilustración 34 Delimitación grafica planimétrica del Caso de Estudio – Carmen Alto y Tocrahuasi.



Fuente: elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1. Delimitación del caso de aplicación: Carmen Alto

Las tierras de Carmen alto fueron habitadas en la época pre inca ya que en esta zona la constante amenaza telúrica y volcánica no eran consideradas como buenas zonas, así que solo se utilizaron como rutas a atravesar y zona de trueque entre los Collaguas y los incas que habitaban las zonas de Arequipa y el Colca. A estos caminos se les llamaba Llameros o Los Serranos los cuales llegaban a la zona de Yanahuara y a la denominada Cuesta del Colorado cruzando un puente de paja el cual daba a la zona de los Yarabayas (hoy llamado San Lázaro). La zona alta de Carmen Alto solo se utilizaba de área de descanso (Suarez, 2015).

2.3.2. Secuencia Histórica

A partir de la fundación de Arequipa el 15 de agosto de 1540 se comienza el reparto de las encomiendas, que vendrían a ser las tierras que se les otorga a los españoles las cuales tenían validez de propiedad de la Corona, además de un cierto número de indígenas como esclavos durante el periodo de dos generaciones y es en ese momento donde se inicia la irrigación del Chili.

En los años de 1585 de inicia la construcción del canal norte de Arequipa por medio de faenas que eran realizadas por los indígenas, los cuales eran propiedad de los españoles, en jornadas de explotación lo que causo la sublevación de los indígenas. Provocando el abandono masivo y dirigiéndose a la zona de los Collaguas en el Colca.

Luego de la erupción del Huaynaputina en 1600 toda la cuidad quedo cubierta de cenizas lo que impedía la labor de agricultura, ante la negativa de limpieza de los esclavos indígenas, los españoles pasan a retirarse de esta zona y dirigirse a nuevas zonas denominadas Del Alto. Dichas tierras forman lo que hoy conocemos como La Encomienda San Miguel, aquí se acondicionan nuevo jornaleros, camayos y administradores de las tierras los cuales se consolidan en estas zonas y construyen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

viviendas de piedra pircada, barro y techos de paja para cobijarse del frio y la lluvia en esta zona además del calor en temporada de verano.

En la época republicana un 22 de Julio de 1844, en el marco de la Revolución Constitucionalista de 1843 a 1844. Los bandos en disputa fueron del General Ramón Castilla (revolucionarias constitucionalistas) y las directrices del general Manuel Ignacio de Vivanco (directorales o gobiernistas), donde resulta victorioso Castilla en la batallade de Carmen Alto y Tocrahuasi. El cual repuso en el sillón presidencial a Don Manuel Meléndez, cuyo hecho es considerado uno de los más grandes actos de civismo en el Perú y ganándose de esta manera el honroso título de Soldado de La ley.

Ilustración 35 Escenario de la batalla de Carmen Alto al norte de la entonces Villa de Cayma.



Fuente: Plano Topográfico de Arequipa. Paz Soldán (1865)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.3. Ubicación

El distrito de Cayma está ubicado en la parte central y norte de la provincia de Arequipa a 16º24’17’’ latitud sur y 71º32’09” longitud oeste. Según la Región Arequipa está definido por los siguientes límites:

- Por el Norte: Distrito de Yura
- Por el Sur: Distrito de Yanahuara
- Por el Este: Distritos de Yanahuara, Alto Selva Alegre y San Juan de Tarucani
- Por el Oeste: Distritos de Cerro Colorado y Yura

El distrito de Cayma ocupa un área geográfica de 23561.11 Has. y un área urbana aproximada de 1 068.19 Has. Se caracteriza por su accidentada topografía debido a la presencia de la Cordillera de los Andes (Mollo & Sanchez, 2018).

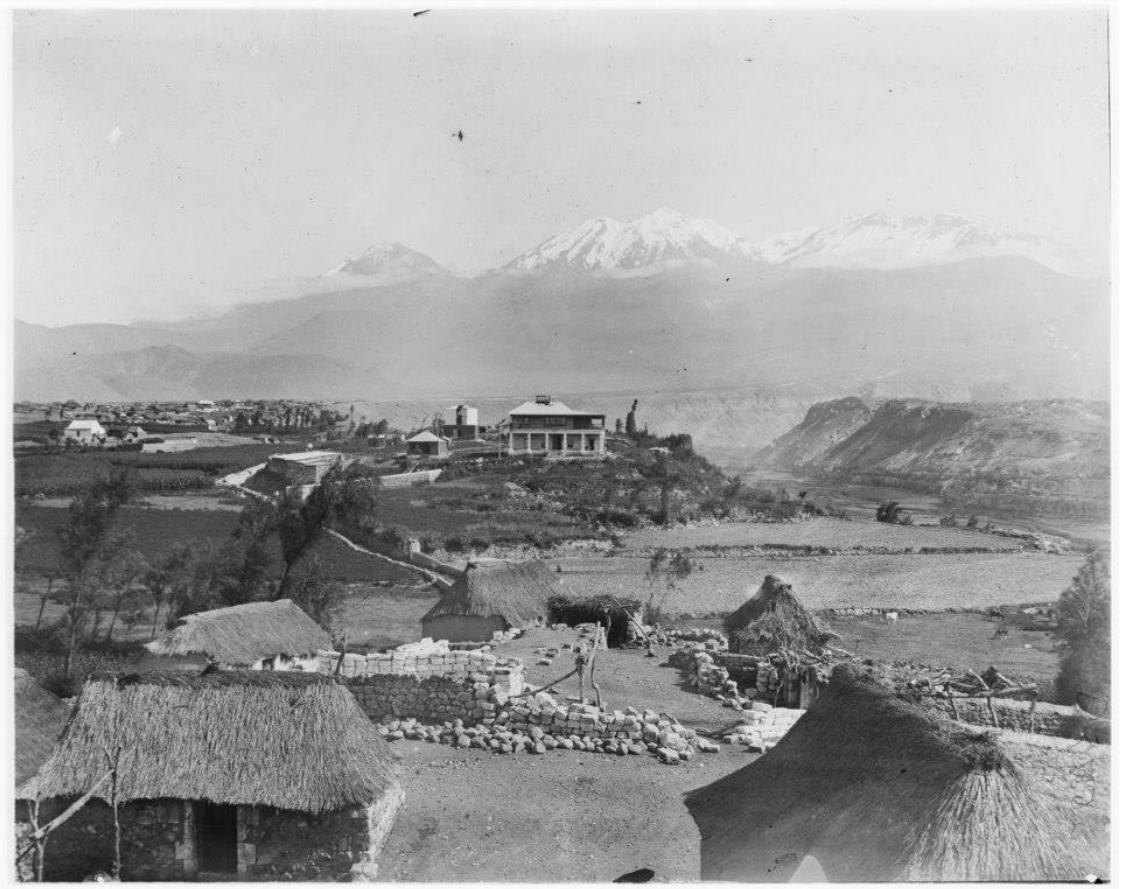
Según los detallado por Parodi (1989) en la Reseña histórica de los observatorios astronómicos, en 1867 se requería un observatorio de primer orden en el Hemisferio Astral por parte de la Universidad de Harvard, la cual decide realizarlo en la ciudad de Arequipa.

De esta manera en 1890 el directorio a cargo de Edward Charles Pickering establece en la zona de Carmen Alto un observatorio del Hemisferio Meridional el cual permitió recoger imágenes nunca antes vistas en estas latitudes, se reunió en un periodo de 37 años una amplia biblioteca con fotografías que contenían el universo estelar. En 1927, es trasladado a una localidad con mejores ventajas en África del Sur, dando por concluida la labor en el observatorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 36 Paisaje de Carmen Alto, donde se aprecia el tipo de casas de entonces y al fondo el nevado Chachani. (1910)



Fuente: Quequesana & Quequesana (2015)

2.3.4. Relaciones con su entorno

Carmen Alto es considerada un área de campiña, su ubicación estratégica a solo 15 minutos del Centro Histórico permite pasar de una urbe con bulla, trafico, alto flujo peatonal a un área tranquila y de reposo, donde prima la naturaleza, la tranquilidad, una campiña fresca ubicada a la derecha de la cuenca del rio Chili y con una vista espectacular de sus volcanes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 37 Fotografía de Arequipa de antaño en el año 1953.



Fuente: desconocido.

Delimitada en un alto promontorio envuelto por el lado derecho por la quebrada de Tocrahuasi, contenida por la edilicia del distrito de Cayma y por el lado izquierdo con la andenería de la cuenca del Río Chili, estando contenido este espacio por la edilicia de otro distrito, Alto Selva Alegre.

Ilustración 38 Vista de Carmen Alto desde el lugar donde se ubicó el observatorio.



Fuente: Colección Fotográfica de la universidad de Harvard.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La particular topografía de la zona brinda una altura que coloca al centro poblado de Carmen Alto en una especie de mirador natural que si uno divisa hacia abajo puede observar la cuidad claramente y hacia arriba una espectacular vista de los volcanes emblema de la ciudad.

Ilustración 39 Observatorio de Carmen Alto.



Fuente: Suarez, 2015

En el margen derecho de esta zona se encuentra la denominada zona arqueológica de Carmen Alto y Tocrahuasi que data de la época terciaria y cuaternaria, con andenería de la época Pre-inca y época Collagua, las cuales son consideradas Patrimonio Cultural de la Nación. (INC Resolución 1378/2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.5. Aspectos Normativos: Base Legal

La Zona Arqueológica Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi, es considerada Patrimonio Cultural de la Nación por la Resolución N° 1378/INC, dada el 23 de julio de 2009. A su vez, existen las siguientes Resoluciones directorales nacionales confirmando esta zona como intangible y patrimonio de la nación.

Ley Nº 28296, promulgado el 21 de Julio del 2004, (Cita Textual Art I y II)

- Resolución Directoral Nacional Nº 1378/INC,emitida el 17 de setiembre 2004
- Resolución Directoral Nacional Nº 931/INC, emitida el 9 de junio del 2006 Art 1
- Resolución Directoral Nacional Nº 279/INC, emitida el 26 de febrero del 2007, Art 1
- Resolución Directoral Nacional Nº 1052/INC, emitida el 23 de Julio 2009 Modifica la Resolución Directoral Nº 1378/INC Art 1

Ilustración 40 Resolución Directoral N° 1378/INC.

Modifican R.D. Nº 1378/INC mediante la cual se declaró patrimonio cultural de la nación a las Andenerías del Sector Carmen Alto y Tocrahuasi

RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL
Nº 1052/INC

Lima, 23 de julio de 2009

CONSIDERANDO:

Que, mediante Informe Nº 703-2009-SDIC-DA/DREPH/INC, de fecha 03 de abril de 2009, la Sub Dirección de Investigación y Catastro de la Dirección de Arqueología recomienda derivar el expediente a la Comisión Nacional Técnica de Arqueología teniendo en consideración que la mencionada zona arqueológica presenta dos planos vigentes aprobados mediante Resolución Directoral Nacional;

Que, mediante Acuerdo Nº 0422, de fecha 04 de junio de 2009, la Comisión Nacional Técnica de Arqueología acordó recomendar a la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura lo siguiente:

- Modificar el artículo 1º de la Resolución Directoral Nacional Nº 1378/INC, de fecha 17 de diciembre de 2004, el mismo que quedará redactado de la siguiente manera:

"Artículo 1º.- Declarar patrimonio cultural de la Nación al paisaje cultural arqueológico "Andenerías del Sector Carmen Alto y Tocrahuasi", ubicado en los distritos de Cayma y Yanahuara, provincia y departamento de Arequipa."

Artículo 4º.- Cualquier proyecto de obra nueva, caminos, carreteras, canales, denuncios mineros o agropecuarios, obras habitacionales y otros que pudiese afectar o alterar el paisaje del monumento arqueológico prehispánico mencionado en la presente resolución, deberá contar con la aprobación previa del Instituto Nacional de Cultura.

Artículo 5º.- Remítase copia fedateada de la presente resolución a COFOPRI, Municipalidad Distrital y Provincial, autoridades políticas y civiles correspondientes.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

CECILIA BÁKULA BUDGE
Directora Nacional

Fuente: Suarez (2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta zona arqueológica tiene un área aproximada de 90 hectáreas y un perímetro de 6 157 ml. Todo proyecto u obra de cualquier índole que pudiera afectar esta zona deberá contar con la aprobación del Ministerio de Cultura. (Suarez, 2015)

Tanto el aspecto paisajista protegido en la declaratoriade la UNESCO, como el aspecto arqueológico amparado en Resolución Directoral, están *protegidas* siendo denominadas como áreas de Campiña en Arequipa dentro de las Ordenanzas Municipales N° 454 del 22 de enero del 2007 y la N° 553 que declara en emergencia la campiña el 13 de octubre del 2008.

La ordenanza específica N° 739, determina las coordenadas punto por punto del área protegida denominada Cuenca Urbana del Río Chili, las cuales se pretendía incorporarlas a los valores culturales del Centro Histórico y se debió luego formular el Plan correspondiente, del cual sólo se llegó a la primera etapa.

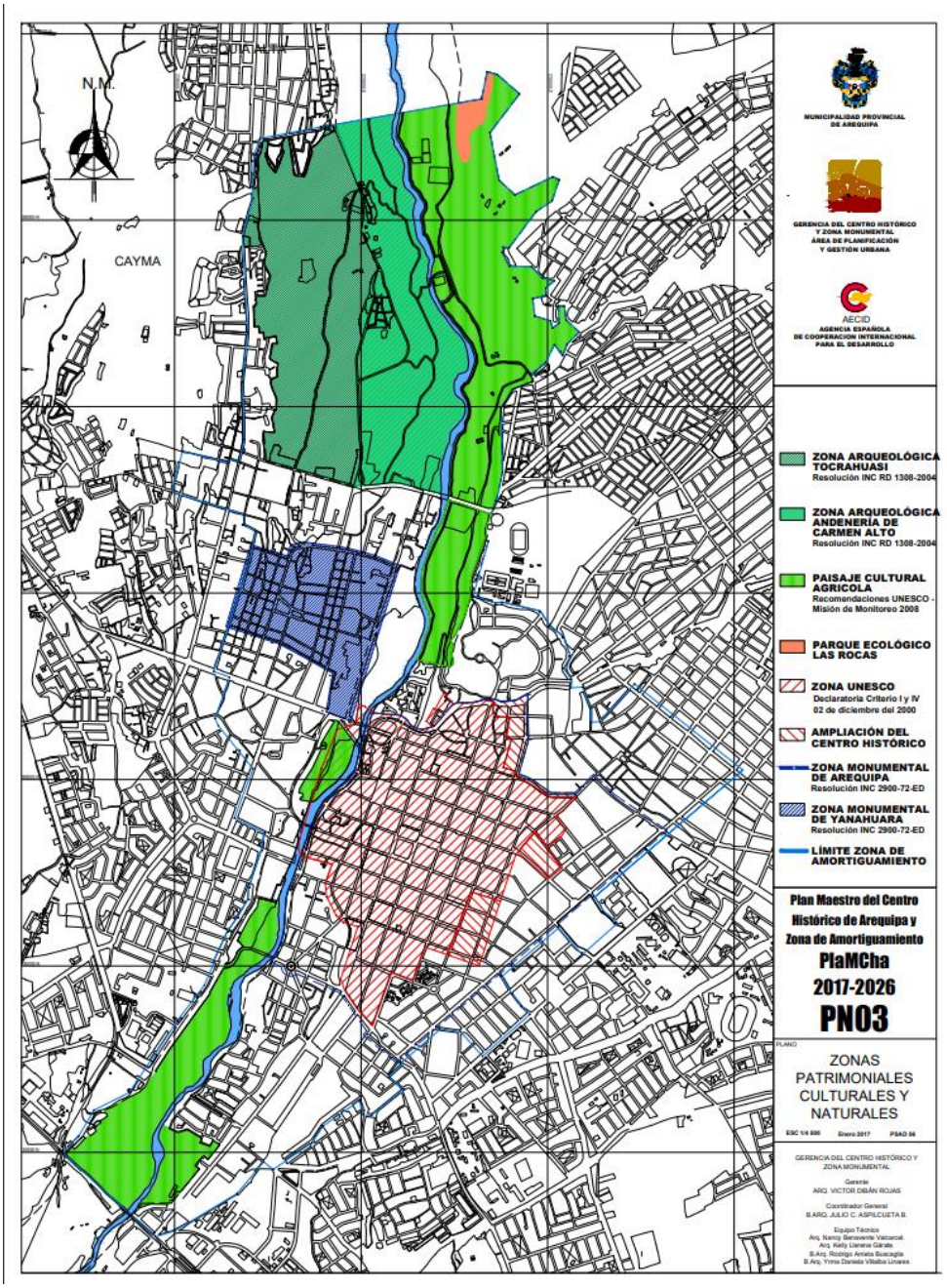
En agosto del 2015, el ministerio de Cultura mediante Resolución Directoral N° 094-DDC-ARE/MC declara en calidad de Presunción como Patrimonio Cultural el Pueblo Tradicional y Andenería de Carmen Alto, logrando proteger de manera inmediata esta zona y esperando sea zona paisajista en un futuro más cercano. (Suarez, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 41 Mapa de Zonas patrimoniales culturales y patrimoniales.



Fuente: PlanMCha 2017 - 2026

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. SEGUNDA FASE: IDENTIFICACIÓN

En esta fase iniciamos la construcción del catálogo de paisaje urbano, siendo el objetivo principal el reconocimiento de la situación actual del paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi. Partiendo por identificar los componentes que estructuran y definen dicho paisaje.

Este reconocimiento del paisaje aborda aspectos propios del entorno físico que lo componen, así como aspectos o factores sociales intangibles que surgen de las tradiciones, costumbres y forma de vida del poblador.

El objetivo concreto se observará en las Fichas de Identificación, las cuales son el resultado final de las distintas actividades previas desarrolladas en la fase de identificación.

Se desarrollará cada actividad, detallando el proceso y la adaptación en cuanto a criterios que se realizó para el caso de estudio, desatacando sus componentes paisajísticos particulares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Se entiende por ***Puntos de Observación*** al lugar desde el cual se percibe principalmente el paisaje por sus condiciones de accesibilidad y visibilidad; lugares del territorio que concentran la mayor afluencia de observadores y aperturas visuales (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Los puntos de observación se determinaron previamente mediante el plano y se definió a través del recorrido de campo realizado, en el cual se verificó la localización de cada punto de observación en el plano.

1.1. Para ello se determinó una tabla con la denominación, localización y orientación de cada Punto de Observación.

Tabla 7 Denominación de Puntos de observación.

CUENCA VISUAL	DENOMINACIÓN PUNTO DE OBSERVACION	LOCALIZACIÓN	ORIENTACION	COORDENADAS
1	Colegio San Francisco	Calle Ramón Castilla, Cayma, Arequipa	Norte	16°38'10.22, 71"S, °53'98.10"O
2	Calle Cusco	Calle Cusco, Cayma, Arequipa	Oeste	16°22'39.95"S, 71°32'19.94"O
3	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días	Calle Cusco, Cayma, Arequipa	Oeste	16°22'29.80"S, 71°32'20.31"O
4	Cruce del Pasaje Cahuide con Calle la Ronda	Prolongación del Pasaje Cahuide, Cayma, Arequipa	Sur	16°22'32.21"S, 71°32'13.29"O
5	Prolongación del Pasaje Cahuide	Prolongación del Pasaje Cahuide, Cayma, Arequipa	Sureste	16°22'46.42"S, 71°32'13.49"O
6	Puente Chilina	Puente Mariano Melgar Valdivieso , Arequipa	Norteste	16°22'54.81"S, 71°32'4.98"O
7	Ribera del Río Chili	Área Agrícola Yanahuara, Arequipa	Oeste	16°22'42.90"S, 71°32'3.14"O
8	Sendero Bajo, Áreas de cultivo Carmen Alto	Sendero bajo, Yanahuara, Arequipa	Oeste	16°22'26.08"S, 71°32'5.79"O
9	Calle Ronda, Mirador	Calle Ronda, Arequipa	Noreste	16°22'19.01"S, 71°32'13.55"O
10	Mirador de Carmen Alto	Mirador de Carmen Alto, Cayma, Arequipa	Noreste	16°22'10.41"S, 71°32'12.44"O
11	Cruce Chilina	Rivera del Río Chili, Selva Alegre, Arequipa	Suroeste	16°22'19.01"S, 71°32'13.55"O
12	Sendero Tronchadero	Sendero Tronchadero, Yanahuara, Arequipa	Noreste	16°22'5.02"S, 71°32'12.36"O
13	Casino civil militar Chilina	Sendero Chilina, Selva Alegre, Arequipa	Sureste	16°21'49.28"S, 71°32'3.54"O
14	Sendero Plaza la Recoba	Plaza la Recoba, Cayma, Arequipa	Este	16°21'47.31"S, 71°32'21.74"O
15	Mirador de la calle 29 de Julio	29 de Julio, Urb. Acequia Alta, Arequipa	Sur	16°21'56.9"S 71°32'34.1"W
16	Calle Los Serranos	Calle Los Serranos P3, Cayma, Arequipa	Sur	16°22'17.7"S 71°32'25.0"W
17	Calle Los Serranos	Calle Los Serranos P2, Cayma, Arequipa	Norte	16°22'29.65"S, 71°32'25.74"O
18	Calle Los Serranos	Calle Los Serranos P3, Cayma, Arequipa	Este	16°21'47.31"S, 71°32'21.74"O

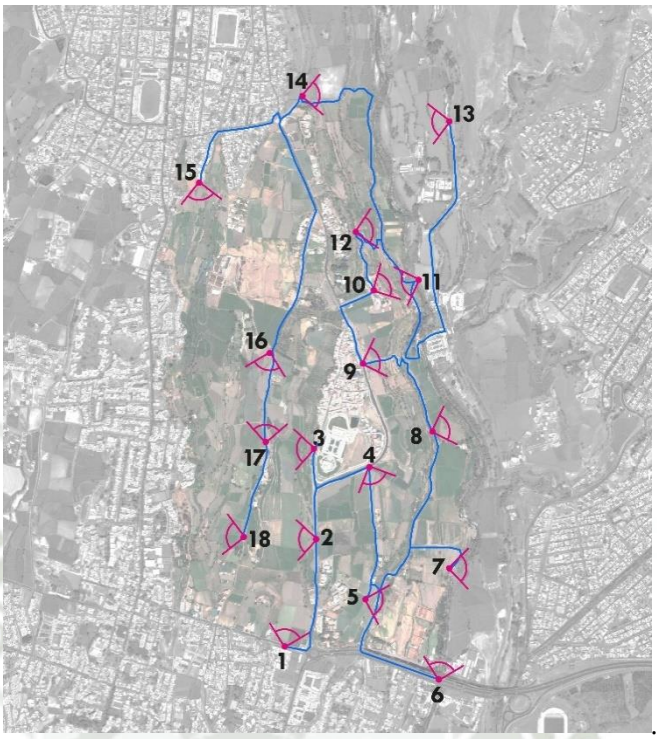
Fuente: Elaboración Propia

1.2. Al establecer y determinar la serie de Puntos de Observación, se genera el plano de la zona de estudio presente a continuación. En el cual se establece el punto de localización y la orientación de la posterior captura fotográfica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 42 Esquema de localización de Puntos de Observación y orientación de capturas fotográficas.



Fuente: Elaboración Propia

Para determinar estos puntos se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

- **Accesibilidad:** el punto de observación debe permitir el acceso y mayor flujo de personas que habitualmente puedan verlo.
- **Apertura visual:** los puntos de observación deben priorizar o buscar que cuente con vistas panorámicas, donde la altura del observador y la amplitud espacial permitan una mirada completa del paisaje y sus componentes.
- **Secuencia:** la determinación y denominación de los puntos responde a una lógica secuencial, ya que deben estar ligados entre sí y ser más de tres.
- **Distancia:** esta no debe superar los 600 metros, sin embargo, debe existir intervisibilidad entre dos puntos (comunicación visual entre sí).

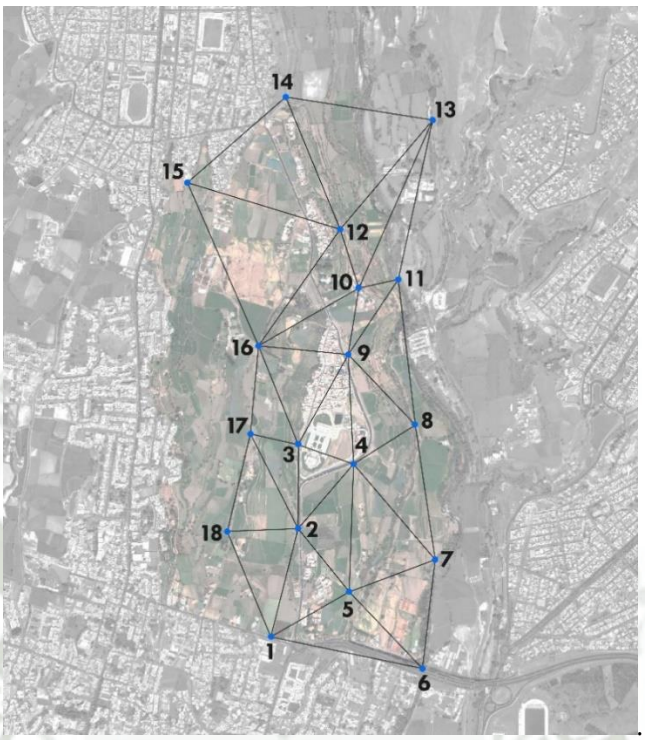
Dentro de la etapa de selección, se descartó varios puntos de observación en base a los criterios establecidos previamente, siendo el más determinante el criterio de distancia y de apertura visual. Lo que permitió mayor objetividad a la hora de descartar algún punto de observación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

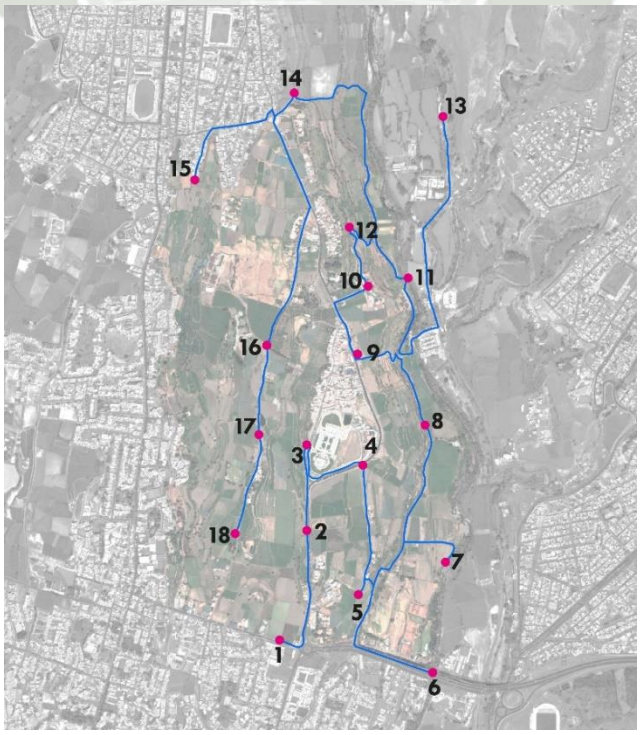
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 43 Fotografía Satelital con Esquema geométrico de red distribuida.



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 44 Fotografía Satelital con recorrido y secuencia de puntos de observación.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. CAPTURA DE BARRIDOS PANORÁMICOS

El ***barrido panorámico*** es un determinado tipo de fotografía gran angular con formato de rectángulo alargado, correspondiente a un campo de visión ultra amplio (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

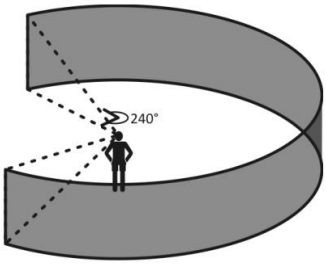
Para esta actividad se capturó las fotografías panorámicas según la orientación establecida en el plano de puntos de observación. Este registro fotográfico se realizó en periodo estival y primaveral, con el objetivo de poder visualizar como se transforma el paisaje en las distintas estaciones. Las fotografías del periodo estival se realizaron en diciembre del año 2020 y las fotografías del periodo invernal se realizaron en marzo del año 2021.

Ilustración 45 Barridos panorámicos de la Cuenca Visual N°1.



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 46 Ángulo de visual de Barrido Panorámico.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los criterios para ejecución de esta actividad son los siguientes:

- **Iluminación cenital:** necesaria para la captura de las fotografías ya que es un factor que modifica la visión de los componentes, según la posición del sol respecto al observador. Los estudios demuestran lo siguiente, por ello las fotografías deben ser tomadas con el sol sobre el observador:

Sol detrás del observador	Sol frente del observador	Sol sobre del observador
Se reduce la visión de las sombras del paisaje, los colores se perciben más brillantes y claros y se produce una sensación de aplastamiento de los volúmenes (Períes, Kesman & Barraud, 2013).	El paisaje se percibe en sombra, los colores disminuyen el brillo y se oscurecen, y se produce la sensación de agrandamiento de los volúmenes (Períes, Kesman & Barraud, 2013).	Cenit, la percepción se ve favorecida, disminuyendo las distorsiones (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

- **Visibilidad horizontal:** distancia máxima a la que el observador puede distinguir claramente algunos componentes del paisaje en el plano horizontal. Existen dos grados extremos de visibilidad, resultantes de las condiciones atmosféricas (Períes, Kesman & Barraud, 2013):

Visibilidad nula	Visibilidad máxima
Producida por la niebla densa	Transparencia absoluta

Al ser modificadas las condiciones visuales de los componentes del paisaje por las condiciones atmosféricas, siendo las variables que se ven afectadas tales como el color, brillo, textura, contorno, etc. La visibilidad máxima debe ser un condicionante para la captura de fotografías.

- **Posicionamiento de la cámara fotográfica:** debe ser a una altura constante, para lo cual se debe emplear trípode. Se debe establecer una cota de observación respecto al suelo para todos los barridos panorámicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para esta actividad se tomó la captura de varias fotografías que fueron unidas mediante el programa de fotografía digital Adobe Lightroom, tal como se muestra en el siguiente gráfico. Para ello se toma en consideración las siguientes especificaciones:

Trabajo en campo:

- Se utiliza trípode con rotula de esfera, el cual se nivela dependiendo de la topografía del terreno. Esto con la finalidad de que la cámara se encuentre estable y sean fotografías realizadas sobre un mismo eje, de esta manera se evita tomar fotográficas de forma escalonada.
- Se coloca la cámara a 1.20 metros de altura sobre el trípode, verificando el encuadre mediante la línea de horizonte. La cual debe estar al medio del encuadre.
- La cámara se coloca de manera horizontal sobre el trípode, se comprueba que el encuadre sea correcto. Compruebo la exposición en todos los ángulos de la cámara donde se vaya a tomar la fotografía.
- Se toma la primera captura y para realizar la segunda, se deja una tercera parte de las líneas guías de la primera captura fotográfica. Logrando así generar una continuidad entre las dos capturas. Este proceso se realiza para todos los barridos panorámicos.

Aspectos técnicos de la cámara fotográfica:

- Se utilizó una cámara semiprofesional CANON EOS REVEL T5 con sensor CMOS de 18Mp.
- Modo: Paisaje

Procesamiento de fotos para poder crear una fotografía panorámica:

- Todas las fotografías obtenidas en los barridos panorámicos se importan al programa Adobe Lightroom y se selecciona la opción “combinación de fotografías” + “panorama”.
- Se selecciona la opción de “proyección esférica” y de “recorte automático”, de esta manera se genera una previsualización de la fotografía panorámica deseada. Para finalizar se procede a seleccionar la opción “combinar”.
- Este procedimiento se realiza en todas las cuencas visuales, obteniendo así los 18 barridos panorámicos. Se seleccionaron 162 fotografías para la obtención de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

36 barridos panorámicos, siendo aproximadamente 9 fotografías las que conforman un barrido panorámico para la obtención del ángulo visual de 240°.

Ilustración 47 Construcción de fotografía de Barrido Panorámico.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. ANÁLISIS DE PLANOS DE VISIBILIDAD

Los ***planos de visibilidad*** son esquemas interpretativos de la visión representados como capas que dividen la visual del paisaje según distintas profundidades (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

La actividad consiste en reconocer las capas de visibilidad sobre los barridos panorámicos. Esto surge mediante estudios reconocidos por el campo del Paisaje y la Fotografía, los cuales establecen que a partir de los 800 a 1000 metros disminuye la visibilidad. Por ello, es necesario reconocer las diferencias entre lo que se observa a través de establecer distintos planos visuales correspondientes con la profundidad de la mirada. A continuación, se detalla las características que nos permiten reconocer cada mirada:

Mirada próxima	Mirada media	Mirada lejana	Cielo
Hasta 200 metros	De 200 a 600 metros	Superior a los 600 metros	Ultima frontera de la percepción paisajística.

Se establece el siguiente criterio para la ejecución de esta actividad:

- **La profundidad:** determinada en distancias por cada tipo de mirada, se reconoce a través de las medidas orientativas establecidas (mirada próxima, media, lejana y cielo).

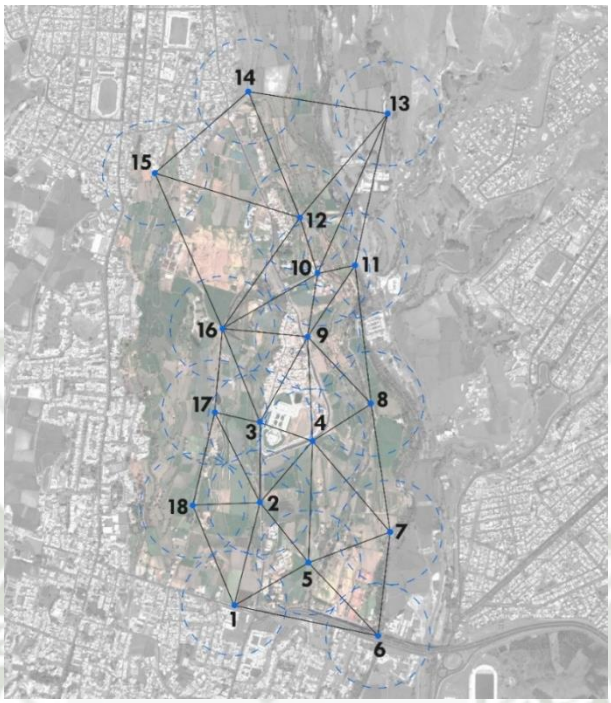
Esta actividad se desarrolló a través de dos herramientas claves: una fue la utilización del Software Google Earth, que nos brindaba la información geográfica de cada punto de observación. Cada punto debe ser delimitado por los círculos respectivos, los cuales nos determinan los planos de visibilidad (miradas); siendo la segunda herramienta la fotografía de barrido panorámico. Estas herramientas fueron utilizadas simultáneamente para poder determinar a qué plano de visibilidad (mirada) pertenecía cada componente visual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

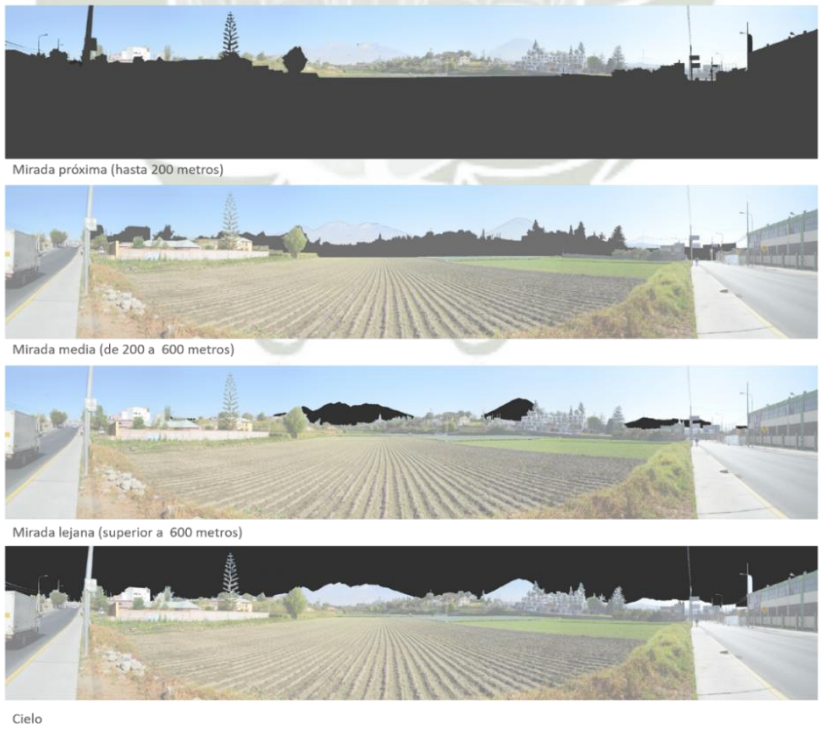
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 48 Fotografía Satelital de Puntos de Observación y delimitación de Planos de Visibilidad (mirada lejana).



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 49 Deconstrucción de esquema de Planos de Visibilidad.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El esquema de planos de visibilidad muestra en escala de grises cada una de las miradas, de esta manera podemos tener la visión representada en capas que dividen la visual del paisaje según las distintas profundidades o miradas, estableciendo porcentajes de superficie.

Este diagrama nos permite visualizar la percepción del poblador en cada cuenca, así como establecer los componentes paisajísticos que se desarrollan en el barrido panorámico según cada profundidad.

Ilustración 50 Esquema de Planos de Visibilidad de la Cuenca Visual N°1.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4. ANÁLISIS DEL COLOR AMBIENTAL

El color ambiental de la ciudad se define como "esa particular impresión cromática generalizada de la misma que es percibida en relación a la luz incidente según su latitud, las distintas estaciones climáticas, las diferentes horas del día y en virtud de su conformación y configuración" (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad consiste en realizar un análisis de la colorimetría presente en cada barrido panorámico. La composición de la imagen paisajística está conformada por muchos factores, entre ellos el color resulta ser uno de los principales factores ya que interviene como un componente dinámico. Por lo que está sujeto a variaciones lumínicas y atmosféricas, es por ello que la actividad a través del pixelado de los barridos panorámicos permite establecer un esquema de color ambiental. El cual se establece mediante el modelado cromático CMYK (Cyan, Magenta, Yellow y Black) estableciendo la combinación correcta de casa color que se usa en el barrido panorámico.

Para esta actividad se establecen los siguientes criterios:

- **Técnica de pixelación:** realizada por softwares editores de imágenes que permitan la generación de Mosaico de pixelación con formato de pixel cuadrado, que permite dividir la imagen en cantidades de celdas (entre 80 y 200). Este proceso se da, ya que cada celda promedia múltiples tonos sintetizándolo en un tono homogéneo.
- **Conversión de la imagen en formato cromático:** consiste en realizar un análisis colorimétrico, el cual mide las proporciones de color que forman cada celda y produciendo una sumatoria total. Esta conversión puede estar basada en dos formatos: Cuatricromía CMYK (Modelo sustractivo – cyan, magenta, amarillo y negro) o RGB (Modelo aditivo – rojo, azul y verde).

Para el proceso de pixelado se utilizó Adobe Photoshop, habilitando la generación de Mosaico de pixelación: en la ventana aplicar filtro, opción pixelear y a continuación la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

opción mosaico. Estableciendo el tamaño de celda de 200 cuadrados debido a las dimensiones de la imagen.

A su vez, para el formato cromático se trabajó con la herramienta Adobe Color, la cual nos permitió detectar los colores específicos con mayor predominancia utilizados en cada fotografía. Adobe Color es una herramienta que permite experimentar con la teoría del color, es usada por diseñadores, artistas, fotógrafos y todos aquellos profesionales que necesitan saber la combinación correcta de uno o varios colores.

Esta herramienta selecciona los parámetros CMYK o RGB para seleccionar un color especifico. Al introducir la fotografía en formato jpeg, esta es analizada según las reglas del color: análoga, monocromática, triada, complementaria y compuesta. Este programa utiliza la rueda de color, la cual fue diseñada para ayudar a seleccionar la paleta de color de manera intuitiva.

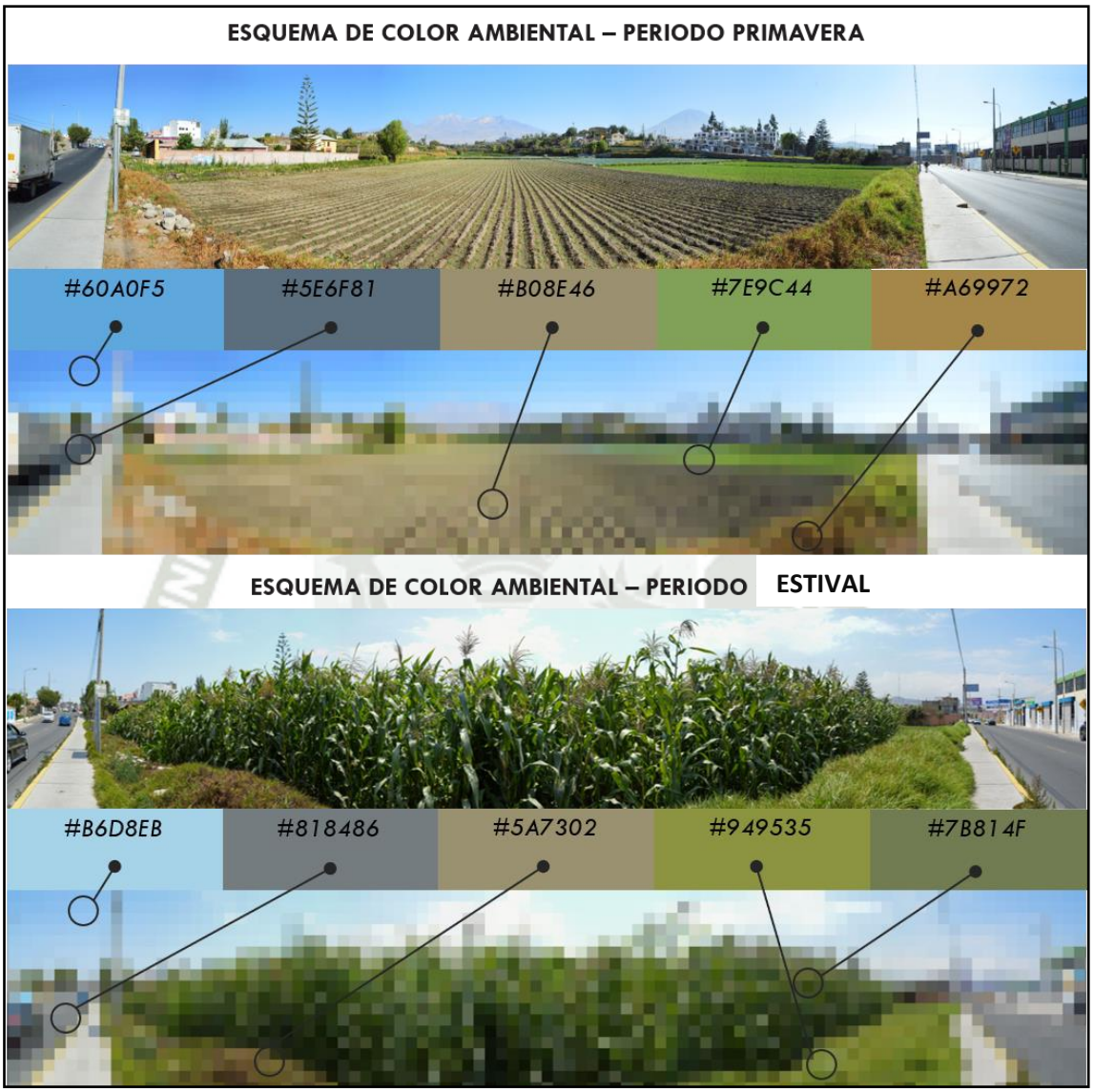
La generación de colores fue hallada según la regla análoga, es decir hablamos de colores que tienen la capacidad de fusionarse entre sí y ser armónicos. Cada barrido panorámico muestra cinco colores predominantes detallando su código. Los cinco colores predominantes del primer barrido en periodo primaveral y los cinco colores del barrido en periodo estival.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 51 Esquema de Color Ambiental: Análisis colorimétrico porcentual CMYK en el barrido panorámico. Cuenca Visual N°1.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5. REGISTRO SATELITAL

Para esta actividad se selecciona la imagen satelital de la zona de influencia de cada punto de observación, para lo cual se empleó el software Google Earth. Sobre esta imagen satelital se establece el punto de observación y el campo de visión de la panorámica.

Ilustración 52 Fotografía Satelital, campo de visión del punto de observación de la Cuenca Visual N°3.



Fuente: Elaboración Propia

Se establece los siguientes criterios para la ejecución de la actividad:

- **Altimetría constante:** se requiriere establecer una altura constante para la realización de las capturas de las imágenes de cada punto de observación.
- **Dimensiones:** las imágenes deben realizarse en correspondencia con el formato establecido en las Fichas de Identificación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6. DELIMITACIÓN DE CUENCAS VISUALES

La cuenca visual es la porción del territorio visible desde un Punto de Observación en una situación temporal específica (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

La determinación de la Cuenca Visual permite establecer el área visible desde el Punto de Observación, por lo que se podrá determinar los componentes del paisaje que lo conforman. Para esta actividad se utilizó una ***operación de sustitución***, ya que el método manual de Observación Directa (Litton, 1973) permite la delimitación de las Cuencas Visuales a través de la lectura de los barridos panorámicos.

Mientras que, en paralelo, sobre la imagen satelital del territorio se reconocen los elementos visibles desde el punto de observación, comprendidos en el ángulo formado por el campo visual del barrido panorámico.

Ilustración 53 Esquema representativo del procedimiento de reconocimiento de Cuencas Visuales.



Elaboración Propia

Esto nos permite reconocer cuando la visual es interrumpida por un componente, lo cual define fronteras de percepción que serán traducidos en ***esquemas planimétricos***. Esto se logra mediante el trazado de rayos visuales planimétricos o rectas imaginarias que parten

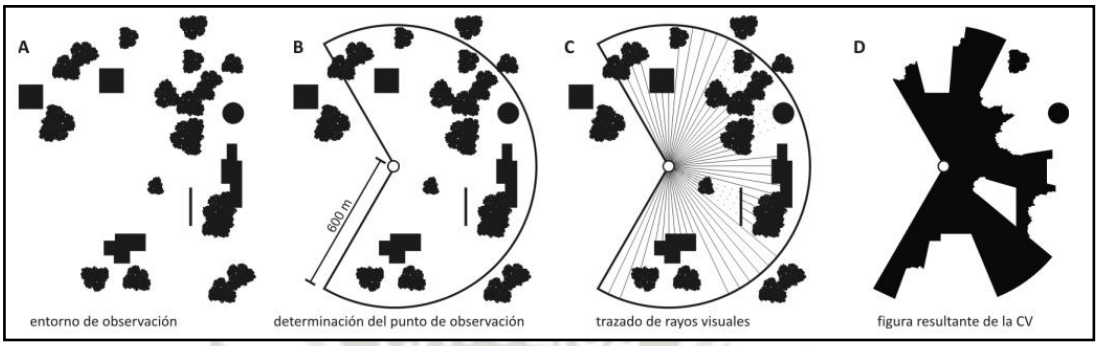
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del Punto de Observación, los cuales conectan los componentes paisajísticos y definen los límites de la cuenca visual.

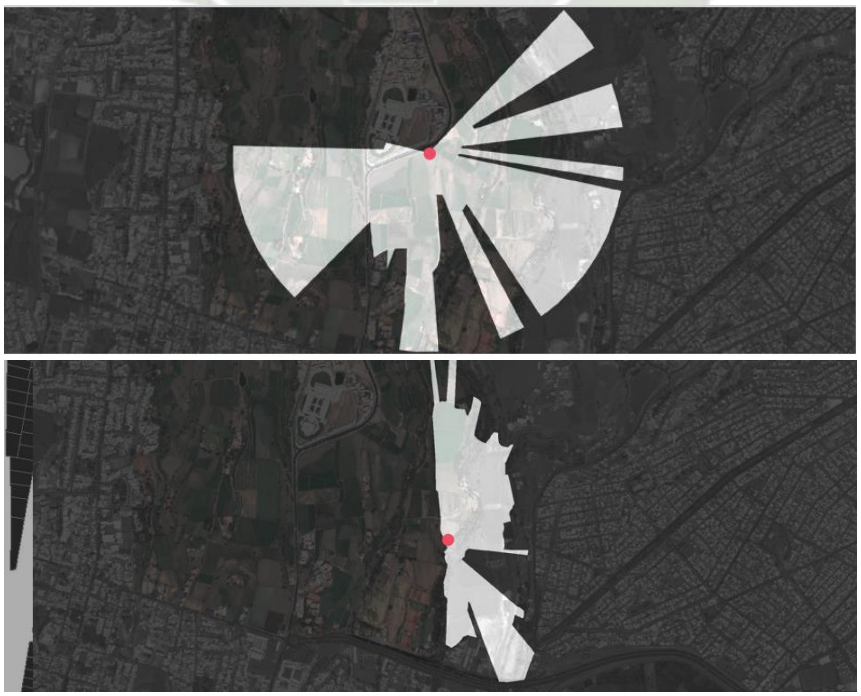
Ilustración 54 Esquema representativo del procedimiento técnico para la delimitación de Cuencas Visuales.



Fuente: Procedimiento para un catálogo del paisaje urbano (2013)

Mediante este proceso se determina las zonas visibles y las zonas ocultas o huecas, es decir nos permite observar los componentes paisajísticos no visibles ya que se encuentran tapados o rodeados por componentes visibles. A su vez, la cantidad de zonas huecas permite determinar la proximidad de los componentes paisajísticos, es decir la reunión en un espacio delimitado (Cuencas Visuales) de los usos y funciones urbanas.

Ilustración 55 Mapa de Cuenca Visual N°4 y N°7.



Fuente: Elaboración Propia

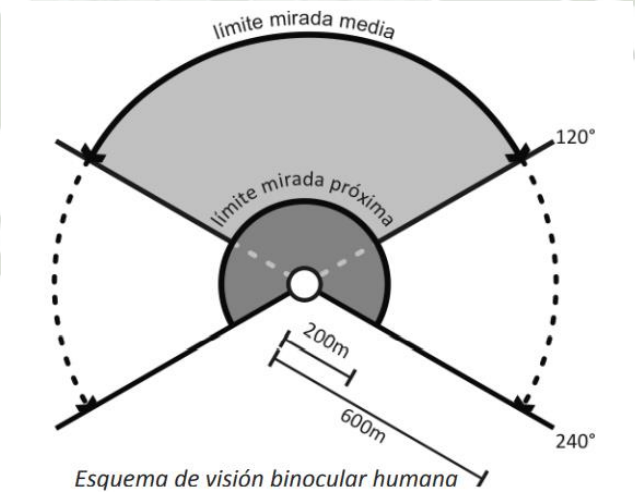
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se establecen los siguientes criterios para la ejecución de esta actividad:

- **Representación técnica:** dibujo planimétrico de la Cuenca Visual en formato de sector circular, representando los 600 metros o mirada media y el ángulo de apertura del barrido panorámico. Es este grafico se diferencias dos zonas, la zona visible conformada por los componentes paisajísticos representado como figura plena y las zonas ocultas representadas como área no visible o no graficada. Asu vez los componentes que se visualizan fuera de la zona visibles se representan en planimetría como figuras independientes.
- **Visión binocular humana:** para los componentes no visibles en la fotografía se emplea este criterio. Ya que hasta los 200 metros son considerados los componentes paisajísticos comprendidos en el ángulo total del barrido panorámico y hasta los 600 metros los componentes paisajísticos comprendidos en un ángulo de 120°.

Ilustración 56 Esquema de visión binocular humana.



Fuente: Procedimiento para un catálogo del paisaje urbano (2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7. GENERACIÓN DE MAPAS

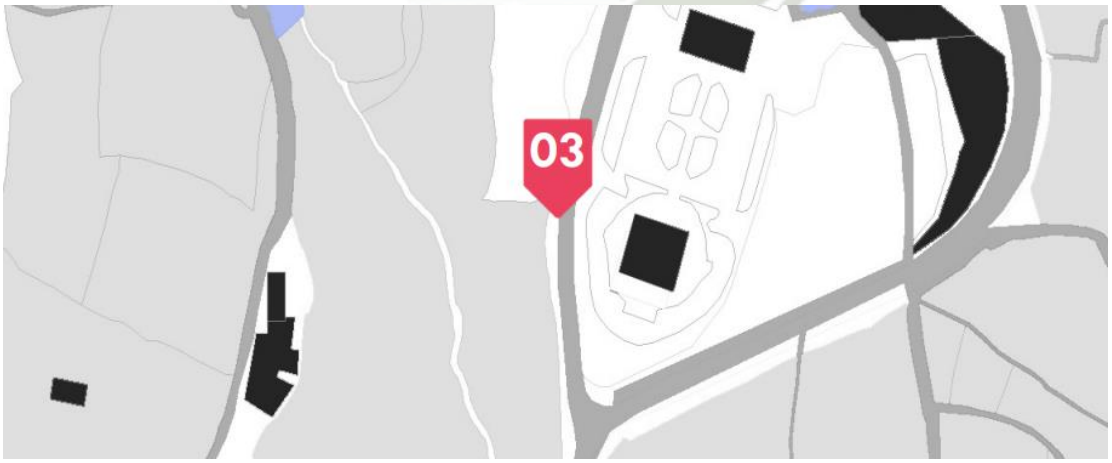
Esta actividad consiste en la representación planimétrica esquemática de la localización de los puntos de observación y los sectores de estudio. Entendiendo el sector de estudio como el territorio comprendido entre dos puntos de observación. Cada sector es localizado en un plano que comprende la zona de estudio y cada punto de observación es localizado en un plano del sector de estudio.

Se establece el siguiente criterio para la ejecución de esta actividad:

- **Escala gráfica**: en cuanto a representación y dimensión de esquemas, donde sean correspondientes con el formato establecido en las Fichas de Identificación.

De la imagen satelital capturada, se realiza una representación planimétrica esquemática del punto de observación y zona de estudio, que nos permite comprender el entorno más cercano en 600 metros como máximo, que es la distancia mínima entre dos puntos de observación.

Ilustración 57 Representación planimétrica esquemática de la Cuenca Visual N°3.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.8. OBSERVACIONES DE ÁREAS DE INFLUENCIA DE CUENCAS VISUALES

El área de influencia de una Cuenca Visual se refiere al espacio en el que se inscribe un Componente Paisajístico que está vinculado con la misma Cuenca Visual por incluirse dentro del radio de la mirada media (600m) (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad se realizará a través de salidas de campo en las distintas estaciones, días y horarios, con la finalidad de observar y elaborar registros fotográficos o escritos de componentes paisajísticos comprendidos en el área de influencia de la Cuenca Visual.

Estos registros se diferencian de los realizados en los barridos panorámicos, ya que permiten profundizar en las zonas visibles, registrado detalles y revelando zonas ocultas. Estos registros nos sirven para complementar los componentes dinámicos no visibles, ya que el área de influencia de la cuenca visual integra la totalidad de elementos que en ella se encuentran.

Se establecen los siguientes criterios para la ejecución de la actividad:

- **Singularidad y protagonismo:** son aspectos fundamentales para el registro de componentes paisajísticos
- **Invisibilidad:** de componentes paisajísticos desde el punto observación por estar ocultos, es por ello que se realiza este registro particular.

Ilustración 58 Componentes Paisajísticos no visibles de la Cuenca Visual N°4.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.9. RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACIÓN DE COMPONENTES PAISAJÍSTICOS

Los Componentes Paisajísticos son los elementos que constituyen el paisaje como imagen. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico-natural como a factores culturales. Una mirada amplia que implica al mayor número posible de componentes, para llegar a la comprensión de la realidad en toda su complejidad (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

La actividad consiste en realizar una lectura analítica de los barridos panorámicos para reconocer los elementos que constituyen el paisaje de cada cuenca visual. Esta actividad es complementada por registros visuales o escritos realizados en la anterior actividad.

El reconocimiento e identificación de los componentes paisajísticos se realizó en base a la distinción planteada por Períes, Kesman & Barraud (2013), la cual diferencia los componentes naturales y antrópicos (devenida de la oposición entre naturaleza y cultura); y componentes estáticos (materiales, tangibles, construidos) o dinámicos (móviles, variables en el tiempo, tangibles e intangibles).

Estos cuatro grupos de componentes se dividen en categorías, subcategorías y tipos para poder establecer su identificación. Una vez realizada esta categorización de componentes paisajísticos se continua con el registro y mapeo de los mismos sobre los barridos panorámicos.

A cada categoría y subcategoría le corresponde un ícono de identificación, con el propio texto de referencia donde se establece el tipo al que pertenece. Cada componente paisajístico se señala con un número junto al ícono y su denominación.

Para una mejor visualización de los componentes se asignó un color a cada grupo: componentes paisajísticos estáticos en color negro, componentes paisajísticos dinámicos en azul y componentes paisajísticos lejanos estáticos en rojo.

Cada uno de estas categorías se establecieron en función a los componentes presentes en el caso de estudio, es decir en las andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi. Se definieron en base a la primera fase de Interpretación Territorial y a su vez en las actividades de recolección de información visual y escrita, hechas en las salidas a campo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 59 Sistema de Categorización de Componentes Paisajísticos.



Fuente: Elaboración Propia

Se estableció los siguientes criterios para la ejecución de esta actividad:

- Utilización de colores para diferenciar los iconos de identificación de los componentes paisajísticos
- Utilización del criterio de visión binocular humana para identificar los componentes del paisaje visibles y los hallados en las zonas ocultas.
- Los componentes visibles son graficados en el barrido panorámico según los colores establecidos por el sistema de categorización. Y los componentes no visibles son determinados exentos al barrido panorámico.
- Los componentes estáticos se señalan de acuerdo a la localización en la fotografía panorámica, de acuerdo al icono y color correspondiente a la subcategoría que pertenecen.
- Los componentes dinámicos se identifican exentos del barrido panorámico, de acuerdo al icono y color correspondiente a la subcategoría que pertenecen.
- Componentes paisajísticos en relación a los planos de miradas (próxima, media y lejana), considerando de manera individual a los componentes paisajísticos que se localizan dentro del área de la mirada próxima (hasta 200 metros) y de manera colectiva a los localizados en las miradas medias y lejanas (a más de 200 metros)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el **Anexo S**, el sistema de categorización planteado fue elaborado en base a criterios propios y particulares de la zona de estudio, los tipos de cada subcategoría son establecidos según lo hallado en los trabajos de campo. Se genera en base al cuadro elaborado por Períes, Kesman & Barraud (2013), a continuación, se presenta el cuadro adaptado a la zona de estudio:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 8 Criterios para identificación de Componentes Paisajísticos.

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS				
CATEGORIA	**SUBCATEGORIA**	**ICONO**	**TEXTO DE REFERENCIA**	**IDENTIFICACION DE TIPOS**
GEOMORFOLO-GIA	RELIEVE TOPOGRAFICO	Se identifica de manera general con un icono unico.	Se establece el tipo o tipos que se presentan	Montañoso, escarpado, aterrazado, ondulado, llano, etc
	RECURSO HIDRICO	Se identifica de manera singular con un icono para cada uno de los tipos que se presenten.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre.	Río arroyo, cascada, lago, laguna, manantial, mar, etc.
	ACCIDENTE GEOGRAFICO			Montaña, cerro, volcán, barranca, acantilado, isla, cueva, playa, valle, etc
EDIFICACION	RESIDENCIA INDIVIDUAL	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.	Se establece el tipo al que corresponde; se especifica cantidad de niveles y localizacion; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente.	Casa, hacienda, casilla, vivienda móvil, persona en calle, habitáculo de animales, etc.,
	RESIDENCIA COLECTIVA			Multifamiliar, plan habitacional, barrio privado, hotel, etc.
	COMERCIO			Supermercado, estación de servi cios, local comercial, quiosco, remolque, etc.
	INDUSTRIA			Planta industrial, fabrica, taller, deposito, etc
	OBRA EN CONSTRUCCION			Construcciones privadas, construcciones estatales, etc.
	EDUCACION	Se identifica de manera singular con un icono para cada uno de los tipos que se presenten.	Se identifican de manera singular con un icono para cada uno de los tipos que se presentan.	Universidad, colegio, escuela, instituto, jardín, etc.
	RELIGION			Templo, catedral, capilla, santuario, convento, etc.
	GOBIERNO			Municipalidad, ministerio, delega ción, secretaría, registro, etc.
	SALUD			Hospital, sanatorio dispensario, centro médico, laboratorio, etc.
	SEGURIDAD			Estación de policía, comisaría, pe nitenciaría, estación de bomberos, garita de seguridad, etc.
	ADMINISTRACION			Empresa, oficina, costringir call center, etc.
	TRANSPORTE			Terminal de ómnibus, aeropuerto, estación, etc.
	CULTURA			Museo, centro cultural, teatro, au ditorio biblioteca, anfiteatro, etc
	ENTRETENIMIENTO			Cine, bar, restaurante, local baila ble, parque de diversiones, etc.
	DEPORTE			Estadio, club deportivo, gimnasio, cancha, etc.
	ESP. VERDE			Parque, plaza, boulevard, rotonda, huerto, paseo, vivero, pasaje, etc.
INFRAESTRUC-TURA	VIAL	Se identifica de manera singular	Se establece el tipo al que corresponde; se especifica cantidad de niveles y localizacion; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente.	Calle, ruta, autopista, puente, via ducto, sendero, rondas, escalera, rampa, pasaje, etc.
	SANITARIA	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.	Se establece al tipo que corresponde.	Red de agua potable, red de des agüe canal, acequia, muro de con tención, embalse, pajcha, et
	ENERGETICA			Red eléctrica central eléctrica aero generador, etc
	TELECOMUNICACIONES			Antena, red de televisión, red tele fonía fija, red de internet, etc
	AGRICOLA			Tabladas (parcela), huerto, anden, chuglla, pircado, etc

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MOBILIARIO	ILUMINACION	Se identifica de manera grupal según su localización en relacion a infraestructuras o edificaciones.	Se establece al tipo que corresponde y se especifica su localizacion.	Poste de luz, faroles, mástil proyec tor, etc.,
	ASIENTO			Banco, banqueta, silla, reposera , etc.
	CONTENEDOR			Cesto de basura, bebedero, maceta, cantero, buzón, etc.
	TRANSITO			Bolardo, paso de cebra, banda reductora de velocidad, semáforo, jardín, etc.
	REFUGIO			Paradero colectivo, glorieta, per gola, sombrilla, gruta, etc.
	LUDICO			Juegos, equipo de gimnasio, tiro lesa, etc
	ARTISTICO	Se identifica de manera singular	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre y año de construccion.	Escultura, mural, estatua, fuente, monolito, instalación, etc
	CARTELERIA	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas en relacion a su localización.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.	Letrero, publicidad, pantalla, grafi ti letrero, reloj, etc
	VALLADO			Cerco, reja, alambrado, baranda, muro verde, muro empedrado, etc.
FLORA	AGRICOLA	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas en relacion a su localización.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.	Cultivos, arboles fruteros, etc.
	ARBOREA			Primera magnitud, segunda magni tud, tercera magnitud.
	ARBUSTIVA			Primera magnitud, segunda magni tud, tercera magnitud.
	PALMAS			Alta, media, baja, etc.
	HERBACEAS	Se identifica de manera general con un icono unico.	Se establece el tipo o los tipos que se presentan.	Hoja lineal, hoja no lineal , etc.
	SUCULENTAS			Cactus, crasas, etc
	TREPADORAS			Escandentes, apoyantes, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS				
CATEGORIA	**SUBCATEGORIA**	**ICONO**	**TEXTO DE REFERENCIA**	**IDENTIFICACION DE TIPOS**
ACTIVIDADES	AGRICOLA	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas en relacion a su localización.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.	Siembra, riego, cultivo, cosecha, abono, arado, etc.
	ADMINISTRATIVA	Se identifica de manera general con un icono para cada subcategoria	Se establece el tipo o los tipos que se presentan.	Diligencia, tramite, gestión, etc.
	COMERCIAL			Compra, venta, promoción, etc.
	DEPORTIVA			Entretenimiento, practicas etc.
	EDUCATIVA			Formal, no formal, etc
	MANTENIMIENTO			Limpieza, reparación, poda, corta, reposición, etc.
	RECREATIVA			Juego, paseo, lectura-escritura, bi cletiada, dibujo, reunión, etc.
	RELIGIOSA			Meditar, rezar, procesión, etc.
	TRANSLADO			Peatonal, vehicular, etc.
	TURISTICO			Peatonal, vehicular, etc.
EVENTOS	CIVICO	Se identifica de manera general con un icono para cada subcategoria	Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo y gabinete.	Acto, celebración, desfile, reunión, etc
	COMERCIAL			Exposición, desfile, feria, presen tación, etc.
	CULTURAL			Concierto, espectáculo, exhibición instalación, etc.
	DEPORTIVO			Carrera, exhibición, partido, tor neo, etc.
	POLITICO			Acta marcha, protesta, reunión, etc.
	RELIGIOSA			Celebración, funeral, procesión, reunión, etc.
	AMBIENTAL			Re-forestación plantación, festival, manifestación, reunión, etc.
VEHICULOS	AEREO	Se identifica de manera general con un icono para cada subcategoria	Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes dias y horarios.	Aeroplano, avión, helicóptero glo bo aerostático etc.
	TERRESTRE			Automóvil, autobús, ómnibus, taxi, motocicleta, etc.
FAUNA	INVERTEBRADOS	Se identifica de manera general con un icono para cada subcategoria	Se establece los tipos que corresponden, según las presencias relevadas en trabajo de campo y gabinete.	Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero
	VERTEBRADOS			Antropodos, moluscos, anélidos.
MATERIAS	SOLIDO	Se identifica de manera general con un icono para cada subcategoria	Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes dias y horarios.	Piedras, escombros, vegetación, etc.
	LIQUIDO			Agua estancada, agua cloacal, combustible, etc.
	GASEOSO			Humo, smog, gas, vapor, etc.
	OLOR			Vegetación, madera, orina, comi da, putrefacción, etc.
	SONIDO			Agua, viento, vegetación, fauna, bocina, construcción, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTATICOS				
CATEGORIA	**SUBCATEGORIA**	**ICONO**	**TEXTO DE REFERENCIA**	**IDENTIFICACION DE TIPOS**
COMPONENTE LEJANO	GEOMORFOLOGIA	Se identifica de manera singular.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localizacion.	Relieve topográfico, recurso hídri co, accidente geográfico, etc.
	EDIFICACION			Res. individual, res. colectiva, co mercio, educación, religión, go bierno, salud, seguridad, etc.
	INFRAESTRUCTURA			Viaria, sanitaria, energética-tele comunicación etc.
	MOBILIARIO			Iluminación, asiento, contenedor, seguridad, tránsito, refugio, lúdico, artístico cartelería, vallado, etc.
	FLORA			Arbóreo, arbustiva, herbácea, palmas, suculentas, trepadoras, bosque, etc.
	ACTIVIDAD			Administrativa, agrícola comercial, deportiva, mantenimiento, recreati va, religiosa, turística etc.
	EVENTO			Cívico comercial, cultural, político religioso, ambiental, etc.
	VEHICULO			Aéreo, férreo fluvial, terrestre, etc.
	FAUNA			Vertebrados.
	MATERIA			Solido, liquido, gaseoso, olor, so nido.

Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.10. GENERACIÓN DE FICHAS DE IDENTIFICACIÓN

Las Fichas de Identificación son documentos escritos, gráficos y fotográficos en las que se asienta información relativa a la identificación de los componentes paisajísticos que integran una cuenca visual (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad es la recopilación de la información recogida y diagramada en las anteriores actividades. Tiene la finalidad de mostrar la información de forma gráfica, analizando la percepción y los factores históricos culturales presentes en el territorio.

El **Anexo T**, nos permite reconocer de manera tangible al paisaje como un elemento vivencial, configurado a partir de las experiencias que se desarrollan en ella, a través de los sentimientos de pertenencia e identidad.

Ilustración 60 Esquema de contenido de una Ficha de Identificación.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. TERCERA FASE: CARACTERIZACIÓN

La caracterización es la tercera fase, la cual tiene por objetivo principal generar el reconocimiento de áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje. El carácter del paisaje está conformado por los componentes del paisaje tangibles e intangibles que determinan las diferencias entre las cuencas visuales. Un área homogénea está constituida por una o varias cuencas visuales cuyos componentes paisajísticos comparten caracteres homogéneos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1. CARACTERIZACIÓN DE COMPONENTES DEL PAISAJE

La caracterización de Componentes Paisajísticos constituye una lectura desglosada y específica de la información obtenida en la fase de identificación para el establecimiento de patrones que integran cada Cuenca Visual (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Este procedimiento consta de la aplicación de dos plantillas, la primera plantilla se aplica a los componentes paisajísticos destacados y la segunda plantilla a las cuencas visuales.

- **PRIMERA PLANTILLA: COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DESTACADOS**

  Este procedimiento consiste en la aplicación de esta plantilla, la cual consta de indicadores y variables por subcategoría. Cada subcategoría es evaluada a través de indicadores específicos planteados. Los datos son extraídos a través de la observación de los barridos panorámicos, la información registrada en las fichas de identificación y la observación directa en trabajo de campo.

  Se realizó las plantillas de cada subcategoría hallada en los componentes destacados del paisaje, establecidos en las Fichas de identificación. Resultando ser 28 subcategorías, por lo tanto, se plantearon 28 plantillas de componentes paisajísticos; las cuales fueron planteadas en base a estudios de diversos profesionales especialistas en temas puntuales detallados en el **Anexo U**. En total se aplicaron 177 plantillas las cuales corresponden a los 177 componentes destacados hallados en las 18 cuencas visuales, los cuales serán detallados en el **Anexo V.**

  Las plantillas se estructuran a partir de la identificación del componente paisajístico, categoría, subcategoría, tipo y cuenca visual. Se establecen a continuación una serie de indicadores con sus respectivas variables, las cuales nos permiten profundizar en las particularidades con diferentes grados de desagregación según la complejidad que presenta cada categoría. A su vez se establece una sistematización de la información a través de un código de patrón dispuesto en la columna derecha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 61 Plantilla de indicadores y variables por subcategoría de Componentes Paisajísticos.

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		6	CATEGORIA		G	TIPO		A	Rio	CV	6	CAT	G		
COMPONENTES N°		31	SUBCATEGORIA		Recurso Hídrico			B	Arroyo	CP	31	SC	RH		
DENOMINACION		Rio Chili						C	Cascada			T	A		
								D	Lago						
								E	Canal						
								G	Manantial						
								H	Mar						
	INDICADORES														
1	Origen	A	Natural	B	Antropico									1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual							2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular									3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15					4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0								
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15					5	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0								
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales					6	B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro								
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion					7	C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.								
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano					8	C
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100					9	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10								
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional					10	D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono								

Fuente: Elaboración Propia

Dicha información es sintetizada es cuadros gráficos que nos permitirán visualizar la información de manera más rápida y a su vez poder comparar las cuencas, establecer criterios reales, y determinar áreas homogéneas.

- **SEGUNDA PLANTILLA: CUENCAS VISUALES**

  Este procedimiento consiste en la aplicación de esta plantilla, la cual consta de indicadores y variables para cada cuenca visual. Los datos son extraídos a través de la observación de los barridos panorámicos, la información registrada en las fichas de identificación y la observación directa en trabajo de campo.

  Estas plantillas se estructuran a partir de la identificación del número de cuenca visual, categoría y denominación establecida en las fichas de identificación. Así mismo se establecen a continuación una serie de indicadores con sus respectivas variables, las cuales nos permiten profundizar en las particularidades con diferentes grados de desagregación según la complejidad que presenta cada cuenca visual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se establece una sistematización de la información a través de un código de patrón dispuesto en la columna derecha. Esta información será traducida a valores a través de la "Categorización de los datos por rangos", dándonos como resultado porcentajes. Los cuáles serán introducidos al "Cuadro de condiciones de homogeneidad" que nos permitirá determinar las áreas homogéneas.

Se aplicó 18 fichas, una por cada cuenca visual, los cuales serán detallados en el **Anexo W**. A continuación, el ejemplo de plantilla de indicadores y variables para cuenca visual, la cual fue planteada por Períes, Kesman & Barraud (2013).

Ilustración 62 Plantilla de indicadores y variables para Cuenca Visual.

CUENCA VISUAL		1	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	1	CAT	CV
DENOMINACION		Colegio San Francisco												
	INDICADORES													
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	C
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	A

Fuente: Períes, Kesman & Barraud (2013).

A continuación, se presente el cuadro de áreas obtenido de cada cuenca visual que nos permite determinar el indicador 1 y 3 de la plantilla de indicadores y variables para cuenca visual, el cual fue obtenido con el procesamiento de la información de las fichas de identificación. Teniendo en cuenta que la compacidad es expresada en porcentajes y representa la relación entre el espacio utilizado y el espacio ocupado, siendo este último determinado por el área del ángulo visual de barrido panorámico, resultando 565 200 m2.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 63 Cuadro de áreas y compacidad.

CUENCA VISUAL	AREA		COMPACIDAD (%)
	M2	Ha	
1	139, 978.48	14.00	24.77
2	165, 296.73	16.53	29.25
3	192, 427.31	19.24	34.05
4	512, 474.01	51.25	90.67
5	273, 753.28	27.38	48.43
6	409, 461.61	40.95	72.45
7	174, 690.12	17.47	30.91
8	157, 654.17	15.77	27.89
9	424, 936.86	42.49	75.18
10	191, 916.45	19.19	33.96
11	19, 056.04	1.91	3.37
12	211, 581.79	21.16	37.43
13	312, 570.67	31.26	55.30
14	408, 224.33	40.82	72.23
15	93, 075.84	9.31	16.47
16	68, 829.88	6.88	12.18
17	143, 200.17	14.32	25.34
18	54, 694.02	5.47	9.68

Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2. PROCESAMIENTO DE CODIGOS DE PATRÓN

El código de patrón es un conjunto de letras que sintetiza las características de cada componente paisajístico, su ubicación, categoría, subcategoría y tipo que pertenece (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Este procedimiento consiste en la aplicación de plantillas de integración de códigos de patrón, los cuales nos permiten transferir los resultados a gráficos de integración de Cuencas Visuales y Componentes Paisajísticos. Las plantillas de integración de códigos de patrón son traducidas a valores a través de la "Categorización de datos por rangos", dándonos como resultado porcentajes.

Estos códigos son comparados en paralelo con las fichas de identificación y valores porcentuales hallados para poder establecer las áreas homogéneas. A continuación, detallaremos las plantillas de integración de códigos de patrón de cada aspecto que nos permitirá categorizar:

- **COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DESTACADOS: PRIMERA PLANTILLA**

  Una vez aplicadas las plantillas a los 177 componentes destacados generamos la sistematización de la información, lo que nos permitirá posteriormente poder comparar esta información en paralelo con las fichas de identificación y con el esquema síntesis de condiciones de homogeneidad.

  Se genera la Plantilla de integración de códigos de patrón (ver **Anexo X**), la cual se estructura en: cuencas visuales, componentes paisajísticos destacados por cada cuenca, denominación del componente paisajístico, categoría, subcategoría, tipo e indicadores y variables expresadas en letras. A su vez nos muestra por colores la categorización de componentes paisajísticos: Comp. Paisajísticos Estáticos (gris), Comp. Paisajísticos Dinámicos (azul) y Comp. Paisajísticos Lejanos Estáticos (naranja).

  Se muestra también gráficos de integración de patrón, que nos permite observar la cantidad de componentes paisajísticos por cuenca visual, así como la cantidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

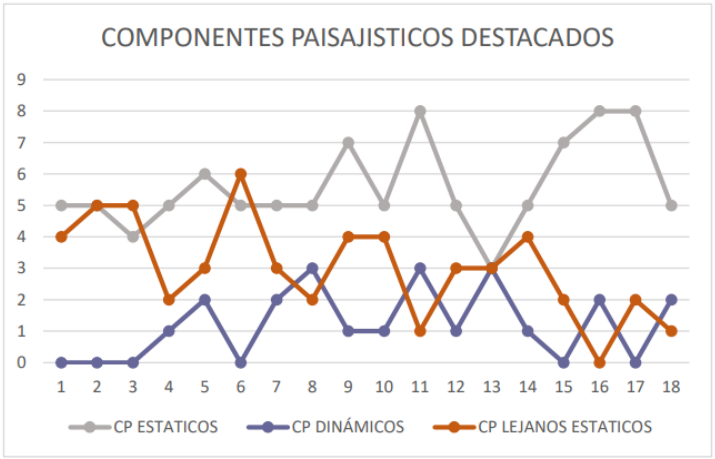
de componentes paisajísticos destacados según la categorización (Comp. Paisajísticos Estáticos, Comp. Paisajísticos Dinámicos y Comp. Paisajísticos Lejanos Estáticos).

Ilustración 64 Cuadro de componentes paisajísticos destacados por Cuenca Visual.

	CUENCAS VISUALES																	
COMPONENTES PAISAJISTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
CP ESTATICOS	5	5	4	5	6	5	5	5	7	5	8	5	3	5	7	8	8	5	101
CP DINÁMICOS	0	0	0	1	2	0	2	3	1	1	3	1	3	1	0	2	0	2	22
CP LEJANOS ESTATICOS	4	5	5	2	3	6	3	2	4	4	1	3	3	4	2	0	2	1	54
	9	10	9	8	11	11	10	10	12	10	12	9	9	10	9	10	10	8	177

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 65 Grafico de componentes paisajísticos destacados por Cuenca Visual.



Fuente: Elaboración Propia.

El resultado es esta plantilla de integración de patrones aplicada a los componentes paisajísticos destacados, son una de las tres herramientas que nos permitirán definir las áreas homogéneas.

- **CUENCAS VISUALES: SEGUNDA PLANTILLA**

Una vez aplicada las fichas de indicadores y variables para cada cuenca visual, procedemos a obtener un cuadro resumen. Donde cada letra es reemplazada por

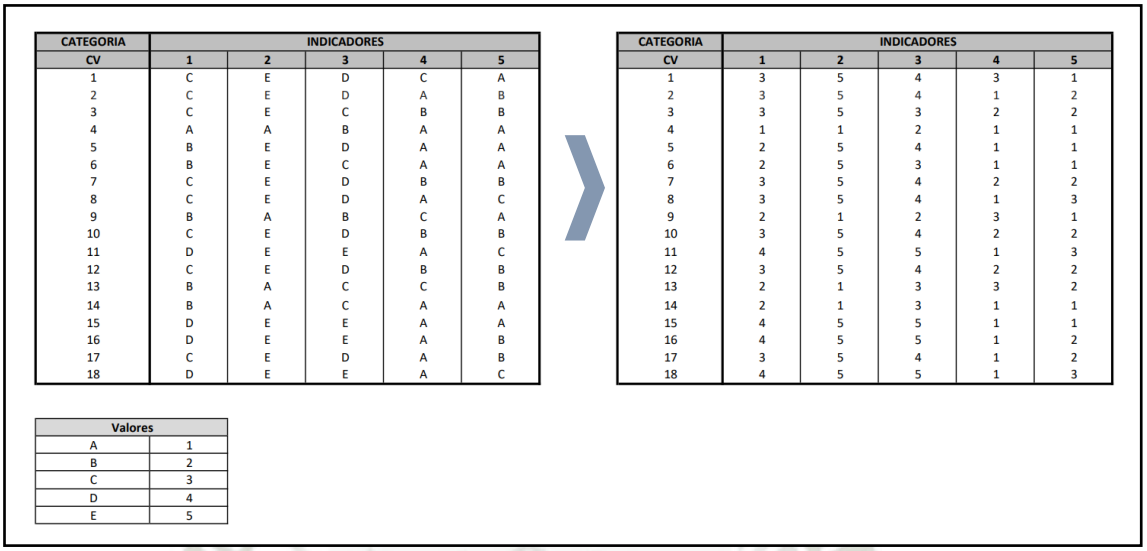
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un valor numérico para poder establecer el procesamiento de códigos de patrón que será volcado al cuadro o esquema de delimitación de áreas homogéneas. *(Ilustración 37)*

Ilustración 66 Gráfico de Reemplazo de valores.



CATEGORIA	INDICADORES				
CV	1	2	3	4	5
1	C	E	D	C	A
2	C	E	D	A	B
3	C	E	C	B	B
4	A	A	B	A	A
5	B	E	D	A	A
6	B	E	C	A	A
7	C	E	D	B	B
8	C	E	D	A	C
9	B	A	B	C	A
10	C	E	D	B	B
11	D	E	E	A	C
12	C	E	D	B	B
13	B	A	C	C	B
14	B	A	C	A	A
15	D	E	E	A	A
16	D	E	E	A	B
17	C	E	D	A	B
18	D	E	E	A	C

Valores	
A	1
B	2
C	3
D	4
E	5

CATEGORIA	INDICADORES				
CV	1	2	3	4	5
1	3	5	4	3	1
2	3	5	4	1	2
3	3	5	3	2	2
4	1	1	2	1	1
5	2	5	4	1	1
6	2	5	3	1	1
7	3	5	4	2	2
8	3	5	4	1	3
9	2	1	2	3	1
10	3	5	4	2	2
11	4	5	5	1	3
12	3	5	4	2	2
13	2	1	3	3	2
14	2	1	3	1	1
15	4	5	5	1	1
16	4	5	5	1	2
17	3	5	4	1	2
18	4	5	5	1	3

Fuente: Elaboración Propia.

Para obtener el Rango de Cuenca Visual se realizó la "Categorización de datos por rangos", en base a las cinco letras que tenemos en los indicadores para lo cual obtendríamos valores del 0 al 5. Para definir los porcentajes se realiza la regla de tres simple respecto al mayor y menor valor.

Este proceso nos permitirá llegar a obtener los valores porcentuales del esquema de delimitación de áreas homogéneas, donde el 0% representa ningún cambio y homogeneidad absoluta, y el 100% corresponde a cambio extremo y heterogeneidad absoluta. *(Ilustración 38)*

Ilustración 67 Rango de Cuenca Visual.

Rango Cuenca Visual	
0	0%
1	20%
2	40%
3	60%
4	80%
5	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Posteriormente se realiza el **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad – Cuencas visuales,** el cual está estructurado en los cinco indicadores propuestos y la comparación entre cuencas visuales. Estableciendo así los valores porcentuales en base al *Rango de Cuenca Visual*, en la fila inferior se establece el promedio porcentual de los cinco indicadores, los cuales serán insertados en el Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad. (ver **Anexo Y**)

- **COLOR AMBIENTAL**

Para establecer los valores porcentuales del color ambiental, se sistematiza la información del esquema de color ambiental presente en las fichas de identificación. Por lo tanto, se realiza un **Esquema general de Color Ambiental** el cual muestra un resumen de los colores obtenidos en los distintos barridos panorámicos.

Donde se estructuran los colores por cuenca visual (18 cuencas visuales), periodos (primavera y otoño), diferenciando clases dentro de cada periodo (cielo, senda, cultivo, vegetación y tierra de campo). Cada color es identificado por su código en el esquema general de color ambiental. (ver **Anexo Z**)

Posteriormente se establece una **Escala cromática de valores obtenidos**, la cual está estructurada por clases dentro de los periodos primavera y otoño (cielo, senda, cultivo, vegetación y tierra de campo). Los colores son valorizados por tonalidad de la más alta a la más baja (clave alta, clave media y clave baja), siendo cada color identificado por su código y la cuenca visual a la que pertenece. En la parte inferior se le otorga un valor numérico del 1 al 18, que nos permitirá establecer los códigos de patrón. (ver **Anexo AA**)

La escala cromática de valores nos permite comparar las cuencas y establecer los valores porcentuales en el esquema síntesis de condiciones de homogeneidad, para lo cual se realizó la "Categorización de datos por rangos". En este caso los valores porcentuales no son desde el 0% ya que ninguno de los colores es el mismo, por ende, no hay condiciones de homogeneidad absoluta. *(Ilustración 39)*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 68 Rango de Color Ambiental.

Rango Color Ambiental	
17	100%
16	94%
15	88%
14	82%
13	76%
12	71%
11	65%
10	59%
9	53%
8	47%
7	41%
6	35%
5	29%
4	24%
3	18%
2	12%
1	6%

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación, se realiza el **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad – Color Ambiental**, el cual se estructura hallando los valores porcentuales se cada periodo (primavera y otoño) y clase (cielo, senda, cultivo, vegetación y tierra de campo). (ver **Anexo AB**)

Los valores porcentuales son el resultado de la comparación entre dos cuencas; Por ejemplo, la cuenca 1 y 2 en el indicador "cielo primavera", para lo cual ubicamos la CV1 y CV2 en la *Escala cromática de valores obtenidos.* Esta escala nos determina la diferencia de tonalidades que existe entre ambas cuencas, donde CV2 está en la escala 2 y CV1 en la escala 15, la diferencia entre ambos es 13. Por lo que existe una diferencia de 13 tonalidades entre ambas cuencas. Finalmente, el *Rango de Color Ambiental* nos indica que al valor 13 le corresponde un valor porcentual de 76%.

En la fila inferior se establece el promedio porcentual de los ocho valores obtenidos según los indicadores, los cuales serán insertados en el Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **PLANOS DE VISIBILIDAD**

Para establecer los valores porcentuales del color ambiental, se sistematiza la información del *Esquema interpretativo de visibilidad* presente en las fichas de identificación. Por lo tanto, se realiza un **Esquema síntesis de Planos de visibilidad** el cual muestra un resumen de los valores porcentuales obtenidos en las distintas miradas (próxima, media, lejana y cielo) de cada cuenca visual. *(Ilustración 40)*

Ilustración 69 Esquema síntesis de Planos de Visibilidad.

%	CV1	CV2	CV3	CV4	CV5	CV6	CV7	CV8	CV9	CV10	CV11	CV12	CV13	CV14	CV15	CV16	CV17	CV18
MIRADA PROXIMA	65	40	57	52	51	35	49	58	36	54	62	52	55	48	52	57	51	56
MIRADA MEDIA	10	9	6	3	12	16	17	14	13	11	4	13	17	11	1	2	7	9
MIRADA LEJANA	5	6	7	12	8	8	7	5	20	12	1	10	2	12	8	4	9	5
CIELO	20	45	30	40	31	41	27	23	31	22	33	25	26	29	39	36	33	30

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación, se realiza el **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad – Planos de Visibilidad**, del cual se obtiene la diferencia de valores porcentuales. Está estructurado en las cuatro miradas (próxima, media, lejana y cielo) y la comparación entre dos cuencas.

En la fila inferior se establece el promedio porcentual de los ocho valores obtenidos según los indicadores, los cuales serán insertados en el Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad. (ver **Anexo AC**)

- **CATEGORÍAS DE COMPONENTES PAISAJÍSTICOS**

Las categorías de componentes paisajísticas son: componentes paisajísticos estáticos (geomorfología, edificación, infraestructura, mobiliario, flora), componentes paisajísticos dinámicos (actividades, eventos, fauna, vehículo y materia) y componentes lejanos estáticos. Conformando 11 indicadores en el *Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad*, los cuales son determinados a través de la "Categorización de datos por rangos".

Para realizar este proceso primero se elabora el **Esquema resumen de componentes paisajísticos estáticos, dinámicos y lejanos,** el cual nos muestra la contabilidad de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

componentes paisajísticos hallados en las fichas de identificación por cada cuenca visual, estructurado en categorías y subcategorías. Se obtiene las sumatorias por categorías y en la fila inferior muestra el promedio de componentes paisajísticos por cuenca visual. (ver **Anexo AD**)

Las sumatorias por categorías de cada cuenca visual nos permiten elaborar los Rangos de cada categoría (geomorfología, edificación, infraestructura, mobiliario, flora, actividades, eventos, fauna, vehículo y materia), los cuales son establecidos en base los valores numéricos obtenidos. Para definir los porcentajes se realiza la regla de tres simple respecto al mayor y menor valor.

Este proceso nos permitirá llegar a obtener los valores porcentuales del esquema de delimitación de áreas homogéneas, donde el 0% representa ningún cambio y homogeneidad absoluta, y el 100% corresponde a cambio extremo y heterogeneidad absoluta. *(Ilustraciones 41, 42,43,44,45,46.47.48 y 49)*

Ilustración 70 Rango de Geomorfología.

Rango Geomorfologia	
0	0%
1	20%
2	40%
3	60%
4	80%
5	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 71 Rango de Mobiliario.

Rango Mobiliario	
0	0%
1	25%
2	50%
3	75%
4	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 72 Rango de Edificación.

Rango Edificacion	
0	0%
1	10%
2	20%
3	30%
4	40%
5	50%
6	60%
7	70%
8	80%
9	90%
10	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 73 Rango de Flora.

Rango Flora	
0	0%
1	8%
2	17%
3	25%
4	33%
5	42%
6	50%
7	58%
8	67%
9	75%
10	83%
11	92%
12	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 74 Rango de Infraestructura.

Rango Infraestructura	
0	0%
1	10%
2	20%
3	30%
4	40%
5	50%
6	60%
7	70%
8	80%
9	90%
10	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 75 Rango de Actividad.

Rango Actividad	
0	0%
1	11%
2	22%
3	33%
4	44%
5	56%
6	67%
7	78%
8	89%
9	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 76 Rango de Eventos, Fauna y Vehículo.

Rango Eventos, Fauna, Vehiculo	
0	0%
1	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 77 Rango de Materia.

Rango Materia	
0	0%
1	10%
2	20%
3	30%
4	40%
5	50%
6	60%
7	70%
8	80%
9	90%
10	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 78 Rango de Componentes Lejanos.

Rango Componentes Lejanos	
0	0%
1	8%
2	15%
3	23%
4	31%
5	38%
6	46%
7	54%
8	62%
9	69%
10	77%
11	85%
12	92%
13	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Una vez establecidos los rangos en cada indicador, se procede a establecer los valores porcentuales en el **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad.** Para lo cual se emplea el **Esquema resumen de componentes paisajísticos,** donde se compara los valores de las cuencas. Por ejemplo, para la CV1 y CV2 en el indicador de Componentes Lejanos. El **Esquema resumen de componentes paisajísticos lejanos,** nos indica que la CV1 tiene como sumatoria 5 componentes paisajísticos y la CV2 14. Es decir, la diferencia entre estos seria de 9; por lo que según el *Rango de Componentes Lejanos* al valor 9 le corresponde el valor porcentual de 69%.

De esta forma se establecieron todos los valores porcentuales del **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad,** donde el 0% representa ningún cambio y homogeneidad absoluta y el 100% corresponde a cambio extremo y heterogeneidad absoluta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3. RECONOCIMIENTO DE ÁREAS HOMOGENEAS

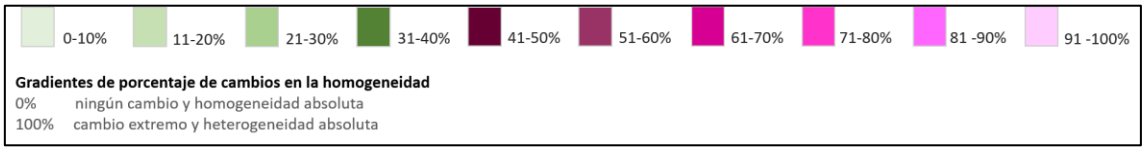
Las áreas homogéneas son porciones de la zona de estudio caracterizadas por una combinación específica de componentes paisajísticos de tipo natural y antrópico, así como de dinámicas claramente reconocibles, que le confieren una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio. Se identifican por su coherencia interna y sus diferencias con respecto a las áreas contiguas (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Este proceso consiste en la comparación de categorías de componentes paisajísticos entre las distintas cuencas visuales, definiendo características diferenciadas. El cruce de datos se realiza mediante la superposición de información registrada en plantillas y gráficos, con la finalidad de establecer un cuadro que sintetiza la información y arroja las condiciones de homogeneidad entre cuencas visuales contiguas. (ver **Anexo AE**)

Este gráfico de doble entrada expone en el eje X las cuencas visuales comparadas por proximidad, es decir, si la cuenca visual 1 es contigua a las cuencas visuales 2, 3 y 4, este cuadro las compara por pares. En el eje Y se encuentran las 11 categorías de componentes paisajísticos más el color ambiental, la cuenca visual y los planos de visibilidad, los cuales conforman los 14 indicadores.

El ***Esquema Síntesis de Condiciones de Homogeneidad***, consiste en la comparación de a dos cuencas visuales contiguas desde una misma categoría. Cada celda contiene un valor porcentual de cambio y se establece un color según una escala de diez gradientes con un intervalo de 10%, cada celda adquiere un color según el gradiente procesado por el software Microsoft Excel, lo que nos permite integrar visualmente la lectura. *(Ilustración 50)*

Ilustración 79 Gradientes de porcentajes de cambio en la homogeneidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los criterios clave para definir las condiciones de homogeneidad o contraste son la predominancia, la recurrencia o la diferencia. Es así que, la última fila establece los porcentajes promedio entre la comparación de dos cuencas visuales; cuando el color de una celda abandona los tonos verdes implica una situación de cambio por encima del 40% entre las dos cuencas visuales comparadas, lo que nos permite identificar que no hay condiciones de homogeneidad en el carácter, el 0% representa ningún cambio y homogeneidad absoluta, y el 100% corresponde a cambio extremo y heterogeneidad absoluta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4. DELIMITACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS

La delimitación de áreas homogéneas es el procedimiento que permite la interpretación del cuadro de condiciones de homogeneidad para determinar los límites de las Áreas Homogéneas y su especialización en el territorio a través de la representación planimétrica esquemática de la localización del Área Homogénea en la zona de estudio.

Se establecen los siguientes criterios para la ejecución de la actividad:

- El límite de cada área homogénea se produce cuando sobre un total de catorce variables (planos de visibilidad, color ambiental y delimitación de cuencas visuales, más once categorías de componentes paisajísticos) se registran como mínimo seis cambios.

Por consiguiente, al final del **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad** se establece la definición de áreas homogéneas, en base a los porcentajes de cambio resultantes y la contigüidad de las cuencas visuales. Es otros términos, el presente gráfico promedia los porcentajes de comparación entre las cuencas visuales de cada columna. A través de este proceso se determinan las tres áreas homogéneas:

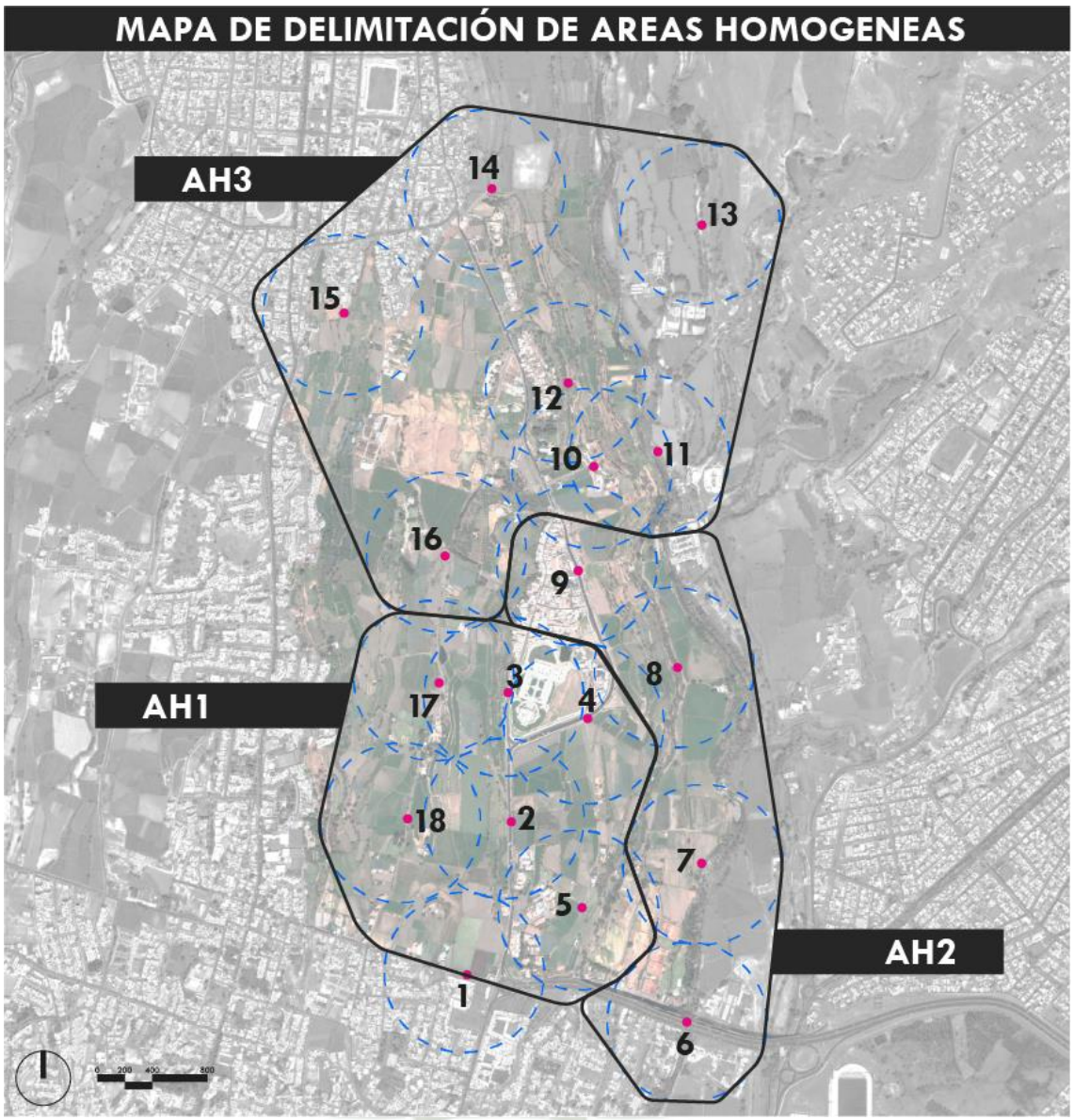
- Área homogénea 1: CV1, CV2, CV3, CV4, CV5, CV17 y CV18
- Área homogénea 2: CV6, CV7, CV8 y CV9
- Área homogénea 2: CV10, CV11, CV12, CV13, CV14, CV15 y CV16.

A su vez, el cruce de información en paralelo entre el resultado del **Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad**, la **Plantilla de integración de códigos de patrón** aplicada a los componentes paisajísticos destacados y las **Fichas de identificación**; nos permite verificar las áreas homogéneas determinadas, las cuáles serán caracterizadas posteriormente. Finalmente, a través de este proceso se realiza el **Mapa de delimitación de áreas homogéneas.** *(Ilustración 51)*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 80 Mapa de delimitación de Áreas Homogéneas.



Fuente: Elaboración Propia.

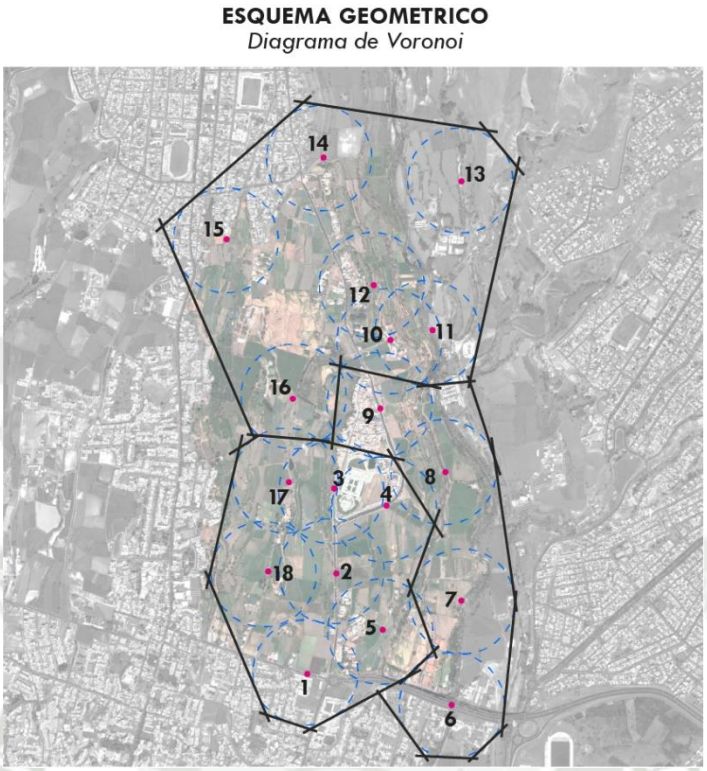
El proceso para determinar las líneas que delimitan las áreas homogéneas se realizan en base a la unión de los puntos que se intersecan al cruzarse dos esferas o cuencas visuales, tal como se muestra en el **Esquema geométrico – Diagrama de Voronoi** *(Ilustración 52)***.** El estudio realizado en esta fase da como resultado la definición de 3 áreas homogéneas, que son traducidas a un esquema planimétrico sobre la zona de estudio. Cada área homogénea está constituida por dos o más cuencas visuales, cuyos componentes paisajísticos comparten caracteres similares y le atribuyen una idiosincrasia diferenciada del resto del área de estudio. *(Ilustración 53)*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

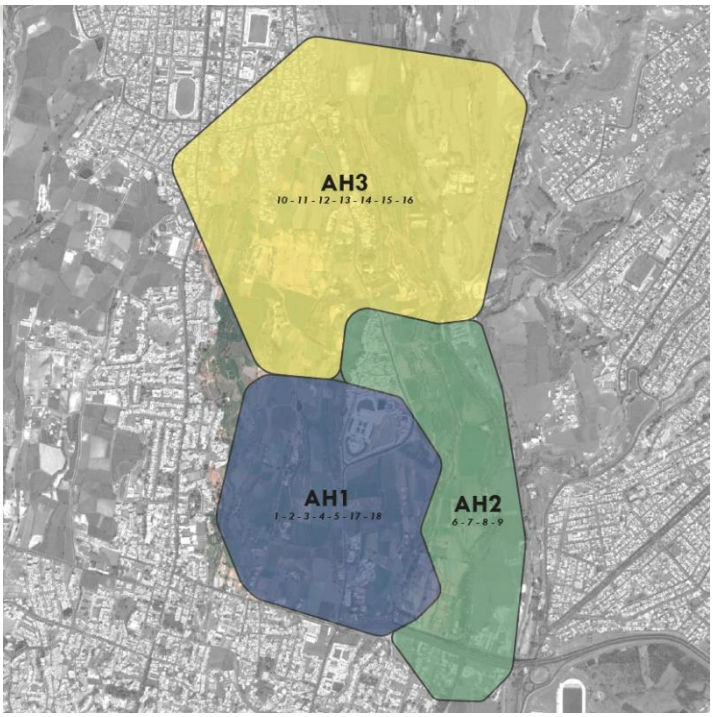
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 81 Esquema Geométrico - Diagrama de Voronoi.



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 82 Esquema de división de áreas y distribución de Cuencas Visuales.



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5. CARACTERIZACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS

La caracterización de áreas homogéneas constituye un proceso de identificación, clasificación y determinación del carácter por áreas. El carácter de cada paisaje es resultado de la acción de factores naturales y humanos, y de sus interrelaciones. Es un conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no necesariamente mejor o peor; combinaciones de Componentes Paisajísticos que contribuyen a distinguir su carácter (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

En esta etapa se elabora unas ***Fichas de caracterización por área homogénea***, para lo cual se requiere el *Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad, Plantilla de Integración de códigos de patrón – Componentes paisajísticos destacados, Plantilla de Indicadores y variables para cuenca visual y* el *Esquema resumen de componentes paisajísticos por cuenca visual.* Estas herramientas generadas en toda la fase de caracterización nos permiten caracterizar cada área homogénea; nos permite identificar los aspectos comunes por categorías, así como también las diferencias que contribuyen en conjunto a la consolidación de las condiciones de homogeneidad. (ver **Anexo AF**)

Estas fichas sintetizan la información de orden cuantitativo y cualitativo por cada categoría. Por ende, la ficha consta de dos partes:

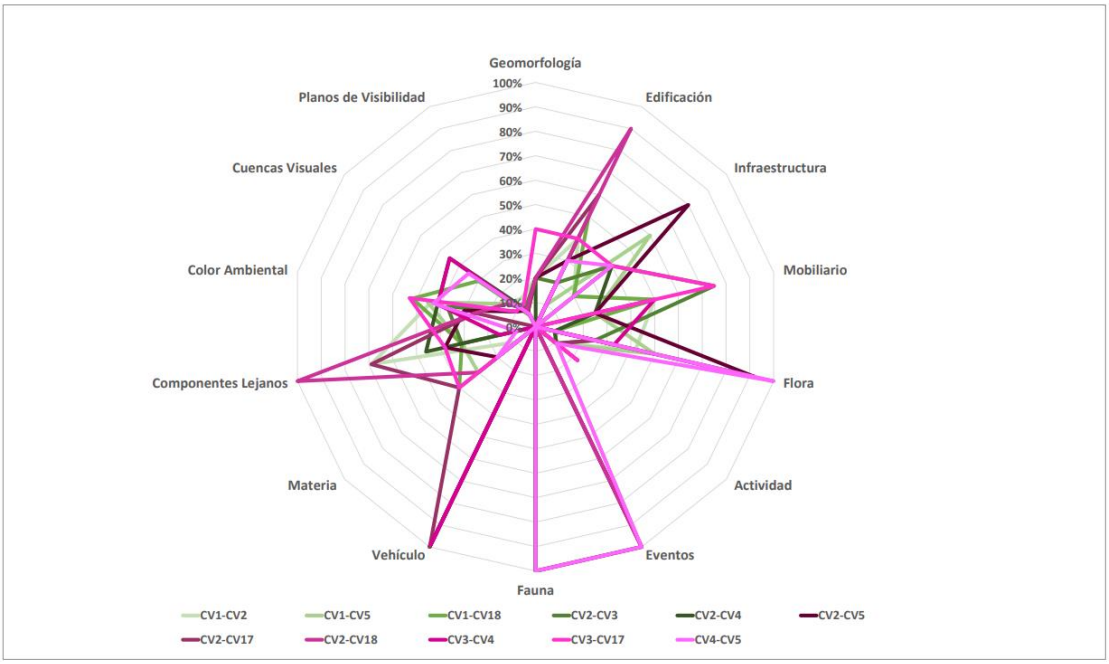
1. **PRIMERA PARTE:** Desde el aspecto cuantitativo se desarrolla el grafico de ***Porcentajes de cambio de cada Área Homogénea***, el cual nos permite destacar las categorías que por predominancia o recurrencia refuerzan las condiciones de homogeneidad y por otro lado las categorías que por diferencia marcan cambios entre cuencas visuales contiguas. Estos datos surgen de la interpretación del *Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad.*

   Por lo tanto, este grafico muestra los 14 indicadores y sus respectivos valores porcentuales extraídos del *Esquema síntesis de condiciones de homogeneidad,* y la comparación de cuencas visuales por proximidad de cada Área homogénea, donde se discrimina aquellos valores que exceden el 40% (abandonan las tonalidades verdes) en su promedio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 83 Porcentajes de cambios del Área Homogénea 1.



Fuente: Elaboración Propia.

2. **SEGUNDA PARTE:** Desde el aspecto cualitativo se presenta un ***Mapa de delimitación de cada Área Homogénea***, y a su vez se propone una modalidad de desglosamiento en cascada de los datos para el desarrollo del texto. La estructura del texto inicia con la presentación de cada categoría seguido por las subcategorías con mayor presencia en el área, y se describen los tipos predominantes en cada área homogénea.

   La información contenida en la *Plantilla de Integración de códigos de patrón – Componentes paisajísticos destacados* es de suma importancia para definir el carácter de cada área homogénea. El texto es acompañado de fotografías capturadas en el trabajo de campo.

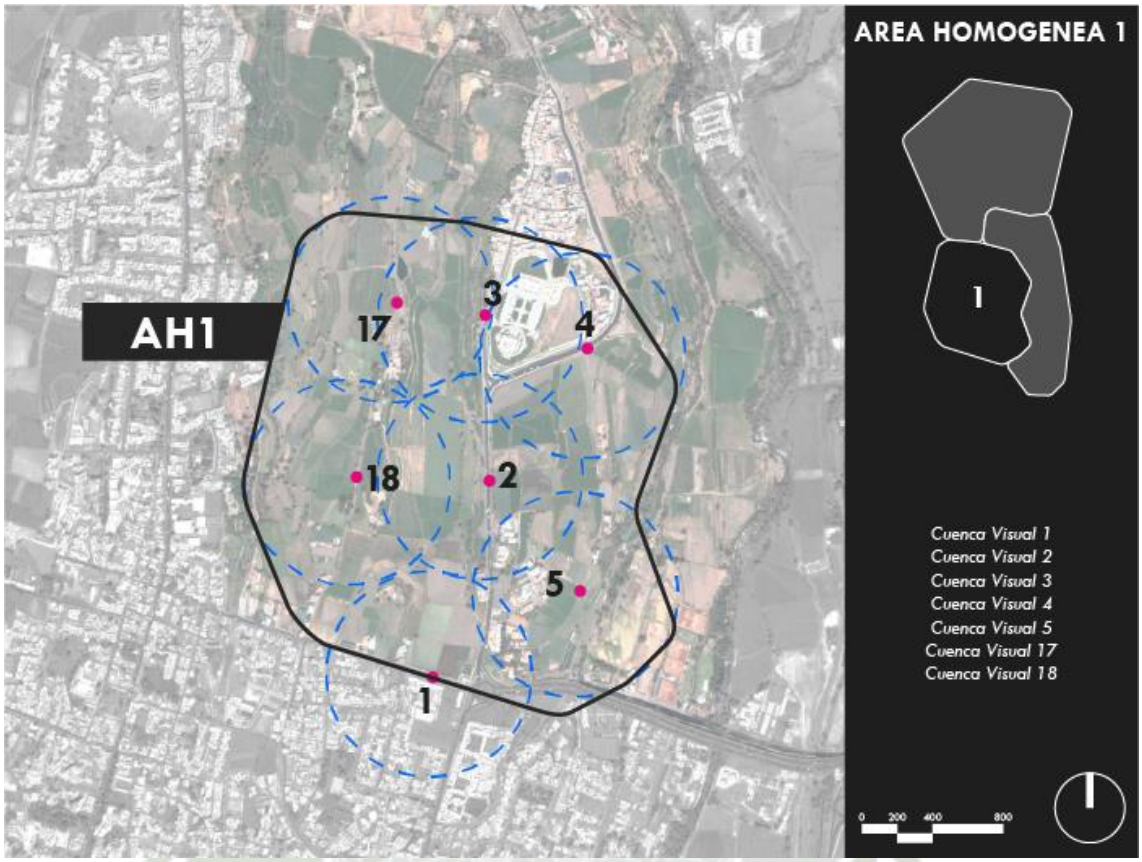
   En conclusión, en cada Área Homogénea se exponen según el orden porcentual las categorías referidas a los componentes estáticos, componentes dinámicos y compontes lejanos del paisaje; y por último se examinan e interpretan aspectos relacionados a los estudios de color ambiental, cuencas visuales y planos de visibilidad. En cuanto a color ambiental se presenta un ***Esquema de color ambiental de cada Área Homogénea***.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 84 Mapa de delimitación del Área Homogénea 1.



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. CUARTA FASE: VALORACIÓN

La valoración es la cuarta fase, tiene como objetivo la asignación de valor de cada área homogénea definida en la fase anterior por parte de los observadores del paisaje. Esta valoración está basada en la consulta pública, tanto de habitantes como de profesionales multidisciplinares y especialistas. La participación comprometida de los ciudadanos permite abordar una mirada colectiva del paisaje.

La fase de valoración se desarrolla a través de la consulta a dos grupos, el primero es la consulta pública y el segundo la consulta multidisciplinar. Busca realizar una interpretación valorativa de la información recolectada a través de ambas encuestas. A su vez, está dirigido a conocer el estado, valores, dinámicas y tendencias del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1. CONSULTA PÚBLICA

La consulta pública es un instrumento de participación para obtener información, que representa una clara respuesta social a una convocatoria de valoración del paisaje (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad consiste en realizar una encuesta a ciudadanos, la cual busca la participación espontánea y comprometida de los habitantes desde la observación y desde la evocación de la memoria, percepción del paisaje experimentado a través de eventos, recuerdos o rutinas. (ver **Anexo AG**)

La encuesta está basada en la categorización de componentes paisajísticos, produciendo valoraciones de agrado/desagrado y estado de conservación. Las preguntas son de tipo cerrada, con respuestas a escala de calificación para medir el grado de intensidad o sentimiento, basadas en escala Likert. Esta encuesta nos muestra los valores más representativos en cada categoría y subcategoría, así como la tendencia positiva o negativa que destaca en la percepción y expectativas del paisaje.

A su vez se plantea una Valorización del Lenguaje Perceptual extraída de la metodología, técnicas y criterios de consulta que se exponen en el artículo: Valoración sensible del paisaje urbano (Riveros y Períes, 2018), publicado en la revista científica Arquetipo. Esta encuesta realiza preguntas de tipo cerrada o en escala Likert en base a la valoración sensible del paisaje, evaluando el paisaje desde cada sentido (tacto, olfato, vista, audición y gusto).

Para esta actividad se tiene en cuenta los siguientes parámetros:

- Determinación del tamaño de la muestra de la encuesta, para obtener el número de ciudadanos mínimo a consultar. Al estimar la población se determinó que seria 261 personas.
- Determinación del intervalo de confianza, es decir el nivel de confianza o riesgo asumido en los resultados. Siendo el nivel de confianza habitual del 90% al 95%.
- Determinación del grado de error muestral, siendo el margen de error de 5%.
- Se empleó un software disponible en la web para realizar la encuesta, Formularios de Google (software de administración de encuestas).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La estratificación por edad y sexo no es indispensable para la realización de la consulta pública.

Ilustración 85 Formulario para Encuesta Pública



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

La consulta a profesionales de distintas disciplinas es un instrumento de participación que busca conocer opiniones y percepciones orientadas por las múltiples disciplinas que concurren (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad busca obtener una valoración desde la percepción y conocimiento de las distintas profesiones, dentro de esta encuesta se distinguirá a los especialistas del paisaje. El grupo de profesionales multidisciplinar debe en su mayoría ser de las siguientes carreras: Arquitectura, Arte, Agronomía, Biología, Comunicación social, Derecho, Diseño gráfico, Diseño industrial, Diseño del paisaje, Economía, Informática, Ingeniería civil, Medicina, Psicología y Turismo. Y el grupo de profesionales especialistas deberán ser provenientes de las disciplinas de Arquitectura, Agronomía, Biología y Geología.

Es fundamental señalar que esta encuesta se diferencia de la Consulta pública ya que permite a través de la observación de una serie de fotografías representativas; las cuales actuaran en primera instancia como una herramienta de orientación y posteriormente como disparador de imágenes, experiencias y visiones personales; establecer preguntas específicas para valorar cada área homogénea. (ver **Anexo AH**)

Para esta actividad se tiene en cuenta los siguientes parámetros:

- Abanico multidisciplinar, estableciendo una diferencia en profesionales especialistas en paisaje.
- Determinación del tamaño de la muestra de la encuesta, para obtener el número de profesionales mínimo a consultar. Considerando datos demográficos disponibles en Universidades se determinó que serían 50 profesionales encuestados.
- Determinación del intervalo de confianza, es decir el nivel de confianza o riesgo asumido en los resultados. Siendo el nivel de confianza habitual del 90% al 95%.
- Determinación del grado de error muestral, siendo el margen de error de 5%.
- Se empleó un software disponible en la web para realizar la encuesta, Formularios de Google (software de administración de encuestas).

A su vez se plantea una Valorización del Lenguaje Perceptual extraída de la metodología, técnicas y criterios de consulta que se exponen en el artículo: Valoración sensible del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paisaje urbano (Riveros & Períes, 2018), publicado en la revista científica Arquetipo. Esta encuesta realiza preguntas de tipo cerrada o en escala Likert en base a la valoración sensible del paisaje, evaluando el paisaje desde cada sentido (tacto, olfato, vista, audición y gusto).

Ilustración 86 Formulario para Encuesta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3. PROCESAMIENTO DE RESULTADOS DE CONSULTAS

El procesamiento de los resultados de las consultas constituye el ordenamiento, organización y edición de la información obtenida a los fines de generar un archivo para el análisis de datos (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Esta actividad traduce la información obtenida a través de las consultas en gráficos estadísticos que nos permitirán observar los resultados. Siendo esta la herramienta final de la fase de valoración, la cual al integrarse a los resultados de la fase de caracterización nos permitirá establecer las ***Fichas de valoración de cada Área Homogénea***.

1. FORMULARIO PARA ENCUESTA PÚBLICA

- **PREGUNTA 1: VALORACIÓN DEL PAISAJE**

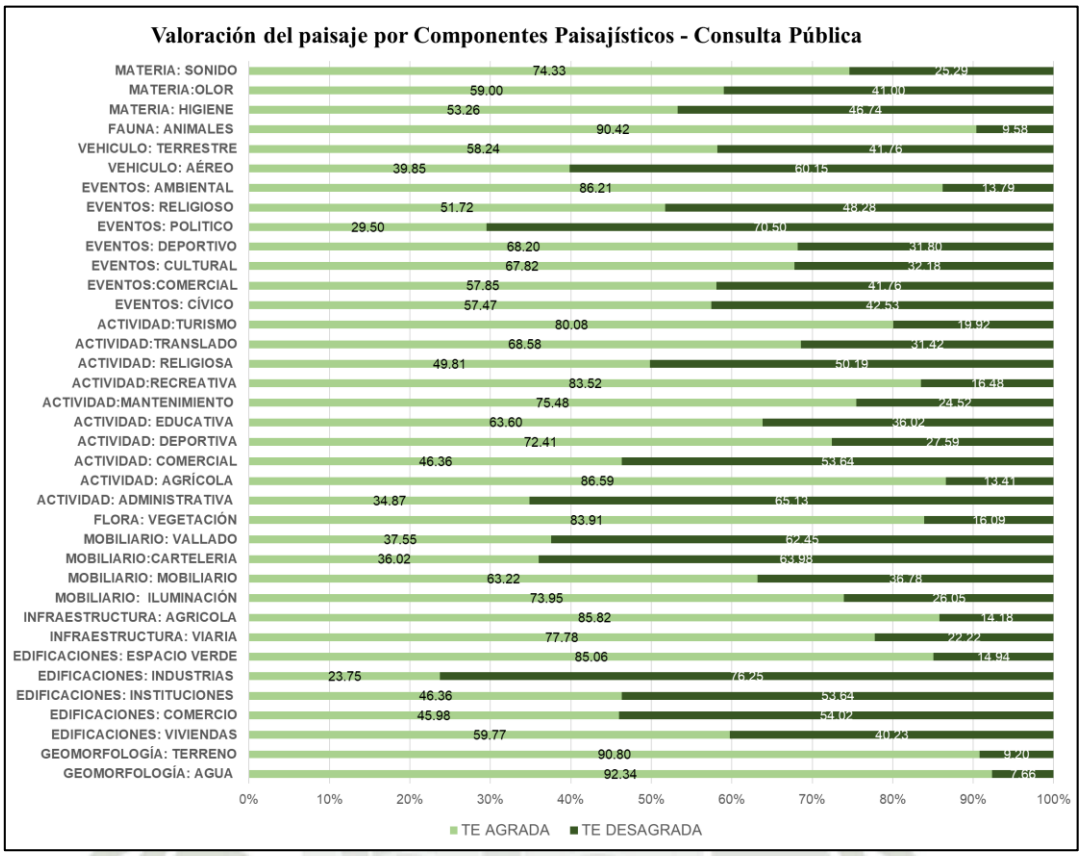
  El siguiente gráfico muestra la valoración del paisaje desde una percepción positiva (te agrada) y negativa (te desagrada). Se presenta diversos componentes paisajísticos tangibles o intangibles que fueron determinados en las anteriores fases. A su vez se adecuó los términos para que dicha encuesta pueda ser comprensible y la contribución de los ciudadanos sea lo más certera posible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 87 Valoración del paisaje por Componentes Paisajísticos, Consulta Pública.



Fuente: Elaboración Propia

- **PREGUNTA 2: ESTADO DE CONSERVACIÓN**

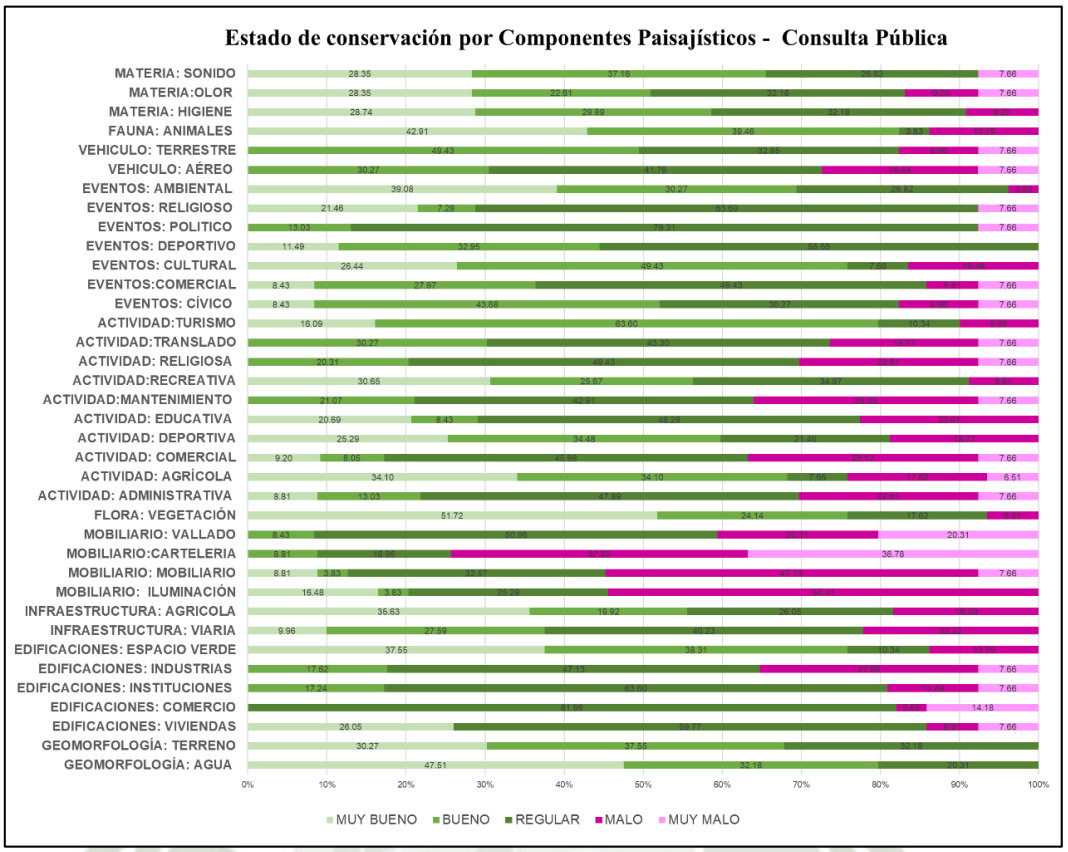
  El grafico a continuacion muestra la escala de valoración para medir el estado de conservación de los componentes paisajísticos. Se utilizó la escala tipo Likert, donde los valores mas representativos exponen las categorias y subcategorias con tendencia positiva o negativa que son el resultado de la percepción de los ciudadanos. Se establece como valores positivos las variables “Muy bueno”, “Bueno” y “Regular” (color verde) y como valores negativos las variables “Malo” y “Muy malo” (color rosado). A su vez se adecuó los términos para que dicha encuesta pueda ser comprensible y la contribución de los ciudadanos sea lo más certera posible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 88 Estado de conservación por Componentes Paisajísticos, Consulta Pública.



Fuente: Elaboración Propia

- **PREGUNTA 3: VALORACIÓN DEL LENGUAJE PERCEPTUAL**

  El siguiente gráfico corresponde a la valoracion del lenguaje perceptual del paisaje, el cual por el diseño de la encuesta no busca establecer valoraciones positivas o negativas, sino, ser un aporte en la definicion del paisaje, asi como en hacer tangible la identidad y la memoria colectiva de los ciudadanos. Para lo cual de cada atributo se selecciono los tres valores con mayor valor porcentual, siendo los datos resultantes imprescindibles para establecer la valoracion sensible del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 89 Valoración del Lenguaje Perceptual, Consulta Pública.

SENTIDO	ATRIBUTO	1		2		3	
SENTIDO VISTA	COLOR	VERDE	40%	NARANJA	16%	AMARILLO	16%
	TEXTURA	MEDIA	37%	SUAVE	26%	ASPERA	16%
	MATERIALES NATURALES	VEGETACION	42%	TIERRA	16%	AGUA	15%
	MATERIALES ANTRÓPICOS	PIEDRA O SILLAR	69%	CEMENTO O LADRILLO	17%	METAL	8%
	MARCAS VISUALES POSITIVAS	RIO	27%	ANDENES	27%	FLORA	20%
	MARCAS VISUALES NEGATIVAS	ABANDONO	37%	BASURA	28%	DESORDEN	27%
	LINEAS	MIXTAS	34%	CURVAS	27%	HORIZONTAL	15%
	ESPACIALIDAD	SOLEADO	51%	MIXTO	32%	SOMBRIO	16%
SENTIDO AUDICION	SONIDOS	AGUA	25%	VIENTO	23%	PAJAROS	20%
	RUIDOS	VEHICULOS	32%	BOCINAS	14%	LADRIDOS	14%
SENTIDO OLFATO	AROMAS	FLORES-VEGETACION	30%	FRESCO	28%	TIERRA	17%
	OLORES	ESTIERCOL	34%	BASURA	32%	SMOG	18%
SENTIDO TACTO	TEMPERATURA	CALIDA	38%	MEDIA	33%	FRIA	14%
	HUMEDAD	MEDIA	43%	HUMEDAD	37%	SECO	14%
SENTIDO GUSTO	SABOR	SALADO	22%	SECO	22%	DULCE	20%

Fuente: Elaboración Propia

2. FORMULARIO PARA ENCUESTA MULTIDISCIPLINARIA

SECCIÓN 1:

- **PREGUNTA 1: ESTADO**

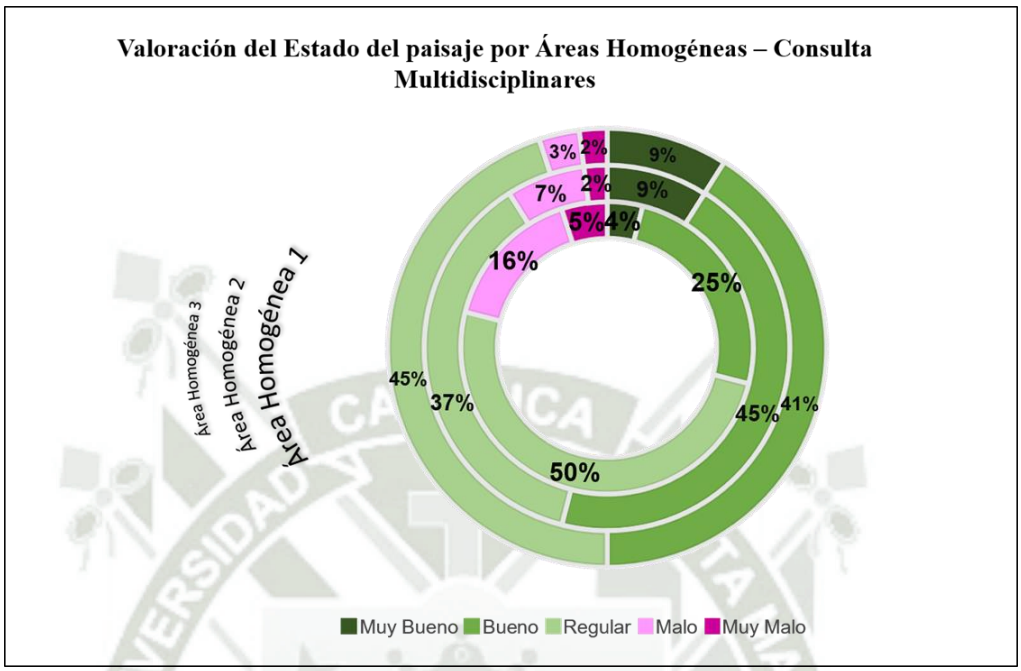
  El grafico a continuacion muestra la escala de valoración para medir el estado de conservación de los componentes paisajísticos por cada Area Homogenea. Se utilizó la escala tipo Likert, donde los valores exponen la tendencia positiva o negativa que son el resultado de la percepción de los profesionales encuestados. Se establece como valores positivos las variables “Muy bueno”, “Bueno” y “Regular” (color verde) y como valores negativos las variables “Malo” y “Muy malo” (color rosado).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 90 Valoración del Estado del paisaje por Áreas Homogéneas, Consulta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia

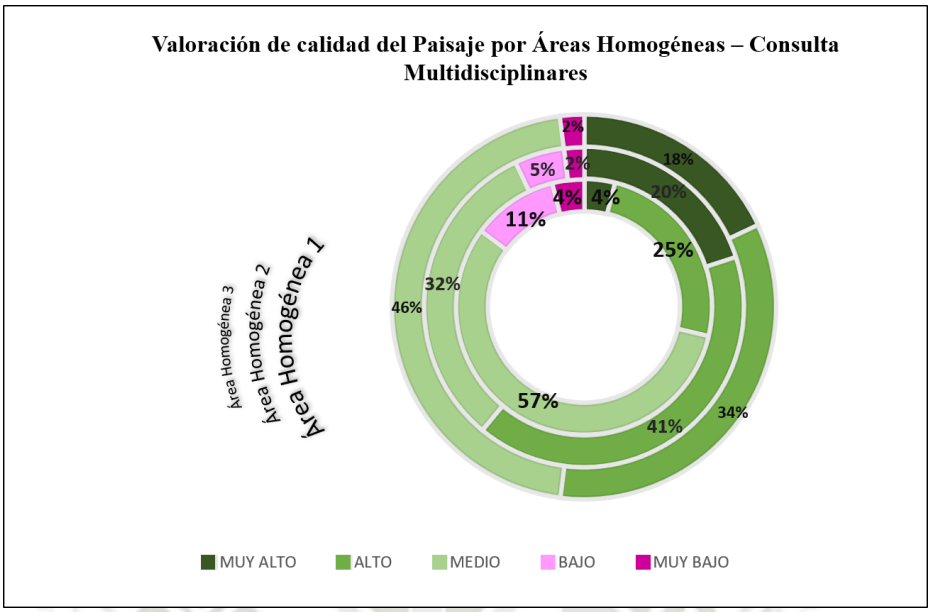
- **PREGUNTA 2: VALORACIÓN DE CALIDAD DEL PAISAJE**

  El grafico a continuacion muestra la calidad del paisaje actual por cada Area Homogenea. Se utilizó la escala tipo Likert, donde los valores exponen la tendencia positiva o negativa que son el resultado de la percepción de los profesionales encuestados. Se establece como valores positivos las variables "Muy alto", "Alto" y "Regular" (color verde) y como valores negativos las variables "Bajo" y "Muy bajo" (color rosado).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 91 Valoración de calidad del Paisaje por Área Homogéneas, Consulta Multidisciplinaria.

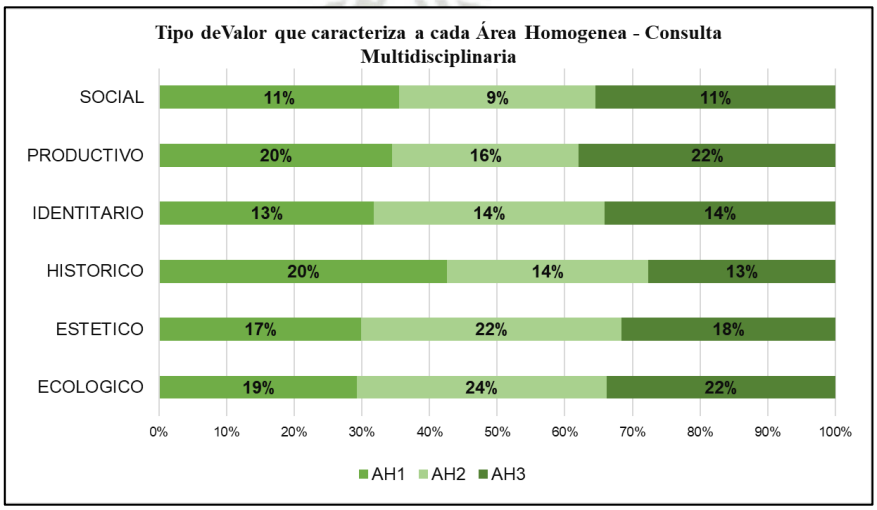


Fuente: Elaboración Propia

- **PREGUNTA 3: TIPO DE VALOR QUE CARACTERIZA A CADA AREA HOMOGENEA**

  El presente grafico muestra el tipo de valor que caracteriza a cada Area Homogenea a traves de la consulta a distintos profesionales. Siendo la pregunta planteada de tipo cerrada, nos determina el valor que predomina en cada Area Homogenea.

Ilustración 92 Tipo de Valor por Área Homogénea, Consulta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

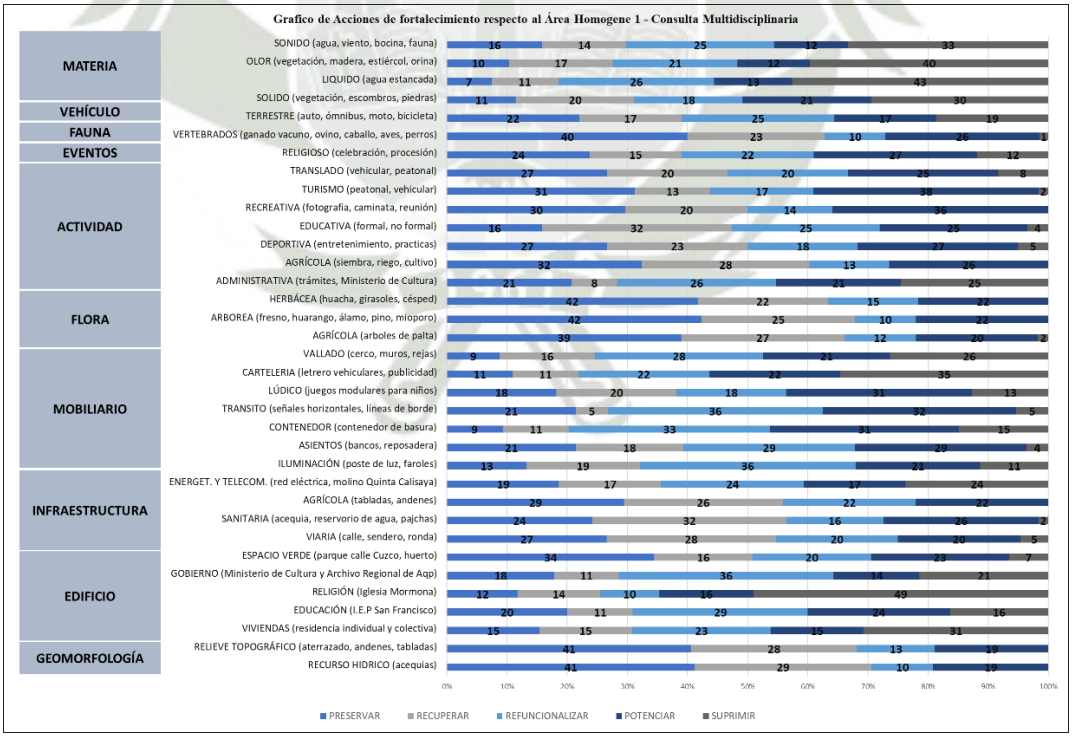
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SECCIÓN 2:

- **PREGUNTA 1: ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL ÁREA HOMOGENEA 1**

  El grafico a continuacion muestra las acciones de fortalecimiento del valor para cada subcategoria y categoria, correspondiente al Area Homogenea 1. Se establece como variables: "Preservar", "Recuperar", "Refuncionalizar", "Potenciar" y "Suprimir". A su vez se adecuó la encuesta, agregando los elementos representativos por cada subcategoria para que dicha encuesta pueda ser especifica y la contribución de los profesionales sea lo más certera posible. Las categorias y subcategorias del Area Homogenea 1 son determinadas mediante la ***Plantilla de integración de Codigos de Patrón – Componentes Paisajisticos destacados (Anexo X)*** **,** los cuales son abordados en las ***Fichas de Caraterizacion por Area Homogenea (Anexo AF).***

Ilustración 93 Acciones de fortalecimiento del AH1, Consulta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

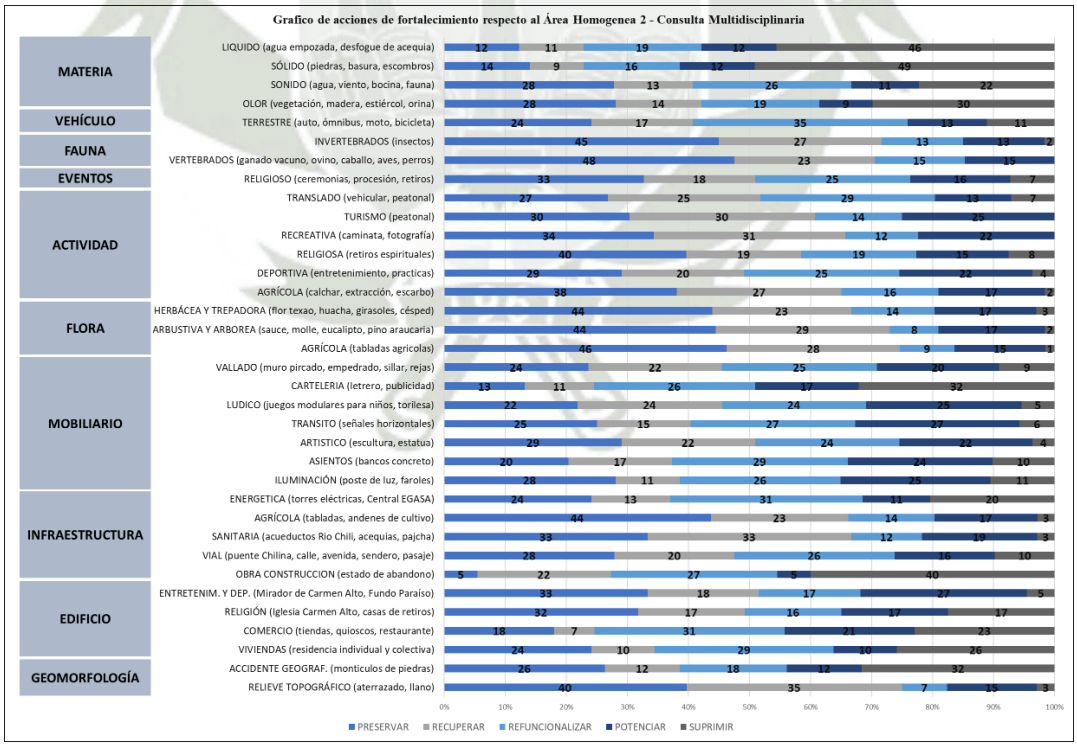
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **PREGUNTA 2: ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL ÁREA HOMOGENEA 2**

  El grafico a continuacion muestra las acciones de fortalecimiento del valor para cada subcategoria y categoria, correspondiente al Area Homogenea 2. Se establece como variables: “Preservar”, “Recuperar”, “Refuncionalizar”, “Potenciar” y “Suprimir”. A su vez se adecuó la encuesta, agregando los elementos representativos por cada subcategoria para que dicha encuesta pueda ser especifica y la contribución de los profesionales sea lo más certera posible. Las categorias y subcategorias del Area Homogenea 2 son determinadas mediante la ***Plantilla de integración de Codigos de Patrón – Componentes Paisajisticos destacados (Anexo X) ,*** los cuales son abordados en las ***Fichas de Caraterizacion por Area Homogenea (Anexo AF).***

Ilustración 94 Acciones de fortalecimiento del AH2, Consulta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

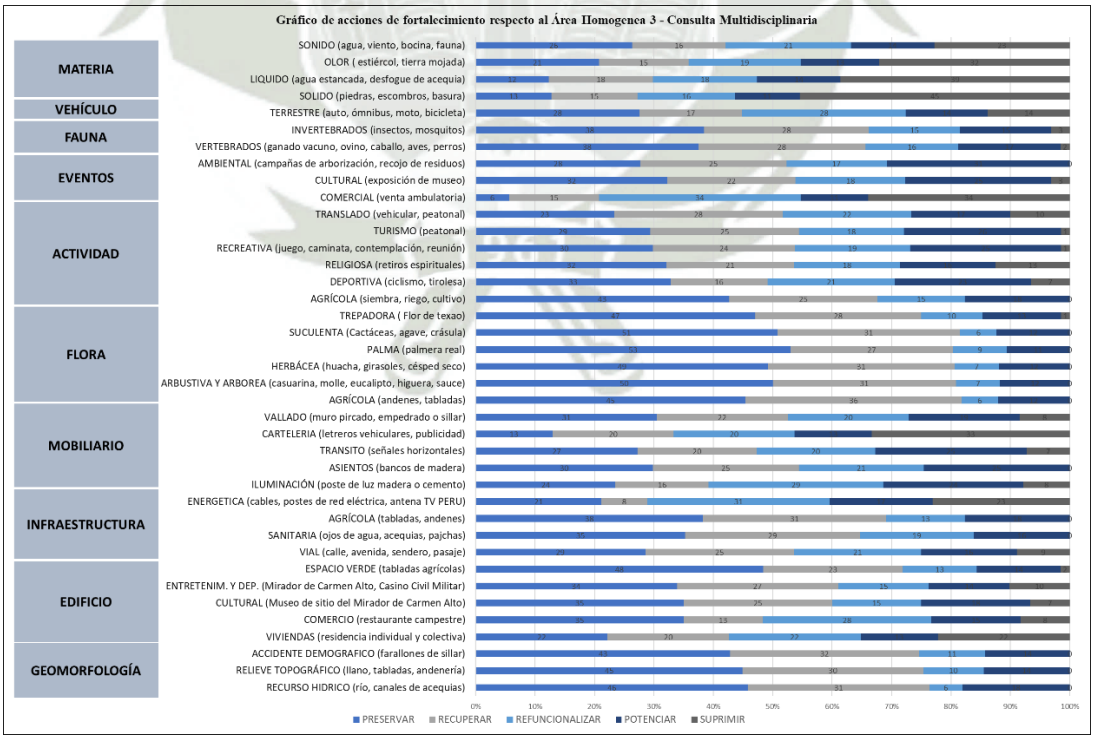
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **PREGUNTA 3: ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL ÁREA HOMOGENEA 3**

  El grafico a continuacion muestra las acciones de fortalecimiento del valor para cada subcategoria y categoria, correspondiente al Area Homogenea 3. Se establece como variables: “Preservar”, “Recuperar”, “Refuncionalizar”, “Potenciar” y “Suprimir”. A su vez se adecuó la encuesta, agregando los elementos representativos por cada subcategoria para que dicha encuesta pueda ser especifica y la contribución de los profesionales sea lo más certera posible. Las categorias y subcategorias del Area Homogenea 3 son determinadas mediante la ***Plantilla de integración de Codigos de Patrón – Componentes Paisajisticos destacados (Anexo X) ,*** los cuales son abordados en las ***Fichas de Caraterizacion por Area Homogenea (Anexo AF).***

Ilustración 95 Acciones de fortalecimiento por AH3, Consulta Multidisciplinaria.



Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SECCIÓN 3:

- **PREGUNTA 3: VALORACIÓN DEL LENGUAJE PERCEPTUAL**

  El siguiente gráfico corresponde a la valoracion del lenguaje perceptual del paisaje, el cual por el diseño de la encuesta no busca establecer valoraciones positivas o negativas, sino, ser un aporte en la definicion del paisaje, asi como en hacer tangible la identidad y la memoria colectiva de los profesionales encuestados. Para lo cual de cada atributo se selecciono los tres valores con mayor valor porcentual, siendo los datos resultantes imprescindibles para establecer la valoracion sensible del paisaje.

Ilustración 96 Valoración del Lenguaje Perceptual, Consulta Multidisciplinaria.

SENTIDO	ATRIBUTO	1		2		3	
SENTIDO VISTA	COLOR	VERDE	67%	AZUL	10%	AMARILLO	7%
	TEXTURA	SUAVE	36%	MEDIA	31%	ASPERA	13%
	MATERIALES NATURALES	VEGETACION	39%	TIERRA	18%	PIEDRA	17%
	MATERIALES ANTRÓPICOS	PIEDRA O SILLAR	68%	CEMENTO O LADRILLO	17%	METAL	5%
	MARCAS VISUALES POSITIVAS	ANDENES	30%	FLORA	24%	RIO	19%
	MARCAS VISUALES NEGATIVAS	ABANDONO	33%	BASURA	33%	DESORDEN	28%
	LINEAS	CURVAS	27%	MIXTAS	24%	HORIZONTAL	24%
	ESPACIALIDAD	SOLEADO	58%	MIXTO	32%	SOMBRIO	7%
SENTIDO AUDICION	SONIDOS	AGUA	26%	VIENTO	26%	PAJAROS	20%
	RUIDOS	VEHICULOS	33%	BOCINAS	27%	MICROS	11%
SENTIDO OLFATO	AROMAS	FLORES-VEGETACION	33%	FRESCO	30%	HUMEDAD	18%
	OLORES	BASURA	31%	ESTIERCOL	28%	SMOG	20%
SENTIDO TACTO	TEMPERATURA	CALIDA	48%	MEDIA	44%	MUY CALIDA	5%
	HUMEDAD	MEDIA	47%	HUMEDAD	31%	SECO	19%
SENTIDO GUSTO	SABOR	SALADO	27%	DULCE	25%	AGRIDULCE	23%

Fuente: Elaboración Propia

Una vez explicado el objetivo de cada pregunta plasmado en cada gráfico, procedemos a la interpretación correspondiente mediante la elaboración de la **Ficha de Síntesis de los resultados de la valoración** realizada por cada Área Homogénea **(ver Anexo AI).** El cruce de información de ambas encuestas (consulta pública y consulta multidisciplinaria) nos permite concluir en una valoración general del área de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4. VALORACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS

La valoración es el reconocimiento de los atributos de un Área Homogénea en relación a la medida de importancia o utilidad apreciada por parte de la población (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Una vez explicado en la anterior actividad el objetivo de cada pregunta plasmado en cada gráfico, procedemos a la interpretación correspondiente mediante la elaboración de la **Ficha de Síntesis de los resultados de la valoración** realizada por cada Área Homogénea **(ver Anexo AI).**

El cruce de información de ambas encuestas (consulta pública y consulta multidisciplinaria) nos permite concluir en una valoración general del área de estudio. Este documento se organiza en dos apartados: consulta pública y consulta multidisciplinar, así como en dos niveles: información general e información por Área Homogénea.

Así mismo, Períes, Kesman & Barraud (2013) mencionan que la escala de Likert es un método de escala bipolar que mide el grado positivo, neutral y negativo de cada enunciado. Al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es perfectamente normal en términos de información.

Se tiene en consideración el siguiente criterio para la ejecución de la actividad:

- Para los apartados de consulta pública y multidisciplinar se expondrá la interpretación de resultados en base al contraste de valores porcentuales, destacando porcentajes máximos y mínimos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5. EVALUACIÓN DE ÁREAS HOMOGENEAS

La evaluación es una síntesis de la valoración por Área Homogénea del paisaje, a través del entrecruzamiento de la caracterización con la participación ciudadana (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Según Períes, Kesman & Barraud (2013), esta actividad integra la síntesis de la valoración del paisaje de cada área homogénea, mediante la cual permite establecer conclusiones sobre el carácter, los valores y factores. Estableciendo acciones divididas en cinco aspectos:

- Preservar: aquello que es fundamental proteger, conservar o regular (Períes, Kesman & Barraud, 2013).
- Recuperar: aquello que es fundamental reparar, remediar, sanear, restaurar o reconstruir (Períes, Kesman & Barraud, 2013).
- Refuncionalizar o incorporar: requiere cambios para posibilitar nuevos usos y funciones (Períes, Kesman & Barraud, 2013).
- Potenciar: aquello que es fundamental incrementar o mejorar (Períes, Kesman & Barraud, 2013).
- Suprimir: aquello que es fundamental interrumpir, restringir, prohibir, remover, erradicar, desalojar o eliminar (Períes, Kesman & Barraud, 2013).

Para la elaboración de estas fichas se extraen aspectos del documento de caracterización, esta será comparada con la lectura cualitativa de la información porcentual. Por lo tanto, se señalará la tendencia de transformación de cada Área Homogénea. **(ver Anexo AJ).**

Por último, se elaboró un **Cuadro Matriz de Acciones para la Intervención del Paisaje** mediante el cual se resume el valor integral de las áreas homogéneas. Es decir, se puede observar el carácter, acciones específicas y acciones o pautas finales; al introducir las fotografías panorámicas de las cuencas que conforman cada área homogénea, se logra establecer la finalidad de apreciar el territorio desde una visión tridimensional. Esta Matriz logra complementarse con las Fichas de Evaluación, las cuales nos muestran una planimetría matriz de acciones mediante la cual se establece un resumen iconográfico de las tres áreas homogéneas y una planimetría matriz de áreas homogéneas, la cual traduce a imágenes representativas los componentes paisajísticos. **(ver Anexo AK).**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

DEL OBJETIVO GENERAL

Se propuso la metodología Catálogo de Paisaje del Parque Sarmiento (Córdoba, Argentina), para la valoración integral del paisaje Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi; donde se realizó la comprobación de la aplicación de dicha metodología a la zona de estudio, estableciendo esta como una herramienta para la planificación territorial, y contribución en la preservación, recuperación y potenciación de las zonas agrícolas de la ciudad.

Dicha metodología está basada en cuatro fases claramente desarrolladas, siendo las fases: Interpretación, Identificación, Caracterización y Valoración. El proceso de Evaluación se desarrolla como el resultado de las anteriores fases.

La primera fase de Interpretación establece un entendimiento físico espacial de la zona de estudio, a través del análisis de documentación y material bibliográfico. La segunda fase de Identificación nos permitió reconocer la situación actual del paisaje, identificando los componentes paisajísticos tangibles e intangibles que estructuran y definen el paisaje.

La tercera fase de Caracterización nos permitió reconocer y establecer las áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje. La cuarta fase de Valoración, permitió abordar una mirada colectiva del paisaje siendo de vital importancia la perspectiva de ciudadanos y profesionales de múltiples disciplinas.

El proceso de Evaluación define los resultados finales de la investigación logrando establecer el tipo de valor que le corresponde a cada área homogénea y determinando un reconocimiento de acciones.

La aplicación de dicha metodología en el área de estudio, deja dos claros aportes fundamentales ambos propios al conocimiento del paisaje: la determinación de la valoración integral del paisaje y la consolidación de una herramienta para la planificación territorial. En lo que respecta a la aplicación de la metodología requirió una adecuación de cada una de las fases a las condiciones del área de estudio, así como, a los alcances y limitaciones propias de la investigación.

La intención de determinar a profundidad el carácter y el valor integral del Paisaje Arqueológico de Carmen Alto y Tocrahuasi y los componentes paisajísticos que lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

integran, brinda la oportunidad de redefinir sus valores (antes solo determinado a través de los valores morfológico y agrícola), siendo el resultado de la presente investigación el reconocimiento de los valores histórico, productivo, estético y ecológico.

De esta manera, la presente investigación se establece como un potencial aporte en la transferencia de información técnica, orientada a contribuir con la mejora de la gestión del territorio, el análisis y la utilización de los recursos naturales y culturales, para la formulación de planes, proyectos y políticas urbanas.

DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO

Se analizó la problemática actual del Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi, lo cual nos permitió establecer una metodología que fomenta la preservación de las áreas agrícolas.

La presente investigación se planteó proponer una respuesta real ante la depredación del área agrícola patrimonial de Carmen Alto y Tocrahuasi, por lo que a través del análisis de la realidad problemática se determinó que el actual vacío normativo y la falta de complementariedad entre los distintos niveles de ordenamiento territorial son la raíz del problema.

El entendimiento y la necesidad de generar una respuesta ante el vacío normativo conllevó a la presente investigación a indagar sobre una herramienta que permita conocer cómo evoluciona el paisaje dentro del ámbito urbano de Arequipa en función de las actuales dinámicas económicas, sociales y ambientales.

Se buscó una metodología que nos permita fomentar el reconocimiento honesto y genuino del valor del paisaje, buscando introducir al lector en la importancia de generar un instrumento fundamental para la protección del paisaje, para su gestión y ordenamiento, que además otorgue un beneficio humano y económico local.

La presente investigación tomo como metodología el Catálogo de Paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba, Argentina, la cual tiene como autores a Lucas Peries, Cecilia Kesman y Silvina Barraud. Se utilizó dicha metodología ya que presentaba similitudes con nuestras intenciones de querer respetar las características paisajísticas de la andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, así como en la intención de pretender brindar una sostenibilidad económica en la zona de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, el presente catálogo es una cohesión de los catálogos anteriormente realizados, siendo el principal motivo para que sea aplicada en nuestra investigación que es abordada desde una perspectiva del territorio latinoamericano, lo cual la diferencia de los demás planteamientos realizados en Europa. Siendo importante recalcar que esta metodología presenta una escala urbana acorde al caso de estudio del paisaje arqueológico de Carmen Alto y Tocrahuasi.

DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

Se aplicó y adaptó la metodología a la unidad de estudio de la presente investigación mediante los procesos de Interpretación, Identificación, Caracterización y Valoración para determinar el Valor Integral de la Andenería del paisaje arqueológico de Carmen Alto y Tocrahuasi. El proceso de Evaluación corresponde a la generación de resultados finales.

A continuación, se expone los resultados de la investigación realizada al caso de estudio, el cual conforma una expresión espacial característica de la cuenca del Rio Chili, un escenario portador de identidad para la actuación del habitante y un componente ambiental del territorio de la ciudad de Arequipa.

El reconocimiento de su valor histórico cultural se basa en la conformación del paisaje productivo a lo largo del tiempo, destacando el patrón de asentamiento y el sistema hidráulico y de caminos. Los andenes arqueológicos son declarados como Patrimonio Cultural de la Nación “Paisaje Arqueológico Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi” por Decreto Supremo Nº 002-2011-MC.

Por consiguiente, se expone a continuación los aportes y resultados de cada fase aplicada:

- Interpretación

Esta fase se constituye un aporte sustancial al lograr entender el territorio urbano- rural y su estructura físico-espacial. Por lo cual, se realizó un análisis de documentación tanto gráfica, fotográfica y escrita, así como de material bibliográfico que nos permitió organizar la información en tres escalas: Interpretación Regional delimitada en el departamento de Arequipa, Interpretación Urbana que contempla la provincia de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arequipa y hace énfasis en el área urbana de la ciudad y Delimitación caso de estudio, la cual contempla la andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi.

Se abordan aspectos físicos, políticos, ambientales, sociales y urbanísticos, destacando el gran aporte del Atlas Ambiental de Arequipa. Como una herramienta previa a la presente investigación, la cual nos permitió conformar un marco de referencia verás y actualizado, destacando los estudios realizados a ecosistemas e hidrografía de la ciudad.

Como resultado de esta fase se constituye el plano de delimitación de la zona de estudio, el cual representa la situación actual y se plantea como una herramienta referencial para la continuidad de las siguientes fases.

- Identificación

Esta fase resulta ser un aporte importante que nos brinda la posibilidad de reconocer el paisaje desde su entorno físico como desde factores sociales intangibles, tales como tradiciones, costumbres y formas de vida. Así como también nos permite reconocer el territorio desde varias dimensiones, a través del cruce de información de mapas de cuenca visual, barridos panorámicos, esquemas de visibilidad, etc. Por lo que, se logra percibir al paisaje como una realidad 3D dentro de la cual reconocemos los elementos en planos horizontales y verticales. Esto nos abre una posibilidad de ser conscientes e introducirnos en una mirada general del territorio, entendiéndolo desde su profundidad y naturaleza propia.

En la fase de identificación se obtuvieron los siguientes hallazgos como parte del desarrollo de las actividades: mediante la determinación de los puntos de observación, se estableció las dieciocho cuencas visuales circunscritas en el terreno de estudio. Mediante la construcción de los barridos panorámicos se analiza los siguientes aspectos: identificación de componentes paisajísticos, análisis de planos de visibilidad, análisis de color ambiental.

Estos análisis nos permitieron arrojar como resultado dieciocho fichas de identificación, las cuales producen el reconocimiento de los componentes del paisaje, siendo un aporte el reconocimiento de elementos tangibles e intangibles, hallando: 315 componentes paisajísticos dinámicos divididos en las categorías de Actividad, Eventos, Fauna, Vehículos y Materia; 533 componentes paisajísticos estáticos divididos en las categorías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de Geomorfología, Mobiliario, Edificación, Flora e Infraestructura; y 128 componentes paisajísticos lejanos.

Cabe señalar que las 18 fichas de identificación desarrolladas en la presente investigación constituyen un aporte detallado que puede ser utilizado en otros marcos metodológicos de estudios o investigaciones, ya que resulta conformar un documento que recopila información del patrimonio natural y cultural, y tangible e intangible.

- Caracterización:

Esta fase se constituye en un gran aporte, ya que nos permite reconocer de manera específica los elementos que conforman el paisaje de cada Área Homogénea. Siendo estos definidos dentro de las categorías y subcategorías correspondientes, desarrollando el análisis pormenorizado de cada componente paisajístico, su interrelación y temporalidad.

En esta fase se realizó la caracterización de los 177 componentes destacados del paisaje mediante la aplicación de dos plantillas, a través del procesamiento de códigos de patrón se estableció el esquema síntesis de condiciones de homogeneidad. Que nos permitió determinar tres Áreas Homogéneas, a partir de los valores porcentuales arrojados en dicho esquema.

Como resultado de esta fase se constituye las fichas de caracterización por cada Área Homogénea; estas están constituidas por combinaciones específicas de dos o más cuencas visuales, cuyos componentes paisajísticos comparten caracteres similares y le confieren una identidad diferenciada al resto del paisaje.

Dichas fichas de caracterización aportan información cuantitativa y cualitativa específica sobre la situación actual del área homogénea determinada, revelado los aspectos positivos y negativos de los componentes del paisaje identificados en la fase anterior.

- Valoración:

La contribución sustancial de esta fase, radica en integrar e interpretar valorativamente la información obtenida en las fases anteriores desde la posibilidad de generar aperturas en la población, así como de establecer juicios de valor en distintos grupos de la población

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

que difieren en sus preferencias estéticas. Lo cual responde al objetivo de la presente investigación, constituyendo una valoración integral del paisaje.

En la fase de valoración se reconoce y asigna el valor de cada área homogéneas detectada en la fase de categorización, mediante la aplicación de la consulta pública y la consulta multidisciplinaria. Estas consultas son realizadas en correspondencia con las categorías y subcategorías halladas en la fase anterior, así como a la determinación del valor predominante de cada área homogénea. Siendo un aporte a la investigación la aplicación de la encuesta de valoración del lenguaje perceptual, ya que nos permite determinar las características cualitativas del paisaje.

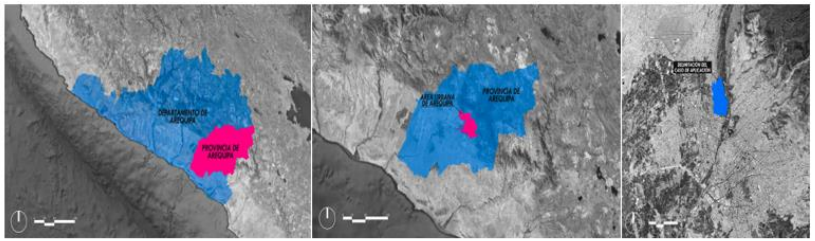
La encuesta virtual a los 261 ciudadanos que conforman la consulta pública, constituye un aporte sustancial ya que la participación activa de los habitantes nos permite generar datos cuantitativos de la valoración y percepción del ciudadano. Así mismo, la consulta multidisciplinaria realizada a 56 profesionales, aporta información calificada con perspectiva disciplinar permitiéndonos también generar datos cuantitativos. La información cuantitativa resulta de los datos recabados en ambas encuestas, teniendo como resultado una referencia hacia las posibles acciones que deberían afrontarse para fortalecer el valor de las áreas homogéneas detectas, plasmadas en las fichas de valoración.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 9 Síntesis de Aportes y Resultados de Estrategia Metodológica.

SINTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA

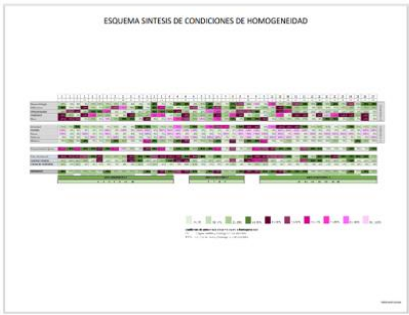
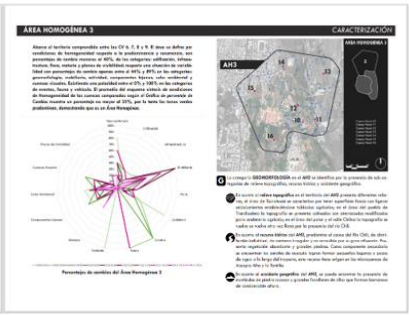
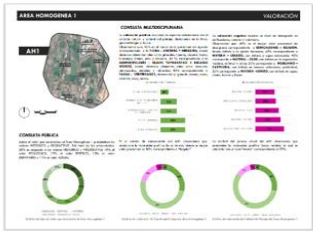
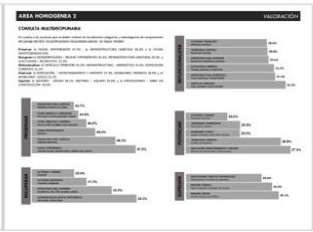
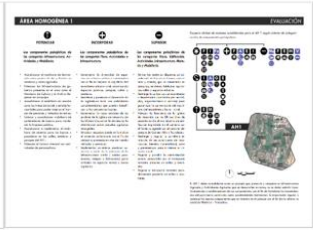
FASE	ACTIVIDADES		APORTES	RESULTADOS
1	INTERPRETACIÓN TERRITORIAL	Interpretación Regional Interpretación Urbana Delimitación del caso de aplicación	Esta fase se constituye un aporte sustancial al lograr entender el territorio urbano- rural y su estructura físico-espacial.	
2	IDENTIFICACIÓN	Determinación de puntos de observación Captura de barridos panorámicos Análisis de planos de visibilidad Análisis del color ambiental Registro satelital Delimitación de cuencas visuales Generación de Mapas Observación de áreas de influencia de cuencas visuales Reconocimiento y clasificación de Componentes Paisajísticos Generación de Fichas de Identificación	Nos permite reconocer el paisaje desde su entorno físico como desde factores sociales intangibles, tales como tradiciones, costumbres y formas de vida. Reconocer el territorio desde varias dimensiones, a través del cruce de información de mapas de cuenca visual, barridos panorámicos, esquemas de visibilidad, etc. Por lo que, nos permite percibir al paisaje como una realidad 3D dentro de la cual reconocemos los elementos en planos horizontales y verticales. Esto nos abre una posibilidad de ser conscientes e introducirnos en una mirada general del territorio, entendiéndolo desde su profundidad y naturaleza propia.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

METODOLOGÍA

SINTESIS DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA

FASE	ACTIVIDADES		APORTES	RESULTADOS
3	CARACTERIZACIÓN	Caracterización de componentes del paisaje Procesamiento de códigos de patrón de componentes del paisaje Reconocimiento de áreas homogéneas Delimitación de áreas homogéneas Caracterización de áreas homogéneas	Nos permite reconocer de manera específica los elementos que conforman el paisaje de cada Área Homogénea. Siendo estos definidos dentro de las categorías y subcategorías correspondientes, desarrollando el análisis pormenorizado de cada componente paisajístico, su interrelación y temporalidad. Dichas fichas de caracterización aportan información cuantitativa y cualitativa específica sobre la situación actual del área homogénea determinada, revelado los aspectos positivos y negativos de los componentes del paisaje identificados en la fase anterior.	 
4	VALORIZACIÓN	Consulta publica Consulta multidisciplinar Procesamiento de resultados de consultas Valoración de áreas homogéneas Evaluación de áreas homogéneas	La contribución sustancial de esta fase, radica en integrar e interpretar valorativamente la información obtenida en las fases anteriores desde la posibilidad de generar aperturas en la población, así como de establecer juicios de valor en distintos grupos de la población que difieren en sus preferencias estéticas. Lo cual responde al objetivo de la presente investigación, constituyendo una valoración integral del paisaje.	   

Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO

La evaluación es una consecuencia del proceso de las anteriores fases, las coincidencias resultantes de las consultas y los altos porcentajes se confronta con la caracterización de las áreas, la identificación de componentes paisajísticos y la interpretación territorial. A fin de establecer como resultados en las fichas de evaluación la interpretación objetiva de la investigación.

Los tipos de valores resultantes para las tres áreas homogéneas del Paisaje Arqueológicos de Carmen Alto y Tocrahuasi, se sintetizan en las siguientes expresiones:

- El paisaje del AH 1 se define por su VALOR HISTÓRICO Y PRODUCTIVO, por lo que debe consolidarse como un paisaje que preserve y recupere su Infraestructura Agrícola y Actividades Agrícolas que se desarrollen en estos, no se debe admitir transformaciones o adulteraciones de sus componentes, con el fin de fortalecer la trascendencia del patrimonio construido como acontecimiento testimonial. Es importante regular y adecuar los nuevos componentes que se inserten en el paisaje con el fin de no alterar su carácter Histórico – Productivo.

- El paisaje del AH 2 se define por su ECOLÓGICO Y ESTÉTICO, por lo que debe consolidarse como un territorio que fortalezca y desarrolle la imagen paisajística, potenciando sus rasgos y características que lo definen sin admitir adulteraciones en sus componentes. El AH2 también se define por la gran cantidad de masa arbórea, componentes geomorfológicos e infraestructura agrícola, es por ello la necesidad de propiciar un ordenamiento y actividades que puedan preservar y potenciar su estado consolidando su valor Ecológico. Es un área potencial para la construcción de “postales distintivas” de los paisajes más representativos de la ciudad de Arequipa, donde el área urbana y el área rural enlazan sus variables temporales de pasado y presente.

- El paisaje del AH 3 se define por su carácter ECOLÓGICO Y PRODUCTIVO, por lo que se debe incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local, reestructurando las actividades agrarias para lograr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

obtener un mayor ingreso a los campesinos locales, pues gracias a esta actividad la ciudadanía obtiene un gran beneficio ambiental, paisajista, económico y social. Esta área homogénea ofrece la posibilidad de disfrutar la belleza del río y brinda posibilidades de encuentro de la ciudadanía por lo que se debe preservar y fortalecer su carácter.

Mediante este proceso se establecen las consideraciones paisajistas, estableciendo acciones como preservar, potenciar, recuperar, incorporar y suprimir. Estas acciones permitirán desarrollar políticas, planes y estudios con el fin de fortalecer el carácter que manifiesta cada área homogénea. Por lo cual, es importante que estas acciones siempre se vinculen con la información recogida en las diferentes fases realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES

La presente investigación determina la valoración del paisaje, siendo esta la primera aproximación al Catálogo de Paisaje. Por lo que se recomienda ampliar el presente estudio incluyendo un equipo multidisciplinario que realice aportes específicos. Dentro de los cuales se debería contemplar las siguientes disciplinas: Arquitectura, Arte, Agronomía, Arboricultor, Biología, Geología, Historiador, Comunicación Social, Derecho, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño del paisaje, Economía, Informática, Ingeniería Civil, Ingeniería Ambiental, Medicina, Psicología y Turismo.

Se recomienda en base a la presente investigación, aplicar la metodología en las diversas áreas agrícolas patrimoniales de valor histórico y paisajista, que se encuentre dentro la ciudad de Arequipa. Con el objetivo de preservar y potenciar la actividad e infraestructura agrícola.

La zona de estudio presenta una actividad agrícola inherente, sin embargo, la evolución de las necesidades de la población circundante permitió generar cambios en las dinámicas del paisaje. Por lo que, se recomienda desarrollar la metodología de Catalogo de Paisaje en casos donde ocurra un fenómeno similar. Así como, regular estas nuevas actividades de la mano con las autoridades respectivas, para evitar transgredir las actividades agrícolas.

Ante los serios problemas estructurales que atraviesa la actividad agrícola, tales como escasos créditos, costos financieros elevados y acentuado minifundio; se recomienda fortalecer la asociatividad de los productores agrarios, desarrollar la investigación y tecnología aplicada, fortalecer la infraestructura de comercialización y realizar una titulación de tierras actualizada y catastro rural, que nos permita empadronar a cada agricultor que trabaja la tierra, sea propietario o poseedor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se recomienda realizar un estudio de inventario forestal de especies vegetativas con el fin de conocer el total de árboles por especie y aportar herramientas para evaluar y valorar los efectos ambientales que estos generan para mitigar su deterioro.

Ya que la presente investigación muestra como aporte en su fase de evaluación, acciones y consideraciones para orientar el desarrollo de políticas, parámetros y lineamientos. Se recomienda que la ampliación de la presente investigación se consolide como la base para elaborar el Plan específico de Carmen Alto y Tocrahuasi.

Se recomienda que la ciudad de Arequipa debería contar con un Observatorio del Paisaje, el cual se consolide como una entidad reguladora de asesoramiento y concienciación de la sociedad en materia de paisaje. Así mismo, ser una entidad que responda a la necesidad de elaborar propuestas, estudiar al pasaje e impulsar medidas de protección.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Alba, M. (2019). El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial. *Estudios del Hábitat*, 17(2).

Aparicio, P. (2018). Reconocimiento y gestión de los paisajes agrarios como patrimonio. El Valle de Sondondo, Ayacucho, Perú. *Investiga Territorios*, (8), p. 13-24.

Aponte, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rosa*, (1), p. 153-164.

Aponte, G., Escobar, L. M., & Molina, C. A. (2018). Exploración de metodologías para la valoración del paisaje. Aproximación al diseño de una metodología propia. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(1), p. 45-60 doi: https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n1.56700

Arequipa Tradicional (s.f.). Arequipeñismos en la chacra [Web log post]. Recuperado de http://diccionarioarequipa.blogspot.com/p/blog-page.html

Arones, Á. (2021). *El entorno geográfico rural y la organización de las viviendas en el centro poblado de San Carlos de Juscaymarca, distrito de Los Morochucos, Cangallo Ayacucho* (Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú). Recuperado de https://hdl.handle.net/20.500.12672/17398

Bartra, A. (2010). Campesindios, Aproximaciones a los campesinos de un continente colonizado. *Boletin de Antropología Americana*, (44), p. 5-24. *Recuperado de* http://www.jstor.org/stable/41426470

Berque, A. (2009). El pensamiento paisajero. *Investigaciones geográficas*, (75), p. 122-124. Recuperado en 21 de junio de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112011000200011&lng=es&tlng=es

Castillo, J. & Martínez C. (2014). El patrimonio agrario: definición, caracterización y representatividad en el ámbito de la UNESCO. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (66), p. 105-124.

Douwe, J. (2010). *Nuevos Campesinos, Campesinos e Imperios Alimentarios*. Barcelona: Icaria editorial, s.a.

Eguren, F. (2015). ¿Campesino, indígena o agricultor familiar?. *La Revista Agraria*, (174), p. 7-9.

Encuentro. (12 de Agosto de 2016). Plantean optar por zonas recreacionales para salvar campiña en riesgo. *Encuentro*. Recuperado de https://encuentro.pe/vida-universitaria/plantean-optar-por-zonas-recreacionales-para-salvar-campina-en-riesgo/ Investigaciones geográficas, (75), p. 122-124.

Galdos, G. (2015). Una ancestral tradición agraria. En D. D.-M. Cultura, *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad* (p. 93 - 109). Arequipa: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gobierno Regional de Arequipa, G. R. (2017). *Plan Especifico - Patrimonio Agricola (ZRE-PA) para el Pueblo Tradicional de Carmen Alto.* Arequipa.

Gómez, H. (2002). *Lecturas de abordo.* Bogotá D.C.: Defensoría del Pueblo – Asdi.

Gómez, M. & Gómez M. (2016). *Lecturas de abordo.* Bogotá D.C.: Defensoría del Pueblo – Asdi.

González, M., & Santillán, A. (2006). Propuesta metodológica para estudiar el paisaje urbano: aplicación de caso en Temuco, Chile. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 48(190), 675–694. Recuperado de https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76511

Instituto Municipal de Planeamiento. (2016). *Plan de Desarrollo Metropolitano de 2016 - 2025.* Arequipa.

Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa. (2017). *Plan Maestro del Centro Historio de Arequipa y Zona de Amortiguamiento PLAMCHA 2017-2027*. Recuperado de https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/centro%20historico/I.%20INTRODUCCION/I.%20INTRODUCCION%202.pdf

López, M., & Yépez, W. (2015). Construyendo terrazas, viviendo en aldeas: Tiwanaku, Churajón e Incas en el Chili. En D. D.-M. Cultura, *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad* (p. 17-33). Arequipa: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Martinez, G., & Bolaños, A. (2011). *Observatorio andino del paisaje.* Recuperado de https://sites.google.com/site/observatorioandinodelpaisaje/

Ministerio del Ambiente, D. G. (2016). *Guía de valoración económica del patrimonio natural.* Lima: Ministerio del Ambiente.

Ministerio del Ambiente. (2015). *Orientaciones básicas sobre el Ordenamiento Territorial en el Perú.* Lima: Ministerio del Ambiente.

Ministerio del Ambiente. (s.f). *Zonificación Ecológica y Económica (ZEE). Recuperado de https://www.minam.gob.pe/ordenamientoterritorial/zonificacion-ecologica-y-economica-zee/*

Molina, C. (2012). El paisaje como categoría jurídica y como derecho subjetivo. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, Vol. 42, No. 116, p. 159 - 194. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-38862012000100007&lng=en&tlng=es.

Mollo & Sanchez (2018). *Importancia sobre la conservación y recuperación de las andenerias como patrimonio cultural prehispanico: con una vision antropologica en el pueblo de carmen alto del distrito de cayma, en el año 2017 – Arequipa.* Recuperado de: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7794/ANsarokm.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Montesinos, D. (2012). *Árboles y leñosas de Arequipa. Soluciones para mitigar la contaminación*. Arequipa: Cuzzi & Cía S.A.

Municipalidad Provincial de Arequipa. (2017). *Horacio Zeballos Gámez: 75 años de su nacimiento.* Arequipa: Deposito legal en la biblioteca nacional.

Muñoz, M., Pérez, L., Sanhueza, R., Urrutia, R., & Rovira, A. (2006). Los paisajes del agua en la cuenca del río Baker: bases conceptuales para su valoracion integral. *Revista de Geografía Norte Grande*, (36), p. 31-48. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30003602

Nogué, J., Sala, P., & Grau, J. (2018). *Los Catalogos del Paisaje de Cataluña.* Cataluña: Observatorio del Paisaje de Cataluña.

Ossio, J. (1590). *Historia del origen y genealogia real de los reyes incas del Peru de sus hechos, costumbres, trages, y manera de govierno.* Cusco.

Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en nuestras ciudades. *Revista Bitacora Urbano Territorial*, (004), p. 33-37.

Períes, L. (2020, Septiembre). *Paisaje urbano y sostenibilidad paisajística*, Conferencia virtual dirigida por MAPA Magister en Arquitectura de Paisaje, Escuela de Arquitectura de la Universidad Cátolica de Córdoba, Córdoba.

Períes, L., Kesman, C., & Barraud, S. (2019). *Catálogo del Paisaje del Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba.* Córdoba: Editorial de la Universidad Cátolica de Córdoba.

Períes, L., Kesman, M. C., Ojeda, B., & Barraud, S. (2013). *Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano.* Cordoba: Editorial de la Universidad Cátolica de Córdoba.

Quequezana, C., & Quequezana, E. (2015). *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad.* Arequipa: Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa - Ministerio de cultura.

Ramírez, R. (2015). Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad. Bitácora Urbano Territorial. *Bitácora Urbano Territorial*, p. 123–130.

Ramos, A., & Bouroncle, J. (2015). Conversación con los Apus tutelares. En D. D.-M. Cultura, *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad* (p. 77-91). Arequipa: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Regal, B. (1945). Política hidráulica del imperio incaico. *Revista de la Universidad Católica*, N°2-3 Tomo XIII.

Rodríguez, F., Silió, F. & García, J. (2000). El Abandono de Andenes. Elaboración de un Modelo de Accesibilidad y Cartografía en un entorno SIG: El caso del valle del Colca, Perú. *Estudios Geográficos*, LXII (243), p. 369–396.

Robles, R. (2002). *Legislación peruana sobre comunidades campesinas.* Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Saldarriaga, A. (2010). Buscando el paisaje en el Valle de Aburrá. *Revista Bitácora Urbano Territorial (Colombia)* , 16(1), p. 121-136. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74815074008

Salinas, L. (2017). *Factores que inciden en la valorización sostenible del paisaje urbano rural del transecto Arunta Intiorko Distrito de Pachia - Tacna 2016* (Tesis de maestría, Universidad Privada de Cayma, Tacna, Perú). Recuperado de https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/393

Suárez, E. (2015). *Plan de revaloración de Carmen Alto en su entorno tradicional y paisajista: la isla dormida* (Tesis de maestría, Universidad Privada de Lanús, Buenos Aires, Argentina). doi: https://doi.org/10.18294/rdi.2017.173284

Swanwick, C., Department of Landscape, University of Sheffield & Land Use Consultants. (2002). *Landscape Character Assessment.*

Villa, J., & Jiménez, F. (2005). Espacio Publico, Medio Ambiente y Paisaje. *Bitácora Urbano Territorial*, p. 155–159.

Zeballos, C. (2020). *Atlas Ambiental de Arequipa.* Arequipa: Vicerectorado de Investigación de la UCSM.

Zeballos, C. (2020, Agosto 21). El Atlas Ambiental de Arequipa [Web log post]. Recuperado de http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2020/08/el-atlas-ambiental-de-arequipa.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Anexo A

Ejemplo de representación gráfica planimétrica

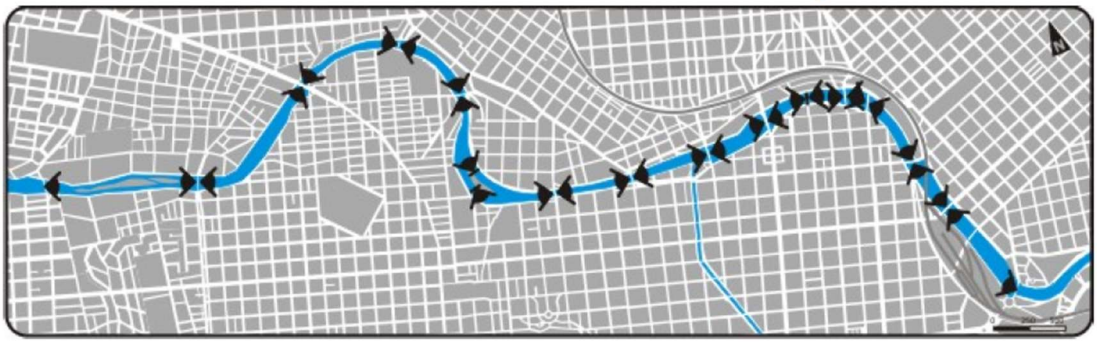


Fotografía aérea de 1970, Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba.

Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo B

Ejemplo de reconocimiento de campo: puntos de observación.



Esquema de localización de PO.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo C

Ejemplo de reconocimiento de campo: puntos de observación.

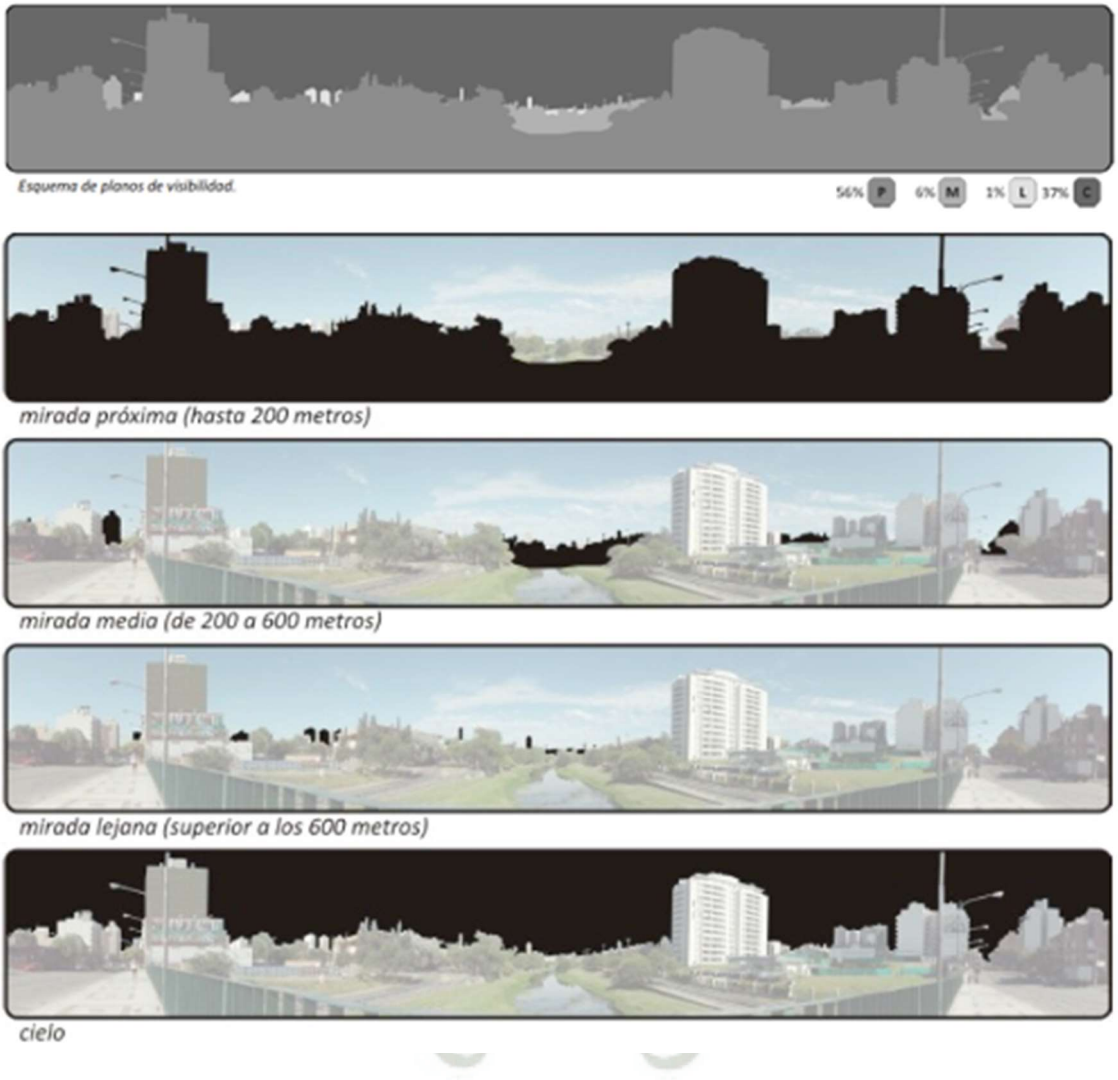


Fotografía de barrido panorámico.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo D

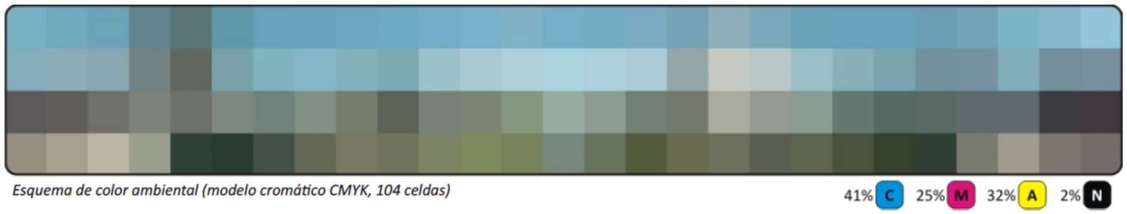
Ejemplo de fichas de identificación: esquema de puntos de visibilidad.



Fuente: Ejemplo de tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo E

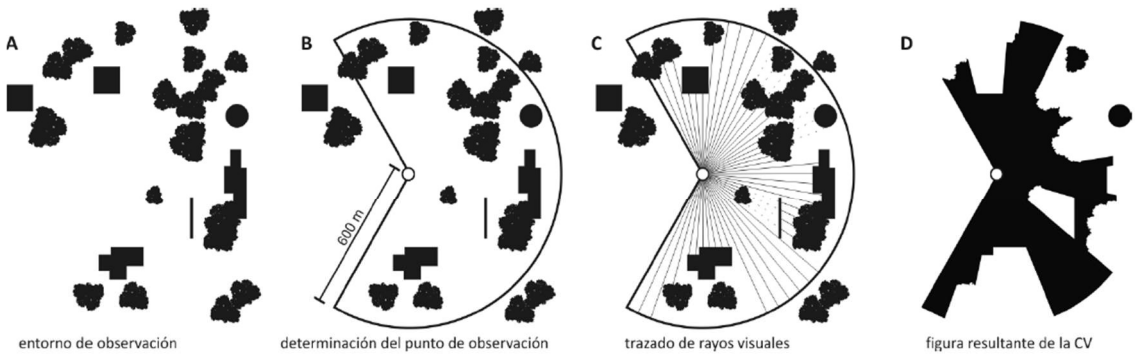
Ejemplo de fichas de identificación: esquemas de color ambiental (pixelado cuadricular).



Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo F

Ejemplo de delimitación de cuencas visuales.

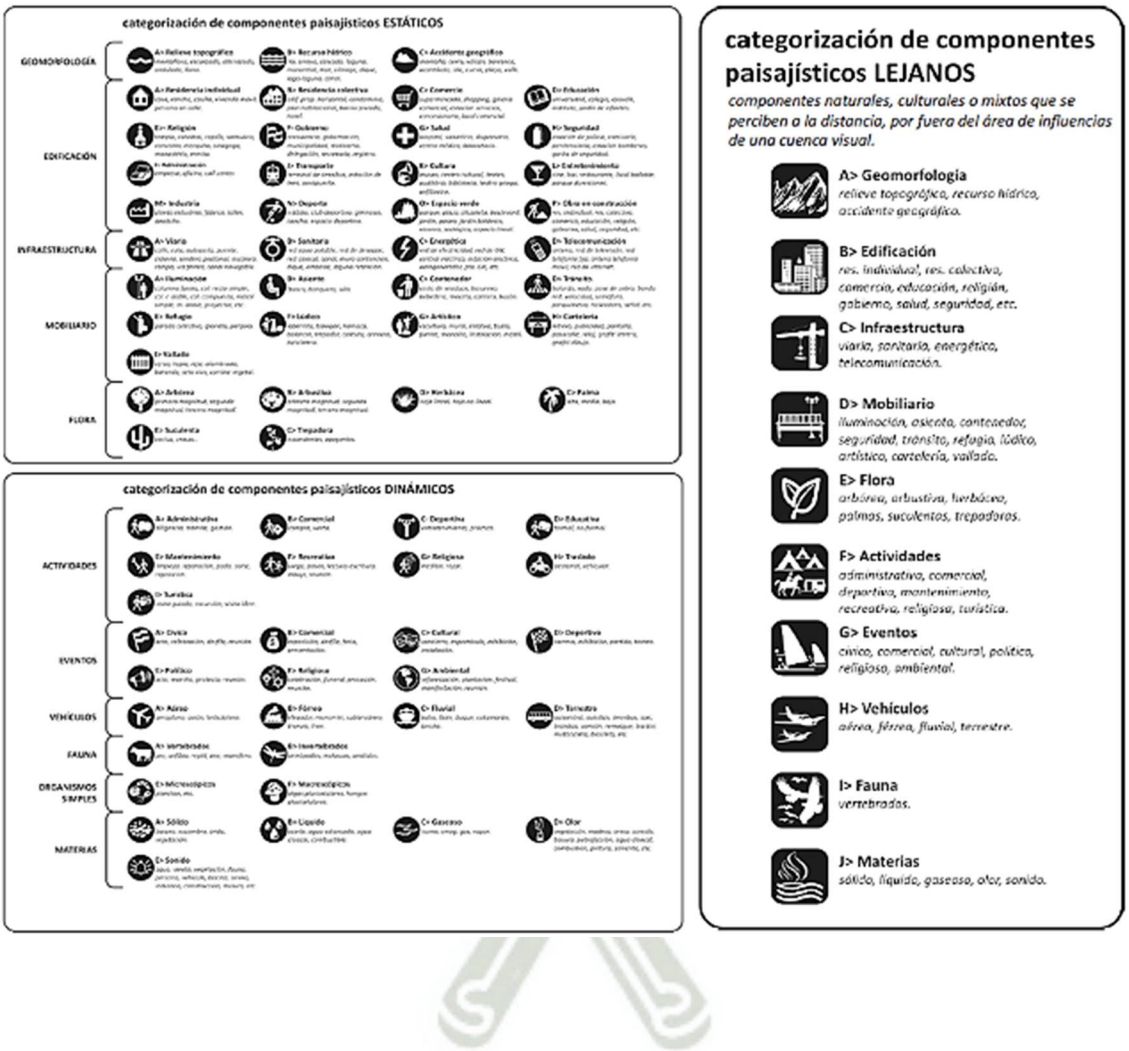


Esquema representativo del procedimiento técnico para la delimitación de cuencas visuales.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo G

Ejemplo de reconocimiento y clasificación de los componentes del paisaje.



Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo H

Ejemplo de reconocimiento y clasificación de los componentes del paisaje.

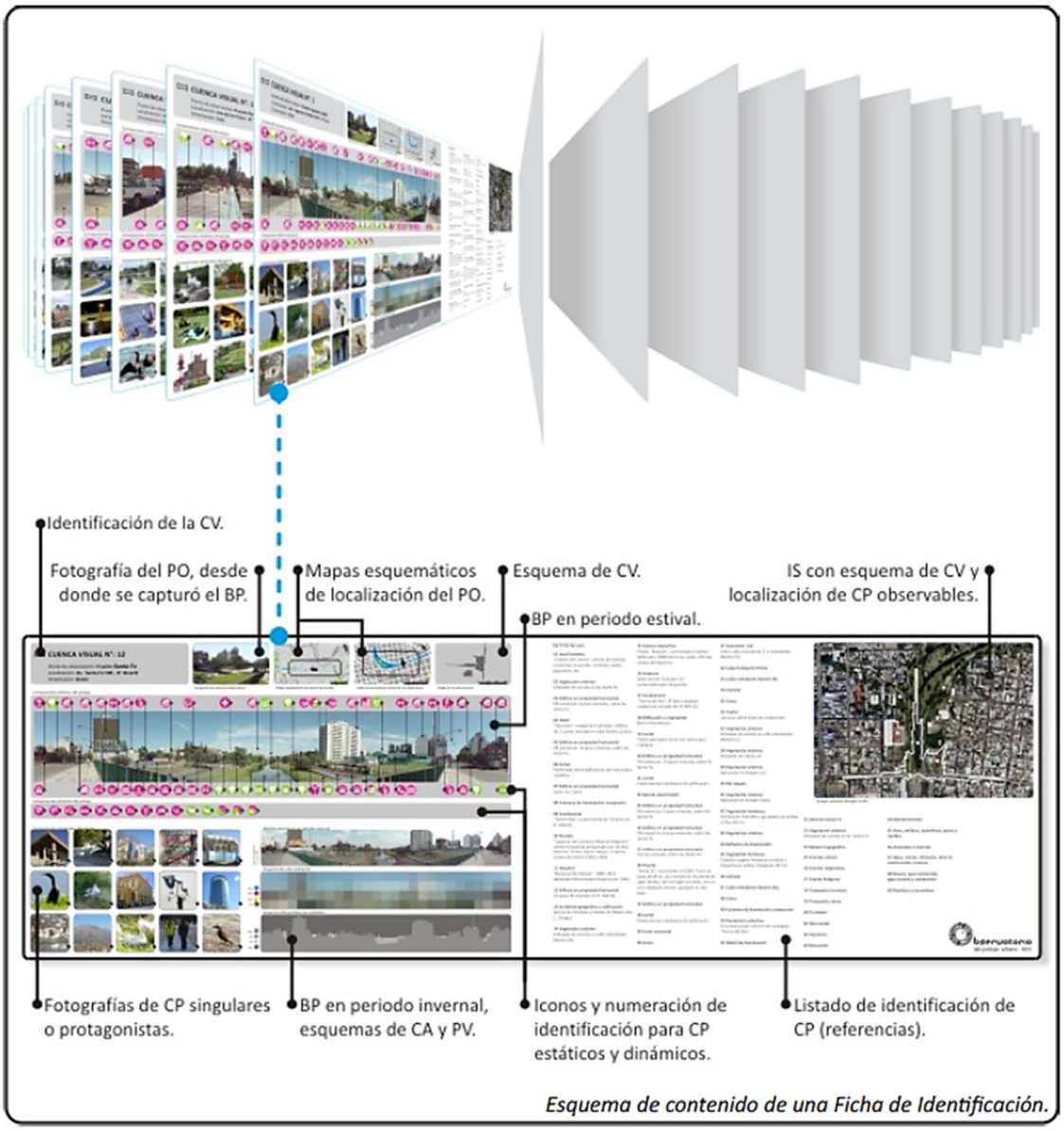
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	ICONO	TEXTO DE REFERENCIA
GEOMOR-FOLOGÍA	Relieve topográfico.	Se identifica de manera general con un ícono único.	Se establece el tipo o los tipos que se presentan.
	Recurso hídrico, Accidente geográfico.	Se identifica de manera singular con un ícono para cada uno de los tipos que se presenten.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre.
EDIFICACIÓN	Residencia individual, Residencia colectiva, Comercio Industria, Obra en construcción.	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.	Se establece el tipo al que corresponde; se especifica cantidad de niveles y localización; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente.
	Educación, Religión, Gobierno, Salud, Seguridad, Administración, Transporte, Cultura, Entretenimiento, Deporte, Esp. verde.	Se identifica de manera singular con un ícono para cada uno de los tipos que se presenten.	Se establece el tipo al que corresponde; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente.
INFRAES-TRUCTURA	Viaria.	Se identifica de manera singular.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un
	Sanitaria, Energética, Telecomunicación.	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.	Se establece el tipo al que corresponde.
MOBILIARIO	Iluminación, Asiento, Contenedor, Tránsito, Refugio, Lúdico.	Se identifica de manera grupal según su localización en relación a infraestructuras o edificaciones.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.
	Artístico.	Se identifica de manera singular.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre y año de construcción.
	Cartelería, Vallado.	Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas en relación a su localización.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.
FLORA	Arbórea, Arbustiva, Palmas.		
	Herbácea, Suculenta, Trepadora.	Se identifica de manera general con un ícono único.	Se establece el tipo o los tipos que se presentan.
ACTIVIDADES	Administrativa, Comercial, Deportiva, Educativa, Mantenimiento, Recreativa, Religiosa, Traslado, Turísti.	Se identifica de manera general con un ícono para cada sub-categoría.	Se establece el tipo o los tipos que se presentan.
EVENTOS	Cívico, Comercial, Cultural, Deportivo, Político, Religioso, Ambiental.	Se identifica de manera general con un ícono para cada sub-categoría.	Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes días y horarios.
VEHICULOS	Aéreo, Férreo, Fluvial, Terrestre.		
FAUNA	Invertebrados, Vertebrados,	Se identifica de manera general con un ícono para cada sub-categoría.	Se establece los tipos que corresponden, según las presencias relevadas en trabajo de campo y/o gabinete.
ORG. SIMPLES	Invertebrados, Vertebrados,		
MATERIAS	Sólido, Líquido, Gaseoso, Olor, Sonido.	Se identifica de manera general con un ícono para cada sub-categoría.	Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes días y horarios.
COMPONENTE LEJANO	Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Vegetación, Actividades, Eventos, Vehículos, Fauna, Org. simples, Materias.	Se identifica de manera singular.	Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.

Tabla de criterios para la identificación de CP.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo I

Ejemplo de reconocimiento y clasificación de los componentes del paisaje.



Esquema de contenido de una Ficha de Identificación.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo J

Ejemplo de caracterización de componentes del paisaje.

cuenca visual nº	14	categoría	geomorfología	sub-categoría	recurso hídrico	tipo:	cv	14	cat	A
componente nº	29	A río	B arroyo	C cascada	D manatial	E mar	cp	29	s|c	B
		F ciénaga	G lago	H canal		Y otro			tp	A
denominación	*Río Suquía*									

indicadores:

01	origen	A	natural	B	antrópico								01	A
02	distribución	A	grupal	B	lineal	C	individual						02	B
03	unidades del sistema	A	> 3	B	= 3	C	= 2	D	= 1				03	D
04	margen	A	regular	W	irregular								04	A
05	vegetación	A	dominante >80	B	abundante 40|80	C	mucha 15|40	D	regular 5|15	E	poca 2|5		05	B
		F	muy poca 1|2	X	nula =0									
06	construcciones antrópicas (%)	A	dominante >80	B	abundante 40|80	C	mucha 15|40	D	regular 5|15	E	poca 2|5		06	A
		F	muy poca 1|2	X	nula =0									
07	contaminación del agua	A	sust. químicas	B	sust. orgánicas	C	microorganismos	D	minerales	E	res. sólidos		07	ABC DEF
		F	res. industriales	Y	otro:									
08	alimentación	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transición	E	nivopluvial		08	B
		F	pluvionival	G	pluvial multiest.									
09	estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano				09	B
10	caudal (m3/seg. anual)	A	> 20.000	B	de 19.000|10.000	C	de 9.000|1.000	D	de 1.000|500	E	de 500|100		10	G
		F	de 100|50	G	de 50|10	H	< 10							
11	tipo de caudal	A	regular	W	irregular	C	permanente	D	estacional	E	esporádico		11	A
		F	autóctono	G	alóctono									

Ejemplo de plantilla de indicadores y variables por sub-categorías de CP.

cuenca visual nº	14	categoría:	cuenca visual			cv	14	cat	CV
denominación	*Puente Avellaneda*								

indicadores:

01	área (ha)	A	> 25	B	de 24|10	C	de 9|5	D	de 4|1	E	< 1		01	C
02	excentricidad	A	centrado	B	descentrado izq.	C	descentrado der.						02	A
03	compacidad (%)	A	muy alta >100	B	alta 99|75	C	media 74|50	D	baja 49|25	E	muy baja <25		03	B
04	contorno	A	circular	B	elíptico	C	ovoide	D	cuadrangular	E	rectangular		04	E
		F	trapezoidal	G	romboidal	H	triangular	W	irregular					
05	proporción lados	A	muy alargada >1/2	B	alargada 1/2	C	media 1/1						05	A

Ejemplo de plantilla de indicadores y variables para PV.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo K

Ejemplo de reconocimiento de áreas homogéneas.



Esquema de delimitación de áreas homogéneas



Mapa de delimitación de áreas homogéneas

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo L

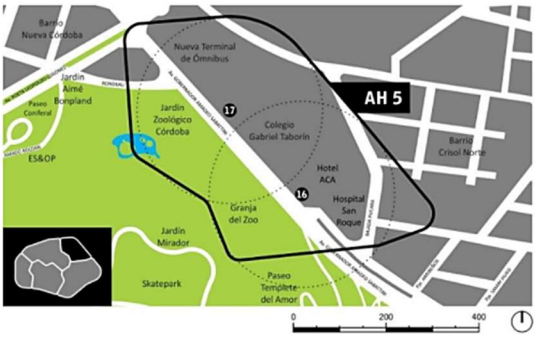
Ejemplo de delimitación y caracterización de áreas homogéneas.

ÁREA HOMOGÉNEA 5

Abarca el territorio comprendido entre las CV 16 y CV 17. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: edificación, infraestructura, mobiliario, flora, fauna, actividades, vehículos, materias, cuenca visual y planos de visibilidad; respecto a una situación de variabilidad con porcentajes de cambio entre el 60% y 80% en las categorías geomorfología y color ambiental y porcentajes de cambio que superan el 60% en las categorías componente lejano, eventos y organismos simples.

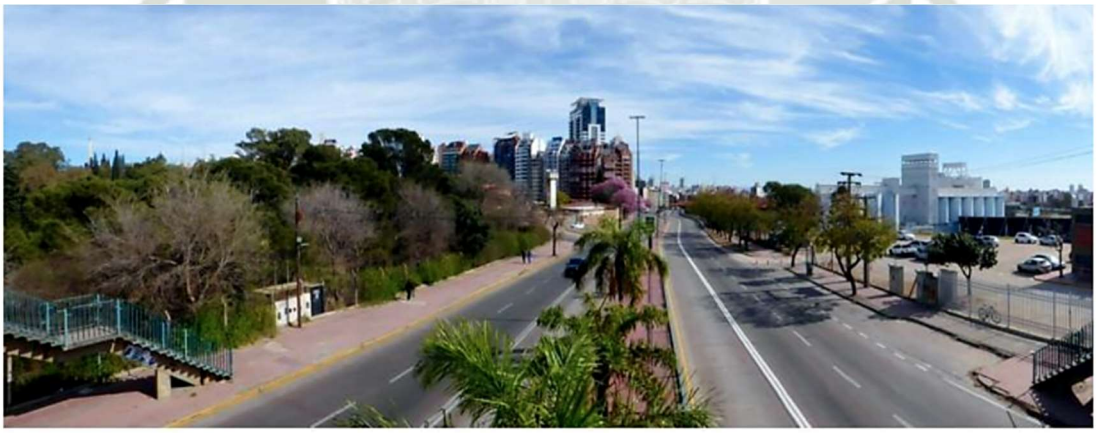


Porcentajes de cambios del Área Homogénea 5



La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 5 se identifica por la presencia relativa de los siguientes tipos: Llano (pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra) perteneciente a la sub-categoría relieve topográfico. Laguna, que corresponde a la sub-categoría recurso hídrico, e islas, pertenecientes a la sub-categoría accidente geográfico, ambos tipos ubicados en el Jardín Zoológico.

En cuanto al relieve topográfico, el tipo mencionado presenta una curvatura general plana e irregular en porcentajes iguales, y un gradiente de pendiente poco inclinado (entre 2° y 5°) y plano en valores semejantes. El suelo se presenta sin estructura de tipo masivo, con textura fina, consistencia suelta y se observa mayor proporción de limo. El porcentaje de cobertura en superficie es abundante (mayor al 80%). La presencia de fragmentos rocosos superficiales es muy poca (entre 0% y 2%), con zonas de presencia nula (25%) y abundante (25%). Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel moderado en un área media afectada (menor a 60%). El período de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.



PV En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de la mirada próxima, ocupando un área alrededor del 80% de los barridos panorámicos y la superficie de cielo (entre 25% y 30%); con baja incidencia de mirada media y sin incidencia de mirada lejana. Dichos aspectos señalan un carácter de alta clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por la presencia de vegetación, edificaciones e infraestructura.

CA Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, se registran cambios de saturación e intensidad del color en primavera. No se registran cambios significativos durante el otoño. Dichas transformaciones responden a la presencia de edificaciones y pavimentos; y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes.

CL Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el área. Se identifican los tipos, residencia colectiva y flora arbórea, de origen antrópico y natural, perfil irregular y proporción de lados media.

Otoño				
208, 53, 61	196, 96, 82	234, 10, 20	60, 6, 57	234, 10, 20
Primavera				
207, 52, 61	187, 92, 85	155, 57, 7	87, 31, 22	213, 14, 13

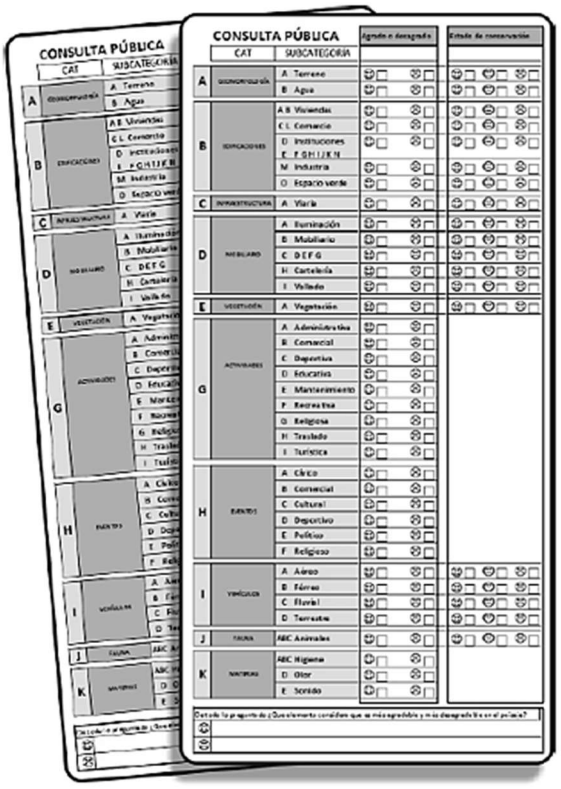
(modelo cromático HSL)

Esquemas de color ambiental del AH 5

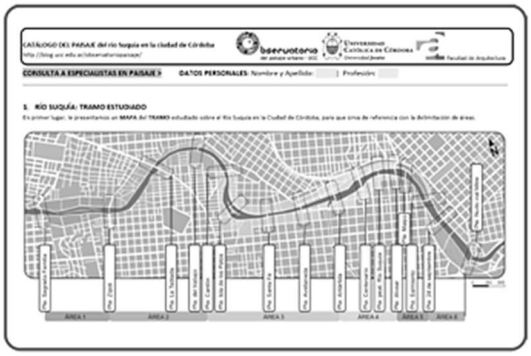
Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo M

Ejemplo de consulta pública, multidisciplinar y a especialistas.



Ejemplo de formulario para encuesta pública.



Ejemplo de formulario para encuesta a especialistas.



Ejemplo de formulario para encuesta multidisciplinar.

Fuente: Tomado del Procedimientos para un catálogo de urbano (2013).

Anexo N

Ejemplo de valoración de áreas homogéneas.

Atributo: Olores
Como contraste a la valoración positiva de los aromas, los olores se asocian a una cualidad negativa del paisaje. El olor a basura se define en el primer lugar de las menciones, mientras el del smog (contaminación del aire por motores de combustión) se pondera en segundo y el de la orina en tercero.

SENTIDO TACTO
Atributo: Temperatura
El paisaje nos toca a modo de temperatura y humedad. En este sentido, los usuarios definen de manera espontánea para el caso de la temperatura, que el parque presenta una temperatura media en primera priorización, cálida en segunda y fría en tercer lugar de las referencias (datos relativos a los periodos estacionales).

Atributo: Humedad
Para el atributo de la humedad, el primer lugar de las menciones la obtiene lo seco, mientras que en segundo lugar se ubica lo húmedo y en tercero lo medio.

SENTIDO GUSTO
Atributo: Sabor que provoca
Tal vez el más complejo de los registros es el sentido del gusto, sin embargo el paisaje tiene también la cualidad de evocar sabores. De esta manera, ante la pregunta; ¿Qué sabor le provoca el paisaje del Parque Sarmiento? la mayor ponderación de respuestas espontáneas fue para el sabor amargo, mientras en segunda priorización se define lo agridulce. El tercer lugar de las referencias lo comparten el sabor agrio y el dulce.

La siguiente tabla sintetiza los resultados de la ponderación total (270 personas), la cual ordena por factor y su priorización los atributos del lenguaje perceptual develado y valorado por los usuarios.

Si bien, el registro del lenguaje perceptual del paisaje por sí mismo, no busca concluir valoraciones positivas o negativas, sino, aportar en la definición del paisaje que involucra tanto a la identidad como a la memoria, se evidencia y alude en gran parte de la expresión ciudadana al carácter "verde" del parque como **cualidad positiva** del lenguaje perceptual, así como también a su aspecto patrimonial presentes en los atributos de color, materiales naturales, marcas visuales positivas, líneas, espacio, sonidos, aromas, temperatura y humedad. También se revelan referencias a **cualidades negativas**, las cuales llegan a definir en los usuarios sensaciones de deterioro y abandono del parque, lo anterior presente en los atributos de textura, marcas visuales negativas, olores y en el sentido del gusto.

SENTIDO	ATRIBUTO	1°		2°		3°	
VISTA	Color	Verde	46%	Marrón	29%	Gris	25%
	Textura	Áspera	39%	Rugosa	31%	Espinosa	30%
	Materiales naturales	Tierra	38%	Vegetación	36%	Piedra	26%
	Materiales antrópicos	Cemento	36%	Plástico	33%	Ladrillo Metal	31%
	Marcas visuales +	Patrimonio construido	39%	Laguna	33%	Vegetación	28%
	Marcas visuales −	Basura	44%	Abandono	32%	Desorden	24%
	Líneas	Curvas	43%	Horizontal	31%	Miltilinea	26%
	Espacio	Mixto	39%	Soleado	32%	Sombrío	29%
AUDICIÓN	Sonidos	Viento	36%	Niños	33%	Follaje	31%
	Ruidos	Vehículos	38%	Bocinas	34%	Gritos	28%
OLFATO	Aromas	Fresco	54%	Humedad Tierra	46%		
	Olores	Basura	41%	Smog	36%	Orina	23%
TACTO	Temperatura	Media	41%	Cálida	30%	Fría	29%
	Humedad	Seco	36%	Húmedo	34%	Media	30%
GUSTO	Sabor que provoca	Amargo	37%	Agridulce	35%	Agrio Dulce	28%

Tabla síntesis de la valoración del lenguaje perceptual del Parque Sarmiento

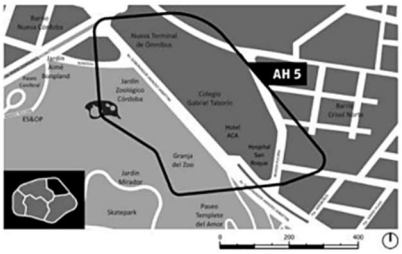
Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo O

Ejemplo de evaluación de áreas homogéneas.

ÁREA HOMOGÉNEA 5

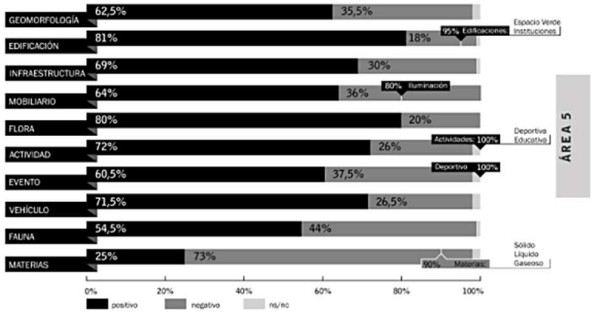
Ubicada al Noreste del parque e integrada por: Jardín Zoológico y Granja del Zoo, en las inmediaciones de la Av. Amadeo Sabattini, Vialidad Nacional, Nueva Terminal de ómnibus, Colegio Taborin y el Hotel del Automóvil Club Argentino.



Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 5 reconoce los aspectos relacionados con el carácter cultural y natural del paisaje, y coloca la atención en las edificaciones, flora, actividades, vehículos e infraestructura. Esta área plantea una predominante valoración positiva. Del total de los consultados: 81% refiere mayor valor a las EDIFICACIONES, particularmente a los Espacios verdes y a las instituciones que alcanzan un 92% de agrado; 80% a la FLORA, con énfasis en la vegetación Arbórea y Palma; 72% las ACTIVIDADES, particularmente a las Deportivas y Educativas que alcanzan un 100% de agrado; 71.5% los VEHÍCULOS; 69% la INFRAESTRUCTURA; 64% el MOBILIARIO, con un 80% de atención en la Iluminación; 62.5% a la GEOMORFOLOGÍA; 60.5% considera los EVENTOS, particularmente los Deportivos que alcanzan un 100% de agrado; 54.5% la FAUNA (desciende la valoración positiva respecto de las otras áreas por las expresiones negativas hacia los animales en cautiverio del Jardín Zoológico).

La **valoración negativa** en el AH 5 corresponde con las MATERIAS en un 73%, con un 90% de énfasis en los Sólidos, Líquidos y Gases (basura, escombros, líquidos cloacales, monóxido, smog).



ÁREA 5

Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 5 el que predomina es el de tipo **productivo**. Del total de los consultados: 31% lo asigna al valor PRODUCTIVO; 27.6% al valor SOCIAL; 25.9% al valor ECOLÓGICO; 8.6% al valor HISTÓRICO y 6.9% al valor ESTÉTICO que coincide con el valor IDENTITARIO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 5: 51.3% corresponde a la Granja del Zoo; 47.3% al Jardín Zoológico; 44.7% a la FLORA y 36% a la INFRAESTRUCTURA. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 5: 21% corresponde a las EDIFICACIONES que coincide con el MOBILIARIO y 13.5% a las ACTIVIDADES.

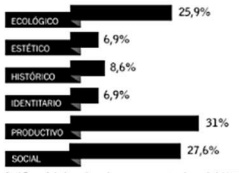
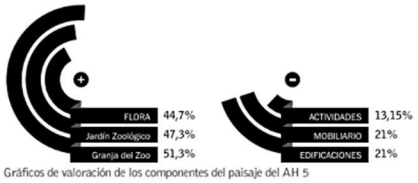


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 5



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 5

Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 5 el que predomina es el de tipo **productivo**. Del total de los consultados: 37.9% lo asigna al valor PRODUCTIVO; 31% al valor ECOLÓGICO; 20.7% al valor SOCIAL; 6.9% al valor HISTÓRICO y 3.4% al VALOR HISTÓRICO.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 5 es valorada con un **nivel medio** por el 82.8% de los especialistas.

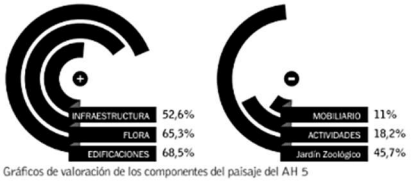
Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 5: 68.5% corresponde a las EDIFICACIONES; 65.3% a la Flora y 52.6% a la INFRAESTRUCTURA. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 5: 45.7% corresponde al Jardín Zoológico (los comentarios hacen referencia negativa al rol que ocupa la institución); 18.2% a las ACTIVIDADES y 11% al MOBILIARIO.



Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 5



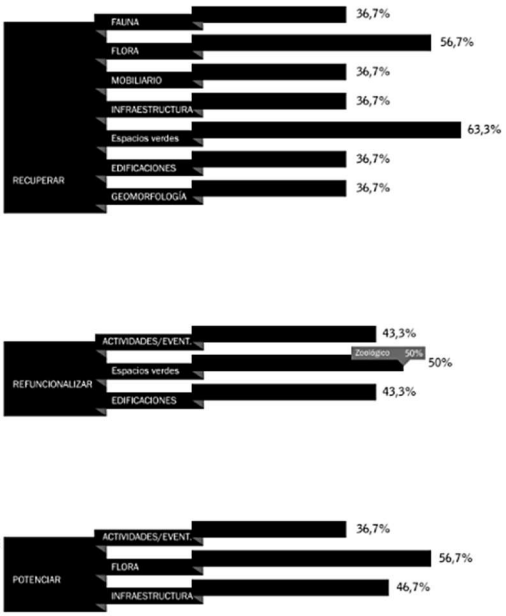
Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 5



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 5

En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 5, los especialistas valoran en mayor medida:

Preservar la GEOMORFOLOGÍA 83.3% y la FLORA 60%.
Recuperar los Espacios verdes 63.3% y la FLORA 56.7%.
Refuncionalizar el Jardín Zoológico 50%, las EDIFICACIONES, ACTIVIDADES y EVENTOS 43.3%.
Potenciar la FLORA 56.7% y la INFRAESTRUCTURA 46.7%.



Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 5

Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo P

Ejemplo de definición de recomendaciones y pautas.



ÁREA HOMOGÉNEA 1

El paisaje del AH 1 se define por su VALOR HISTÓRICO y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Las EDIFICACIONES constituyen el componente principal, integrado por las subcategoria Cultura, con los tipos museo, centro cultural, biblioteca y la subcategoria Espacios verdes, con los tipos plaza, plazoleta, paseo y parque. El Mobiliario artístico con los tipos escultura, mural, estatua, fuente y mástil.

CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

La **fisonomía característica del paisaje del AH 1** posee rasgos y huellas del pasado en cuanto a la expansión de la ciudad hacia el sur y la conquista de las barrancas con el plan de urbanización de Miguel Crisol, diseñado por Carlos Thays, de una primera envolvente de residencias que, con su filtro de palmeras, constituyen la reinterpretación del anillo completo de quintas rodeadas de jardines intercomunicados. La fisonomía está definida por el tipo de edificaciones y sus patrones de asentamiento, junto a los espacios verdes, los monumentos y obras artísticas y la flora, y que en su conjunto son definitorios del **valor histórico** para la sociedad.

El trazado es, en ese sentido, otro factor que incide directamente en el carácter del paisaje; ya que el área coincide con la zona de transición entre el trazado cuadricular y radial del barrio Nueva Córdoba y el trazado curvilíneo del parque. La geometría de la infraestructura viaria aporta un conjunto de visuales multidireccionales significativas y reveladoras de las cualidades y calidades estéticas del paisaje. La Av. Hipólito Yrigoyen hilvana el encuentro de ambos trazados, con su secuencia de plazoletas con predominio de palmeras. La relevancia y el valor patrimonial arquitectónico de las seis grandes residencias anteriores a 1920, que manifiestan la propuesta de Miguel Crisol; también aportan a la valorización histórica del área.

La conservación de los componentes del paisaje, sus articulaciones y dinámicas fundamenta las siguientes **ACCIONES para la protección del área**:

Collage representativo del paisaje del AH 1

Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo Q

Ejemplo de definición de recomendaciones y pautas.

PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:

- Conservar las edificaciones, mobiliario e infraestructura de valor histórico de Plaza España; Plazoletas Arturo Zanicheli, del Bicentenario, Deán Funes, Hipólito Yrigoyen; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Centro Cultural Manuel de Falla, Museo E. Caraffa, Palacio Ferreyra y barrio Nueva Córdoba.
- Proteger los espacios verdes, prioritariamente: Plaza España, Plazoleta Arturo Zanicheli y Boulevard Chacabuco.
- Conservar el trazado de la infraestructura viaria.
- Conservar el sistema de acequias original del parque.
- Conservar el mobiliario artístico, con especial atención en el localizado en Plaza España; Plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes, Hipólito Yrigoyen; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Museo E. Caraffa y Palacio Ferreyra.
- Conservar la única farola identificada como del tipo traído de París, localizada próxima a la pasarela de vinculación con el Parque de Las Tejas.
- Proteger la Flora, su composición, origen y estructuras de distribución, con especial atención en las palmeras plantadas en 1914 *(Phoenix canariensis y dactylifera)* y el único ejemplar de plantación original de Magnolia *(Magnolia grandiflora)*.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.

RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario:

- Restaurar los espacios verdes: Plaza España (en actual y plena transformación por obra vial del gobierno municipal); Plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes y Paseo Gral. J. Bautista Bustos.
- Restaurar la infraestructura sanitaria, prioritariamente la destinada al sistema de acequias para el riego del parque.
- Restablecer el suministro de agua desde el Canal Maestro Sur al sistema de acequias.
- Restaurar el mobiliario artístico, con especial atención en el localizado en plaza España; plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes, del Bicentenario; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Museo E. Caraffa.
- Remediar el relieve topográfico erosionado por los usos intensivos y saturación de la capacidad de carga de los espacios verdes.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales y pasarelas.
- Reparar y mejorar la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Reparar el mobiliario de iluminación localizado en infraestructura viaria y espacios verdes.
- Reparar y mejorar el mobiliario de tránsito de los tipos: banda reductora de velocidad, señal, bolardo y paso de cebra.

POTENCIAR, no se consideran acciones potenciadoras para el AH 1.

INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías Infraestructura, Mobiliario, Flora:

- Reforestar la infraestructura viaria (calles), según la ordenanza municipal.
- Incrementar la cubierta vegetal para evitar el suelo expuesto y de ese modo aminorar la erosión.
- Introducir sistema soterrado de la red de telecomunicación en espacios verdes.
- Implementar la instalación de cestos de residuos diferenciados en los espacios verdes.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.
- Construir cisternas de almacenamiento de agua con su red de conexiones y sistema de riego por aspersión en jardines y paseos.

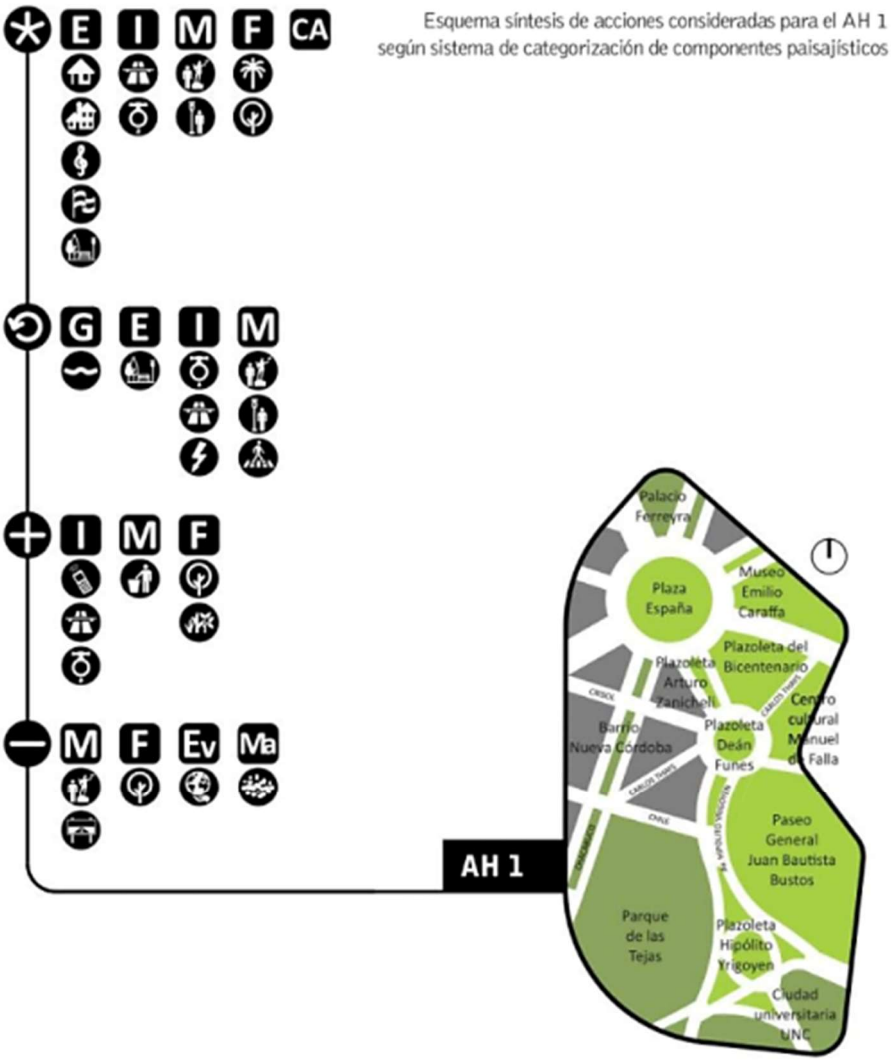
SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías Mobiliario, Flora, Evento, Materias:

- Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Remover los ejemplares vegetales muertos, sustituyéndolos por otros de igual especie o relacionados a los tipos originales del espacio verde en el que se localice.
- Restringir la reforestación espontánea para garantizar la conservación de las condiciones florísticas actuales y, en su defecto, las condiciones originales de los espacios verdes.
- Restringir y regular la incorporación de mobiliario artístico en los espacios verdes.
- Restringir y regular la cartelería en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.

Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo R

Ejemplo de definición de recomendaciones y pautas.



Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 1 según sistema de categorización de componentes paisajísticos

El AH 1 debe consolidarse como un paisaje que no admite sustituciones, transformaciones o adulteraciones de sus componentes, con el fin de preservar y fortalecer la trascendencia del patrimonio construido como acontecimiento testimonial y cronológico de momentos significativos para la ciudad, y en esa dirección demanda la preservación y fortalecimiento de su carácter.

Fuente: Tomado del Catálogo de paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba (2019).

Anexo S

Sistema de categorización de componentes paisajísticos.

SISTEMA DE CATEGORIZACIÓN DE COMPONENTES PAISAJISTICOS

COMPONENTES PAISAJISTICOS ESTÁTICOS

G GEOMORFOLOGÍA

RECURSO HIDRICO:
Río arroyo, cascada, lago, laguna, manantial, mar, etc.

RELIEVE TOPOGRÁFICO
Montañoso, escarpado, aterrazado, ondulado, llano, etc.

ACCIDENTE GEOGRÁFICO
Montaña, cerro, volcán, barranca, acantilado, isla, cueva, playa, valle, etc.

M MOBILIARIO

ILUMINACIÓN:
Poste de luz, faroles, mástil proyector, etc.,

ASIENTO:
Banco, banqueta, silla, reposera , etc.

CONTENEDOR:
Cesto de basura, bebedero, maceta, cantero, buzón, etc.

TRANSITO:
Bolardo, paso de cebra, banda reductora de velocidad, semáforo jardín, etc.

REFUGIO:
Paradero colectivo, glorieta, pergola, sombrilla, gruta, etc.

LÚDICO:
Juegos, equipo de gimnasio, tirolesa, etc.

ARTÍSTICO:
Escultura, mural, estatua, fuente, monolito, instalación, etc.

CARTELERÍA:
Letrero, publicidad, pantalla, grafiti letrero, reloj, etc.

VALLADO:
Cerco, reja, alambrado, baranda, muro verde, muro empedrado, etc.

E EDIFICACIÓN

RESIDENCIA INDIVIDUAL:
Casa, hacienda, casilla vivienda móvil persona en calle, habitáculo de animales, etc.,

RESIDENCIA COLECTIVA:
Multifamiliar, plan habitacional, barrio privado, hotel, etc.

COMERCIO:
Supermercado, estación de servicios, local comercial, quiosco, remolque, etc.

EDUCACIÓN:
Universidad, colegio, escuela, instituto, jardín, etc.

RELIGIÓN:
Templo, catedral, capilla, santuario convento, etc.

GOBIERNO:
Municipalidad, ministerio, delegación, secretaría, registro, etc.

SALUD:
Hospital, sanatorio dispensario centro médico, laboratorio, etc.

SEGURIDAD:
Estación de policía, comisaría, penitenciaría, estación de bomberos, garita de seguridad, etc.

ADMINISTRACIÓN:
Empresa, oficina, costringir call center, etc.

TRANSPORTE:
Terminal de ómnibus, aeropuerto, estación, etc.

CULTURA:
Museo, centro cultural, teatro, auditorio biblioteca, anfiteatro, etc.

ENTRETENIMIENTO:
Cine, bar, restaurante, local bailable, parque de diversiones, etc.

INDUSTRIA:
Planta industrial, fabrica, taller, deposito, etc.

DEPORTE:
Estadio, club deportivo, gimnasio, cancha, etc.

ESPACIO VERDE:
Parque, plaza, boulevard, rotonda , huerto, paseo, vivero, pasaje, etc.

OBRA EN CONSTRUCCIÓN:
Construcciones privadas, construcciones estatales, etc.

F FLORA

AGRÍCOLA
Cultivos, arboles fruteros, etc.

ARBÓREA
Primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.

ARBUSTIVA:
Primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.

HERBÁCEA:
Hoja lineal, hoja no lineal , etc.

PALMA:
Alta, media, baja, etc.

SUCULENTA:
Cactus, crasas, etc.

TREPADORA:
Escandentes, apoyantes, etc.

I INFRAESTRUCTURA

VIAL:
Calle, ruta, autopista, puente, viaducto, sendero, rondas, escalera, rampa, pasaje, etc.

SANITARIA:
Red de agua potable, red de desagüe canal, acequia, muro de contención, embalse, pajcha, etc.

AGRÍCOLA
Tabladas (parcela), huerto, anden, chuglla, pircado, etc.

ENERGÉTICA:
Red eléctrica central eléctrica aerogenerador, etc.

TELECOMUNICACIÓN:
Antena, red de televisión, red telefonía fija, red de internet, etc.

COMPONENTES PAISAJISTICOS DINÁMICOS

A ACTIVIDAD

ADMINISTRATIVA:
Diligencia, tramite, gestión, etc.

AGRÍCOLA
Siembra, riego, cultivo, cosecha, abono, arado, etc.

COMERCIAL:
Compra, venta, promoción, etc.

DEPORTIVA:
Entretenimiento, practicas etc.

EDUCATIVA:
Formal, no formal, etc.

MANTENIMIENTO:
Limpieza, reparación, poda, corta, reposición, etc.

RECREATIVA:
Juego, paseo, lectura-escritura, bicletiada, dibujo, reunión, etc.

RELIGIOSA:
Meditar, rezar, procesión, etc.

TRASLADO:
Peatonal, vehicular, etc.

TURISMO:
Peatonal, vehicular, etc.

Ev EVENTOS

CÍVICO
Acto, celebración, desfile, reunión, etc.

COMERCIAL:
Exposición, desfile, feria, presentación, etc.

CULTURAL:
Concierto, espectáculo, exhibición instalación, etc.

DEPORTIVO:
Carrera, exhibición, partido, torneo, etc.

POLÍTICO
Acta marcha, protesta, reunión, etc.

RELIGIOSO:
Celebración, funeral, procesión, reunión, etc.

AMBIENTAL:
Re-forestación plantación, festival, manifestación, reunión, etc.

Fa FAUNA

VERTEBRADOS:
Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.

INVERTEBRADOS:
Antropodos, moluscos, anélidos.

V VEHÍCULO

AÉREO
Aeroplano, avión, helicóptero globo aerostático etc.

TERRESTRE:
Automóvil, autobús, ómnibus, taxi, motocicleta, etc.

Ma MATERIA

SOLIDO:
Piedras, escombros, vegetación, etc.

LIQUIDO:
Agua estancada, agua cloacal, combustible, etc.

GASEOSO:
Humo, smog, gas, vapor, etc.

OLOR:
Vegetación, madera, orina, comida, putrefacción, etc.

SONIDO:
Agua, viento, vegetación, fauna, bocina, construcción, etc.

COMPONENTES PAISAJISTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CL COMPONENTES LEJANOS

GEOMORFOLOGÍA:
Relieve topográfico, recurso hídrico, accidente geográfico, etc.

EDIFICACIÓN:
Res. individual, res. colectiva, comercio, educación, religión, gobierno, salud, seguridad, etc.

INFRAESTRUCTURA:
Viaria, sanitaria, energética-telecomunicación etc.

MOBILIARIO:
Iluminación, asiento, contenedor, seguridad, tránsito, refugio, lúdico, artístico carteleria, vallado, etc.

FLORA:
Arbóreo, arbustiva, herbácea, palmas, suculentas, trepadoras, bosque, etc.

ACTIVIDAD:
Administrativa, agrícola comercial, deportiva, mantenimiento, recreativa, religiosa, turística etc.

EVENTO:
Cívico comercial, cultural, político religioso, ambiental, etc.

VEHÍCULO:
Aéreo, férreo fluvial, terrestre, etc.

FAUNA:
Vertebrados.

MATERIA:
Solido, liquido, gaseoso, olor, sonido.

Anexo T

Fichas de Identificación.

CUENCA VISUAL N°1

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Colegio San Francisco**

LOCALIZACIÓN: **Calle Ramón Castilla, Cayma, Arequipa**

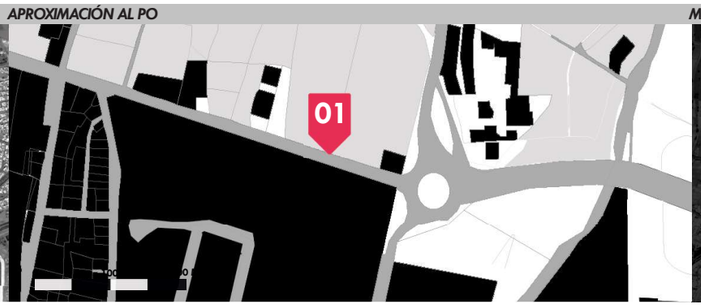
ORIENTACIÓN: **Norte**

COORDENADAS: **16°38'10.22, 71 "S, °53'98.10"O**

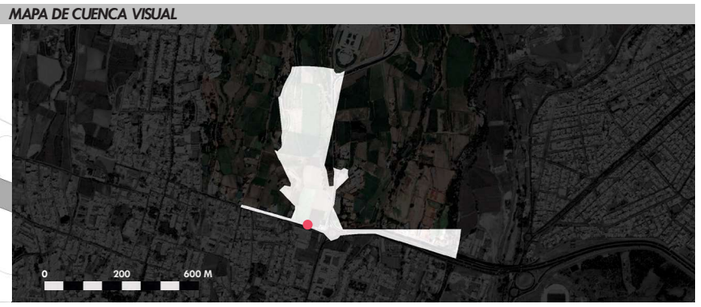
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SÁBADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **V. TERRESTRE:** *Camión de trasporte*
2 **F. ARBÓREA:** *Fresno(fraxinus americana)*
3 **F. ARBÓREA:** *Huarango*
4 **I. RES. COLECTIVA:** *Departamentos*
5 **F. ARBÓREA:** *Álamo*
6 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*
7 **F. ARBÓREA:** *Pino Araucaria*
8 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
9 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
10 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
11 **I. ENERGÉTICA** *Molino de la Quinta Calisaya*
12 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Quinta Calisaya*
13 **I. ENERGÉTICA** *Red Eléctrica*
14 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
15 **E. RES. COLECTIVA:** *Residencial Quinta Encantada*
16 **F. ARBÓREA:** *Pino Araucaria*
17 **F. AGRÍCOLA** *Palto*
18 **F. ARBÓREA:** *Papayuela (Vasconcellea pubescens)*
19 **M. CARTELERÍA:** *Carteles Publicitario*
20 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*
21 **A. EDUCATIVA:** *Formal*



21 **I. VIAL:** *Calle Ramón Castilla*
22 **A. TRASLADO:** *Vehicular*
23 **I. ELÉCTRICA** *Red Eléctrica*
24 **F. HERBÁCEA** *Girasoles (Helianthus annuus)*
25 **A. ADMI:** *Ministerio de Cultura*
26 **E. GOBIERNO:** *Ministerio de Cultura*
27 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de maíz*
28 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Tocrahuasi*
29 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas Tocrahuasi*
30 **I. AGRICOLA:** *Andenerías Tocrahuasi Calle Cusco*
31 **C.L. FLORA:** *Arboles (Sauce, Álamo y Molle)*
32 **I. AGRÍCOLA** *Chuglla*
33 **F. ARBÓREA:** *Higera*
34 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de cultivo de brocoli*
35 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
36 **M. VALLADO:** *Muro empedrado de sillar*
37 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arb. de Casuarina (casuarina equisetifolia)*
38 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
39 **R. INDIVIDUAL:** *Vivienda*
40 **A. TRASLADO:** *Peatonal*
41 **I. ILUMINACIÓN:** *Poste de luz*
42 **E. EDUCATIVA:** *Colegio San Francisco de Asís*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

43 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
44 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
45 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
46 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
47 **M. SONIDO:** *Rudio de los autos*
48 **M. OLOR:** *Geosmina (Aroma de la Tierra)*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



26 **EDIF. GOBIERNO:** *Ministerio de Cultura*



30 **INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA** *Andenerías de la calle Cusco*



10 **C.L. - EDIFICACIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



9 **COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*



14 **COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*



29 **INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA** *Tabladas Tocrahuasi*



12 **EDIF. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Residencial Calisaya*

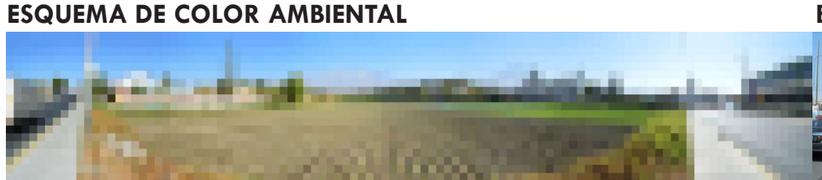


38 **INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA** *Bordo*



20 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:**

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#60A0F5 #5E6F81 #B08E46 #7E9C44 #A69972

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#B6D8EB #818486 #7B814F #949535 #5A7302

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA	MIRADA MEDIA	MIRADA LEJANA	CIELO
200 ML	200 A 600ML	SUPERIOR A 600ML	
65%	10%	5%	20%

CUENCA VISUAL N°02

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Calle Cusco**

LOCALIZACIÓN: **Calle Cusco, Cayma, Arequipa**

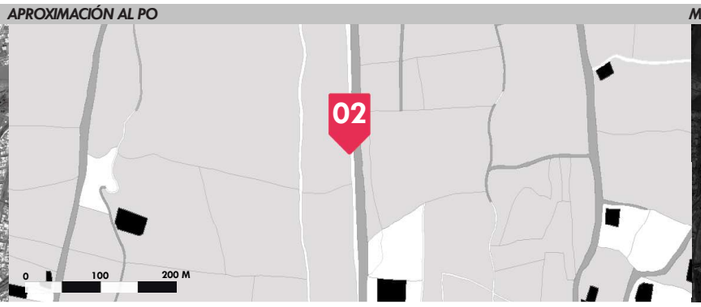
ORIENTACIÓN: **Oeste**

COORDENADAS: **16°22'39.95"S, 71°32'19.94"O**

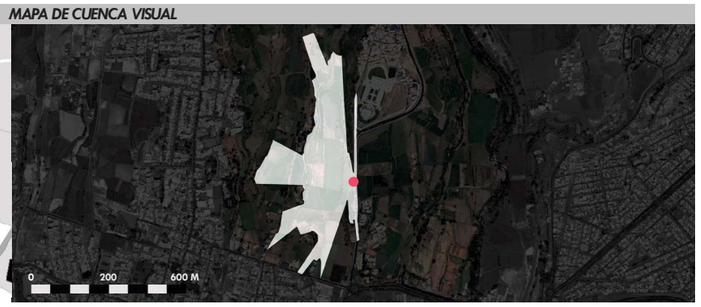
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*
2 **M. ILUMINACIÓN:** *Postes de luz*
3 **I. ENERGÉTICA** *Molino de la Quinta Calisaya*
4 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*
5 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Zona Monumental de Yanahuara*
6 **C.L. FLORA:** *Arboles del Parque Urb. El Rosario*
7 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Viviendas Urb. Quinta Calderón*
8 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Torres City Center Quimera*
9 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Viviendas Urb. los Ruiseñores*
10 **F. ARBÓREA:** *Casuarina (casuarina equisetifolia)*
11 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Edificio la Chacrita*
12 **C.L. FLORA:** *Arboles del Parque la Chacrita*
13 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Antena de telecomunicación*
14 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Residencial Bello Horizonte*
15 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Urb. Valle Escondido*
16 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Antena de telecomunicación*
17 **C.L. FLORA:** *Arboles de Pino (pinus radiata)*
18 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
19 **E. RELIGIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
20 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Chachani*
21 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*



22 **I. VIAL:** *Calle Cusco*
23 **V. TERRESTRE:** *Vehículos*
24 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Quinta Calisaya*
25 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Alfalfa*
26 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle y Sauce*
27 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Calle Cusco*
28 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Montículo de piedra*
29 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas de alfalfa*
30 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*
31 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
32 **I. AGRÍCOLA** *Andenes rapeados*
33 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
34 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Haciendas Tocrahuasi*
35 **I. AGRÍCOLA** *Parcela Arqueada (Chala apilada)*
36 **I. AGRÍCOLA** *Escaleras*
37 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Tocrahuasi*
38 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*
39 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
40 **A. TRASLADO:** *Peatonal*
41 **EV. RELIGIOSO:** *Ceremonias y reuniones de la Iglesia Mormona*
42 **A. RELIGIOSA:** *Ordenanzas (rituales especiales)*
43 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

44 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
45 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
46 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
47 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
48 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
49 **M. SONIDO:** *Rudio de los autos*
50 **M. SONIDO:** *Ventolina*
51 **M. OLOR:** *Geosmina (Aroma de la Tierra)*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA
Andenerías calle Cusco



COMPONENTE LEJANO - EDIFICACIÓN:
Torres City Center Quimera



C.L. EDIFICACIÓN: *Viviendas Urb. los Ruiseñores* **C.L. INFRAESTRUCTURA** *Antena de* **C.L. EDIFICACIÓN:** *Residencial Bello Horizonte*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA
Escalera



EDIFICACIÓN RESIDENCIAL INDIVIDUAL:
Haciendas Tocrahuasi



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA
Tabladas Tocrahuasi



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA:
Volcán Chachani



EDIFICACIÓN RELIGIÓN:
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#0096FE #747A77 #BF9C5A #858724 #4A6607

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO: *(Fotografía: 20/03/2021)*



#81B8E0 #908C81 #567509 #718527 #8E7B62

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
40%	9%	6%	45%

CUENCA VISUAL N°3

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días**

LOCALIZACIÓN: **Calle Cusco, Cayma, Arequipa**

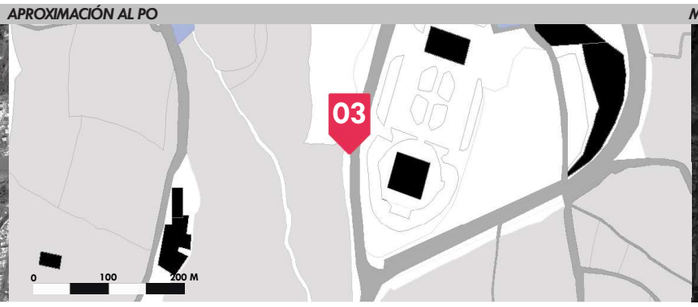
ORIENTACIÓN: **Oeste**

COORDENADAS: **16°22'29.80"S, 71°32'20.31"O**

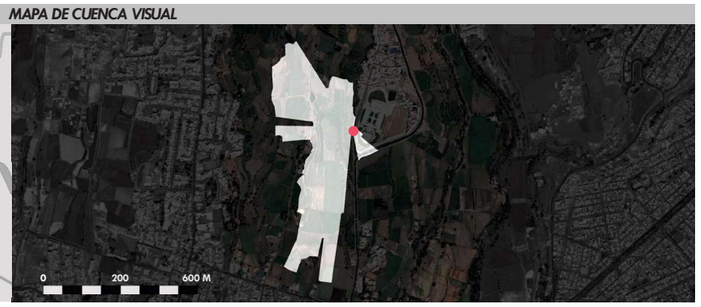
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

E. RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días* — 1

EV. RELIGIOSO: *Ceremonias y reuniones de la Iglesia Mormona* — 2

F. PALMA: *Palma (Phoenix canariensis)* — 3

M. VALLADO: *Rejas y muro perimetrico* — 4

F. ARBÓREA: *Mioporo (myoporum laetum)* — 5

C.L. GEOMORFOLOGÍA: *Cerros de Hunter y Uchumayo* — 6

C.L. EDIFICACIÓN: *Zona Monumental de Yanahuara* — 7

F. ARBÓREA: *Molle (schinus molle)* — 8

C.L. EDIFICACIÓN: *Torres City Center Quimera* — 9

C.L. EDIFICACIÓN: *Edificio la Chacrita* — 10

C.L. INFRAESTRUCTURA: *Antena de Telecomunicación* — 11

C.L. EDIFICACIÓN: *Residencial Bello Horizonte* — 12

C.L. EDIFICACIÓN: *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma* — 13

C.L. EDIFICACIÓN: *Urb. Valle Escondido* — 14

F. ARBÓREA: *Arboles de Molle y Sauce* — 15

C.L. INFRAESTRUCTURA: *Antena de Telecomunicación* — 16

F. ARBÓREA: *Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)* — 17

F. AGRÍCOLA *Bosque de Paltos (Persea Americana)* — 18

C.L. GEOMORFOLOGÍA *Volcán Chachani* — 19

E. ESPACIO VERDE: *Parque Calle Cusco* — 20



I. VIAL: *Calle Cusco* — 21

A. RELIGIOSA: *Ordenanzas (rituales especiales)* — 22

A. TRASLADO: *Peatonal y vehicular* — 22

I. ENERGÉTICA *Poste de luz* — 23

I. AGRÍCOLA *Tabladas Cahuide* — 24

M. ASIENTO: *Banca* — 25

E. ESPACIO VERDE: *Alameda* — 26

I. AGRÍCOLA *Tabladas de la calle Cusco* — 27

I. AGRÍCOLA *Tabladas arquiadas y rapeadas* — 28

M. SOLIDO: *Piedra* — 29

F. ARBÓREA: *Arboles (Sauce, Álamo y Molle)* — 30

E. RES. INDIVIDUAL: *Haciendas Tocrahuasi* — 31

M. VALLADO: *Muro empedrado* — 32

F. ARBÓREA: *Eucalipto (eucalyptus globulus)* — 33

I. AGRÍCOLA *Andenerías Tocrahuasi* — 34

I. AGRÍCOLA *Chuglla* — 35

I. SANITARIA: *Reservorio de agua* — 36

F. VERTEBRADOS: *Caballos* — 37

R. INDIVIDUAL: *Vivienda* — 38

F. HERBÁCEA *Huacha (Rumex patientia)* — 39

M. VALLADO: *Muro empedrado* — 40

I. ENERGÉTICA *Poste de luz* — 41

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

A. AGRÍCOLA *Calchar, extracción, escarbo* — 42

A. RECREATIVA: *Caminata, fotografía* — 43

A. DEPORTIVA: *Ciclismo, entrenamiento* — 44

A. TURISMO: *Peatonal, vehicular* — 45

A. AGRÍCOLA *Fila - Fila (Arrear ganado)* — 46

M. SONIDO: *Ventolina* — 47

M. OLOR: *Geosmina (Aroma de la Tierra)* — 48

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



C.L. EDIFICACIÓN: *Zona Monumental de Yanahuara*



EDIFICACIÓN RESIDENCIAL INDIVIDUAL: *Haciendas Tocrahuasi*



COMPONENTE LEJANO - EDIFICACIÓN: *Torres City Center Quimera*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenerías Tocrahuasi*



COMPONENTE LEJANO - EDIFICACIÓN: *Edificios de la Av. Bolognesi - Cayma*



C.L. INFRAESTRUCTURA: *Antena de Telecomunicación*

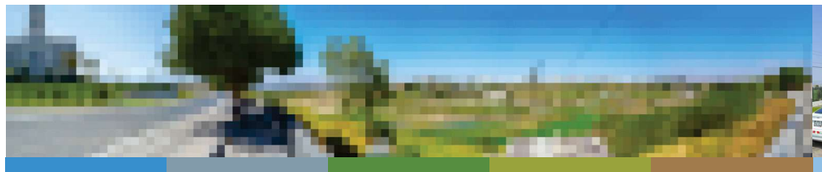


F. AGRÍCOLA *Bosque de paltos (persea americana)*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#0597F2 #8DA2B1 #568C1F #A2A62D #AA8049

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#9DC6E9 #B1A793 #7A8631 #4D6D0B #857A3A

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
57%	6%	7%	30%

CUENCA VISUAL N°04

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Cruce del Pasaje Cahuide con Calle la Ronda**

LOCALIZACIÓN: **Prolongación del Pasaje Cahuide, Cayma, Arequipa**

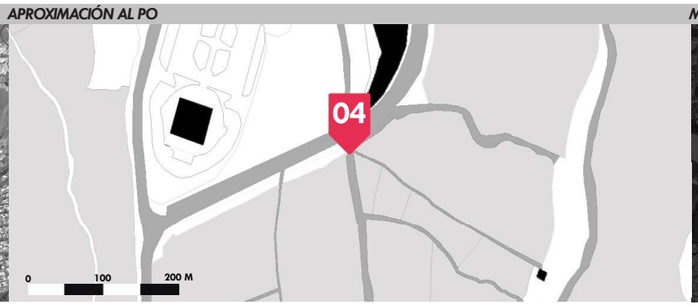
ORIENTACIÓN: **Sur**

COORDENADAS: **16°22'32.21"S, 71°32'13.29"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*

2 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Alto Selva Alegre y Miraflores*

3 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Distrito de Alto Selva Alegre*

4 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*

5 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*

6 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*

7 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana) y Eucalipto (eucalyptus globulus)*

8 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Vivienda de campo*

9 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*

10 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana) y Eucalipto (eucalyptus globulus)*

11 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Quinta Calisaya*

12 **I. ENERGÉTICA** *Molino de la Quinta Calisaya*

13 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Edificios de Cayma*

14 **M. ILUMINACIÓN:** *Postes de luz*

15 **A. COMERCIAL:** *Vendedores de bebidas y queso helado*

16 **M. CARTELERÍA:** *Mural informativo del Ministerio de Cultura*

17 **A. TRASLADO:** *Peatonal y vehicular*

18 **EV. RELIGIOSO:** *Ceremonias y reuniones de la Iglesia Mormona*



19 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Avena*

20 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*

21 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*

22 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Lechuga*

23 **C.L. FLORA:** *Parque Ecológico Metropolitano*

24 **I. AGRÍCOLA** *Acequia*

25 **V. TERRESTRE:** *Camioneta*

26 **V. TRASLADO:** *Vehicular*

27 **I. VIAL:** *Ronda Cahuide*

28 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de cultivo de brocoli*

29 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*

30 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*

31 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas Cahuide*

32 **M. SONIDO:** *Sonido del agua de la acequia*

34 **I. AGRÍCOLA** *Acequia*

35 **F. HERBACEA:** *Césped seco*

36 **I. VIAL:** *Calle Ronda*

37 **E. RELIGIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Dias*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

38 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*

39 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*

40 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*

41 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*

42 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*

43 **M. SONIDO:** *Rudio de los autos*

44 **M. SONIDO:** *Ventolina*

45 **M. OLOR:** *Geosmina (Aroma de la Tierra)*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



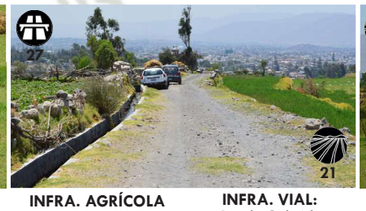
COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



COMPONENTE LEJANO - INFRAESTRUCTURA: *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*



FAUNA VERTEBRADOS: *Ganado vacuno*



INFRA. AGRÍCOLA *Pircado (muro empedrado)*

INFRA. VIAL: *Ronda Cahuide*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Tabladas Cahuide*

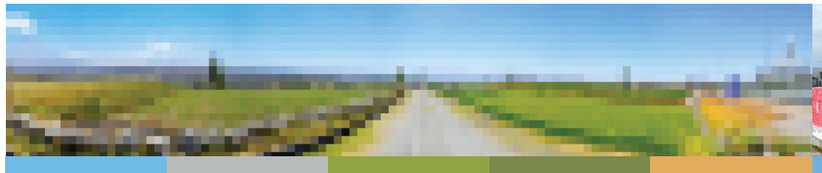


INFRA. ENERGÉTICA *Molino de la Quinta Calisaya*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#78C4FF	#C2C3C1	#98A632	#848C46	#EAB359

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO: *(Fotografía: 20/03/2021)*



#7FB5E9	#919080	#68804D	#527821	#B59F82

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
52%	3%	12%	40%

CUENCA VISUAL N°05

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Prolongación del Pasaje Cahuide**

LOCALIZACIÓN: **Prolongación del Pasaje Cahuide, Cayma, Arequipa**

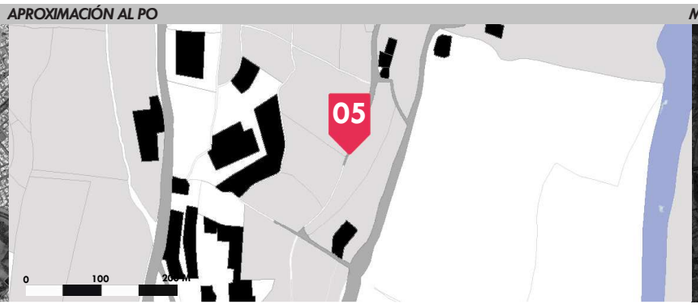
ORIENTACIÓN: **Sureste**

COORDENADAS: **16°22'46.42"S, 71°32'13.49"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **E. RELIGIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
2 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
3 **F. ARBÓREA:** *Huarango e Higuera*
4 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Vivienda*
5 **M. VALLADO:** *Muro perimetrico de sillar*
6 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
8 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
9 **F. ARBÓREA:** *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
10 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Distrito de Alto Selva Alegre*
11 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*
12 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Andenes de Chilina*
13 **C.L. FLORA:** *Parque Ecológico Metropolitano*
14 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Colegio militar Francisco Bolognesi*
15 **C.L. FLORA:** *Parque Selva Alegre*
16 **I. VIAL:** *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*
17 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*
18 **I. ENERGÉTICA** *Torres de red Eléctrica*
19 **M. CARTELERÍA:** *Estructura de paneles publicitario*
20 **F. ARBÓREA:** *Pino Araucaria (araucaria heterophylla)*
21 **R. INDIVIDUAL:** *Viviendas residenciales*



22 **I. AGRÍCOLA** *Parcela de maíz*
23 **I. AGRÍCOLA** *Muro pircado*
24 **M. LIQUIDO:** *Agua salida de la acequia*
25 **I. VIAL:** *Ronda Cahuide*
26 **I. SANITARIA:** *Acequia*
27 **M. SONIDO:** *Sonido del agua de la acequia*
28 **F. HERBÁCEA** *Cesped*
29 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Carmen Alto*
30 **F. ARBÓREA:** *Higera (ficus carica)*
31 **F. HERBACEA:** *Huacha (Rumex patientia)*
32 **F. ARBÓREA:** *Hilera de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*
33 **I. AGRÍCOLA** *Parcela de cultivo de brocoli*
34 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
35 **E. DEPORTE:** *Club de tennis Arequipa*
36 **I. ENERGÉTICA** *EGASA - Empresa de Generación Eléctrica de Arequipa S.A.*
37 **R. INDIVIDUAL:** *Urb. Paisajista*
38 **F. ARBÓREA:** *Casuarina (casuarina equisetifolia)*
39 **F. ARBÓREA:** *Tipa (tipuana tipu)*
40 **E. DEPORTE:** *Magnopata*
41 **A. TRASLADO:** *Vehicular y Peatonal*
42 **A. AGRÍCOLA** *Loncco (campesino)*
43 **I. AGRÍCOLA** *Parcela de cultivo de brocoli y alfalfa*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

44 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
45 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
45 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
46 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
47 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
48 **M. SONIDO:** *Susurro del viento entre los arboles*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. OLOR:** *Estiercol de Vaca*
51 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
52 **F. INVERTE.:** *Mosquitos*

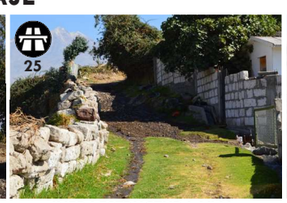
COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



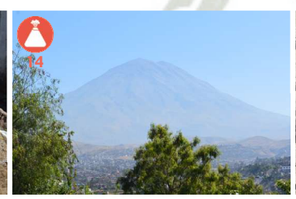
COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



INFRAESTRUCTURA VIAL: *Ronda Cahuide*



INFRAESTRUCTURA SANITARIA: *Acequia*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Muro pircado*



FAUNA VERTEBRADOS: *Ganado vacuno*
INFRAESTRUCTURA VIAL: *Escalera rustica*



ACTIVIDAD AGRÍCOLA *Loncco (campesino)*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Pichu Pichu*



INFRAESTRUCTURA VIAL: *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#0597F2 #D4D2C4 #475817 #899411 #BB9D63

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#74B1ED #636766 #859C42 #8A9232 #9B917E

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
51%	12%	8%	31%

CUENCA VISUAL N°06

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Puente Chilina**

LOCALIZACIÓN: **Puente Mariano Melgar Valdivieso , Arequipa**

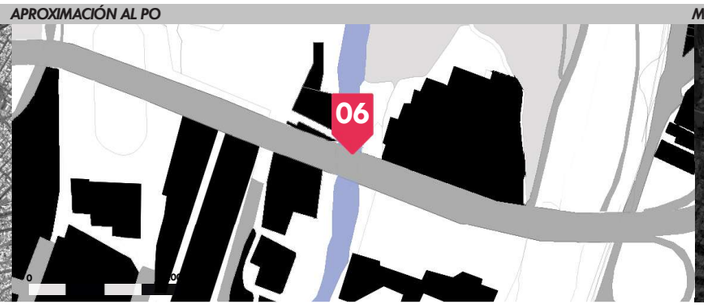
ORIENTACIÓN: **Norteste**

COORDENADAS: **16°22'54.81"S, 71°32'4.98"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



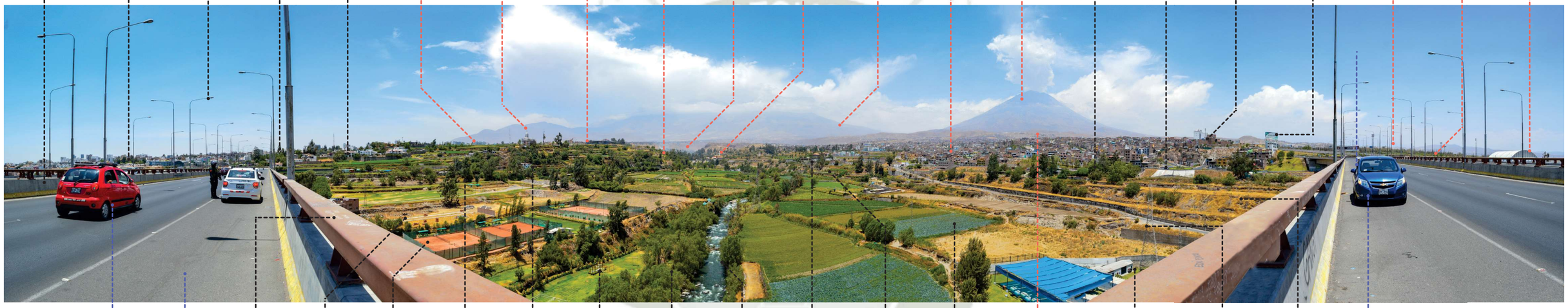
MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA DOM 06 DE DIC DEL 2020)

1 **I. VIAL:** *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*
2 **E. RESIDENCIA. INDIVIDUAL:** *Zona Monumental de Yanahuara*
3 **M. ILUMINACIÓN:** *Postes de luz*
4 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Pino Araucaria y Casuarina*
5 **R. INDIVIDUAL:** *Viviendas residenciales*
6 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Edificios de Cayma*
7 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
8 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Pueblo Tradicional de Carmen Alto*
9 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Andeneria de Carmen Alto*
10 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*
11 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*
12 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
13 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Coop Gral. Juan Velasco Alvarado Zona a*
14 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
15 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce, Eucalipto, Álamo y Molle)*
16 **I. VIAL:** *Calle Chilina*
17 **R. INDIVIDUAL:** *Viviendas residenciales*
18 **M. CARTELERÍA:** *Carteles publicitario*
19 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*
20 **C.L. FLORA:** *Parque Ecológico Metropolitano*
21 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Colegio militar Francisco Bolognesi*



22 **V. TRASLADO:** *Vehicular*
23 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
24 **M. VALLADO:** *Baranda del puente*
25 **E. OBRA EN CONST:** *Lotización de terrenos*
26 **E. DEPORTE:** *Club de tennis Arequipa*
27 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce, Eucalipto y Molle)*
28 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Vivienda campo*
29 **E. ENTRETENIMIENTO:** *de Salon de eventos Munay Mayo*
30 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
31 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
32 **E. COMERCIO:** *Restaurante el Labrador*
33 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Alto Selva Alegre*
34 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas Alto Selva Alegre*
35 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Alto Selva Alegre y Miraflores*
36 **I. ENERGÉTICA** *EGASA - Empresa de Generación Eléctrica de Arequipa S.A.*
37 **I. ENERGÉTICA** *Torre eléctrica*
38 **F. HERBÁCEA** *Césped seco*
39 **V. TERRESTRE:** *Automóvil*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

40 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
41 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
42 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
43 **M. SONIDO:** *Ruido de los autos*
44 **M. SONIDO:** *Rio*
45 **M. SONIDO:** *Ventarrón*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



RESIDENCIA INDIVIDUAL: *Viviendas residenciales*



C.L. EDIFICACIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



C.L. GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*
C.L. GEOMORFOLOGÍA: *Valle Chilina*



COMPONENTE LEJANO - EDIFICACIÓN: *Pueblo Tradicional de Carmen Alto*



C.L. INFRAESTRUCTURA: *Andenería de Carmen Alto*
FLORA ARBÓREA: *Arboles (Sauce, Eucalipto y Molle)*



G. RECURSO HIDRICO: *Río Chili*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Tabladas Alto Selva Alegre*



INFRAESTRUCTURA VIAL: *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#48B2FC	#5E5D4A	#5D7D57	#A2B31E	#E1BC70

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#85C3E8	#988973	#7B8E5C	#5C766C	#969D4A

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
35%	16%	8%	41%

CUENCA VISUAL N°07

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Ribera del Río Chili**

LOCALIZACIÓN: **Área Agrícola Yanahuara, Arequipa**

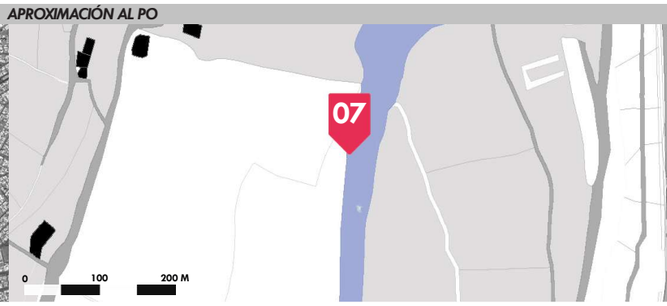
ORIENTACIÓN: **Oeste**

COORDENADAS: **16°22'42.90"S, 71°32'3.14"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO
(FOTOGRAFÍA DOM 06 DE DIC DEL 2020)

1 **I. AGRÍCOLA** *Andeneria de Carmen Alto*
2 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
3 **I. ENERGÉTICA:** *Torre eléctrica*
4 **E. COMERCIO:** *Restaurante el Labrador*
5 **I. AGRÍCOLA** *Andeneria de Alto Selva Alegre*
6 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Eucalipto (eucalyptus globulus)*
7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
8 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Gral. Juan Alvarado Coop Velasco Zona A Alto Selva Alegre*
9 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana) y Eucalipto (eucalyptus globulus)*
10 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Eucalipto (eucalyptus globulus)*
11 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
12 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Alto Selva Alegre*
13 **I. ENERGÉTICA:** *Torre eléctrica*
14 **I. VIAL:** *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*
15 **C.L. FLORA:** *Parque Selva Alegre*
16 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
17 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
18 **I. AGRÍCOLA** *Chuglla*
19 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*



20 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle, Moral y Sauce*
21 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*
22 **I. AGRÍCOLA** *Tablada agrícola*
23 **M. VALLADO:** *Cerco perimetrico de metal*
24 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
25 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
26 **F. TREPADORA:** *Flor de Texao (Tropaeolum majus)*
27 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
28 **M. SONIDO:** *Sonido del caudal de río*
29 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
30 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
31 **I. ENERGÉTICA:** *Torre eléctrica*
32 **F. HERBACEA:** *Huacha (Rumex patientia)*
33 **M. SOLIDO:** *Piedras de río*
34 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*
35 **I. ENERGÉTICA:** *Empresa de Generación Eléctrica de Arequipa S.A.*
36 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Farallón de piedras*
37 **I. AGRÍCOLA** *Acueducto*
38 **F. HERBÁCEA** *Farallon de cesped seco*
39 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
40 **I. AGRÍCOLA** *Tablada preparada para la nueva siembra*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

41 **A. AGRICOLA:** *Calchar, extracción, escarbo*
42 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
43 **M. SONIDO:** *Susurro del viento entre los arboles*
44 **M. OLOR:** *Geosimna*
45 **M. OLOR:** *Estiercol*
46 **M. SONIDO:** *Caudal del Rio*
47 **M. SONIDO:** *Ganado*
48 **F. INVERTEBRADOS:** *Mosquitos*
51 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



INFRAESTRUCTURA AGRICOLA: *Andeneria de Carmen Alto*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



C.L. - EDIFICACIÓN: *Casa de Retiros Juan Pablo II*



EDIFICACIÓN COMERCIO: *Restaurante el Labrador*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



GEOMORFOLOGÍA RECURSO HIDRICO: *Río Chili*



FAUNA VERTEBRADOS: *Caballos*



INFRAESTRUCTURA VIAL: *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*

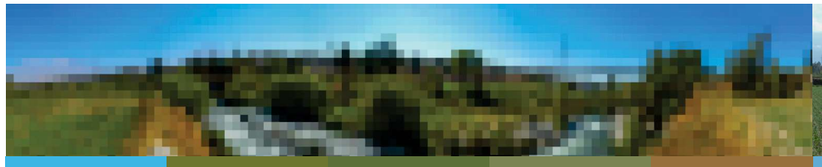


INFRAESTRUCTURA SANITARIA: *Acueducto*



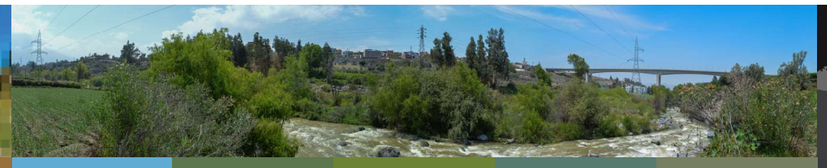
FAUNA VERTEBRADOS: *Ganado ovino*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



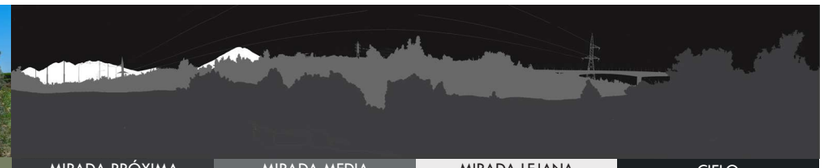
#4CB7E6 #747824 #607132 #82884D #A17538

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#6AAFD9 #617848 #708310 #5D7F71 #828563

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
49%	17%	7%	27%

CUENCA VISUAL N°08

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Sendero Bajo, Áreas de cultivo Carmen Alto**

LOCALIZACIÓN: **Sendero bajo, Yanahuara, Arequipa**

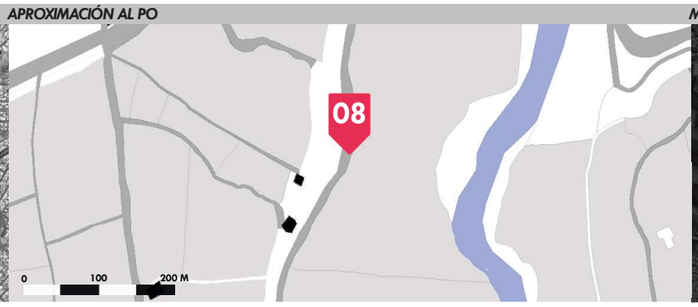
ORIENTACIÓN: **Oeste**

COORDENADAS: **16°22'26.08"S, 71°32'5.79"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA: DOM 06 DE DIC DEL 2020)

1 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*

2 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

3 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*

4 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*

5 **I. ENERGÉTICA:** *Torre eléctrica*

6 **C.L. FLORA:** *Hilera de arboles de Eucalipto (eucalyptus globulus)*

7 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Urb. el Labrador de Chilina - Alto Selva Alegre*

8 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*

9 **E. COMERCIO:** *Restaurante el Labrador*

10 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Eucalipto (eucalyptus globulus)*

11 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías de Alto Selva alegre*

12 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Coop Gral. Juan Velasco Alvarado Zona A Alto Selva Alegre*

13 **I. ENERGÉTICA:** *Torre electrica*

14 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana) y Eucalipto (eucalyptus globulus)*

15 **I. ENERGÉTICA:** *Empresa de Generación Eléctrica de Arequipa S.A.*

16 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

17 **F. ARBUSTIVA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

18 **I. VIAL:** *Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)*

19 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías de Carmen Alto*

20 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

21 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*



22 **I. ENERGÉTICA** *Cables y postes de red eléctrica*

23 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*

24 **I. VIAL:** *Ronda*

25 **A. AGRÍCOLA** *Loncco (campesino)*

26 **F. ARBUSTIVA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

27 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*

28 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*

29 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*

30 **E. OBRA CONSTRUCCIÓN** *Bungalows*

31 **F. ARBUSTIVA:** *Flor de Texao (Tropaeolum majus)*

32 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*

33 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de cultivo de brocoli*

34 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*

35 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Farallón de piedras*

36 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas Cahuide*

37 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*

38 **M. SOLIDO:** *Piedras*

39 **F. HERBÁCEA** *Ladera de cesped seco*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

43 **A. AGRICOLA:** *Calchar, extracción y escarbo*

41 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*

42 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*

43 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*

44 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*

45 **M. OLOR:** *Geosmina*

46 **M. OLOR:** *Estiercol*

47 **M. SONIDO:** *Paso de Bicicleta*

48 **M. SONIDO:** *Rio*

49 **M. SONIDO:** *Ganado*

50 **F. INVERTE.:** *Mosquitos*

51 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*

52 **M. SONIDO:** *Caida de Agua (Pajcha)*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



G. RELIEVE TOPOGRÁFICO
Farallones de sillar



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA
Pircado (muro empedrado)



I. SANITARIA: *Pajcha (Caída de Agua)*



ACTIVIDAD DEPORTIVA:
Ciclismo



COMPONENTE LEJANO - EDIFICACIÓN:
Casa de Retiros Santa Luisa y Casa de Retiros Juan Pablo II



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA:
Volcán Misti



EDIFICACIÓN COMERCIO:
Restaurante el Labrador



A. RECREATIVA:
Caminata, reunión, observación

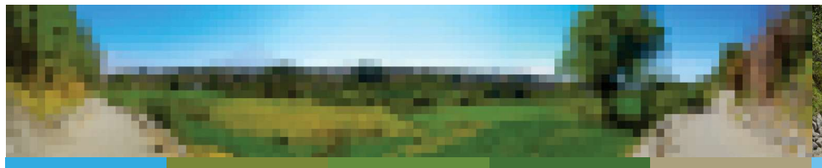


FAUNA VERTEBRADOS:
Ganado vacuno



INFRAESTRUCTURA VIAL:
Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#03B2FC	#7E892A	#648B0B	#427004	#B6A882

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#75C9FE	#4F7116	#808C27	#747859	#A19B89

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
58%	14%	5%	23%

CUENCA VISUAL N°09

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Calle Ronda, Mirador**

LOCALIZACIÓN: **Calle Ronda, Arequipa**

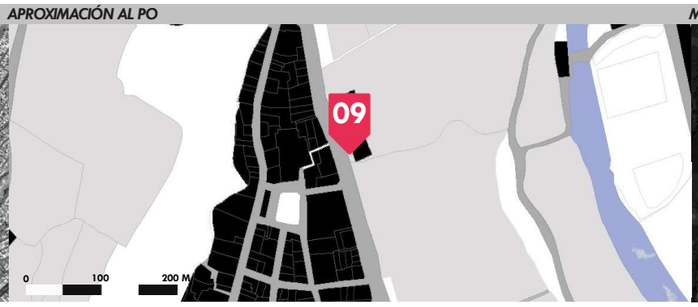
ORIENTACIÓN: **Noreste**

COORDENADAS: **16°22'19.01"S, 71°32'13.55"O**

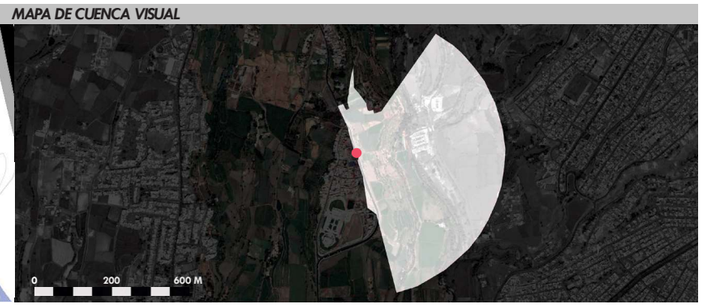
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas - Calle la Ronda*

2 **M. VALLADO:** *Muros de contención de concreto*

3 **M. ILUMINACIÓN:** *Postes de luz*

4 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles: Casuarina, Palma y Molle*

5 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden)*

6 **I. RES. COLECTIVA:** *Departamento*

7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*

8 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*

9 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Fundo Paraíso*

10 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Alto Selva Alegre y Miraflores*

11 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Puente Balcones de Chilina*

12 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*

13 **I. ENERGÉTICA** *Red Eléctrica*

14 **C.L. EDIFICACIÓN:** *PJ Villa Florida - Alto Selva Alegre*

15 **C.L. FLORA:** *Hilera de arboles (Molle, Eucalipto, Sauce, Pino Araucria)*

16 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Alto Selva Alegre*

17 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*

18 **E. COMERCIO:** *Restaurante el Labrador*

19 **E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL:** *Coop Gral. Juan Velasco Alvarado*

20 **C.L. FLORA:** *Parque Ecológico Metropolitano*

21 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*



22 **I. VIAL:** *Calle la Ronda*

23 **M. SOLIDO:** *Chatarra*

24 **M. CARTELERÍA:** *Señalización vial*

25 **I. VIAL:** *Rampa rustica*

26 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*

27 **I. AGRÍCOLA** *Racayconstrucción precaria)*

28 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles: Vilco y Álamo*

29 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerro Reserva ecológica de Chilina*

30 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Mirador de Carmen Alto*

31 **I. AGRÍCOLA** *Parcelas de cultivo de Brocoli y Alfalfa*

32 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Eucalipto, Sauce y Molle*

33 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*

34 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*

35 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros Santa Luisa*

36 **I. VIAL:** *Ronda*

37 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*

38 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas y Andeneria de Carmen Alto*

39 **F. HERBÁCEA** *Tablada de césped*

40 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*

41 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Pino Araucaria, Sauce y Molle*

42 **I. ENERGÉTICA** *Cables y postes de red eléctrica*

43 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

44 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*

45 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*

46 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*

47 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*

48 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*

49 **M. SONIDO:** *Ruido de los autos*

50 **M. SONIDO:** *Ventolina*

51 **M. OLOR:** *Geosmina*

52 **M. OLOR:** *Estiercol*

53 **M. SONIDO:** *Ganado*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



E. RELIGIÓN: *Iglesia de Carmen Alto*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Casa de Retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden)*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



C.L. INFRA.: *Puente Balcones de Chilina*

I. AGRÍCOLA *Andenería de Alto Selva Alegre*



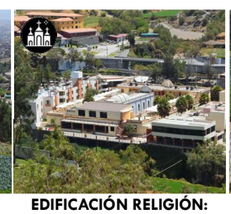
COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Casa de Retiros Juan Pablo II*



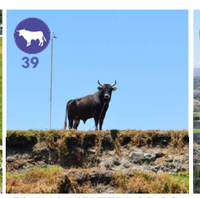
INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenería y tabladas de Carmen Alto*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Casa de Retiros Santa Luisa*



INFRA. VIAL: *Ronda*



FAUNA VERTEBRADOS: *Ganado vacuno*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Pichu Pichu*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#52A8F2 #726E63 #517061 #7E8B1F #C4B190

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#89BAEB #637181 #50731D #929758 #92896F

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
36%	13%	20%	31%

CUENCA VISUAL N°10

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Mirador de Carmen Alto**

LOCALIZACIÓN: **Mirador de Carmen Alto, Cayma, Arequipa**

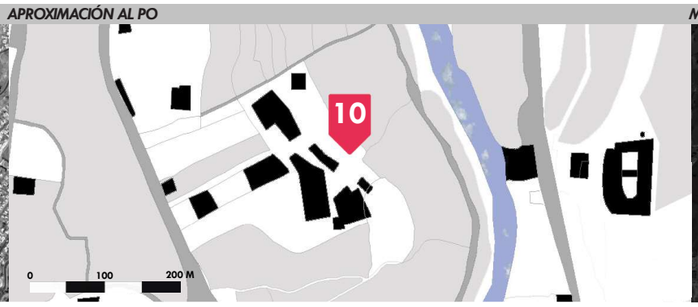
ORIENTACIÓN: **Noreste**

COORDENADAS: **16°22'10.41"S, 71°32'12.44"O**

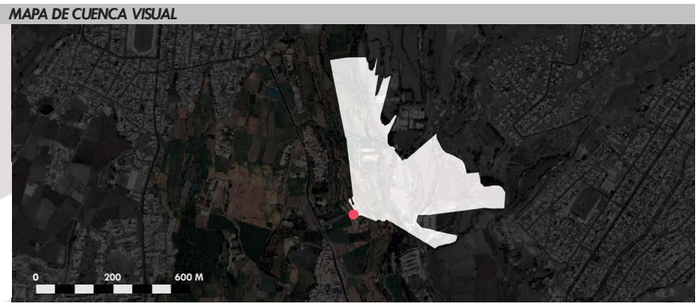
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA DOM 06 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Casuarina (casuarina equisetifolia)*
2 **F. PALMA:** *Palma (Phoenix canariensis)*
3 **E. COLECTIVA:** *Departamentos*
4 **F. ARBÓREA:** *Pino (pinus radiata)*
5 **E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL:** *Viviendas Tronchadero*
6 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce y Molle)*
7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*
8 **A. RECREATIVA:** *Columpiar*
9 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
10 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerro Reserva ecológica de Chilina*
11 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Fundo Paraíso*
12 **C.L. EDIFICACIÓN:** *A.H. Villa Ecológica*
13 **C.L. INFRAESTRUCTURA ENERGETICA:** *Red eléctrica*
14 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
15 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Alto Selva Alegre - P.J. Villa Florida*
16 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*
17 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Pichu Pichu*
18 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
19 **F. ARBÓREA:** *Manzano (malus)*
20 **E. CULTURA:** *Museo de sitio*
21 **F. ARBÓREA:** *Higera (ficus carica)*
22 **E. COMERCIO:** *Restaurante*



23 **VEHÍCULO TERRESTRE:** *Bus-tour*
24 **E. COMERCIO:** *Restaurante*
25 **A. TURISMO:** *Peatonal*
26 **M. LÚDICO** *Columpio sobre acantilado*
27 **M. VALLADO:** *Baranda de madera*
28 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
29 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías de Carmen Alto*
30 **F. ARBÓREA:** *Mora (morus nigra)*
31 **I. ARBÓREA:** *Tablada de Brocoli*
32 **E. DEPORTE:** *Casino Civil Militar*
33 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
35 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*
36 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías de Alto Selva Alegre*
37 **C.L. FLORA:** *Hilera de arboles (Eucalipto y Pino Aracuria)*
38 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Sauces(salix humboldtiana)*
39 **E. RELIGIÓN:** *Torre de campanario*
40 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Alfalfa*
41 **F. ARBÓREA:** *Sauce(salix humboldtiana)*
42 **A. RECREATIVA:** *Contemplación y fotografía*
43 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Mirador de Carmen Alto*
44 **M. ASIENTO:** *Banca*
43 **A. CULTURAL:** *Exhibición (Museo de sitio)*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

43 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
44 **M. SONIDO:** *Susurro del viento entre los arboles*
45 **M. SONIDO:** *Rio*
46 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
47 **F. INVERTEBRADOS:** *Mosquitos*
48 **M. SONIDO:** *Ventolina*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. OLOR:** *Comida (Restaurantes)*
51 **M. SONIDO:** *Conversaciones e interacciones de visitantes*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA
Andenerías de Carmen Alto



C.L. - GEOMORFOLOGÍA:
Volcán Chachani



M. LÚDICO
Columpio sobre Acantilado

ACTIVIDAD RECREATIVA:
Columpiar



C.L. GEOMORFOLOGÍA:
Cerro Reserva ecológica de Chilina



C.L. GEOMORFOLOGÍA:
Valle Chilina

G. RECURSO HIDRICO:
Río Chili



C. LEJANO - GEOMORFOLOGÍA:
Volcán Misti



EDIFICACIÓN DEPORTE:
Casino Civil Militar



EDIFICACIÓN RELIGIÓN:
Casa de Retiros Juan Pablo II

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#76BBF7 #565B37 #5B7A2F #91AC44 #AE9460

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#ADCEE1 #A6B4BC #6C9A39 #6A8C20 #968764

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
54%	11%	12%	22%

CUENCA VISUAL N°11

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Cruce Chilina**

LOCALIZACIÓN: **Rivera del Río Chili, Selva Alegre, Arequipa**

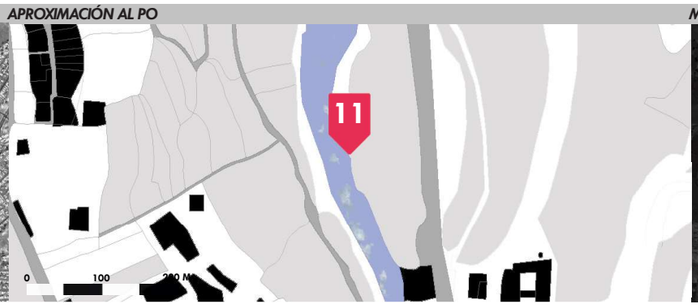
ORIENTACIÓN: **Suroeste**

COORDENADAS: **16°22'19.01"S, 71°32'13.55"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SÁBADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **E. RELIGIÓN:** *Torre de campanario*
2 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*
3 **M. ARTÍSTICO** *Cruz*
4 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Club campestre*
5 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*
6 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle y Sauce*
7 **F. ARBÓREA:** *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
8 **G. ACCIDENTE GEOGRÁFICO** *Farallones de sillar*
9 **A. DEPORTIVA:** *Tirolesa*
10 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Carmen Alto*
11 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Mirador de Carmen Alto*
12 **M. LÚDICO** *Columpio sobre acantilado*
13 **I. RES. COLECTIVA:** *Departamento*
14 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden)*
15 **F. ARBÓREA:** *Casuarina (casuarina equisetifolia)*
16 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle, Moral y Sauce*
17 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Tronchadero*
18 **A. DEPORTIVA:** *Tirolesa*
19 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Viviendas Acequia Alta*
20 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*
21 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Chachani*
22 **I. ENERGÉTICA** *Poste de luz*



23 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
24 **I. AGRÍCOLA** *Barbecho*
25 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Farallones de sillar*
26 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
27 **I. ENERGÉTICA** *Torre de red Eléctrica*
28 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
29 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
30 **I. VIAL:** *Ronda*
31 **A. TURISMO:** *Peatonal*
32 **F. HERBÁCEA** *Laderes de cesped*
33 **A. COMERCIAL:** *Vendedores Ambulantes*
34 **A. RECREATIVA:** *Descanso y Lavado de pies*
35 **A. RECREATIVA:** *Reunión*
36 **G. RECURSO HIDRICO:** *Ojo de agua*
37 **A. RECREATIVA:** *Bañarse en el río*
38 **F. TREPADORA:** *Flor de Texao (Tropaeolum majus)*
39 **G. ACCIDENTE GEOGRÁFICO** *Farallones de piedra*
40 **F. HERBÁCEA** *Palustre (vegetación ribereña)*
41 **M. SOLIDO:** *Piedras de río*
42 **M. SONIDO:** *Sonido del caudal de río*
43 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*
44 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle, Moral y Sauce*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

45 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
46 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
47 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
48 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. OLOR:** *Estiercol*
51 **M. SONIDO:** *Caudal del Rio*
52 **M. SONIDO:** *Ganado*
53 **F. INVERT.:** *Mosquitos*
54 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
55 **M. SONIDO:** *Ventolina*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



E. RELIGIÓN: *Casa de Retiros Juan Pablo II* — **M. ARTÍSTICO** *Cruz*



FLORA ARBÓREA: *Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*



FLORA ARBÓREA: *Eucalipto (eucalyptus globulus)*



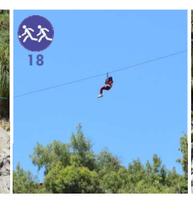
GEOMORFOLOGÍA RELIEVE TOPOGRÁFICO *Farallones de sillar*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenería Carmen Alto*



A. COMERCIAL: *Vendedores Ambulantes*



A. DEPORTIVA: *Tirolesa*



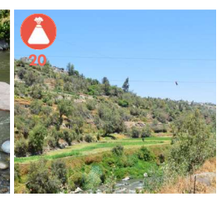
ACTIVIDAD RECREATIVA: *Descanso y Lavado de pies*



FLORA TREPADORA: *Flor de Texao (Tropaeolum majus)*



GEOMORFOLOGÍA RECURSO HIDRICO: *Río Chili*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Valle Chilina*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#00B6FE	#A69F3D	#60912C	#717339	#CAAE75

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#05A4FE	#515F42	#669220	#597334	#807B4B

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
62%	4%	1%	33%

CUENCA VISUAL N°12

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Sendero Tronchadero**

LOCALIZACIÓN: **Sendero Tronchadero, Yanahuara, Arequipa**

ORIENTACIÓN: **Noreste**

COORDENADAS: **16°22'5.02"S, 71°32'12.36"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA DOMINGO 06 DE DIC DEL 2020)

1 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*

2 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle (schinus molle)*

3 **F. ARBÓREA:** *Sauce(salix humboldtiana)*

4 **F. ARBÓREA:** *Huarango (Acacia macracantha)*

5 **I. AGRÍCOLA** *Andeneria Tronchadero*

6 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*

7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*

8 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerro Reserva ecológica de Chilina*

9 **E. DEPORTE:** *Casino Civil Militar*

10 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Relieve montañoso - ladera*

11 **F. ARBÓREA:** *Hilera de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*

12 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*

13 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Asociación San Lázaro*

14 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Red eléctrica*

15 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Fundo Paraíso*

16 **I. AGRÍCOLA** *Andenería Alto Selva Alegre*

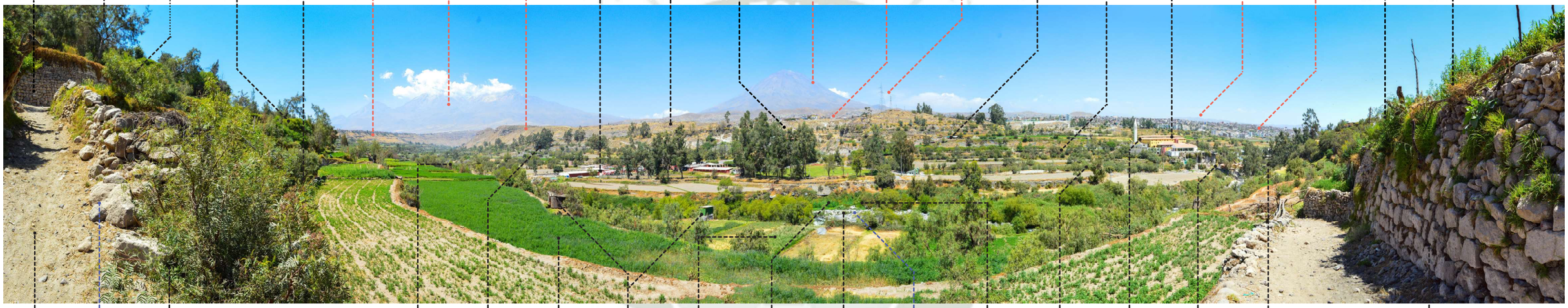
17 **E. RELIGIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*

18 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Pichu Pichu*

19 **E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL:** *Coop Gral. Juan Velasco Alvarado*

20 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Mirador de Carmen Alto*

21 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Carmen Alto*



22 **I. VIAL:** *Ronda Tronchadero*

23 **M. SOLIDO:** *Piedras y sillares de pircada*

24 **F. ARBUSTIVA:** *Arboles de Molle (schinus molle)*

25 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce y Molle)*

26 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce, Álamo y Molle)*

27 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Alfalfa*

28 **I. AGRÍCOLA** *Chugllas*

29 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Brocoli*

30 **F. HERBÁCEA** *Cortadera (Cortaderia selloana)*

31 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*

32 **M. SOLIDO:** *Piedras de río*

33 **F. TREPADORA:** *Flor de Texao (Tropaeolum majus)*

34 **I. ARBÓREA:** *Tablada de Alfalfa*

35 **E. RELIGIÓN:** *Torre de campanario*

36 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Bungalows*

37 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*

1 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

38 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*

39 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*

40 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*

41 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*

42 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*

43 **M. OLOR:** *Geosmina*

44 **M. OLOR:** *Estiercol*

45 **M. SONIDO:** *Rio*

46 **M. SONIDO:** *Ganado*

47 **F. INVERT.:** *Mosquitos*

48 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenerías Tronchadero*



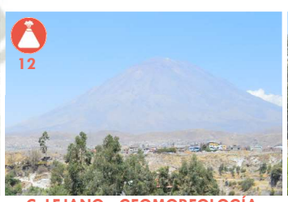
COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Valle Chilina*



FAUNA VERTEBRADOS: *Ganado vacuno*



C. LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



EDIFICACIÓN DEPORTE: *Casino Civil Militar*

FLORA ARBÓREA: *Hilera de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*

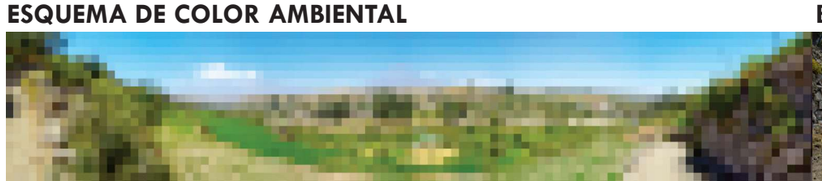


GEOMORFOLOGÍA RECURSO HIDRICO: *Río Chili*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Casa de Retiros Juan Pablo II*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#59C2FE #676E4C #589324 #818536 #D9CCA7

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#66AFE5 #596441 #3A591B #4A730E #8C7D63

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
52%	13%	10%	25%

CUENCA VISUAL N°13

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Casino civil militar Chilina**

LOCALIZACIÓN: **Sendero Chilina, Selva Alegre, Arequipa**

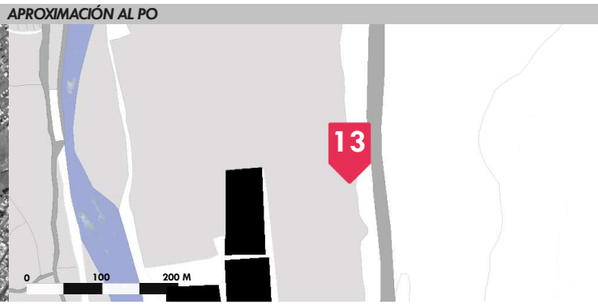
ORIENTACIÓN: **Sureste**

COORDENADAS: **16°21'49.28"S, 71°32'3.54"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA DOMINGO 5 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
2 **I. ENERGÉTICA** *Cables y postes de red eléctrica*
3 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*
4 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Iglesia de Carmen Alto*
5 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Casa de Retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden)*
6 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Viviendas Tronchadero*
7 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Carmen Alto*
8 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle, Moral y Sauce*
9 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas del Psj. el Polar*
10 **E. RELIGIÓN:** *Iglesia Santisima Cruz de Acequia Alta*
11 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas de Acequia Alta*
12 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
13 **C.L. FLORA:** *Arboles (Molle y Sauce)*
14 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Mirador de Chilina*
15 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Urb. Charcani*
16 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*
17 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
18 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de alfalfa*
19 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Eucalipto (eucalyptus globulus)*
20 **I. ENERGETICA:** *Cables y postes de red eléctrica*
21 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*



22 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Relieve montañoso - ladera*
23 **F. HERBÁCEA** *Ladera de Hierva seca*
24 **I. VIAL:** *Sendero*
25 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Molle (schinus molle)*
26 **G. RELIEVE TOPOGRAFICO:** *Ladera*
27 **E. DEPORTE:** *Casino Civil Militar*
28 **C.L. FLORA:** *Hilera de arboles de Casuarina (casuarina equisetifolia)*
29 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*
30 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas rapeadas*
31 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Molle (schinus molle)*
32 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Vivienda de campo*
33 **F. ARBUSTIVA:** *Arboles de Molle (schinus molle)*
34 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
35 **A. RECREATIVA:** *Reunión picnic*
36 **F. HERBÁCEA** *Huacha (Rumex patientia)*
37 **I. AGRÍCOLA** *Pircado*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

38 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
39 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
40 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
41 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
42 **A. AGRICOLA:** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
43 **F. INVERT.:** *Mosquitos*
44 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
45 **M. SONIDO:** *Ventolina*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. SONIDO:** *Paso de Bicicleta*
50 **M. SONIDO:** *Paso de animales*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



ACT. AGRÍCOLA *Fila - Fila (Arrear ganado)*



C.L. EDIFICACIÓN: *Iglesia de Carmen Alto*



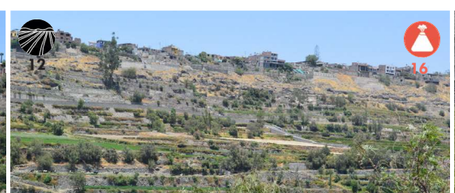
FLORA ARBÓREA: *Arboles de Molle, Moral y Sauce*
C.L. EDIFICACIÓN: *Viviendas Tronchadero*



ACTIVIDAD DEPORTIVA: *Ciclismo, entrenamiento*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenerías de Carmen Alto*



INFRA. AGRÍCOLA *Pircado (muro empedrado)*
C.L. GEOMORFOLOGÍA: *Valle Chilina*



ACTIVIDAD RECREATIVA: *Reunión picnic*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#39C3FD #948F64 #6B8747 #99933D #E3CC86

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 19/03/2021)*



#B7D2EA #68665A #4A5C0C #6D6939 #96856B

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
55%	17%	2%	26%

CUENCA VISUAL N°14

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Sendero Plaza la Recoba**

LOCALIZACIÓN: **Plaza la Recoba, Cayma, Arequipa**

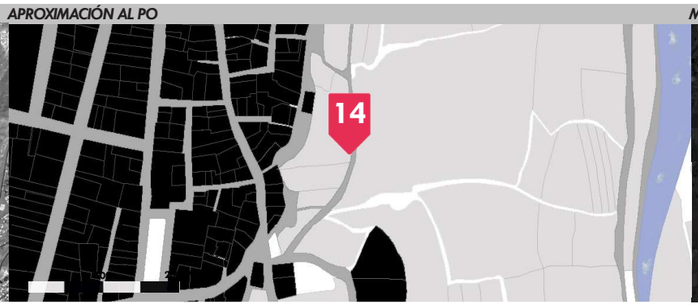
ORIENTACIÓN: **Este**

COORDENADAS: **16°21'47.31"S, 71°32'21.74"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



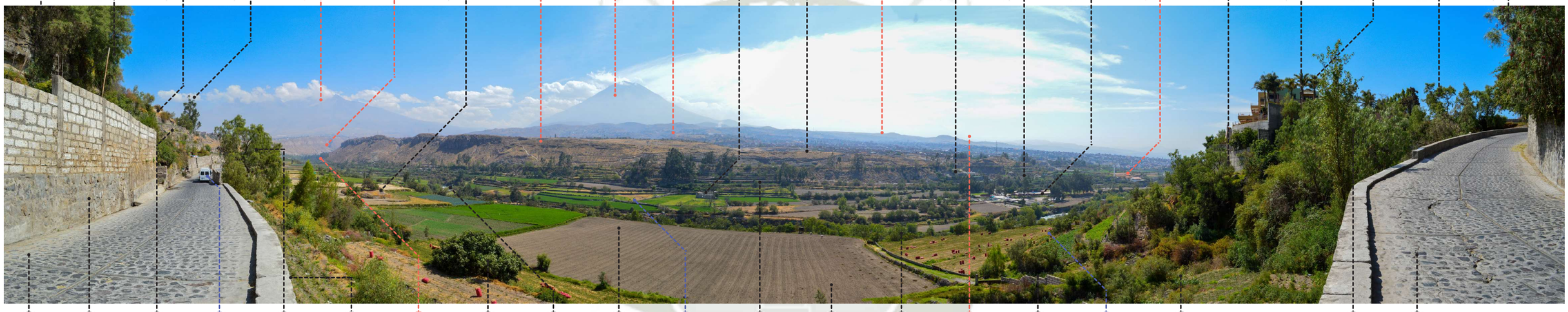
MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **G. ACCIDENTE GEOGRÁFICO** *Farallones de piedra*
2 **F. ARBÓREA:** *Sauce (salix humboldtiana)*
3 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Acequia Alta*
5 **F. ARBÓREA:** *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
6 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
7 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Valle Chilina*
8 **G. ACCIDENTE GEOGRÁFICO** *Montículo de piedras*
9 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Parque Ecológico Regional las Rocas de Chilina*
10 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
11 **C.L. EDIFICACIÓN:** *A.H. Villa Ecológica*
12 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
13 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Relieve montañoso - ladera*
14 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Alto Selva Alegre y Miraflores*
15 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Fundo Paraíso*
16 **F. ARBÓREA:** *Hilera de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*
17 **E. DEPORTE:** *Casino Civil Militar*
18 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Casa de Retiros Juan Pablo II*
19 **I. AGRÍCOLA** *Andenería de Carmen Alto*
20 **R. INDIVIDUAL:** *Vivienda*
21 **F. PALMA:** *Hilera de Palmas (Phoenix canariensis)*
22 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Arboles (Sauce, y Molle)*
23 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*



24 **I. VIAL:** *Pasaje empedrado Recoba*
25 **M. VALLADO:** *Muro perimetrico de sillar*
26 **I. AGRÍCOLA** *Pircado de andenería*
27 **A. TRASLADO:** *Peatonal y vehicular*
28 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
29 **M. VALLADO:** *Muros de contención de concreto*
30 **C.L. FLORA:** *Bosque de Eucaliptos de Chilina*
31 **F. ARBÓREA:** *Higera (ficus carica)*
32 **G. RECURSO HIDRICO:** *Río Chili*
33 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas del Valle Chilina*
34 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*
35 **F. ARBÓREA:** *Hilera de Eucaliptos (eucalyptus globulus)*
36 **I. AGRÍCOLA** *Tabladas rapeadas*
37 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce y Molle)*
38 **C.L. GEOMORFOLOGÍA** *Volcán Pichu Pichu*
39 **I. VIAL:** *Ronda*
40 **A. AGRÍCOLA** *Recojo de cosecha (Garibaldi)*
41 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
42 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*
24 **I. VIAL:** *Pasaje empedrado Recoba*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

43 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
44 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
45 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
46 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
47 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
48 **M. SONIDO:** *Corrientes de viento*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. SONIDO:** *Rio*
51 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
52 **M. SONIDO:** *Ventolina*
53 **M. SONIDO:** *Paso vehicular*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



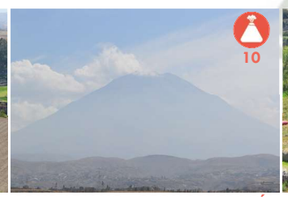
COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Valle Chilina*



INFRA. AGRICOLA: *Tabladas del Valle Chilina*



COMP. LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



ACTIVIDAD AGRÍCOLA *Recojo de cosecha (Galibar*



EDIFICACIÓN DEPORTE: *Casino Civil Militar*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenería de Carmen Alto*



C.L. - EDIFICACIÓN: *Casa de Retiros Juan Pablo II*



E. RESIDENCIA INDIVIDUAL: *Vivienda*



INFRAESTRUCTURA VIAL: *Pasaje empedrado Recoba*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#59C2FE #676E4C #589324 #818536 #D9CCA7

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#B0CBE4 #76828E #808C6D #658A32 #B0B1AD

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML 48%
MIRADA MEDIA 200 A 600ML 11%
MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML 12%
CIELO 29%

CUENCA VISUAL N°15

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Mirador de la calle 29 de Julio**

LOCALIZACIÓN: **29 de Julio, Urb. Acequia Alta, Arequipa**

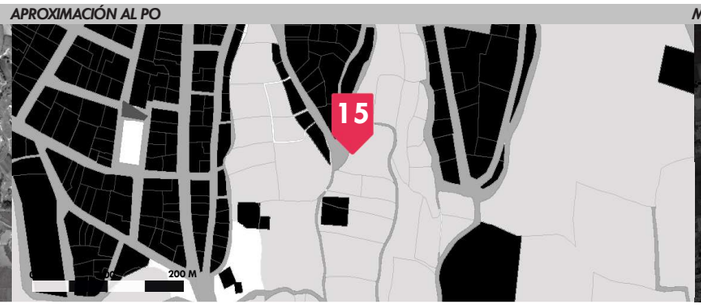
ORIENTACIÓN: **Sur**

COORDENADAS: **16°21'56.9"S 71°32'34.1"W**

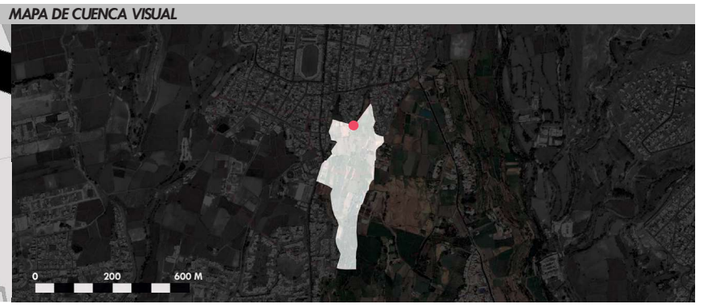
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
2 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*
3 **F. ARBÓREA:** *Mioporo (myoporum laetum)*
4 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
5 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Alto Selva Alegre y Miraflores*
6 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Álamo (populus nigra italica)*
7 **I. AGRICOLA:** *Bordo / césped seco*
8 **F. ARBUSTIVA:** *Callacas (Tessaria integrifolia)*
9 **I. AGRÍCOLA** *Chugllas*
10 **I. ENERGÉTICA** *Cables y postes de red eléctrica*
11 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
12 **E. ESPACIO VERDE:** *Vivero*
13 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerros de Hunter y Uchumayo*
14 **F. HERBÁCEA** *Alyssum (Lobularia maritima)*
15 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma*
16 **E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL:** *Viviendas La Tomilla*
17 **M. ILUMINACIÓN:** *Postes de luz*
18 **M. VALLADO:** *Muro perimetrico de ladrillo*
19 **I. ENERGÉTICA** *Antena de telecomunicación*
20 **E. RELIGIÓN:** *Torre de la iglesia Santísima Cruz De La Tomilla*



21 **M. VALLADO:** *Baranda metálica*
22 **F. AGRÍCOLA** *Maíz*
23 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas - Calle Tocrahuasi*
24 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
25 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Cayma*
26 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de alfalfa*
27 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de alfalfa*
28 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Pichu Pichu*
29 **F. HERBACEA:** *Alyssum (Lobularia maritima)*
30 **F. ARBÓREA:** *Higuera (Ficus carica)*
31 **I. SANITARIA:** *Acequia*
32 **I. AGRÍCOLA** *Racay*
33 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de semilla de cebolla*
34 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Montículo tierra*
35 **M. CARTELERÍA:** *Mural informativo del Ministerio de Cultura*
36 **F. ARBÓREA:** *Álamo (populus nigra italica)*
37 **E. ENTRETENIMIENTO:** *Mirador de Acequia Alta*
38 **F. HERBÁCEA** *Césped seco*
39 **F. SUCULENTA:** *Cactus (Neoraimondia arequipensis)*
40 **I. ENERGÉTICA** *Cables y postes de red eléctrica*
41 **I. VIAL:** *Ronda*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

42 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
43 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
44 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
45 **M. SONIDO:** *Ventolina*
46 **M. SONIDO:** *Ganado*
47 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
48 **M. OLOR:** *Hierba*
49 **M. OLOR:** *Geosmina*
50 **M. SONIDO:** *Paso vehicular*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenería de Cayma*



E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL: *Viviendas - Calle Tocrahuasi*

C.L. EDIFICACIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Tablada de semilla de cebolla*



EDIFICACIÓN ENTRETENIMIENTO: *Mirador de Acequia Alta*



FLORA HERBÁCEA *Alyssum (Lobularia maritima)*



E. RESIDENCIAL COLECTIVA: *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma*



E. RELIGIÓN: *Torre de la iglesia Santísima Cruz De La Tomilla*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#57C0FE #CBCCC9 #548712 #A19233 #D5A357

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#81BCEE #CDC1B1 #557350 #61852C #819167

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
52%	1%	8%	39%

CUENCA VISUAL N°16

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Calle Los Serranos**

LOCALIZACIÓN: **Calle Los Serranos P3, Cayma, Arequipa**

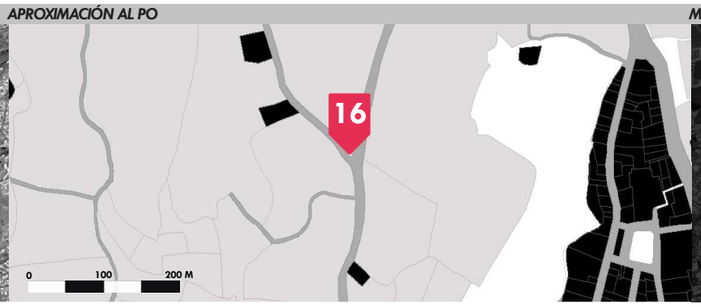
ORIENTACIÓN: **Sur**

COORDENADAS: **16°22'17.7"S 71°32'25.0"W**

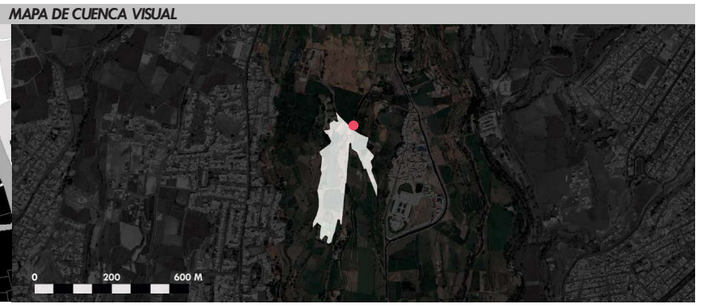
MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SABADO 05 DE DIC DEL 2020)

F. ARBÓREA: *Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)* 1
F. ARBÓREA: *Eucalipto (eucalyptus globulus)* 2
E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL: *Viviendas del Pueblo de Carmen Alto* 3
F. AGRÍCOLA *Bosque de palto (persea americana)* 4
E. RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días* 5
F. ARBÓREA: *Hilera de arboles de Mioporo (myoporum laetum)* 6
I. AGRÍCOLA *Racay* 7
F. ARBÓREA: *Molle (schinus molle)* 8
C.L. GEOMORFOLOGÍA: *Cerros de Hunter y Uchumayo* 9
C.L. EDIFICACIÓN: *Edificios Urb. la Chacrita* 10
C.L. INFRAESTRUCTURA: *Antena de Telecomunicación* 11
I. AGRÍCOLA *Andenerías Cayma* 12
E. RESIDENCIAL COLECTIVA: *Viviendas Urb. Valle Escondido* 13
F. ARBÓREA: *Hilera de arboles de Sauce(salix humboldtiana)* 14
I. AGRÍCOLA *Tablada rapeada* 15
F. ARBÓREA: *Casuarina (casuarina equisetifolia)* 16
F. ARBÓREA: *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
F. ARBÓREA: *Hilera de arboles de Sauce(salix humboldtiana)* 18
M. VALLADO: *Muro empedrado* 19
F. AGRÍCOLA *Maíz* 20
C.L. GEOMORFOLOGÍA *Volcán Chachani* 21



I. AGRÍCOLA *Tablada rapeada* 22
I. AGRÍCOLA *Pircado (muro empedrado)* 23
I. VIAL: *Calle los Serranos (sin asfaltar)* 24
F. ARBÓREA: *Sauce(salix humboldtiana)* 25
F. HERBACEA: *Cesped* 26
I. SANITARIA: *Acequia o canal de riego* 27
M. SONIDO: *Sonido del agua de la acequia* 28
M. SOLIDO: *Piedras* 29
I. AGRÍCOLA *Bordo* 30
E. RES. INDIVIDUAL: *Hacienda* 31
I. AGRÍCOLA *Tabladas de maíz* 30
F. ARBÓREA: *Arboles de Sauce y Molle* 31
M. VALLADO: *Muro empedrado* 32
A. AGRÍCOLA *Loncco (campesino)* 33
F. ARBÓREA: *Tara (Caesalpinia spinosa)* 34
E. ENTRETENIMIENTO: *Bungalows* 35
I. VIAL: *Sendero* 36
I. AGRÍCOLA *Bordo* 37
M. VALLADO: *Muro de sillar volcánico* 38
M. SOLIDO: *Piedras* 39
M. LIQUIDO: *Posa de agua* 40

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

A. AGRÍCOLA *Calchar, extracción, escarbo* 41
A. RECREATIVA: *Caminata, fotografía* 42
A. DEPORTIVA: *Ciclismo, entrenamiento* 43
A. TURISMO: *Peatonal, vehicular* 44
M. OLOR: *Geosmina* 45
M. OLOR: *Estiercol* 46
M. SONIDO: *Caudal de acequia* 47
M. SONIDO: *Ganado* 48
F. INVERTE.: *Mosquitos* 49
M. SONIDO: *Chirridos y silvidos de aves* 50
M. SONIDO: *Susurro del viento entre los arboles* 51
M. SONIDO: *Interacción entre personas* 52

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



FLORA ARBÓREA: *Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)*



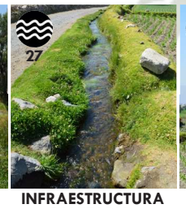
EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Carmen Alto*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*



ACTIVIDAD DEPORTIVA: *Ciclismo, entrenamiento*



INFRAESTRUCTURA SANITARIA: *Acequia*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andeneria y tabladas de Cayma*



FLORA ARBÓREA: *Hilera de arboles de Sauce(salix humboldtiana)*



EDIFICACIÓN - ENTRETENIMIENTO: *Bungalows*

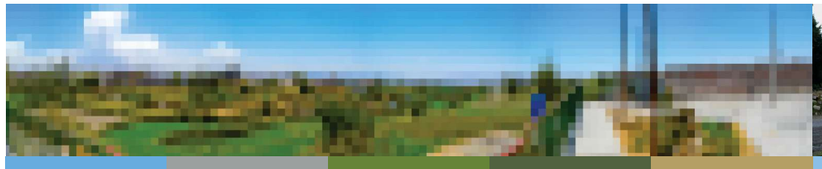


FLORA AGRÍCOLA *Maíz*



MATERIA LIQUIDO: *Posa de agua*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#64B6FF	#A7A9A7	#688324	#58653C	#BFA562

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#9BC6F1	#A0988D	#778C2B	#707329	#BFA78A

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
57%	2%	4%	36%

CUENCA VISUAL N°17

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Calle Los Serranos**

LOCALIZACIÓN: **Calle Los Serranos P2, Cayma, Arequipa**

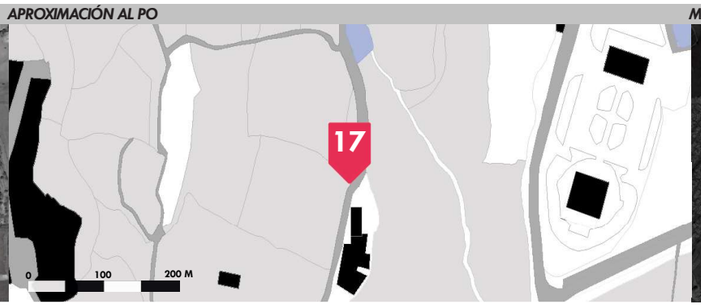
ORIENTACIÓN: **Norte**

COORDENADAS: **16°22'29.65"S, 71°32'25.74"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



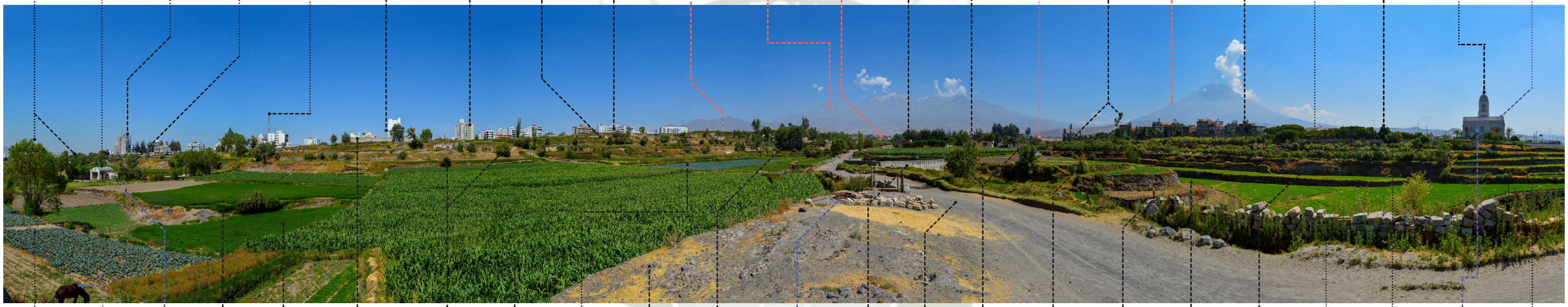
MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SÁBADO 6 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Sauce(salix humboldtiana)*
2 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
3 **E. RES. COLECTIVA:** *Edificio la Chacrita*
4 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle y Sauce*
5 **I. TELECOMUNICACIÓN:** *Antena de Telecomunicación*
6 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Edificio Bello Horizonte*
7 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma*
8 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Cayma*
9 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Viviendas Urb. Valle Escondido*
10 **C.L. INFRAESTRUCTURA:** *Antena de telecomunicación*
11 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
12 **C.L. EDIFICACIÓN:** *Pueblo Tradicional de Acequia Alta*
13 **F. ARBÓREA:** *Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)*
14 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Vivienda*
15 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Cerro Reserva ecológica de Chilina*
16 **F. ARBÓREA:** *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
17 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Misti*
18 **E. RESIDENCIAL INDIVIDUAL:** *Viviendas del Pueblo de Carmen Alto*
19 **F. ARBÓREA:** *Bosque de palto (persea americana)*
20 **F. ARBÓREA:** *Mioporo (myoporum laetum)*
21 **E. RELIGIÓN:** *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*
22 **EV. RELIGIOSO:** *Ceremonias y reuniones de la Iglesia Mormona*



23 **F. ARBÓREA:** *Tablada de Brocoli*
24 **VERTEBRADOS:** *Caballo*
25 **A. AGRICOLA:** *Loncco (campesino)*
26 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
27 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de alfalfa*
28 **M. VALLADO:** *Muro perimetrico de sillar*
29 **F. ARBÓREA:** *Arboles (Sauce, Alamo y Molle)*
30 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de maíz*
31 **I. ARBÓREA:** *Tablada de Brocoli*
32 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Montículo*
33 **I. AGRÍCOLA** *Arboles (Sauce, Álamo, Eucalipto, Fresnoy Molle)*
34 **M. SOLIDO:** *Sillares de roca volcánica y ladrillos*
35 **I. SANITARIA:** *Reservório de agua*
36 **I. VIAL:** *Calle los Serranos (sin asfaltar)*
37 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
38 **F. HERBÁCEA** *Cortadera (Cortaderia selloana)*
39 **I. SANITARIA:** *Acequia*
40 **I. ARBÓREA:** *Tablada de Alfalfa*
41 **G. RELIEVE TOPOGRÁFICO** *Farallón de sillar*
42 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
43 **E. ESPACIO VERDE:** *Parque Calle Cusco*
44 **A. RELIGIOSA:** *Ordenanzas (rituales especiales)*
45 **I. AGRÍCOLA** *Andeneria Calle Cusco*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

46 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
47 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
48 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
49 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
50 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
51 **M. SONIDO:** *Ventolina*
52 **M. OLOR:** *Geosmina*
53 **M. SONIDO:** *Caudal de Acequia*
54 **M. SONIDO:** *Ganado*
55 **F. INVERTE.:** *Mosquitos*
56 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
57 **M. SONIDO:** *Interacción entre personas*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



EDF. RESIDENCIAL INDIVIDUAL: *Hacienda*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andenerías Cayma*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*



E. RESIDENCIAL COLECTIVA: *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma*



FLORA ARBÓREA: *Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)*



INFRAESTRUCTURA SANITARIA: *Reservorio de agua*

C. LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Misti*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Andeneria Calle Cusco - Bosque de Paltos*



EDIFICACIÓN RELIGIÓN: *Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#5090D5 #858582 #65760F #48661C #D3AD62

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#8BB1D4 #959290 #576C57 #808C26 #716752

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
51%	7%	9%	33%

CUENCA VISUAL N°18

PUNTO DE OBSERVACIÓN: **Calle Los Serranos**

LOCALIZACIÓN: **Calle Los Serranos P3, Cayma, Arequipa**

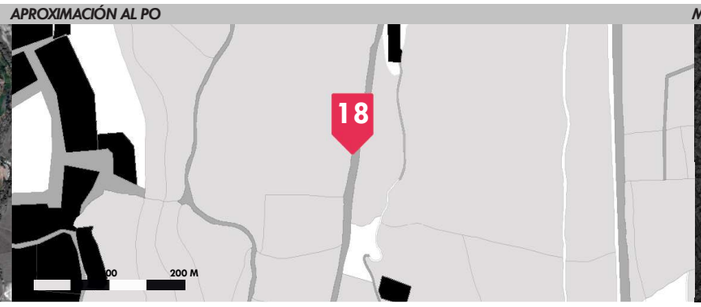
ORIENTACIÓN: **Este**

COORDENADAS: **16°21'47.31"S, 71°32'21.74"O**

MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL PO



APROXIMACIÓN AL PO



MAPA DE CUENCA VISUAL



BARRIDO PANORÁMICO

(FOTOGRAFÍA SÁBADO 05 DE DIC DEL 2020)

1 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
2 **F. ARBÓREA:** *Fresno(fraxinus americana)*
3 **F. ARBÓREA:** *Sauce(salix humboldtiana)*
4 **F. ARBÓREA:** *Casuarina (casuarina equisetifolia)*
5 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Urb. Quinta Calderón*
6 **F. ARBÓREA:** *Pino Araucaria*
7 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Urb. los Ruiseñores*
8 **E. ESPACIO VERDE:** *Vivero*
9 **F. ARBÓREA:** *Pino Araucaria*
10 **E. RES. COLECTIVA:** *Edificio la Chacrita*
11 **E. ESPACIO VERDE:** *Parque la Chacrita*
12 **I. TELECOMUNICACIÓN:** *Antena de Telecomunicación*
13 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Urb. la Chacrita*
14 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Viviendas Urb. Bello Horizonte*
15 **E. RESIDENCIAL COLECTIVA:** *Viviendas de la residencial Andenes de Cayma*
16 **F. ARBÓREA:** *Arboles de Molle y Sauce*
17 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
18 **C.L. GEOMORFOLOGÍA:** *Volcán Chachani*
19 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
20 **F. ARBÓREA:** *Eucalipto (eucalyptus globulus)*
21 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*



22 **I. VIAL:** *Calle los Serranos (sin aslfatar)*
23 **A. LIQUIDO:** *Charco de agua*
21 **I. AGRÍCOLA** *Pircado (muro empedrado)*
24 **F. ARBÓREA:** *Fresno(fraxinus americana)*
25 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de Alfalfa*
26 **I. AGRÍCOLA** *Tablada rapeada*
27 **M. VALLADO:** *Cerco perimetrico de sillar*
28 **I. AGRÍCOLA** *Tablada de brocoli*
29 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
30 **I. AGRÍCOLA** *Andenerías Cayma*
31 **F. ARBÓREA:** *Bosque de Arboles (Sauce, Álamo y Molle)*
32 **E. RES. INDIVIDUAL:** *Hacienda*
33 **I. RES. INDIVIDUAL:** *Viviendas Urb. la Chacrita*
34 **I. AGRÍCOLA** *Tablada rapeada*
35 **I. AGRÍCOLA** *Bordo*
36 **I. AGRICOLA:** *Tablada de brocoli*
37 **I. SANITARIA:** *Acequia o canal de regadío*
38 **M. SONIDO:** *Sonido del agua de la acequia*
39 **F. VERTEBRADOS:** *Ganado vacuno*
40 **F. ARBÓREA:** *Molle (schinus molle)*
41 **V. TERRESTRE:** *Camioneta*
42 **V. TRASLADO:** *Vehicular*

COMPONENTES DINÁMICOS DEL PAISAJE (NO VISIBLES)

43 **A. AGRÍCOLA** *Calchar, extracción, escarbo*
44 **A. RECREATIVA:** *Caminata, fotografía*
45 **A. DEPORTIVA:** *Ciclismo, entrenamiento*
46 **A. TURISMO:** *Peatonal, vehicular*
47 **A. AGRÍCOLA** *Fila - Fila (Arrear ganado)*
45 **M. OLOR:** *Geosmina*
46 **M. OLOR:** *Geosmina*
47 **M. SONIDO:** *Pajcha*
48 **M. SONIDO:** *Caudal de Acequia*
49 **F. INVERTE.:** *Mosquitos*
50 **M. SONIDO:** *Chirridos y silvidos de aves*
51 **M. SONIDO:** *Interacción entre personas*

COMPONENTES DESTACADOS DEL PAISAJE



F. VERTEBRADOS: *Ganado vacuno*
I. AGRÍCOLA *Pircado (muro empedrado)*



ACTIVIDAD AGRÍCOLA *Fila - Fila (Arrear ganado)*



E. RESIDENCIA INDIVIDUAL: *Hacienda*
FLORA ARBÓREA: *Bosque de Arboles (Sauce, Álamo y Molle)*



INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA *Tabladas Tocrahuasi*

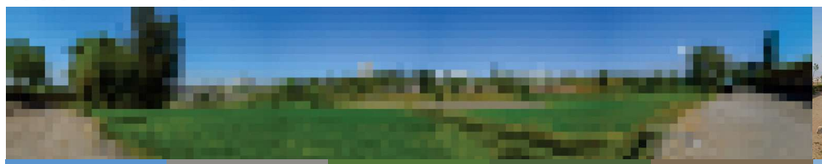


INFRA. SANITARIA: *Pajcha (Caída de agua)*



COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA: *Volcán Chachani*

ESQUEMA DE COLOR AMBIENTAL



#5898E1 #97948C #51741C #4E6435 #877153

BARRIDO PANORÁMICO EN PERIODO DE OTOÑO *(Fotografía: 20/03/2021)*



#94B3D9 #B29A80 #62851E #8F8F3A #738564

ESQUEMA INTERPRETATIVO DE VISIBILIDAD



MIRADA PRÓXIMA 200 ML	MIRADA MEDIA 200 A 600ML	MIRADA LEJANA SUPERIOR A 600ML	CIELO
56%	9%	5%	30%

Anexo U

Plantilla de Indicadores y Variables por subcategoría de Componentes Paisajísticos.

PLANTILLA DE INDICADORES Y VARIABLES POR SUBCATEGORÍA DE COMPONENTES PAISAJÍSTICOS

COMPONENTES PAISAJISTICOS ESTÁTICOS

GEOMORFOLOGÍA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	G	TIPO		D	Lago	CV		CAT	G
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	CP		SC	RH
DENOMINACION				B	Arroyo	F	Manantial			T	
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro			
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10			
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono			

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	G	TIPO		A	Montañoso	CV		CAT	G
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Relieve Topográfico			B	Escarpado	CP		SC	RT
DENOMINACION						C	Aterrazado			T	
						D	Ondulado				
						E	Llano				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
6	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	6
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7
8	Geologia	A	gabriodiorita caldera	B	granodiorita tiabaya	C	volc. sencca compacto	D	volc. sencca salmon	8
		E	volcanica chila	F	flujos de barro	G	dep. piroclasticos	H	mat. aluviales	
		I	eluviales recientes	J	otro					
9	Unidades geomorfologicas	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	9
		E	altiplano	F	otro					

EDIFICACIÓN

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	E	TIPO		D	Secretaria	CV		CAT	E
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Gobierno	A	Municipalidad	E	Registro	CP		SC	Gob.
DENOMINACION				B	Ministerio	F	Otros			T	
				C	Delegacion						

	INDICADORES									
1	Cantidad de personas hab.	A	10 a 15	B	15 a 30	C	30 a 60	D	60 a mas	1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4
5	Entidad	A	Privada	B	Publica					5
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	E	TIPO		D	Viv. Movil	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP		SC	RI
DENOMINACION					B	Hacienda	F	Habit. animales			T	
					C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	E	TIPO		D	Hotel	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Res. Colectiva	A	Multifamiliar	E	Otros	CP		SC	RC
DENOMINACION					B	Plan habit.					T	
					C	Barrio privado						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	10 a 15	B	15 a 30	C	30 a 60	D	60 a mas	1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	E	TIPO		D	Quiosco	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Comercio	A	Supermercado	E	Remolque	CP		SC	Com.
DENOMINACION					B	Est. De servicios	F	Otros			T	
					C	Local comercial						

	INDICADORES										
1	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	4	
5	Accesibildad	A	Peatonal	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 20 m2	B	20 a 50 m2	C	menor a 90m2	D	90- 100m2	7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion	C	red viaria			8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		E	TIPO		D	Santuario	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Religion	A	Templo	E	Convento	CP		SC	Relig.
DENOMINACION						B	Catedral	F	Otros			T	
						C	Capilla						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		E	TIPO		D	Local bailable	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Entretenimiento	A	Cine	E	Parq. Diversiones	CP		SC	Ent.
DENOMINACION						B	Bar	F	Otros			T	
						C	Restaurante						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		E	TIPO		C	Gymnasio	CV		CAT	E
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Deporte	A	Estadio	D	Cancha	CP		SC	Dep.
DENOMINACION						B	Club deport.	E	Otros			T	

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	
		E	de 5 a 3 años								

INFRAESTRUCTURA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV		CAT	I
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP		SC	Agr.
DENOMINACION				B	Huerto	F	Otro			T	
				C	Anden						

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro			
7	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	I	TIPO		F	Sendero	CV		CAT	I
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP		SC	Vial
DENOMINACION				B	Ruta	H	Escalera			T	
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6
		E	<5							
7	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular					7
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		CATEGORIA	I	TIPO		E	Muro contención	CV		CAT	I
COMPONENTES N°		SUBCATEGORIA	Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	CP		SC	San.
DENOMINACION				B	Red de desague	G	Pajcha			T	
				C	Canal	H	Otros				
				D	Acequia						

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4
5	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio	D	Otro	5
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro			
7	Conduccion	A	gravedad	B	bombeo					7
8	Ancho	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8
9	Apta para consumo humano	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10
11	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			11

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		I	TIPO	A	Red electrica	CV		CAT	I
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Energetica		B	Central electrica	CP		SC	Ener.
DENOMINACION							C	Aerogenerador			T	
							D	Otros				

	INDICADORES										
1	Tipo	A	generación	B	transporte	C	distribución			1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Extension (area)	A	< 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	>200m2	4	
5	Tipos	A	Red primaria	B	Red secundaria	C	ninguna			5	
6	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	6	
		E	25m a 15m	F	< 15m						
7	Tensión	A	alta	B	media	B	baja	D	ninguna	7	
8	Ubicación	A	via	B	area verde	C	construccion	D	otro	8	
9	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					9	
10	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			10	

MOBILIARIO

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		M	TIPO	A	Juegos	CV		CAT	M
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Lúdico		B	Equ. Gymnasio	CP		SC	Lud.
DENOMINACION							C	Tirolesa			T	

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	2	
		E	de 5 a 3 años								
3	Area que ocupa (m2)	A	>80m2	B	40-80m2	C	15-40m2	D	5-15 m2	3	
		E	2-5 m2								
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	
5	Accesibildad	A	privado	B	publico					5	
6	Flujo de personas en un día	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	
		E	<5								
7	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			7	
8	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	8	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
9	Entorno	A	red viaria	B	construcciones	C	Area verde			9	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		M	TIPO	D	Fuente	CV		CAT	M
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Artistico	A	Escultura	E	Monolito	CP		SC	Art.
DENOMINACION						B	Mural	F	Instalación			T	
						C	Estatua	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Flujo de personas en un día	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	2	
		E	<5								
3	Area que ocupa (m2)	A	>80m2	B	40-80m2	C	15-40m2	D	5-15 m2	3	
		E	2-5 m2								
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	
5	Accesibildad	A	privado	B	publico					5	
6	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	6	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
7	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			7	
8	Entorno	A	red viaria	B	construcciones	C	Area verde	D	Regular 5-15	8	

FLORA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	F	TIPO	A	Cultivos	CV		CAT	F
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Agricola		B	Arb. Frutales	CP		SC	Agr.
DENOMINACION						C	Otros			T	

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	
6	Contaminacion de agua	A	sustancias quimicas	B	sustancias organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	
		E	res. Solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	F	TIPO	A	Prim. Magnitud	CV		CAT	F
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Arborea		B	Seg. Magnitud	CP		SC	Arb.
DENOMINACION						C	Terc. Magnitud			T	

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	F	TIPO	A	Hoja lineal	CV		CAT	F
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Herbacea		B	Hoja no lineal	CP		SC	Herb.
DENOMINACION						C	Otros			T	

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			4	
5	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					5	
6	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			6	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	F	TIPO	A	Escandentes	CV		CAT	F
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Trepadora		B	Apoyantes	CP		SC	Tr.
DENOMINACION						C	Otros			T	

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			4	
5	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					5	
6	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			6	

COMPONENTES PAISAJISTICOS ESTÁTICOS

ACTIVIDAD

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		A	TIPO		D	Cosecha	CV		CAT	A
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Agricola	A	Siembra	E	Abono	CP		SC	Agr.
DENOMINACION						B	Riego	F	Arado			T	
						C	Cultivo	G	Pastoreo				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	
2	Organización del territorio (M-minifundio, L-latifundio)	A	M menor a 1000ha	B	M 1000 a 3000ha	C	L 3000 a 5000ha	D	L 5000 a 8000ha	2	
		E	L de 8000 a 10000ha	F	L mayor a 10 000ha						
3	Tipo de agricultura	A	Exportacion	B	Consumo local	C	familiar	D	por trabajo	3	
		E	intensiva	F	extensiva						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	
5	Genero	A	masculino	B	femenino	C	ambos			5	
6	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad	C	Riego tecnificado	D	ninguna	6	
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	
8	Metodo	A	tradicional	B	industrial	C	organica	D	natural	8	
9	Trabajo	A	manual	B	con equipos	C	ambos			9	
10	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			10	
11	Trabajadores por parcela	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		A	TIPO		A	Compra	CV		CAT	A
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Comercial			B	Venta	CP		SC	Com.
DENOMINACION								C	Promocion			T	
								D	Otro				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	
2	Tipo	A	urbano	B	local	C	formal	D	informal	2	
		E	ambulatorio	F	otro						
3	Lugares de establecimiento	A	Vivienda	B	Calle	C	Plaza	D	Locales especificos	3	
		E	Via	F	Otro						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	
5	Forma	A	intermitente	B	permanente					5	
6	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			6	
7	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			7	
8	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					8	
9	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			9	
10	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	10	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA		A	TIPO		A	Entretenimiento	CV		CAT	A
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA		Deportiva			B	Practicas	CP		SC	Dep.
DENOMINACION								C	Otro			T	

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	A	TIPO		D	Bicicleta		CV		CAT	A
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Recreativa	A	Juego	E	Dibujo		CP		SC	Rec.
DENOMINACION					B	Paseo	F	Reunion				T	
					C	Lectura-escritura	G	Otro					

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	
5	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	

FAUNA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	Fa	TIPO		D	Ave		CV		CAT	Fa
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero		CP		SC	Vert.
DENOMINACION					B	Anfibio	F	Otro				T	
					C	Reptil							

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	

MATERIA

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	Ma	TIPO		A	Agua		CV		CAT	Ma
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Liquido			B	Agua estancada		CP		SC	Liq.
DENOMINACION							C	agua cloacal				T	
							D	combustible					
							E	otro					

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	
2	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	2	
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	4	
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10				
5	contaminacion de agua	A	sustancias quimicas	B	sustancias organicas	C	microorganismos	D	minerales	5	
		E	res. Solidos	F	res. Industriales	G	otro				
6	accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	
8	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			8	
9	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	9	
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS

COMPONENTES PAISAJISTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV		CAT	CL
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP		SC	Geo.
DENOMINACION							C	Acidente Geografico			T	
							D	Otro				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4
		E	altiplano	F	otro					
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8

COMPONENTES PAISAJISTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV		CAT	CL
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP		SC	Edif.
DENOMINACION					B	Res. Colectiva	G	Salud			T	
					C	Comercio	H	Seguridad				
					D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9

COMPONENTES PAISAJISTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL			CATEGORIA	CL	TIPO		C	Energetica	CV		CAT	CL
COMPONENTES N°			SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP		SC	Inf.
DENOMINACION					B	Sanitaria	E	Otro			T	

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio	D	otro	6
7	Tension	A	alta	B	media	C	baja	D	Ninguna	7
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9
		E	25m a 15m	F	< 15m					

Anexo V

Aplicación de Plantillas de Indicadores y Variables por subcategoría de Componentes Paisajísticos.

APLICACIÓN DE PLANTILLAS DE INDICADORES Y VARIABLES POR SUBCATEGORIA DE COMPONENETES PAISAJISTICOS

CUENCA VISUAL 1

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	E	TIPO		D	Secretaria	CV	1	CAT	E
COMPONENTES N°	26	SUBCATEGORIA	Gobierno	A	Municipalidad	E	Registro	CP	26	SC	Gob.
DENOMINACION	Ministerio de Cultura			B	Ministerio	F	Otros			T	B
				C	Delegacion						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	10 a 15	B	15 a 30	C	30 a 60	D	60 a mas	1	C
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	A
5	Entidad	A	Privada	B	Publica					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	AB

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	1	CAT	I
COMPONENTES N°	30	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	30	SC	Agr.
DENOMINACION	Andenerias de la calle Cusco			B	Huerto	C	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	B
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	AB
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	1	CAT	CL
COMPONENTES N°	10	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	10	SC	Edif.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	ABC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV	1	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP	9	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani					C	Accidente Geograf.			T	C
						D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	1	CAT	CL
COMPONENTES N°	14	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	14	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	I	TIPO			D	Chuglla	CV	1	CAT	I
COMPONENTES N°	29	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas		E	Picardo	CP	29	SC	Agr.
DENOMINACION	Tabladas Tocrahuasi			B	Huerto		C	Otro			T	A
				C	Anden							

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	E	TIPO			D	Hotel	CV	1	CAT	E
COMPONENTES N°	12	SUBCATEGORIA	Res. Colectiva	A	Multifamiliar		E	Otros	CP	12	SC	RC
DENOMINACION	Residencial Calisaya			B	Plan habit.						T	E
				C	Barrio privado							

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	10 a 15	B	15 a 30	C	30 a 60	D	60 a mas	1	D
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	AB
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	I	TIPO			D	Chuglla	CV	1	CAT	I
COMPONENTES N°	38	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas		E	Picardo	CP	38	SC	Agr.
DENOMINACION	Bordo			B	Huerto		C	Otro			T	C
				C	Anden							

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	B
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	1	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**	A	Relieve Top.	**CV**	1	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	20	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	**CP**	20	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Pichu Pichu				C	Acidente Geografico			**T**	C
					D	Otro				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibildad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

CUENCA VISUAL 2

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	2	CAT	I				
COMPONENTES N°	26	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	26	SC	Agr.				
DENOMINACION	Andenerias de la calle Cusco			B	Huerto	F	Otro			T	C				
				C	Anden										

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	B
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	2	CAT	CL				
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	8	SC	Edif.				
DENOMINACION	Torres City Center Quimera			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	C				
				C	Comercio	H	Seguridad								
				D	Educacion	I	Otro								

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	BC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	2	CAT	CL				
COMPONENTES N°	11	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	11	SC	Edif.				
DENOMINACION	Viviendas Urbanizacion Los Ruiseñores			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	A				
				C	Comercio	H	Seguridad								
				D	Educacion	I	Otro								

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	AC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	CL	TIPO		C	Energetica	CV	2	CAT	CL				
COMPONENTES N°	13	SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP	13	SC	Inf.				
DENOMINACION	Antena de Telecomunicaciones			B	Sanitaria	E	Otro			T	D				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	B
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			6	B
7	Tension	A	alta	B	media	B	baja			7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	B
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9	A
		E	25m a 15m	F	< 15m						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	2	CAT	CL
COMPONENTES N°	14	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	11	SC	Edif.
DENOMINACION	Residencial Bello Horizonte			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	A
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	AC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	2	CAT	I
COMPONENTES N°	36	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	36	SC	Agr.
DENOMINACION	Escaleras			B	Huerto	F	Otro			T	F
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	A
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	B
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	E	TIPO		D	Viv. Movil	CV	2	CAT	E
COMPONENTES N°	34	SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP	34	SC	RI
DENOMINACION	Haciendas Tocrahuasi			B	Hacienda	F	Habit. animales			T	B
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	A
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	A
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	2	CAT	I
COMPONENTES N°	37	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	37	SC	Agr.
DENOMINACION	Tabladas Tocrahuasi			B	Huerto	F	Otro			T	A
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	B

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**	A	Relieve Top.	**CV**	2	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	20	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	**CP**	20	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			**T**	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	2	**CATEGORIA**	E	**TIPO**	D	Santuario	**CV**	2	**CAT**	E
COMPONENTES N°	19	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento	**CP**	19	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros			**T**	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	C
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

CUENCA VISUAL 3

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	3	CAT	E
COMPONENTES N°	1	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	1	SC	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros			T	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	C
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	3	CAT	CL
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	7	SC	Edif.
DENOMINACION	Zona Monumental de Yanahuara			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	I
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	C
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	B
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	E	TIPO		D	Viv. Movil	CV	3	CAT	E
COMPONENTES N°	31	SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP	31	SC	RI
DENOMINACION	Haciendas Tocrahuasi			B	Hacienda	F	Habit. animales			T	B
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	3	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	9	SC	Edif.
DENOMINACION	Torres City Center Quimera			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	C
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	BC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	3	CAT	I
COMPONENTES N°	34	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	34	SC	Agr.
DENOMINACION	Andenerias Tocrahuasi			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	CL	TIPO		E	Religion	CV	3	CAT	CL
COMPONENTES N°	10	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	10	SC	Edif.
DENOMINACION	Edificios de la Av. Bolognesi - Cayma			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	B
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	BC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	CL	TIPO		C	Energetica	CV	3	CAT	CL
COMPONENTES N°	16	SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP	16	SC	Inf.
DENOMINACION	Antena de Telecomunicaciones			B	Sanitaria	E	Otro			T	D

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			6	C
7	Tension	A	alta	B	media	B	baja			7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	A
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9	A
		E	25m a 15m	F	< 15m						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	F	TIPO		A	Cultivos	CV	3	CAT	F
COMPONENTES N°	18	SUBCATEGORIA	Agricola			B	Arb. Frutales	CP	18	SC	Agr.
DENOMINACION	Bosque de paltos (persea americana)					C	Otros			T	B

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	A
6	Contaminacion de agua	A	sustancias quimicas	B	sustancias organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. Solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	3	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**	A	Relieve Top.	**CV**	3	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	19	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	**CP**	19	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			**T**	C
					D	Otro				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D



CUENCA VISUAL 4

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	4	CAT	CL
COMPONENTES N°	1	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	1	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	CL	TIPO	C	Energetica	CV	4	CAT	CL
COMPONENTES N°	6	SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP	6	SC	Inf.
DENOMINACION	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)			B	Sanitaria	E	Otro			T	A

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	A
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio	D	otro	6	D
7	Tension	A	alta	B	media	B	baja	D	Ninguna	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	C
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9	C
		E	25m a 15m	F	< 15m						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	Fa	TIPO	D	Ave	CV	4	CAT	Fa
COMPONENTES N°	29	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	29	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	F
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	A
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	4	CAT	I
COMPONENTES N°	27	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	27	SC	Agr.
DENOMINACION	Picardo (muro empedrado)			B	Huerto	F	Otro			T	E
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	I	TIPO		F	Sendero	CV	4	CAT	I
COMPONENTES N°	21	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	21	SC	Vial
DENOMINACION	Ronda Cahuide			B	Ruta	H	Escalera			T	G
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	C
		E	<5								
7	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular					7	AB
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	B
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	4	CAT	I
COMPONENTES N°	31	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	31	SC	Agr.
DENOMINACION	Tabladas Cahuide			B	Huerto	F	Otro			T	A
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	**CATEGORIA**	I	**TIPO**	A	Red electrica	**CV**	4	**CAT**	I
COMPONENTES N°	12	**SUBCATEGORIA**	Energetica		B	Central electrica	**CP**	12	**SC**	Ener.
DENOMINACION	Molino de la Quinta Calisaya				C	Aerogenerador			**T**	D
					D	Otros				

	INDICADORES											
1	**Tipo**	A	generación	B	transporte	C	distribución				1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
4	**Extension (area)**	A	< 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	>200m2		4	B
5	**Tipos**	A	Red primaria	B	Red secundaria	C	Ninguna				5	C
6	**Altura**	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m		6	A
		E	25m a 15m	F	< 15m							
7	**Tension**	A	alta	B	media	B	baja	D	ninguna		7	D
8	**Ubicación**	A	via	B	area verde	C	construccion	D	otro		8	C
9	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion						9	A
10	**Estado actual**	A	bueno	B	Regular	C	malo				10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	4	**CATEGORIA**	E	**TIPO**	D	Santuario	**CV**	4	**CAT**	E
COMPONENTES N°	37	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento	**CP**	37	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros			**T**	A
				C	Capilla						

	INDICADORES											
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas		1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos						3	B
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas				4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria						5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro						6	B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2		7	C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion						8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					

CUENCA VISUAL 5

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	E	TIPO	D	Santuario	CV	5	CAT	E
COMPONENTES N°	1	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	1	SC	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros			T	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	B
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	5	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	9	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	I	TIPO	F	Sendero	CV	5	CAT	I
COMPONENTES N°	25	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	25	SC	Vial
DENOMINACION	Ronda Cahuide			B	Ruta	H	Escalera			T	G
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	C
		E	<5								
7	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular					7	AB
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	B
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	I	TIPO	A	Red de agua potable	E	Muro contención	CV	5	CAT	I
COMPONENTES N°	26	SUBCATEGORIA	Sanitaria		B	Red de desague	F	Embalse	CP	26	SC	San.
DENOMINACION	Acequia				C	Canal	G	Pajcha			T	D
					D	Acequia	H	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio	D	Otro	5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Conduccion	A	gravedad	B	bombeo					7	A
8	Ancho	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	D
9	Apta para consumo humano	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9	C
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	5	CAT	CL
COMPONENTES N°	14	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	14	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	I	TIPO	A	Tabladas	D	Chuglla	CV	5	CAT	I
COMPONENTES N°	23	SUBCATEGORIA	Agricola		B	Huerto	E	Picardo	CP	23	SC	Agr.
DENOMINACION	Muro pircado				C	Anden	F	Otro			T	E

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	B
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	Fa	TIPO	D	Ave	CV	5	CAT	Fa
COMPONENTES N°	53	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	53	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	F
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	A
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	I	TIPO	F	Sendero	CV	5	CAT	I
COMPONENTES N°	49	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	49	SC	Vial
DENOMINACION	Escalera rustica			B	Ruta	H	Escalera			T	H
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	D
		D	<5								
7	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular					7	A
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	D
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	A	TIPO	D	Cosecha	CV	5	CAT	A
COMPONENTES N°	42	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Siembra	E	Abono	CP	42	SC	Agr.
DENOMINACION	Loncco (campesino)			B	Riego	F	Arado			T	B
				C	Cultivo	G	Pastoreo				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	A
2	Organización del territorio (M-minifundio, L-latifundio)	A	M menor a 1000ha	B	M 1000 a 3000ha	C	L 3000 a 5000ha	D	L 5000 a 8000ha	2	B
		E	L de 8000 a 10000ha	F	L mayor a 10 000ha						
3	Tipo de agricultura	A	Exportacion	B	Consumo local	C	familiar	D	por trabajo	3	B
		E	intensiva	F	extensiva						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	B
5	Genero	A	masculino	B	femenino	C	ambos			5	A
6	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad	C	Riego tecnificado			6	B
7	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	AB
8	Metodo	A	tradicional	B	industrial	C	organica	D	natural	8	A
9	Trabajo	A	manual	B	con equipos	C	ambos			9	A
10	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			10	B
11	Trabajadores por parcela	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	C

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**	A	Relieve Top.	**CV**	5	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	20	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	**CP**	20	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Pichu Pichu				C	Accidente Geograf.			**T**	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	5	**CATEGORIA**	I	**TIPO**	A	Calle	F	Sendero	**CV**	5	**CAT**	I
COMPONENTES N°	16	**SUBCATEGORIA**	Vial		B	Ruta	G	Rondas	**CP**	16	**SC**	Vial
DENOMINACION	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)				C	Autopista	H	Escalera			**T**	D
					D	Puente	I	Rampa				
					E	Viaducto	J	Pasaje				
							K	Otros				

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	**Flujo vehicular (dia)**	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	A
6	**Flujo peatonal (dia)**	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	C
		E	<5								
7	**Accesibilidad**	A	peatonal	B	vehicular					7	B
8	**Ancho de la via**	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	A
9	**Flujo de animales (dia)**	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	D
10	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion					10	AB
11	**Señaleticas**	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	A

CUENCA VISUAL 6

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	E	TIPO	D	Viv. Movil	CV	6	CAT	E
COMPONENTES N°	5	SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP	5	SC	RI
DENOMINACION	Viviendas residenciales			B	Hacienda	F	Habit. animales			T	A
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	B
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	B
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	7	SC	Edif.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	ABC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	12	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	12	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	10	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	10	SC	Geo.
DENOMINACION	Valle Chilina				C	Accidente Geograf.			T	A
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	C
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	8	SC	Edif.
DENOMINACION	Pueblo Tradicional de Carmen Alto			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	I
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	B
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	BC
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	C	Energetica	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP	9	SC	Inf.
DENOMINACION	Andeneria de Carmen Alto			B	Sanitaria	E	Otro			T	E

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio	D	otro	6	A
7	Tension	A	alta	B	media	B	baja	D	Ninguna	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	ABC
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9	D
		E	25m a 15m	F	< 15m						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	F	TIPO	A	Prim. Magnitud	CV	6	CAT	F
COMPONENTES N°	27	SUBCATEGORIA	Arborea		B	Seg. Magnitud	CP	27	SC	Arb.
DENOMINACION	Arboles (Sauce, Eucalipto y Molle)				C	Terc. Magnitud			T	B

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	B
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	B
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	G	TIPO	D	Lago	CV	6	CAT	G
COMPONENTES N°	31	SUBCATEGORIA	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	CP	31	SC	RH
DENOMINACION	Rio Chili			B	Arroyo	F	Manantial			T	A
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7	C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8	C
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10				
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10	D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	6	CAT	CL
COMPONENTES N°	14	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	14	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		6		CATEGORIA		I		TIPO		D	Chuglla		CV	6	CAT	I
COMPONENTES N°		34		SUBCATEGORIA		Agricola		A	Tabladas	E	Picardo		CP	34	SC	Agr.
DENOMINACION		Tabladas Alto Selva Alegre						B	Huerto	F	Otro				T	A
								C	Anden							
INDICADORES																
1	Origen	A	Natural	B	Antropico										1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15						2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0									
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15						3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0									
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos										4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad										5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales						6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro									
7	accesibildad	A	caminerias	B	red viaria										7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra										8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2								9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion										10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2								11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		6		CATEGORIA		I		TIPO		F	Sendero		CV	6	CAT	I
COMPONENTES N°		1		SUBCATEGORIA		Vial		A	Calle	G	Rondas		CP	1	SC	Vial
DENOMINACION		Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)						B	Ruta	H	Escalera				T	D
								C	Autopista	I	Rampa					
								D	Puente	J	Pasaje					
								E	Viaducto	K	Otros					
INDICADORES																
1	Origen	A	Natural	B	Antropico										1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15						2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0									
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15						3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0									
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos										4	B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15						5	A
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15						6	E
		E	<5													
7	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular										7	B
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos						8	A
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2						9	D
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion										10	AB
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0						11	A

CUENCA VISUAL 7

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	7	CAT	I
COMPONENTES N°	1	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	1	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria de Carmen Alto			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	7	CAT	CL
COMPONENTES N°	2	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	2	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	7	CAT	CL
COMPONENTES N°	21	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	21	SC	Edif.
DENOMINACION	Casa de Retiros Juan Pablo II			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	B
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	A
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	E	TIPO	D	Quiosco	CV	7	CAT	E
COMPONENTES N°	4	SUBCATEGORIA	Comercio	A	Supermercado	E	Remolque	CP	4	SC	Com.
DENOMINACION	Restaurante El Labrador			B	Est. De servicios	F	Otros			T	F
				C	Local comercial						

	INDICADORES										
1	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	4	B
5	Accesibilidad	A	Peatonal	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 20 m2	B	20 a 50 m2	C	menor a 90m2	D	90- 100m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion	C	red viaria			8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	7	CAT	CL
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	7	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	G	TIPO	D	Lago	CV	7	CAT	G
COMPONENTES N°	30	SUBCATEGORIA	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	CP	30	SC	RH
DENOMINACION	Rio Chili			B	Arroyo	F	Manantial			T	A
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7	C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8	C
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10				
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10	D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	Fa	TIPO	D	Ave	CV	7	CAT	Fa
COMPONENTES N°	49	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	49	SC	Vert.
DENOMINACION	Caballos			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	F
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	AB
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	AB
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	I	TIPO		F	Sendero	CV	7	CAT	I
COMPONENTES N°	14	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	14	SC	Vial
DENOMINACION	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)			B	Ruta	H	Escalera			T	D
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	A
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	E
		E	<5								
7	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular					7	B
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	A
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	D
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	AB
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	I	TIPO		E	Muro contención	CV	7	CAT	I
COMPONENTES N°	37	SUBCATEGORIA	Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	CP	37	SC	San.
DENOMINACION	Acueducto			B	Red de desague	G	Pajcha			T	C
				C	Canal	H	Otros				
				D	Acequia						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	G
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Conduccion	A	gravedad	B	bombeo					7	A
8	Ancho	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	D
9	Apta para consumo humano	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9	C
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	Fa	TIPO		D	Ave	CV	7	CAT	Fa
COMPONENTES N°	50	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	50	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado ovino			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	E
		E	Insecta	E	Mammalia	F	Reptilia	G	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	AD
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	AB
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	A

CUENCA VISUAL 8

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	G	TIPO	A	Montañoso	CV	8	CAT	G
COMPONENTES N°	45	SUBCATEGORIA	Relieve Topográfico		B	Escarpado	CP	45	SC	RT
DENOMINACION	Farallones de sillar				C	Aterrazado			T	C
					D	Ondulado				
					E	Llano				

	INDICADORES											
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	A
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	G
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	6	C
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Geologia	A	gabriodiorita caldera	B	granodiorita tiabaya	C	volc. sencca compacto	D	volc. sencca salmon	8	J
		E	volcanica chila	F	flujos de barro	G	dep. piroclasticos	H	mat. aluviales		
		I	eluviales recientes	J	otro						
9	Unidades geomorfologicas	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	9	F
		E	altiplano	F	otro						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	8	CAT	I
COMPONENTES N°	46	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	46	SC	Agr.
DENOMINACION	Pircado (muro empedrado)			B	Huerto	F	Otro			T	E
				C	Anden						

	INDICADORES											
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	I	TIPO	E	Muro contención	CV	8	CAT	I
COMPONENTES N°	47	SUBCATEGORIA	Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	CP	47	SC	San.
DENOMINACION	Pajcha (caída de agua)			B	Red de desague	G	Pajcha			T	G
				C	Canal	H	Otros				
				D	Acequia						

	INDICADORES											
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	BCD
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Conduccion	A	gravedad	B	bombeo					7	A
8	Ancho	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	D
9	Apta para consumo humano	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9	C
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	A	TIPO	A	Entretenimiento	CV	8	CAT	A
COMPONENTES N°	42	SUBCATEGORIA	Deportiva		B	Practicas	CP	42	SC	Dep.
DENOMINACION	Ciclismo				C	Otro			T	A

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	AB
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	E
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	AB
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	A
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	A
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	C
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	B
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	8	CAT	CL
COMPONENTES N°	3	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	3	SC	Edif.
DENOMINACION	Casa de Retiros Juan Pablo II y Santa Luisa			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	I	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	B
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	A
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	B	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	8	CAT	CL
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	8	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	E	TIPO	D	Quiosco	CV	8	CAT	E
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Comercio	A	Supermercado	E	Remolque	CP	9	SC	Com.
DENOMINACION	Restaurante El Labrador			B	Est. De servicios	F	Otros			T	F
				C	Local comercial						

	INDICADORES										
1	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	B
4	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	4	B
5	Accesibilidad	A	Peatonal	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 20 m2	B	20 a 50 m2	C	menor a 90m2	D	90- 100m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion	C	red viaria			8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	A	TIPO	D	Bicicleta	CV	8	CAT	A
COMPONENTES N°	41	SUBCATEGORIA	Recreativa	A	Juego	E	Dibujo	CP	41	SC	Rec.
DENOMINACION	Caminata, reunión, observación			B	Paseo	F	Reunion			T	F
				C	Lectura-escritura	G	Otro				

	INDICADORES											
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva						1	B
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes		2	D
		E	Vias	F	Otro							
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche				3	AB
4	Forma	A	intermitente	B	permanente						4	A
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos				5	A
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo				6	B
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia						7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas				8	B
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2		9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	Fa	TIPO	D	Ave	CV	8	CAT	Fa
COMPONENTES N°	29	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	29	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES											
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda		1	F
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro			
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos		2	D
		E	reservas	F	otro							
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje						3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico						4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto		5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro					
6	Explotacion	A	si	B	no						6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna				7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche				8	AB
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde				9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2				10	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	I	TIPO	F	Sendero	CV	8	CAT	I
COMPONENTES N°	18	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	18	SC	Vial
DENOMINACION	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)			B	Ruta	H	Escalera			T	D
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES											
1	Origen	A	Natural	B	Antropico						1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15		3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos						4	B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15		5	A
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15		6	C
		D	<5									
7	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular						7	B
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos		8	A
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2		9	D
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion						10	AB
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0		11	A

CUENCA VISUAL 9

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		9	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	9	CAT	E
COMPONENTES N°		49	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	49	SC	Relig.
DENOMINACION		Iglesia de Carmen Alto			B	Catedral	F	Otros			T	A
					C	Capilla						

	INDICADORES									
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1 A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2 D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3 A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4 C
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5 B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6 A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7 C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8 B
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9 C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		9	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	9	CAT	E
COMPONENTES N°		5	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	5	SC	Relig.
DENOMINACION		Casa de Retiro San Juan de Dios (antiguo observatorio Boyden)			B	Catedral	F	Otros			T	F
					C	Capilla						

	INDICADORES									
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1 A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2 C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3 A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4 B
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5 B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6 B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7 C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8 A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9 D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		9	CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV	9	CAT	CL
COMPONENTES N°		8	SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP	8	SC	Geo.
DENOMINACION		Volcán Chachani					C	Accidente Geograf.			T	C
							D	Otro				

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1 A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2 D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3 F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4 D
		E	altiplano	F	otro					
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5 E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6 A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7 C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8 D

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		9	CATEGORIA	CL	TIPO		C	Energetica	CV	9	CAT	CL
COMPONENTES N°		11	SUBCATEGORIA	Infraestructura	A	Viaria	D	Telecomunic.	CP	11	SC	Inf.
DENOMINACION		Puente Balcones de Chilina			B	Sanitaria	E	Otro			T	A

	INDICADORES									
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1 B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2 G
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3 C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4 B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5 A
6	Uso	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			6 B
7	Tension	A	alta	B	media	C	baja			7 C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8 B
9	Altura	A	>55m	B	55m a 45m	C	45m a 35m	D	35m a 25m	9 A
		E	25m a 15m	F	< 15m					

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	9	CAT	I
COMPONENTES N°	16	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	16	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria de Alto Selva Alegre			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	B
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	9	CAT	CL
COMPONENTES N°	12	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	12	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	E	TIPO	D	Santuario	CV	9	CAT	E
COMPONENTES N°	33	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	33	SC	Relig.
DENOMINACION	Casa de Retiro Juan Pablo II			B	Catedral	F	Otros			T	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	9	CAT	I
COMPONENTES N°	37	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	37	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria y tabladas de Carmen Alto			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	9	CAT	E				
COMPONENTES N°	34	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	34	SC	Relig.				
DENOMINACION	Casa de Retiro Santa Luisa			B	Catedral	F	Otros			T	A				
				C	Capilla										

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	I	TIPO		F	Sendero	CV	9	CAT	I				
COMPONENTES N°	35	SUBCATEGORIA	Vial	A	Calle	G	Rondas	CP	35	SC	Vial				
DENOMINACION	Ronda			B	Ruta	H	Escalera			T	G				
				C	Autopista	I	Rampa								
				D	Puente	J	Pasaje								
				E	Viaducto	K	Otros								

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Flujo vehicular (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	D
6	Flujo peatonal (dia)	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	A
		E	<5								
7	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular					7	B
8	Ancho de la via	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	B
9	Flujo de animales (dia)	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B
10	Entorno	A	Area verde	B	Construccion					10	B
11	Señaleticas	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINAMICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	Fa	TIPO		D	Ave	CV	9	CAT	Fa				
COMPONENTES N°	39	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	39	SC	Vert.				
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E				
				C	Reptil										

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	F
		E	Insecta	F	Mammalia	G	Reptilia	H	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	AB
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV	9	CAT	CL				
COMPONENTES N°	17	SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP	17	SC	Geo.				
DENOMINACION	Volcán Pichu Pichu					C	Accidente Geograf.			T	C				
						D	Otro								

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

CUENCA VISUAL 10

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	10	CAT	I
COMPONENTES N°	29	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	29	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria de Carmen Alto			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	10	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	9	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	M	TIPO	A	Juegos	CV	10	CAT	M
COMPONENTES N°	13	SUBCATEGORIA	Lúdico		B	Equ. Gymnasio	CP	13	SC	Lud.
DENOMINACION	Columpio sobre acantilado				C	Tirolesa			T	C

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	2	B
		E	de 5 a 3 años								
3	Area que ocupa (m2)	A	>80m2	B	40-80m2	C	15-40m2	D	5-15 m2	3	D
		E	2-5 m2								
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Accesibildad	A	privado	B	publico					5	A
6	Flujo de personas en un día	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	C
		E	<5								
7	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			7	A
8	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	8	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
9	Entorno	A	red viaria	B	construcciones	C	Area verde			9	C

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	A	TIPO	D	Bicicleta	CV	10	CAT	A
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Recreativa	A	Juego	E	Dibujo	CP	8	SC	Rec.
DENOMINACION	Columpiar			B	Paseo	F	Reunion			T	A
				C	Lectura-escritura	G	Otro				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	A
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	B
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	A
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	B
5	Accesibildad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	C
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	A
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	B
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**		A	Relieve Top.	**CV**	10	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	10	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	**CP**	10	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Cerro Reserva Ecologica de Chilina					C	Accidente Geograf.			**T**	C
						D	Otro				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1 A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2 C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3 D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4 C
		E	altiplano	F	otro					
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5 F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
6	**Accesibildad**	A	caminerias	B	red viaria					6 A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7 C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8 C

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**		A	Relieve Top.	**CV**	10	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	7	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	**CP**	7	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Valle Chilina					C	Accidente Geograf.			**T**	A
						D	Otro				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1 A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2 A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3 E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4 C
		E	altiplano	F	otro					
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5 F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
6	**Accesibildad**	A	caminerias	B	red viaria					6 A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7 C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8 B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	**CATEGORIA**	G	**TIPO**		D	Lago	**CV**	10	**CAT**	G
COMPONENTES N°	33	**SUBCATEGORIA**	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	**CP**	33	**SC**	RH
DENOMINACION	Rio Chili			B	Arroyo	F	Manantial			**T**	A
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1 A
2	**Distribucion**	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2 B
3	**Margen**	A	Regular	B	Irregular					3 B
4	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4 A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
5	**Construcciones Antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5 E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0			
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6 B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro			
7	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7 C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
8	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8 C
9	**Caudal (m3/seg. Anual)**	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9 E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10			
10	**Tipo de Caudal**	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10 D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono			

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	10	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**		A	Relieve Top.	**CV**	10	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	14	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	**CP**	14	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti					C	Accidente Geograf.			**T**	C
						D	Otro				

	INDICADORES									
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1 A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2 D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3 F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0			
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4 D
		E	altiplano	F	otro					
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5 E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.			
6	**Accesibildad**	A	caminerias	B	red viaria					6 A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7 C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8 D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS																
CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	E	TIPO		C	Gymnasio	CV	10	CAT	E					
COMPONENTES N°	32	SUBCATEGORIA	Deporte	A	Estadio	d	Cancha	CP	32	SC	En					
DENOMINACION	Casino Civil Militar			B	Club deport.	E	Otros			T	B					

	INDICADORES											
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	A
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS																
CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	10	CAT	E					
COMPONENTES N°	16	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	16	SC	Relig.					
DENOMINACION	Casa de Retiro Juan Pablo II			B	Catedral	F	Otros			T	A					
				C	Capilla											

	INDICADORES											
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

CUENCA VISUAL 11

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	E	TIPO		D	Santuario	CV	11	CAT	E
COMPONENTES N°	1	SUBCATEGORIA	Religion	A	Templo	E	Convento	CP	1	SC	Relig.
DENOMINACION	Casa de Retiro Juan Pablo II			B	Catedral	F	Otros			T	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	M	TIPO		D	Fuente	CV	11	CAT	M
COMPONENTES N°	3	SUBCATEGORIA	Artistico	A	Escultura	E	Monolito	CP	3	SC	Art.
DENOMINACION	Cruz			B	Mural	F	Instalación			T	E
				C	Estatua	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Flujo de personas en un día	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	2	E
		E	<5								
3	Area que ocupa (m2)	A	>80m2	B	40-80m2	C	15-40m2	D	5-15 m2	3	E
		E	2-5 m2								
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Accesibilidad	A	privado	B	publico					5	A
6	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	6	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
7	Estado actual	A	bueno	B	Regular	C	malo			7	A
8	Entorno	A	red viaria	B	construcciones	C	Area verde	D	Regular 5-15	8	C

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	F	TIPO		A	Prim. Magnitud	CV	11	CAT	F
COMPONENTES N°	5	SUBCATEGORIA	Arborea			B	Seg. Magnitud	CP	5	SC	Arb.
DENOMINACION	Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)					C	Terc. Magnitud			T	B

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	A
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	A
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	F	TIPO		A	Prim. Magnitud	CV	11	CAT	F
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Arborea			B	Seg. Magnitud	CP	7	SC	Arb.
DENOMINACION	Eucalipto (eucalyptus globulus)					C	Terc. Magnitud			T	A

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	A
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	A
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	G	TIPO	A	Montañoso	CV	11	CAT	G
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Relieve Topográfico		B	Escarpado	CP	8	SC	RT
DENOMINACION	Farallones de sillar				C	Aterrazado			T	B
					D	Ondulado				
					E	Llano				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	6	D
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Geologia	A	gabriodiorita caldera	B	granodiorita tiabaya	C	volc. sencca compacto	D	volc. sencca salmon	8	E
		E	volcanica chila	F	flujos de barro	G	dep. piroclasticos	H	mat. aluviales		
		I	eluviales recientes	J	otro						
9	Unidades geomorfologicas	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	9	D
		E	altiplano	F	otro						

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	11	CAT	I
COMPONENTES N°	10	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	10	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria de Carmen Alto			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	A	TIPO	A	Compra	CV	11	CAT	A
COMPONENTES N°	33	SUBCATEGORIA	Comercial		B	Venta	CP	33	SC	Com.
DENOMINACION	Vendedores Ambulantes				C	Promocion			T	B
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Tipo	A	urbano	B	local	C	formal	D	informal	2	D
		E	ambulatorio	F	otro						
3	Lugares de establecimiento	A	Vivienda	B	Calle	C	Plaza	D	Locales especificos	3	F
		E	Via	F	Otro						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	A
5	Forma	A	intermitente	B	permanente					5	A
6	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			6	A
7	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			7	B
8	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					8	B
9	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			9	B
10	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	A	TIPO	A	Entretenimiento	CV	11	CAT	A
COMPONENTES N°	18	SUBCATEGORIA	Deportiva		B	Practicas	CP	18	SC	Dep.
DENOMINACION	Tirolesa				C	Otro			T	A

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	A
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	D
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	A
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	B
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	A
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	A
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	B
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	A	TIPO	D	Bicicleta	CV	11	CAT	A
COMPONENTES N°	34	SUBCATEGORIA	Recreativa	A	Juego	E	Dibujo	CP	34	SC	Rec.
DENOMINACION	Descanzo y lavado de pies			B	Paseo	F	Reunion			T	F
				C	Lectura-escritura	G	Otro				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	D
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	A
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	A
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	A
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	A
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	B
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	F	TIPO	A	Escandentes	CV	11	CAT	F
COMPONENTES N°	38	SUBCATEGORIA	Trepadora		B	Apoyantes	CP	38	SC	Tr.
DENOMINACION	Flor de Texao (Tropaelum majus)				C	Otros			T	A

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			4	A
5	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					5	A
6	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			6	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	G	TIPO	D	Lago	CV	11	CAT	G
COMPONENTES N°	28	SUBCATEGORIA	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	CP	28	SC	RH
DENOMINACION	Rio Chili			B	Arroyo	F	Manantial			T	A
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7	C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8	C
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10				
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10	D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	11	CAT	CL
COMPONENTES N°	20	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	20	SC	Geo.
DENOMINACION	Valle Chilina				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	C
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	B

CUENCA VISUAL 12

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	12	CAT	I
COMPONENTES N°	5	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	5	SC	Agr.
DENOMINACION	Andeneria Tronchadero			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	12	CAT	CL
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	7	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	12	CAT	CL
COMPONENTES N°	6	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	6	SC	Geo.
DENOMINACION	Valle Chilina				C	Accidente Geograf.			T	A
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	C
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	Fa	TIPO	D	Ave	CV	12	CAT	Fa
COMPONENTES N°	43	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	43	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	E
		E	Insecta	E	Mammalia	F	Reptilia	G	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	A
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	12	CAT	CL
COMPONENTES N°	12	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	12	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	E	TIPO	C	Gymnasio	CV	12	CAT	E
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Deporte	A	Estadio	d	Cancha	CP	9	SC	En
DENOMINACION	Casino Civil Militar			B	Club deport.	E	Otros			T	B

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	A
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	F	TIPO	A	Prim. Magnitud	CV	12	CAT	F
COMPONENTES N°	11	SUBCATEGORIA	Arborea		B	Seg. Magnitud	CP	11	SC	Arb.
DENOMINACION	Hilera de Eucalipto (eucalyptus globulus)				C	Terc. Magnitud			T	B

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	X	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	A
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	A
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	G	TIPO	D	Lago	CV	12	CAT	G
COMPONENTES N°	31	SUBCATEGORIA	Recurso Hidrico	A	Rio	E	Canal	CP	31	SC	RH
DENOMINACION	Rio Chili			B	Arroyo	F	Manantial			T	A
				C	Cascada	G	Mar				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Distribucion	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual			2	B
3	Margen	A	Regular	B	Irregular					3	B
4	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	4	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
5	Construcciones Antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	5	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	B C D
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	7	C
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
8	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	8	C
9	Caudal (m3/seg. Anual)	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100	9	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10				
10	Tipo de Caudal	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional	10	D
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	12	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Santuario		**CV**	12	**CAT**	E
COMPONENTES N°	17	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento		**CP**	17	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Casa de Retiro Juan Pablo II			B	Catedral	F	Otros				**T**	A
				C	Capilla							

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	**Accesibildad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

CUENCA VISUAL 13

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	13	CATEGORIA	A	TIPO	D	Cosecha	CV	13	CAT	A
COMPONENTES N°	44	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Siembra	E	Abono	CP	44	SC	Agr.
DENOMINACION	Fila - Fila (Arrear ganado)			B	Riego	F	Arado			T	G
				C	Cultivo	G	Pastoreo				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Organización del territorio (M-minifundio, L-latifundio)	A	M menor a 1000ha	B	M 1000 a 3000ha	C	L 3000 a 5000ha	D	L 5000 a 8000ha	2	A
		E	L de 8000 a 10000ha	F	L mayor a 10 000ha						
3	Tipo de agricultura	A	Exportacion	B	Consumo local	C	familiar	D	por trabajo	3	D
		E	intensiva	F	extensiva						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	A
5	Genero	A	masculino	B	femenino	C	ambos			5	C
6	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad	C	Riego tecnificado	D	ninguna	6	D
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Metodo	A	tradicional	B	industrial	C	organica	D	natural	8	A
9	Trabajo	A	manual	B	con equipos	C	ambos			9	A
10	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			10	B
11	Trabajadores por parcela	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	13	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	13	CAT	CL
COMPONENTES N°	4	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	4	SC	Edif.
DENOMINACION	Iglesia de Carmen Alto			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	E	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
		A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
4	Antigüedad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
5	Altura en pisos	A	alineada	B	retiro					6	A
6	Accesibilidad	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
7	Entidad	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
8	Entorno	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
9	Flujo de personas	E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	13	CATEGORIA	F	TIPO	A	Prim. Magnitud	CV	13	CAT	F
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Arborea		B	Seg. Magnitud	CP	8	SC	Arb.
DENOMINACION	Arboles de Molle, Moral y Sauce				C	Terc. Magnitud			T	B

	INDICADORES										
1	Estado	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	Densidad de Copa (volumen=m3)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Zona de Ubicación	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	Antigüedad	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	B
5	Riego	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	B
6	Ciclo de vida	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	Estado de arbol	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	13	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	13	CAT	CL
COMPONENTES N°	6	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	6	SC	Edif.
DENOMINACION	Viviendas Tronchadero			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	A
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	E	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	B
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	B
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL		13	CATEGORIA	A	TIPO		A	Entretenimiento	CV	13	CAT	A
COMPONENTES N°		45	SUBCATEGORIA	Deportiva			B	Practicas	CP	45	SC	Dep.
DENOMINACION		Ciclismo, entrenamiento					C	Otro			T	A

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Lugares	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	A
		E	Vias	F	Otro						
3	Tiempo	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	AB
4	Forma	A	intermitente	B	permanente					4	A
5	Accesibilidad	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	C
6	Estado	A	bueno	B	regular	C	malo			6	A
7	Espacio publico	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	Edad de la poblacion	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	AB
9	Flujo de personas	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		13	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	13	CAT	I
COMPONENTES N°		7	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	7	SC	Agr.
DENOMINACION		Andeneria de Carmen Alto			B	Huerto	F	Otro			T	C
					C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		13	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	13	CAT	I
COMPONENTES N°		12	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	12	SC	Agr.
DENOMINACION		Pircado (muro empedrado)			B	Huerto	F	Otro			T	E
					C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		13	CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV	13	CAT	CL
COMPONENTES N°		16	SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP	16	SC	Geo.
DENOMINACION		Valle Chilina					C	Accidente Geograf.			T	A
							D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	C
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	13	**CATEGORIA**	A	**TIPO**		D	Bicicleta		**CV**	13	**CAT**	A
COMPONENTES N°	35	**SUBCATEGORIA**	Recreativa	A	Juego	E	Dibujo		**CP**	35	**SC**	Rec.
DENOMINACION	Reunion picnic			B	Paseo	F	Reunion				**T**	F
				C	Lectura-escritura	G	Otro					

	INDICADORES										
1	**Actividad**	A	Individual	B	colectiva					1	A
2	**Lugares**	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	D
		E	Vias	F	Otro						
3	**Tiempo**	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	A
4	**Forma**	A	intermitente	B	permanente					4	A
5	**Accesibilidad**	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	C
6	**Estado**	A	bueno	B	regular	C	malo			6	A
7	**Espacio publico**	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	**Edad de la poblacion**	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	B
9	**Flujo de personas**	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	C

CUENCA VISUAL 14

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	14	CAT	CL
COMPONENTES N°	6	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	6	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	14	CAT	CL
COMPONENTES N°	9	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	9	SC	Geo.
DENOMINACION	Valle Chilina				C	Accidente Geograf.			T	A
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	A
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	C
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	F
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	14	CAT	I
COMPONENTES N°	33	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	33	SC	Agr.
DENOMINACION	Tabladas del Valle Chilina			B	Huerto	F	Otro			T	A
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	A
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	B
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	B

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	14	CAT	CL
COMPONENTES N°	10	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	10	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibildad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL		14	CATEGORIA		A	TIPO		D	Cosecha	CV	14	CAT	A
COMPONENTES N°		43	SUBCATEGORIA		Agricola	A	Siembra	E	Abono	CP	43	SC	Agr.
DENOMINACION		Recojo de cosecha (Galibar)				B	Riego	F	Arado			T	D
						C	Cultivo	G	Pastoreo				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Organización del territorio (M-minifundio, L-latifundio)	A	M menor a 1000ha	B	M 1000 a 3000ha	C	L 3000 a 5000ha	D	L 5000 a 8000ha	2	A
		E	L de 8000 a 10000ha	F	L mayor a 10 000ha						
3	Tipo de agricultura	A	Exportacion	B	Consumo local	C	familiar	D	por trabajo	3	B E
		E	intensiva	F	extensiva						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	B
5	Genero	A	masculino	B	femenino	C	ambos			5	C
6	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad	C	Riego tecnificado			6	A
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Metodo	A	tradicional	B	industrial	C	organica	D	natural	8	A
9	Trabajo	A	manual	B	con equipos	C	ambos			9	A
10	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			10	B
11	Trabajadores por parcela	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		14	CATEGORIA		E	TIPO		C	Gymnasio	CV	14	CAT	E
COMPONENTES N°		17	SUBCATEGORIA		Deporte	A	Estadio	d	Cancha	CP	17	SC	Dep.
DENOMINACION		Casino Civil Militar				B	Club deport.	E	Otros			T	B

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	Edades	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	A
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		14	CATEGORIA		I	TIPO		D	Chuglla	CV	14	CAT	I
COMPONENTES N°		19	SUBCATEGORIA		Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	19	SC	Agr.
DENOMINACION		Andeneria de Carmen Alto				B	Huerto	F	Otro			T	C
						C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMP. PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		14	CATEGORIA		CL	TIPO		E	Religion	CV	14	CAT	CL
COMPONENTES N°		18	SUBCATEGORIA		Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	18	SC	Edif.
DENOMINACION		Casa de Retiro Juan Pablo II				B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
						C	Comercio	H	Seguridad				
						D	Educacion	E	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
		A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
4	Antigüedad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
5	Altura en pisos	A	alineada	B	retiro					6	B
6	Accesibilidad	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	C
7	Entidad	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
8	Entorno	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
9	Flujo de personas	E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Viv. Movil	**CV**	14	**CAT**	E
COMPONENTES N°	20	**SUBCATEGORIA**	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	**CP**	20	**SC**	RI
DENOMINACION	Vivienda			B	Hacienda	F	Habit. animales			**T**	A
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	B
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	14	**CATEGORIA**	I	**TIPO**		F	Sendero	**CV**	14	**CAT**	I
COMPONENTES N°	24	**SUBCATEGORIA**	Vial	A	Calle	G	Rondas	**CP**	24	**SC**	Vial
DENOMINACION	Pasaje empedrado Recoba			B	Ruta	H	Escalera			**T**	A
				C	Autopista	I	Rampa				
				D	Puente	J	Pasaje				
				E	Viaducto	K	Otros				

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Flujo vehicular (dia)**	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	< 15	5	C
6	**Flujo peatonal (dia)**	A	>80	B	40-80	C	15-40	D	5-15	6	D
		E	<5								
7	**Accesibilidad**	A	peatonal	B	vehicular					7	B
8	**Ancho de la via**	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	A
9	**Flujo de animales (dia)**	A	Bastante 30-15	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	B
10	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	**Señaleticas**	A	Regular 5-10	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2	D	Nula =0	11	C

CUENCA VISUAL 15

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	CATEGORIA	CL	TIPO	A	Relieve Top.	CV	15	CAT	CL
COMPONENTES N°	4	SUBCATEGORIA	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	CP	4	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			T	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	CATEGORIA	I	TIPO	D	Chuglla	CV	15	CAT	I
COMPONENTES N°	16	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	16	SC	Agr.
DENOMINACION	Andenería de Cayma			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	Cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	CATEGORIA	E	TIPO	D	Viv. Movil	CV	15	CAT	E
COMPONENTES N°	23	SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP	23	SC	RI
DENOMINACION	Viviendas - Calle Tocrahuasi			B	Hacienda	F	Habit. animales			T	A
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	B
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	CATEGORIA	CL	TIPO	E	Religion	CV	15	CAT	CL
COMPONENTES N°	11	SUBCATEGORIA	Edificacion	A	Res. Individual	F	Gobierno	CP	11	SC	Edif.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Res. Colectiva	G	Salud			T	E
				C	Comercio	H	Seguridad				
				D	Educacion	E	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	E
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	B
5	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a 6	D	6 a mas	5	D
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	B
7	Entidad	A	Privada	B	Publica					7	A
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Contruccion	C	Red vial			8	A
9	Flujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	**CATEGORIA**	I	**TIPO**		D	Chuglla	**CV**	15	**CAT**	I
COMPONENTES N°	33	**SUBCATEGORIA**	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	**CP**	33	**SC**	Agr.
DENOMINACION	Tablada de semilla de cebolla			B	Huerto	F	Otro			**T**	A
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	A
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	**Estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra					8	B
9	**Cantidad de propietarios**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	**Entorno**	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	**Flujo de personas**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Local bailable	**CV**	15	**CAT**	E
COMPONENTES N°	37	**SUBCATEGORIA**	Entretenimiento	A	Cine	E	Parq. Diversiones	**CP**	37	**SC**	Ent.
DENOMINACION	Mirador de Acequia Alta			B	Bar	F	Otros			**T**	F
				C	Restaurante						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	B
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	A
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	**Edades**	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	A
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	**CATEGORIA**	F	**TIPO**		A	Hoja lineal	**CV**	15	**CAT**	F
COMPONENTES N°	29	**SUBCATEGORIA**	Herbacea			B	Hoja no lineal	**CP**	29	**SC**	Herb.
DENOMINACION	Alyssum (Lobularia maritima)					C	Otros			**T**	B

	INDICADORES										
1	**Estado**	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	**Densidad de Copa (volumen=m3)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	C
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Zona de Ubicación**	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	**Riego**	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			4	B
5	**Ciclo de vida**	A	Siempreverde	B	Caducifolio					5	A
6	**Estado de arbol**	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			6	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Hotel	**CV**	15	**CAT**	E
COMPONENTES N°	15	**SUBCATEGORIA**	Res. Colectiva	A	Multifamiliar	E	Otros	**CP**	15	**SC**	RC
DENOMINACION	Vivienda de la residencial Andenes de Cayma			B	Plan habit.					**T**	A
				C	Barrio privado						

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a mas					4	B
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	B
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	15	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Santuario		**CV**	15	**CAT**	E
COMPONENTES N°	20	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento		**CP**	20	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Torre de la Iglesia Santisima Cruz de la Tomilla			B	Catedral	F	Otros				**T**	A
				C	Capilla							

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

CUENCA VISUAL 16

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	F	**TIPO**	A	Prim. Magnitud	**CV**	16	**CAT**	F
COMPONENTES N°	1	**SUBCATEGORIA**	Arborea		B	Seg. Magnitud	**CP**	1	**SC**	Arb.
DENOMINACION	Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)				C	Terc. Magnitud			**T**	C

	INDICADORES										
1	**Estado**	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	**Densidad de Copa (volumen=m3)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	X	nula =0				
3	**Zona de Ubicación**	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	**Antigüedad**	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	A
5	**Riego**	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	B
6	**Ciclo de vida**	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	**Estado de arbol**	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	E	**TIPO**	D	Santuario	**CV**	16	**CAT**	E
COMPONENTES N°	45	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento	**CP**	45	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Carmen Alto			B	Catedral	F	Otros			**T**	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	C	mayor a 200m2	7	C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	E	**TIPO**	D	Santuario	**CV**	16	**CAT**	E
COMPONENTES N°	5	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento	**CP**	5	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros			**T**	A
				C	Capilla						

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	A	**TIPO**	A	Entretenimiento	**CV**	16	**CAT**	A
COMPONENTES N°	43	**SUBCATEGORIA**	Deportiva		B	Practicas	**CP**	43	**SC**	Dep.
DENOMINACION	Ciclismo, entrenamiento				C	Otro			**T**	A

	INDICADORES										
1	**Actividad**	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	**Lugares**	A	areas publicas	B	areas privadas	C	canchas	D	areas verdes	2	D
		E	Vias	F	Otro						
3	**Tiempo**	A	mañana	B	tarde	C	noche			3	A
4	**Forma**	A	intermitente	B	permanente					4	A
5	**Accesibilidad**	A	peatonal	B	vehicular	C	ambos			5	C
6	**Estado**	A	bueno	B	regular	C	malo			6	B
7	**Espacio publico**	A	lugar degradado	B	lugar de convergencia					7	B
8	**Edad de la poblacion**	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			8	A
9	**Flujo de personas**	A	Bastante >20	B	Regular 5-15	C	poca 2-5	D	muy poca 1-2	9	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	I	**TIPO**		E	Muro contención	**CV**	16	**CAT**	I
COMPONENTES N°	27	**SUBCATEGORIA**	Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	**CP**	27	**SC**	San.
DENOMINACION	Acequia			B	Red de desague	G	Pajcha			**T**	D
				C	Canal	H	Otros				
				D	Acequia						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Uso**	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			5	A
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	C
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**Conduccion**	A	gravedad	B	bombeo					7	A
8	**Ancho**	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	D
9	**Apta para consumo humano**	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9	C
10	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	**Estado actual**	A	bueno	B	Regular	C	malo			11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	I	**TIPO**		D	Chuglla	**CV**	16	**CAT**	I
COMPONENTES N°	12	**SUBCATEGORIA**	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	**CP**	12	**SC**	Agr.
DENOMINACION	Andeneria y tabladas de Cayma			B	Huerto	F	Otro			**T**	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	**estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra					8	B
9	**cantidad de propietarios**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	**Entorno**	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	**fujo de personas**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	F	**TIPO**		A	Prim. Magnitud	**CV**	16	**CAT**	F
COMPONENTES N°	14	**SUBCATEGORIA**	Arborea			B	Seg. Magnitud	**CP**	14	**SC**	Arb.
DENOMINACION	Hilera de arboles de Sauce (salix humboldtiana)					C	Terc. Magnitud			**T**	C

	INDICADORES										
1	**Estado**	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	**Densidad de Copa (volumen=m3)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	X	nula =0				
3	**Zona de Ubicación**	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	**Antigüedad**	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	A
5	**Riego**	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	B
6	**Ciclo de vida**	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	**Estado de arbol**	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	16	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Local bailable	**CV**	16	**CAT**	E
COMPONENTES N°	35	**SUBCATEGORIA**	Entretenimiento	A	Cine	E	Parq. Diversiones	**CP**	35	**SC**	Ent.
DENOMINACION	Bungalows			B	Bar	F	Otros			**T**	F
				C	Restaurante						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	A
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	A
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
10	**Edades**	A	>20	B	de 20 a 15años	C	de 15 a 10 años	D	de 10 a 5 años	10	A
		E	de 5 a 3 años								

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		16	**CATEGORIA**		F	**TIPO**	A	Cultivos	**CV**	16	**CAT**	F
COMPONENTES N°		20	**SUBCATEGORIA**		Agricola		B	Arb. Frutales	**CP**	20	**SC**	Agr.
DENOMINACION		Maiz					C	Otros			**T**	C

	INDICADORES											
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico						1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15		2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0					
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15		3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0					
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos						4	B
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad						5	A
6	**Contaminacion de agua**	A	sustancias quimicas	B	sustancias organicas	C	microorganismos	D	minerales		6	E
		E	res. Solidos	F	res. Industriales	G	otro					
7	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria						7	A
8	**Estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra						8	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL		16	**CATEGORIA**		Ma	**TIPO**	A	Agua	**CV**	16	**CAT**	Ma
COMPONENTES N°		40	**SUBCATEGORIA**		Liquido		B	Agua estancada	**CP**	40	**SC**	Liq.
DENOMINACION		Posa de agua					C	agua cloacal			**T**	B
							D	combustible				
							E	otro				

	INDICADORES											
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico						1	A
2	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion		2	D
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.					
3	**construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15		3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0					
4	**Caudal (m3/seg. Anual)**	A	>20 000	B	de 19 000/1 000	C	de 1 000 /500	D	de 500/100		4	E
		E	de 100/50	F	de 50/10	G	<10					
5	**contaminacion de agua**	A	sustancias quimicas	B	sustancias organicas	C	microorganismos	D	minerales		5	C
		E	res. Solidos	F	res. Industriales	G	otro					
6	**accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria						6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano		7	C
8	**Distribucion**	A	Grupal	B	Lineal	C	Individual				8	A
9	**Tipo de Caudal**	A	Regular	B	Irregular	C	Permanente	D	Estacional		9	E
		E	Esporádico	F	Autóctono	G	Alóctono					

CUENCA VISUAL 17

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	CATEGORIA	E	TIPO		D	Viv. Movil	CV	17	CAT	E
COMPONENTES N°	2	SUBCATEGORIA	Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	CP	2	SC	RI
DENOMINACION	Hacienda			B	Hacienda	F	Habit. animales			T	B
				C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	A
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	A
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	B
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	A
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chuglla	CV	17	CAT	I
COMPONENTES N°	8	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	8	SC	Agr.
DENOMINACION	Andenería de Cayma			B	Huerto	F	Otro			T	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	CATEGORIA	CL	TIPO		A	Relieve Top.	CV	17	CAT	CL
COMPONENTES N°	11	SUBCATEGORIA	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico	CP	11	SC	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani					C	Accidente Geograf.			T	C
						D	Otro				

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	Unidades	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	Alimentacion	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	Estiaje	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	Pendiente	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	CATEGORIA	E	TIPO		D	Hotel	CV	17	CAT	E
COMPONENTES N°	7	SUBCATEGORIA	Res. Colectiva	A	Multifamiliar	E	Otros	CP	7	SC	RC
DENOMINACION	Viviendas de la residencial Andenes de Cayma			B	Plan habit.					T	A
				C	Barrio privado						

	INDICADORES										
1	Cantidad de personas hab.	A	2 a 5	B	5 a 10					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	Altura en pisos	A	1 a 2	B	3 a mas					4	A
5	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	Fachada	A	alineada	B	retiro					6	A
7	Extension (area)	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2			7	C
8	Entorno	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	Construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	F	**TIPO**	A	Prim. Magnitud	**CV**	17	**CAT**	F
COMPONENTES N°	13	**SUBCATEGORIA**	Arborea		B	Seg. Magnitud	**CP**	13	**SC**	Arb.
DENOMINACION	Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)				C	Terc. Magnitud			**T**	C

	INDICADORES										
1	**Estado**	A	Nativo	B	Introducido					1	B
2	**Densidad de Copa (volumen=m3)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	X	nula =0				
3	**Zona de Ubicación**	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros	3	E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables		
4	**Antigüedad**	A	50 años a mas	B	50 años a menos					4	B
5	**Riego**	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego			5	B
6	**Ciclo de vida**	A	Siempreverde	B	Caducifolio					6	A
7	**Estado de arbol**	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto			7	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	I	**TIPO**	E	Muro contención	**CV**	17	**CAT**	I
COMPONENTES N°	35	**SUBCATEGORIA**	Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	**CP**	35	**SC**	San.
DENOMINACION	Reservorio de agua			B	Red de desague	G	Pajcha			**T**	E
				C	Canal	H	Otros				
				D	Acequia						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Uso**	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio			5	A
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	C
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**Conduccion**	A	gravedad	B	bombeo					7	A
8	**Ancho**	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos	8	A
9	**Apta para consumo humano**	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo			9	C
10	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion					10	A
11	**Estado actual**	A	bueno	B	Regular	C	malo			11	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**	A	Relieve Top.	**CV**	17	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	17	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia		B	Rec. Hidrico	**CP**	17	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Misti				C	Accidente Geograf.			**T**	C
					D	Otro				

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	I	**TIPO**	D	Chuglla	**CV**	17	**CAT**	I
COMPONENTES N°	45	**SUBCATEGORIA**	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	**CP**	45	**SC**	Agr.
DENOMINACION	Andenería Calle Cusco			B	Huerto	F	Otro			**T**	C
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	**estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra					8	B
9	**cantidad de propietarios**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	A
10	**Entorno**	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	**fujo de personas**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	I	**TIPO**		D	Chugla		**CV**	17	**CAT**	I
COMPONENTES N°	19	**SUBCATEGORIA**	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo		**CP**	19	**SC**	Agr.
DENOMINACION	Bosque de Paltos			B	Huerto	F	Otro				**T**	B
				C	Anden							

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	A
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	A
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	**Estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra					8	B
9	**Cantidad de propietarios**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	**Entorno**	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	**Flujo de personas**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	17	**CATEGORIA**	E	**TIPO**		D	Santuario		**CV**	17	**CAT**	E
COMPONENTES N°	21	**SUBCATEGORIA**	Religion	A	Templo	E	Convento		**CP**	21	**SC**	Relig.
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias			B	Catedral	F	Otros				**T**	A
				C	Capilla							

	INDICADORES										
1	**Cantidad de personas hab.**	A	30 a 60	B	60 a 100	C	100 a 200	D	200 a mas	1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos					3	A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a 4	C	4 a mas			4	C
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					5	B
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro					6	A
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2	D	mayor a 200m2	7	D
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion					8	B
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	9	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				

CUENCA VISUAL 18

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	18	CATEGORIA	Fa	TIPO		D	Ave	CV	18	CAT	Fa
COMPONENTES N°	39	SUBCATEGORIA	Vertebrados	A	Pez	E	Mamifero	CP	39	SC	Vert.
DENOMINACION	Ganado vacuno			B	Anfibio	F	Otro			T	E
				C	Reptil						

	INDICADORES										
1	Clase	A	Amphibia	B	Arachnida	C	Aves	D	Gastropoda	1	E
		E	Insecta	E	Mammalia	F	Reptilia	G	Otro		
2	Espacio de desarrollo o habitat	A	areas verdes	B	rio	C	andenes	D	establos	2	D
		E	reservas	F	otro						
3	Naturaleza	A	domestica	B	salvaje					3	A
4	Habitat	A	natural	B	antropico					4	B
5	Alimentacion	A	Hervivoros	B	ruminates	C	estomago simple	D	estomago compuesto	5	A
		E	carnivoros	F	Omnivoros	G	otro				
6	Explotacion	A	si	B	no					6	B
7	Especie en	A	proteccion	B	extincion	C	ninguna			7	C
8	Presencia	A	mañana	B	tarde	C	noche			8	A
9	Entorno	A	red viaria	B	construccion	C	area verde			9	C
10	Flujo o cantidad	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			10	B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	18	CATEGORIA	I	TIPO		D	Chugla	CV	18	CAT	I
COMPONENTES N°	21	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	CP	21	SC	Agr.
DENOMINACION	Pircado (muro empedrado)			B	Huerto	F	Otro			T	E
				C	Anden						

	INDICADORES										
1	Origen	A	Natural	B	Antropico					1	B
2	Vegetacion	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	2	C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
3	construcciones antropicas (%)	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15	3	F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0				
4	Antigüedad	A	20 años a mas	B	20 años a menos					4	A
5	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad					5	B
6	Contaminacion del agua	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales	6	E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro				
7	accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	estado de andeneria	A	abandono	B	siembra					8	B
9	cantidad de propietarios	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			9	C
10	Entorno	A	red viaria	B	construccion					10	A
11	fujo de personas	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCA VISUAL	18	CATEGORIA	A	TIPO		D	Cosecha	CV	18	CAT	A
COMPONENTES N°	43	SUBCATEGORIA	Agricola	A	Siembra	E	Abono	CP	43	SC	Agr.
DENOMINACION	Fila - Fila (arrear ganado)			B	Riego	F	Arado			T	G
				C	Cultivo	G	Pastoreo				

	INDICADORES										
1	Actividad	A	Individual	B	colectiva					1	B
2	Organización del territorio (M-minifundio, L-latifundio)	A	M menor a 1000ha	B	M 1000 a 3000ha	C	L 3000 a 5000ha	D	L 5000 a 8000ha	2	A
		E	L de 8000 a 10000ha	F	L mayor a 10 000ha						
3	Tipo de agricultura	A	Exportacion	B	Consumo local	C	familiar	D	por trabajo	3	D
		E	intensiva	F	extensiva						
4	Horas de trabajo diario	A	5 a 8 horas	B	8 horas a mas					4	A
5	Genero	A	masculino	B	femenino	C	ambos			5	C
6	Tipo de riego	A	canales de regadio	B	por gravedad	C	Riego tecnificado	D	Ninguna	6	D
7	Accesibilidad	A	caminerias	B	red viaria					7	A
8	Metodo	A	tradicional	B	industrial	C	organica	D	natural	8	A
9	Trabajo	A	manual	B	con equipos	C	ambos			9	A
10	Edad del trabajador	A	18 a 25 años	B	25 a 45 años	C	45 a mas			10	B
11	Trabajadores por parcela	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2			11	A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		18	**CATEGORIA**		E	**TIPO**		D	Viv. Movil	**CV**	18	**CAT**	E
COMPONENTES N°		29	**SUBCATEGORIA**		Res. Individual	A	Casa	E	Persona en calle	**CP**	29	**SC**	RI
DENOMINACION		Hacienda				B	Hacienda	F	Habit. animales			**T**	B
						C	Casilla	G	Otros				

	INDICADORES											
1	**Cantidad de personas hab.**	A	2 a 5	B	5 a 10							1 B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			2 C
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos							3 A
4	**Altura en pisos**	A	1 a 2	B	3 a mas							4 A
5	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria							5 A
6	**Fachada**	A	alineada	B	retiro							6 B
7	**Extension (area)**	A	menor a 90m2	B	90- 100m2	C	100- 200m2					7 C
8	**Entorno**	A	Areas verdes	B	Construccion							8 A
9	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			9 F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		18	**CATEGORIA**		F	**TIPO**		A	Prim. Magnitud	**CV**	18	**CAT**	F
COMPONENTES N°		31	**SUBCATEGORIA**		Arborea			B	Seg. Magnitud	**CP**	31	**SC**	Arb.
DENOMINACION		Bosque de arboles (Sauce, Álamo y Molle)						C	Terc. Magnitud			**T**	B

	INDICADORES											
1	**Estado**	A	Nativo	B	Introducido							1 B
2	**Densidad de Copa (volumen=m3)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15			2 B
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	X	nula =0					
3	**Zona de Ubicación**	A	Avenidas	B	Parques	C	Jardines	D	Viveros			3 E
		E	Agricola - andenes	F	Zonas Aridas	G	Quebradas	H	Suelos inestables			
4	**Antigüedad**	A	50 años a mas	B	50 años a menos							4 B
5	**Riego**	A	Riego frecuente	B	Riego regular	C	Poco riego					5 B
6	**Ciclo de vida**	A	Siempreverde	B	Caducifolio							6 A
7	**Estado de arbol**	A	Bueno	B	Podado	C	Muerto					7 A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		18	**CATEGORIA**		I	**TIPO**		D	Chuglla	**CV**	18	**CAT**	I
COMPONENTES N°		28	**SUBCATEGORIA**		Agricola	A	Tabladas	E	Picardo	**CP**	28	**SC**	Agr.
DENOMINACION		Tabladas Tocrahuasi				B	Huerto	F	Otro			**T**	A
						C	Anden						

	INDICADORES											
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico							1 A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			2 B
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	**construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			3 E
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos							4 A
5	**Tipo de riego**	A	canales de regadio	B	por gravedad							5 B
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales			6 E
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro					
7	**accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria							7 A
8	**estado de andeneria**	A	abandono	B	siembra							8 B
9	**cantidad de propietarios**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2					9 A
10	**Entorno**	A	red viaria	B	construccion							10 A
11	**fujo de personas**	A	Regular 5-15	B	poca 2-5	C	muy poca 1-2					11 A

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL		18	**CATEGORIA**		I	**TIPO**		E	Muro contención	**CV**	18	**CAT**	I
COMPONENTES N°		51	**SUBCATEGORIA**		Sanitaria	A	Red de agua potable	F	Embalse	**CP**	51	**SC**	San.
DENOMINACION		Pajcha (Caida de agua)				B	Red de desague	G	Pajcha			**T**	G
						C	Canal	H	Otros				
						D	Acequia						

	INDICADORES											
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico							1 B
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			2 D
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	Abundante 40/80	C	Mucha 15/40	D	Regular 5/15			3 F
		E	Poca 2/5	F	Muy poca 1/2	G	Nula =0					
4	**Antigüedad**	A	20 años a mas	B	20 años a menos							4 A
5	**Uso**	A	Regadío	B	Domestico	C	Comercio					5 A
6	**Contaminacion del agua**	A	sust. quimicas	B	sust. organicas	C	microorganismos	D	minerales			6 C
		E	res. solidos	F	res. Industriales	G	otro					
7	**Conduccion**	A	gravedad	B	bombeo							7 A
8	**Ancho**	A	8 a 6m	B	6m a 4m	C	4m a 2m	D	2m a menos			8 D
9	**Apta para consumo humano**	A	Optimo	B	Regular	C	no optimo					9 C
10	**Entorno**	A	Area verde	B	Construccion							10 A
11	**Estado actual**	A	bueno	B	Regular	C	malo					11 B

COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS ESTÁTICOS

CUENCA VISUAL	18	**CATEGORIA**	CL	**TIPO**		A	Relieve Top.		**CV**	18	**CAT**	CL
COMPONENTES N°	18	**SUBCATEGORIA**	Geomorfologia			B	Rec. Hidrico		**CP**	18	**SC**	Geo.
DENOMINACION	Volcán Chachani					C	Accidente Geograf.				**T**	C
						D	Otro					

	INDICADORES										
1	**Origen**	A	Natural	B	Antropico					1	A
2	**Vegetacion**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	2	D
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
3	**Construcciones antropicas (%)**	A	Dominante >80	B	abundante 40-80	C	mucha 15-40	D	Regular 5-15	3	F
		E	poca 2-5	F	muy poca 1-2	G	nula =0				
4	**Unidades**	A	Pampas	B	Batolito de caldera	C	planicie o depresion	D	cadena volcanica	4	D
		E	altiplano	F	otro						
5	**Alimentacion**	A	glaciar	B	pluvial	C	nival	D	de transicion	5	E
		E	nivopluvial	F	pluvionival	G	pluvial multiest.				
6	**Accesibilidad**	A	caminerias	B	red viaria					6	A
7	**Estiaje**	A	otoño	B	invierno	C	primavera	D	verano	7	C
8	**Pendiente**	A	baja (<8%)	B	moderada (8 a 16%)	C	alta (16 a 35%)	D	muy alta (>35%)	8	D

Anexo W

Plantillas de Indicadores y Variables para Cuencas Visuales.

PLANTILLA DE INDICADORES Y VARIABLES PARA CUENCA VISUAL

CUENCA VISUAL	1	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	1	CAT	CV
DENOMINACION	Colegio San Francisco												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	C
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	D
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	C
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	A

CUENCA VISUAL	2	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	2	CAT	CV
DENOMINACION	Calle Cuzco												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	C
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	D
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	A
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	B

CUENCA VISUAL	3	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	3	CAT	CV
DENOMINACION	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	C
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	C
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	B
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	B

CUENCA VISUAL	4	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	4	CAT	CV
DENOMINACION	Cruce del Pasaje Cahuide con Calle la Ronda												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	A
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	A
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	B
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	A
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	A

CUENCA VISUAL	5	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	5	CAT	CV
DENOMINACION	Colegio San Francisco												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	B
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	D
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	A
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	A

CUENCA VISUAL	6	CATEGORIA	Cuenca Visual							CV	6	CAT	CV
DENOMINACION	Puente Chilina												
INDICADORES													
1 Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1		1	B
2 Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular		2	E
3 Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25		3	C
4 Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.						4	A
5 Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1						5	A

CUENCA VISUAL	7	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	7	CAT	CV
DENOMINACION	Ribera del Rio Chili										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	B
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	8	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	8	CAT	CV
DENOMINACION	Sendero Bajo, Areas de Cultivo Carmen Alto										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	C

CUENCA VISUAL	9	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	9	CAT	CV
DENOMINACION	Calle Ronda, Mirador										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	B
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	A
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	B
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	C
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	A

CUENCA VISUAL	10	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	10	CAT	CV
DENOMINACION	Mirador de Carmen Alto										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	B
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	11	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	11	CAT	CV
DENOMINACION	Cruce Chilina										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	D
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	E
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	C

CUENCA VISUAL	12	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	12	CAT	CV
DENOMINACION	Sendero Tronchadero										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	B
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	13	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	13	CAT	CV
DENOMINACION	Cacino Civil Militar Chilina										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	B
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	A
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	C
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	C
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	14	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	14	CAT	CV
DENOMINACION	Sendero Plaza la Recoba										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	B
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	A
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	C
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	A

CUENCA VISUAL	15	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	15	CAT	CV
DENOMINACION	Mirador de la Calle 29 de julio										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	D
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	E
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	A

CUENCA VISUAL	16	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	16	CAT	CV
DENOMINACION	Calle Los Serranos										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	D
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	E
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	17	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	17	CAT	CV
DENOMINACION	Calle Los Serranos										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	C
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	D
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	B

CUENCA VISUAL	18	CATEGORIA	Cuenca Visual					CV	18	CAT	CV
DENOMINACION	Calle Los Serranos										

	INDICADORES												
1	Area (ha)	A	>50	B	de 49 /25	C	de 24/10	D	de 10/1	E	<1	1	D
2	Contorno	A	Semi Circular	B	Trapezoidal	C	Ovoide	D	Cuadrangular	E	Irregular	2	E
3	Compacidad (%)	A	Muy alta >100	B	Alta 99/75	C	Media 74/50	D	Baja 49/25	E	Muy baja <25	3	E
4	Excentricidad	A	Centrado	B	Descentrado izq.	C	Descentrado der.					4	A
5	Proporción lados	A	Muy alargado >1/2	B	Alargado 1/2	C	Media 1/1					5	C

Anexo X

Plantillas de integración de Códigos de Patrón - Componentes paisajísticos destacados.

PLANTILLA DE INTEGRACIÓN DE CODIGOS DE PATRÓN

						INDICADORES										
CV	COMP.	DENOMINACION	CAT.	SUBCATEGORIA	TIPO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	26	Ministerio de cultura	E	Gob.	B	C	C	A	A	B	B	C	AB			
	30	Andenerias de la calle Cusco	I	Agr.	C	B	A	F	A	B	BCD	B	B	B	AB	A
	10	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	CL	Edif.	E	B	B	B	B	D	B	A	ABC	A		
	9	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	14	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	29	Tabladas Tocrahuasi	I	Agr.	A	B	A	F	A	B	BCD	A	B	B	A	A
	12	Residencial Calisaya	E	RC	E	D	C	A	B	B	A	C	AB	D		
	38	Bordo	I	Agr.	C	B	A	F	A	B	BCD	B	B	B	A	A
	20	Volcán Pichu Pichu	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
2	26	Andenerias de la calle Cusco	I	Agr.	C	B	A	E	A	B	BCD	B	B	A	A	A
	8	Torres City Center Quimera	CL	Edif.	C	B	D	A	B	D	B	A	BC	A		
	11	Viviendas Urbanizacion Los Ruiseñores	CL	Edif.	A	B	D	B	A	D	B	A	AC	A		
	13	Antena de Telecomunicaciones	CL	Inf.	D	B	D	B	A	B	B	A	B	A		
	14	Residencial Bello Horizonte	CL	Edif.	A	B	D	B	A	D	B	A	AC	A		
	36	Escaleras	I	Agr.	F	B	A	F	A	B	BCD	A	A	B	B	B
	34	Haciendas Tocrahuasi	E	RI	E	B	C	A	A	A	B	C	A	F		
	37	Tabladas Tocrahuasi	I	Agr.	A	B	A	F	A	B	BCD	A	B	B	A	B
	20	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	19	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	E	C	B	A	C	B	B	C	B	D		
3	1	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	A	C	B	A	C	B	B	C	B	D		
	7	Zona Monumental de Yanahuara	CL	Edif.	I	B	D	C	A	C	B	A	B	A		
	31	Haciendas Tocrahuasi	E	RI	B	B	A	A	B	B	A	C	A	E		
	9	Torres City Center Quimera	CL	Edif.	C	B	D	D	B	D	B	A	AC	A		
	34	Andenerias Tocrahuasi	I	Agr.	C	B	B	E	A	B	BCD	A	B	A	A	A
	10	Edificios de la Av. Bolognesi - Cayma	CL	Edif.	B	B	C	C	B	D	B	A	BC	A		
	16	Antena de Telecomunicaciones	CL	Inf.	D	B	D	D	A	D	C	A	A	A		
	18	Bosque de paltos (persea americana)	F	Agr.	B	A	B	E	A	A	BCD	A	B			
	19	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	1	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	6	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)	CL	Inf.	A	B	F	E	B	A	D	D	C	C		
	29	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	F	D	A	B	A	B	C	A	C	B	

4	27	Picardo (muro empedrado)	I	Agr.	E	B	C	F	A	B	E	A	B	C	A	A
	21	Ronda Cahuide	I	Vial	G	B	D	C	A	D	C	AB	B	B	A	D
	31	Tabladas Cahuide	I	Agr.	A	B	A	F	A	B	BCD	A	B	B	A	A
	12	Molino de la Quinta Calisaya	I	Ener.	D	A	D	E	B	C	A	D	C	A	B	
	37	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	A	B	D	B	C	B	B	C	B	D		
5	1	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	A	B	D	B	C	B	B	D	B	D		
	9	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	25	Ronda Cahuide	I	Vial	G	B	D	C	A	D	C	AB	B	B	A	D
	26	Acequia	I	San.	D	B	C	E	A	A	BCD	A	D	C	A	A
	14	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	23	Muro pircado	I	Agr.	E	B	E	D	B			A		C	B	B
	53	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	F	D	A	B	A	B	C	A	C	B	
	49	Escalera rustica	I	Vial	H	B	D	F	A	D	D	A	D	B	A	D
	42	Loncco (campesino)	A	Agr.	B	A	B	B	B	A	B	AB	A	A	B	C
	20	Volcán Pichu Pichu	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	16	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)	I	Vial	D	B	E	D	B	A	C	B	A	D	AB	A
6	5	Viviendas residenciales	E	RI	A	B	D	B	B	B	A	B	A	D		
	7	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	CL	Edif.	E	B	B	B	B	D	B	A	ABC	A		
	12	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	10	Valle Chilina	CL	Geo.	A	A	A	E	C	F	A	C	B			
	8	Pueblo Tradicional de Carmen Alto	CL	Edif.	I	B	D	B	A	B	B	A	BC	A		
	9	Andeneria de Carmen Alto	CL	Inf.	E	B	A	E	A	D	A	D	ABC	D		
	27	Arboles (Sauce, Eucalipto y Molle)	F	Arb.	B	B	B	E	B	B	A	A				
	31	Rio Chili	G	RH	A	A	B	B	A	E	BCD	C	C	E	D	
	14	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	34	Tabladas Alto Selva Alegre	I	Agr.	A	B	C	D	A	A	E	A	B	B	A	B
	1	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)	I	Vial	D	B	E	E	B	A	E	B	A	D	AB	A
7	1	Andeneria de Carmen Alto	I	Agr.	C	B	B	E	A	B	BCD	A	B	A	A	A
	2	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	21	Casa de Retiros Juan Pablo II	CL	Edif.	E	B	C	C	A	B	B	A	A	A		
	4	Restaurante El Labrador	E	Com.	F	A	C	A	B	B	B	D	A	D		
	7	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	30	Rio Chili	G	RH	A	A	B	B	A	E	BCD	C	C	E	D	
	49	Caballos	Fa	Vert.	E	F	D	A	AB	A	B	C	AB	C	B	
	14	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)	I	Vial	D	B	E	E	B	A	E	B	A	D	AB	A
	37	Acueducto	I	San.	C	A	A	G	A	A	BCD	A	D	C	A	A
	50	Ganado ovino	Fa	Vert.	E	E	AD	A	B	A	B	C	AB	C	A	

8	45	Farallones de sillar	G	RT	C	B	B	A	A	G	C	C	J	F		
	46	Pircado (muro empedrado)	I	Agr.	E	B	C	F	A	B	E	A	B	C	A	A
	47	Pajcha (caída de agua)	I	San.	G	B	B	F	A	A	BCD	A	D	C	A	A
	42	Ciclismo	A	Dep.	A	AB	E	AB	A	A	C	B	B	A		
	3	Casa de Retiros Juan Pablo II y Santa Luisa	CL	Edif.	E	B	C	B	A	B	B	A	A	A		
	8	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	9	Restaurante El Labrador	E	Com.	F	B	B	B	B	B	B	D	A	E		
	41	Caminata, reunión, observación	A	Rec.	F	B	C	AB	A	A	B	B	B	A		
	29	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	F	D	A	B	A	B	C	AB	C	A	
	18	Puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina)	I	Vial	D	B	E	D	B	A	C	B	A	D	AB	A
9	49	Iglesia de Carmen Alto	E	Relig.	A	A	D	A	C	B	A	C	B	C		
	5	Casa de Retiro San Juan de Dios (antiguo observatorio Boyden)	E	Relig.	F	A	C	A	B	B	B	C	A	D		
	8	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	11	Puente Balcones de Chilina	CL	Inf.	A	B	G	C	B	A	B	C	B	A		
	16	Andeneria de Alto Selva Alegre	I	Agr.	C	B	B	F	A	A	E	A	B	A	B	A
	12	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	33	Casa de Retiro Juan Pablo II	E	Relig.	A	A	C	A	B	B	B	C	A	D		
	37	Andeneria y tabladas de Carmen Alto	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	34	Casa de Retiro Santa Luisa	E	Relig.	A	A	C	A	B	B	B	C	A	D		
	35	Ronda	I	Vial	G	B	F	C	B	D	A	B	B	B	B	A
	39	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	F	D	A	B	A	B	C	AB	C	B	
	17	Volcán Pichu Pichu	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
10	29	Andeneria de Carmen Alto	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	9	Volcán Chachani	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	13	Columpio sobre acantilado	M	Lud.	C	B	B	D	B	A	C	A	F	C		
	8	Columpiar	A	Rec.	A	A	B	A	B	C	A	B	B	B		
	10	Cerro Reserva Ecologica de Chilina	CL	Geo.	C	A	C	D	C	F	A	C	C			
	7	Valle Chilina	CL	Geo.	A	A	A	E	C	F	A	C	B			
	33	Rio Chili	G	RH	A	A	B	B	A	E	BCD	C	C	E	D	
	14	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	F	D	E	A	C	D			
	32	Casino Civil Militar	E	Dep.	B	B	C	A	B	B	B	D	A	F	A	
	16	Casa de Retiro Juan Pablo II	E	Relig.	A	A	C	A	B	B	B	C	A	D		
	1	Casa de Retiro Juan Pablo II	E	Relig.	A	A	C	A	B	B	B	C	A	D		
	3	Cruz	M	Art.	E	B	E	E	A	A	F	A	C			
	5	Bosque de Eucaliptos (eucalyptus globulus)	F	Arb.	B	B	B	E	A	A	A	A				
	7	Eucalipto (eucalyptus globulus)	F	Arb.	A	B	B	E	A	A	A	A				
	8	Farallones de sillar	G	RT	B	A	B	B	C	F	D	C	E	D		

11	10	Andeneria de Carmen Alto	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A	
	33	Vendedores Ambulantes	A	Com.	B	B	D	F	A	A	A	B	B	B	B		
	18	Tirolesa	A	Dep.	A	A	D	A	B	A	A	B	B	B			
	34	Descanzo y lavado de pies	A	Rec.	F	B	D	A	A	A	A	B	B	B			
	38	Flor de Texao (Tropaelum majus)	F	Tr.	A	B	B	E	A	A	A						
	28	Rio Chili	G	RH	A	A	B	B	A	E	BCD	C	C	E	D		
	20	Valle Chilina	CL	Geo.	C	A	A	E	C	F	A	C	B				
12	5	Andeneria Tronchadero	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A	
	7	Volcán Chachani	CL	Geo.	A	A	D	E	C	F	A	C	D				
	6	Valle Chilina	CL	Geo.	C	A	A	E	C	F	A	C	B				
	43	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	E	D	A	B	A	B	C	A	C	B		
	12	Volcán Misti	CL	Geo.	C	A	D	E	C	F	A	C	D				
	9	Casino Civil Militar	E	Dep.	B	B	C	A	B	B	B	D	A	F	A		
	11	Hilera de Eucalipto (eucalyptus globulus)	F	Arb.	B	B	B	E	A	A	A	A					
	31	Rio Chili	G	RH	A	A	B	B	A	E	BCD	C	C	E	D		
	17	Casa de Retiro Juan Pablo II	E	Relig.	A	A	C	A	B	B	B	C	A	D			
13	44	Fila - Fila (Arrear ganado)	A	Agr.	G	B	A	D	A	C	D	A	A	A	B	A	
	4	Iglesia de Carmen Alto	CL	Edif.	E	A	D	A	C	B	A	D	B	C			
	8	Arboles de Molle, Moral y Sauce	F	Arb.	B	B	B	E	B	B	A	A					
	6	Viviendas Tronchadero	CL	Edif.	A	B	D	C	A	B	B	A	B	A			
	45	Ciclismo, entrenamiento	A	Dep.	A	B	A	AB	A	C	A	B	AB	B			
	7	Andeneria de Carmen Alto	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A	
	12	Pircado (muro empedrado)	I	Agr.	E	B	C	F	A	B	E	A	B	C	A	A	
	16	Valle Chilina	CL	Geo.	C	A	A	E	C	F	A	C	B				
	35	Reunion picnic	A	Rec.	F	A	D	A	A	C	A	B	B	C			
14	6	Volcán Chachani	CL	Geo.	A	A	D	E	C	F	A	C	D				
	9	Valle Chilina	CL	Geo.	C	A	A	E	C	F	A	C	B				
	33	Tabladas del Valle Chilina	I	Agr.	A	B	C	D	A	A	E	A	B	B	A	B	
	10	Volcán Misti	CL	Geo.	A	A	D	E	C	F	A	C	D				
	43	Recojo de cosecha (Galibar)	A	Agr.	D	B	A	BE	B	C	A	A	A	A	B	A	
	17	Casino Civil Militar	E	Dep.	B	B	C	A	B	B	B	D	A	F	A		
	19	Andeneria de Carmen Alto	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A	
	18	Casa de Retiro Juan Pablo II	CL	Edif.	E	A	C	A	B	B	B	C	A	D			
	20	Vivienda	E	RI	A	B	D	A	B	B	A	B	B	C			
	24	Pasaje empedrado Recoba	I	Vial	A	B	D	D	A	C	D	B	A	B	A	C	
	4	Volcán Misti	CL	Geo.	A	A	D	F	D	E	A	C	D				
	16	Andenería de Cayma	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A	

15	23	Viviendas - Calle Tocrahuasi	E	RI	A	B	D	A	B	B	A	B	B	C		
	11	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	CL	Edif.	E	B	D	E	B	D	B	A	A	A		
	33	Tablada de semilla de cebolla	I	Agr.	A	B	C	D	A	A	E	A	B	A	A	B
	37	Mirador de Acequia Alta	E	Ent.	F	B	C	A	B	A	A	C	A	D	A	
	29	Alyssum (Lobularia maritima)	F	Herb.	B	B	C	E	B	A	A					
	15	Vivienda de la residencial Andenes de Cayma	E	RC	A	B	D	A	B	B	A	B	B	C		
	20	Torre de la Iglesia Santisima Cruz de la Tomilla	E	Relig.	A	A	E	A	C	B	B	D	B	C		
16	1	Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)	F	Arb.	C	B	B	E	A	B	A	A				
	45	Iglesia de Carmen Alto	E	Relig.	A	A	D	A	C	B	A	C	B	C		
	5	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	A	A	D	A	C	B	A	D	B	C		
	43	Ciclismo, entrenamiento	A	Dep.	A	B	D	A	A	C	B	B	A	A		
	27	Acequia	I	San.	D	B	C	F	A	A	C	A	D	C	A	B
	12	Andenería y tabladas de Cayma	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	14	Hilera de arboles de Sauce (salix humboldtiana)	F	Arb.	C	B	B	E	A	B	A	A				
	35	Bungalows	E	Ent.	F	B	B	A	A	A	B	D	A	F	A	
	20	Maiz	F	Agr.	C	B	B	F	B	A	E	A	B			
	40	Posa de agua	Ma	Liq.	B	A	D	F	E	C	A	C	A	E		
17	2	Hacienda	E	RI	B	B	C	A	A	A	B	C	A	F		
	8	Andenería de Cayma	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	11	Volcán Chachani	CL	Geo.	A	A	D	F	D	E	A	C	D			
	7	Viviendas de la residencial Andenes de Cayma	E	RC	A	B	C	A	A	B	A	C	B	F		
	13	Hilera de arboles de Pino (pinus radiata)	F	Arb.	C	B	B	E	B	B	A	A				
	35	Reservorio de agua	I	San.	E	B	C	F	A	A	C	A	A	C	A	B
	17	Volcán Misti	CL	Geo.	A	A	D	F	D	E	A	C	D			
	45	Andenería Calle Cusco	I	Agr.	C	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	19	Bosque de Paltos	B	Agr.	B	B	A	E	A	A	E	A	B	C	A	A
	21	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Dias	E	Relig.	A	A	D	A	C	B	A	D	B	C		
18	39	Ganado vacuno	Fa	Vert.	E	E	D	A	B	A	B	C	A	C	B	
	21	Pircado (muro empedrado)	I	Agr.	E	B	C	F	A	B	E	A	B	C	A	A
	43	Fila - Fila (arrear ganado)	A	Agr.	G	B	A	D	A	C	D	A	A	A	B	A
	29	Hacienda	E	RI	B	B	C	A	A	A	B	C	A	F		
	31	Bosque de arboles (Sauce, Álamo y Molle)	F	Arb.	B	B	B	E	B	B	A	A				
	28	Tabladas Tocrahuasi	I	Agr.	A	A	B	E	A	B	E	A	B	A	A	A
	51	Pajcha (Caida de agua)	I	San.	G	B	D	F	A	A	C	A	D	C	A	B
	18	Volcán Chachani	CL	Geo.	A	A	D	F	D	E	A	C	D			

Anexo Y

Esquema Síntesis de Condiciones de Homogeneidad – Cuencas Visuales.

ESQUEMA SINTESIS DE CONDICIONES DE HOMOGENEIDAD - CUENCAS VISUALES

	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	6	7	8	8	9	9	9	10	10	10	11	11	12	12	12	12	13	14	15	16	17
	2	5	6	18	3	4	5	17	18	4	9	16	17	18	5	7	8	9	6	7	7	8	9	11	10	11	16	11	12	16	12	13	13	14	15	16	14	15	16	17	18
Indicador 1	0%	25%	25%	25%	0%	50%	25%	0%	25%	50%	25%	25%	0%	25%	25%	50%	50%	25%	0%	25%	25%	0%	25%	25%	25%	50%	50%	25%	0%	25%	25%	50%	25%	25%	25%	25%	0%	50%	0%	25%	25%
Indicador 2	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%
Indicador 3	0%	0%	25%	25%	25%	50%	0%	0%	25%	25%	25%	50%	25%	50%	50%	50%	50%	0%	25%	0%	25%	0%	50%	25%	50%	75%	75%	25%	0%	25%	25%	50%	25%	25%	25%	25%	0%	50%	0%	25%	25%
Indicador 4	50%	50%	50%	50%	25%	0%	0%	0%	0%	25%	25%	25%	25%	25%	0%	25%	0%	50%	0%	25%	25%	25%	50%	0%	25%	50%	50%	25%	0%	25%	25%	50%	25%	25%	25%	25%	50%	0%	0%	0%	0%
Indicador 5	25%	0%	0%	50%	0%	25%	25%	0%	25%	25%	0%	0%	0%	25%	0%	25%	50%	0%	0%	25%	25%	25%	50%	0%	25%	50%	25%	25%	0%	0%	25%	25%	0%	25%	25%	0%	25%	0%	25%	0%	25%
PROMEDIO	15%	15%	20%	30%	10%	45%	10%	0%	15%	45%	35%	20%	10%	25%	35%	50%	50%	15%	5%	15%	20%	10%	55%	10%	45%	65%	60%	20%	0%	15%	20%	55%	35%	40%	20%	15%	15%	40%	5%	10%	15%

Anexo Z

Esquema General de Color Ambiental.

ESQUEMA GENERAL DE COLOR AMBIENTAL

		CV1	CV2	CV3	CV4	CV5	CV6	CV7	CV8	CV9	CV10	CV11	CV12	CV13	CV14	CV15	CV16	CV17	CV18
PERIODO DE PRIMAVERA	CIELO	#60A0F5	#0096FE	#0597F2	#78C4FF	#0597F2	#48B2FC	#4CB7E6	#03B2FC	#52A8F2	#76BBF7	#00B6FE	#59C2FE	#39C3FD	#59C2FE	#57C0FE	#64B6FF	#5090D5	#5898E1
	SENDA	#5E6F81	#747A77	#8DA2B1	#C2C3C1	#D4D2C4	#5E5D4A	#747824	#7E892A	#726E63	#565B37	#A69F3D	#676E4C	#948F64	#676E4C	#CBCCC9	#A7A9A7	#858582	#97948C
	CULTIVO	#A69972	#4A6607	#568C1F	#98A632	#475817	#5D7D57	#607132	#648B0B	#517061	#5B7A2F	#60912C	#589324	#6B8747	#589324	#548712	#688324	#65760F	#51741C
	VEGETACIÓN	#7E9C44	#858724	#A2A62D	#848C46	#899411	#A2B31E	#82884D	#427004	#7E8B1F	#91AC44	#717339	#818536	#99933D	#818536	#A19233	#58653C	#48661C	#4E6435
	TIERRA DE CAMPO	#B08E46	#BF9C5A	#AA8049	#EAB359	#BB9D63	#E1BC70	#A17538	#B6A882	#C4B190	#AE9460	#CAAE75	#D9CCA7	#E3CC86	#D9CCA7	#D5A357	#BFA562	#D3AD62	#877153
PERIODO DE OTOÑO	CIELO	#B6D8EB	#81B8E0	#9DC6E9	#7FB5E9	#74B1ED	#85C3E8	#6AAFD9	#75C9FE	#89BAEB	#ADCEE1	#05A4FE	#66AFE5	#B7D2EA	#B0CBE4	#81BCEE	#9BC6F1	#8BB1D4	#94B3D9
	SENDA	#818486	#908C81	#857A3A	#919080	#636766	#988973	#617848	#4F7116	#637181	#A6B4BC	#515F42	#596441	#68665A	#76828E	#CDC1B1	#A0988D	#959290	#B29A80
	CULTIVO	#B814F	#567509	#7A8631	#68804D	#859C42	#7B8E5C	#708310	#808C27	#50731D	#6C9A39	#669220	#3A591B	#4A5C0C	#808C6D	#557350	#778C2B	#576C57	#62851E
	VEGETACIÓN	#949535	#718527	#4D6D08	#527821	#8A9232	#5C766C	#5D7F71	#747859	#929758	#6A8C20	#597334	#4A730E	#6D6939	#658A32	#61852C	#707329	#808C26	#8F8F3A
	TIERRA DE CAMPO	#5A7302	#8E7B62	#B1A793	#B59F82	#9B917E	#969D4A	#828563	#A19889	#92896F	#968764	#807B4B	#8C7D63	#96856B	#B0B1AD	#819167	#BFA78A	#716752	#738564

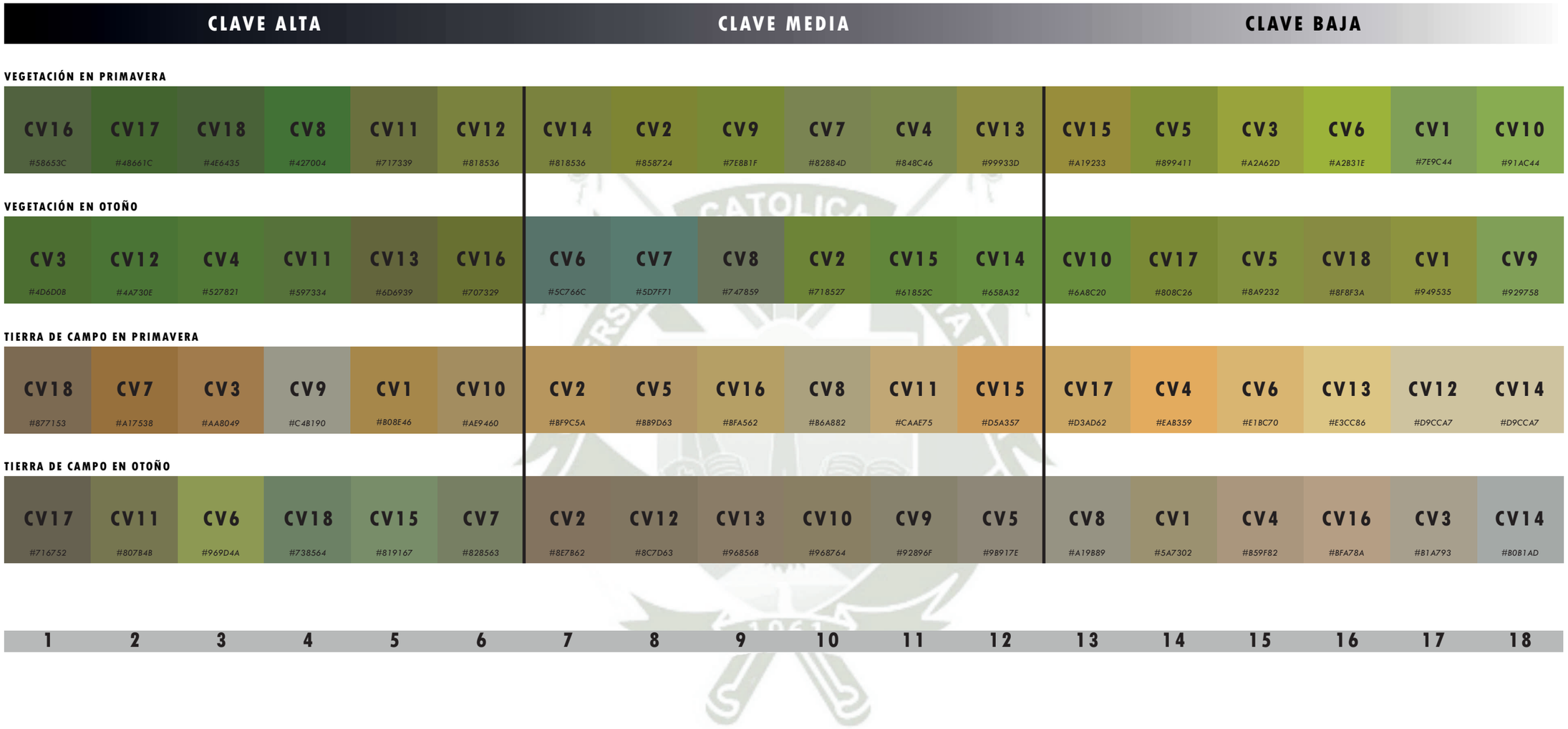
Anexo AA

Escala Cromática de Valores Obtenidos.

ESCALA CROMATICA DE VALORES OBTENIDOS

	CLAVE ALTA						CLAVE MEDIA						CLAVE BAJA					
CIELO EN PRIMAVERA	CV17	CV2	CV3	CV5	CV18	CV9	CV6	CV8	CV11	CV7	CV13	CV12	CV14	CV15	CV1	CV16	CV10	CV4
	#5090D5	#0096FE	#0597F2	#0597F2	#5898E1	#52A8F2	#48B2FC	#03B2FC	#00B6FE	#4CB7E6	#39C3FD	#59C2FE	#59C2FE	#57C0FE	#60A0F5	#64B6FF	#76BBF7	#78C4FF
CIELO EN OTOÑO	CV11	CV12	CV7	CV5	CV4	CV2	CV17	CV18	CV9	CV15	CV8	CV6	CV16	CV3	CV14	CV13	CV10	CV1
	#05A4FE	#66AFE5	#6AAFD9	#74B1ED	#7FB5E9	#81B8E0	#8BB1D4	#94B3D9	#89BAEB	#81BCEE	#75C9FE	#85C3E8	#9BC6F1	#9DC6E9	#B0CBE4	#B7D2EA	#ADCEE1	#B6D8EB
SENDA EN PRIMAVERA	CV10	CV6	CV9	CV1	CV2	CV3	CV7	CV8	CV11	CV12	CV13	CV14	CV17	CV18	CV16	CV4	CV5	CV15
	#565B37	#5E5D4A	#726E63	#5E6F81	#747A77	#8DA2B1	#747824	#7E892A	#A69F3D	#676E4C	#948F64	#676E4C	#858582	#97948C	#A7A9A7	#C2C3C1	#D4D2C4	#CBCCC9
SENDA EN OTOÑO	CV11	CV12	CV8	CV13	CV5	CV9	CV7	CV3	CV1	CV14	CV6	CV2	CV4	CV16	CV17	CV18	CV10	CV15
	#515F42	#596441	#4F7116	#68665A	#636766	#637181	#617848	#857A3A	#818486	#76828E	#988973	#908C81	#919080	#A0988D	#959290	#B29A80	#A6B4BC	#CDC1B1
CULTIVO EN PRIMAVERA	CV5	CV2	CV7	CV18	CV9	CV6	CV17	CV10	CV8	CV13	CV16	CV15	CV3	CV12	CV14	CV11	CV4	CV1
	#475817	#4A6607	#607132	#51741C	#517061	#5D7D57	#65760F	#5B7A2F	#648B0B	#688747	#688324	#548712	#568C1F	#589324	#589324	#60912C	#98A632	#A69972
CULTIVO EN OTOÑO	CV12	CV13	CV17	CV15	CV9	CV2	CV4	CV1	CV18	CV11	CV10	CV7	CV8	CV3	CV16	CV5	CV6	CV14
	#3A5918	#4A5C0C	#576C57	#557350	#50731D	#567509	#68804D	#B814F	#62851E	#669220	#6C9A39	#708310	#808C27	#7A8631	#778C2B	#859C42	#7B8E5C	#808C6D
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

ESCALA CROMATICA DE VALORES OBTENIDOS



Anexo AB

Esquema Síntesis de Condiciones de Homogeneidad – Color Ambiental.

ESQUEMA SINTESIS DE CONDICIONES DE HOMOGENEIDAD - COLOR AMBIENTAL

		1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	6	7	8	8	9	9	9	10	10	10	11	11	12	12	12	12	13	14	15	16	17
		2	5	6	18	3	4	5	17	18	4	9	16	17	18	5	7	8	9	6	7	7	8	9	11	10	11	16	11	12	16	12	13	13	14	15	16	14	15	16	17	18
CIELO	PRIMAVERA	76%	65%	47%	59%	6%	94%	12%	6%	18%	88%	18%	76%	12%	12%	82%	47%	59%	71%	18%	35%	18%	12%	12%	6%	65%	18%	41%	47%	29%	6%	18%	12%	6%	6%	12%	24%	12%	6%	18%	88%	24%
	OTOÑO	71%	82%	35%	59%	47%	6%	12%	6%	12%	53%	29%	6%	41%	47%	6%	12%	35%	24%	47%	6%	53%	47%	12%	59%	47%	47%	18%	94%	88%	24%	6%	88%	82%	76%	47%	65%	6%	29%	18%	35%	6%
SENDA	PRIMAVERA	6%	76%	12%	59%	6%	65%	71%	47%	53%	59%	18%	53%	41%	47%	6%	53%	47%	76%	88%	59%	29%	6%	29%	6%	12%	18%	71%	47%	53%	82%	6%	12%	6%	12%	47%	29%	6%	35%	18%	12%	6%
	OTOÑO	18%	24%	12%	41%	24%	6%	41%	18%	24%	29%	12%	71%	41%	47%	47%	35%	59%	41%	35%	12%	29%	24%	18%	12%	65%	47%	47%	94%	88%	18%	6%	18%	12%	47%	94%	94%	35%	47%	24%	6%	6%
CULTIVO	PRIMAVERA	94%	100%	71%	82%	65%	88%	6%	29%	12%	24%	47%	35%	35%	53%	94%	82%	47%	71%	29%	12%	18%	35%	29%	41%	18%	65%	35%	47%	35%	18%	12%	35%	24%	6%	12%	18%	29%	18%	12%	24%	24%
	OTOÑO	12%	47%	53%	6%	47%	6%	59%	18%	18%	41%	53%	6%	53%	29%	53%	29%	35%	12%	6%	24%	29%	6%	47%	18%	35%	47%	65%	6%	59%	24%	53%	47%	6%	100%	18%	82%	94%	82%	65%	71%	35%
VEGETACIÓN	PRIMAVERA	53%	18%	6%	82%	41%	18%	35%	35%	29%	24%	35%	82%	76%	71%	18%	6%	41%	12%	12%	24%	35%	35%	29%	6%	47%	82%	47%	76%	71%	100%	6%	59%	35%	6%	41%	29%	29%	35%	71%	6%	12%
	OTOÑO	59%	12%	59%	6%	53%	41%	29%	24%	35%	12%	100%	29%	76%	88%	71%	29%	35%	88%	47%	41%	6%	6%	53%	29%	29%	82%	71%	53%	65%	41%	12%	6%	18%	59%	53%	24%	41%	6%	29%	47%	12%
TIERRA DE CAMPO	PRIMAVERA	12%	18%	59%	24%	24%	41%	6%	35%	35%	65%	6%	12%	59%	12%	35%	71%	24%	59%	41%	35%	76%	47%	35%	6%	12%	41%	65%	29%	65%	18%	35%	29%	6%	6%	29%	47%	12%	35%	18%	24%	71%
	OTOÑO	41%	12%	65%	100%	59%	47%	29%	35%	18%	12%	35%	6%	94%	76%	18%	53%	12%	24%	53%	35%	18%	41%	12%	29%	6%	53%	29%	47%	12%	35%	35%	41%	6%	41%	18%	47%	53%	76%	65%	88%	18%
PROMEDIO		44%	45%	42%	52%	37%	41%	30%	25%	25%	41%	35%	38%	53%	48%	43%	42%	39%	48%	38%	28%	31%	26%	28%	21%	34%	50%	49%	54%	56%	36%	19%	35%	20%	36%	37%	46%	32%	37%	34%	40%	21%

Anexo AC

Esquema Síntesis de Condiciones de Homogeneidad – Planos de Visibilidad.

ESQUEMA SINTESIS DE CONDICIONES DE HOMOGENEIDAD - PLANOS DE VISIBILIDAD

	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	6	7	8	8	9	9	9	10	10	10	11	11	12	12	12	12	13	14	15	16	17
	2	5	6	18	3	4	5	17	18	4	9	16	17	18	5	7	8	9	6	7	7	8	9	11	10	11	16	11	12	16	12	13	13	14	15	16	14	15	16	17	18
MIRADA PROXIMA	25%	14%	30%	9%	17%	12%	11%	11%	16%	5%	21%	0%	6%	1%	1%	3%	6%	16%	16%	2%	14%	9%	22%	4%	18%	26%	21%	8%	2%	3%	10%	7%	3%	4%	0%	5%	7%	4%	5%	6%	5%
MIRADA MEDIA	1%	2%	6%	1%	3%	6%	3%	2%	0%	3%	7%	4%	1%	3%	9%	14%	11%	10%	4%	5%	1%	3%	1%	3%	2%	9%	11%	7%	2%	9%	9%	13%	4%	2%	12%	11%	6%	10%	1%	5%	2%
MIRADA LEJANA	1%	3%	3%	0%	1%	6%	2%	3%	1%	5%	13%	3%	2%	2%	4%	5%	7%	8%	0%	1%	1%	2%	15%	4%	8%	19%	16%	11%	2%	8%	9%	1%	8%	2%	2%	6%	10%	4%	4%	5%	4%
CIELO	25%	11%	21%	10%	15%	5%	14%	12%	15%	10%	1%	6%	33%	0%	9%	13%	17%	9%	10%	4%	14%	4%	8%	10%	9%	2%	5%	11%	3%	14%	8%	7%	1%	4%	14%	11%	3%	10%	3%	3%	3%
PROMEDIO	13%	8%	15%	5%	9%	7%	8%	7%	8%	6%	11%	3%	11%	2%	6%	9%	10%	11%	8%	3%	8%	5%	12%	5%	9%	14%	13%	9%	2%	9%	9%	7%	4%	3%	7%	8%	7%	7%	3%	5%	4%

Anexo AD

Esquema Resumen de Componentes Paisajísticos Estáticos, Dinámicos y Estáticos Lejanos

ESQUEMA RESUMEN COMPONENTES PAISAJÍSTICOS DINÁMICOS

CUENCAS / COMPONENTES PAISAJISTICOS DINAMICOS		CV1	CV2	CV3	CV4	CV5	CV6	CV7	CV8	CV9	CV10	CV11	CV12	CV13	CV14	CV15	CV16	CV17	CV18
CATEGORIA	ACTIVIDAD	13	12	13	13	12	10	5	11	10	6	14	10	11	12	9	10	11	12
SUB- CATEGORIA	ADMINISTRATIVA	1																	
	AGRÍCOLA	3	4	5	4	5	3	3	5	4	3	4	4	4	5	3	4	4	4
	COMERCIAL																		
	DEPORTIVA	2	2	2	2	2	2		2	2		4	2	2	2	2	2	2	2
	EDUCATIVA	1																	
	MANTENIMIENTO																		
	RECREATIVA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	3	2	2	2	2	2
	RELIGIOSA		1	1	1													1	
	TRASLADO	2	1	1	2	1	1								1				2
	TURISMO	2	2	2	2	2	2		2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
CATEGORIA	EVENTOS	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
SUB- CATEGORIA	CÍVICO																		
	COMERCIAL				1							1							
	CULTURAL										1								
	DEPORTIVO																		
	CULTURAL																		
	POLÍTICO																		
	RELIGIOSO		1	1														1	
	AMBIENTAL																		
CATEGORIA	FAUNA	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1
SUB- CATEGORIA	VERTEBRADOS		1	1	1				1	1			1		1			1	1
	INVERTEBRADOS																		
CATEGORIA	VEHÍCULO	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
SUB- CATEGORIA	AÉREO																		
	TERRESTRE	1	1		1	1	1				1								1
CATEGORIA	MATERIA	2	3	3	3	5	3	7	8	3	7	7	7	6	6	6	10	7	6
SUB- CATEGORIA	SOLIDO			1				1	1	1		1	2	1			2	1	
	LIQUIDO					1											1		
	GASEOSO																		
	OLOR	1	1	1	1	2		2	2		2	2	2	1	1	2	2	1	2
	SONIDO	1	2	1	2	2	3	4	5	2	5	4	3	4	5	4	5	5	4
PROMEDIO		16	18	18	19	18	14	12	20	14	15	22	18	17	19	15	20	20	20

Elaboración Propia

ESQUEMA RESUMEN COMPONENTES PAISAJÍSTICOS ESTÁTICOS

CUENCAS / COMPONENTES PAISAJISTICOS ESTÁTICOS		CV1	CV2	CV3	CV4	CV5	CV6	CV7	CV8	CV9	CV10	CV11	CV12	CV13	CV14	CV15	CV16	CV17	CV18
CATEGORIA	GEOMORFOLOGIA	0	1	0	0	0	1	2	2	0	1	5	2	3	4	1	0	2	0
SUB- CATEGORIA	RECURSO HIDRICO						1	1	1		1	2	1	1	1				
	RELIEVE TOPOGRÁFICO		1					1	1			1	1	2	1	1		2	
	ACCIDENTE GEOGRÁFICO											2			2				
CATEGORIA	MOBILIARIO	3	1	4	2	2	3	1	0	3	3	2	0	0	2	4	3	1	1
SUB- CATEGORIA	ILUMINACIÓN	1	1		1		1			1						1			
	ASIENTO			1							1								
	CONTENEDOR																		
	TRANSITO																		
	REFUGIO																		
	LÚDICO										1	1							
	ARTÍSTICO											1							
	CARTELERÍA	1			1	1	1			1						1			
	VALLADO	1		3		1	1	1		1	1				2	2	3	1	1
CATEGORIA	EDIFICACIÓN	7	3	5	3	6	8	2	5	9	10	8	5	5	3	6	6	9	12
SUB- CATEGORIA	RESIDENCIA INDIVIDUAL	3	2	2	2	3	4	1	3	1	1	1		3	2	2	2	3	9
	RESIDENCIA COLECTIVA	2								1	1	1				1	1	4	1
	COMERCIO						1	1	1	1	2								
	EDUCACIÓN	1																	
	RELIGIÓN		1	1	1	1				4	2	3	1	1		1	2	1	
	GOBIERNO	1																	
	SALUD																		
	SEGURIDAD																		
	ADMINISTRACIÓN																		
	TRANSPORTE																		
	CULTURA										1								
	ENTRETENIMIENTO						1			2	2	3	3		1	1	1		
	INDUSTRIA																		
	DEPORTE					2	1				1		1	1					
	ESPACIO VERDE			2												1		1	2
	OBRA EN CONSTRUCCIÓN						1		1										
CATEGORIA	FLORA	11	6	9	5	17	5	14	12	8	12	12	10	10	11	14	14	9	10
SUB- CATEGORIA	AGRÍCOLA	1		1		5										1	2		
	ARBÓREA	8	5	6	4	10	4	11	7	7	11	8	7	6	10	8	11	8	10
	ARBUSTIVA								3				1	1		1			
	HERBÁCEA	2	1	1	1	2	1	2	2	1		3	1	3		3	1	1	
	PALMA			1							1				1				
	SUCULENTA															1			
	TREPADORA							1				1	1						
CATEGORIA	INFRAESTRUCTURA	11	13	9	9	5	6	14	12	10	4	6	9	8	9	11	11	13	13
SUB- CATEGORIA	VIAL	1	1	1		2	2	1	2	3		1	1	1	3	1	2	1	1
	SANITARIA			1		1			1	5						1	1	2	2
	AGRÍCOLA	7	11	5	8		2	9	6	2	4	3	8	5	6	6	8	9	9
	ENERGÉTICA	3	1	2	1	2	2	4	3			2		2		3			
	TELECOMUNICACIÓN																	1	1
PROMEDIO		32	24	27	19	30	23	33	31	30	30	33	26	26	29	36	34	34	36

Elaboración Propia

ESQUEMA RESUMEN COMPONENTES PAISAJÍSTICOS LEJANOS

CUENCAS		CV1	CV2	CV3	CV4	CV5	CV6	CV7	CV8	CV9	CV10	CV11	CV12	CV13	CV14	CV15	CV16	CV17	CV18
COMPONENTES PAISAJISTICOS LEJANOS																			
CATEGORIA	ACTIVIDAD	5	14	10	8	9	13	4	4	11	9	3	5	10	9	4	4	5	1
SUB- CATEGORIA	GEOMORFOLOGÍA	3	2	2	4	4	5	2	2	7	6	2	5	3	6	4	2	3	1
	EDIFICACIÓN	1	7	6	2	2	6	1	1	2	1	1		5	2		1	1	
	INFRAESTRUCTURA		2	2	1	1	1			1	1						1	1	
	MOBILIARIO																		
	FLORA	1	3		1	2	1	1	1	1	1			2	1				
	ACTIVIDAD																		
	EVENTO																		
	VEHÍCULO																		
	FAUNA																		
	MATERIA																		
PROMEDIO		5	14	10	8	9	13	4	4	11	9	3	5	10	9	4	4	5	1

Elaboración Propia

Anexo AE

Esquema Síntesis de Condiciones de Homogeneidad.

ESQUEMA SÍNTESIS DE CONDICIONES DE HOMOGENEIDAD

	1 2	1 5	1 6	1 18	2 3	2 4	2 5	2 17	2 18	3 4	3 9	3 16	3 17	3 18	4 5	4 7	4 8	4 9	5 6	5 7	6 7	7 8	8 9	8 11	9 10	9 11	9 16	10 11	10 12	10 16	11 12	11 13	12 13	12 14	12 15	12 16	13 14	14 15	15 16	16 17	17 18	
Geomorfología	20%	0%	0%	0%	20%	20%	20%	20%	20%	0%	0%	0%	40%	0%	0%	40%	40%	0%	20%	40%	20%	0%	40%	60%	20%	100%	0%	80%	20%	20%	60%	40%	20%	40%	20%	40%	20%	60%	20%	40%	40%	CP ESTATICOS
Edificación	40%	10%	10%	50%	20%	0%	30%	60%	90%	20%	40%	10%	40%	70%	30%	10%	20%	60%	20%	40%	60%	30%	40%	30%	10%	10%	30%	20%	50%	40%	30%	30%	0%	20%	10%	10%	20%	30%	0%	30%	30%	
Infraestructura	20%	60%	50%	20%	40%	40%	80%	0%	0%	0%	10%	20%	40%	40%	40%	50%	30%	10%	10%	90%	80%	20%	20%	60%	60%	40%	10%	20%	50%	70%	30%	20%	10%	0%	20%	20%	10%	20%	0%	20%	0%	
Mobiliario	50%	25%	0%	50%	75%	25%	25%	0%	0%	50%	25%	25%	75%	75%	0%	25%	50%	25%	25%	25%	50%	25%	75%	50%	0%	25%	0%	25%	75%	0%	50%	50%	0%	50%	100%	75%	50%	50%	25%	50%	0%	
Flora	42%	50%	50%	8%	25%	8%	92%	25%	33%	33%	8%	42%	0%	8%	100%	75%	58%	25%	100%	25%	75%	17%	33%	0%	33%	33%	50%	0%	17%	17%	17%	17%	0%	8%	33%	33%	8%	25%	0%	42%	8%	
Actividad	11%	11%	33%	11%	11%	11%	0%	11%	0%	0%	33%	33%	22%	11%	11%	89%	22%	33%	22%	78%	56%	67%	11%	33%	44%	44%	0%	89%	44%	44%	44%	33%	11%	22%	11%	0%	11%	33%	11%	11%	11%	CP DINAMICOS
Eventos	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	100%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%	
Fauna	100%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	0%	
Vehículo	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	
Materia	10%	30%	10%	40%	0%	0%	20%	40%	30%	0%	0%	70%	40%	30%	20%	40%	50%	0%	20%	30%	40%	10%	50%	10%	40%	40%	70%	0%	0%	30%	0%	10%	10%	10%	10%	30%	0%	0%	40%	30%	10%	
Componentes Lejanos	69%	31%	62%	31%	31%	46%	38%	69%	100%	15%	8%	46%	38%	69%	8%	31%	31%	23%	31%	38%	69%	0%	54%	8%	15%	62%	54%	46%	31%	38%	15%	54%	38%	31%	8%	8%	8%	38%	0%	8%	31%	
Color Ambiental	44%	45%	42%	52%	37%	41%	30%	25%	25%	41%	35%	38%	53%	48%	43%	42%	39%	48%	38%	28%	31%	26%	28%	21%	34%	50%	49%	54%	56%	36%	19%	35%	20%	36%	37%	46%	32%	37%	34%	40%	21%	
Cuencas Visuales	15%	15%	20%	30%	10%	45%	10%	0%	15%	45%	35%	20%	10%	25%	35%	50%	50%	15%	5%	15%	20%	10%	55%	10%	45%	65%	60%	20%	0%	15%	20%	55%	35%	40%	20%	15%	15%	40%	5%	10%	15%	
Planos de Visibilidad	13%	8%	15%	5%	9%	7%	8%	7%	8%	6%	11%	3%	11%	2%	6%	9%	10%	11%	8%	3%	8%	5%	12%	5%	9%	14%	13%	9%	2%	9%	9%	7%	4%	3%	7%	8%	7%	7%	3%	5%	4%	
PROMEDIO	38%	20%	21%	28%	27%	17%	39%	26%	30%	22%	22%	36%	26%	41%	35%	54%	43%	32%	21%	37%	41%	22%	30%	35%	44%	49%	31%	33%	46%	37%	35%	32%	18%	19%	27%	28%	20%	31%	10%	35%	26%	

AREA HOMOGENEA 1	AREA HOMOGENEA 2	AREA HOMOGENEA 3
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 17 - 18	6 - 7 - 8 - 9	10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 -16

0-10% 11-20% 21-30% 31-40% 41-50% 51-60% 61-70% 71-80% 81 -90% 91 -100%

Gradientes de porcentaje de cambios en la homogeneidad

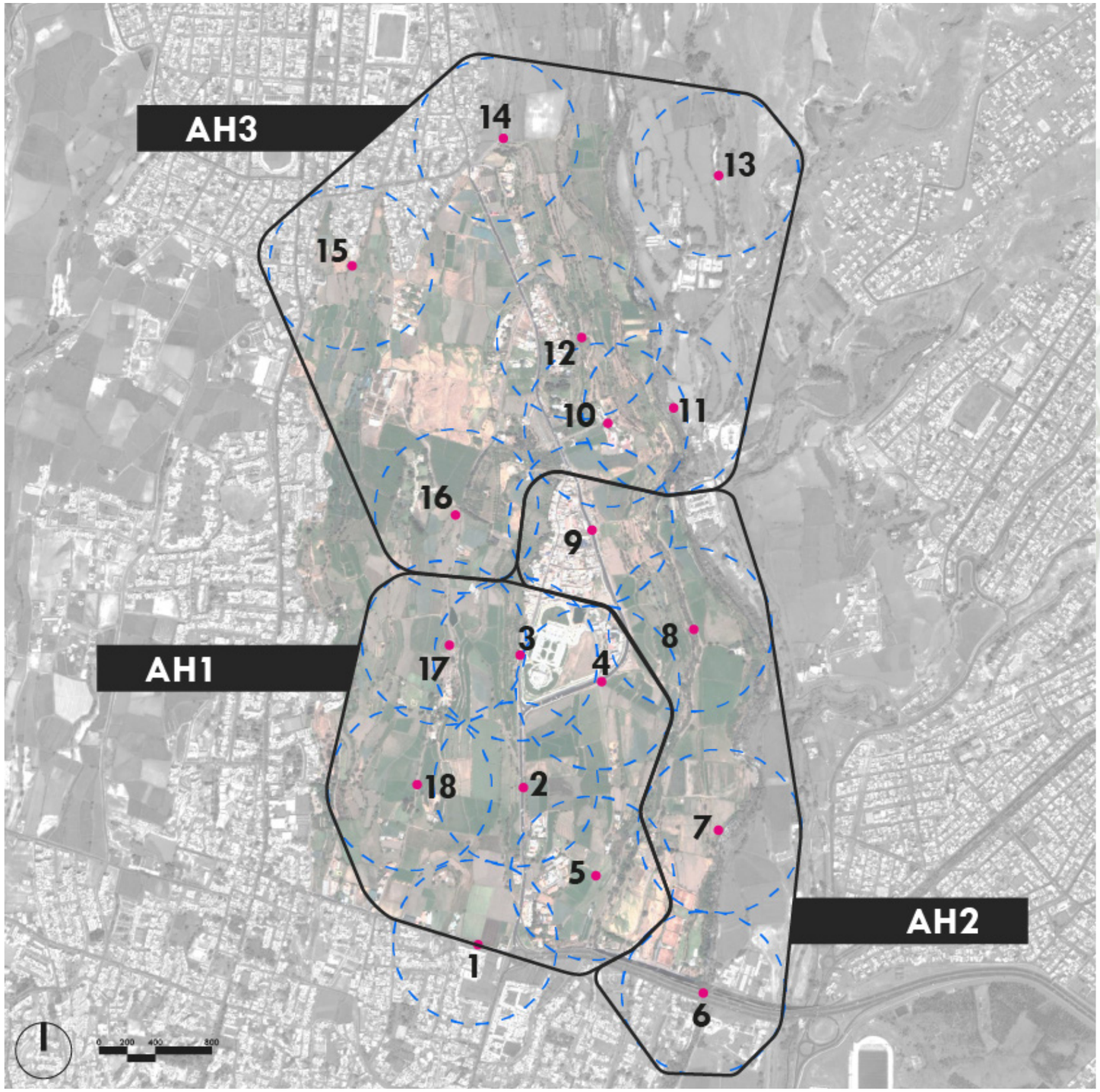
0% ningún cambio y homogeneidad absoluta

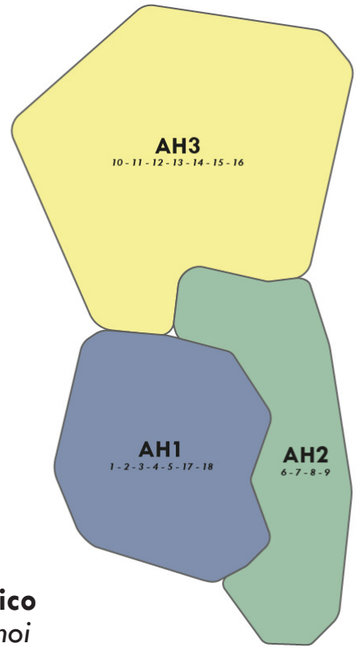
100% cambio extremo y heterogeneidad absoluta

Elaboración propia

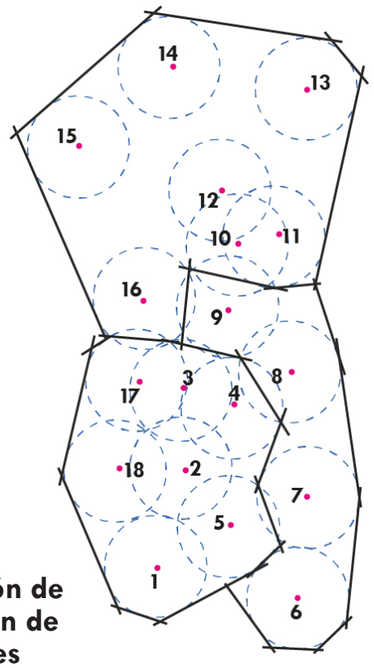
Anexo AF

Fichas de Caracterización por Área Homogénea.





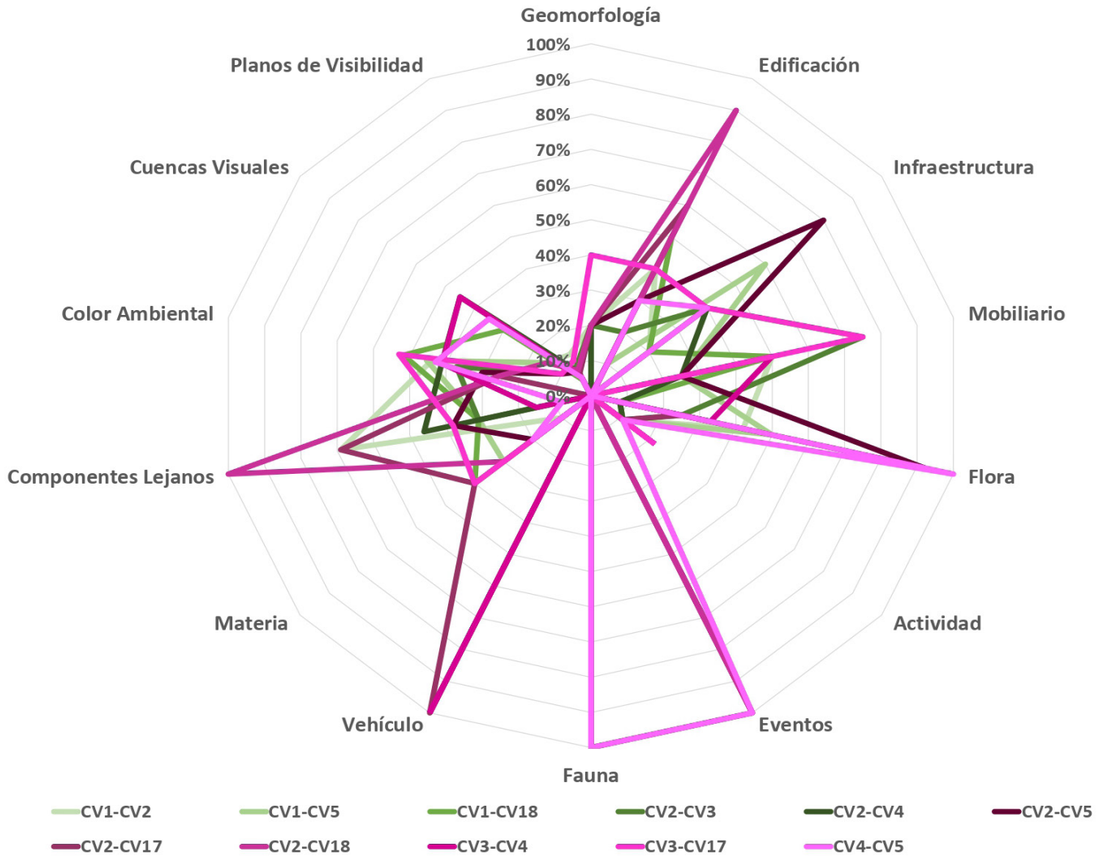
Esquema Geométrico
Diagrama de Voronoi



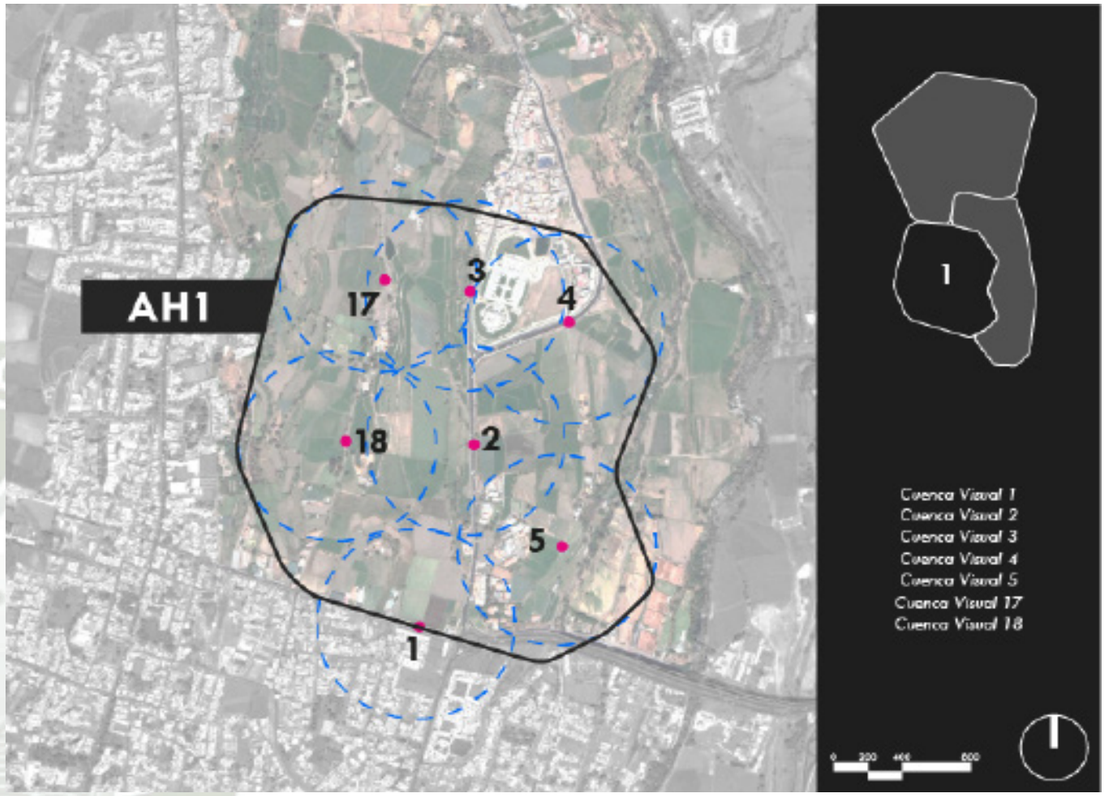
Esquema de división de Áreas y distribución de Cuencas Visuales

ÁREA HOMOGÉNEA 1

Abarca el territorio comprendido entre las CV 1, 2, 3, 4, 5, 17 y 18. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: geomorfología, actividad, materia y planos de visibilidad; respecto una situación de variabilidad con porcentajes de cambio apenas entre el 50% y 90% en las categorías: edificación, infraestructura, mobiliario, flora, componentes lejanos, color ambiental y cuencas visuales. Existiendo una polaridad entre el 0% y 100% en las categorías de eventos, fauna y vehículo. El promedio del esquema síntesis de condiciones de Homogeneidad de las cuencas comparadas según el *Gráfico de porcentaje de Cambios* muestra un porcentaje no mayor al 39%, por lo tanto los tonos verdes predominan, demostrando que es un *Área Homogénea*.



Porcentajes de cambios del Área Homogénea 1



La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el ***AH1*** se identifica por la presencia de los siguientes tipos: Llano (pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra) y ondulado (elevaciones y depresiones de poca importancia), pertenecientes a la sub-categoría relieve topográfico.

En cuanto al ***relieve topográfico*** en el AH1 presenta superficies onduladas y llanas, los cuales son utilizadas como tabladas agrícolas y andenes de ligera pendiente. Se puede encontrar la presencia de montículos de piedra rocosos y pequeños farallones de sillar los cuales destacan en el paisaje.

En cuanto al ***recurso hídrico*** del AH1, el Río Chili no se encuentra dentro de la delimitación de dicha Área. Sin embargo el desborde de los canales de acequia logran formar pequeñas lagunas y pozos de agua a lo largo del trayecto, este recurso tiene origen en las microcuencas de Acequia Alta y la Tomilla.

La categoría **MOBILIARIO** en el ***AH1*** está caracterizada por las sub-categorías iluminación, cartelería, mobiliario lúdico, vallado y asiento.

Para el caso de ***iluminación*** están presentes los postes de luz de madera y concreto, en las áreas agrícolas están en disposición aislada y dispersa de acuerdo a los senderos principales; y en la áreas urbanas presentan disposición lineal.







La sub-categoría ***cartelería*** está presente en el área con los tipos de letreros vehicular, grafiti, totems informativos del MINCUL, publicidad comercial y político. La estructura de soporte es columna y ménsula, totems y sin estructura ; principalmente sin iluminación. Los materiales predominantes son acero, pintura, lona, plástico y papel. El estado de conservación es su mayoría es malo.

Para las sub-categorías ***asiento*** se presenta como (banquetas de concreto), contenedores (pequeños basureros) y mobiliario lúdico (juegos infantiles modulares, resbalones y subeybaja). los materiales característicos son: pintura, acero, madera, hierro y concreto. Prevalece la disposición dispersa y agrupada.

Para las sub-categorías ***transito*** se presenta señales de transito horizontales como pasos de cebra, lineas de borde, lineas de división continuas y discontinuas. El estado de conservación es su mayoría es regular. El material predominante es la pintura.

Con respecto a ***vallado*** están presentes los tipos muro pircado, muro empedrado, muros de sillar y reja. La configuración se presenta continua y discontinua con disposición perimetral y con traspaso restringido. En cuanto a visibilidad los vallados se presentan translúcidos y opacos; de altura que superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores medios para delimitación, seguridad y demarcación. El material más característico es el acero, concreto, piedra, sillar y vegetación y hierro. Predominan los colores opacos, claros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación se presenta de regular a malo.

El ***AH 1*** se caracteriza por una baja presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, correspondiente a la sub-categoría residencia individual, residencia colectiva; educación, religión, gobierno y espacio verde.

Con respecto a la sub-categoría ***residencia individual***, se presentan haciendas y viviendas de 2 a 3 pisos, de dominio principalmente privado. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio con predominancia a no tener retiros y prevalecen las edificaciones en uso. Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto con cubiertas inclinas o a 2 aguas. Las fachadas en su mayoría son simples. La materialidad dominantes es concreto expuesto, pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.

Con respecto a la sub-categoría ***residencia colectiva***, se presenta como edificios individuales de 4 a 5 pisos y conjuntos de edificios, de dominio privado. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio con predominancia a tener retiros frontales . Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto. Las fachadas en su mayoría son simples con balcones y aleros; La materialidad dominantes es pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con muros de concreto. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.







En relación a las ***edificaciones de educación*** (Colegio San Francisco de Asís) y de ***Gobierno*** (Ministerio de Cultura y el Archivo Regional de Arequipa). De dominio publico, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio con predominancia a tener retiros frontales . Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto. El estado de conservación es bueno ya que la edificación se encuentra en uso y tiene regulares remodelaciones. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesto, con alta predominancia del prisma recto, de alturas principalmente entre los 5 a 10 metros. La materialidad dominantes es pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y opacos.

Con respecto a la sub-categoría de ***edificación religiosa***, desataca la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, esta edificación presenta retiros frontales, rodeada de jardines. De dominio privado, El estado de conservación es bueno ya que la edificación es reciente. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter Templo, de estilo de construcción colonial barroco, su materialidad es de sillar y granito blanco grisaceo; presentan techos abovedados coronado con una estatua dorada. Se encuentra en la entrada del pueblo tradicional de Carmen Alto por lo que destaca visualmente su alta torre de campanario sobre el paisaje.

La sub-categoría ***espacio verde*** solo presenta un espacio verde en toda el ***AH1***, siendo el Parque de la Calle Cusco. Este espacio cuentan con mobiliario lúdico e iluminación. La dimensión del espacio verde es de 700 m2 aproximadamente. Los pavimentos se presentan en cantidad baja, la superficie vegetal es predominante, el porcentaje de presencia de flora es baja. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado por el lado de la calle y cerco verde por el otro limite lateral. La totalidad de los espacios verdes se encuentra en uso, el estado de conservación es regular.

F Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del ***AH 1*** está definido por la presencia significativa de la sub-categoría arbórea, arbustiva, herbácea y agrícola.

Para el caso de ***Flora Arbórea***, presenta diferentes especies como Fresno, Huarango, Álamo, Pino Araucaria, Sauce, Casuarina, Higuera, Molle, Pino, Mioporo, Eucalipto y Tipa. Se presenta en fases: adulta y joven según orden de predominancia. En cuanto al origen, la mayoría de especies son introducidas, excepto el Molle, Sauce, Huarango y la Tipa que son especies nativas. El ciclo de vida del follaje de estos arboles son Siempreverde. La localización varía por orden de predominancia en áreas agrícolas en primer lugar, senderos o rondas segundo lugar, en calles y avenidas tercer lugar, y en cuarto lugar en espacios verdes. Las disposiciones características son: mixta y alineada, y con menor presencia también se encuentra disposición agrupada en áreas agrícolas.

También esta presente la ***Flora Agrícola*** (arboles de palta) y *Flora Herbácea* (huacha, girasoles, césped seco y cortaderas). Se presenta en fase joven por su actividad de recolección (flora agrícola). La localización varía por orden de predominancia en tabladas agrícolas en primer lugar, senderos o rondas segundo lugar, en calles y avenidas tercer lugar. Las disposiciones características son: de manera agrupada (flora agrícola) y dispersa (flora herbácea).







I Respecto de la categoría **INFRAESTRUCTURA**, se tiene la presencia de las sub-categorías vial, sanitaria, agrícola, energética y telecomunicaciones.

La sub-categoría de ***Infraestructura Vial*** esta definida por calles y avenidas en el área urbana; y senderos y rondas en el área agrícola. Las calles y avenidas están conformados por mobiliario de iluminación, transito y cartelería, en cambio los senderos y bordos no presentan iluminación. El estado de conservación de las vías urbanas es regular, su materialidad es de aceras de concreto y pistas de asfalto; el estado de conservación de las vías rurales es nulo ya que no recibe tratamiento, su materialidad es de tierra, piedras y maleza ya que son caminos de trocha.

La sub-categoría ***Infraestructura Sanitaria*** esta definida por acequias, reservorio de agua y pajchas. Estas infraestructuras son de origen antrópico, de distribución individual y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

La sub-categoría ***Infraestructura Agrícola*** esta definida por tabladas y andenes de cultivo. Esta infraestructura produce cultivos de maíz, brocoli, alfalfa, lechuga y avena. Su origen es antrópico, de forma poligonal y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

Las sub-categorías ***Infraestructura Energética*** (redes eléctricas y el molino de la Quinta Calisaya) y ***Telecomunicaciones*** (antenas de telecomunicación). El tendido eléctrico es aéreo; las columnas son de concreto prefabricado en las áreas urbanas y de madera en los senderos agrícolas, miden entre 5 y 8 metros. Para el caso de telecomunicaciones se ha identificado un componente del tipo cámara de seguridad, con una antena de telecomunicaciones de la Filial Arequipa de Tv Perú.

A

Respecto a las ***ACTIVIDADES*** se identifican los tipos ***administrativa*** (Ministerio de cultura), ***agrícola*** (Calchar, extracción, escarbo), ***comercial*** (vendedores de bedidas y queso helado), ***deportiva*** (ciclismo y entrenamiento), ***educativa*** (actividades de colegio), ***recreativa*** (caminata y fotografía), ***religiosa*** (rituales especiales de la iglesia mormona), ***traslado*** (peatonal y vehicular) y ***turismo***. Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriados con abundante concurrencia de personas. El traslado peatonal y vehicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura.

Ev

Respecto a los ***EVENTOS*** se identifican los tipos religiosos como las ceremonias y reuniones en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. La concurrencia de los eventos es privada.





I Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de primavera y otoño de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por los cambios que se producen en las variables de saturación durante el periodo de primavera y cambios de matiz y baja saturación de color en el periodo de otoño. Dichas transformaciones responden a la posición del sol, marcada presencia de vegetación en épocas de lluvia y las constantes cosechas y cultivos en las áreas agrícolas.

PERIODO DE PRIMAVERA

#569DD6	#A9A8A1	#748942	#8E9838	#B9985D

PERIODO DE OTOÑO

# 99C3E4	# 8A856F	#688444	#818C30	#86836A
CIELO	SENDA	CULTIVO	VEGETACIÓN	TIERRA DE CAMPO

V

Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican el tipo ***terrestre***: autobús de transporte publico, ómnibus, taxi, camiones, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta. Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos por calle/hora).

Fa

En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican grupos de especies ***vertebrados*** como: ganado vacuno, caballos, ganado ovino y distintas aves; y en el caso de las especies ***invertebrados*** se puede encontrar mosquitos. El listado de fauna deriva de información por observación directa.

Ma

La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de ***sólidos***: piedras, basura y escombros; ***olores***: geosmina, estiércol y pintura; y ***sonidos***: ventolina, ruido de vehículos, bocinas, chirridos y silbidos de aves e interacciones entre personas. Para el caso de sólidos, son de procedencia urbana en primer lugar y natural y domiciliaria en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores de geosmina y estiércol los cuales para algunas personas pueden ser agradables, desagradables, frecuentes e intensos. Para el caso de sonidos en las zonas urbanas, predominan los sonidos desagradables, frecuentes e intensos por el paso de los vehículos terrestres; y el en caso de los sonidos en las áreas agrícolas predominan los sonidos relajantes de chirridos y silbidos de aves, susurro de viento y ventolina.

CL

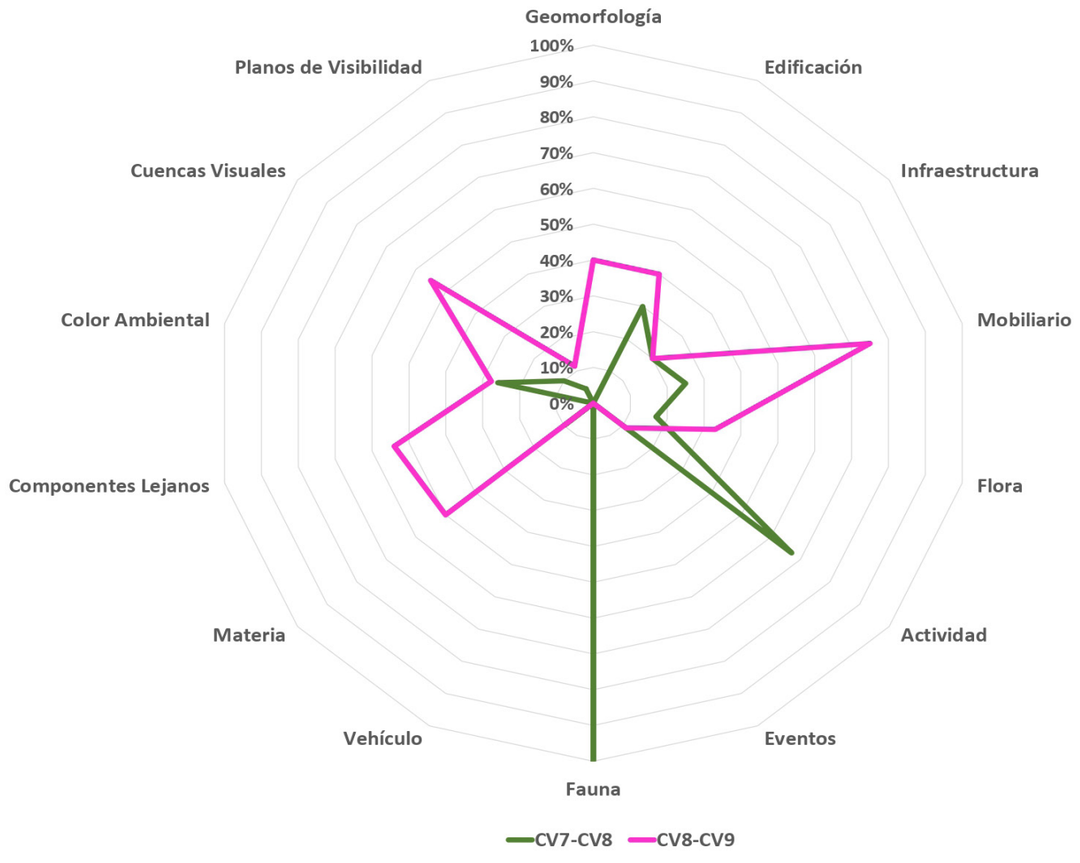
Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el ***AH 1***. Se identifican los tipos ***Geomorfología*** (volcán Chachani, volcán Misti, volcán Pichu Pichu, cerros de Hunter, Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores), ***Edificación*** (edificios y urbanizaciones de la av. Bolognesi; iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, Torres City Center Quimera, colegio militar Francisco Bolognesi, pueblo tradicional de Acequia Alta), ***Infraestructura*** (andenes de Chilina, antena de telecomunicaciones de TV Perú, antena de telecomunicaciones de CRP Arequipa, puente Mariano Melgar Valdivieso) y ***Flora*** (Parque Ecológico Metropolitano ; hileras y conjunto de arboles de Molle, Álamo, Sauce, Pino y Eucalipto).

PV

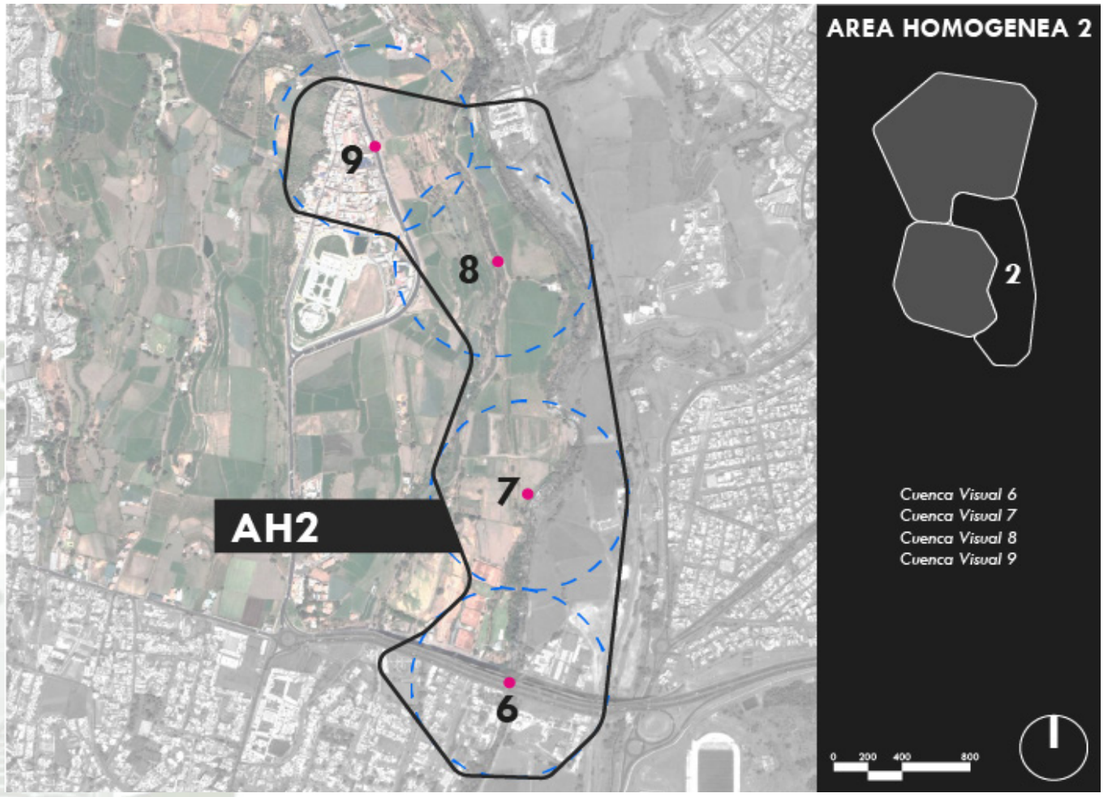
En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de ***mirada próxima***, ocupando un área alrededor del 53%, ***superficie de cielo*** (32%), ***mirada media*** 8% y ***mirada lejana*** 7% de los barridos panorámicos. La abertura de la mirada próxima se da por la baja cantidad de obstáculos en las tabladas agrícolas que dejan visualizar los componentes de miradas medias y lejanas.

ÁREA HOMOGÉNEA 2

Abarca el territorio comprendido entre las CV 6, 7, 8 y 9. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: geomorfología, edificación, infraestructura, flora, color ambiental y planos de visibilidad; respecto una situación de variabilidad con porcentajes de cambio apenas entre el 50% y 75% en las categorías: mobiliario, actividad, materia, componentes lejanos y cuencas visuales. Existiendo una polaridad entre el 0% y 100% en las categorías de eventos, fauna y vehículo. El promedio del esquema síntesis de condiciones de Homogeneidad de las cuencas comparadas según el *Gráfico de porcentaje de Cambios* muestra un porcentaje no mayor al 30%, por lo tanto los tonos verdes predominan, demostrando que es un *Área Homogénea*.



Porcentajes de cambios del Área Homogénea 2



G La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el ***AH2*** se identifica por la presencia de sub-categorías de relieve topográfico, recurso hídrico y accidente geográfico.

En cuanto al ***relieve topográfico*** en el ***AH2*** presenta superficies con aterrazamientos los cuales se adaptaron para andenes agrícolas y superficies llanas usadas para tabladas agrícolas; esta topografía se desplaza hasta el borde del río Chili.

En cuanto al ***recurso hídrico*** del ***AH2***, el Río Chili es el principal componente en el área, de distribución individual, de contorno irregular y no accesible por su gran afluencia. Presenta vegetación abundante y grandes piedras.

En cuanto al ***accidente geográfico*** del ***AH2***, se puede encontrar la presencia de montículos de piedra rocosos y grandes farallones de sillar que forman barrancos de considerable altura.

M La categoría **MOBILIARIO** en el ***AH2*** está caracterizada por las sub-categorías iluminación, cartelería, vallado, transito y asiento.

ÁREA HOMOGÉNEA 2



La sub-categoría ***cartelería*** solo esta presente en las vías vehiculares, más no en el área agrícola. Los tipos presente son: letreros vehiculares, grafiti, carteles publicitarios y político. La estructura de soporte es columna, ménsula y sin estructura ; principalmente sin iluminación. Los materiales predominantes son acero, pintura, lona, plástico y papel. El estado de conservación es su mayoría es malo.

Para las sub-categorías ***asiento*** como (banquetas de concreto) en la calle La Ronda. los materiales característicos son: hierro y concreto. El estado de conservación es su mayoría es regular.

Para las sub-categorías ***transito*** solo se encuentran en las vías vehiculares, estas se presenta señales de transito horizontales como pasos de cebra, lineas de borde, lineas de división continuas y discontinuas. El estado de conservación es su mayoría es regular. El material predominante es la pintura.

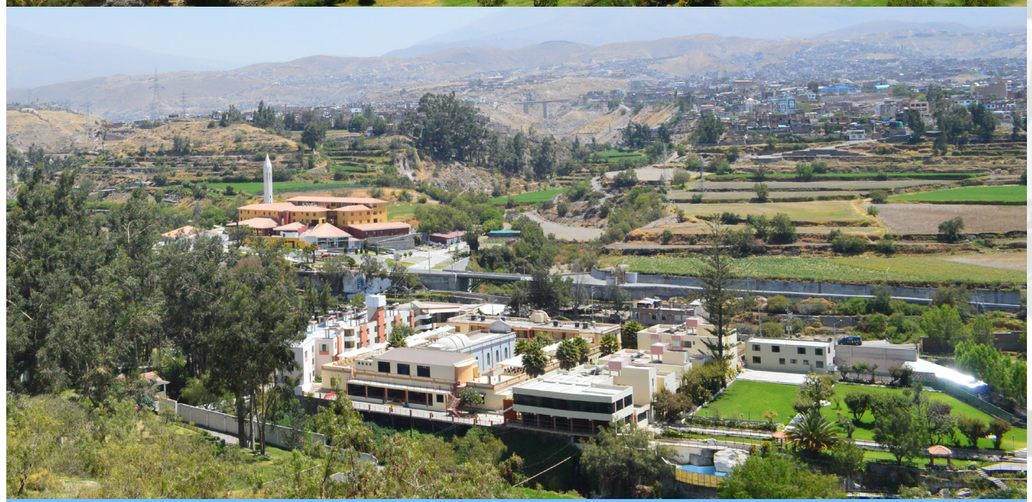
Con respecto a ***vallado*** están presentes los tipos muro pircado, muro empedrado, muros de sillar y reja. La configuración se presenta continua y discontinua con disposición perimetral y con traspaso restringido. En cuanto a visibilidad los vallados se presentan translúcidos, opacos y con vegetación; de altura que superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores medios para delimitación, seguridad y demarcación. El material más característico es el acero, concreto, piedra, sillar y vegetación y hierro. Predominan los colores opacos, claros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación se presenta de regular a malo.

El ***AH 2*** se caracteriza por una baja presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, correspondiente a la sub-categoría residencia individual, residencia colectiva; comercio, entretenimiento, deporte, religiosa y obra en construcción.

Con respecto a la sub-categoría ***residencia individual***, se presentan haciendas y viviendas de 1 a 2 pisos, de dominio principalmente privado. Las edificaciones distribuyen de manera aleatoria, de acuerdo a la topografía del terreno agrícola. Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto con cubiertas inclinas o a 2 aguas. Las fachadas en su mayoría son simples. La materialidad dominantes es concreto expuesto, ladrillo, pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.

Con respecto a la sub-categoría ***residencia colectiva***, no tiene relevancia en el ***AH2*** ya que no tiene mucha presencia, se presenta como edificios individuales de 4 a 5 pisos, de dominio privado. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio con predominancia a tener retiros frontales . Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto. Las fachadas en su mayoría son simples con balcones y aleros; La materialidad dominantes es pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con muros de concreto. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.







Para el caso del ***comercio***, se puede encontrar el restaurante el Labrador y otros comercios de comida en el área. De dominio exclusivamente privado.

En relación a las edificaciones de ***entretenimiento***, se presenta el mirador de Carmen Alto, el fundo Paraíso y el salón de eventos Munay Mayo. De dominio privado, se identifican tanto unidades de componentes como agrupaciones de edificios. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter simple de prisma recto, de altura entre los 4 y 9 metros.

En relación a las edificaciones de ***deporte*** solo podemos encontrar el club de tennis de arequipa. De dominio privado, se identifican como conjunto de canchas, su estado de conservación es bueno ya que es de uso constante.

Con respecto a la sub-categoría de edificación ***religiosa***, se encuentra la casa de retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden), la Iglesia de Carmen Alto, casa de retiros Juan Pablo II y la casa de retiros Santa Luisa. Las edificaciones de casa de retiros presentan retiros frontales, rodeada de jardines; y de configuración volumetrica . El estado de conservación es de bueno a regular ya que son de constante uso. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter iglesia moderna con estilos contemporáneos, su materialidad es de sillar, concreto y ladrillo.

En la sub-categoría ***obra en construcción*** podemos encontrar una lotización de terrenos al costado del club de tennis de Arequipa (estado: abandonado) y bungalows (estado: deteriorado).

F Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del ***AH 2*** está definido por la presencia significativa de la sub-categoría arbórea, arbustiva, herbácea, trepadora y agrícola.

Para el caso de ***Flora Arbórea***, presenta diferentes especies como Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Pino Araucaria y Sauce. Se presenta en fases: adulta y joven, en cuanto al origen, todas las especies son introducidas, el ciclo de vida del follaje de estos arboles son Siempreverde. La localización varía por orden de predominancia en áreas agrícolas en primer lugar y en senderos o rondas segundo lugar. Las disposiciones características son: mixta y alineada, y con menor presencia también se encuentra disposición agrupada en áreas agrícolas.

También esta presente la ***Flora Trepadora*** (flor de texao), *Flora Arbustiva* (sauce y molle) y *Flora Herbácea* (huacha, girasoles, césped seco y cortaderas). La localización varía por orden de predominancia en tabladas agrícolas en primer lugar, senderos o rondas segundo lugar, en calles y avenidas tercer lugar. Las disposiciones características son: de manera agrupada y dispersa.

I Respecto de la categoría **INFRAESTRUCTURA**, se tiene la presencia de las sub-categorías vial, sanitaria, agrícola, energética y telecomunicaciones.







La sub-categoría de ***Infraestructura Vial*** esta definida principalmente por el puente Mariano Melgar Valdivieso (puente chilina) y la calle la Ronda; senderos y rondas en el área agrícola. El puente y las calles están conformados por mobiliario de iluminación, transito y cartelería, en cambio los senderos y bordos no presentan iluminación ni cartelería. El estado de conservación de las vías urbanas es regular, su materialidad es de aceras de concreto y pistas de asfalto; el estado de conservación de las vías rurales es nulo ya que no recibe tratamiento, su materialidad es de tierra, piedras y maleza ya que son caminos de trocha.

La sub-categoría ***Infraestructura Sanitaria*** esta definida por acueductos en el río Chili; acequias y pajchas al costado de las rondas. Estas infraestructuras son de origen antrópico, de distribución individual y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

La sub-categoría ***Infraestructura Agrícola*** esta definida por tabladas y andenes de cultivo. Esta infraestructura produce cultivos de maíz, brocoli, alfalfa, lechuga y avena. Su origen es antrópico, de forma poligonal y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

Las sub-categorías ***Infraestructura Energética*** (Torres eléctricas y la central de EGASA, la empresa de generación eléctrica de arequipa S.A.) El tendido eléctrico es aéreo; las columnas son de concreto prefabricado; las torres son de 30 metros de altura en las áreas urbanas y de madera en los senderos agrícolas, miden entre 5 y 8 metros de altura.

A

Respecto a las ***ACTIVIDADES*** se identifican los tipos ***agrícola*** (Calchar, extracción, escarbo), ***deportiva*** (ciclismo y entrenamiento), ***recreativa*** (caminata y fotografía), ***religiosa*** (retiros espirituales), ***traslado*** (peatonal y vehicular) y ***turismo*** (peatonal). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriados con abundante concurrencia de personas. El traslado peatonal tiene una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. El traslado vehicular predomina en el puente y en las calles; y en los senderos es de baja concurrencia.

Ev

Respecto a los ***EVENTOS*** se identifican los tipos religiosos como las ceremonias, procesiones (Iglesia de Carmen Alto) y reuniones de retiro (Casas de Retiros).

V

Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican el tipo terrestre en el área urbana: autobús de transporte publico, ómnibus, taxi, camiones, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta. Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos por calle/hora).





I Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de primavera y otoño de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por los cambios que se producen en las variables de saturación durante el periodo de primavera y cambios de matiz y baja saturación de color en el periodo de otoño. Dichas transformaciones responden a la posición del sol, marcada presencia de vegetación en épocas de lluvia y las constantes cosechas y cultivos en las áreas agrícolas.

PERIODO DE PRIMAVERA

#51AEE1	#727538	# 5F7C43	#798D31	#B79D6D

PERIODO DE OTOÑO

#7EBCE5	#6A7957	#718636	#6C8262	#939269
CIELO	SENDA	CULTIVO	VEGETACIÓN	TIERRA DE CAMPO

Fa

En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican grupos de especies ***vertebrados*** como: ganado vacuno, caballos, ganado ovino y distintas aves; y en el caso de las especies ***invertebrados*** se puede encontrar mosquitos. El listado de fauna deriva de información por observación directa.

Ma

La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de ***sólidos***: piedras, basura y escombros; ***olores***: geosmina, estiércol y pintura; ***sonidos***: ventolina, ruido de vehículos, bocinas, chirridos y silbidos de aves e interacciones entre personas; ***Liquido***: agua emposada y desfogue de acequia. Para el caso de sólidos, son de procedencia urbana en primer lugar y natural y domiciliaria en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores de geosmina y estiércol los cuales para algunas personas pueden ser agradables, desagradables, frecuentes e intensos. Para el caso de sonidos en las zonas urbanas, predominan los sonidos desagradables, frecuentes e intensos por el paso de los vehículos terrestres; y el en caso de los sonidos en las áreas agrícolas predominan los sonidos relajantes de chirridos y silbidos de aves, susurro de viento y ventolina.

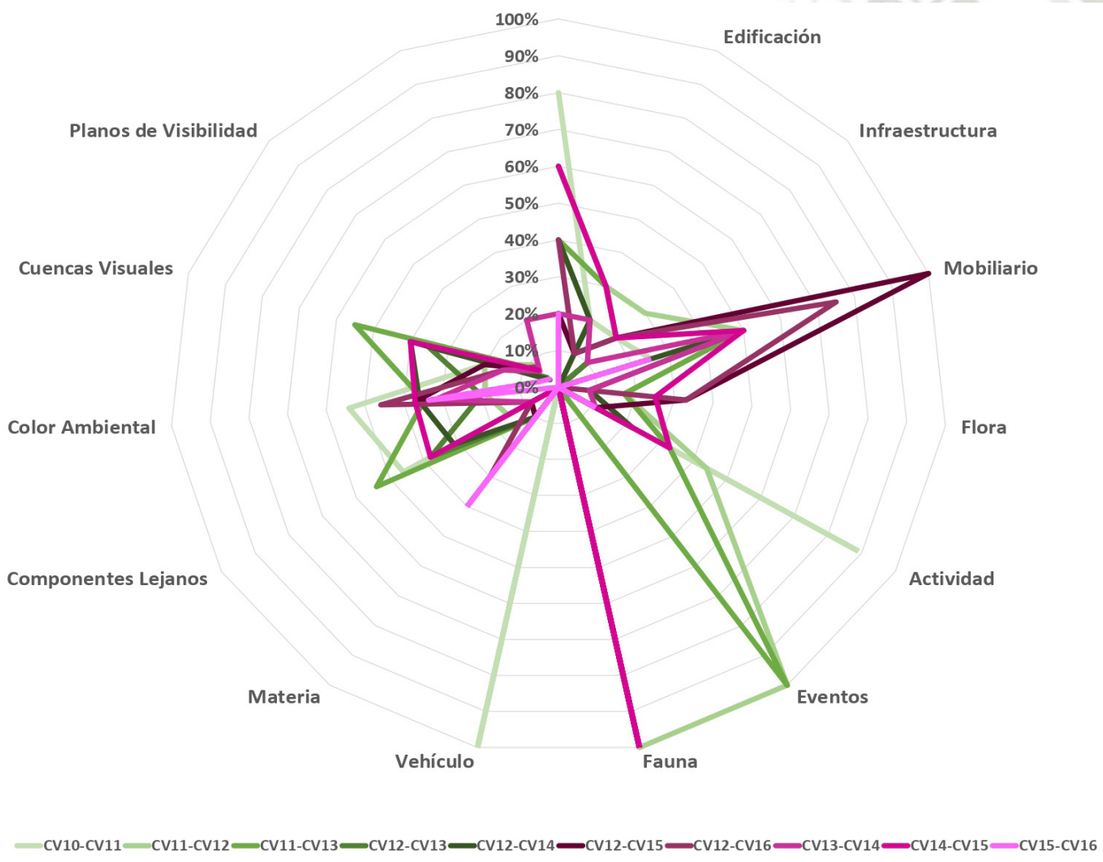
CL

Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el ***AH 1***. Se identifican los tipos ***Geomorfología*** (volcán Chachani, volcán Misti, volcán Pichu Pichu, cerros de Hunter, Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores), ***Edificación*** (edificios y urbanizaciones de la av. Bolognesi; iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, Torres City Center Quimera, colegio militar Francisco Bolognesi, pueblo tradicional de Acequia Alta), ***Infraestructura*** (andenes de Chilina, antena de telecomunicaciones de TV Perú, antena de telecomunicaciones de CRP Arequipa, puente Mariano Melgar Valdivieso) y ***Flora*** (Parque Ecológico Metropolitano ; hileras y conjunto de arboles de Molle, Álamo, Sauce, Pino y Eucalipto).

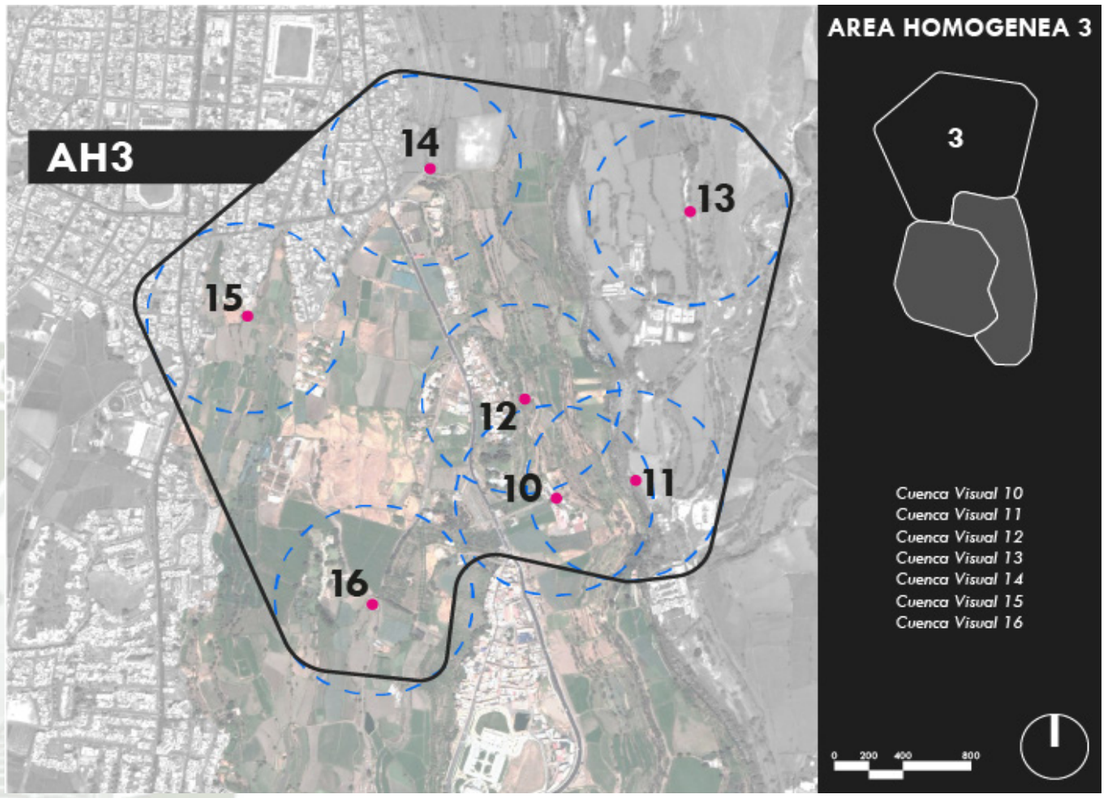
PV

En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de ***mirada próxima***, ocupando un área alrededor del 44%, ***superficie de cielo*** 31%, ***mirada media*** 15% y ***mirada lejana*** 10% de los barridos panorámicos. La abertura de la mirada próxima se da por la baja cantidad de obstáculos en las tabladas agrícolas que dejan visualizar los componentes de miradas medias y lejanas.

Abarca el territorio comprendido entre las CV 6, 7, 8 y 9. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: edificación, infraestructura, flora, materia y planos de visibilidad; respecto una situación de variabilidad con porcentajes de cambio apenas entre el 44% y 89% en las categorías: geomorfología, mobiliario, actividad, componentes lejanos, color ambiental y cuencas visuales. Existiendo una polaridad entre el 0% y 100% en las categorías de eventos, fauna y vehículo. El promedio del esquema síntesis de condiciones de Homogeneidad de las cuencas comparadas según el *Gráfico de porcentaje de Cambios* muestra un porcentaje no mayor al 35%, por lo tanto los tonos verdes predominan, demostrando que es un *Área Homogénea*.



Porcentajes de cambios del Área Homogénea 3



La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el ***AH3*** se identifica por la presencia de sub-categorías de relieve topográfico, recurso hídrico y accidente geográfico.

En cuanto al ***relieve topográfico*** en el territorio del ***AH3*** presenta diferentes relieves, el área de Tocrahuasi se caracteriza por tener superficies llanas con ligeros ondulamientos estableciéndose tabladas agrícolas; en el área del pueblo de Tronchadero la topografía se presenta colinadas con aterrazados modificados para andeneria agrícola; en el área del polar y el valle Chilina la topografía se vuelve se vuelve otra vez llana por la presencia del río Chili.

En cuanto al ***recurso hídrico*** del ***AH3***, predomina el cauce del Río Chili, de distribución individual, de contorno irregular y no accesible por su gran afluencia. Presenta vegetación abundante y grandes piedras. Como componente secundario se encuentran los canales de acequia logran formar pequeñas lagunas y pozos de agua a lo largo del trayecto, este recurso tiene origen en las microcuencas de Acequia Alta y la Tomilla.

En cuanto al ***accidente geográfico*** del ***AH3***, se puede encontrar la presencia de montículos de piedra rocosos y grandes farallones de sillar que forman barrancos de considerable altura.







La categoría **MOBILIARIO** en el ***AH3*** está caracterizada por las sub-categorías iluminación, cartelería, vallado, transito y asiento.

Para el caso de ***iluminación*** están presentes los postes de luz de madera y concreto, en las áreas agrícolas están en disposición aislada y dispersa de acuerdo a los senderos principales; y en la áreas urbanas presentan disposición lineal.

La sub-categoría ***cartelería*** solo esta presente en las vías vehiculares, más no en el área agrícola. Los tipos presente son: letreros vehiculares, grafiti, carteles publicitarios y político. La estructura de soporte es columna, ménsula y sin estructura ; principalmente sin iluminación. Los materiales predominantes son acero, pintura, lona, plástico y papel. El estado de conservación es su mayoría es malo.

Para las sub-categorías ***asiento*** solo se puede encontrar asientos de madera ubicados en la plaza de Tronchadero. Los materiales característicos son: hierro y madera. El estado de conservación es regular.

Para las sub-categorías ***transito*** solo se encuentran en la vía vehicular de la calle Cuzco, estas se presenta señales de transito horizontales como pasos de cebra, lineas de borde, lineas de división continuas y discontinuas. El estado de conservación es de regular a malo, ya que esta en proceso de borrarse. El material predominante es la pintura.

Con respecto al ***vallado*** en el ***AH 3*** están presentes los tipos muro pircado, muro empedrado, muros de sillar y reja. La configuración se presenta continua y discontinua con disposición perimetral y con traspaso restringido. En cuanto a visibilidad los vallados se presentan translúcidos, opacos y con vegetación; de altura que superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores medios para delimitación, seguridad y demarcación. El material más característico es el acero, concreto, piedra, sillar y vegetación y hierro. Predominan los colores opacos, claros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación se presenta de regular a malo.

El ***AH 3*** se caracteriza por una baja presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, correspondiente a la sub-categoría residencia individual, residencia colectiva; educación, religión, gobierno y espacio verde.

Con respecto a la sub-categoría ***residencia individual***, se presentan distintos tipos de agrupaciones de viviendas y haciendas de 1 a 2 pisos; en ellas podemos encontrar el pueblo de Carmen Alto, Tronchadero, Acequia Alta y el barrio de el Polar, estas viviendas son de dominio principalmente privado. También podemos encontrar edificaciones distribuidas de manera aleatoria, de acuerdo a la topografía del terreno agrícola. Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto con cubiertas inclinas o a 2 aguas. Las fachadas en su mayoría son simples. La materialidad dominantes es concreto expuesto, ladrillo, pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.







Con respecto a la sub-categoría ***residencia colectiva***, solo en algunas zonas del ***AH 3*** como el mirador de Carmen Alto, Urb. El Polar y Acequia alta, se presentan como edificios individuales de 4 a 5 pisos, de dominio privado. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio con predominancia a tener retiros frontales . Su configuración volumetrica es de carácter simple con predominancia de prisma recto. Las fachadas en su mayoría son simples con balcones y aleros; La materialidad dominantes es pintura y vidrio. Las edificaciones destacan colores cálidos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con muros de concreto. El estado de conservación se presenta en su mayoría de bueno a regular.

Para el caso del ***comercio***, se puede encontrar el restaurante del mirador de Carmen Alto, y los restaurantes campestres de la av. Cusco. De dominio exclusivamente privado.

En relación a las edificaciones de ***entretenimiento***, se presenta el mirador de Carmen Alto, el fundo Paraíso, Bungalows del valle Chilina y de Tocrahuasi. De dominio privado, se identifican tanto unidades de componentes como agrupaciones de edificios. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter simple de prisma recto, de altura entre los 5 a 8 metros.

En relación a las edificaciones de ***deporte*** podemos encontrar el Casino Civil Militar. De dominio privado, se identifican como áreas recreativas, su estado de conservación es regular.

Con respecto a la sub-categoría de edificación ***religiosa***, se encuentra la casa de retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden), casa de retiros Juan Pablo II y la iglesia de la Santísima Cruz de la Tomilla. Las edificaciones de casa de retiros presentan retiros frontales, rodeada de jardines; y de configuración volumetrica . El estado de conservación es de bueno a regular ya que son de constante uso. La configuración volumetrica de las edificaciones es de carácter iglesia moderna con estilos contemporáneos, su materialidad es de sillar, concreto y ladrillo. La configuración volumetrica de la Iglesia de la Santísima Cruz de la Tomilla es de estilo neo-republicano construido con materiales contemporáneos.

En relación a las edificaciones de ***culturales*** solo encontramos el museo de sitio del mirador de Carmen Alto. De dominio privado, su estado de conservación es bueno.

En relación a las edificaciones de ***espacio verde*** encontramos tabladas agrícolas usadas como viveros de plantas variadas, estas edificaciones se encuentran ubicadas en la calle Cusco y en la calle los Serranos. De dominio privado, su estado de conservación es bueno.

F Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del ***AH 3*** está definido por la presencia significativa de la sub-categoría arbórea, arbustiva, palma, suculenta o cactácea, herbácea, trepadora y agrícola.

Para el caso de ***Flora Arbórea***, presenta diferentes especies como Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Higuera, Pino Araucaria y Sauce. Se presenta en fases: adulta y joven, en cuanto al origen, todas las especies son introducidas, el ciclo de vida del follaje de estos arboles son Siempreverde.







La localización varía por orden de predominancia en áreas agrícolas en primer lugar y en senderos o rondas segundo lugar. Las disposiciones características son: mixta y alineada, y con menor presencia también se encuentra disposición agrupada en áreas agrícolas.

También esta presente la ***Flora Palma*** (palmera real), ubicadas en áreas privadas como en viviendas y casas de retiros; ***Flora Suculenta*** (Euforbia, Crásula, Agave y Cactaceas) estas especies se ubican principalmente en jardines y áreas verdes de parques. Las disposiciones características son: de manera agrupada y dispersa.

También esta presente la ***Flora Trepadora*** (flor de texao), ***Flora Arbustiva*** (sauce y molle) y ***Flora Herbácea*** (huacha, girasoles, césped seco, Alyssum y cortaderas. La localización varía por orden de predominancia en tabladas agrícolas en primer lugar, senderos o rondas segundo lugar, en calles y avenidas tercer lugar. Las disposiciones características son: de manera agrupada y dispersa.

Respecto de la categoría **INFRAESTRUCTURA**, se tiene la presencia de las sub-categorías vial, sanitaria, agrícola, energética y telecomunicaciones.

La sub-categoría de ***Infraestructura Vial*** esta definida por la calle la Cusco, calle los Serranos, pasaje recoba senderos y rondas en el área agrícola. Las calles están conformadas por mobiliario de iluminación, transito y cartelería, en cambio los senderos y bordos no presentan iluminación ni cartelería. El estado de conservación de las vías urbanas es regular, su materialidad es de aceras de concreto y pistas de asfalto; el estado de conservación de las vías rurales es nulo ya que no recibe tratamiento, su materialidad es de tierra, piedras y maleza ya que son caminos de trocha.

La sub-categoría ***Infraestructura Sanitaria*** esta definida por ojos de agua, lagunillas, acequias y pajchas al costado de las rondas. Estas infraestructuras son de origen antrópico, de distribución individual y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

La sub-categoría ***Infraestructura Agrícola*** esta definida por tabladas y andenes de cultivo. Esta infraestructura produce cultivos de maíz, brocoli, alfalfa, lechuga, avena y flores de Alyssum. Su origen es antrópico, de forma poligonal y de contornos irregulares. Presenta ligera contaminación de residuos sólidos por el paso de transeúntes y poco mantenimiento.

Las sub-categorías ***Infraestructura Energética*** (cables y postes de red eléctrica) e ***Infraestructura Telecomunicaciones*** (antena de telecomunicaciones de TV Perú, antena de telecomunicaciones de CRP Arequipa). El tendido eléctrico es aéreo; las columnas son de concreto prefabricado en las áreas urbanas y de madera en los senderos agrícolas, miden entre 5 y 8 metros.







A

Respecto a las ***ACTIVIDADES*** se identifican los tipos ***agrícola*** (Calchar, extracción, escarbo y Recojo de cosecha Garibaldi), ***deportiva*** (ciclismo, tirolesa y entrenamiento), ***recreativa*** (columpiarse, contemplación, caminata, bañarse en el río, descanso y lavado de pies, reuniones picnic y fotografía), ***religiosa*** (retiros espirituales), ***traslado*** (peatonal y vehicular) y ***turismo*** (peatonal). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriados con abundante concurrencia de personas. El traslado peatonal tiene una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. El traslado vehicular predomina en el puente y en las calles; y en los senderos es de baja concurrencia.

Ev

Respecto a los ***EVENTOS*** se identifican los tipos ***Comercial*** como la venta ambulatoria en los senderos agrícolas y puntos de reunión; ***Culturales*** como la exposición de museo e instalaciones; ***Ambiental*** como campañas de arborización, recojo de residuos y otros.

V

Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican el tipo terrestre en el área urbana: autobús de transporte publico, ómnibus, taxi, bustour, camiones, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta. Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía por vía, calle Cusco(>100 vehículos por calle/hora), calle los Serrano (>10vehículos por calle/hora), pasaje Recoba (>25 vehículos por calle/hora).

Fa

En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican grupos de especies vertebrados como: ganado vacuno, caballos, ganado ovino y distintas aves; y en el caso de las especies invertebrados se puede encontrar mosquitos. El listado de fauna deriva de información por observación directa.

Ma

La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de ***sólidos***: piedras, basura y escombros; ***olores***: geosmina, estiércol y pintura; ***sonidos***: en el área urbana se encuentra ventolina, ruido de vehículos, bocinas; ya en el área agrícola se logra escuchar sonido del agua de la acequia, chirridos y silbidos de aves e interacciones entre personas; ***Liquido***: agua emposada y desfogue de acequia. Para el caso de sólidos, son de procedencia urbana en primer lugar y natural y domiciliaria en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores de geosmina y estiércol los cuales para algunas personas pueden ser agradables, desagradables, frecuentes e intensos. Para el caso de sonidos en las zonas urbanas, predominan los sonidos desagradables, frecuentes e intensos por el paso de los vehículos terrestres; y el en caso de los sonidos en las áreas agrícolas predominan los sonidos relajantes de chirridos y silbidos de aves, susurro de viento y ventolina.





CL

Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el ***AH 3***. Se identifican los tipos ***Geomorfología*** (volcán Chachani, volcán Misti, volcán Pichu Pichu, reserva ecológica del Valle de Chilina cerros de Hunter y Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores), ***Edificación*** (edificios y urbanizaciones Villa Ecológica, P.J. Florida, Asociación San Lazaro Coop Gral. Juan Velasco Alvarado, Urb. Charcani, A.H. Villa Ecológica; iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, Torres City Center Quimera, colegio militar Francisco Bolognesi, pueblo tradicional de Acequia Alta), ***Infraestructura*** (Andenes de Chilina, Torres Electricas,antena de telecomunicaciones de TV Perú, antena de telecomunicaciones de CRP Arequipa, puente Mariano Melgar Valdivieso) y ***Flora*** (Bosque de eucaliptos de Chilina ; hileras y conjunto de arboles de Molle, Álamo, Sauce, Pino y Eucalipto).

PV

En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de ***mirada próxima***, ocupando un área alrededor del 54%, ***superficie de cielo*** 31%, ***mirada media*** 8% y ***mirada lejana*** 7% de los barridos panorámicos. La abertura de la mirada próxima se da por la baja cantidad de obstáculos en las tabladas agrícolas que dejan visualizar los componentes de miradas medias y lejanas.

I

Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de primavera y otoño de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por los cambios que se producen en las variables de saturación durante el periodo de primavera y cambios de matiz y baja saturación de color en el periodo de otoño. Dichas transformaciones responden a la posición del sol, marcada presencia de vegetación en épocas de lluvia y las constantes cosechas y cultivos en las áreas agrícolas.

PERIODO DE PRIMAVERA

#5FB8E8	#AAA995	#5F8B35	#868E3C	#D18578

PERIODO DE OTOÑO

# 99C3E4	# 8A856F	#6B8804A	#748942	#8D815F
CIELO	SENDA	CULTIVO	VEGETACIÓN	TIERRA DE CAMPO

ESPECIES DE ARBOLES Y FLORES

A

Álamo: *Populus nigra var. italica***,** es un árbol angosto de la familia de la Salicaceae, mide entre 10 y 30 metros de altura y forma una copa muy angosta.

Alyssum: *Lobularia marítima,* son plantas herbáceas o arbustos pequeños, alcanzando de 10 a 100 cm de altura, con hojas oblongo ovoideas y flores amarillas, blancas, rosas o purpuras.

Ambarina: Flor de la planta de cebolla.

C

Cactus: *Echinopsis pachonoi,* es una cactácea que mide entre 1 y 4 metros de altura. El sancayo tiene espinas más grandes y abundantes, flores amarillas y frutos globosos.

Callacás: *Tessaria integrifolia (Asteraceae),* Arbusto silvestre que crece en las orillas de los ríos y acequias grandes, aunque los callacáes crecen en las riberas del Chili, son más grandes en los ríos Camana, Ocoña, Vitor y Quilca.

Casuarina: *Casuarina equisetifolia,* Arbusto siempreverde, erecto o dispersa, de 15 - 30 metros de altura por 6 - 10 metros de ancho. Tiene un tronco muy ramificado con hojas en forma de agujas.

Cortadera: *Cortaderia selloana,* Arbusto silvestre que crece en las orillas de los ríos y acequias grandes, aunque los callacáes crecen en las riberas del Chili, son más grandes en los ríos Caman, Ocoña, Vitor y Quilca.

Chito: *Cyperus sp. (Cyperaceae),* Arbusto de hojas largas fibrosas y resistentes.

E

Eucalipto: *Eucalyptus globulus,* es un árbol grande, siempreverde, de troncos gruesos cubiertos de ritidomas desplegables.

F

Flor de Texao: Es una planta trepadora o rastrera anual. Posee hojas suborbiculares, que alcanzan un tamaño de 3–10 cm de diámetro, glabras, enteras o con los márgenes undulados, peltadas; pecíolos 15–20 cm de largo. Sus flores son rojas, anaranjadas o amarillas.

H

Higuera: *Ficus carica,* es un árbol leñosa anual frutal que pierde sus hojas durante el invierno (Junio - Julio en Arequipa). Sus frutos son comestibles.

Huacha: *Rumex Patientia,* Planta silvestre de hojas grandes, planas y lanceoladas, de semillas algo grandes y granuladas (con granos más pequeños que los de la quinua) expresión con la que se arrea a los burros, vacunos y a otros animales, en un camino angosto, indicándoles que deben caminar uno detrás de otro.

Huarango: *Acacia horrida,* es un árbol siempreverde, arbóreo - arbustiva, de hojas pinnadas (con numerosos folíolos pequeños) y con espinas de 2 - 5 cm de largo que recubren las ramas y troncos.

M

Mora común: *Morus nigra,* es un árbol siempreverde, de 3 - 10 metros de altura por 2 - 8 metros de ancho. Tiene hojas acorazadas, verdes claras y alternas.

Molle: *Schinus molle,* es un árbol siempreverde, de 10 - 40 metros de altura, con tronco ancho, hojas pinnadas (compuesta de números hojas pequeñas).

Mioporo: *Myoporaceae,* es un árbol pequeño o arbusto, siempreverde densamente ramificado, de 4 - 6 metros de altura y su ancho menor a 5 metros. Posee hojas gruesas, lanceolado - aovadas, verde obscuras y brillantes.

P

Palmera real: *Phoenix canariensis,* Es una palmera que mide entre 30 y 35 metros, posee tronco (estípite) grueso, posee hojas grandes de 2 - 3 metros de largo e inflorescencias anaranjadas y densas.

Palustre: Son todas las plantas que están al borde de los estanques. También se llaman plantas emergentes. Idealmente hay que cultivarlas en tierra húmeda y unos pocos centímetros de agua. Las raíces de las palustres suelen estar sumergidas en el agua, no obstante, casi todas podrían vivir sin agua permanente en sus raíces si las riegas en abundancia.

Palta: *Persea americana,*es un árbol frutal siempreverde de 10 - 20 metros de altura. Posee ramificación densa y hojas grandes ovadas de color verde brillante.

Papaya Arequipeña: *Carica pubescens, caricaceae***,** es un árbol frutal que cuando llega a la madurez tiene aspecto de palmera ramificada que llega a medir entre 4 y 6 metros de altura.

Pino: *Pinus radiata, P. halepensis***,** es un árbol del grupo de las coníferas y siempreverde. Algunos ejemplares pueden sobrepasar los 30 metros de altura y forman una densa copa con abundante ramificación.

Pino Araucaria: *Araucariaceae***,** es un árbol de gran porte (20-50 m de altura), siempreverde, simétrico en la disposición de las ramas.

T

Tipa: *Tipuana tipu,* es un árbol siempreverde, de tronco y ramas desiguales, con densa ramificación. Presenta hojas pinnadas, grandes, ovales y de color verde brillante, tiene flores amarillas pequeñas dispuestas en densas inflorescencias.

T

Sauce: *Salix humboldtina,* es un árbol siempreverde, de densa ramificación y de 10 - 30 metros de altura. Tiene hojas lanceoladas, alargadas y angostas, verdes claras y abundantes.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

A

Arquiar: Faena agrícola que consiste en apilar en montones la chala (cañas secas de maíz).

B

Bordo: Especie de precario y rustico muro poco elevado, que se levanta en las orilla o bordes de cada chacra con el objeto de servir de lindero, acumular agua en las chacras, evitar la erosión y hasta ser usado como sendero de viandantes y rondadores.
"Bordo" podría provenir haberse derivado de "borde".

C

Chuglla: *Del Aimara Ch'ujlla: ramada cónica temporal para cuidar la chacra; y del Quechua Ch'uklla: vivienda que tiene techo de paja.*
Choza pequeña y precaria en la que pueden dormir una o dos personas, por lo general de forma cónica y hecha de ramas, pajas, al borde de algunas chacras y que sirven para el descanso de los que cuidan de robos a una producción agrícola próxima a cosecharse

F

Fila-Fila: Expresión con la que se arrea a los burros, vacunos y a otros animales, en un camino angosto, indicándoles que deben caminar uno detrás de otro.

G

Geosimina: *En Griego significa "aroma de la tierra"*, es una sustancia química responsable del olor a lluvia, uno de los aromas más agradables que nos ofrece la naturaleza

P

Pajcha: *del Quechua Paqcha*, caída o chorro de agua. De indudable origen onomatopeyico, imita el sonido de un "golpe" de agua que al caer suena: *paj...cha.*

Pircado: *del Aimara y del Quechua: pirka*, forma superpuesta en que están colocadas las piedras o sillares.

R

Racay: *del quechua, solar o galpón*, Construcción en que sus elementos: piedras, sillares o ladrillos están superpuestos.
En general es una construcción o vivienda precaria vieja.

Rapeo: Faena agrícola consistente en limpiar o quitar toda la maleza y basura de un terreno agrícola después del "rompe" y como parte de su preparación para volver a sembrar.

Ronda: La ronda en Arequipa es el trayecto en el que se tiene que "rondar" el agua de regadío.
Estrictamente cada chacra tiene su ronda o trayecto de acequia, que viniendo de una acequia matriz varía en extensión y trayectoria a la de las otras.

T

Tablada: Cada uno de los espacios o chacras que se extiende en un sitio plano, que está rodeado de bordos y que se constituye para ser regado a través de un solo boquerón de entrada.

Topo: Medida tradicional de área de cultivo, el tupu en el incario era una medida de superficie muy variable, podríamos definirla como la cantidad de tierra cultivada con la que un hombre puede vivir.

V

Ventolina: Viento leve y variable.

Anexo AG

Formulario para Encuesta Pública.

CONSULTA PÚBLICA: ANDENERÍA DE CARMEN ALTO Y TOCRAHUASI

VALORACIÓN DEL PAISAJE

Valoración de Componentes Paisajísticos según Categorías y Subcategorías. A partir de las fotografías panorámicas, que actúan en primera instancia como una herramienta de orientación y en segunda instancia como disparadores de imágenes, experiencias y visiones personales, responde:

CALLE RAMÓN CASTILLA, CAYMA, AREQUIPA. FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE EL COLEGIO SAN FRANCISCO.



CALLE CUSCO, CAYMA, AREQUIPA. FOTOGRAFIA TOMADA DESDE LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS (IGLESIA MORMONA)



De acuerdo a tu experiencia de habitar el espacio urbano en la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, según las "CATEGORIAS: SUBCATEGORIAS" mencionadas indica si te agrada o desagrada que este presente en el paisaje:

	TE AGRADA	TE DESAGRADA
GEOMORFOLOGÍA: AGUA (río o acequias)	○	○
GEOMORFOLOGÍA: TERRENO (volcán, valle, aterrazado o llano)	○	○
EDIFICACIONES: VIVIENDAS (casa, multifamiliar o haciendas)	○	○
EDIFICACIONES: COMERCIO (tiendas, quiosco o restaurante)	○	○
EDIFICACIONES: INSTITUCIONES (educación, religión, salud, administración)	○	○
EDIFICACIONES: INDUSTRIAS (fabrica, taller, construcciones)	○	○
EDIFICACIONES: ESPACIO VERDE (parque, plaza, huerto)	○	○
INFRAESTRUCTURA: VIARIA (calle, puente, sendero, pasaje)	○	○
INFRAESTRUCTURA: AGRICOLA (anden o parcelas)	○	○
MOBILIARIO: ILUMINACIÓN (poste de luz, faroles)	○	○
MOBILIARIO: MOBILIARIO (asientos, contenedor de basura, juegos, paraderos)	○	○
MOBILIARIO:CARTELERIA (letrero, publicidad)	○	○
MOBILIARIO: VALLADO (cerco, muros, rejas)	○	○
FLORA: VEGETACIÓN (agrícola, arbórea, arbustiva)	○	○
ACTIVIDAD: ADMINISTRATIVA (trámites, gestión)	○	○
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA (siembra, riego, cultivo)	○	○
ACTIVIDAD: COMERCIAL (compra, venta)	○	○
ACTIVIDAD: DEPORTIVA (entretenimiento, practicas)	○	○
ACTIVIDAD: EDUCATIVA (formal, no formal)	○	○
ACTIVIDAD:MANTENIMIENTO (limpieza, reparación, poda)	○	○
ACTIVIDAD:RECREATIVA (juego, paseo, reunión)	○	○
ACTIVIDAD: RELIGIOSA (rezar, procesión)	○	○
ACTIVIDAD:TRANSLADO (vehicular, peatonal)	○	○
ACTIVIDAD:TURISMO (peatonal, vehicular)	○	○
EVENTOS: CÍVICO (desfile, celebración)	○	○
EVENTOS:COMERCIAL (feria, exposición)	○	○
EVENTOS: CULTURAL (concierto, espectáculo)	○	○
EVENTOS: DEPORTIVO (carrera, torneo)	○	○
EVENTOS: POLITICO (protesta, reunión, marcha)	○	○
EVENTOS: RELIGIOSO (celebración, procesión)	○	○
EVENTOS: AMBIENTAL (plantación, reunión)	○	○
VEHICULO: AÉREO (avión, helicóptero)	○	○
VEHICULO: TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	○	○
FAUNA: ANIMALES (vaca, caballo, aves, invertebrados)	○	○
MATERIA: HIGIENE (escombros, agua estancada, humo)	○	○
MATERIA:OLOR (vegetación, madera, estiércol, orina)	○	○
MATERIA: SONIDO (agua, viento, bocina, fauna)	○	○

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Valoración de Componentes Paisajísticos según categorías y subcategorías. A partir de las fotografías panorámicas, que actúan en primera instancia como una herramienta de orientación y en segunda instancia como disparadores de imágenes, experiencias y visiones personales, responde:

AREA AGRÍCOLA CARMEN ALTO, AREQUIPA. FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE LA RIBERA DEL RÍO CHILI.



MIRADOR DE CARMEN ALTO, CAYMA, AREQUIPA.



De acuerdo a tu experiencia de habitar el espacio urbano en la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, según las "CATEGORIAS: SUBCATEGORIAS" mencionadas califica el estado de conservación:

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
GEOMORFOLOGÍA: AGUA (río o acequias)	○	○	○	○	○
GEOMORFOLOGÍA: TERRENO (volcán, valle, aterrazado o llano)	○	○	○	○	○
EDIFICACIONES: VIVIENDAS (casa, multifamiliar o haciendas)	○	○	○	○	○
EDIFICACIONES: COMERCIO (tiendas, quiosco o restaurante)	○	○	○	○	○
EDIFICACIONES: INSTITUCIONES (educación, religión, salud, administración)	○	○	○	○	○
EDIFICACIONES: INDUSTRIAS (fabrica, taller, construcciones)	○	○	○	○	○
EDIFICACIONES: ESPACIO VERDE (parque, plaza, huerto)	○	○	○	○	○
INFRAESTRUCTURA: VIARIA (calle, puente, sendero, pasaje)	○	○	○	○	○
INFRAESTRUCTURA: AGRICOLA (anden o parcelas)	○	○	○	○	○
MOBILIARIO: ILUMINACIÓN (poste de luz, faroles)	○	○	○	○	○
MOBILIARIO: MOBILIARIO (asientos, contenedor de basura, juegos, paraderos)	○	○	○	○	○
MOBILIARIO:CARTELERIA (letrero, publicidad)	○	○	○	○	○
MOBILIARIO: VALLADO (cerco, muros, rejas)	○	○	○	○	○
FLORA: VEGETACIÓN (agrícola, arbórea, arbustiva)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: ADMINISTRATIVA (trámites, gestión)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA (siembra, riego, cultivo)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: COMERCIAL (compra, venta)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: DEPORTIVA (entretenimiento, practicas)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: EDUCATIVA (formal, no formal)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD:MANTENIMIENTO (limpieza, reparación, poda)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD:RECREATIVA (juego, paseo, reunión)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD: RELIGIOSA (rezar, procesión)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD:TRANSLADO (vehicular, peatonal)	○	○	○	○	○
ACTIVIDAD:TURISMO (peatonal, vehicular)	○	○	○	○	○
EVENTOS: CÍVICO (desfile, celebración)	○	○	○	○	○
EVENTOS:COMERCIAL (feria, exposición)	○	○	○	○	○
EVENTOS: CULTURAL (concierto, espectáculo)	○	○	○	○	○
EVENTOS: DEPORTIVO (carrera, torneo)	○	○	○	○	○
EVENTOS: POLITICO (protesta, reunión, marcha)	○	○	○	○	○
EVENTOS: RELIGIOSO (celebración, procesión)	○	○	○	○	○
EVENTOS: AMBIENTAL (plantación, reunión)	○	○	○	○	○
VEHICULO: AÉREO (avión, helicóptero)	○	○	○	○	○
VEHICULO: TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	○	○	○	○	○
FAUNA: ANIMALES (vaca, caballo, aves, invertebrados)	○	○	○	○	○
MATERIA: HIGIENE (escombros, agua estancada, humo)	○	○	○	○	○
MATERIA:OLOR (vegetación, madera, estiércol, orina)	○	○	○	○	○
MATERIA: SONIDO (agua, viento, bocina, fauna)	○	○	○	○	○

VALORACIÓN DEL LENGUAJE PERCEPTUAL

Es la composición y expresión externa única del paisaje. Cada paisaje se caracteriza por colores, texturas, materiales, aromas, sonidos y gustos, que se presentan como datos perceptuales particulares que en su interacción se graban en la memoria de quienes habitan.

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué colores evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	AMARILLO	NARANJA	ROJO	AZUL	VERDE	CAFE	GRIS	BLANCO	[illegible]	[illegible]
COLOR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, que textura evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY ASPERA	ASPERA	MEDIA	SUAVE	MUY SUAVE	RUGOSA	OTROS
TEXTURA	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué materiales naturales evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	TIERRA	MADERA	VEGETACIÓN	PIEDRA	ARENA	AGUA	OTROS
MATERIALES NATURALES	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué materiales antrópicos evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	PIEDRA O SILLAR	METAL	PLÁSTICO	CEMENTO O LADRILLO	VIDRIO	OTRO
MATERIALES ANTRÓPICOS	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué marcas visuales positivas evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	PATRIMONIO CONSTRUIDO	RÍO	FLORA	ANDENES	VOLCANES	OTROS
MARCAS VISUALES POSITIVAS	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué marcas visuales negativas evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi

	BASURA	ABANDONO	DESORDEN	OTROS
MARCAS VISUALES NEGATIVAS	☐	☐	☐	☐

SENTIDO OLFATO: Según este sentido, qué aromas percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	FLORES - VEGETACIÓN	FRESCO	HUMEDAD	SECO	TIERRA	OTRO
AROMAS: asociados a una cualidad positiva	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO OLFATO: Según este sentido, qué olores percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	SMOG	BASURA	ORINA	ESTIERCOL	OTRO
OLORES: asociados a una cualidad negativa	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué líneas predominan al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	RECTAS	CURVAS	MIXTAS	HORIZONTAL	VERTICAL	DIAGONAL	MULTILINEAL	OTROS
LINEAS	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué espacialidad percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	SOLEADO	SOMBRIO	MIXTO	OTRO
ESPACIALIDAD	☐	☐	☐	☐

SENTIDO AUDICIÓN: Según este sentido, qué sonidos percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	VIENTO	PAJAROS	AGUA	NIÑOS	GANADO	TORRENTE	FOLLAJE	OTRO
SONIDOS: como atributo positivo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO AUDICIÓN: Según este sentido, qué ruidos percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MICROS	VEHICULOS	SIRENAS	BOCINAS	LADRIDOS	GOLPES	GRITOS	OTRO
RUIDOS: como atributo negativo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO TACTO: Según este sentido, qué temperatura asocias al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY FRIA	FRIA	MEDIA	CÁLIDA	MUY CÁLIDA	OTRO
TEMPERATURA	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO TACTO: Según este sentido, qué humedad percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY HUMEDA	HÚMEDA	MEDIA	SECO	MUY SECO	OTRO
HUMEDAD	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO GUSTO. El paisaje tiene también la cualidad de evocar sabores, que sabores asocias al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	DULCE	SALADO	AGRIO	AGRIDULCE	SECO	OTRO
¿QUÉ SABOR TE PROVOCA?	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Anexo AH

Formulario para Encuesta Multidisciplinaria.

Sección 1 de 6

CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA: ANDENERÍA DE CARMEN ALTO Y TOCRAHUASI

La presente encuesta forma parte de la metodología de "Catálogo de Paisaje" aplicada a la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, este instrumento busca conocer la opinión y percepción del paisaje de los distintos profesionales. A partir de la observación de una serie de fotografías panorámicas, que actúan inicialmente como herramienta de orientación y posteriormente como disparador de imágenes, experiencias y visiones personales.

NOMBRES Y APELLIDOS *

Texto de respuesta corta

Marque su profesión: *

Filas	Columnas
1. Especialistas	ARQUITECTURA
	AGRONOMÍA
	BIOLOGÍA
	INGENIERÍA AMBIENTAL
	INGENIERÍA CIVIL
	HISTORIADOR
	INGENIERÍA FORESTAL
	SOCIOLOGO
	ANTROPÓLOGO
	URBANISTA
	COMUNICADOR SOCIAL
	TURISMO
	OTRO

En el caso de marcar la opción OTRO, por favor ingresa su profesión:

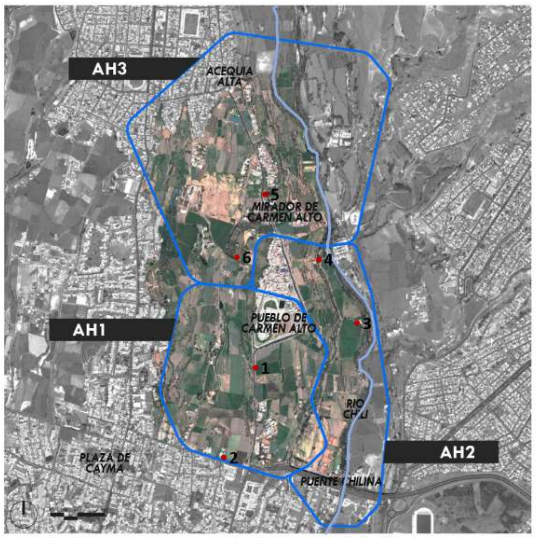
Texto de respuesta corta

Sección 2 de 6

ÁREAS HOMOGENEAS

Áreas con características o componentes similares.

El siguiente mapa nos muestra la delimitación de cada Área Homogénea, revise las fotografías con detenimiento para que pueda contestar las siguientes preguntas:



Fotografías por Área Homogénea



A partir de la observación de la imagen, así como de las experiencias y visiones personales ¿En qué estado considera que se encuentran los espacios paisajísticos de cada área homogénea?

	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
AREA HOMOGENEA 1	○	○	○	○	○
AREA HOMOGENEA 2	○	○	○	○	○
AREA HOMOGENEA 3	○	○	○	○	○

De cada Área Homogénea, indique el nivel de calidad del paisaje según su percepción:

	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
AREA HOMOGENEA 1	○	○	○	○	○
AREA HOMOGENEA 2	○	○	○	○	○
AREA HOMOGENEA 3	○	○	○	○	○

De los valores presentados a continuación, ¿Cuáles considera que caracteriza o está presente en cada área homogénea?

	ECOLÓGICO: Contribuye a la biodiversidad y equilibrio ambiental	ESTÉTICO: Transmite belleza y armonía	HISTÓRICO: Testimonio o huella del pasado	IDENTITARIO: Despierta sentimientos de pertenencia en un determinado grupo social	PRODUCTIVO: Capacidad de proporcionar beneficios económicos	SOCIAL: Propicia el uso y la apropiación de los habitantes
AREA HOMOGENEA 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐
AREA HOMOGENEA 2	☐	☐	☐	☐	☐	☐
AREA HOMOGENEA 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐

RESPECTO AL AREA HOMOGENEA 1

AREA HOMOGENEA 1: Calle Ramón Castilla, Cayma, Arequipa. Fotografía panorámica tomada desde el colegio San Francisco.



AREA HOMOGENEA 1:Calle Cusco, Cayma, Arequipa. Fotografía panorámica tomada desde la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días (Iglesia Mormona)



De acuerdo a tu experiencia de habitar el espacio urbano en la Andeneria de Carmen Alto y Tocrahuasi, según las CATEGORIAS mencionadas evalúa que acciones se deben tomar:

	[illegible]	RECUPERAR	REFUNCIONALIZAR	POTENCIAR	[illegible]
GEOMORF. RECURSO HIDRICO (acequias)	☐	☐	☐	☐	☐
GEOMORF. RELIEVE TOPOGRÁFICO (aterrazado, andenes, tabladas	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. VIVIENDAS (residencia individual y colectiva	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. EDUCACIÓN (I.E.P San Francisco)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. RELIGIÓN (Iglesia Mormona)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. GOBIERNO (Ministerio de Cultura y Archivo Regional de Aqp)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. ESPACIO VERDE (parque calle Cuzco, huerto)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. VIARIA (calle, sendero, ronda)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. SANITARIA (acequia, reservorio de agua, pajchas)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. AGRÍCOLA (tabladas, andenes)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. ENERGETICA Y TELECOMUNICACION (red eléctrica, molino Quinta Calisaya, antenas)	☐	☐	☐	☐	☐
MOBILIARIO: ILUMINACIÓN (poste de luz, faroles)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. ASIENTOS (bancos, reposadera)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. CONTENEDOR (contenedor de basura)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. TRANSITO (señales horizontales, líneas de borde)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. LUDICO (juegos modulares para niños)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB.CARTELERIA (letrero vehiculares, publicidad)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. VALLADO (cerco, muros, rejas)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. AGRÍCOLA (arboles de palta)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. ARBOREA (fresno, huarango, álamo, pino, mioporo))	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. HERBÁCEA (huacha, girasoles, césped)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. ADMINISTRATIVA (trámites, Ministerio de Cultura)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. AGRÍCOLA (siembra, riego, cultivo)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. DEPORTIVA (entretenimiento, practicas)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. EDUCATIVA (formal, no formal)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. RECREATIVA (fotografía, caminata, reunión)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TURISMO (peatonal, vehicular)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TRANSLADO (vehicular, peatonal)	☐	☐	☐	☐	☐
EVENTOS. RELIGIOSO (celebración, procesión)	☐	☐	☐	☐	☐
FAUNA. VERTEBRADOS (ganado vacuno, ovino, caballo, aves, perros	☐	☐	☐	☐	☐
VEHICULO: TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	☐	☐	☐	☐	☐
VEHICULO: TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. SOLIDO (vegetación, escombros, piedras)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. LIQUIDO (agua estancada)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA:OLOR (vegetación, madera, estiércol, orina)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA: SONIDO (agua, viento, bocina, fauna)	☐	☐	☐	☐	☐

DEL AREA HOMOGENEA 2

AREA HOMOGENEA 2: Área Agricola Carmen Alto, Arequipa. Fotografía panorámica tomada desde la ribera del Río Chili.



AREA HOMOGENEA 2: Mirador Calle Ronda, Arequipa. Fotografía panorámica.



De acuerdo a tu experiencia de habitar el espacio urbano en la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, según las CATEGORIAS mencionadas evalúa que acciones se deben tomar:

	PRESERVAR	RECUPERAR	REFUNCIONALIZAR	POTENCIAR	[illegible]
GEOMORF. RECURSO HIDRICO (río, acequias, caídas de gua)	☐	☐	☐	☐	☐
GEOMORF. RELIEVE TOPOGRÁFICO (aterrazado, llano)	☐	☐	☐	☐	☐
GEOMORF. ACCIDENTE GEOGRAF. (monticulos de piedras	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. VIVIENDAS (residencia individual y colectiva)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. COMERCIO (tiendas, quioscos, restaurante)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. RELIGIÓN (Iglesia Carmen Alto, casa de retiro San juan de Dios, Juan Pablo II y Santa Luisa)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. ENTRETENIMIENTO Y DEPORTE (Mirador de Carmen Alto, Fundo Paraíso, Club de tennis Aqp)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. OBRA CONSTRUCCION (estado de abandono)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. VIAL (puente Chilina, calle, avenida, sendero, pasaje)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. SANITARIA (acueductos Rio Chili, acequias, pajcha)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. AGRÍCOLA (tabladas, andenes de cultivo)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. ENERGETICA (torres eléctricas, Central EGASA)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. ILUMINACIÓN (poste de luz, faroles)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. TRANSITO (señales horizontales)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. LUDICO (juegos modulares para niños, torilesa)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB.CARTELERIA (letrero, publicidad)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. VALLADO (muro pircado, empedrado, sillar, rejas)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. AGRÍCOLA (tabladas agricolas)	☐	☐	☐	☐	☐
F. ARBUSTIVA Y ARBOREA (sauce, molle, eucalipto, pino araucaria)	☐	☐	☐	☐	☐
F. HERBÁCEA Y TREPADORA (flor texao, huacha, girasoles, césped)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. AGRÍCOLA (calchar, extracción, escarbo)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. DEPORTIVA (entretenimiento, practicas)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. RELIGIOSA (retiros espirituales)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. RECREATIVA (caminata, fotografía)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TURISMO (peatonal)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TRANSLADO (vehicular, peatonal)	☐	☐	☐	☐	☐
EVENTOS. RELIGIOSO (ceremonias, procesión, retiros)	☐	☐	☐	☐	☐
FAUNA. VERTEBRADOS (ganado vacuno, ovino, caballo, aves, perros)	☐	☐	☐	☐	☐
FAUNA. INVERTEBRADOS (insectos)	☐	☐	☐	☐	☐
VEHICULO. TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. OLOR (vegetación, madera, estiércol, orina)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. SONIDO (agua, viento, bocina, fauna)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. SÓLIDO (piedras, basura, escombros)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. LIQUIDO (agua empozada, desfogue de acequia)	☐	☐	☐	☐	☐

DEL AREA HOMOGENEA 3

AREA HOMOGENEA 3: Mirador de Carmen Alto, Cayma, Arequipa. Fotografía panorámica.



AREA HOMOGENEA 3: Ribera del Río Chili, Selva Alegre, Arequipa. Fotografía panorámica tomada desde el cruce Chilina.



De acuerdo a tu experiencia de habitar el espacio urbano en la Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi, según las CATEGORIAS mencionadas evalúa que acciones se deben tomar:

	PRESERVAR	RECUPERAR	REFUNCIONALIZAR	POTENCIAR	[illegible]
GEOMORF. RECURSO HIDRICO (rio, canales de acequias)	☐	☐	☐	☐	☐
GEOMORF.RELIEVE TOPOGRÁFICO (llano, tabladas, andenería)	☐	☐	☐	☐	☐
GEOMORF. ACCIDENTE DEMOGRAFICO (farallones de sillar)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. VIVIENDAS (residencia individual y colectiva)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. COMERCIO (restaurante campestre)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. CULTURAL (Museo de sitio del Mirador de Carmen Alto)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. ENTRETENIMIENTO Y DEPORTE (Mirador de Carmen Alto, Casino Civil Militar)	☐	☐	☐	☐	☐
EDIF. ESPACIO VERDE (tabladas agrícolas)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. VIAL (calle, avenida, sendero, pasaje)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. SANITARIA (ojos de agua, acequias, pajchas)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. AGRÍCOLA (tabladas, andenes)	☐	☐	☐	☐	☐
INFRAEST. ENERGETICA (cables, postes de red eléctrica, antena TV PERU)	☐	☐	☐	☐	☐
ENERGETICA (cables, postes de red eléctrica, antena TV PERU)	☐	☐	☐	☐	☐
MOBILIARIO. ILUMINACIÓN (poste de luz madera o cemento)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. ASIENTOS (bancos de madera)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. TRANSITO (señales horizontales)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB.CARTELERIA (letreros vehiculares, publicidad)	☐	☐	☐	☐	☐
MOB. VALLADO (muro pircado, empedrado o sillar)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. AGRÍCOLA (andenes, tabladas)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. ARBUSTIVA Y ARBOREA (casuarina, molle, eucalipto, higuera, sauce)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. HERBÁCEA (huacha, girasoles, césped seco)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. PALMA (palmera real)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. SUCULENTA (Cactáceas, agave, crásula)	☐	☐	☐	☐	☐
FLORA. TREPADORA (Flor de texao)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. AGRÍCOLA (siembra, riego, cultivo)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. DEPORTIVA (ciclismo, tirolesa)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. RELIGIOSA (retiros espirituales)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. RECREATIVA (juego, caminata, contemplación, reunión)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TURISMO (peatonal)	☐	☐	☐	☐	☐
ACT. TRANSLADO (vehicular, peatonal)	☐	☐	☐	☐	☐
EVENTOS. COMERCIAL (venta ambulatoria)	☐	☐	☐	☐	☐
EVENTOS. CULTURAL (exposición de museo)	☐	☐	☐	☐	☐
EVENTOS. AMBIENTAL (campañas de arborización, recojo de residuos)	☐	☐	☐	☐	☐
FAUNA. VERTEBRADOS (ganado vacuno, ovino, caballo, aves, perros)	☐	☐	☐	☐	☐
FAUNA. INVERTEBRADOS (insectos, mosquitos)	☐	☐	☐	☐	☐
VEHICULO: TERRESTRE (auto, ómnibus, moto, bicicleta)	☐	☐	☐	☐	☐
MATERIA. SOLIDO (piedras, escombros, basura)	☐	☐	☐	☐	☐
MAT. LIQUIDO (agua estancada, desfogue de acequia)	☐	☐	☐	☐	☐
MAT. OLOR (estiércol, tierra mojada)	☐	☐	☐	☐	☐
MAT. SONIDO (agua, viento, bocina, fauna)	☐	☐	☐	☐	☐

VALORACIÓN DEL LENGUAJE PERCEPTUAL

Es la composición y expresión externa única del paisaje. Cada paisaje se caracteriza por colores, texturas, materiales, aromas, sonidos y gustos, que se presentan como datos perceptuales particulares que en su interacción se graban en la memoria de quienes habitan.

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué colores evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	AMARILLO	NARANJA	ROJO	AZUL	VERDE	CAFE	GRIS	BLANCO	MULTICOLOR	OTROS
COLOR	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, que textura evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY ASPERA	ASPERA	MEDIA	SUAVE	MUY SUAVE	RUGOSA	OTROS
TEXTURA	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué materiales naturales evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	TIERRA	MADERA	VEGETACIÓN	PIEDRA	ARENA	AGUA	OTROS
MATERIALES NATURALES	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué materiales antrópicos evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	PIEDRA O SILLAR	METAL	PLÁSTICO	CEMENTO O LADRILLO	VIDRIO	OTRO
MATERIALES ANTRÓPICOS	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué marcas visuales positivas evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	PATRIMONIO CONSTRUIDO	RÍO	FLORA	ANDENES	VOLCANES	OTROS
MARCAS VISUALES POSITIVAS	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué marcas visuales negativas evoca tu memoria al pensar en el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi

	BASURA	ABANDONO	DESORDEN	OTROS
MARCAS VISUALES NEGATIVAS	☐	☐	☐	☐

SENTIDO OLFATO: Según este sentido, qué aromas percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	FLORES - VEGETACIÓN	FRESCO	HUMEDAD	SECO	TIERRA	OTRO
AROMAS: asociados a una cualidad positiva	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO OLFATO: Según este sentido, qué olores percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	SMOG	BASURA	ORINA	ESTIERCOL	OTRO
OLORES: asociados a una cualidad negativa	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué líneas predominan al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	RECTAS	CURVAS	MIXTAS	HORIZONTAL	VERTICAL	DIAGONAL	MULTILINEAL	OTROS
LINEAS	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO VISTA: Según este sentido, qué espacialidad percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	SOLEADO	SOMBRIO	MIXTO	OTRO
ESPACIALIDAD	☐	☐	☐	☐

SENTIDO AUDICIÓN: Según este sentido, qué sonidos percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	VIENTO	PAJAROS	AGUA	NIÑOS	GANADO	TORRENTE	FOLLAJE	OTRO
SONIDOS: como atributo positivo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO AUDICIÓN: Según este sentido, qué ruidos percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MICROS	VEHICULOS	SIRENAS	BOCINAS	LADRIDOS	GOLPES	GRITOS	OTRO
RUIDOS: como atributo negativo	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO TACTO: Según este sentido, qué temperatura asocias al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY FRIA	FRIA	MEDIA	CÁLIDA	MUY CÁLIDA	OTRO
TEMPERATURA	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO TACTO: Según este sentido, qué humedad percibes al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	MUY HUMEDA	HÚMEDA	MEDIA	SECO	MUY SECO	OTRO
HUMEDAD	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SENTIDO GUSTO. El paisaje tiene también la cualidad de evocar sabores, que sabores asocias al evocar en tu memoria el paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.

	DULCE	SALADO	AGRIO	AGRIDULCE	SECO	OTRO
¿QUÉ SABOR TE PROVOCA?	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Anexo AI

Ficha Síntesis de Valoración por Áreas Homogéneas.

CONSULTA PUBLICA

VALORACIÓN DEL PAISAJE POR COMPONENTES PAISAJÍSTICOS

El Área de estudio esta dividido en tres área homogéneas, las cuales tienen componentes paisajísticos diferenciados debido a que la geomorfología no es constante. Por lo que el recorrido nos muestra la imagen urbana desde planos seriados con elementos particulares que permiten ir formando la memoria colectiva del sector.

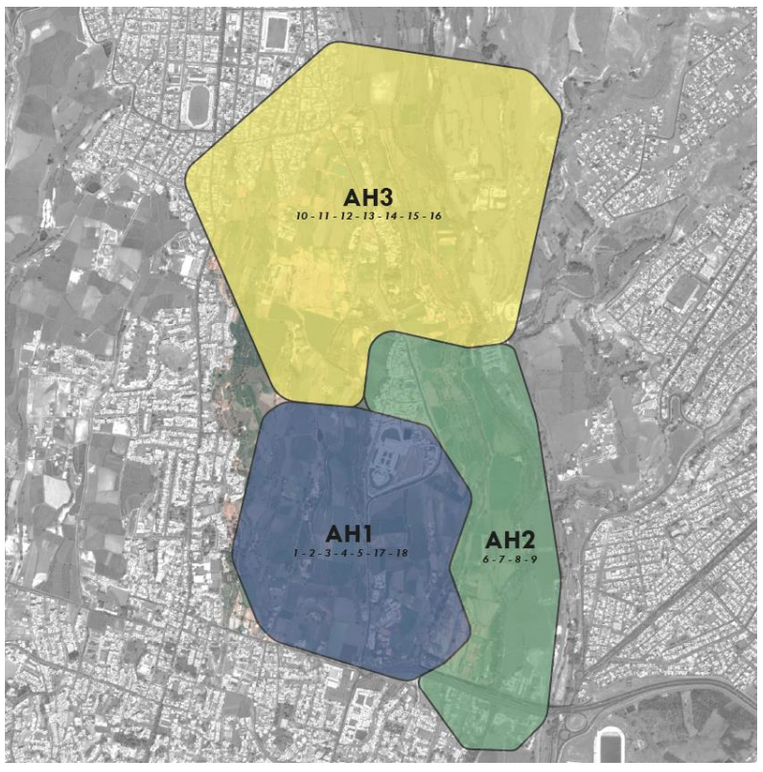
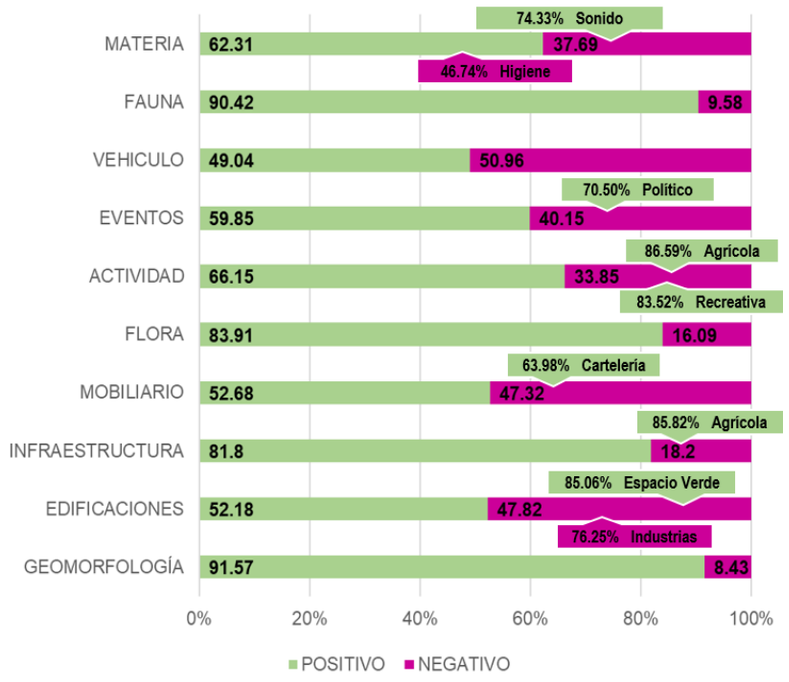


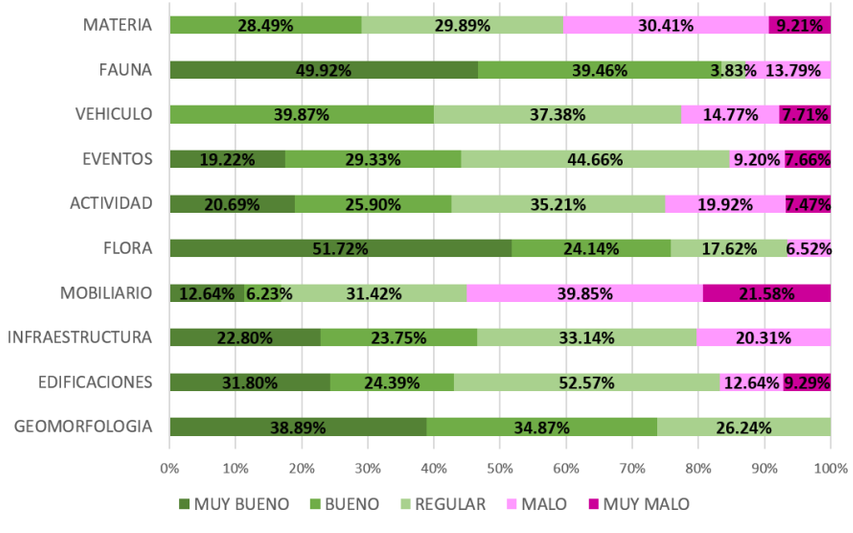
Gráfico de delimitación de las Áreas Homogéneas



La **valoración positiva** reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, destacando en la geomorfología, fauna e flora.
Observamos que: 91.57% es el mayor valor porcentual de agrado correspondiente a la **GEOMORFOLOGÍA**, la cual involucra recurso hídrico, relieve topográfico y accidente topográfico; 90.92% correspondiente a **FAUNA**; 83.91% corresponde a **FLORA**; 81.8% corresponde a **INFRAESTRUCTURA**, con énfasis en la infraestructura agrícola que alcanza un 85.82% de agrado; 66.15% correspondiente a **ACTIVIDAD**, donde destaca la actividad agrícola con un 86.59% y la actividad recreativa con un 83.52%; 62.31% correspondiente a **MATERIA**, del cual destaca sonido con un 74.33%; 59.85% correspondiente a **EVENTOS**, del cual destaca los eventos políticos con 70.50%; 52.18% correspondiente a **EDIFICACIONES**, del cual destaca el espacio verde con un 85.06%.

La **valoración negativa** muestra un nivel de desagrado en vehículo, edificaciones y mobiliario.
Observamos que: 50.96% es el mayor valor porcentual de desagrado correspondiente a **VEHÍCULO**; 47.82% correspondiente a **EDIFICACIONES**, con énfasis en Industrias que alcanza un 76.25%; 47.32% corresponde a **MOBILIARIO**; 40.15% corresponde a **EVENTOS**; 37.69% corresponde a **MATERIA**, con énfasis en higiene que alcanza un 46.74% de desagrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN POR COMPONENTES PAISAJÍSTICOS



En el estado de conservación observamos que: **GEOMORFOLOGIA** presenta una **valoración positiva** (tonos verdes) donde su mayor valor porcentual es 38.89% correspondiente a "Muy bueno"; **EDIFICACIONES** es calificado con un estado de conservación "Regular" de 52.57%; **INFRAESTRUCTURA** con un estado de conservación "Regular" de 33.14%; **FLORA** con un estado de conservación "Muy bueno" de 51.72%; **ACTIVIDAD** con un estado de conservación "Regular" de 35.21%; **EVENTOS** con un estado de conservación "Regular" de 44.66%; **VEHICULO** con un estado de conservación "Muy bueno" de 39.87%; **FAUNA** con un estado de conservación "Muy bueno" de 49.92%.
La **valoración negativa** (tonos rosados) esta presente en: **MOBILIARIO** con un estado de conservación "Malo" de 39.85% y **MATERIA** con un estado de conservación "Malo" de 30.41%, la cual involucra solido, liquido, olor y sonido.

LENGUAJE PERCEPTUAL

VALORACIÓN

La finalidad de este registro no es establecer valoraciones positivas o negativas, sino ser un aporte en la definición del paisaje que involucre aspectos como la identidad y la memoria colectiva La valoración del lenguaje perceptual se realizo por consulta publica y por consulta multidisciplinaria, exponemos a continuación los resultados:

SENTIDO VISTA

- **ATRIBUTO: COLOR**

La consulta publica determinó el tono verde como característico, en segundo y tercer orden determinan el color naranja y amarillo. Mientras que la consulta multidisciplinaria muestra el tono verde, azul y amarillo respectivamente. Por lo que determinamos que priman los colores verde y amarillo.

- **ATRIBUTO: TEXTURA**

La consulta publica en primera prioridad determina la textura media, lo suave en segundo orden y la textura áspera como tercera característica predominante. Mientras que la consulta multidisciplinaria determina las texturas suave, media y áspera respectivamente. Sin embargo, priman las mismas texturas.

- **ATRIBUTO: MATERIALES NATURALES**

La consulta publica como primer elemento natural seleccionó la vegetación, la tierra en segundo orden y el agua como tercer elemento presente en el paisaje. Mientras que la consulta multidisciplinaria determina la vegetación , la tierra y la piedra respectivamente. Por lo que priman la vegetación y la tierra, lo que nos muestra que el agua (rio y acequias) no es percibido como el elemento que prima.

- **ATRIBUTO: MATERIALES ANTRÓPICOS**

La consulta publica consideró la piedra o sillar como elemento antrópico que prima en el paisaje, el cemento y ladrillo en segundo orden y el metal en tercer orden. Existiendo una coincidencia con la consulta multidisciplinaria.

- **ATRIBUTO: MARCAS VISUALES POSITIVAS**

La consulta publica determina el rio Chili como hito visualmente positivo, los andenes en segundo orden y la flora se encuentra en tercer orden. La consulta multidisciplinaria determino los mismos elementos, sin embargo pone como primer hito visual los andenes.

- **ATRIBUTO: MARCAS VISUALES NEGATIVAS**

El abandono obtuvo el primer orden como elemento visual negativo, la basura esta en segundo orden y el desorden en tercer orden en ambas consultas.

- **ATRIBUTO: LÍNEAS**

La consulta publica determina que las líneas mixtas priman según la percepción de los encuestados, las líneas curvas en segundo orden y las líneas horizontales en tercer orden. La consulta multidisciplinaria determino los mismos elementos, sin embargo priman las líneas curvas.

- **ATRIBUTO: ESPACIALIDAD**

La consulta publica percibe el espacio como soleado en primer orden, mixto en segundo orden y un espacio sombrío en tercer orden. Existiendo una coincidencia con la consulta multidisciplinaria.

SENTIDO AUDICIÓN

- **ATRIBUTO: SONIDOS**

La consulta publica determinó como atributo auditivo positivo que prima el agua, el viento en segundo orden y pájaros en tercer orden. Existiendo una coincidencia con la consulta multidisciplinaria.

- **ATRIBUTO: RUIDOS**

La consulta publica determina como primer orden a los vehículos, las bocinas en segundo orden y los ladridos como tercer atributo auditivo negativo. Mientras que la consulta multidisciplinaria determina las vehículos, bocinas y micros respectivamente. Por lo que priman los ruidos provenientes de vehículos y bocinas.

SENTIDO TACTO

- **ATRIBUTO: TEMPERATURA**

La consulta publica determinó la temperatura cálida como característica primordial, la media en segundo orden y la fría en tercer orden. Mientras que la consulta multidisciplinaria muestra cálida, media y muy cálida respectivamente. Por lo que determinamos que priman las temperaturas cálida y media.

- **ATRIBUTO: HUMEDAD**

La consulta publica en primer orden determina una humedad media, en segundo orden la húmeda y seca como tercera característica predominante. La consulta multidisciplinaria determino los mismos elementos.

SENTIDO OLFATO

- **ATRIBUTO: AROMAS**

La consulta publica en primer orden determina la flores y vegetación como una cualidad positiva, el fresco en segundo orden y la tierra como tercera característica predominante. Mientras que la consulta multidisciplinaria determina flores y vegetación, fresco y humedad respectivamente. Por lo que priman
Como aromas las flores y vegetación y el fresco.

- **ATRIBUTO: OLORES**

La consulta publica en primer orden determina el estiércol como una cualidad olfativa negativa, la basura en segundo orden y el smog como tercer orden. La consulta multidisciplinaria determino los mismos elementos, sin embargo pone como primer orden a la basura.

SENTIDO GUSTO

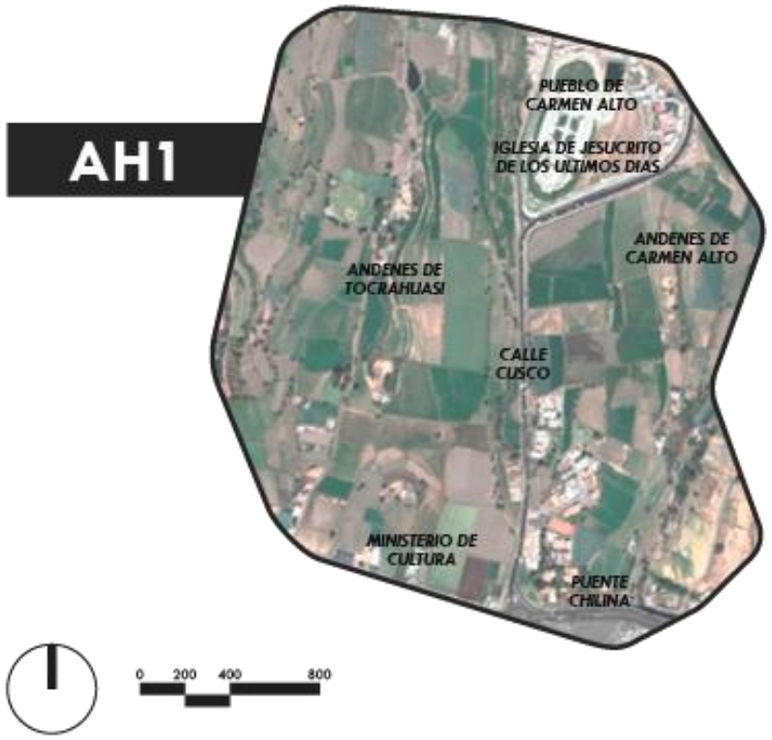
- **ATRIBUTO: SABOR QUE PROVOCA**

La consulta publica determinó el sabor salado como característico, seco en segundo orden y dulce en tercer orden. Mientras que la consulta multidisciplinaria determino salado, dulce y agridulce respectivamente. Por lo que determinamos que priman los sabores salado y dulce.

*El registro del lenguaje perceptual de Carmen Alto y Tocrahuasi evidencia que la expresión ciudadana percibe un carácter verde como **cualidad positiva**, así como también su aspecto patrimonial presente en los atributos de color, materiales naturales, marcas visuales positivas, líneas, espacio, sonidos, aromas, temperatura, sabores y humedad. Asu vez, revelan **cualidades negativas**, las cuales son recibidas como sensaciones de deterioro y abandono. Presentes en los atributos de marcas visuales negativas y olores.*

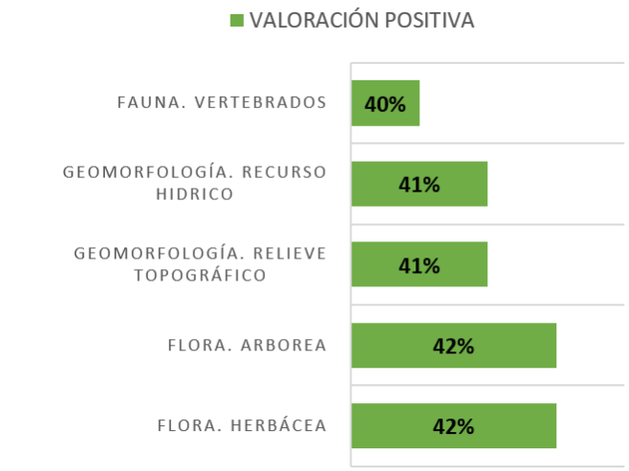
SENTIDO	ATRIBUTO	1		2		3	
SENTIDO VISTA	COLOR	VERDE	40%	NARANJA	16%	AMARILLO	16%
	TEXTURA	MEDIA	37%	SUAVE	26%	ASPERA	16%
	MATERIALES NATURALES	VEGETACION	42%	TIERRA	16%	AGUA	15%
	MATERIALES ANTRÓPICOS	PIEDRA O SILLAR	69%	CEMENTO O LADRILLO	17%	METAL	8%
	MARCAS VISUALES POSITIVAS	RIO	27%	ANDENES	27%	FLORA	20%
	MARCAS VISUALES NEGATIVAS	ABANDONO	37%	BASURA	28%	DESORDEN	27%
	LINEAS	MIXTAS	34%	CURVAS	27%	HORIZONTAL	15%
	ESPACIALIDAD	SOLEADO	51%	MIXTO	32%	SOMBRIO	16%
SENTIDO AUDICION	SONIDOS	AGUA	25%	VIENTO	23%	PAJAROS	20%
	RUIDOS	VEHICULOS	32%	BOCINAS	14%	LADRIDOS	14%
SENTIDO OLFATO	AROMAS	FLORES-VEGETACION	30%	FRESCO	28%	TIERRA	17%
	OLORES	ESTIERCOL	34%	BASURA	32%	SMOG	18%
SENTIDO TACTO	TEMPERATURA	CALIDA	38%	MEDIA	33%	FRIA	14%
	HUMEDAD	MEDIA	43%	HUMEDAD	37%	SECO	14%
SENTIDO GUSTO	SABOR	SALADO	22%	SECO	22%	DULCE	20%

SENTIDO	ATRIBUTO	1		2		3	
SENTIDO VISTA	COLOR	VERDE	67%	AZUL	10%	AMARILLO	7%
	TEXTURA	SUAVE	36%	MEDIA	31%	ASPERA	13%
	MATERIALES NATURALES	VEGETACION	39%	TIERRA	18%	PIEDRA	17%
	MATERIALES ANTRÓPICOS	PIEDRA O SILLAR	68%	CEMENTO O LADRILLO	17%	METAL	5%
	MARCAS VISUALES POSITIVAS	ANDENES	30%	FLORA	24%	RIO	19%
	MARCAS VISUALES NEGATIVAS	ABANDONO	33%	BASURA	33%	DESORDEN	28%
	LINEAS	CURVAS	27%	MIXTAS	24%	HORIZONTAL	24%
	ESPACIALIDAD	SOLEADO	58%	MIXTO	32%	SOMBRIO	7%
SENTIDO AUDICION	SONIDOS	AGUA	26%	VIENTO	26%	PAJAROS	20%
	RUIDOS	VEHICULOS	33%	BOCINAS	27%	MICROS	11%
SENTIDO OLFATO	AROMAS	FLORES-VEGETACION	33%	FRESCO	30%	HUMEDAD	18%
	OLORES	BASURA	31%	ESTIERCOL	28%	SMOG	20%
SENTIDO TACTO	TEMPERATURA	CALIDA	48%	MEDIA	44%	MUY CALIDA	5%
	HUMEDAD	MEDIA	47%	HUMEDAD	31%	SECO	19%
SENTIDO GUSTO	SABOR	SALADO	27%	DULCE	25%	AGRIDULCE	23%

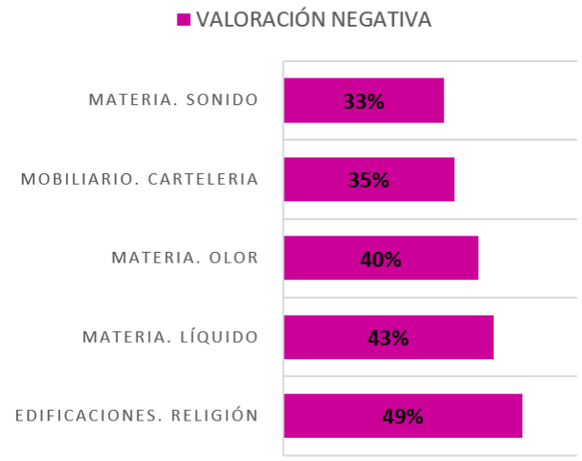


CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

La **valoración positiva** reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, destacando en la flora, geomorfología y fauna.
Observamos que: 42% es el mayor valor porcentual de agrado correspondiente a la **FLORA - ARBÓREA Y HERBÁCEA**, donde destacan elementos tales como girasoles, haucha, césped, fresno, huarango, álamo, pino y mioporo; 41 % correspondiente a la **GEOMORFOLOGÍA - RELIEVE TOPOGRÁFICO Y RECURSO HÍDRICO**, donde destacan elementos tales como acequias, aterrazados, andenes y tabladas; 40% correspondiente a **FAUNA - VERTEBRADOS**, destacando el ganado vacuno, ovino, caballos, aves, perros.



La **valoración negativa** muestra un nivel de desagrado en edificaciones, materia y mobiliario.
Observamos que: 49% es el mayor valor porcentual de desagrado correspondiente a **EDIFICACIONES – RELIGIÓN**, dando énfasis a la Iglesia Mormona; 43% correspondiente a **MATERIA – LÍQUIDO**, con énfasis a agua estancada; 40% corresponde a **MATERIA – OLOR**, con énfasis en la vegetación, madera, estiércol y orina; 35% corresponde a **MOBILIARIO – CARTELERIA**, con énfasis en letreros vehiculares, publicidad; 33% corresponde a **MATERIA -SONIDO**, con énfasis en agua, viento, bocina y fauna.



CONSULTA PÚBLICA

Sobre el valor que caracteriza al Área Homogénea 1 predominan los valores HISTORICO y PRODUCTIVO. Del total de los entrevistados: 20% es asignado a los valores HISTORICO y PRODUCTIVO; 19% al valor ECOLÓGICO; 17% al valor ESTETICO; 13% al valor IDENTITARIO y 11% al valor SOCIAL.

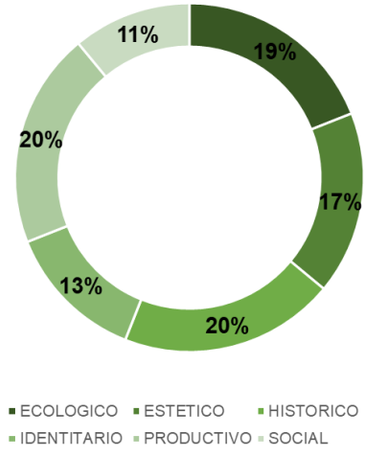


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al Área Homogénea 1

En el estado de conservación del AH1 observamos que: predomina la valoración positiva (tonos verdes) donde su mayor valor porcentual es 50% correspondiente a “Regular”.

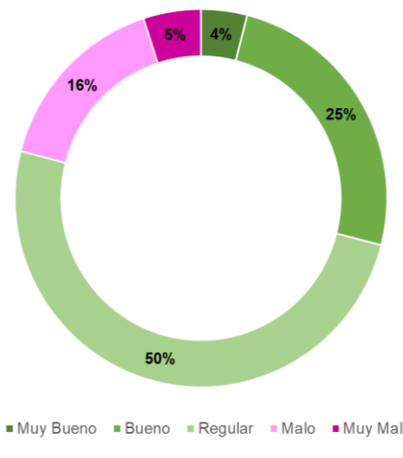


Gráfico de valoración del Estado del Paisaje del Área Homogénea 1

La calidad del paisaje actual del AH1 observamos que predomina la valoración positiva (tonos verdes), la cual es valorada con un nivel “Medio” correspondiente al 57%.

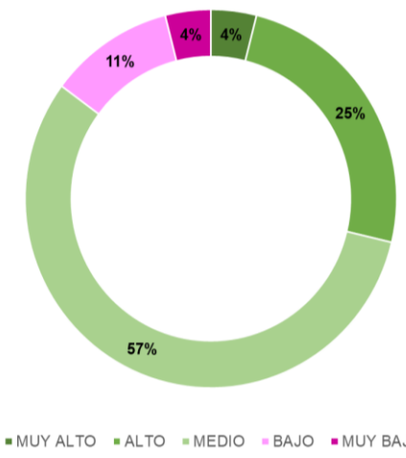


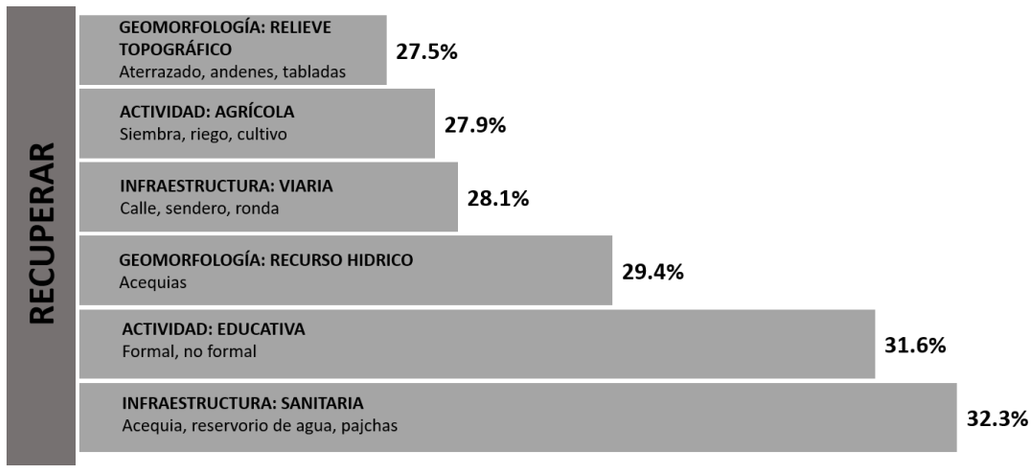
Gráfico de valoración de Calidad del Paisaje del Área Homogénea 1

CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

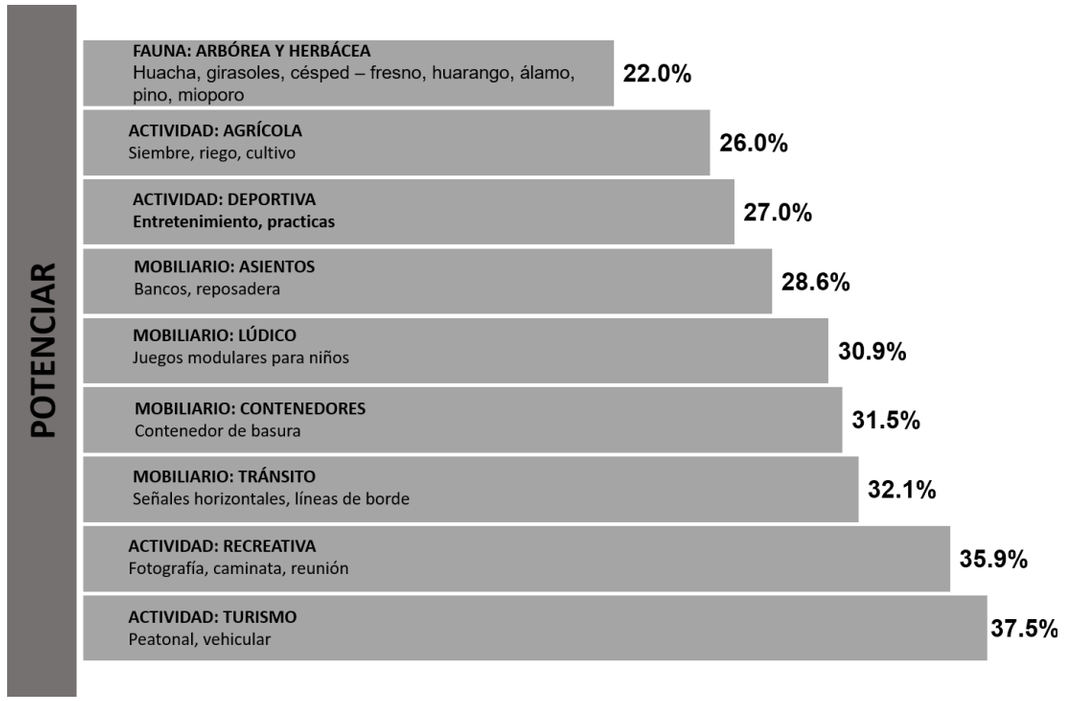
En cuanto a las acciones que se deben realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes del paisaje del AH1, los profesionales encuestados valoran en mayor medida:

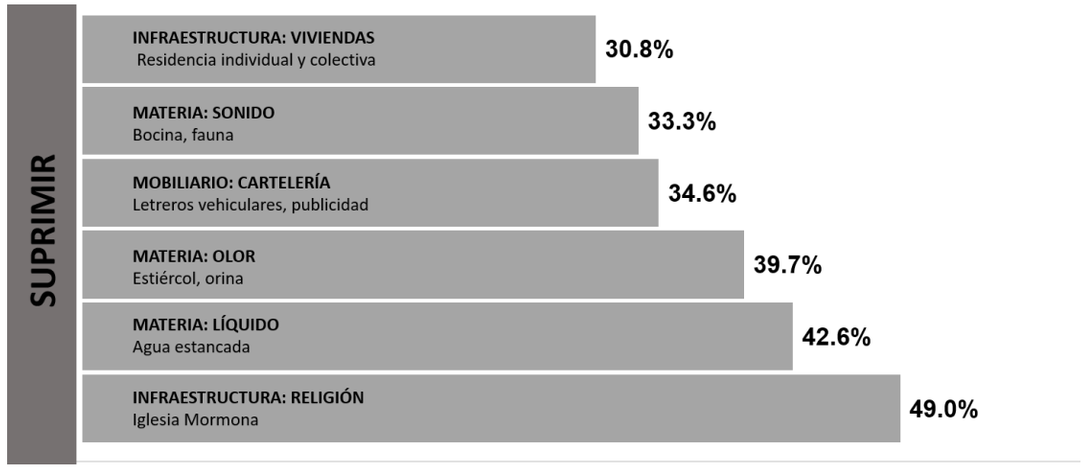
Preservar la FLORA ARBOREA 42.4% , la FLORA HERBÁCEA 41.7% y la GEOMORFOLOGÍA – RECURSO HÍDRICO 41.2%
Recuperar la INFRAESTRUCTURA – SANITARIA 32.3%, GEOMORFOLOGÍA – RECURSO HIDRICO 29.4% y la ACTIVIDAD – AGRÍCOLA 27.9%
Refuncionalizar el MOBILIARIO – ILUMINACIÓN 35.9%, INFRAESTRUCTURA – GOBIERNO 35.7%, MOBILIARIO – TRANSITO 35.7%
Potenciar la ACTIVIDAD – TURISMO 37.5%, ACTIVIDAD – RECREATIVA 35.9% y el MOBILIARIO - TRÁNSITO 32.1%
Suprimir la Iglesia Mormona 49.0%, MATERIA – LIQUIDO 42.6% y la MATERIA – OLOR 39.7%







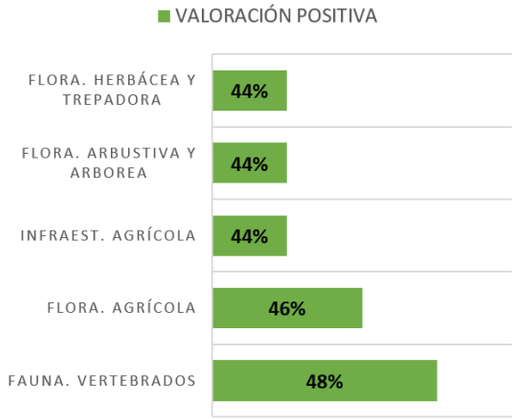




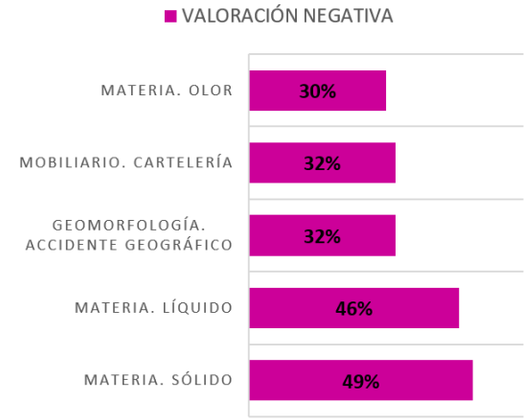


CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

La **valoración positiva** reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, destacando en la fauna, flora e infraestructura.
Observamos que: 48% es el mayor valor porcentual de agrado correspondiente a la **FAUNA - VETEBRADOS**, haciendo referencia al ganado vacuno, ovino, caballos, aves y perros; 46 % correspondiente a la **FLORA - AGRÍCOLA**, donde destacan elementos tales como tabladas agrícolas; 44% correspondiente a **INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA**, destacando tabladas y andenes de cultivo; 44% correspondiente a **FLORA – ARBUSTIVA Y ARBOREA**, con énfasis a sauce, molle, eucalipto, pino y araucaria; 44% correspondiente a **FLORA – HERBACEA Y TREPADORA**, donde destacan elementos como flor de texao, huacha, girasoles y césped.



La **valoración negativa** muestra un nivel de desagrado en materia, geomorfología, y mobiliario.
Observamos que: 49% es el mayor valor porcentual de desagrado correspondiente a **MATERIA - SOLIDO**, haciendo referencia a piedras, basura y escombros; 46% correspondiente a **MATERIA – LÍQUIDO**, con énfasis a agua empozada, desfogue de acequias; 32% corresponde a **GEOMORFOLOGÍA – ACCIDENTE GEOGRAFICO**, con énfasis en montículos de piedras; 32% corresponde a **MOBILIARIO – CARTELERIA**, con énfasis en letreros vehiculares, publicidad; 30% corresponde a **MATERIA - OLOR**, con énfasis en estiércol y orina.



CONSULTA PÚBLICA

Sobre el valor que caracteriza al Área Homogénea 2 predomina el valor ECOLÓGICO. Del total de los entrevistados: 24% es asignado al valor ECOLÓGICO; 22% al valor ESTÉTICO; 16% al valor PRODUCTIVO; 14% a los valores HISTORICO e IDENTITARIO y 9% al valor SOCIAL.

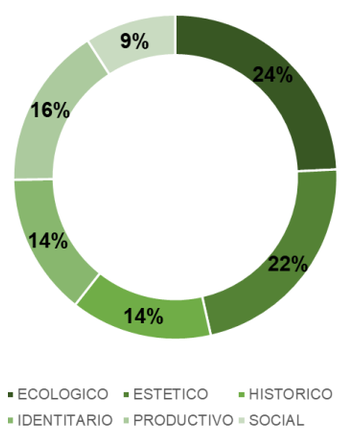


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al Área Homogénea 2

En el estado de conservación del AH2 observamos que: predomina la valoración positiva (tonos verdes) donde su mayor valor porcentual es 45% correspondiente a “Bueno”.

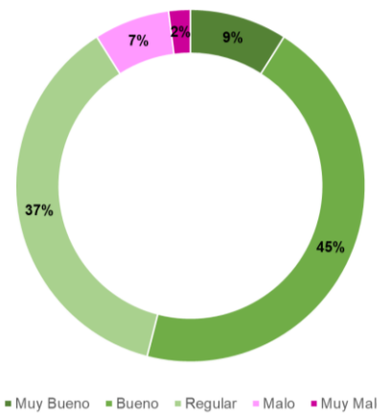


Gráfico de valoración del Estado del Paisaje del Área Homogénea 2

La calidad del paisaje actual del AH2 observamos que predomina la valoración positiva (tonos verdes), la cual es valorada con un nivel “Alto” correspondiente al 41%.

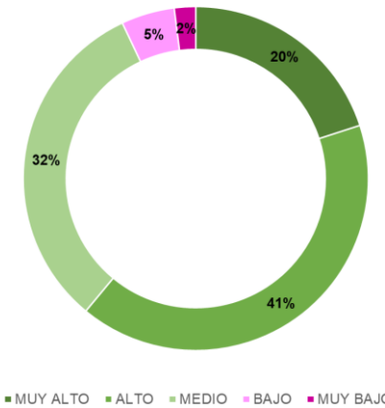


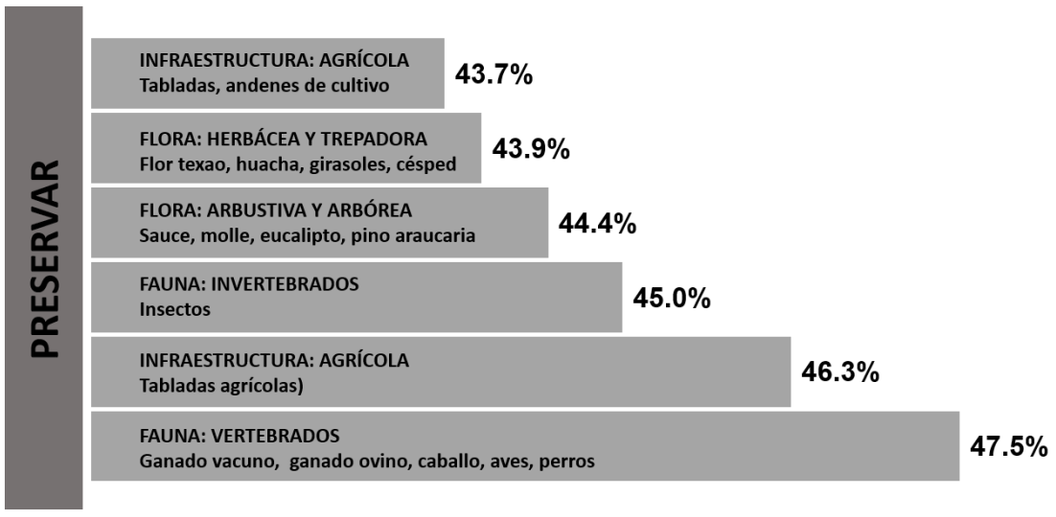
Gráfico de valoración de Calidad del Paisaje del Área Homogénea 2

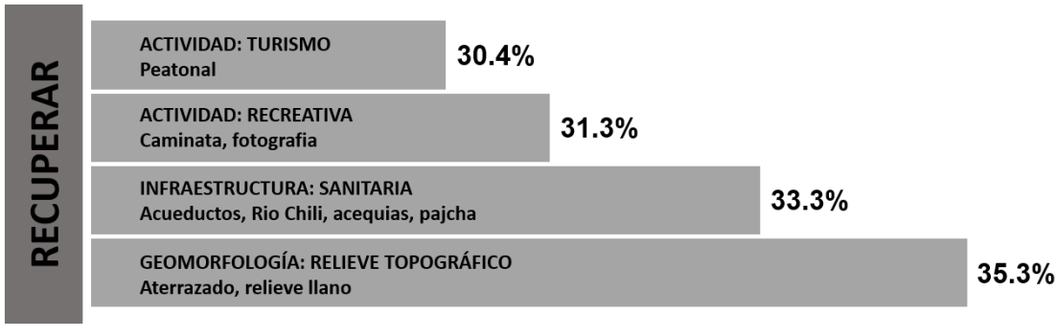
CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

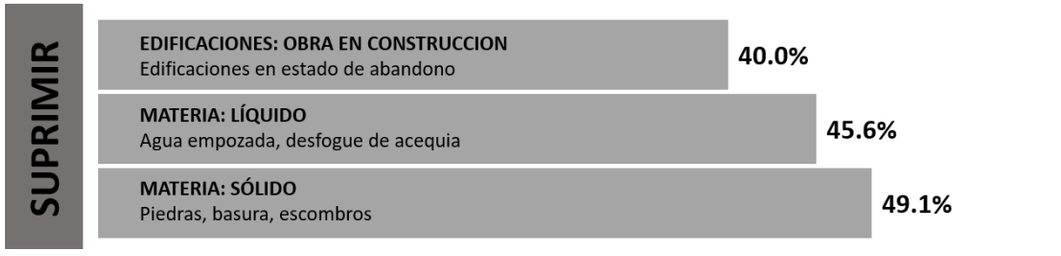
En cuanto a las acciones que se deben realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes del paisaje del AH2, los profesionales encuestados valoran en mayor medida:

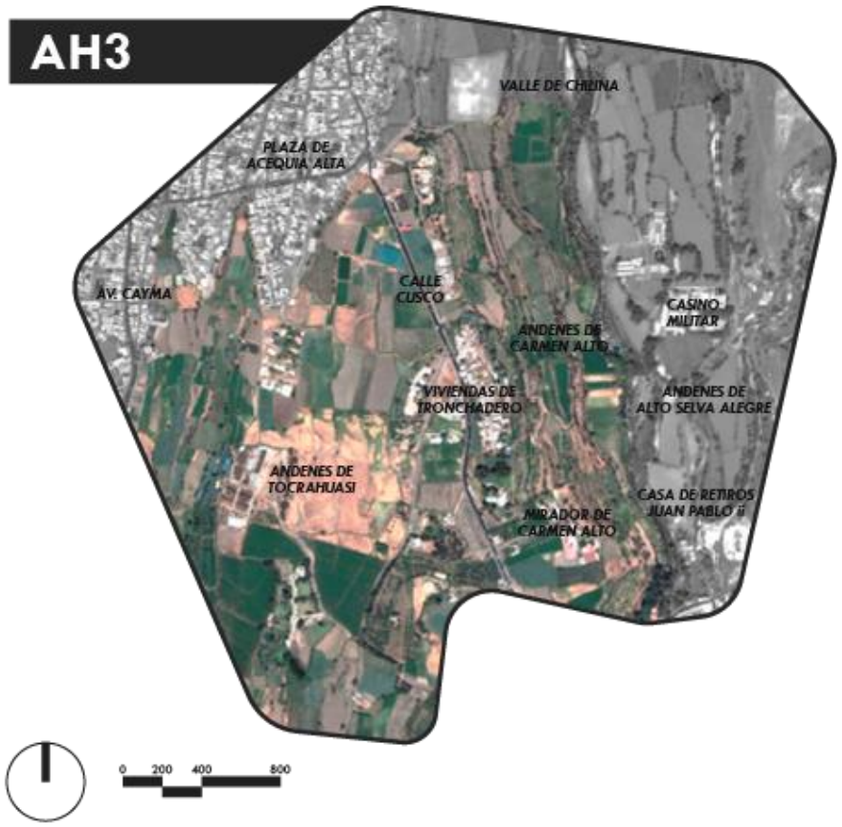
Preservar la FAUNA VERTEBRADOS 47.5% , la INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA 46.3% y la FAUNA INVERTEBRADOS 45%
Recuperar la GEOMORFOLOGÍA – RELIEVE TOPOGRÁFICO 35.3%, INFRAESTRUCTURA SANITARIA 33.3% y la ACTIVIDAD – RECREATIVA 31.3%
Refuncionalizar el VEHÍCULO TERRESTRE 35.2%, INFRAESTRUCTURA – ENERGÉTICA 31.5%, EDIFICACIÓN COMERCIO 31.2%
Potenciar la EDIFICACIÓN – ENTRETENIMIENTO Y DEPORTE 27.3%, MOBILIARIO TRÁNSITO 26.9% y el MOBILIARIO LÚDICO 25.5%
Suprimir la MATERIA - SÓLIDO 49.1%, MATERIA – LIQUIDO 45.6% y la EDIFICACIONES – OBRA EN CONSTRUCCIÓN 40.0%





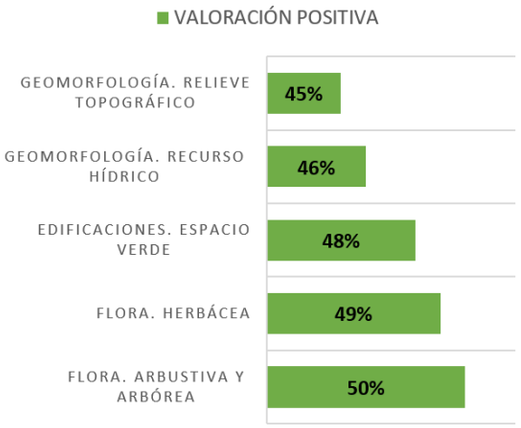




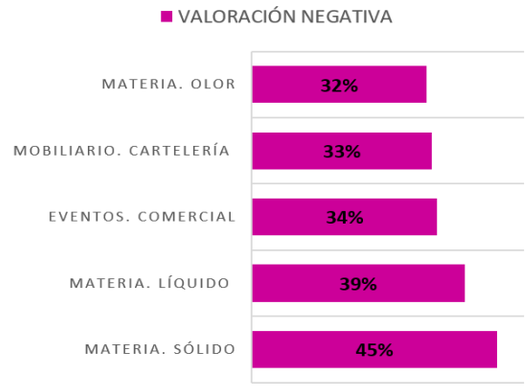


CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

La **valoración positiva** reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, destacando en la flora, edificaciones y geomorfología.
Observamos que: 50% es el mayor valor porcentual de agrado correspondiente a la **FLORA – ARBUSTIVA Y ARBÓREA**, haciendo referencia a la casuarina, molle, eucalipto, higuera y sauce; 49 % correspondiente a la **FLORA - HERBÁCEA**, donde destacan elementos tales como huacha, girasoles, césped seco; 48% correspondiente a **EDIFICACIONES – ESPACIO VERDE**, destacando tabladas agrícolas; 46% correspondiente a **GEOMORFOLOGÍA – RECURSO HÍDRICO**, con énfasis en el río Chili y canales de acequias; 45% correspondiente a **GEOMORFOLOGÍA – RELIEVE TOPOGRÁFICO**, donde destacan elementos como tabladas, andenerías y relieves llanos.



La **valoración negativa** muestra un nivel de desagrado en materia, eventos y mobiliario.
Observamos que: 45% es el mayor valor porcentual de desagrado correspondiente a **MATERIA - SÓLIDO**, haciendo referencia a piedras, basura y escombros; 39% correspondiente a **MATERIA – LÍQUIDO**, con énfasis a agua estancada y desfogue de acequias; 34% corresponde a **EVENTOS - COMERCIALES**, con énfasis en la venta ambulatoria; 33% corresponde a **MOBILIARIO – CARTELERIA**, con énfasis en letreros vehiculares, publicidad; 32% corresponde a **MATERIA - OLOR**, con énfasis en estiércol y orina.



CONSULTA PÚBLICA

Sobre el valor que caracteriza al Área Homogénea 3 predominan los valores ECOLÓGICO y PRODUCTIVO. Del total de los entrevistados: 22% es asignado a los valores ECOLÓGICO y PRODUCTIVO; 18% al valor ESTÉTICO; 14% al valor IDENTITARIO; 13% al valor HISTORICO y 11% al valor SOCIAL.

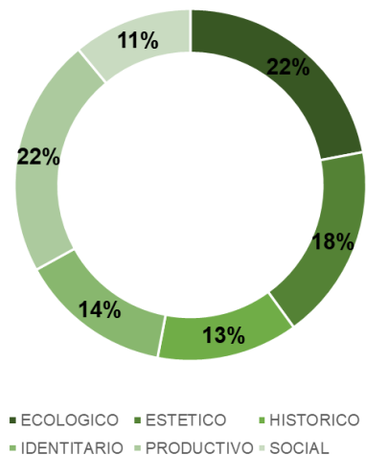


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al Área Homogénea 3

En el estado de conservación del AH3 observamos que: predomina la valoración positiva (tonos verdes) donde su mayor valor porcentual es 45% correspondiente a “Regular”.

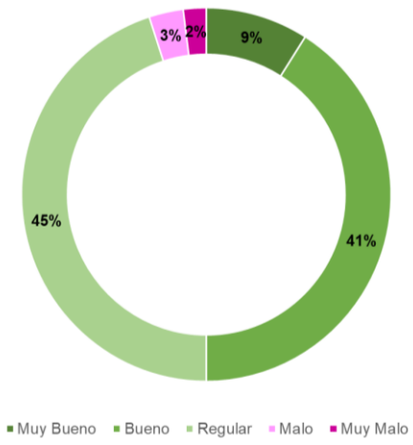


Gráfico de valoración del Estado del Paisaje del Área Homogénea 3

La calidad del paisaje actual del AH3 observamos que predomina la valoración positiva (tonos verdes), la cual es valorada con un nivel “Medio” correspondiente al 46%.

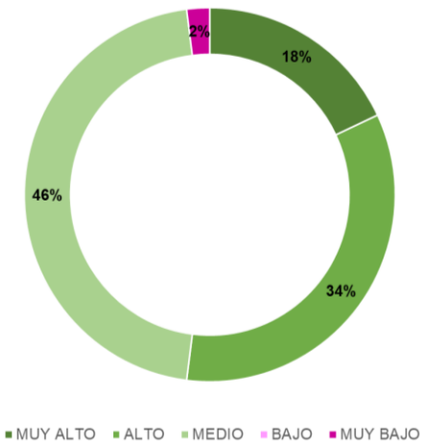
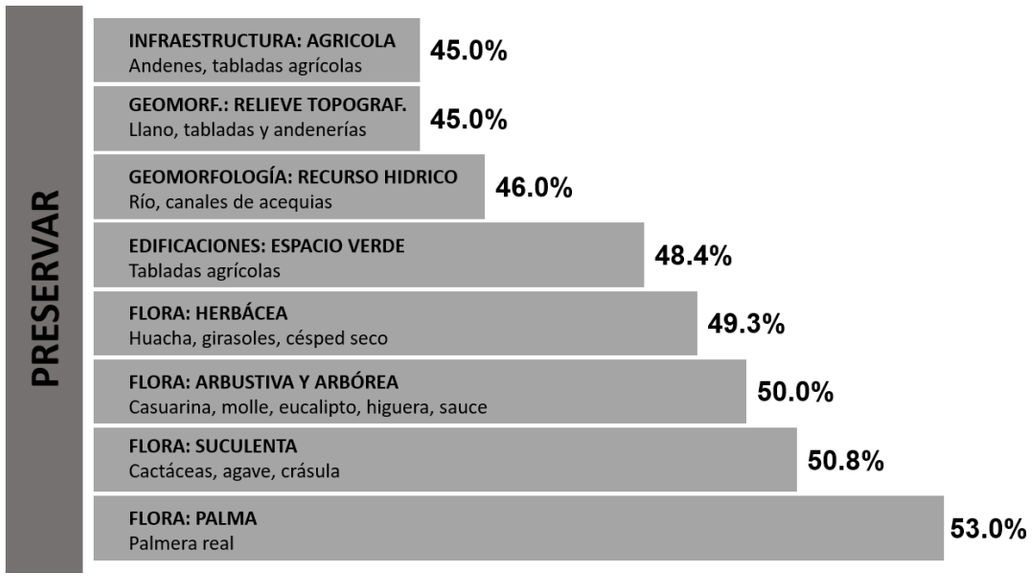


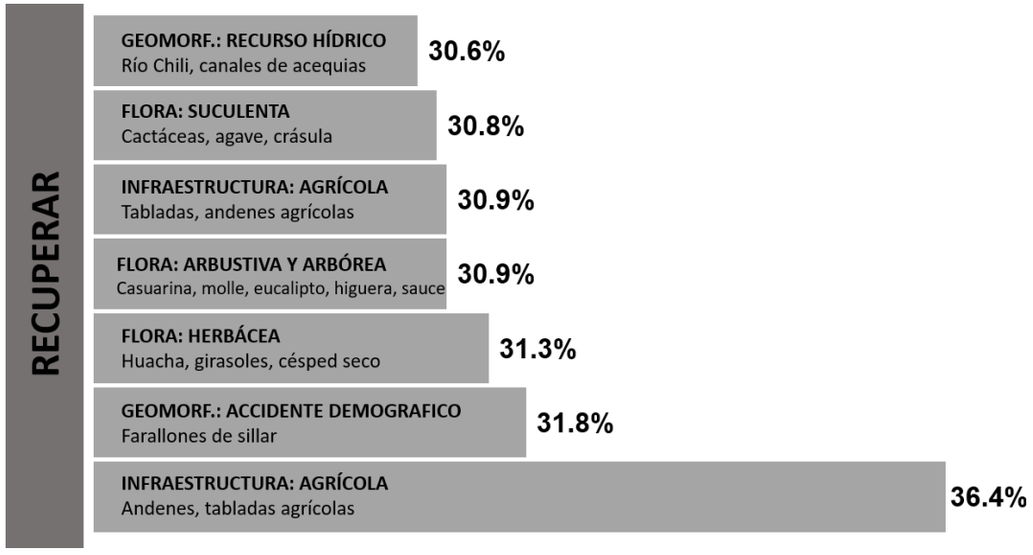
Gráfico de valoración de Calidad del Paisaje del Área Homogénea 3

CONSULTA MULTIDISCIPLINARIA

En cuanto a las acciones que se deben realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes del paisaje del AH1, los profesionales encuestados valoran en mayor medida:

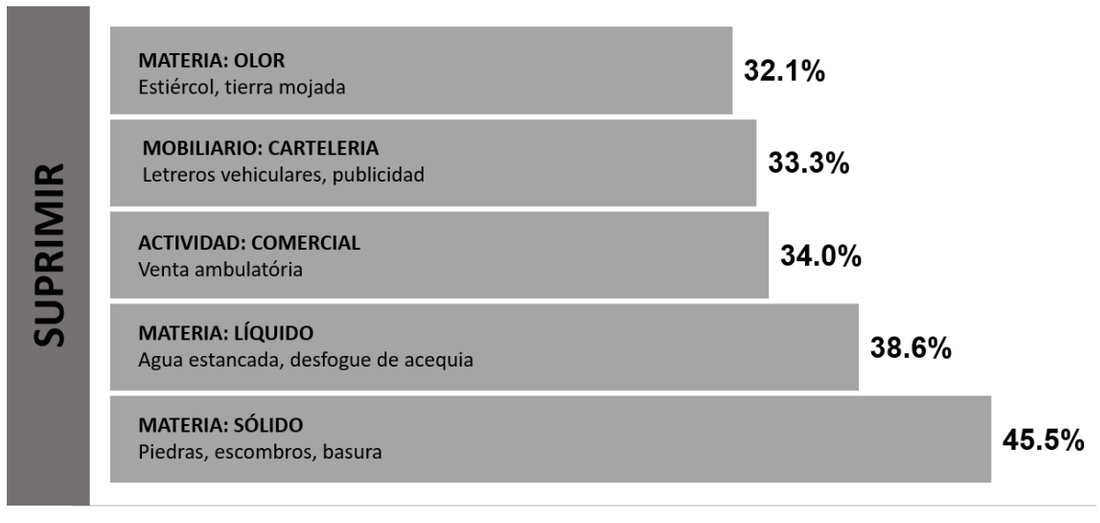
Preservar la FLORA PALMA 53.0% , la FLORA SUCULENTA 50.8% y la FLORA ARBUSTIVA Y ARBÓREA 50.0%
Recuperar la INFRAESTRUCTURA – AGRÍCOLA 36.4%, GEOMORFOLOGÍA – ACCIDENTE DEMOGRÁFICO 31.8% y la FLORA HERBÁCEA 31.3%
Refuncionalizar el ACTIVIDAD COMERCIAL 34.0%, INFRAESTRUCTURA – ENERGÉTICA 30.8%, MOBILIARIO – ILUMINACIÓN 29.4%
Potenciar la ACTIVIDAD – AMBIENTAL 30.8%, ACTIVIDAD – TURISMO 26.5% y el MOBILIARIO - TRÁNSITO 25.5%
Suprimir la MATERIA SÓLIDO 45.5%, MATERIA – LIQUIDO 38.6% y la ACTIVIDAD COMERCIAL 34.0%











Anexo AJ

Ficha Síntesis de Evaluación por Áreas Homogéneas.

ÁREA HOMOGÉNEA 1

EVALUACIÓN

El paisaje del AH 1 se define por su VALOR HISTÓRICO Y PRODUCTIVO y está compuesto por los siguientes elementos representativos: desde el aspecto *Histórico*; como COMPONENTE LEJANO - GEOMORFOLOGÍA destacan los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu; INFRAESTRUCTURA - SANITARIA donde destacan las acequias, canales de regadío y pajchas; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA integrada por tabladas, huerto, andenes, chugllas y pircados; INFRAESTRUCTURA - ENERGÉTICA destacan los molinos de la hacienda Calisaya y Tocrahuasi; ACTIVIDAD AGRÍCOLA representada por la siembra, riego, calchar, extracción, escarbo y fila-fila. Desde el aspecto PRODUCTIVO; la FLORA AGRÍCOLA como los cultivos y bosques de paltos; la FLORA ARBÓREA y HERBÁCEA constituyen el componente principal, compuesto por arboles de especie de Fresno, Huarango. Álamo pino y Mioporo; y Herbáceas como la Huacha, girasoles y césped; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA; ACTIVIDAD AGRÍCOLA; ACTIVIDAD COMERCIAL integrada por la venta de productos agrícolas; ACTIVIDAD TURISMO como el turismo peatonal y vehicular; ACTIVIDAD DE TRASLADO como el transporte de personas y de carga; FAUNA - VERTEBRADOS como la crianza de ganado vacuno, ovino y caballos.

CONSIDERACIONES PAISAJISTAS

La fisonomía característica del paisaje del AH1 posee rasgos y huellas del pasado, donde destacan los denominados andenes arqueológicos hoy conocidos como "Paisaje Cultural" ya que en ellos están implícitas las huellas de aquellos constructores prehispánicos que lograron la infraestructura agraria que hasta hoy perdura. A su vez, destaca de manera importante el culto y conversación de los Apus con los andenes, siendo los Apus representados por los tres volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu. En esta conversación el Apu brinda el agua al río, canales y a los andenes permitiendo la producción agrícola; los andenes alimentan al hombre, siendo una cadena o ciclo que nunca se rompe. Posteriormente el hombre agradece con ofrendas a los Apus tutelares. Estos aspectos en su conjunto son determinantes del **valor histórico** para la sociedad.

El **valor productivo** se presenta de manera fragmentada, a partir de la presencia de componentes que se despliegan inconexos y aislados: la infraestructura agrícola, las diversas edificaciones, los espacios verdes, las diversas actividades y la flora. Las escasas relaciones que se establecen entre los mismos y las actividades, son determinantes del valor productivo segmentado del paisaje para la sociedad. Dentro del valor productivo destaca la agro-industria, donde la producción agrícola esta orientada al mercado interno, presentando una mayor producción forrajera (alfalfa y maíz chala) así como arroz y cebolla de consumo doméstico. Sin embargo la producción agro-industrial es actualmente incipiente, por lo que se debe mejorar la cadena productiva de la agro exportación. El turismo es una actividad presente en esta área, que genera beneficios colaterales en transporte, entretenimiento, comercio y construcción. Por lo que se debe provechar la actual tendencia al turismo de aventura, eco-turismo, turismo sustentable y turismo de observación de la naturaleza.

La conservación de los componentes del paisaje, sus articulaciones y dinámicas fundamenta las siguientes **ACCIONES para la protección del área**:

PRESERVAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Infraestructura, Actividades, Flora y Fauna:

- Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Fresno, Huarango, Álamo, pino y Mioporo; y la Flora Herbácea como la Huacha, girasoles y césped.
- Preservar la Infraestructura Sanitaria como el sistema de acequias que acompañan a los senderos y tabladas agrícolas.
- Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.
- Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado vacuno, ganado ovino, caballos y aves.
- Conservar la Flora agrícola la cual presenta bosques de arboles de palta.

RECUPERAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Geomorfología, Actividades, Edificaciones y Infraestructura:

- Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas.
- Mejorar las actividades educativas en relación con las áreas agrícolas y espacios verdes mediante la sensibilización ambiental.
- Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas.
- Recuperar las actividades agrícolas tradicionales de siembra, riego y cultivo.
- Rehabilitar la Geomorfología de relieve topográfico como aterrazados, terrenos llanos y ondulados.
- Mejorar el aspecto estético de las edificaciones presentes dentro del AH1 mediante el establecimiento de parámetros que adecuen y uniformen las residencias individuales, residencias colectivas, comercios, colegios y más.
- Restaurar los molinos de las haciendas Calisaya y Tocrahuasi con el fin de insertarlos como puntos de la red turística.

POTENCIAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Infraestructura, Actividades y Mobiliario:

- Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas.
- Potenciar las Infraestructuras de gobierno presentes en el área como el Ministerio de Cultura y el Archivo Regional de Arequipa.
- Acondicionar el mobiliario de transito como las lineas de borde y señales horizontales para poder mejorar el transito de peatones y vehículos terrestres.
- Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica.
- Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH1.
- Potenciar el turismo vivencial con actividades de permacultura.

INCORPORAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Flora, Actividades e Infraestructura:

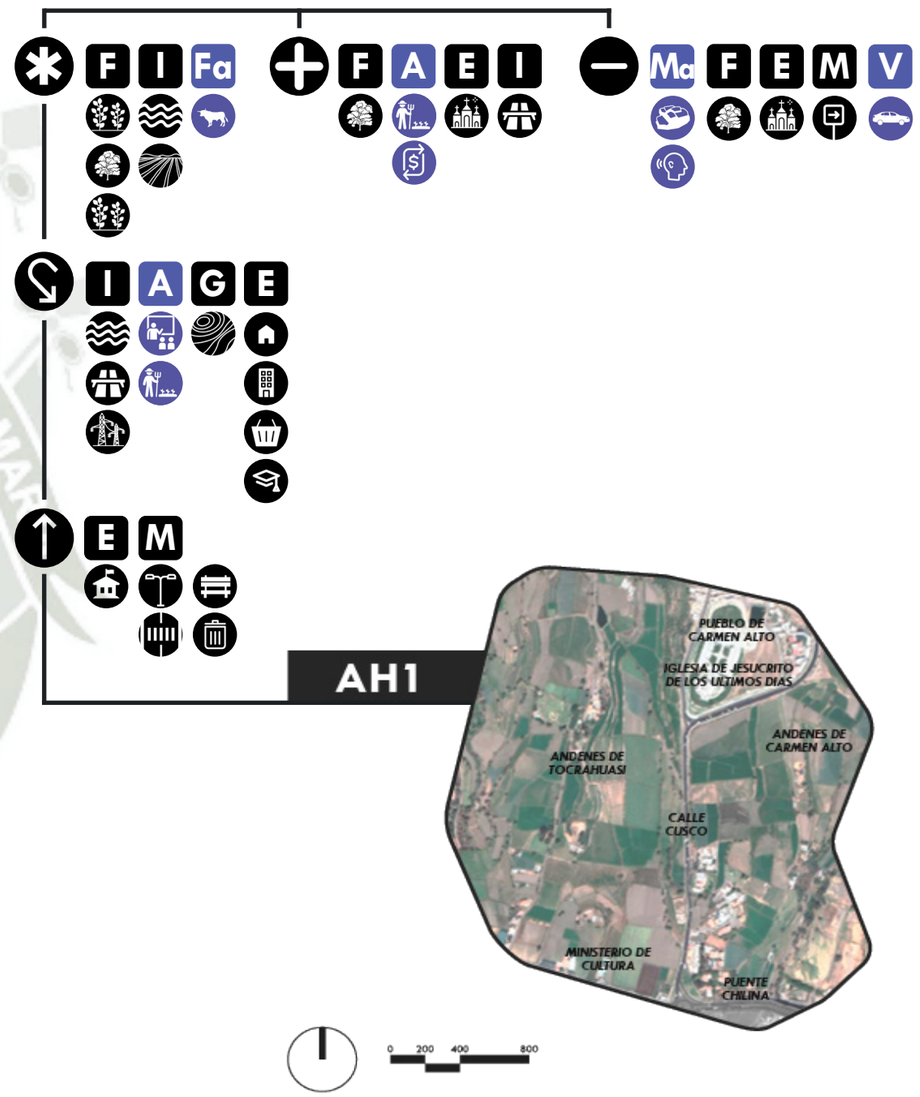
- Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos.
- Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales.
- Incrementar la masa arbórea de los jardines de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días con el fin de resarcir la intervención sobre parcelas agrícolas intangibles.
- Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal.
- Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bici-sendas) para articular los espacios verdes y áreas agrícolas.

SUPRIMIR

Los componentes paisajisticos de las categorías Flora, Edificación, Actividades, Infraestructura, Materia y Mobiliario:

- Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos.
- Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural.
- Adecuar la fisionomía de la iglesia de Jesucristo de los Últimos Días de acuerdo con la altura máxima de edificación expresada en el contexto con el fin de no agredir con el carácter del paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi.
- Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual.
- Regular y prohibir la contaminación sonora provocada por el transporte terrestre presente en calles y avenidas.
- Regular el transporte terrestre acondicionando presente en calles y avenidas.

Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 1 según sistema de categorización de componentes paisajisticos



El AH 1 debe consolidarse como un paisaje que preserve y recupere su Infraestructura Agrícola y Actividades Agrícolas que se desarrollen en estos, no se debe admitir transformaciones o adulteraciones de sus componentes, con el fin de fortalecer la trascendencia del patrimonio construido como acontecimiento testimonial. Es importante regular y adecuar los nuevos componentes que se inserten en el paisaje con el fin de no alterar su carácter Histórico - Productivo.

ÁREA HOMOGÉNEA 2

El paisaje del AH 2 se define por su ECOLÓGICO Y ESTÉTICO y está compuesto por los siguientes elementos representativos: desde el aspecto *Ecológico*; como GEOMORFOLOGÍA - RELIEVE TOPOGRÁFICO destacan los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas, aterrazados y barrancos; GEOMORFOLOGÍA - RECURSO HIDRICO destacan el Río Chili; la FLORA AGRÍCOLA como los cultivos; la FLORA ARBÓREA constituyen las especies de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Pino Araucaria y Sauce; FLORA HERBÁCEA, ARBUSTIVA Y TREPADORA como la Huacha, Molle, Sauce y Flor de Texao; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA definida por tabladas y andenes de cultivo; ACTIVIDAD AGRÍCOLA integrada por actividades como calchar, extracción y escarbo; FAUNA - VERTEBRADOS como la crianza de ganado vacuno, ovino y caballos; FAUNA - INVERTEBRADOS como la presencia de mosquitos y otros insectos; MATERIA - SOLIDO como piedras, basura y escombros; MATERIA - LIQUIDO como agua emposada y desfogue de acequias; COMPONENTES LEJANOS - INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA como los andenes de Chilina; COMPONENTES LEJANOS - FLORA integrada por el Parque Ecológico Metropolitano, hileras y conjuntos de arboles. Desde el aspecto *Estético*; GEOMORFOLOGÍA - RECURSO HIDRICO; GEOMORFOLOGÍA - RELIEVE TOPOGRÁFICO; EDIFICACIONES RELIGIOSAS como las casas de retiros San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden), la Iglesia de Carmen Alto, casa de retiros Juan Pablo II y la casa de retiros Santa Luisa; EDIFICACIÓN ENTRETENIMIENTO como el mirador de Carmen Alto y el fundo el Paraíso; INFRAESTRUCTURA - VIAL como senderos y puentes; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA; COMPONENTES LEJANOS - GEOMORFOLOGÍA destacan los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu.

CONSIDERACIONES PAISAJISTAS

La fisonomía característica del paisaje del AH2 posee el predominio de componentes paisajisticos que por sus características transmiten belleza y armonía, donde destaca la flora agrícola, Arbórea y herbácea; así mismo, la infraestructura agrícola y las diferentes edificaciones destacando las religiosas como la Iglesia de Carmen Alto. El conjunto de estos elementos nos permite admirar la riqueza cromática, haciendo énfasis en las gamas de matices de verdes de los diferentes cultivos; los troncos marrones presentes en los bordos que delimitan los campos de cultivo, las tonalidades de azules presentes en el cielo y en el río, del cual resaltan los vistosos colores amarillo y rojo de la flor del texao. Sin embargo existe un componentes que le ofrece aun mas valor, el campesino o chacarero, hombre que forja el paisaje y se convierte en el complemento a la belleza ya existente. Estos aspectos en su conjunto son determinantes del valor estético para la sociedad.

El valor ecológico presente en los componentes paisajisticos que contribuyen a la biodiversidad y equilibrio ambiental. Destacan la flora y fauna como elementos de gran valor ecológico, la infraestructura agrícola y la geomorfología presente. La variedad de medios naturales son importantes para poder generar servicios ecosistémicos, tales como la absorción de CO2, regulación del recurso hídrico, conservación de la biodiversidad, regulación del clima, prevención de la erosión del suelo, etc. La riqueza ecológica de un territorio depende de la conservación de sus ecosistemas naturales, por ello los ecosistemas naturales, urbanos y rurales se encuentran ínter-relacionados.

La conservación de los componentes del paisaje, sus articulaciones y dinámicas fundamenta las siguientes ACCIONES para la protección del área:

PRESERVAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Edificación, Flora, Fauna y Geomorfología:

- Preservar y proteger el Recurso Hídrico del Río Chili.
- Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.
- Proteger y conservar los relieves topográficos como los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas y barrancos.
- Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Pino Araucaria y Sauce.
- Preservar la Flora Herbácea, Arbustiva y Trepadora como la Huacha, Molle, Sauce y Flor de Texao.
- Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado.
- Preservar y conservar la identidad y estado de las edificaciones religiosas como las casas de retiro San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden), casa de retiros Juan Pablo II y la casa de retiros Santa Luisa y la Iglesia de Carmen Alto.

RECUPERAR

Los componentes paisajisticos de las categorías de Infraestructura:

- Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas.
- Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas para poder mejor su acceso y atractivo para pobladores y visitantes.
- Recuperar las actividades agrícolas tradicionales de siembra, riego y cultivo.
- Recuperar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.

POTENCIAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Edificaciones, Infraestructura y Mobiliario:

- Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas.
- Potenciar las edificaciones de entretenimiento presentes como el mirador de Carmen Alto y el fundo el Paraíso para promover y aumentar el turismo local.
- Acondicionar y mejorar la infraestructura agrícola para poder impulsar su carácter e imagen.
- Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica.
- Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH2.

INCORPORAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Actividades, Infraestructura y Flora:

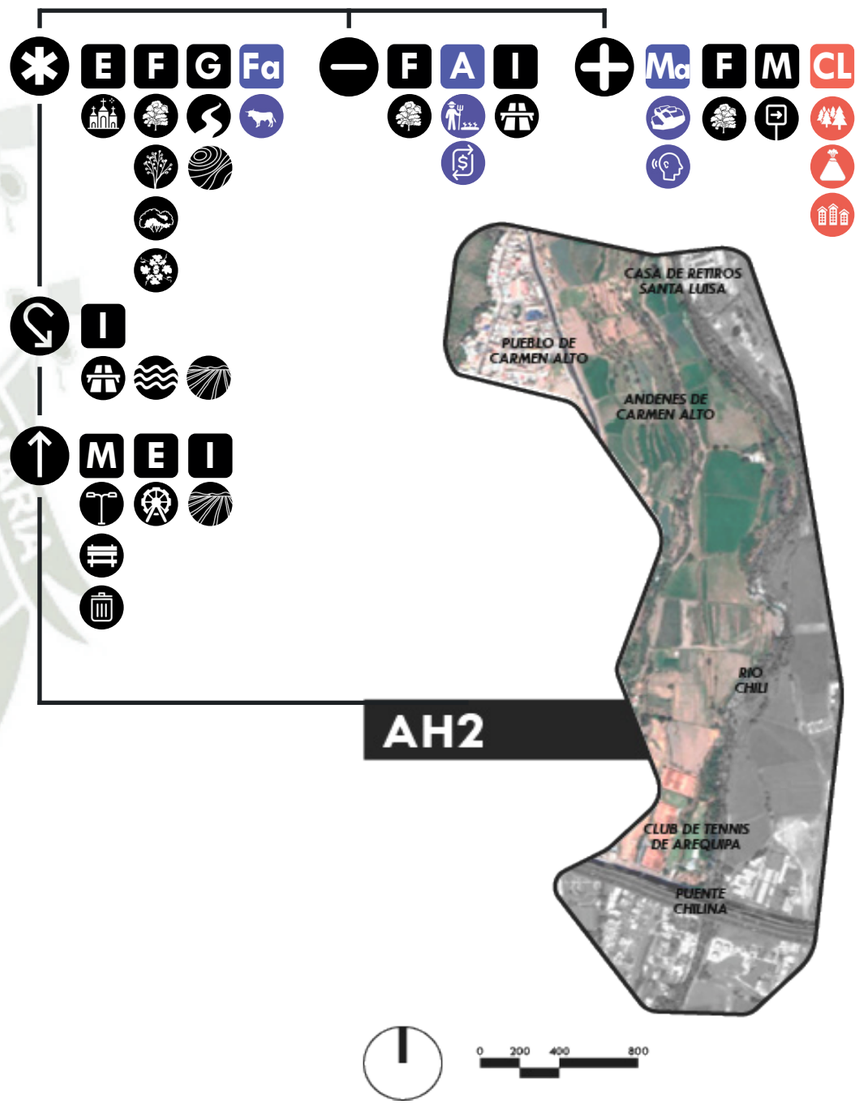
- Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales.
- Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos.
- Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal, es importante mencionar que el comercio ambulatorio forma parte de las dinámicas que se desarrollan en el paisaje.
- Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bici-sendas) para articular los espacios verdes y áreas agrícolas.

SUPRIMIR

Los componentes paisajisticos de las categorías Infraestructura, Flora, Edificaciones, Materia, Componentes Lejanos Flora y Edificaciones; y Mobiliario:

- Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos.
- Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural.
- Adecuar las construcciones que se realicen dentro o entre las áreas agrícolas para no afectar la fisionomía del paisaje, al existir un reconocimiento de los elemento destacados que brindan carácter y acompañan al paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi se debe evitar la interrupción visual de dichos elementos.
- Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual.
- Regular la incorporación de elementos u objetos en el paisaje que alteren o distraigan a los visitantes.

Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 2 según sistema de categorización de componentes paisajisticos



El AH 2 debe consolidarse como un territorio que fortalezca y desarrolle la imagen paisajística, potenciando sus rasgos y características que lo definen sin admitir adulteraciones en sus componentes. El AH2 también se define por la gran cantidad de masa arbórea, componentes geomorfologicos e infraestructura agrícola, es por ello la necesidad de propiciar un ordenamiento y actividades que puedan preservar y potenciar su estado consolidando su valor Ecológico. Es un área potencial para la construcción de “postales distintivos” de los paisajes más representativos de la ciudad de Arequipa, donde el área urbana y el área rural enlazan sus variables temporales de pasado y presente.

ÁREA HOMOGÉNEA 3

EVALUACIÓN

El paisaje del AH 3 se define por su carácter ECOLÓGICO Y PRODUCTIVO y está compuesto por los siguientes elementos representativos: desde el aspecto *Ecológico*; como GEOMORFOLOGÍA - RELIEVE TOPOGRÁFICO destacan los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas, aterrazados y barrancos; GEOMORFOLOGÍA - RECURSO HIDRICO destacan los canales de acequias que tienen origen en las micro-cuencas de Acequia Alta y la Tomilla; GEOMORFOLOGÍA - ACCIDENTE GEOGRÁFICO por la presencia de montículos de piedra rocosos y grandes farallones de sillar que forman barrancos; la FLORA AGRÍCOLA como los cultivos; la FLORA ARBÓREA constituyen las especies de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Higuera, Pino Araucaria y Sauce; FLORA PALMA como las palmeras reales; FLORA HERBÁCEA, ARBUSTIVA, SUCULENTA Y TREPADORA como la Huacha, Molle, Sauce, Euforbias, Cactáceas y Flor de Texao; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA definida por tabladas y andenes de cultivo; INFRAESTRUCTURA - SANITARIA definida por ojos de agua, lagunillas, acequias y pajchas; ACTIVIDAD AGRÍCOLA integrada por actividades como calchar, extracción y escarbo; ACTIVIDAD AMBIENTAL como campañas de carbonización, recojo de residuos y otros; FAUNA - VERTEBRADOS como la crianza de ganado vacuno, ovino y caballos; FAUNA - INVERTEBRADOS como la presencia de mosquitos y otros insectos; MATERIA - SOLIDO como piedras, basura y escombros; MATERIA - LIQUIDO como agua emposada y desfogue de acequias; COMPONENTES LEJANOS - INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLA como los andenes de Chilina, reserva ecológica del valle de Chilina, cerros de Hunter y Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores); COMPONENTES LEJANOS - FLORA integrada por el bosque de Eucaliptos de Chilina, hileras y conjuntos de arboles. Desde el aspecto *Productivo*; FLORA AGRÍCOLA;FLORA ARBÓREA; INFRAESTRUCTURA - AGRÍCOLA; ACTIVIDAD AGRÍCOLA; ACTIVIDAD COMERCIAL integrada por la venta de productos agrícolas; ACTIVIDAD TURISMO como el turismo peatonal y vehicular; ACTIVIDAD DE TRASLADO como el transporte de personas y de carga; FAUNA - VERTEBRADOS como la crianza de ganado vacuno, ovino y caballos.

CONSIDERACIONES PAISAJISTAS

La fisonomía característica del paisaje del AH3 posee el predominio de componentes paisajisticos que por sus características contribuyen al equilibrio ambiental, donde destaca el relieve topográfico y el recurso hídrico, estos elementos son incorporados a la flora tanto agrícola como Arbórea, herbácea y arbustiva. Esta área destaca por la presencia de caudales ecológicos tales como el río Chili, el cual es la razón de existencia del valle y ciudad de Arequipa. Esta topografía heterogénea hace posible albergar múltiples micro-climas y ecosistemas, así como también micro-cuencas. El elaborado sistema de irrigación contempla acequias, las cuales eran parte de la vida urbana y rural del poblador. Las acequias poseen un enorme valor ambiental así como un gran potencial para generar la re-forestación urbana. Estos aspectos en su conjunto son determinantes del valor ecológico para la sociedad. El valor productivo de esta área recae en la actividad agrícola, y por ende en la agro-exportación, donde la contaminación por agro-químicos es la principal barrera de exportación de productos agrícolas. La actividad agraria debe afrontar problemas estructurales como la inadecuada planificación agraria, la escasa capacitación y asistencia técnica, los bajos niveles productivos, los productos agrarios no competitivos, el escaso crédito y costos financieros elevados. Sin embargo el principal problema es la escasa asociativo de productores agrarios, el acentuado minifundio, la incompleta titulación de tierras y la deficiente infraestructura rural.

La conservación de los componentes del paisaje, sus articulaciones y dinámicas fundamenta las siguientes ACCIONES para la protección del área:

PRESERVAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Infraestructura, Flora, Fauna y Geomorfología:

- Proteger y conservar los relieves topográficos como los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas y barrancos.
- Preservar y proteger el Recurso Hídrico como el Río Chili y los canales de acequias que tienen origen en las micro-cuencas de Acequia Alta y la Tomilla.
- Preservar y proteger los montículos de piedra rocosos y grandes farallones de sillar que forman barrancos.
- Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Higuera, Pino Araucaria y Sauce.
- Preservar la Flora Herbácea, Arbustiva, Palma, Suculenta y Trepadora como la Huacha, Molle, Sauce, Euforbias, Cactáceas y Flor de Texao.
- Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.
- Preservar el estado natural de la Pajchas potenciándolo como paisaje sonoro (Soundscape), los cuales están presentes en el recorrido de las sendas y calles agrícolas.
- Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado.

RECUPERAR

Los componentes paisajisticos de las categorías de Infraestructura:

- Recuperar la Infraestructura Agrícola dañada o abandonada, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.
- Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas.
- Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas.
- Rehabilitar la Geomorfología de relieve topográfico como aterrazados, terrenos llanos y ondulados.
- Mejorar el aspecto estético de las edificaciones presentes dentro del AH3 mediante el establecimiento de parámetros que adecuen y uniformen las residencias individuales, residencias colectivas, comercios, colegios y más.

POTENCIAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Flora, Infraestructura, Actividades, Edificaciones y Mobiliario:

- Potenciar la Flora Agrícola para desarrollar sus niveles productivos y mejorar sus dinámicas económicas.
- Acondicionar y mejorar la infraestructura agrícola para poder impulsar su carácter e imagen.
- Potenciar las actividades Ambientales como las campañas de carbonización, recojo de residuos y otros fomentando la concientización y capacitación de la población.
- Potenciar y mejorar la infraestructura hidrica y la tecnología de riego para evitar la in-eficiencia del agua en el uso agrario.
- Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas.
- Potenciar las edificaciones de entretenimiento presentes como el mirador de Carmen Alto y el fundo el Paraíso para promover y aumentar el turismo local.
- Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica.
- Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH2.
- Potenciar el turismo vivencial con actividades de permacultura.

INCORPORAR

Los componentes paisajisticos de las categorías Actividades, Flora e Infraestructura:

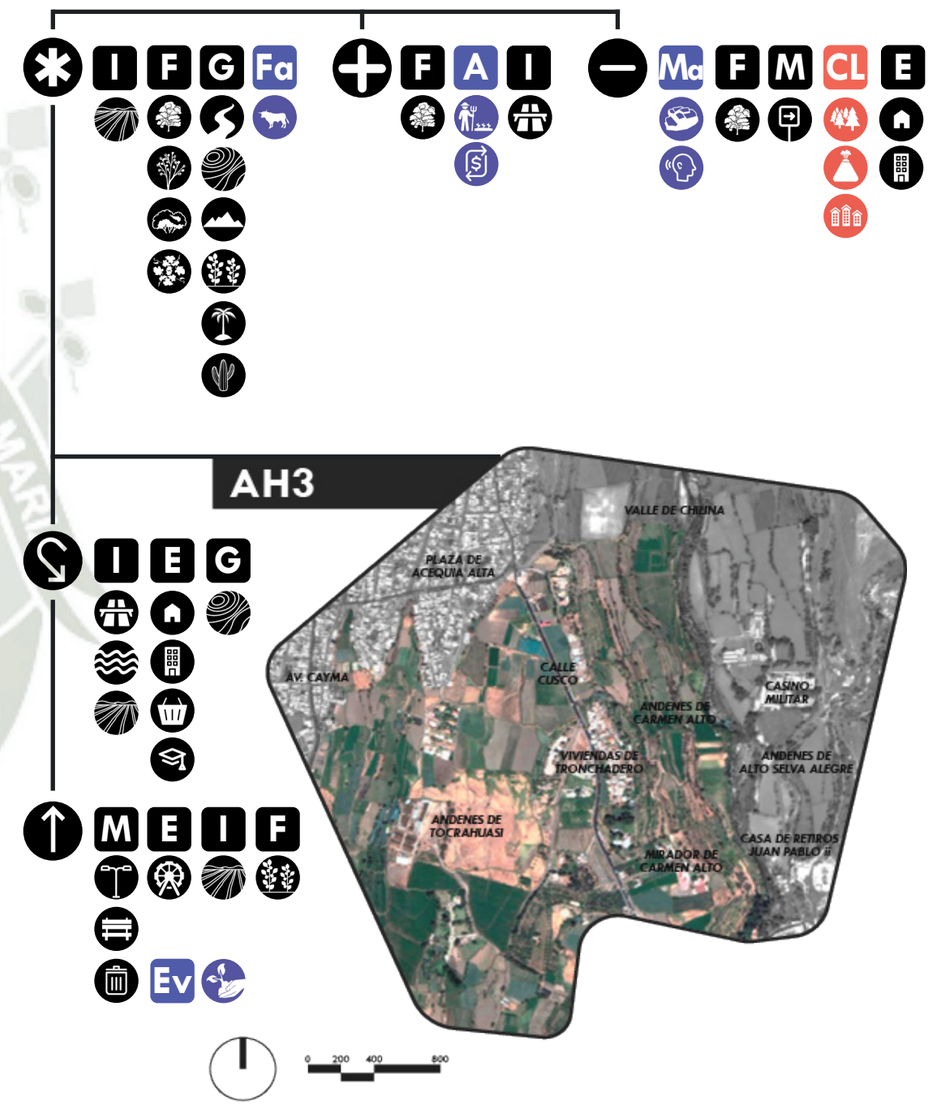
- Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos.
- Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales.
- Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal, es importante mencionar que el comercio ambulatorio forma parte de las dinámicas que se desarrollan en el paisaje.
- Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bicis

SUPRIMIR

Los componentes paisajisticos de las categorías Infraestructura, Flora, Edificaciones, Materia, Componentes Lejanos Flora y Edificaciones; y Mobiliario:

- Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural.
- Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos.
- Adecuar las construcciones que se realicen dentro o entre las áreas agrícolas para no afectar la fisionomía del paisaje, al existir un reconocimiento de los elemento destacados que brindan carácter y acompañan al paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi se debe evitar la interrupción visual de dichos elementos.
- Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual.
- Regular la incorporación de elementos u objetos en el paisaje que alteren o distraigan a los visitantes.
- Conservar las visuales horizontales características de la memoria colectiva de la población como los andenes de Chilina, reserva ecológica del valle de Chilina, cerros de Hunter y Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores)

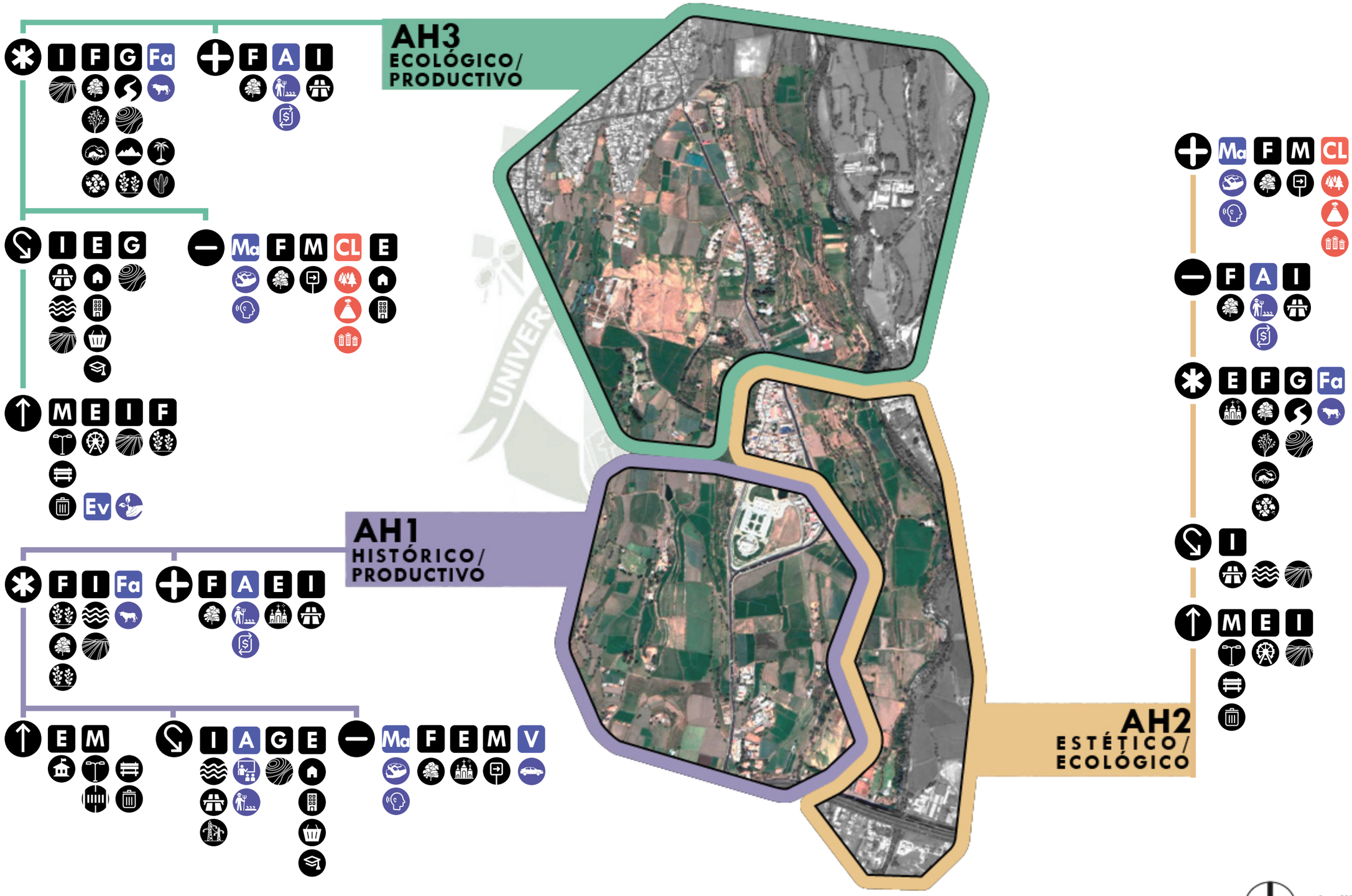
Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 3 según sistema de categorización de componentes paisajisticos



El AH 3 debe incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local, reestructurando las actividades agrarias para lograr obtener un mayor ingreso a los campesinos locales, pues gracias a esta actividad la ciudadanía obtiene un gran beneficio ambiental, paisajista, económico y social. Esta área homogénea ofrece la posibilidad de disfrutar la belleza del río y brinda posibilidades de encuentro de la ciudadanía por lo que se debe preservar y fortalecer su carácter.

PLANIMETRIA MATRIZ DE ACCIONES PARA LA INTERVENCIÓN DEL PAISAJE

EVALUACIÓN



PLANIMETRÍA MATRIZ DE ÁREAS HOMOGÉNEAS DEL PAISAJE

EVALUACIÓN



Anexo AK

Cuadro Matriz de Estrategias de Acciones para la Intervención del Paisaje.

CUADRO MATRIZ DE ACCIONES PARA LA INTERVENCIÓN DEL PAISAJE

EVALUACIÓN

ÁREAS	CUENCAS VISUALES	CARÁCTER	ACCIONES: PRESERVAR ✱	RECUPERAR	POTENCIAR ↑	INCORPORAR +	SUPRIMIR –	ACCIONES
1 ÁREA HOMOGÉNEA	CV1, CV2, CV3, CV4, CV5, CV17, CV18 	HISTÓRICO Y PRODUCTIVO	**F** Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Fresno, Huarango, Álamo, pino y Mioporo; y la Flora Herbácea como la Huacha, girasoles y césped. **I** Preservar la Infraestructura Sanitaria como el sistema de acequias que acompañan a los senderos y tabladas agrícolas. **I** Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas. **Fa** Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado vacuno, ganado ovino, caballos y aves. **F** Conservar la Flora agrícola la cual presenta bosques de arboles de palta.	**I** Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas. **A** Mejorar las actividades educativas en relación con las áreas agrícolas y espacios verdes mediante la sensibilización ambiental. **I** Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas. **A** Recuperar las actividades agrícolas tradicionales de siembra, riego y cultivo. **G** Rehabilitar la Geomorfología de relieve topográfico como aterrazados, terrenos llanos y ondulados. **E** Mejorar el aspecto estético de las edificaciones presentes dentro del AH1 mediante el establecimiento de parámetros que adecuen y uniformen las residencias individuales, residencias colectivas, comercios, colegios y más. **I** Restaurar los molinos de las haciendas Calisaya y Tocrahuasi con el fin de insertarlos como puntos de la red turística.	**M** Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas. **E** Potenciar las Infraestructuras de gobierno presentes en el área como el Ministerio de Cultura y el Archivo Regional de Arequipa. **M** Acondicionar el mobiliario de transito como las lineas de borde y señales horizontales para poder mejorar el transito de peatones y vehículos terrestres. **M** Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica. **M** Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH1. **A** Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH1.	**F** Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos. **A** Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales. **E** Incrementar la masa arbórea de los jardines de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días con el fin de resarcir la intervención sobre parcelas agrícolas intangibles. **A** Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal. **I** Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bici-sendas) para articular los espacios verdes y áreas agrícolas.	**Ma** Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos. **Ma** Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural. **E** Adecuar la fisionomía de la iglesia de Jesucristo de los Últimos Días de acuerdo con la altura máxima de edificación expresada en el contexto con el fin de no agredir con el carácter del paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi. **M** Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual. **Ma** Regular y prohibir la contaminación sonora provocada por el transporte terrestre presente en calles y avenidas. **V** Regular el transporte terrestre acondicionando presente en calles y avenidas.	El AH 1 debe consolidarse como un paisaje que preserve y recupere su Infraestructura Agrícola y Actividades Agrícolas que se desarrollen en estos, no se debe admitir transformaciones o adulteraciones de sus componentes, con el fin de fortalecer la trascendencia del patrimonio construido como acontecimiento testimonial. Es importante regular y adecuar los nuevos componentes que se inserten en el paisaje con el fin de no alterar su carácter Histórico - Productivo.
2 ÁREA HOMOGÉNEA	CV6, CV7, CV8, CV9 	ESTÉTICO Y ECOLÓGICO	**G** Preservar y proteger el Recurso Hídrico del Río Chili. **I** Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas. **G** Proteger y conservar los relieves topográficos como los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas y barrancos. **F** Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Pino Araucaria y Sauce. **F** Preservar la Flora Herbácea, Arbustiva y Trepadora como la Huacha, Molle, Sauce y Flor de Texao. **Fa** Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado. **E** Preservar y conservar la identidad y estado de las edificaciones religiosas como las casas de retiro San Juan de Dios (Antiguo observatorio Boyden), casa de retiros Juan Pablo II y la casa de retiros Santa Luisa y la Iglesia de Carmen Alto.	**I** Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas. **I** Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas para poder mejor su acceso y atractivo para pobladores y visitantes. **A** Recuperar las actividades agrícolas tradicionales de siembra, riego y cultivo. **I** Recuperar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas.	**M** Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas. **E** Potenciar las edificaciones de entretenimiento presentes como el mirador de Carmen Alto y el fundo el Paraíso para promover y aumentar el turismo local. **I** Acondicionar y mejorar la infraestructura agrícola para poder impulsar su carácter e imagen. **M** Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica. **M** Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH2.	**A** Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales. **F** Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos. **A** Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal, es importante mencionar que el comercio ambulatorio forma parte de las dinámicas que se desarrollan en el paisaje. **I** Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bici-sendas) para articular los espacios verdes y áreas agrícolas.	**Ma** Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos. **Ma** Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural. **E** Adecuar las construcciones que se realicen dentro o entre las áreas agrícolas para no afectar la fisionomía del paisaje, al existir un reconocimiento de los elemento destacados que brindan carácter y acompañan al paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi se debe evitar la interrupción visual de dichos elementos. **M** Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual. **Ma** Regular la incorporación de elementos u objetos en el paisaje que alteren o distraigan a los visitantes.	El AH 2 debe consolidarse como un territorio que fortalezca y desarrolle la imagen paisajística, potenciando sus rasgos y características que lo definen sin admitir adulteraciones en sus componentes. El AH2 también se define por la gran cantidad de masa arbórea, componentes geomorfologicos e infraestructura agrícola, es por ello la necesidad de propiciar un ordenamiento y actividades que puedan preservar y potenciar su estado consolidando su valor Ecológico. Es un área potencial para la construcción de "postales distintivos" de los paisajes más representativos de la ciudad de Arequipa, donde el área urbana y el área rural enlazan sus variables temporales de pasado y presente.
3 ÁREA HOMOGÉNEA	CV10, CV11, CV12, CV13, CV14, CV15, CV16 	PRODUCTIVO Y ECOLÓGICO	**G** Proteger y conservar los relieves topográficos como los relieves aterrazados, superficies llanas, superficies onduladas y barrancos. **G** Preservar y proteger el Recurso Hídrico como el Río Chili y los canales de acequias que tienen origen en las micro-cuencas de Acequia Alta y la Tomilla. **G** Preservar y proteger los montículos de piedra rocosos y grandes farallones de sillar que forman barrancos. **F** Preservar la Flora Arbórea como los árboles de Casuarina, Molle, Vilco, Álamo, Eucalipto, Araucaria, Higuera, Pino Araucaria y Sauce. **F** Preservar la Flora Herbácea, Arbustiva, Palma, Suculenta y Trepadora como la Huacha, Molle, Sauce, Euforbias, Cactáceas y Flor de Texao. **I** Preservar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas **I** Preservar el estado natural de la Pajchas potenciándolo como paisaje sonoro (Soundscape), los cuales están presentes en el recorrido de las sendas y calles agrícolas. **Fa** Proteger la fauna integrada por animales vertebrados, que esta presente en las áreas agrícolas como ganado.	**I** Recuperar la Infraestructura Agrícola presente, como aterrazados, andenes y tabladas agrícolas. **I** Sanear la Infraestructura Sanitaria presentes entre las áreas agrícolas como las acequias, reservório de agua y pajchas. **I** Reparar y mejorar la Infraestructura viaria como calles, senderos y rondas que se encuentran entre áreas agrícolas. **G** Rehabilitar la Geomorfología de relieve topográfico como aterrazados, terrenos llanos y ondulados. **G** Mejorar el aspecto estético de las edificaciones presentes dentro del AH3 mediante el establecimiento de parámetros que adecuen y uniformen las residencias individuales, residencias colectivas, comercios, colegios y más.	**F** Potenciar la Flora Agrícola para desarrollar sus niveles productivos y mejorar sus dinámicas económicas. **I** Acondicionar y mejorar la infraestructura agrícola para poder impulsar su carácter e imagen. **Ev** Potenciar las actividades Ambientales como las campañas de carbonización, recojo de residuos y otros fomentando la concientización y capacitación de la población. **I** Potenciar y mejorar la infraestructura hídrica y la tecnología de riego para evitar la in-eficiencia del agua en el uso agrario. **M** Acondicionar el mobiliario de iluminación como postes de luz y faroles en senderos y calles agrícolas. **E** Potenciar las edificaciones de entretenimiento presentes como el mirador de Carmen Alto y el fundo el Paraíso para promover y aumentar el turismo local. **M** Colocar y acondicionar mobiliario de contenedores de basura para mantener la limpieza publica. **M** Acondicionar e implementar el mobiliario de asientos como los bancos y posaderas en las calles, senderos y parques del AH3. **A** Potenciar el turismo vivencial con actividades de permacultura.	**F** Incrementar la diversidad de especies de arboles nativos e introducidos con el fin de mejorar el equilibrio del ecosistema urbano-rural, arborizando espacios públicos, parques, calles y senderos. **A** Incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local con actividades complementarias que puedan beneficiar a los campesinos locales. **A** Introducir espacios donde se formalice el comercio ambulatorio con el fin de reducir su presencia en vías de transito vehicular y peatonal, es importante mencionar que el comercio ambulatorio forma parte de las dinámicas que se desarrollan en el paisaje. **I** Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas y bici-sendas) para articular los espacios verdes y áreas agrícolas.	**Ma** Retirar las materias dispersas principalmente sólidos como basura, escombros y demás; que se encuentran en acequias, senderos, tabladas agrícolas, calles y espacios urbanos. **Ma** Restringir la carbonización espontanea e improvisada (realizada por municipios, organizaciones o vecinos) para garantizar la conservación del equilibrio del ecosistema urbano - rural. **E** Adecuar las construcciones que se realicen dentro o entre las áreas agrícolas para no afectar la fisionomía del paisaje, al existir un reconocimiento de los elemento destacados que brindan carácter y acompañan al paisaje de Carmen Alto y Tocrahuasi se debe evitar la interrupción visual de dichos elementos. **M** Restringir y regular la cartelería en relación de sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia para minimizar su impacto visual. **CL** Regular la incorporación de elementos u objetos en el paisaje que alteren o distraigan a los visitantes. **CL** Conservar las visuales horizontales características de la memoria colectiva de la población como los andenes de Chilina, reserva ecológica del valle de Chilina, cerros de Hunter y Uchumayo, Alto Selva Alegre y Miraflores).	El AH 3 debe incentivar y promover el desarrollo de la agricultura local, reestructurando las actividades agrarias para lograr obtener un mayor ingreso a los campesinos locales, pues gracias a esta actividad la ciudadanía obtiene un gran beneficio ambiental, paisajista, económico y social. Esta área homogénea ofrece la posibilidad de disfrutar la belleza del río y brinda posibilidades de encuentro de la ciudadanía por lo que se debe preservar y fortalecer su carácter.