

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



**“CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA VERNÁCULA
CON VALOR PATRIMONIAL EN LOS ANEXOS DE TIABAYA – AREQUIPA”**

Centro de Turismo Rural en las casas Pastor y Córdoba en Alto Patasagua

Tesis elaborada por los Bachilleres:

Márquez Manrique, Milton Alejandro

Velazco Madrid, André Fabricio

Para Optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor:

Dr. Arq. Ríos Vizcarra, Gonzalo Jesús

Arequipa - Perú

2017

RESUMEN

La creciente degradación de los lugares con valor patrimonial y paisajístico en los medios rurales de Arequipa requiere prontamente respuestas para evitar su desvirtuación o total desaparición, para lo cual se analiza la necesidad de una adecuada valoración de sus componentes tanto arquitectónicos como urbanos mediante una articulación del caso específico de los anexos de Tiabaya que presentan cualidades paisajísticas e importancia histórica. Con ello se busca ampliar el conocimiento de las antiguas y complejas estructuras territoriales de Arequipa, que son subvaloradas en el actual crecimiento urbano.

Se cataloga los valores de la arquitectura vernácula de Arequipa como una fuente de conocimiento de la historia y de los comportamientos humanos tradicionales a su alrededor, aspecto que significa una nueva manera de ver la arquitectura local respecto a sus artífices, emplazamiento y materialidad. Se logra un relevamiento detallado del patrimonio vernáculo y sus variaciones tipológicas en el sector de estudio como aporte para futuros proyectos.

Se plantean criterios de intervención, a partir del análisis de las teorías y normas internacionales específicas y orientadas a este tipo de patrimonio, que le otorguen la capacidad de adaptarse a los continuos cambios y demandas, sin perder sus cualidades.

Las premisas de intervención son expresadas en un proyecto cuya interpretación y estudio busca ser replicable en un medio próximo, además de proponer una arquitectura actual con identidad y pertenencia.

Palabras clave: Vernáculo - Paisaje - Patrimonio

ABSTRACT

The increasing degradation of places with heritage and landscape value in the rural areas of Arequipa require immediate responses in order to avoid their devaluation or total disappearance, for which the need for adequate assessment of its architectural and urban components through an articulation of the specific annexes of Tiabaya that present landscape qualities and historical importance. This seeks to expand the knowledge of the ancient and complex territorial structures of Arequipa, which are undervalued in the current urban growth.

The values of the vernacular architecture of Arequipa are cataloged as a source of knowledge of the history and of the traditional human behaviors around it, aspect that means a new way of seeing the local architecture focused to its people, location and materiality. A detailed work of measurements and drawings of the vernacular heritage and its typological variations in the study sector as a contribution to future projects is achieved.

Intervention criteria is proposed based on the analysis of specific international theories and norms oriented towards this type of heritage, which allows it to adapt to continuous changes and demands, without losing its qualities.

The intervention premises are applied in a project in which its interpretation and study pretends to be replicable in a nearby venue, as well as proposing an architecture that responds to its time and which has identity and belonging.

Keywords: Vernacular - Landscape - Heritage

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
DEDICATORIA	9
INTRODUCCIÓN.....	10
MOTIVACIÓN	11
JUSTIFICACIÓN	12
PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN.....	13
Capítulo 1 MARCO CONCEPTUAL	15
1.1 Definiciones Generales	15
1.1.1 Patrimonio Cultural	15
1.1.1.1 Patrimonio Cultural Tangible Mueble.....	15
1.1.1.2 Patrimonio Cultural Tangible Inmueble.....	16
1.1.2 Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible.....	16
1.1.3 Identidad Cultural.....	17
1.1.4 Arquitectura Vernácula	17
1.1.5 Criterios de Intervención.....	19
1.1.6 Turismo Cultural	19
1.1.7 Centro de Turismo Rural.....	20
1.1.8 El turismo rural comunitario	20
2 Capítulo 2 MARCO METODOLÓGICO.....	22
2.1 Procedimiento	22
2.2 Identificación del problema.....	24
2.3 Objetivos de la investigación	28
2.3.1 Objetivo general	28
2.3.2 Objetivos específicos.....	28
2.4 Identificación del problema de diseño.....	28
2.5 Formulación de las Hipótesis	30
2.6 Alcances y limitaciones.....	30
2.6.1 Alcances	30
2.6.2 Limitaciones.....	31
2.7 Delimitación del área de estudio	31
2.7.1 Matriz de Variables de Delimitación.....	32
3 Capítulo 3: MARCO TEÓRICO	34
3.1 Teorías de intervención en el patrimonio	34
3.1.1 Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio.	34

3.1.1.1	Viollet Le Duc y la intervención especulativa/estilística.....	34
3.1.1.2	John Ruskin y su conciencia moralista.....	35
3.1.1.3	Camillo Boito, la reconstrucción del pasado.....	36
3.1.1.4	Cesare Brandi.....	37
3.1.1.5	Antoni González Moreno-Navarro y la restauración objetiva.....	39
3.1.1.5.1	La Restauración Objetiva y lo Vernáculo.....	42
3.1.2	Teorías de intervención en el Patrimonio.....	43
3.1.2.1	Principios Fundamentales.....	47
3.1.2.2	Los Patrones de Actuación.....	48
3.2	Análisis crítico del Marco Normativo relacionado al Objeto de Estudio.....	53
3.2.1	Cartas.....	53
3.2.1.1	Carta de Atenas, Conservación de Monumentos de arte e historia conferencia internacional de Atenas 1931.....	53
3.2.1.2	Carta de Venecia, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos 1964.....	55
3.2.1.3	Carta de Toledo o de Washington, Carta internacional para la conservación de poblaciones y Áreas Urbanas Históricas.....	57
3.2.1.4	Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, México 1999.....	58
3.2.1.5	Carta Internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con significación cultural, México 1999.....	61
3.2.1.6	Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.....	62
3.2.2	Recomendaciones.....	64
3.2.2.1	Recomendación Relativa a la Salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, Nairobi 1976.....	64
3.3	El patrimonio como dinamizador turístico-recreativo.....	65
3.3.1	El sector turismo en la economía nacional.....	67
3.3.2	El sector turismo en la economía local.....	69
3.3.3	Turismo Sostenible.....	70
3.3.4	Tipos de turismo cultural adaptables al sector.....	71
3.3.4.1	Turismo Rural.....	71
3.3.5	Actividades Recreativas.....	71
3.3.6	Marco Referencial.....	73
	□ Método del Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de restauración monumental, Diputación de Barcelona.....	73
3.3.7	Marco Referencial Programático-Proyectual.....	78
	□ SPA Hotel Colca Lodge (Arq. Álvaro Pastor).....	78
4	Capítulo 4: MARCO REAL.....	85
4.1	Estudio histórico bibliográfico del sector.....	85

4.1.1	Época prehispánica.....	85
4.1.2	Evangelización	87
4.1.3	Época Virreinal	88
4.1.4	Plano del Pueblo de Santiago de Tiabaya, Suburbio de Arequipa Año de 1815.....	89
4.1.5	Apuntes del Templo de Tiabaya.....	90
4.1.6	Época Republicana.....	91
4.1.7	Tiabaya y Víctor Andrés Belaúnde	94
4.1.8	Melgar, Silvia y los Perales	96
4.1.9	Los Perales y Jorge Polar	98
4.1.10	Antonio Raimondi y Tiabaya	100
4.2	Camino Real y rondas pre-Incas	102
4.3	Arquitectura Vernácula en Arequipa.....	104
4.4	Picanterías y Chicherías	106
4.4.1	La Picantería y la cohesión social	108
4.5	Decadencia e Invasiones	109
4.6	Tradiciones y Festividades.....	113
4.6.1	La Sacudida de los Perales	113
4.6.2	Cuasimodo.....	115
4.7	Sujetos y fuentes de información	116
4.7.1	Interpretación y Análisis de las encuestas: Información Cuantitativa.....	116
4.7.2	Interpretación y Análisis de las entrevistas: Información Cualitativa.....	117
4.8	Articulación de la propuesta.....	118
4.8.1	Estructura Urbana de Arequipa	118
4.8.2	Estructura Turística de Arequipa.....	119
4.8.3	En el sistema de hechos vernáculos de la “Chimba”.....	121
4.8.4	Estructura Social-Urbana de Arequipa.....	122
4.8.5	Programa de Intenciones	123
4.9	Análisis de Sitio	124
4.9.1	Escala Macro	124
4.9.1.1	Sistema Vial	124
4.9.1.2	Material de Vías	125
4.9.1.3	Sistema de Espacio Público y Equipamiento Urbano	126
4.9.1.4	Estado de Conservación	127
4.9.1.5	Material de construcción	128
4.9.1.6	Matriz FODA	129
4.9.2	Escala Meso.....	130
4.9.2.1	Análisis Medio Físico Ambiental.....	130

4.9.2.1.1 Estructura hidrológica	130
4.9.2.1.2 Secciones Topográficas.....	131
4.9.2.1.3 Atmósferas y Ecosistemas.....	132
4.9.2.1 Análisis de Imagen Urbana	133
4.9.2.1.1 Perfiles y Paisaje	133
4.9.2.1.2 Conceptos de Imagen Urbana-Kevin Lynch	134
4.9.2.2 Estudio Tipológico	135
4.9.2.2.1 Análisis del Espacio – “Corredor” en arquitectura civil S. XVII - XIX ubicadas en medio urbano	135
4.9.2.2.2 Análisis del Espacio - Corredor en arquitecturas ubicadas en medio rural..	136
4.9.2.2.3 Esquema de espacio principal o “corredor”	137
4.9.2.2.4 Tipos arquitectónicos vernáculos con carácter patrimonial	138
4.9.2.2.5 Análisis hechos arquitectónicos vernáculos	139
4.9.2.2.6 Análisis hechos arquitectónicos vernáculos: Corredor en el sector de estudio 140	
4.9.2.2.7 Estudio de la materialidad y color.....	141
4.9.2.2.8 Matriz de Criterios de Selección.....	142
4.9.3 Análisis Específico (Área de Intervención).....	143
4.9.3.1 Descripción del área de intervención	143
4.9.3.2 Adaptación al terreno	144
4.10 Análisis De Función.....	145
4.10.1 Usuario	145
4.10.2 Clasificación de equipamientos a desarrollar según normativa peruana.....	147
4.10.3 Requisitos mínimos para la clasificación de eco-lodges requisitos mínimos.....	148
4.10.4 Requisitos mínimos de restaurantes tres tenedores	149
4.10.5 Análisis Antropométrico	150
4.11 Programa	152
5 Capítulo 5 PROYECTO DE INTERVENCIÓN	153
5.1 Niveles de intervención.....	153
5.1.1 Intervención en el objeto de estudio (eje)	153
5.1.1.2 Consolidación del eje vial	153
5.1.1.3 Nodos/ Encuentros	156
5.1.2 Intervención sobre la edificación	157
5.1.2.1 Partido y concepto.....	157
5.1.2.2 Emplazamiento.....	158
5.1.2.3 Dominios y Jerarquía	159
5.1.2.4 Relaciones de Contacto – Casa Córdoba.....	160
5.1.2.5 Relaciones de Contacto – Casa Pastor	161

5.1.2.6 Nueva Espacialidad	162
5.1.3 Herramientas de Expresión e Interpretación del Proyecto	163
5.1.3.1 Ventajas de procedimientos de realidad virtual.....	164
5.1.4 Intención de fases de construcción.....	165
6 Conclusiones	166
7. Bibliografía	167
8. REFERENCIAS	168
9. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	172
10. INDICE DE CUADROS	176
11. ANEXOS	179



DEDICATORIA

A los profesionales que se dedican al estudio y conservación del patrimonio de Arequipa,
por su valioso trabajo, y aportes a la historia de la ciudad.

A nuestros padres y familiares, por inculcarnos valores de identidad y respeto a nuestra
herencia y patrimonio.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como intención aportar académicamente al estudio de la arquitectura vernácula con valor patrimonial, específicamente en medio rural, que resulta un tema inédito en una ciudad cuyo centro histórico ha sido declarado “patrimonio cultural de la humanidad”, y que por consiguiente ha centrado sus escasos estudios de carácter patrimonial en edificios del damero fundacional y de primer orden; olvidando la valoración tanto teórica como práctica de la cultura popular tradicional, que está nutrida de lo más genuino y auténtico de la producción de los habitantes y del lugar a través de los siglos.

La expresión de este tipo de arquitectura no se valorará únicamente como valor patrimonial estático a modo nostálgico como la mayoría de aproximaciones a éstos edificios, sino que también como una tradición viva cuya interpretación contemporánea presenta un importante potencial para inspirar la creación de una arquitectura con identidad, enfrentándose así a la llamada arquitectura global sin pertenencia ni pertinencia.

Se aborda específicamente el caso de Tiabaya, que es un distrito con profunda carga histórica e importantes edificios vernáculos desconocidos con un aparente valor patrimonial sin catalogación alguna, que ofrecen importantes oportunidades desde paisajísticas hasta urbanas para la intervención contemporánea y como dinamizadores culturales de un pueblo en continua evolución con carácter tradicional, tomando como arista principal su articulación histórica al resto de la ciudad mediante caminos y sistemas de antigua data, que lo enriquecen y que refuerzan el respeto por la conformación auténtica del lugar.

Se estudia transversalmente la adecuación del eje delimitado a una vocación definida que permita una adecuada sistematización de la vía que teje el territorio mencionado, de modo que se adecue a las actuales demandas de carácter recreativo.

MOTIVACIÓN

- La vivencia actual de una arquitectura patrimonial, como evocación a un tiempo muy profundamente espiritual y complejo, a través de una expresión simple y funcional.

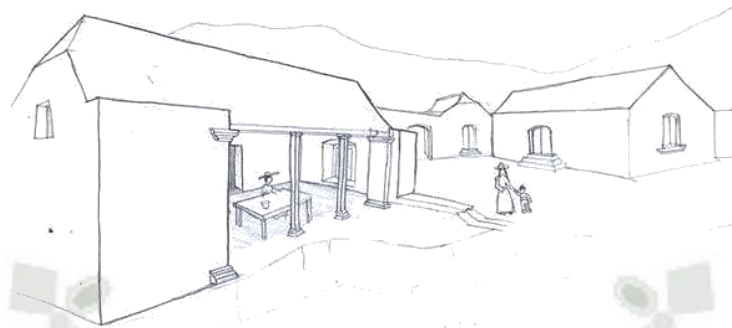


Ilustración 1 Reconstrucción hipotética de la Casa Pastor (Fuente: Elaboración Propia)

- El profundo interés de aportar a la arquitectura contemporánea, con valores de identidad, correspondencia al lugar y a su historia, en este caso inspirados por el carácter de balneario, retiro y residencia campestre que tuvo originalmente Tiabaya.



Ilustración 2 Jardín Ballón en 1930, (Fuente: Arequipa Tradicional)

- La interpretación de un hecho arquitectónico como parte de un conjunto y no de forma individual.

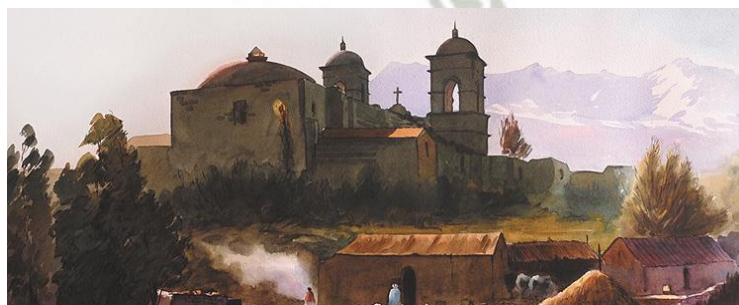


Ilustración 3 Desaparecida escena del Santuario de Cayma rodeado de Arquitectura Vernácula (Fuente: Arequipa Tradicional)

JUSTIFICACIÓN

- **Magnitud:** Debido a la estética del lugar y a la memoria colectiva, los propietarios, la población de Bajo Patasagua y del pueblo tradicional de Tiabaya, están con mucha expectativa de su puesta en valor, puesto que a pesar de ser pueblo tradicional, ha perdido casi la totalidad de su patrimonio tangible.



Ilustración 4 Actuales pobladores de Patasagua, observando la arquitectura vernácula patrimonial al costado de su vivienda. (Fuente: Fotografía Propia)

Desde el inicio se considera la importancia de la participación de los pobladores del sitio y de los alrededores en las acciones de valoración, y difusión de su patrimonio para justificar la sostenibilidad de intervenciones en su patrimonio.

-**Trascendencia:** La inclusión entre la población de los nuevos asentamientos y la población de los anexos o pagos tradicionales, de manera tal que los valores de la historia, otorguen identidad y arraigo, además de participación en la dinámica del eje.

- La política de gobierno del actual municipio de Tiabaya, considera al turismo como un potencial dinamizador económico, estimulando la creación de ejes turísticos rurales, lo cual presiona a que ésta investigación sea desarrollada proyectualmente.

-Existen iniciativas políticas de sistematizar turísticamente los distritos del margen derecho del río, de modo que se consoliden como agentes de desarrollo cultural y económico, tal es el caso de la “Mancomunidad municipal turística los de la Chimba del valle del Chili”. De éste modo se justifica la viabilidad del aporte hacia una probable ejecución.

PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN

Sistematizar y valorizar los hechos arquitectónicos para que sirvan de referente social de identidad, mediante una intervención que le otorgue un uso que estimule su vivencia recreativa y active socialmente al sector y a sus poblaciones aledañas.

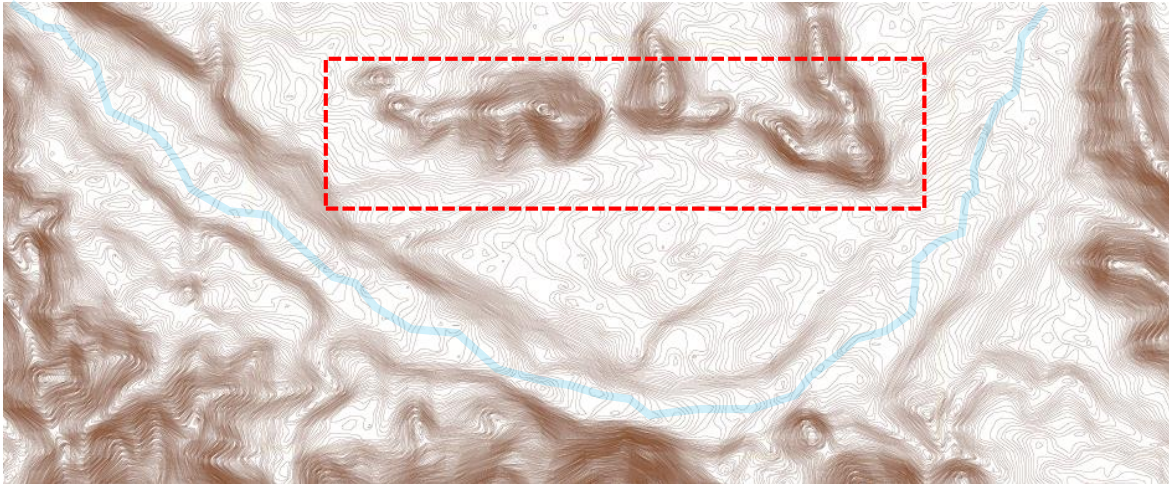


Ilustración 5 Ubicación y carácter topográfico del sector de estudio Fuente: Elaboración propia a partir de Global-Mapper
Se parte del reconocimiento del sitio como una estructura compleja de variables y no simplemente como una sucesión de hechos aislados. El lugar por su simple conformación topográfica resulta un ambiente peculiar e interesante para una valoración paisajística y arquitectónica.



Ilustración 6 Esquema gráfico del propósito del Proyecto de Investigación (Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth Pro)

CAPÍTULO 1

Marco Conceptual

Capítulo 1 MARCO CONCEPTUAL

1.1 Definiciones Generales

1.1.1 Patrimonio Cultural

El concepto clásico de patrimonio cultural es el que expone en modo sucinto la UNESCO: «es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras» (UNESCO World Heritage Centre , 1992-2017) lo que supone una actualización o vivencia de lo que en su tiempo fueron diversos tipos de manifestación cultural, ya sean tangibles o intangibles, pero se queda en lo anecdótico del bien cultural.

Hoy se atribuye como condicionante el aspecto significativo del bien cultural, recayendo su valoración en la identidad e importancia que le asigne



la comunidad. Esta valoración debe permitir ser compartida, sin perder su autenticidad:

«El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad»¹

1.1.1.1 Patrimonio Cultural Tangible Mueble

«El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país»²

La arquitectura vernácula o rural, viene siempre acompañada de objetos relacionados a la labranza y a todo tipo de actividad agropecuaria, así mismo se aprecia el valor de los elementos de la culinaria local como elementos a valorar.



Ilustración 7 Antiguo Candado de la Familia Calderón (Fuente: Fotografía Propia)

¹ Gonzalo, R. (2015). Contaminación y Efectos en el Patrimonio. *Patrimonio en riesgo*. Conferencia llevada a cabo en el I Congreso Patrimonio en riesgo, Arequipa, Perú.

² UNESCO, Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Artículo 1, 1972, pág. 6.

1.1.1.2 Patrimonio Cultural Tangible Inmueble

«El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales...»³



Ilustración 8 Comedor de Fundo en Patasagua 1836 (Fuente: Fotografía Propia)

Es importante el reconocimiento en conjunto de estructuras urbanas o rurales, y no solamente edificaciones puntuales y la valoración incluye criterios de relevancia histórica y no solamente arquitectónica.

1.1.2 Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible

«Los usos, representaciones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es creado constantemente por las comunidades y los grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad y la creatividad humana»⁴



Ilustración 9 Estampa Clásica de Marinera Arequipeña (Fuente: Arequipa Tradicional)

Se reconoce que el patrimonio intangible, no puede sobrevivir si es que se le priva de sus espacios y elementos acompañantes, rescatando también el valor de la tradición, que es la continuidad cultural de generación en generación y que tiene como esencia la invariabilidad o el cuidado incólume de determinadas características y

razones de ser. No por ello, una tradición debe ser excluyente, sino que debe permitir el intercambio tanto a partir de compatibilidades, como también de contrastes.

³ UNESCO, Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Artículo 1, 1972, pág. 6

⁴ UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003, pág. 2.

1.1.3 Identidad Cultural

«El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior»⁵



Ilustración 10 Venta de Peras en la Fiesta de Reyes (Fuente: Fotografía Propia)

La pertenencia o apropiación es indispensable para la existencia del patrimonio, es importante la incitación de la valoración e importancia de la memoria histórica en las colectividades. Esto no se puede forzar ni imponer a

comunidades desvinculadas a pesar de su cercanía, puesto que es usual en las últimas décadas difundir sin fronteras ciertas actividades culturales, mientras que paralelamente mueren los artífices legítimos y se produce el olvido de sus herederos. La calidad no se puede democratizar, si se quiere que la identidad cultural perviva, y que a partir de ella se construya el futuro; es esencial entonces que se respete la autenticidad tanto material como inmaterial.

1.1.4 Arquitectura Vernácula

«La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), son algunos de los conceptos más utilizados para referirnos a esta arquitectura (...), vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas» (Tillería, 2010)

Es necesario aclarar que el término “*vernacular*” es un anglicismo todavía no aceptado por la academia, puesto que es la traducción literal del término “vernáculo” al inglés, cuya pronunciación es /və' næk.jə.lə/; para el fin académico de la presente tesis, se utiliza el término considerado correcto en idioma castellano.

⁵ UNESCO, Revista Opera Nro. 7, 2005, pág. 73.

«Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, hállanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» (Tillería, 2010)



Ilustración 11 Arquitectura Vernácula en el Sector de "Pasos del Señor" (Fuente: Fotografía Propia)

Es un tipo de arquitectura auténtica que responde directamente a las necesidades del hombre desde las primarias tales como el hábitat hasta las culturales, más complejas y tradicionales. Es compatible con el principio moderno: «la forma sigue a la función»

En conclusión la arquitectura vernácula, es la arquitectura sin arquitectos, y que nace en una población:

«Libre de doctrinas, sistemas políticos, económicos o tendencias artísticas y/o culturales impuestos, conformada por un patrimonio tanto tangible como intangible, herencia de una codificación generacional materializada en el paisaje antropizado, urbano o rural, construible, y habitable tanto por el cuerpo como por el pensamiento; mutable a un ritmo independiente de los cambios globales, y con derecho a la contemporaneidad y al futuro»⁶



Ilustración 12 Carmen Alto a inicios del S. XX, donde se reconoce casi íntegramente su conformación de arquitectura vernácula (Fuente: CEDIP - UCSM)



Ilustración 13 Desaparecida Vivienda "aldeana" de arquitectura vernácula en Paucarpata (Fuente: Fotografía Harth Terré)

La presente investigación, se delimita en la arquitectura vernácula civil doméstica, tocando los molinos y arquitecturas de uso religioso únicamente como de carácter referencial.

⁶ Asensio, A. (Febrero, 2016). Arquitectura Popular / ¿Arquitectura sin arquitectos, vernácula, anónima, espontánea, indígena, rural, tradicional? AAAA Magazine. Recuperado de <https://theaaaamagazine.com/2016/02/21/arquitectura-popular-arquitectura-sin-arquitectos-vernacula-anonima-espontanea-indigena-rural-tradicional/>.

1.1.5 Criterios de Intervención

Se entiende por criterios, una serie de aspectos propuestos a consideración en un proyecto de intervención sobre un lugar con preexistencias tanto arquitectónicas como urbanas, éstas pueden ser catalogadas sin llegar a establecer nunca una doctrina, así como también pueden ser interpretadas a partir de un proyecto o realización en el que se tenga una lectura clara.

«Se hace necesario el destacar que la intervención para su cuidado o mantenimiento, puede ser conceptualizada o determinada sobre la base de criterios, y no de una teoría, de la cual se carece; y ratificar el papel de la autenticidad, lo verídico, lo genuino, y lo fidedigno de las manifestaciones culturales y su conservación. El reto en el siglo XX fue, a través de actividades como identificación, puesta en valor y otras acciones, haciéndose necesaria de la interacción y propuestas de nuevos puntos de vista o reflexiones sobre el legado de una sociedad. En nuestro siglo XXI, se hará necesario retomar la experiencia y enfocarla hacia nuevas apreciaciones e intervenciones.»⁷

La presente tesis, sintetiza criterios tanto teóricos como prácticos enfocados en la intervención del patrimonio vernáculo, para luego ser aplicados en el sector de estudio.

1.1.6 Turismo Cultural

«Es aquel desplazamiento en la que la motivación principal es ensanchar los horizontes personales, profesionales, emocionales y de relaciones a través de la búsqueda del patrimonio y de su territorio»⁸

Éste tipo de turismo es un verdadero turismo activo, pues no solo visita, sino que además estudia y vive el patrimonio en su relación con sus actuales artífices, teniendo la oportunidad de formar parte de su conservación y difusión. En el Perú, la gastronomía es el pilar fundamental de las manifestaciones en el turismo cultural. Por lo que la culinaria del sector podría ser uno de los factores humanos determinantes para acompañar la riqueza paisajística y arquitectónica. El turismo cultural prefiere conocer las culturas originarias, por lo que se suelen enfocar en sectores vernáculos con valor patrimonial y tradicional.

⁷ Ferrada, M. (Agosto, 2011) PROYECTAR SOBRE PROYECTOS. Didacticaproyectual.

https://didacticaproyectual.wordpress.com/2011/08/23/inicio_taller-de-rehabilitacion-arquitectonica-unab-vina/

⁸ Galí, N., Majó, J., y Vial, D. (2000). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: NUEVOS MODELOS DE PROMOCIÓN VÍA INTERNET. *CUADERNOS DE TURISMO*, N° 6, 73-87. Recuperado de <http://revistas.um.es/turismo/articulo/view/22631/21911>

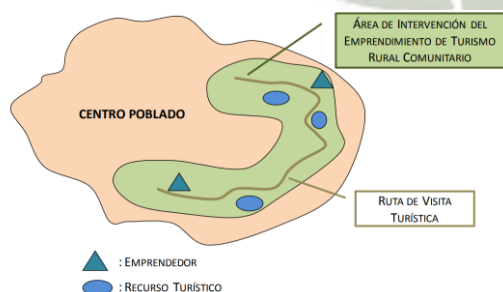
1.1.7 Centro de Turismo Rural

«Tendrán la consideración de Centro de Turismo Rural los edificios de arquitectura tradicional en los que se presten, mediante precio, los servicios de alojamiento, restauración (restaurant), y otros complementarios de ocio y tiempo libre. Estar ubicados en poblaciones de menos de 3.000 habitantes. Instalarse en uno o varios edificios, situados en el mismo núcleo de población, enteramente dedicados a esta actividad. Ofrecer un mínimo de 11 plazas y un máximo de 60. Ofrecer la práctica de actividades de ocio y tiempo libre o disponer de instalaciones deportivas y de esparcimiento»⁹

El término es extraído de la normatividad que clasifica la hostelería en España, se utiliza en nuestro medio dada la compatibilidad aparente. Un centro de turismo rural es un lugar especialmente diseñado para actividades orientadas a la hostelería, culinaria, y diversos tipos de entretenimiento, no solo se enfoca en turistas, sino que también en un elemento de cohesión social con poblaciones locales, dado el interés cultural que presenta.

1.1.8 El turismo rural comunitario

El Turismo Rural Comunitario en el Perú es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para brindar servicios turísticos. El fin del Turismo Rural Comunitario es “contribuir al desarrollo de las zonas rurales a través del turismo, como herramienta de desarrollo económico-social del Perú” (...) permite ofrecer a los visitantes la oportunidad de disfrutar de un entorno físico y humano en las zonas rurales, con mayores características de autenticidad y atención personalizada; de ésta manera los productos de turismo rural comunitario aportan un valor agregado a los destinos turísticos, que permite al país ser más competitivo.¹⁰



Las actuaciones de sistematización del eje de estudio, propuesto como un eje para la recreación y actividades turísticas, deben dar cabida a generación de actividades que estimulen la

economía del lugar, para mejorar la calidad de vida de toda la comunidad y de sus servicios.

⁹ Reserva Gredos. (s.f.). Tipos de Alojamiento. Ávila, España: *Reservagredos.com*. Recuperado de <http://www.reservagredos.com/alojamientos-rurales.php#centros>

¹⁰ Ministerio de Economía y Finanzas. (2013). [archivo PDF]. Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/normas/normasv/snip/a2013/Anexo-RD-005-2013.pdf

CAPÍTULO 2

Marco Metodológico

2 Capítulo 2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Procedimiento

El estudio se estructura metodológicamente por etapas, se parte de una matriz de criterios de delimitación del sector de estudio, para luego seguir con un **análisis teórico-histórico** tanto de los principales autores que han aportado al análisis de las intervenciones en el patrimonio, como recomendaciones del marco normativo internacional y nacional acerca del tema, definiendo claramente los términos en los que se llevará a cabo la redacción de la investigación, básicamente centrada en la arquitectura vernácula, siguiendo con un estudio bibliográfico del sector con el fin de sustentar la importancia histórica del sitio, para luego realizar un minucioso levantamiento del patrimonio relevante del sector, el cual contará con un análisis arquitectónico-espacial plasmado en fichas técnicas.

Se prosigue con un análisis del sitio que cuenta con todas las variables tanto urbanas, sociales, y físico-ambientales, y se aborda en tres escalas: la escala macro-distrital, la escala meso-eje(objeto de estudio) en la que además del análisis se realizará una matriz de criterios de selección, y el específico del área de intervención, que consta de dos hechos arquitectónicos seleccionados, sintetizando premisas a partir del estudio arquitectónico y teórico, de su inter-relación con el contexto, su expresión formal, volumétrica, funcional, respuestas de acondicionamiento, aplicando y adaptando las diversas posturas en criterios de intervención para su posterior réplica, éste capítulo se complementará con un análisis del usuario, para finalmente desembocar en el **proyecto de intervención**, que será la síntesis de los criterios planteados y del programa.

La última etapa es la aplicación de estas premisas en los hechos arquitectónicos escogidos a diversas escalas de intervención, desde el tratamiento del eje completo hasta los hechos mismos, modificándolos e insertando nueva arquitectura de manera que responda a las nuevas demandas de uso.

En conclusión, el procedimiento analítico y crítico, se deberá leer como un método de diseño, que por sí mismo, sea un criterio o método de actuación replicable o tomado como punto de partida para futuras actuaciones, identificando explícitamente los valores y virtudes de la producción final en relación con la investigación previa.

Cuadro Nro. 1

ORDENAMIENTO DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO		
Fases	Partes	Objetivos
DIAGNÓSTICO	Análisis teórico-histórico	Conocer las teorías internacionales respecto al patrimonio vernáculo.
	Análisis del sitio	Conocer a profundidad el territorio y el lugar en escalas y en relación a la ciudad. *Identificación del Área de Intervención
	Análisis del Usuario	Identificar las demandas de la población objetivo
	Premisas de Diseño	Sintetizar elementos a valorar y a reinterpretar, definiendo el programa.
ACTUACIÓN	Proyecto de intervención	Aplicar los criterios, teorías y conclusiones analíticas

Fuente: Autoría Propia

2.2 Identificación del problema

El estudio académico de la arquitectura rural con valor patrimonial en Arequipa está siendo abordado muy superficialmente, puesto que todos los estudios abordan preferencialmente los monumentos civiles y religiosos, olvidando el potencial de la campiña y sus elementos culturales y paisajísticos.

Este escaso estudio de la arquitectura rural deviene en descuido y falta de valorización de los hechos arquitectónicos, en sectores de importancia histórica y paisajística. Esto viene generando demoliciones e intervenciones inadecuadas en los monumentos sin declaratoria, además de la depredación de su contexto.

El distrito de Tiabaya no goza de importantes ingresos por el sector turístico, debido a la ausencia de monumentos de interés en el pueblo tradicional a causa de la renovación urbana del damero luego de los sismos de 1958 y 1960; otro factor que ha causado pérdida de la dinamización de este sector económico es la competencia desleal que sufrieron sus tradicionales picanterías con las “chicharronerías” aparecidas hace unas décadas en la Av. Arancota.

A esto se le suma el olvido y alteración de una de las más importantes y antiguas tradiciones del lugar y de toda la ciudad, la fiesta de la “Bajada de Reyes”, y la tradicional sacudida de los perales en el pago del mismo nombre, que tenían como escenario las antiguas picanterías y bosques de éstos frutales, hoy casi desaparecidos. Esta tradición es una de las únicas que se conservan desde la época virreinal, que se mantiene y que cuenta con voluntad política de recuperación.



Ilustración 14 Festividad de la Bajada de Reyes en la actualidad (Fuente: Fotografía Propia)

El eje rural escogido como nuestro sector de estudio presenta una serie de conflictos tanto sociales como urbanos, que van en desmedro de la imagen de este sendero que conecta los pagos tradicionales de Los Tunales, Alto Patasagua, Los Perales y Alata.

En el aspecto urbano, se han consolidado partes del sendero como vías alternas a otros sistemas de nueva factura, desconectándolas de su vocación original, por otro lado algunos tramos se han mantenido gracias al relieve accidentado, a su baja capacidad vehicular por sección de vía, o simplemente a una degradación por desuso. Las asociaciones que se apropiaron ilegalmente de los terrenos del Cerro 8 de Diciembre, Santa Teresa, Pampas Nuevas y Pedro Vilcapaza, no previnieron una accesibilidad que favorezca de la conectividad original, además de ser su presencia nociva para el paisaje natural que siempre acompañó este eje.



Ilustración 15a Agricultora y su hija detrás de las rejas de un parque público municipal. (Fuente: Fotografía Propia)

Socialmente, si bien se conserva un arraigo hacia la labor agrícola predominante en el distrito, nuevos conflictos sociales han aparecido a partir de la segregación entre las familias tradicionales y las recién asentadas, por ello la apropiación de los hechos patrimoniales se ve más desde los sectores tradicionales, siendo las nuevas poblaciones un agente que al no considerarse identificados con el valor del patrimonio, se convierte en un agente de degradación.

Aparentemente los hechos arquitectónicos del sector corresponden a una misma tipología, presentando un importante grado de particularidad respecto a otros hechos vernáculos de la ciudad por lo que vale la pena aportar al conocimiento desde el análisis de éstos, para luego reconocer valores mayores sistematizados.

Se ubica en una compleja interfaz, que le ha forzado a responder con estrategias arquitectónicas singulares, que difieren de la tipología de casa patio predominante en la arquitectura arequipeña patrimonial. Dicha interfaz con andenería entre el cerro de roca casi maciza en su relación a los llanos campos de cultivo puede haber generado diversas respuestas a manera de interdependencias.



Ilustración 15b Salón de Casa Meneses utilizado para la agricultura. (Fuente: Fotografía Propia)

Hasta hace poco, normativamente se consideraba a su ubicación de uso agrícola, lo que provocó que muchas edificaciones se dismantelen y se utilicen como pequeñas áreas de cultivo; Sin embargo al mismo tiempo eso ha permitido que muchas de ellas mantengan su contexto intacto.

Con el nuevo PDM se impulsa la creación de áreas de recreación en el sector, por lo que se debe prever la conservación de los hechos arquitectónicos patrimoniales evitando demoliciones impunes.



Ilustración 16 Uso de Suelos del Sector de Estudio (Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025)

Objeto de Estudio: Eje de edificaciones vernáculas con valor patrimonial estructurado en los pagos tradicionales de Alto Tunales, Alto Patasagua, Los Perales y Alata.

Cuadro Nro. 2

Comparación de expansión urbana formal e informal en Tiabaya en 20 años 1997-2017



Ilustración 17 Ilustración 7 Tiabaya 1997 Servicio Aero-fotográfico nacional – F.A.P.



Ilustración 18 Tiabaya 2017 Fuente: Google Earth Pro

Conclusiones

Se verifica la expansión, agravamiento y consolidación de asentamientos informales en la cadena de cerros, además del riesgo de la urbanización de la campiña en un periodo de 20 años (1997 – 2017)

Fuente: Autoría Propia

2.3 Objetivos de la investigación

2.3.1 Objetivo general

Establecer un modelo de propuesta arquitectónica, en el patrimonio vernáculo de Tiabaya, aplicando criterios para una correcta intervención capaz de satisfacer demandas contemporáneas de uso, que sea replicable en el sector.

2.3.2 Objetivos específicos

- Sintetizar un método específico para aplicar las teorías de intervención en el patrimonio tomando en cuenta los valores resaltantes del estudio.
- Conocer la importancia histórico-cultural del sitio y de los bienes tangibles.
- Identificar el reconocimiento actual del hecho arquitectónico como referente urbano-rural, en el imaginario social.
- Conocer si las características físico espaciales, significaron estrategias arquitectónicas valiosas, que se puedan re-interpretar en la creación de arquitectura contemporánea.
- Conocer la capacidad del camino rural como vía rústica para una posible articulación turística, dándole valor económico.
- Conocer las técnicas constructivas de las tipologías del sitio, para determinar su viabilidad de uso actual y capacidad de adaptación a determinados usos contemporáneos.

2.4 Identificación del problema de diseño

Intervenir en el patrimonio vernáculo con propuestas que atiendan a las demandas contemporáneas, sin afectar los valores por los cuales estos edificios son considerados patrimonio cuidando también su impacto en su contexto.

Cuadro Nro. 3

Intervenciones en el patrimonio vernáculo en la actualidad.



Ilustración 19 (Fuente: Google Street View 2016)



Ilustración 20 (Fuente: Fotografía Propia 2017)

En la casa-fundo de Patasagua, existía un ambiente de arquitectura vernácula en una segunda planta, que fue reemplazada por un módulo prefabricado de madera de vivienda, desaprovechando su potencial.



Ilustración 22 (Fotografía Propia Marzo 2017)



Ilustración 21 (Fotografía Propia Julio 2017)

En uno los hechos arquitectónicos vernáculos con valor patrimonial referencial, se intervino para restituir su uso, sin embargo utilizan materiales inapropiados como el recubrimiento de mezcla de cemento.

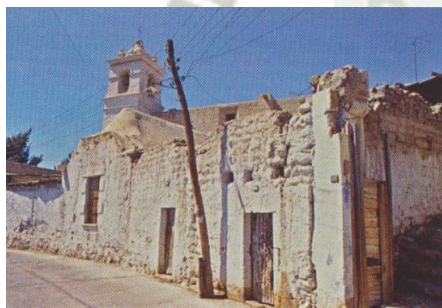


Ilustración 23 (Fuente: Arequipa como paradigma)



Ilustración 24 (Fuente: Google Street View 2017)

El caso de Sachaca es dramático, se ha intervenido de modo violento el patrimonio vernáculo.



Ilustración 25 (Fuente: Biblioteca Regional años 90)

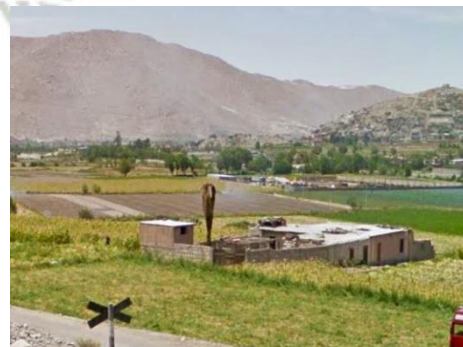


Ilustración 26 (Fuente: Fotografía Propia 2017)

Otra causa de la desaparición del patrimonio vernáculo es la subdivisión de propiedad por herencias, en el caso de Tingo, esta valiosa quinta vernácula fue demolida para aprovecharse como terreno agrícola.

Fuente: Autoría Propia

2.5 Formulación de las Hipótesis

Dado que las intervenciones en la actualidad tienden a la degradación de los hechos arquitectónicos con valor patrimonial, es probable que aplicando los criterios propuestos como resultado de la investigación planteada, se tienda a intervenciones que conserven sus valores adecuándose a un uso contemporáneo.

2.6 Alcances y limitaciones

2.6.1 Alcances

- **A nivel Teórico**, la publicación de un estudio académico casi pionero en su tipo y en su campo de acción, motivará el estudio e intervención de la arquitectura vernácula en diversos medios con valor histórico y paisajístico, aportando y ayudando a resolver la problemática.
- Es viable un análisis del hecho arquitectónico patrimonial a partir de sus características formales y estrictamente arquitectónicas, para luego abstraer o sintetizar una intervención contemporánea, adecuando las teorías previamente interpretadas, dirigido al medio local.
- **A nivel urbano**, se planteará una sistematización lineal de los hechos arquitectónicos especializando cada uno a un posible uso dentro del aspecto recreacional y turístico-vivencial, de modo que el eje se estructure según estas necesidades, sin llegar a establecer un modelo de gestión del mismo.
- **A nivel arquitectónico**, se busca hacer el levantamiento de los hechos con valor patrimonial del sector, eligiendo el que preste mejores oportunidades para aplicar las teorías interpretadas, junto al área libre adyacente, interviniéndolo a nivel de anteproyecto, para demostrar la viabilidad de satisfacción de la demanda que tenga según su uso asignado.
- La presencia del material original en el sitio, más la tecnificación del material puede facilitar la restauración e intervención contemporánea, estudiando también los valores del adobe y sillar, con sus propiedades estéticas y constructivas. Además se puede estudiar una nueva materialidad compatible con la actual.

2.6.2 Limitaciones

- La arquitectura civil rural de carácter vernáculo, al ser por naturaleza de desarrollo orgánico, no presenta documentación arquitectónica tal como planos originales o descripciones antiguas formales.
- El difícil acceso a la información catastral de sectores de asentamiento informal, así como insumos para entender el territorio accidentado, por parte de COFOPRI, Municipalidad Distrital, etc.
- Si bien existen ordenanzas municipales de Tiabaya y son favorables al análisis de la investigación y del proyecto, éstas pueden variar o ser derogadas.

2.7 Delimitación del área de estudio

La Delimitación del área de estudio obedece a criterios sistematizados, los cuales se ordenan a partir de su valoración en una matriz, que toma en cuenta aspectos tipológicos, históricos, paisajísticos, urbanos y de modo especial el aspecto social de apropiación y reconocimiento colectivo del eje.



Ilustración 27 (Fuente: Autoría Propia a partir de Google Earth Pro)

2.7.1 Matriz de Variables de Delimitación

Cuadro Nro. 4

Variables de delimitación respecto a otros conjuntos de hechos vernáculos del camino real.

Variables	Visuales	Caminabilidad	Delimitación política	Jerarquía histórica	Imaginario social	Legibilidad sistemática	Localización topográfica	Uso vigente
<i>En el sector de estudio</i>	El paisaje intangible existente es un potencial para enriquecer la arquitectura y la función turística	El ritmo entre hechos arquitectónicos permite tensiones caminables	Corresponde solamente al municipio de Tiabaya, facilitando su gestión.	El sitio es el mejor documentado históricamente por su importancia.	Poblaciones adyacentes tienen el eje escogido delimitado en su imaginario.	La disposición del camino permite un <i>promenade</i> sinuoso pero claro.	Se ubican en complejas inter-fases topográficas que los enriquecen	Se utiliza aún como viviendas o graneros, lo que ha permitido su conservación.
<i>En otros hechos vernáculos</i>	Riesgo de urbanización de las planicies, suprime las visuales	Solo sería posible su aproximación en movilidad motorizada	Corresponden al Cercado, Sachaca y Yanahuara	No presentan mayor importancia histórica ni tradición viva	Están en abandono social.	Es una maraña de caminos sin disposición uni-lineal.	Se ubican en planicies, o pequeñísimos promontorios.	Se evidencia su poco uso y degradación
								
								

Fuente: Autoría Propia

CAPÍTULO 3

Marco Teórico

3 Capítulo 3: MARCO TEÓRICO

3.1 Teorías de intervención en el patrimonio

3.1.1 Evolución de los criterios de intervención en el patrimonio.

3.1.1.1 Viollet Le Duc y la intervención especulativa/estilística.

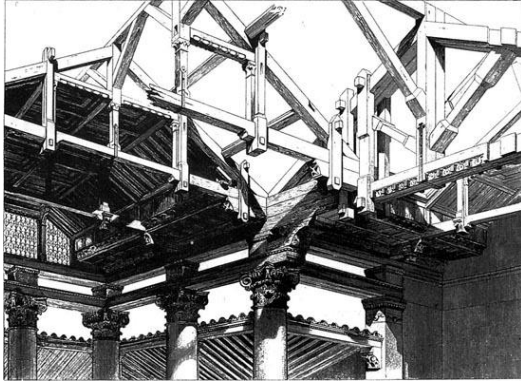


Ilustración 28 Eugène E. Viollet-le-Duc, *Basílica de Fano, sistema de cobertura* (1863, lámina X)

La teoría de la restauración del arquitecto, arqueólogo y escritor francés *Eugène E. Viollet-le-Duc*, es sin duda precursora y es referencia imprescindible para comprender la historia de la restauración arquitectónica. Su importancia recae en haber sido el primero en hacer una compilación estructurada de principios aplicados en las múltiples obras que tuvo a su cargo, es decir fueron teorías puestas en práctica, lo que permite su interpretación y crítica de un modo más pleno.

También se puede leer la teoría de Viollet-le-Duc como una restauración que cambia el pasado, para que los monumentos medievales que habían sido mutilados o mal intervenidos sean como debieron haber sido según su estilo, se le llama también la restauración estilística:

«Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca»¹¹

Ésta postura positivista de recuperar “un estado completo” no es gratuita, dado que hacía investigaciones histórico-científicas con una sistematicidad muy elaborada. La razón por la que la Francia del siglo XIX fue precursora en la disciplina se debe entre otras cosas a los estragos de la revolución y un desconocimiento de la naturaleza estética de los edificios medievales. Es común encontrar relaciones con la problemática de cada realidad histórica.

¹¹ Restauración Etsav. (11 de diciembre de 2014). Viollet le-Duc [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/search/label/Viollet-le-Duc>

3.1.1.2 John Ruskin y su conciencia moralista

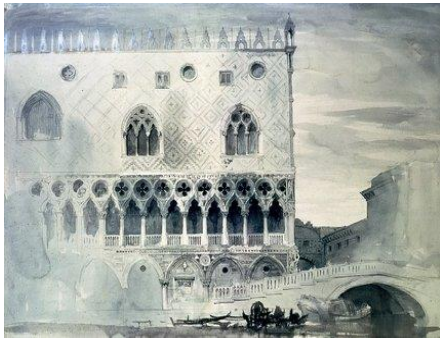


Ilustración 29 Exterior del Palacio Ducal de Venecia John Ruskin 1835

A diferencia de Le Duc, John Ruskin nunca intervino ningún monumento, puesto que estudió artes, pero logró aportes valiosos teóricos y sociológicos, a través de una vida dedicada a la crítica del arte y de la arquitectura a través de sus escritos. El principal problema al que reaccionó fue la frivolidad de la Revolución Industrial.

Replica la restauración estilística con el conservacionismo, que es lo mismo que la negación de la restauración, puesto que ésta sería una nueva construcción sobre el edificio preexistente lo que significa su destrucción:

«Aforismo XVIII: [...] destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido»¹²

Para Ruskin, el edificio debe envejecer e incluso morir con dignidad y franqueza, para ser digno de “*hombres fúnebres*”, siendo la pátina de los muros signo del mérito de la arquitectura, carácter que dota de *lenguaje y vida* al edificio. Así el edificio por sí mismo describirá la época a la que pertenece en varios aspectos, otorgándole importancia a la arquitectura popular o vernácula, puesto que es un documento que denota cómo vivió la sociedad a lo largo de toda su historia, adaptándose a realidades y cambios. Afirma que los restauradores se quieren apropiarse inicuaamente de los edificios que les pertenecen en realidad a sus constructores y a sus habitantes de todas las generaciones y no solo de la actual. Hasta hoy existe un límite en el cual el edificio adquiere otra alma, es decir otro significado. Su contexto histórico se desenvuelve entre grandes monumentos medievales, de materialidad pétreo, por lo que aplicar sus postulados estrictamente sería imposible en edificios de adobe.

¹² Fons, A. (s.f.). John Ruskin [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html>.

3.1.1.3 Camillo Boito, la reconstrucción del pasado



Ilustración 30 La Porta Ticinese
www.lombardiabeniculturali.it

Los postulados del arquitecto e historiador Camillo Boito, es el término medio entre los postulados de Le Duc y los de Ruskin; su motivación y objetivo principal fue la unificación arquitectónica-cultural de la Italia recién unida políticamente en 1861, tomando como punto de referencia la edad media románica. Es considerado el padre de la **restauración científica** o “restauo moderno” logrando aportar sus postulados a la carta de Atenas.

«Los monumentos arquitectónicos deben ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados»¹³

Boito aporta novedades en la disciplina de la restauración, en síntesis, la intervención se debe distinguir de lo original, para enfatizar que a pesar de tener la misma forma y tamaño de lo faltante, es una colocación posterior, así mismo se debe conocer la intervención a tal grado que consiga una lectura clara y legítima, aceptando la coexistencia de estilos. Boito ordena y propone sus postulados de manera definitiva mediante ocho puntos objetivos:

-
- 1.- Distinción de estilo entre lo preexistente y la intervención.
 - 2.- Diferenciación de los materiales utilizados.
 - 3.- Simplificación o anulación de motivos ornamentales en el sector restaurado
 - 4.- Conservación y exposición de piezas originales cerca de la edificación.
 - 5.- Aplicación de una marca en las piezas restituidas o colocadas en la intervención.
 - 6.- Colocación de una leyenda o epígrafe en el edificio.
 - 7.- Exposición de documentación, fotografías y planos del proceso de intervención.
 - 8.- Se enfatiza la necesidad de la notoriedad de la intervención.¹⁴
-

¹³ Fons, A. (s.f.). John Ruskin [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html>.

¹⁴ Carretón, A. (12 de Abril de 2017). Los Ocho Puntos de Boito [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.patrimoniointeligente.com/ocho-puntos-de-boito/>

3.1.1.4 Cesare Brandi

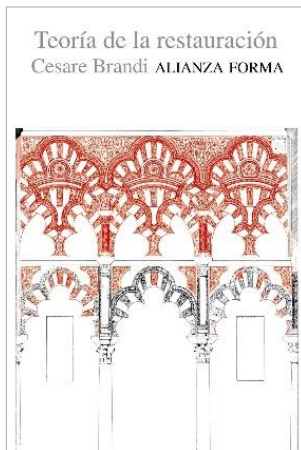


Ilustración 31 Portada del Libro de Cesare Brandi

Se basa en la llamada “Teoría estética del pragmatismo” en donde la estética del arte es subjetiva, es decir, dependerá de la recreación mental o percepción que cada persona logre, de éste modo el observador o usuario ya no es un agente pasivo, sino más bien un componente vital del objeto. Se deriva de ésta premisa que considera a la disciplina restauración arquitectónica más un arte que una ciencia.

Para Brandi la restauración debe lograr una lectura completa del monumento, buscando una unidad estética, más no estilística como Le Duc, él mismo comienza así su postulado:

«Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana»¹⁵

Enfatizando también la importancia del uso del objeto, que en su caso no solamente se circunscribe a la arquitectura, sino que también a obras de arte plástico o artefactos considerados de importancia histórica.

Se lee en su pensamiento una tendencia clara por las ideas de Ruskin, al afirmar que «La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo»¹⁶

Deduciéndose que la conservación de la pátina de un monumento es fundamental para la verdadera valoración del objeto, aspecto que como se explicitó, es difícil en edificios vernáculos de materialidad efímera, como lo es el adobe.

¹⁵ García, Miguel. (01 de Setiembre de 2013). Teoría de la restauración. Cesare Brandi [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.maarquitectura.com/blog/teora-de-la-restauracin-cesare-brandi>

¹⁶ García, Miguel. (01 de Setiembre de 2013). Teoría de la restauración. Cesare Brandi [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.maarquitectura.com/blog/teora-de-la-restauracin-cesare-brandi>

Cuadro Nro. 5

Puntos fundamentales del postulado de Cesare Brandi

- | | |
|-----------------------|--|
| -Reconocimiento: | Se debe tener una lectura clara del área restaurada para evitar falsificaciones, sin que ésta afecte la unidad estética. |
| -Reversibilidad: | Las intervenciones deben aplicar materiales desmontables, para no interferir en posibles futuras intervenciones, para lo que es necesario que no se dañen los materiales originales. |
| -Compatibilidad: | Se deben elegir materiales que conversen con los existentes, para favorecer la unidad estética. |
| -Mínima intervención: | Siendo de suma importancia elementos como la pátina, resulta entonces dificultoso introducir muchos cambios en el proceso de restauración, y dependerá del alcance de la intervención. |
-

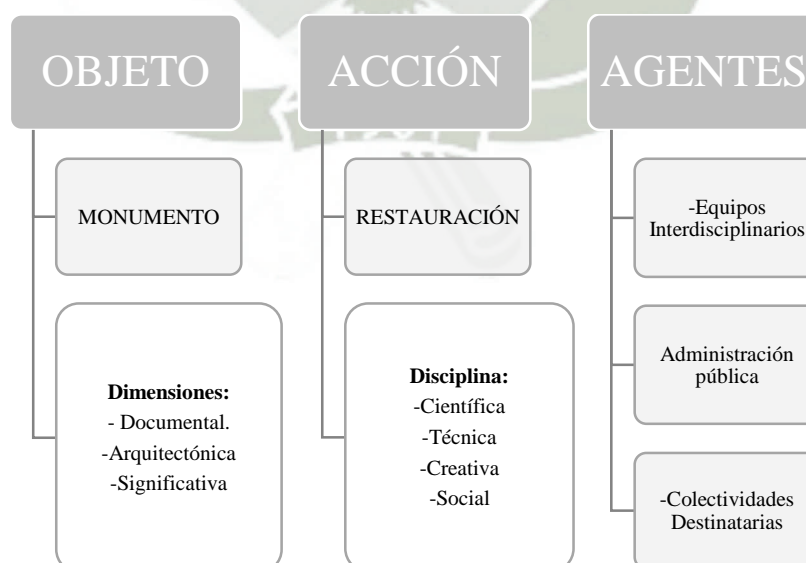
Fuente: Autoría Propia

3.1.1.5 Antoni González Moreno-Navarro y la restauración objetiva

El Arquitecto Antoni González, propone una metodología independiente, objetiva y completa para tomar como base con el objetivo de lograr la conclusión de los proyectos llegando incluso a establecer pautas para modelos de gestión y de mantenimiento luego de las intervenciones, sin embargo el presente estudio se limitará a recuperar y analizar desde un punto de vista crítico y aplicativo los aspectos más resaltantes que aportarán a nuestro análisis, según nuestros alcances:

González Moreno-Navarro desecha la idea de que se pueda simplemente tomar postura por alguna u otra teoría histórica, olvidándose de la singularidad o particularidad de cada objeto, y sobre todo de cada pueblo. Critica también el hecho de que muchos de los postulados en el tema, hayan sido influenciados por políticas o ideologías externas a la propia disciplina, o peor aún la comercialización de los criterios al mundo por parte de los países desarrollados, deduciéndose de esto lo objetivo o imparcial de su postura.

«Cada acto restaurador debe proteger el triple carácter del monumento en el que se produce, partiendo del conocimiento profundo y el análisis crítico de su compleja esencia y de la de su entorno —tanto el físico como el social—, de la objetivación de los fines de la actuación y de la elección de los medios» (González Moreno-Navarro, 1999, pág. 13)



Fuente: (González Moreno-Navarro, 1999)

Elaboración: Propia

Cuadro Nro. 6
Las tres facetas básicas del monumento

El monumento, documento histórico

Para el autor, la condición primordial del monumento es su capacidad de transmitir información tanto histórica como cultural.

«Se trata de su capacidad de suministrar —mediante el análisis de su materialidad— datos sobre el arte, la arquitectura, la construcción y la técnica del pasado, y también sobre su propia historia y la de las colectividades con él relacionadas, o sobre sistemas productivos, hábitos residenciales, mentalidades sociales o, en fin, sobre la historia del país o del lugar donde se erigió» (González Moreno-Navarro, 1999, pág. 17)



Ilustración 32 Casa Paz Barriga en ruinas en Tiabaya, legible como fuente de información (Fuente: Fotografía Propia)

El monumento, objeto arquitectónico

Para la restauración objetiva, el objeto arquitectónico debe ser valorado por su realidad como objeto material, puesto que nuestra época valora más las realidades digitales, se debe valorar también su calidad arquitectónica como tal, es decir su eficacia tanto en forma como en función, observando incluso su sustentabilidad al poder adaptarse a nuevos usos o su capacidad para ordenar el territorio urbano o rural.



Ilustración 33 Fundo en Patasagua construido en 1846 (Fuente: Fotografía Propia)

El monumento, elemento significativo

Si bien la restauración objetiva busca la imparcialidad ideológica del proyectista, sí valora los aspectos subjetivos, sentimentales, estéticos o trascendentales legítimos de las poblaciones objetivo, en decir la memoria colectiva. Reconoce que a veces solamente éste aspecto es necesario para considerar monumento a un edificio, cosa que se ve en nuestra realidad, por ejemplo en la declaratoria de la casa de Túpac Amaru como Patrimonio Cultural de la Nación.

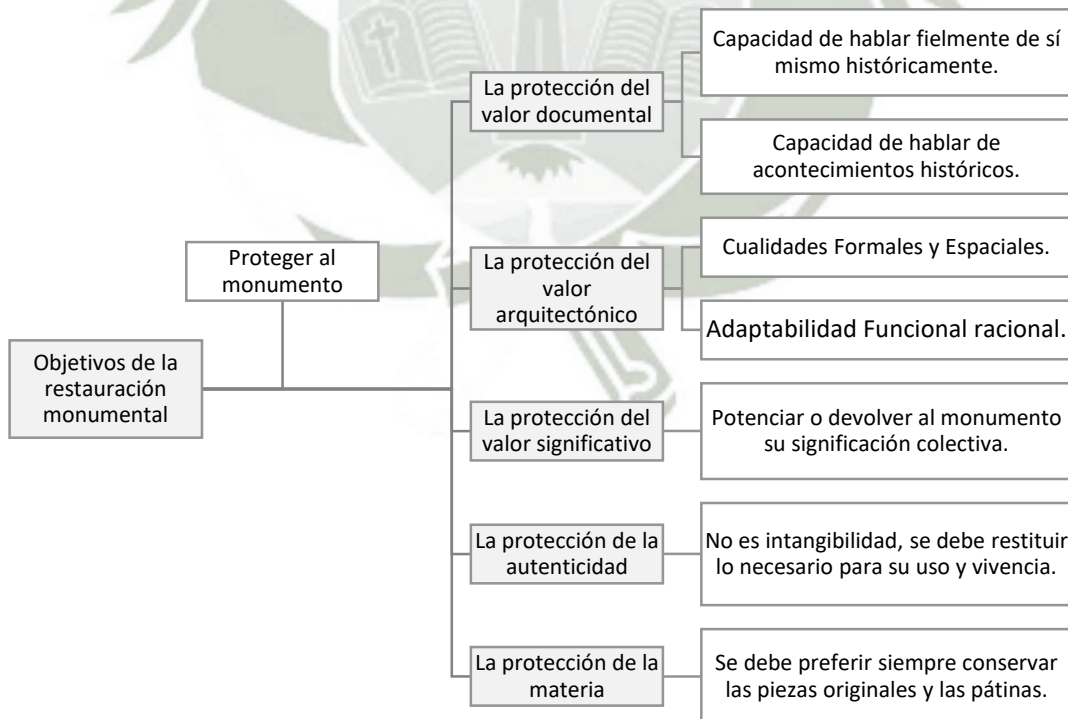
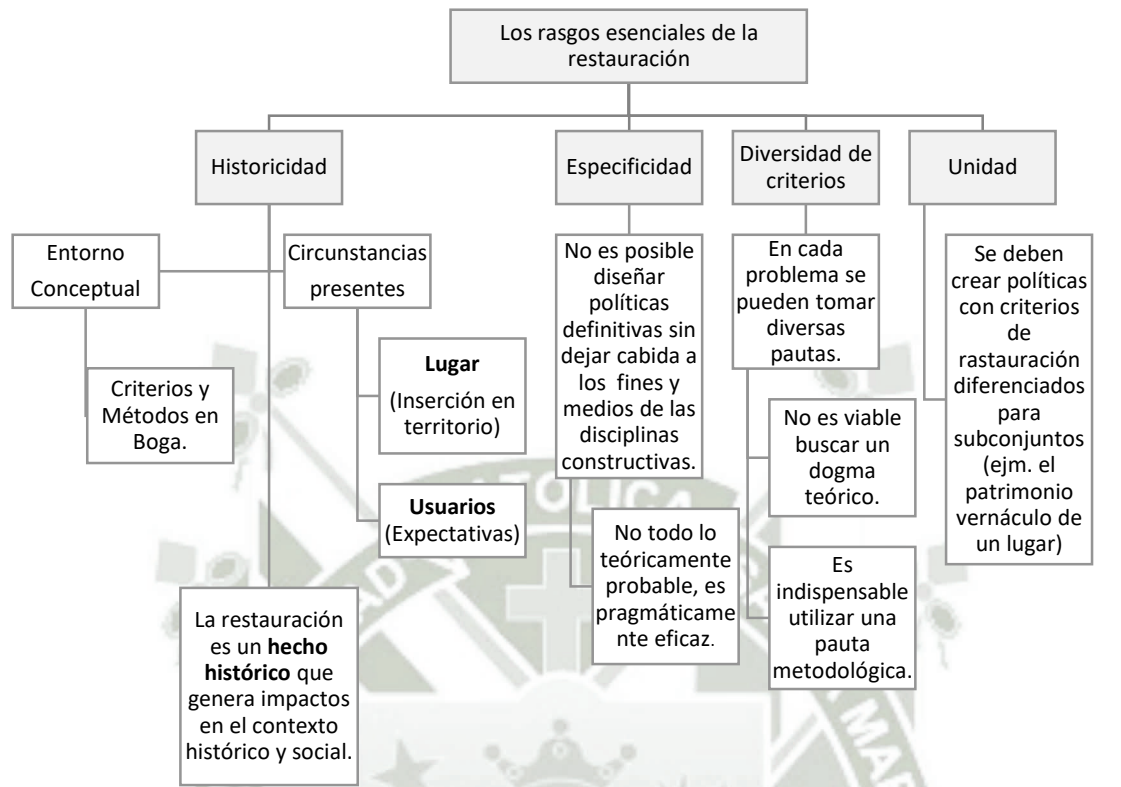


Ilustración 34 Casa de Túpac Amaru, CUSCO (Fuente: Diario Correo)

Fuente: (González Moreno-Navarro, 1999)

Elaboración: Propia

Cuadro Nro° 7
Restauración Objetiva



Fuente: (González Moreno-Navarro, 1999)

Elaboración: Propia

3.1.1.5.1 La Restauración Objetiva y lo Vernáculo.

«La protección de un patrimonio aún no suficientemente valorado por la sociedad (como la arquitectura contemporánea o la popular) que se propugnen para esos subconjuntos políticas específicas de protección (planes urbanísticos o catálogos, por ejemplo) o incluso criterios de restauración diferenciados» (González Moreno-Navarro, 1999, pág. 27)

Se recomienda explícitamente que se estudie y conserve la arquitectura vernácula, a partir de una sistematización en subconjuntos y sus entornos, sintetizando criterios especiales para éste tipo de hechos arquitectónicos. Además se valora las técnicas, conocimientos y materiales constructivos tradicionales, reconociendo en ellas un valor casi igual al de los mismos edificios, recomendando políticas específicas para éstas.

La arquitectura vernácula, es aquella en la que el poblador es el agente principal, sin embargo por el tiempo en que se vive y al tratarse de un entorno patrimonial común, se debe buscar estudios interdisciplinarios que protejan eficazmente los valores que resultan en riesgo, siendo los agentes: «el indispensable carácter profesional e interdisciplinario de los estudios y trabajos, el papel fundamental de la administración pública (...) y el papel activo de las colectividades destinatarias de las actuaciones» (González Moreno-Navarro, 1999, pág. 13)

Los fenómenos sociales del posmodernismo han hecho que en mucha cuantía, se pierdan los valores de la autenticidad de los sitios, sin embargo ha generado también en los últimos años una **tendencia reaccionaria en búsqueda de lo propio**, por ejemplo el autor valora la llamada “Casa del portugués” del Siglo XVIII en San José Argentina, en el año 1992, cuándo se encontraba en absoluto estado de abandono, hoy en día existen todo tipo de iniciativas populares y políticas para su puesta en valor y se realizan en ella actividades culturales.



Ilustración 35 La Casa del Portugués
(Fuente:
<http://casadelportugues.blogspot.pe>)

3.1.2 Teorías de intervención en el Patrimonio

Para Ignasi de Solá–Morales, existe un conflicto de las interpretaciones del término intervención, siendo en un sentido general cualquier actuación en un edificio, y en un sentido específico la crítica o interpretación de esas actuaciones, considerando que es el edificio el que permitirá formas de intervención que se han de interpretar en una determinada dirección, de ése razonamiento concluye que:

«Todo problema de intervención es siempre un problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente, porque las posibles formas de intervención que se plantean siempre son formas de interpretar el nuevo discurso que el edificio puede producir» (De Solá–Morales, 1982)



Ilustración 36 El Lugar siempre se ve modificado por una intervención, sea buena o mala (Fuente: Fotografía Propia)

Pero antes de considerar una intervención en el patrimonio con un fin específico, hay que tener presente que intervenimos un lugar único, y dicha intervención será siempre una modificación de ese lugar; aspecto éste que cobra aún mayor importancia en el marco espacial estudiado, que

posee una importante carga cultural, histórica y paisajística. Dichas modificaciones se realizarán teniendo en cuenta que tienen sustento siempre que se enfoquen en la mejoría de la calidad de vida de los habitantes y no solamente por lucimientos formales o anecdóticos. Si bien la incidencia de las ocupaciones informales y formales de las últimas décadas ya son un agente intrusivo y modificador al lugar, se conservan valores potenciales y atmósferas que es menester conservar y revitalizar, esto «para garantizar una mínima estabilidad necesaria para que se prolongue la identidad tradicional» (De Gracia, 1992)

Con esto se presenta la dimensión temporal de las intervenciones, puesto que sobre todo en la arquitectura vernácula de valor patrimonial, se presenta un énfasis en el desarrollo orgánico, manteniendo patrones tradicionales.

Estas intervenciones en medios rurales rescatan el proceso dinámico en el que se desarrollaron históricamente, concordando con la máxima de Gadamer:

«El restaurador de un monumento sigue siendo arista de su tiempo» (De Gracia, 1992, pág. 180)

Sin embargo para el patrimonio vernáculo, existen posturas más conservadoras, basadas en modelos sociológicos como la de “legitimidad reconstructiva”, cuyo fin es la restitución de la imagen tradicional del lugar, cuya aplicación se viene dando en nuestro medio, en el caso de Sibayo, el Arq. José Carrión Carrillo en su proyecto de “Vivienda



Ilustración 37 Proyecto de “vivienda rural y desarrollo social del Valle del Colca” Fuente: <http://www.archdaily.pe>

rural y desarrollo social del Valle del Colca” que se aplica en poblados cuyo paisaje venía siendo agredido y depredado por arquitectura sin criterio ni sentido, en desmedro de su imagen tradicional.

Siendo entonces de suma importancia el entendimiento del lugar y sus dinámicas propias, cualquier intervención en un edificio existente, la construcción de uno nuevo o su sistematización, constituyen una modificación del *genius loci* y también repercutirá en la percepción de la memoria colectiva presente en el sector, esta modificación no es siempre hacia algo absolutamente nuevo, pues con una estrategia racional cuidadosa, el cambio podría ser incluso el retorno al potencial de la dinámica original, aprovechando el carácter que tuvo durante varios siglos.

El olvido de estas variables casi espirituales, son los que dejan en muchos proyectos contemporáneos una marcada disolución del vínculo con el contexto, es decir de la pertenencia, y en ese sentido es una herencia triste de la modernidad globalista, por eso para el arquitecto Da Gracia:

«La inclusión y difusión de conceptos como la imagen de la ciudad, preexistencias ambientales, memoria colectiva, permanencias y la recuperación de la continuación de los trazados, la memoria subjetiva y el interés por lo arquetípico son muestras de sensibilidad y madurez» (De Gracia, 1992)

La incidencia o alcance de estas intervenciones se valora desde que se escoge un método de intervención, existiendo entre ellas una relación directamente proporcional.

A pesar de las variadas y numerosas posturas en la intervención de edificios con valor patrimonial, la restauración es el paso obligado y dependerá de factores que en casos contados son criterios normados o establecidos, pero que teóricamente se alinean desde hace décadas en ejes teóricos. Esta restauración como etapa de la intervención es la que para Francisco de Gracia, «se mantiene hoy notablemente aislada como especialización disciplinar» (De Gracia, 1992)

En nuestro medio casi la totalidad de intervenciones regulares en el patrimonio son restauraciones per sé, lo cual no resulta de mentalidad tan cerrada, puesto que a diferencia de Europa, contamos con menor cantidad de patrimonio construido, por lo que se defienden todavía tendencias conservadoras. Sin embargo la arquitectura vernácula en general, presenta como carácter especial la herencia de tradiciones vivas, que abren puertas hacia una intervención más libre en tanto se adecúe al nuevo uso.

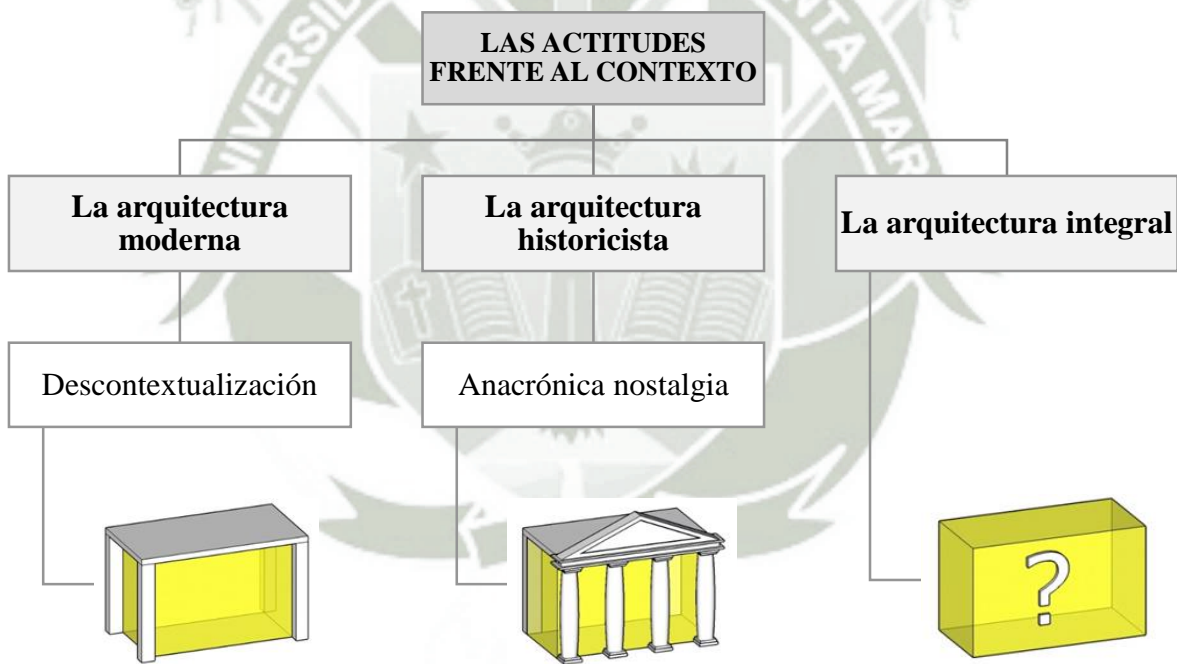
Francisco De Gracia concuerda con Aldo Rossi, en que es imposible una doctrina general, al decir que: «Un nuevo tipo de intervención que se produce desde la seguridad de un nuevo lenguaje» (De Gracia, 1992). Es decir un diálogo entre el pasado y presente dejándolo hablar.

Para Da Gracia, si cualquier escuela de restauración no se desprende de su estructura ideológica, corre el riesgo de «limitar su comprensión y adaptación diacrónicas» (De Gracia, 1992) (su evolución en el tiempo).

- **La crítica de Roger Scruton**

Para Sir Roger V. Scruton, solo existe una cosa peor que la modernidad, y es la postmodernidad, así lo explicará cuando afirma que:

«El postmodernismo es una reacción contra la censura moderna. Juega con los detalles clásicos y góticos que su estricto padre había prohibido y, de ese modo los vacía de los últimos vestigios de significado. No es el redescubrimiento de la historia, sino su disolución» (De Gracia, 1992)

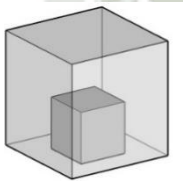
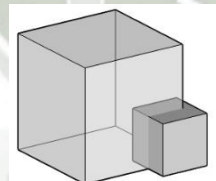
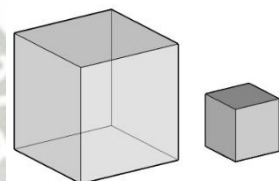
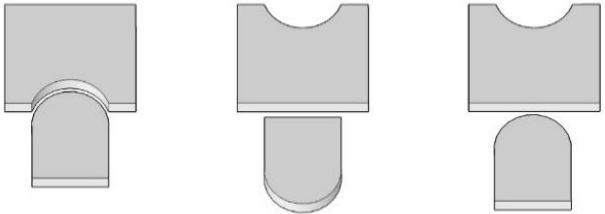
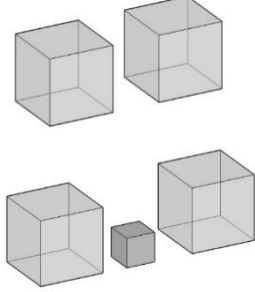


Fuente: (De Gracia, 1992)

Fuente: Autoría Propia

3.1.2.1 Principios Fundamentales

Para Francisco De Gracia, estos principios son las relaciones posibles que se pueden establecer entre el monumento y la nueva intervención, éstos son tres:

Cuadro N° 8		
Relaciones posibles entre preexistencia y nueva intervención		
Inclusión	Intersección	Exclusión
<p>Cuando el elemento espacial A, absorbe o abarca al elemento espacial B</p>	<p>Cuando el elemento B modifica los límites del elemento A. Se crea un conjunto en común.</p>	<p>A y B son conjuntos disjuntos en términos tipológicos. Es necesario un elemento nexa para integrar la forma arquitectónica.</p>
		
Grados de compatibilidad por adyacencia		Relaciones mediante conector específico
<p>Las mismas piezas presentan una distinta compatibilidad sólo con variar su orientación geométrica, por lo que se denominan grados.</p>		<p>El elemento conector, no presenta contacto directo, pero logra constituir una ligadura.</p>
		

Fuente: (De Gracia, 1992)

Elaboración: Propia

3.1.2.2 Los Patrones de Actuación

- **Conformación del Tejido Urbano**

Si bien este patrón se enfoca en el tejido urbano generalmente de centros históricos, en este caso se puede interpretar también en el tejido rural, conformado por sólidos y vacíos que reordenados de determinadas maneras, presentan nuevas formas de vivir el espacio rural abierto. En el medio estudiado, la relación de los volúmenes aislados con la topografía anexa y la amplitud del espacio macro, presentan posibilidades de operaciones que completen y sistematicen el eje, a esto se le agregan las suturas de lo disgregado, a partir de estrategias de integración de fragmentos y recomendaciones dirigidas a completar el ritmo de estas construcciones (llenos) en relación a los campos agrícolas (vacíos).



Ilustración 38 Catastro Tiabaya 2008 (Fuente: Autoría Propia, a partir de Catastro Urbano)

- **Oclusión del Espacio Urbano**

Este patrón se enfoca en ámbitos urbanos inacabados, deficientes o abiertos, lo que podría aplicarse en los hechos arquitectónicos vernáculos con valor patrimonial que se aproximen más a los asentamientos que sí conforman un ambiente urbano a pesar de la elevada pendiente topográfica que posee por su emplazamiento.

En estos casos particulares, la actuación se debe centrar en que los edificios tienen un papel activo en la particularización del área urbana, esto sin olvidar que siguen siendo una interfaz con el espacio macro.

- **Continuidad de Imagen**

Se enfoca en la relación visual de la construcción previa y de la nueva intervención, debiendo asegurar su homologación estética (color, figura tamaño, textura). Por ser este criterio de carácter figurativo y plástico, puede desvirtuarse mientras dependa de subjetivismos en la percepción, por ello «las relaciones figurativas suelen establecerse mediante operaciones de acicalamiento formal dirigidas a la sensibilidad empática de público» (De Gracia, 1992)

Son dos las maneras de actuar tomando en cuenta los aspectos figurativos, uno es el recurso de **continuidad estilística** que posee larga tradición como metodología, pero que sin embargo hoy es difícil de encontrar intervenciones con esta fidelidad estilística.

La segunda es la llamada **mímesis analógica**, que expone la posibilidad de un diálogo visual favorable entre lo nuevo y lo antiguo, a través de «establecer una sutil diferencia entre nueva figuración y preexistencias estilísticas» (De Gracia, 1992)

Es preciso resaltar el absoluto indiferentismo de este criterio por parte del modernismo *per se*, que lamentablemente cala aún en nuestros días como dogma; posturas como las de Le Corbusier, olvidan por completo cualquier relación con la preexistencia y por ende con cualquier criterio de conservación del patrimonio.

Para hacer frente a ésta arquitectura anodina y sin contexto, aparece el llamado Regionalismo Crítico, que tiene como exponente al Arquitecto Ignazio Gardella, que «demuestra como la correcta utilización de materiales básicos y componentes constructivos, en su lógica tectónica, facilita una amable percepción del objeto» (De Gracia, 1992)

Él además toma como referencia a las **arquitecturas vernáculas**, de distintos medios, siendo una postura muy válida y aplicable a cada realidad independiente, con resultados únicos.

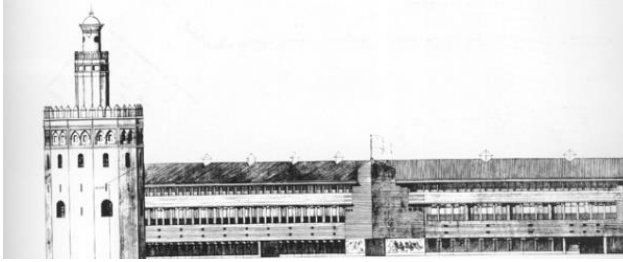


Ilustración 39 Edificio de Previsión Española en Sevilla

sin llamar la atención, consciente de la gravedad que tiene actuar en un entorno en el que se hace sentir el aura de una construcción tan importante como la Torre del Oro» (De Gracia, 1992). Utilizando materiales cara- vista del contexto vernáculo y tratando de emular una muralla histórica de la ciudad de Sevilla.

- **Recreación de formas tipológicas**

Recoge las condiciones locales de los tipos o temas arquitectónicos tipo de un determinado medio, herramienta que tendrá un análisis exhaustivo en el estudio, puesto que no se realiza únicamente un análisis de un hecho aislado, sino que es una investigación de más de 6 hechos arquitectónicos dispersos en el área, que contienen características de distribución espacial que conforman un patrón o estructura tipológica. Sin embargo recrear formas tipológicas íntegras, formalmente significativas, harían olvidar la nueva función que se le otorgará, por ello este criterio de recreación de formas tipológicas, no deberá tomarse taxativamente, sin antes tomar en cuenta estudios antropométricos y reglamentarios que lo complementen.

El arquitecto Aldo Rossi concluye que toda indagación tipológica incurre en un «proceso de reducción como operación lógica necesaria» (De Gracia, 1992) enfatizando lo dicho previamente. Muchas de las tipologías clásicas mantuvieron históricamente patrones de ornamentación y de estética que según críticos como Roger Scruton, fueron subvalorados como «subproductos del pasado sin valor y un símbolo de rituales tiránicos» (De Gracia, 1992) y por ello hoy simplemente se obvian y resulta un delito en la arquitectura como exponía el arquitecto austriaco Adolf Loos.

- **Colisión de estructuras formales**

Es la confrontación formal de lo existente con la intervención, es decir es un criterio de matriz modernista, que enfatiza los valores de lo nuevo sobre lo preexistente. Se favorece por la antítesis entre la **abstracción** de las nuevas formas y la **figuración** de la arquitectura tradicional.

Para Dietmar Grötzebach la excepción confirma la regla: «En un orden sano la perturbación no hace sino confirmar el orden existente, de una manera complicada pero enérgica, más clara quizá que la actitud de completarlo armónicamente» (De Gracia, 1992). El **contraste** formal entre dos estructuras no siempre resulta un agente patógeno, sino que interviene activamente en resaltador de lo antiguo.

El criterio resulta subjetivo, puesto que no se trata solamente de centrarse en el contraste entre ambas estructuras, sino que una pensada inserción en el contexto ya no resultaría una colisión, entonces hablamos de un criterio que cada quién analizará y aplicará sustentando debidamente las intenciones del proyecto, puesto que en sí la intención de la modernidad es crear una nueva identidad propia de su tiempo, sin olvidar que para ello se debe interpretar lo antiguo.

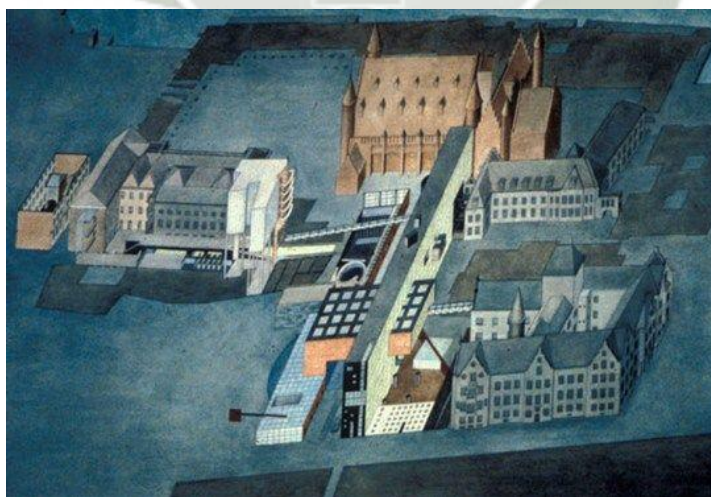


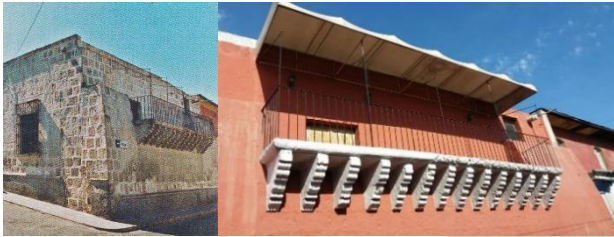
Ilustración 40 Rem Koolhaas y Elia Zanghelis (OMA) Ampliación del Parlamento de la Haya (proyecto de concurso) 1979

Cuadro Nro. 9

Juicio crítico en intervenciones al patrimonio en Arequipa



En la restauración de la llamada casa Tristán del Pozo, se han aplicado los criterios de exposición y explicación pública del proceso de restauración, y de piezas originales.



En la casa de la esquina de la calle Villalba con Ugarte, recientemente adquirida por Casa Andina, se ha restituido un balcón, sin embargo en las piezas repuestas no se tallaron los detalles barrocos originales.



En el templo de San Agustín, la torre actual corresponde a otro estilo y responde a su época, por lo que es debatible su pertinencia, sin embargo el frontón circular compuesto si se debió restituir al menos volumétricamente.



Para Dietmar Grötzebach el contraste confirma el orden existente, lo cual se puede confirmar en la casa de estilo moderno en la calle Melgar, que contrasta en forma, materialidad y volumen de las presentes en su contexto, pero su resalte confirma que existe un orden previo.



Ante una destrucción causada por agentes naturales, como es el caso de los sismos, es entendible la necesidad de uso del terreno disponible, pero al mismo tiempo es loable mantener y consolidar lo remanente. En este caso, se interviene conservando ciertos ejes de la fachada previa, pero faltó estudiar la materialidad.

Elaboración: Propia

3.2 Análisis crítico del Marco Normativo relacionado al Objeto de Estudio

Es intención de la investigación rescatar los aspectos más importantes de los documentos relacionándolos directamente al objeto de estudio, dada la cantidad y variedad temática de éstos, puesto que «por haber llegado a ser tan numerosas ahora en lugar de orientar, confunden pues han logrado conformar una maraña indescifrable»¹⁷

3.2.1 Cartas

3.2.1.1 Carta de Atenas, Conservación de Monumentos de arte e historia conferencia internacional de Atenas 1931

La I Conferencia de Atenas, fue la pionera de las conferencias internacionales de arquitectos y técnicos de la restauración y conservación de monumentos.

- **Resoluciones**

El establecimiento de instituciones, organizaciones y comisiones internacionales de cooperación mutua entre los estados, a nivel operativo y consultivo a fin de preservar el patrimonio sobre todo aquél que presente mayores amenazas.

Los proyectos de restauración se someten a teorías y principios, por ende a crítica, pero existen recomendaciones generales como mantenimiento regular y permanente sin restituciones integrales para evitar riesgos y mantener la ocupación de los monumentos, es decir que se utilicen para no perder su continuidad vital pero con usos que respeten su carácter histórico.

Es indispensable que las legislaciones particulares de cada estado sean dotadas de poder y autoridad de modo que enfatizen el valor del patrimonio como bien común antes de favorecer a los intereses privados, por lo que el propietario debe hacer siempre un sacrificio por el bien de la colectividad.

¹⁷ Benavides, J. (1997). *Hacia una teoría de la Restauración Arquitectónica y estudio de los Centros Históricos* (Tesis doctoral). Recuperado de http://oa.upm.es/15715/3/JOSE_BENAVIDES_SOLIS_1.pdf

En el caso de ruinas, se recomienda cuidado especial, sin descartar la “*Anastylosis*” y la restitución de piezas nuevas siempre que se diferencien de los originales. En el caso de excavaciones, en el que arquitectos y arqueólogos trabajen juntos, se hará un detallado levantamiento y relevamiento, y de no ser posible su restauración inmediata se recomienda volver a enterrar las ruinas.

Respecto a la utilización de materiales y técnicas modernas en la consolidación de edificios, se permite, pero siempre que no se altere el aspecto ni el carácter del monumento a restaurar.

La Restauración debe diferenciarse de la intervención, que consigna teorías más amplias.

Respecto a las esculturas monumentales se desaconseja su descontextualización, (aspecto que se puede aplicar a bienes muebles o incluso inmuebles) además se recomienda preventivamente la conservación de piezas originales, y en el caso de que falten se permite la ejecución de copias.

Al construir edificios nuevos, no se recomienda solamente cuidar el contexto de los monumentos sino que también el carácter y la fisonomía de toda la ciudad en su crecimiento orgánico. Se añade el cuidado que debe tener de la contaminación visual y auditiva en las cercanías de los sitios históricos.¹⁸

La conferencia de Atenas, enfatiza la necesidad de documentar y catalogar la información de los monumentos y sitios históricos, además de publicar investigaciones y artículos sobre procedimientos y métodos de conservación del patrimonio según el medio en el que esté emplazado, materia que se debe aplicar a la educación de las personas desde su niñez y juventud, para difundir la virtud de cuidado del patrimonio y de la identidad.



Ilustración 41 Ruinas del Templo Partenón en la antigua Atenas

¹⁸ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf>

3.2.1.2 Carta de Venecia, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos 1964

Supera ampliamente la carta de Atenas, puesto que ya no solo se habla de monumentos con sus contextos, sino que abarca ámbitos urbanos y rurales, además valora hechos arquitectónicos de menor importancia pero que sin embargo están cargados de significado cultural e histórico. Es por ende un poco más sensible a la riqueza de las tradiciones y a la cultura de las personas que todavía habitan los monumentos, cuidando que se hereden a las siguientes generaciones con toda su autenticidad.

- **Definiciones:**

Se define “monumento histórico” como:

«La creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural»¹⁹

Carta que amplía el concepto de muchos arquitectos y técnicos acerca de la valorización de los edificios pues afirma que la conservación y restauración de monumentos es una tarea multidisciplinaria, en la que todas las ciencias y técnicas aportan a su estudio.

Se reitera la necesidad del mantenimiento continuado de las estructuras, teniendo en cuenta que resulta beneficioso que el monumento permanezca útil a la sociedad facilitando los acondicionamientos compatibles a éstos usos.

Se considera inseparable el monumento de su historia y lugar, por lo que se desaconseja el desplazamiento de una parte o la totalidad del monumento, salvo por razones de gran importancia nacional o internacional, Así mismo los bienes muebles del monumento, solo se pueden separar cuándo sea indispensable para su conservación.

¹⁹ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>

Dice la carta que la restauración de por sí: «es una operación que debe tener un carácter excepcional»²⁰, puesto que el resto de criterios de intervención, inexorablemente responderán a nuestro tiempo. La restauración merece por ende una sustentación cuidadosa por lo que se debe complementar con estudios históricos y arqueológicos del monumento. Se permite de manera más absoluta el uso de materiales y técnicas modernas de conservación y construcción previamente experimentadas, en aquellos casos que las técnicas tradicionales sean inadecuadas.

Se valoran las aportaciones de todas las épocas del edificio sobre la unidad de estilo que ya resulta una postura anacrónica, sin embargo intervenciones desafortunadas recientes o demoliciones forzadas, ameritarían otras consideraciones valorativas, que no solo dependen del proyectista, «en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente»²¹

Al integrar elementos nuevos que reemplazan a las inexistentes, se debe leer claramente la diferencia, para evitar falsificaciones. Respecto a lugares monumentales, en su artículo 14, la carta enfatiza a los sitios o lugares históricos como objeto de estudio y tratamiento, entendiendo que los monumentos no se pueden comprender solamente estudiando su contexto inmediato sino su pertenencia a sistemas más amplios, aspecto que es central en esta investigación.



Ilustración 42 Campanile de Venecia luego de su restauración



Ilustración 43 Campanile en la actualidad (Fuente: Fotografía Propia)

²⁰ ICOMOS. (s.f.). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964) [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>

²¹ ICOMOS. (s.f.). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964) [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>

3.2.1.3 Carta de Toledo o de Washington, Carta internacional para la conservación de poblaciones y Áreas Urbanas Históricas.

Si bien la carta se refiere a áreas urbanas históricas como grandes centros, también se ocupa del valor de pequeños barrios y de su entorno natural, por lo que se circunscribirán sus aportes a la presente investigación:

Es de vital importancia la implementación de una política de planeamiento urbano que considere el desarrollo económico y social de los sitios históricos, haciendo partícipes de ésta actividad a la población local. Se debe difundir los valores de estas acciones desde edades tempranas, para su mejor apropiación.

Se debe definir la función contemporánea del sector dentro de la ciudad, cuidando que sea compatible con su vocación histórica o auténtica, dotándole de instalaciones que aseguren la satisfacción de demandas actuales públicas y privadas.

La planificación dirigida a conservar éstos barrios debe incluir un análisis multidisciplinario de datos tanto físicos, histórico-sociales como jurídicos, y económicos, de este modo se puede determinar condiciones o alcances de actuación, que van desde la protección íntegra, hasta algunas demoliciones permitidas.²²



*Ilustración 44 Ciudad de Toledo desde la otra banda del Río Tajo
(Fuente: Fotografía Propia)*

²² Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LAS CIUDADES HISTORICAS* [archivo PDF]. Recuperado de http://ipce.mcu.es/pdfs/1986_Carta_Toledo.pdf

3.2.1.4 Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, México 1999

El análisis de éste documento es esencial para ésta investigación, no sólo por ser la primera con la temática tratada como tema central, sino que también porque se pone en manifiesto el interés tardío que la comunidad internacional le dio a la arquitectura vernácula con valor patrimonial. Se añade el término “Patrimonio Tradicional”, como sinónimo del “Patrimonio Vernáculo” enfatizando el aspecto etimológico de la palabra tradición como entrega o herencia y por ende con una semántica de continuidad. Por ser la arquitectura vernácula la más cercana al imaginario social, es especialmente querida y la de más fácil apropiación.

Esta carta rompe también muchos paradigmas en la valoración de los monumentos, puesto que valora la irregularidad como un nuevo orden, observa que la funcionalidad de lo vernáculo, no va en desmedro de la belleza ni de la complejidad; existe un uso y vivencia contemporánea de una arquitectura que recuerda en todo una compleja historia. Es en esencia una exquisita valoración de la armonía y complejidad temporal de éste tipo de arquitectura.

«El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo»²³

La autenticidad del patrimonio vernáculo se debe al proceso continuo en el que las comunidades han ido desarrollando un propio método natural de fácil adaptación a nuevas demandas sociales y ambientales. Como toda tradición, la arquitectura vernácula corre el riesgo de morir para siempre, o lo que es peor, desvirtuarse, como ciertamente viene sucediendo en todo el mundo por factores culturales y económicos.



Ilustración 44a Arquitectura vernácula en Sachaca (Fuente: CEDIP - UCSM)

²³ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)* [archivo PDF]. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

Cuadro Nro. 10

Carta del Patrimonio Vernáculo Construido



Fuente: Carta del Patrimonio Vernáculo Construido México 1999

Elaboración: Propia

Cuadro Nro. 11

Líneas de Acción de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido

- | | |
|---|--|
| 1. Investigación y documentación | Análisis completo de forma y organización antes de intervenir. – De acceso público. |
| 2. Asentamiento y paisaje | Respetar integridad de conjuntos y de su relación mutua y con el contexto. |
| 3. Sistemas tradicionales de construcción | Conservación y difusión de oficios y técnicas es fundamental. Educación y formación de artesanos y constructores. |
| 4. Sustitución de partes o elementos | Introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma |
| 5. Adaptación | Reutilización de la arquitectura vernácula niveles de habitabilidad deseada, como código ético sirve a la comunidad como pauta de actuación. |
| 6. Cambios y periodo de intervención | Es imposible vincular todas las partes de un edificio vernáculo a un solo periodo. |

Educación y difusión

Pautas:

- Programas educativos
- Programas de especialización
- Programas de información
- Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula

Fuente: Carta del Patrimonio Vernáculo Construido México 1999

Elaboración: Propia

3.2.1.5 Carta Internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con significación cultural, México 1999

Si bien este documento recalca a la globalización como un agente a combatir, tiene como objetivo establecer un modelo de gestión que asegure la comunicación del significado del patrimonio tanto a su comunidad local como a los visitantes, los cuales tienen derecho a acceder al desarrollo e intercambio cultural, poniendo siempre a la cultura local en un sitio preferencial. En ese sentido puede existir una interacción entre turismo y el patrimonio cultural, puesto que no solo permite una experiencia de intercambio con el sitio histórico pasado sino con la cultura viva que lo habita.

El turismo es un agente importante que estimula la conservación del patrimonio puesto que genera oportunidades de desarrollo económico que bien gestionados producen desarrollo en todos los ámbitos, pero el turismo mal gestionado resulta un agente de degradación, como ciertamente sucede en muchos sitios históricos en la actualidad. Por ello los propietarios, las comunidades, los conservacionistas, los operadores turísticos, los gestores de los sitios, los políticos deben trabajar juntos para elaborar una industria de turismo sustentable.²⁴

Cuadro Nro. 12

Principios de la Carta Internacional sobre turismo cultural

- Información y experimentaciones histórica, cultural (tradiciones y prácticas)
- Se recomienda continua investigación y asesoramiento de planes de desarrollo sin dejar lo esencial o auténtico; este principio recomienda tomar en cuenta los estilos de la arquitectura local y de la tradición vernácula.
- Se debe garantizar que la experiencia del visitante sea satisfactoria y agradable.
- Participación derechos e intereses y creencias de la comunidad anfitriona
- Ayudar a erradicar la pobreza, beneficios a la comunidad en educación y creación de empleos, conservación de monumentos, intérpretes y guías
- Evitar aglomeraciones y excesos, amortiguar presiones y fomentar recuerdos o memorias locales.

Fuente: Carta Internacional sobre turismo cultural. México 1999

Elaboración: Propia

²⁴ ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)* [archivo PDF]. Recuperado de http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

3.2.1.6 Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

- **Objetivos y métodos**

Se incrementan la cantidad de tipos de intervenciones en el patrimonio, abriendo paso a nuevos conceptos como los de «control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación»²⁵. Se expone que habiéndose ampliado las posibilidades de actuación, se amplían también las responsabilidades del proyectista al tomar decisiones en el todo o en las partes de un monumento, algunas de las cuales quizás en la actualidad no se valoren todavía.

No solo es importante el mantenimiento del patrimonio en tanto reparación, sino que se deben coordinar acciones preventivas debidamente notificadas y estudiadas. Los proyectos de restauración deben incluir una estrategia para su mantenimiento a largo plazo.

- **Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido**

Se vuelve a desaconsejar la restauración estilística, salvo en casos excepcionales en que se requiera restituir una parte del edificio que cuente con documentación precisa e indiscutible. En este punto se precisa que en todo volumen añadido debe leerse el lenguaje de la arquitectura patrimonial, y por último abre la posibilidad de restituir edificios completos destruidos por desastres naturales o conflictos armados, siempre que existan motivos socioculturales que lo vinculen a una comunidad entera.

Se especifican las recomendaciones para un buen proyecto de restauración o de intervención, recomendando que el profesional encargado tenga conocimientos básicos de todos los campos del arte como también de la artesanía tradicional del sitio.

²⁵ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.restauracion.patrimonio.pdf>

En la intervención de pequeños asentamientos en áreas rurales, también se debe considerar «siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante»²⁶. El estudio debe anticiparse a los cambios económicos y sociales y proponer opciones sostenibles de conservación.

Se recomienda buscar y aplicar leyes y políticas que protejan los entornos paisajísticos que son parte fundamental de los sitios históricos, sin olvidar su funcionalidad territorial y económica en el caso de Tiabaya el uso agrícola, que de por sí posee una propia dinámica de interés.

Se recomienda la estimulación del conocimiento y uso de las técnicas y materiales tradicionales, sin dejar de lado materiales o tecnologías nuevas que pueden ser aplicados con un estudio de comparación estricto y de un análisis de reversibilidad.

- **Planificación y gestión**

Es importante al menos en principio proponer un modelo de gestión a pesar de trabajar en un proceso de constante cambio, en el que se debe optimizar los costos de los procesos, los riesgos y sistemas de emergencia. Se considera un riesgo el turismo cultural a pesar de sus bondades económicas, pues la gestión debe preferir el desarrollo sostenible de la comunidad en todos sus aspectos, por lo que es esencial su participación desde el inicio de los procesos.

- **Medidas legales**

La eficacia de la conservación del patrimonio y de sus buenas intervenciones, debe ser respaldada por acciones legales y administrativas, les generarán programas de experiencia práctica a los profesionales que quieran dedicarse a estos campos como independientes.

²⁶ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.restauracion.patrimonio.pdf>

3.2.2 Recomendaciones

3.2.2.1 Recomendación Relativa a la Salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, Nairobi 1976

Cuadro Nro. 13

Medidas Jurídicas y Administrativas de Recomendación de Nairobi 1976

Las disposiciones que establezcan un sistema de salvaguardia de los conjuntos históricos deberían enunciar los principios generales relativos al establecimiento de los planes necesarios y, en particular:

- Las condiciones y las restricciones generales aplicables a las zonas protegidas y sus inmediaciones.
- La indicación de los programas y operaciones que habrán de preverse en materia de conservación e infraestructuras de servicios.
- Las funciones de mantenimiento y la designación de los encargados de desempeñarlas
- Los campos en que podrán aplicarse las actividades de urbanismo, reestructuración y ordenación rural
- La designación del organismo encargado de autorizar toda restauración, reforma, nueva construcción o demolición en el perímetro protegido
- Las modalidades de financiamiento y de ejecución de los programas de salvaguardia.

11. Los planes de salvaguardia deberían definir

- Las zonas y los elementos protegidos;
- Las condiciones y las restricciones específicas que les son aplicables;
- Las normas que regulan los trabajos de mantenimiento, de restauración y de mejoramiento;
- Las condiciones generales de instalación de las redes de suministro y de los servicios necesarios para la vida urbana o rural;
- Las condiciones que regirán las nuevas construcciones.

La ejecución de las obras de salvaguardia debería inspirarse en los siguientes principios:

- a) una autoridad especial debería encargarse de la coordinación permanente de todas las partes interesadas: servicios públicos nacionales, regionales y locales o agrupaciones de particulares;
- b) los planes y documentos de salvaguardia se deberían preparar después de haberse efectuado todos los estudios históricos necesarios por equipos pluridisciplinarios compuestos, en particular, de
 - especialistas en conservación y restauración, incluidos los historiadores del arte;
 - arquitectos y urbanistas;
 - sociólogos y economistas;
 - ecólogos y arquitectos paisajistas;
 - especialistas en sanidad pública y bienestar social;
 y, en general, de todos los especialistas en disciplinas relacionadas con la protección y el realce de los conjuntos históricos;
- c) las autoridades deberían tomar la iniciativa de organizar la consulta y la participación de la población interesada;
- d) los planes de salvaguardia deberían ser aprobados por el organismo que designe la ley;
- e) los servicios públicos encargados de aplicar las disposiciones de salvaguardia en todos los niveles - nacional, regional y local - deberían contar con el personal necesario y con medios técnicos, administrativos y financieros adecuados.²⁷



Fuente: ICOMOS

Elaboración: Propia

²⁷ ICOMOS. (s.f.). *RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/UNESCO.recomend.1976.salvaguardia.conjuntos.historicos.pdf>

3.3 El patrimonio como dinamizador turístico-recreativo

Es evidente la relación existente entre el patrimonio y el turismo, pero se ha quedado en esa fría relación de monumento-fotografía, lo que en muchos casos resulta siendo un agente negativo y degradador de las culturas locales, también va en desmedro de las sociedades que tenían ese patrimonio como parte de su cultura, y que hoy lo ven limitado al turismo y por ello arrebatado a sí mismos, con poca oportunidad de participación económica.

Existe un aumento exponencial de turistas que visitan el sur del país, la ciudad del Cuzco es ejemplo de ello, por tener una cultura ancestral y ser sede de la más grande civilización prehispánica de Sudamérica, conserva y fomenta festividades y actividades



Ilustración 45 Portal de Flores, como actividad vecinal, inicios de siglo (Fuente Skyscrapercity)

culturales orientadas a ese mismo ancestro, siendo los monumentos el escenario perfecto para esas representaciones de interés turístico. Ése no es el caso de Arequipa, que al tener una fundación netamente hispánica, y un mestizaje diluido en el tiempo, conservó tradiciones ciudadinas de matriz religioso, de la que casi no queda rastro, por ejemplo las grandes procesiones, o festividades que solo se mantienen en los pueblos tradicionales.



Ilustración 46 Plaza de Armas en los años 50 (Fuente Skyscrapercity)

Los dos grandes sismos de los años 58 y 60 despoblaron el centro de la ciudad; al diluirse los principios de la antigua sociabilidad arequipeña, en relación a su patrimonio tangible en su modernización, se tomaron

acciones desafortunadas para “indigenizar” la ciudad, de

modo que genere mayor interés turístico en el centro histórico con intervenciones en la arquitectura a modo que se le otorgue un carácter más rústico, transformando el centro histórico en un lugar pintoresco, comercial y administrativo, desprovisto de toda habitabilidad tradicional. Esto se intensificó con las posturas indigenistas, reivindicativas de

los escasos historiadores y sociólogos locales. En cuanto a la campaña y sus pueblos tradicionales, el proceso ha sido más lento, pero pronto se han visto la mayoría anexados a la gran urbe, en procesos de conurbación, que los ha consumido, generando incluso conflictos sociales que terminan por extinguir cualquier manifestación cultural tradicional. Es por ello necesario la reincorporación paulatina del patrimonio natural, cultural y paisajístico en su verdadera dimensión y sin agregados que le quiten autenticidad tanto para el turista como para el propio habitante de la ciudad. Es el patrimonio un pilar fundamental para el turismo, pero éste también debe retribuir de modo sostenible económica, medioambiental y socialmente, constituyendo una sinergia en pro de la localidad. De este modo el patrimonio se convierte en un activo en la construcción del desarrollo, y ya no es visto como en la actualidad como un retraso para la mayoría.

En la época de constantes crisis en la que vivimos, no se puede persistir con mentalidad de crecimiento y derroche, será necesario entonces «implantar una cultura territorial de la austeridad frente a la del despilfarro que domina en la actualidad»²⁸ considerando al patrimonio desde una dimensión urbana, que necesita de gestión adecuada como tal. Para tal fin los desarrolladores turísticos deberían combatir dicho agente, puesto que no aseguran la conservación sus valores, traicionándolos en favor de las ganancias económicas.

La incorporación del turismo a las múltiples dimensiones del patrimonio es el fin del turismo cultural, incluso el factor recreativo de la misma población local. «La inserción equilibrada del turismo requiere asumir, en primer lugar, la singularidad física, simbólica y funcional de los recursos patrimoniales»²⁹ En conclusión la clave para utilizar el patrimonio como agente de dinamización turística y recreativa es la sustentabilidad, por lo que es menester cuestionar incluso las lógicas del mercado para una adecuada preservación de sus valores.

²⁸ Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria* [archivo PDF]. Recuperado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PatrimonioTurismo.pdf>

²⁹ Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria* [archivo PDF]. Recuperado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PatrimonioTurismo.pdf>

3.3.1 El sector turismo en la economía nacional

En economía se considera al turismo como la tercera mayor industria, luego del sector pesca y el sector minería e hidrocarburos, teniendo un impacto considerable en el PBI nacional, tanto en la generación de empleo y de actividades. El turismo emplea «al 11% de la población económicamente activa del país (tanto en empleos directos como indirectos)»³⁰

Cuadro Nro. 14

Distribución del empleo formal en la actividad turística	
Rubro	%
Alojamiento	10
Restaurantes	39
Transporte	12
Agencia de viajes	2
Artesanía	12
Servicios culturales	15
Otros	10

Fuente: CST Turismo 2001 MINCETUR

Dado su crecimiento en los últimos años, se ha creado la Comisión de Promoción del Perú (Prom-Perú) así mismo, el MINCETUR fue creado en el año 2002, habiendo implementado diversos planes estratégicos nacionales, como es el caso del Plan del Sector Turístico de 2008 - 2018 «que ya incluyen entre sus objetivos ampliar la oferta turística hacia las variedades rural y ecológica con el fin de integrar a la población rural»³¹

Son las municipalidades provinciales y distritales las responsables del fomento de la actividad turística, sobretodo las que se encuentren en ámbitos rurales, no solo para generar con ella una actividad económica, sino también para generar políticas públicas cuya gestión ayude a la inclusión de poblaciones tradicionales.

³⁰ Congreso de la República del Perú. (30 de Setiembre 2016). *PROYECTO DE LEY QUE CREA EL PROGRAMA DE CORREDORES Y CIRCUITOS TURISTICOS SOSTENIBLES* [archivo PDF]. Recuperado de http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0034120160929...pdf

³¹ Fuller, N. (2009) *TURISMO Y CULTURA Entre el entusiasmo y el recelo* [archivo PDF]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/119/2010/11/01-Turismo-y-cultura-CS2.pdf>

Cuadro Nro. 15

Alojamiento y restaurantes: Valor Agregado Bruto por Años, según Departamentos Valores a Precios Constantes de 2007 (Miles de nuevos soles)

Departamentos	2010	2011	2012	2013P/	2014P/	2015E/
Amazonas	28,865	31,205	34,305	36,474	38,319	39,491
Ancash	341,108	370,467	406,744	430,067	447,866	460,698
Apurímac	44,946	49,415	53,667	57,022	58,594	60,232
Arequipa	411,648	454,026	499,722	525,403	558,182	572,589
Ayacucho	47,683	51,751	56,393	60,267	62,784	64,563
Cajamarca	173,116	191,095	207,384	217,767	225,227	231,872
Cusco	580,707	655,439	731,344	779,948	817,962	850,226
Huancavelica	25,002	27,428	30,123	32,455	32,828	33,778
Huánuco	103,262	112,683	123,164	130,662	138,144	142,213
Ica	164,151	181,609	200,247	215,975	227,519	232,240
Junín	209,595	230,099	250,125	262,494	272,649	282,637
La Libertad	350,246	381,659	420,966	454,165	481,449	493,399
Lambayeque	211,539	231,289	254,568	265,929	278,112	286,299
Lima	7,044,935	7,866,447	8,748,478	9,368,215	9,881,607	10,181,989
Loreto	195,388	212,637	235,709	251,521	262,085	267,817
Madre de Dios	47,045	51,718	55,632	60,214	62,082	64,439
Moquegua	73,468	80,263	87,330	93,104	95,326	98,049
Pasco	40,831	44,885	49,084	51,753	54,153	55,149
Piura	309,522	340,771	378,887	404,392	417,801	431,244
Puno	138,216	151,302	165,566	176,354	184,455	189,351
San Martín	117,919	129,401	141,446	149,347	157,276	161,689
Tacna	79,120	86,728	96,110	102,790	106,683	109,939
Tumbes	38,592	42,111	44,991	47,136	49,312	50,065
Ucayali	118,096	128,572	141,015	149,546	155,585	160,032
Valor Agregado Bruto	10,895,000	12,103,000	13,413,000	14,323,000	15,066,000	15,520,000

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Con información disponible al 15 de agosto de 2016

A nivel nacional en cuanto a valor agregado en turismo y restaurantes, Arequipa se ubica inmediatamente después de Cusco y Lima, por lo que se tiene una gran demanda que cumplir. Existen iniciativas legislativas, que aportan al tema, como el proyecto de ley que crea el programa de “promoción de corredores y circuitos turísticos sostenibles” en el Perú, presentado por la Congresista Ana María Choquehuanca en el año 2016, en el que se analiza la realidad nacional en cuanto al turismo sostenible.

3.3.2 El sector turismo en la economía local

Cuadro Nro. 16

Arequipa: Valor Agregado Bruto por Años, según Actividades Económicas Valores a Precios Constantes de 2007 (Miles de nuevos soles)

Actividades	2010	2011	2012	2013P/	2014P/	2015E/
Agricultura, Ganadería y Silvicultura	1,374,603	1,415,362	1,528,671	1,539,470	1,598,489	1,551,462
Pesca y Acuicultura	29,067	81,043	81,206	40,180	57,038	53,543
Ext. de Petróleo, Gas y Minerales	5,755,318	5,767,704	5,572,085	5,449,447	4,716,249	5,654,956
Manufactura	3,393,015	3,579,195	3,465,927	3,456,963	3,625,690	3,406,490
Electricidad, Gas y Agua	219,990	246,560	267,218	287,609	260,190	261,664
Construcción	1,266,019	1,310,584	1,765,064	2,041,958	2,240,321	1,977,557
Comercio	2,074,944	2,217,416	2,467,068	2,553,770	2,663,490	2,745,828
Transporte, Almacén y Mensajería	1,062,680	1,164,766	1,195,565	1,255,836	1,281,082	1,331,534
Alojamiento y Restaurantes	411,648	454,026	499,722	525,403	558,182	572,589
Telecom. y Serv. de Información	541,445	594,808	685,598	748,755	819,596	899,503
Administración Pública y Defensa	633,644	650,054	714,386	751,745	798,771	822,055
Otros servicios	3,396,360	3,557,295	3,791,032	3,977,967	4,155,359	4,352,138
Valor Agregado Bruto	20,158,733	21,038,813	22,033,542	22,629,103	22,774,457	23,629,319

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Con información disponible al 15 de agosto de 2016

Según Rafael Cornejo, presidente de la Cámara de Turismo de la Macro Región Sur, en Junio del 2015, Arequipa contaba con 415 establecimientos, entre hoteles, hostales y hospedajes, de los cuales solo 3 tienen la nominación de cinco estrellas, además precisó que en promedio, los turistas extranjeros comunes gastan 160 dólares diarios, frente a los 90 dólares de los turistas nacionales.³² La gerente de márketing de la compañía Despegar, a fines del 2015: Cusco, Lima, Paracas (Ica) y Arequipa fueron las ciudades que lideraron el avance de la demanda hotelera, «por ello, atentos a la dinámica del sector, hemos logrado incrementar en 15% el número de hoteles aliados, sumando a la fecha más de 2.000 establecimientos en más de 50 provincias del Perú»³³

³² Pareja, O. (04 de Junio de 2015). Arequipa requiere más hoteles de categoría. *Diario Correo*. Recuperado de <http://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/arequipa-requiere-mas-hoteles-de-categoria-592395/>

³³ Redacción EC. (29 de Octubre de 2015). Arequipa requiere más hoteles de categoría. *Diario El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/peru/demanda-interna-hotelera-elevo-30-enero-setiembre-202326>

3.3.3 Turismo Sostenible

«El turismo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida»³⁴

En turismo se considera a éstos tres como pilares de la sostenibilidad

- **Sostenibilidad Económica:** El sector turismo tiene un impacto importante en la economía, por lo que éste se debe significar desarrollo económico, con empleos fijos y activación de empresas con intereses públicos y privados.
- **Sostenibilidad Ambiental:** Como toda actividad humana genera contaminación y utilización de recursos, se debe disminuir los impactos, sobre todo evitando la estacionalidad excesiva. Se debe fomentar las actitudes responsables tanto a turistas como a las comunidades anfitrionas.
- **Sostenibilidad social y cultural:** El impacto económico también se tiene que significar desarrollo social, se deben evitar impactos en la cultura y tradición de los pueblos.

El artículo 134 del código civil define a las comunidades campesinas y nativas como “organizaciones tradicionales estables de interés público constituidos por personas naturales y cuyos fines se orientan al mejor aprovechamiento de su patrimonio, para el beneficio general y equitativo de los comuneros, promocionando su desarrollo integral”.

³⁴ OMT (1993). Tourism the year 2000 and beyond qualitative aspects. *Conferencia Euromediterránea sobre Turismo y Desarrollo Sostenible*. Conferencia llevada a cabo en Francia.

3.3.4 Tipos de turismo cultural adaptables al sector

3.3.4.1 Turismo Rural

Se denomina turismo rural a la actividad turística que se realiza en ambientes, lugares o entornos rurales, ya sean apartados de las urbes, o en pueblos pequeños con pocos habitantes.

El turista en este tipo de turismo, no es necesariamente el extranjero o el que vive en otra ciudad, sino que también puede ser el mismo ciudadano que tiene la intención de relajarse y retirarse del caos de las actividades diarias con su contaminación. Éste aspecto enriquece en dos maneras al turismo cultural, puesto que primero da una alternativa barata a las familias de pasar vacaciones, y segundo de intercambiar culturalmente con la gente que vive en ambientes rurales, además de conocer turistas del resto del mundo.

El turismo rural es usualmente administrado y gestionado por los propietarios de las haciendas, estancias, o fundos, por lo que pueden mostrar al visitante parte de las actividades agrícolas o ganaderas del ambiente rural. Algunas modalidades del turismo rural son:

- Agroturismo (cuando se comparte actividades agrícolas)
- Ecoturismo (cuando se conocen recursos naturales y fauna silvestre)
- Etnoturismo (cuando la cultura étnica es de valor ancestral)

3.3.5 Actividades Recreativas

En la ciudad de Arequipa, las actividades recreativas han estado siempre relacionadas directamente a la campiña y a sus elementos culturales-patrimoniales, sin embargo en las últimas décadas se ha percibido un desinterés por lo cultural, dada la aparición de enormes centros comerciales que han captado la escasa demanda de actividades recreativas.



Ilustración 47 Pueblo de Tunales, remate del sector de estudio (Fuente: Fotografía Propia)

Cuadro Nro. 17

Clasificación de actividades Recreativas

Actividades deportivas-recreativas	Prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte.
Actividades al aire libre:	Actividades en contacto con la naturaleza: en tierra, en el medio acuático y en el aire, se puede pernoctar.
Actividades lúdicas:	Todas las formas de juego: juegos de mesa, de salón, tradicionales, de ordenador, videojuegos, etc.
Actividades de creación artística y manual:	Actividades individuales o en grupo relacionadas con la creación artística o manual.
Actividades culturales participativas:	Actividades culturales que propicien la participación protagónica de los participantes, centros de interpretación.
Asistencia a espectáculos:	Asistencia a fiestas, realizar visitas, encuentros y conversatorios con amigos y familiares, participación en actividades de la comunidad, etc.
Visitas:	Realización de visitas de interés: artístico-cultural, turístico-natural, histórico, social, etc.
Actividades socio-familiares:	Asistencia a fiestas, realizar visitas, encuentros y conversatorios con amigos y familiares, participación en actividades de la comunidad, etc.
Actividades audio-visuales:	Escuchar la radio o reproductor de música, ver la televisión, cine y/o vídeos, etc.
Actividades de lectura:	Lectura de libros, revistas, periódicos, etc.
Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies:	Actividades individuales o en grupo dirigidas a las colecciones, la fotografía, el cuidado de plantas y jardinería doméstica, etc.
Actividades de relajación	Meditación, auto relajación, masaje, etc.

Fuente: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 19, N° 196, Septiembre de 2014

3.3.6 Marco Referencial

- **Método del Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de restauración monumental, Diputación de Barcelona.**

Se analiza como referencia el método SCCM, publicado en 1999 por A. González Moreno-Navarro, al ser el método que utiliza como sustento las teorías de la llamada restauración objetiva del mismo autor, y de las que se guía la presente investigación.

Primera etapa: el conocimiento



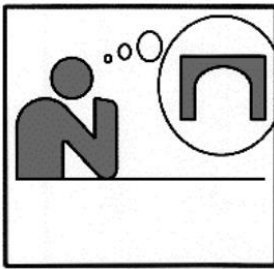
La primera etapa tiene como fin, comprender el monumento, tanto sus aspectos históricos, materiales, culturales, contextuales, y su realidad actual a excepción de ocasiones de extrema urgencia, puesto que las medidas dependen del juicio del encargado.

La restauración, como se ha dicho anteriormente, no es «conservadora», «crítica» o «creativa» en función de la escuela o doctrina que profesa el restaurador, sino en función de esos objetivos definidos a partir del conocimiento.) (González Moreno-Navarro, 1999)

- **Fase primera: el pre-diagnóstico** Sirve para determinar el alcance inicial del conocimiento, ponderando los recursos que se tienen y los que se buscarían.
- **Fase segunda: el diagnóstico** Es el desarrollo de los estudios programados en el pre-diagnóstico, pudiendo ampliarlos según las necesidades del proceso. Está dirigido a diagnosticar de modo claro la problemática, para una futura solución.

El análisis histórico	El análisis material	El análisis sociológico
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de fuentes documentales referidas al monumento • Estudio del monumento como fuente documental • Estudio histórico-constructivo • Estudio histórico-artístico • Estudio de síntesis del análisis histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio geométrico-formal, que analiza el estado actual del objeto y del entorno inmediato. • Estudio físico-constructivo, que releva el comportamiento del objeto como sistema de materiales y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene como fin conocer la significación referencial, emblemática, emotiva, o sentencial, y el valor de uso que tiene el objeto para la colectividad

Segunda etapa: la reflexión











Tiene como objeto que la información tanto cualitativa, como cuantitativa, se convierta en auténtico conocimiento, no es solamente una etapa, sino una constante en todo el proceso de intervención.

- **Fase tercera: la evaluación del objeto** Tiene como primer objetivo, definir y ratificar el interés del objeto como monumento, se basa en conocer: cómo fue, cómo es, que se le pide, cómo ha de ser.
- **Fase cuarta: la programación de la actuación** No se trata de definir un programa de la obra, sino del proyecto, es muy importante, puesto que en ésta fase, se deben fijar los **criterios de la intervención** posterior. Haciendo referencia a Ruskin y desmitificando el dilema de “restaurar o conservar” el autor del método afirma que:

De nada le hubiera servido a un señor feudal la advertencia de que, si cuidaba su castillo, sus descendientes se evitarían restaurarlo. De nada serviría decirle a un niño que cuidara el cuento por si algún día se convertía en recuerdo. El castillo nació para guerrear y el cuento para ser leído. Y ambos cumplieron su función, aun a sabiendas de los riesgos. Y ambos, algún día, posiblemente, debieron o deberán ser restaurados antes de, entonces sí, poder ser conservados.) (González Moreno-Navarro, 1999)

Los criterios de la intervención

Para Gonzalez Moreno-Navarro, un criterio es el «Principio conceptual elegido para enfocar el carácter de la intervención (de estricta conservación o de reconstrucción, etc.) y los mecanismos o recursos del proyecto arquitectónico que ha de definirla.» para lo cual se nutre de lecciones de autores en la historia española, como los Hernán Ruiz, en su intervención de la Giralda de la Catedral de Sevilla, (Siglo XVI) el Carmelita *Fra Josep de la Concepció*, Elías Rogent, Antoni Gaudí (que según el autor, era usuario del Diccionario de Viollet le Duc), Jeroni Martorell y de Torres Balbás, que fue admirador confeso de Ruskin y Boito.

Cuadro Nro. 18	
Aplicación de Criterios del Método del Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de restauración monumental, en Arequipa	
<ul style="list-style-type: none"> • El uso del monumento  <p>Monasterio de Santa Catalina destinado al turismo, amable con anterior funcionamiento monacal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La reconstrucción  <p>Restitución de torre de Catedral de Arequipa, luego de terremoto de 2001</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las eliminaciones  <p>Intervención en el tambo de “La Cabezona” en el que se recupera limpieza de volúmenes originales, eliminando adiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las adiciones  <p>Intervención en Casa Quiroz o de La Moneda, en que se adecúa el patio otorgándole una cubierta, y una ampliación posterior.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La reversibilidad  <p>Intervención en las Ruinas de Yacimiento Arqueológico de Praça Nova en el Castillo de San Jorge, 2010, obra de Carrilho da Graça</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las ruinas  <p>Las ruinas arqueológicas de Pillo, mantenidas así para una lectura legítima de su carácter prehispánico y de aproximaciones mixtas. Es esencial conservar los valores de su contexto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las lagunas y la reintegración  <p>Visible restitución de cornisa en templo de San Agustín, caída por la colocación de telares por fiesta del Señor de los Milagros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La intervención mínima  <p>Perímetro exterior de Santa Catalina, no se limpió como el resto de templos, manteniéndose “Viejo, pero no destruido”</p>

No existe contraindicación, sin embargo, para que las adiciones sean resueltas con materiales tradicionales, sobre todo si aún permaneciera viva la tradición local en la práctica constructiva de nueva planta. (González Moreno-Navarro, 1999)

Tercera etapa: la intervención

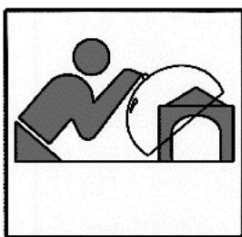


Luego de definir los criterios de la actuación, se inicia el proyecto, explicitando las soluciones técnicas y el diseño arquitectónico de la intervención con todas sus variables.

Esta etapa incluye tres fases:

- **Fase quinta: el proyecto**, que es el conjunto de decisiones proyectivas, no solamente las puestas en el documento, sino que también las que se tomarán durante la obra.
 1. El proyecto de restauración: que es el conjunto de escritos, cálculos y dibujos que representan cómo será la obra de intervención en el edificio y su entorno inmediato.
 2. El contenido del proyecto, considerará desde los aspectos constructivos y estructurales, hasta los programáticos y de tratamiento de entorno.
- **Fase sexta: la ejecución**
 1. Para una adecuada intervención, se debe garantizar la calidad técnica de los profesionales, prefiriendo a los especialistas en técnicos y artesanos. Se considera las eliminaciones, desmontajes, y los trabajos constructivos y complementarios.
 2. Se pueden utilizar tres aspectos para la valoración de las ofertas:
 - a) Una memoria metodológica con un análisis del proyecto o propuestas alternativas.
 - b) Demostración de trabajos en obras similares, para demostrar la capacidad.
 - c) La oferta económica
- **Fase séptima: el seguimiento**, Para la cual se pueden utilizar los recursos de «Crónica de los trabajos» y el «Diario de obra», es importante la fotografía.
- **Fase octava: la participación** «No se trata en ningún caso de plantear el proceso de restauración con carácter asambleario ni de dotarlo de un barniz de mal entendida “democracia”.» (González Moreno-Navarro, 1999)

Cuarta etapa: la conservación preventiva



La conservación no es contraria o alternativa a la restauración, sino que forma parte de ella. Resulta una etapa posterior a la intervención, útil para prolongar los trabajos. El fin es prevenir, evitar o distanciar la necesidad de una nueva intervención.

- **Fase novena: custodia y divulgación**

1. La custodia del monumento
2. La custodia de la documentación:

Asegurando la disponibilidad de la documentación generada en el proceso de restauración, para su consulta.

3. La divulgación:

Se hacen en tres niveles según los destinatarios “la comunidad científica, profesional y universitaria, la ciudadanía en general y la población más directamente vinculada —por vecindad, uso o sentimientos— al monumento”



Ilustración 48 Restauración de Lienzos de la Compañía, gracias al “Fondo del Embajador”. Luego se prohibió el encendido de velas para su protección.

- **Fase décima: verificación y prevención**

Los estudios de verificación, que se realizan para medir aciertos del proyecto, por ejemplo el estudio “After Ten”, que se realiza 10 años después de la intervención y mide sus alcances.

Los estudios de prevención, que contempla la protección del monumento ante factores humanos o desastres naturales.

- **Fase undécima: el mantenimiento**

Se refiere a los trabajos de mantenimiento, tanto del monumento integralmente, como de la intervención específica, haciéndole seguimiento a su comportamiento en el tiempo.

3.3.7 Marco Referencial Programático-Proyectual

- SPA Hotel Colca Lodge (Arq. Álvaro Pastor)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Valle del Colca, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa-Perú, entre los distritos de Ichupampa y Coporaque, en una interfaz muy similar a la del sector estudiado, entre el río Colca y el relieve accidentado, que está aprovechado desde hace siglos como andenería. El complejo que cuenta con un área construida de 600.5 m² convive armoniosamente con la actividad agrícola que lo bordea.



Ilustración 49 Distribución y Ubicación del Colca Lodge (Autoría Propia a partir de Google Earth Pro)

El programa arquitectónico del complejo consta de tres paquetes, siendo el primero el Hotel en el cual están incluidas 45 habitaciones: 19 habitaciones dobles; 17 triples o cuádruples; 1 suite familiar; 1 suite matrimonial y 1 suite panorámica; 6 suites junior. El segundo paquete corresponde al spa, que cuenta con zonas de reposo, jacuzzi, área de masaje, sauna y aguas termales en el exterior. Y como último paquete se encuentra la capilla-salón con un aforo de 100 personas. Todos estos grandes grupos están abastecidos y organizados por la zona administrativa y de servicio que se encuentra centralizada con respecto a los demás espacios.



Ilustración 50 Zona de servicios-comedor del Colca Lodge Fotografía: Carlos Zeballos

Arquitectura vernácula como principio de diseño



Ilustración 51 Colca Lodge en relación a su contexto en la noche (Fuente: colca-lodge.com)

Queda claro que el patrimonio vernáculo de los sitios, no es solamente la edificación con tal valor, sino que también la técnica constructiva, por consiguiente la expresión que emite en todos los ámbitos de la forma y función de la arquitectura.



Ilustración 52 Materialidad de la Arquitectura en el Colca Lodge (Fuente: colca-lodge.com)

Por ello se toma como referente al “Colca Lodge” que se precia de ser una obra maestra de la utilización contemporánea de los materiales y técnicas tradicionales del valle del Colca, lugar por demás reconocido por su valor histórico y paisajístico.



Ilustración 53 Pobladores locales en el Colca Lodge
Fotografía: Carlos Zeballos

El arquitecto Álvaro Pastor, está dotado de la capacidad sensitiva de relacionar el material con la unicidad del lugar en el que se utilizó tradicionalmente, además de interpretar la arquitectura vernácula, sencilla por su constitución, pero muy compleja por su respaldo

técnico tradicional y de adaptabilidad al medio; esto unido a una formación contemporánea sólida en valores, ha cubierto completamente tanto la demanda del programa cuantitativo y cualitativo del proyecto, como la adaptación al paisaje y a su misma gente, que siente que se ha respetado su tradición y no se ha depredado su cultura, lo cual no se logra en mucho de los cosas en intervenciones contemporáneas que depredan y degradan lo físico-ambiental y el imaginario social de la población que habita en la zona intervenida.

- **Memoria descriptiva del complejo arquitectónico**

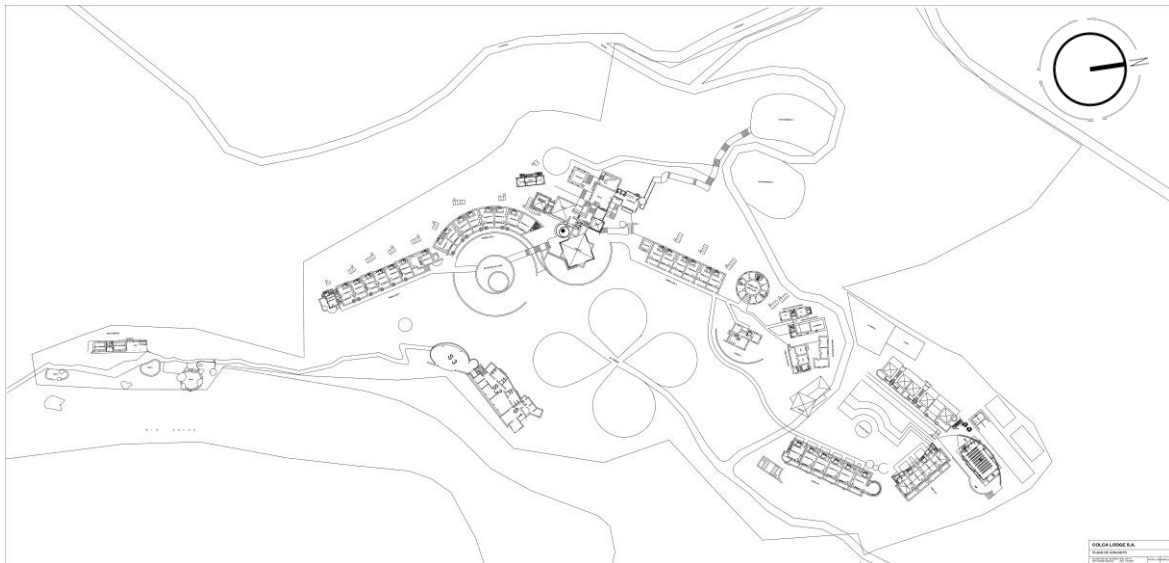


Ilustración 54 Planimetría del Colca Lodge Fuente: Berollati Arquitectos

La zona de estacionamientos y de ingreso al Lodge se encuentra en la parte más elevada del proyecto, a partir de la cual y al bajar una escalinata, se accede a la recepción e internamente se sigue descendiendo por plataformas que van comunicando a los espacios colindantes, hasta llegar al comedor o espacio principal, que por su localización, forma y función resulta un hito dentro del complejo, que tiene la intención de direccionar visualmente a todas las zonas del complejo dada su nueva dirección que rompe con la previa.

Próximo al comedor en la parte sur se encuentra la plaza de la Luna que cuenta con un espejo de agua, y dada la forma circular que posee organiza y dirige el emplazamiento de uno de los pabellones de habitaciones, además de conectar con otro pabellón lineal de recintos techados con cubierta a dos aguas de paja; frente a estos edificios, cerca al río Colca, se encuentra el spa, semi-enterrado y con visuales al río, resultando casi mimetizado a la plaza.

Un poco más al sur, muy próximas al río, se encuentran las aguas termales que conversan armoniosamente con la naturaleza del valle y son un gran atractivo por su singularidad.



Ilustración 55 Pabellón con habitaciones y Plaza de la Luna Fuente: Carlos Zeballos



Ilustración 56 Plaza del Ekeko y Pabellon de habitaciones de dos pisos Fuente: Carlos Zeballos

Dirigiéndose a la parte norte del equipamiento, se encuentra de un extremo más habitaciones y por el otro unos campos de cultivo de quinua que se disponen en forma de un trébol, los cuales varían en cuanto a color por temporada y especie.

Siguiendo el camino hacia el norte y luego de bordear la zona de habitaciones de los trabajadores del lugar, se encuentra la “plaza del Ekeko”, que es un espacio público aterrizado y con desniveles, contenido por una taberna y tres pabellones con habitaciones en cada lado, en uno de los vértices de este cuadrilátero se puede apreciar la capilla-salón y junto a ésta, edificaciones que responderían a la función de comedor con sus respectivos servicios y con la forma característica y vernácula de los demás edificios del complejo arquitectónico.

Espacialidad

La aplicación de técnicas constructivas tradicionales y un contemporáneo diseño de interiores, se logra un ambiente muy acogedor en cada uno de los espacios, que a pesar de no tener la misma función espacialmente son muy parecidos. Las habitaciones del hotel a pesar de que en dimensiones proyectuales, no parecen tan grandes, en la realidad gracias a un correcto diseño, a las cubiertas a dos aguas y al color blanco, se logra la sensación de amplitud pero siempre a una escala humana. El carácter sumamente rústico y jerarquizado presente en el comedor principal es otra potencial característica en este equipamiento.



Ilustración 57 Habitación Suite Junior Fuente: www.colca-lodge.com

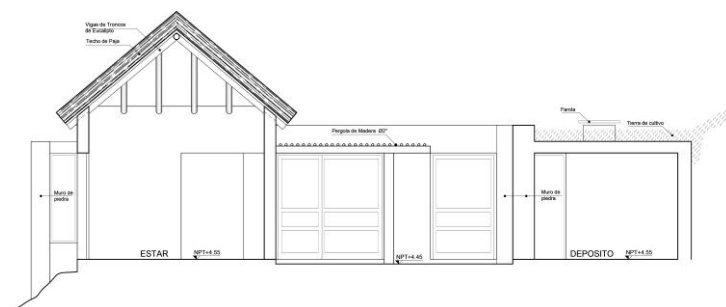


Ilustración 59 Corte transversal SPA Fuente: Berollati Arquitectos



Ilustración 58 Vista interna Comedor principal Fuente: Carlos Zeballos

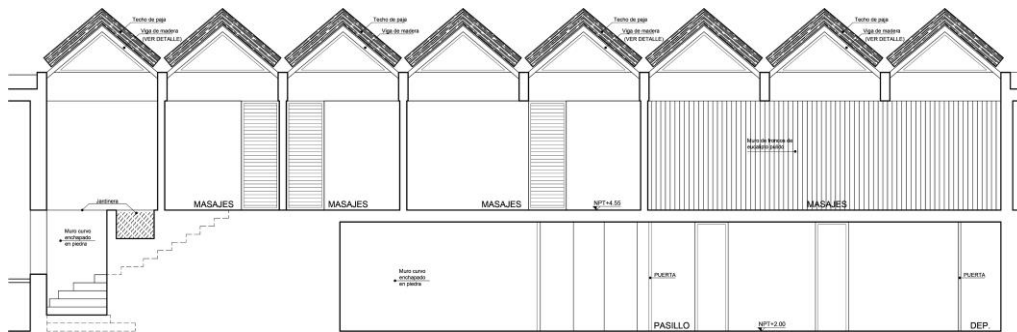


Ilustración 60 Corte Longitudinal SPA Fuente: Berollati Arquitectos

Entre lo destacado de este proyecto también está el hecho de combinar varios materiales y sistemas constructivos, incluyendo los contemporáneos, tal es el caso del spa y la capilla-salón que a pesar de estar construidos con una técnica mixta entre concreto y piedra con coberturas de paja y madera, no pierden el lenguaje de coberturas a dos aguas del conjunto.

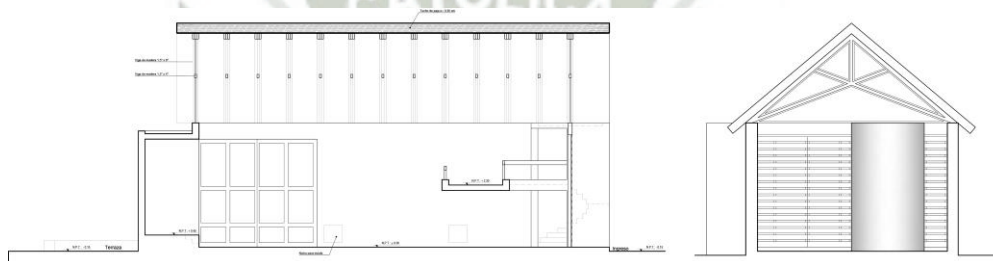


Ilustración 61 Corte Longitudinal y Transversal Capilla-Salón Fuente: Berollati Arquitectos

Materialidad

El proyecto del Colca Lodge se construyó a base de materiales de la zona que a su vez son eco-amigables en su mayoría, en cuanto a muros, mayormente se encuentran el adobe y la piedra y en un porcentaje menor los muros de albañilería con estructuras de concreto que en muchos casos es caravista y “martelinado”. Para las coberturas se optó por el de techos de paja a dos aguas y en algunos casos a cuatro, con estructuras de rollizos de eucalipto y aleros. En el revestimiento de pisos predomina la piedra de canto rodado en exteriores y madera en interiores, para mayor confort térmico.



Ilustración 62 Vista externa Comedor principal Fuente: Carlos Zeballos



Ilustración 63 Materialidad y Arquitectura vernácula Fuente: Carlos Zeballos

Conclusiones y aportes del marco referencial



Ilustración 64 Elevación Pabellón de dos pisos Fuente: Berollati Arquitectos

La ubicación y emplazamiento del Colca Lodge es muy similar al del área de intervención, ya que se encuentra rodeado de cerros y su topografía no es tan accidentada. El proyecto toma muy en cuenta la agricultura local y la exhibe en la parte central del complejo y la usa como principio de diseño del proyecto a intervenir en esta investigación.

A pesar de que este proyecto no contempló arquitectura ya emplazada en el sitio, se basó en los edificios tradicionales de la zona para su construcción, lo cual es un gran aporte, ya que además los materiales y las técnicas de construcción son muy similares al sector



Ilustración 65 Vista externa área de intervención en Tiabaya Fuente: Autoría Propia

intervenido, con la diferencia de que el sillar no está presente en este complejo del Colca ni los tímpanos de adobe y las coberturas a dos aguas con torta de barro, y no de paja expuesta.

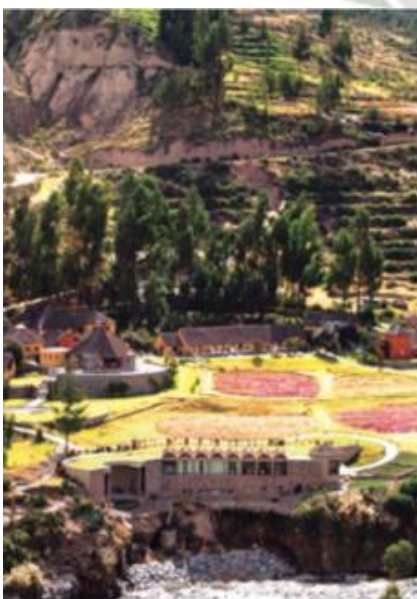


Ilustración 66 Vista aérea Colca Lodge Fuente: Alvaro Pastor

El uso de materiales y técnicas constructivas mixtas es lo más rescatable de este proyecto, junto con la sensibilidad de respetar el legado constructivo y de representatividad de la zona y de los pobladores, además del hecho de pensar una arquitectura que respeta el contexto natural tan rico que tiene alrededor. Lo que este proyecto logró al construirse es una gran referencia, no solo para esta tesis sino para todas aquellas intervenciones que apuesten por la sostenibilidad natural, cultural y social de los sitios.

CAPÍTULO 4

Marco Real

4 Capítulo 4: MARCO REAL

4.1 Estudio histórico bibliográfico del sector

El sector de estudio, ha sido por siglos un sitio de suma importancia en la recreación y en la economía de la ciudad. Ha sido también escenario de hechos históricos y cotidianos que todavía se cuentan por cientos en el imaginario de gran parte de la ciudad y del pueblo tradicional, lo cual se refleja también en las múltiples referencias a éste sitio en la bibliografía literaria e histórica de Arequipa:

4.1.1 Época prehispánica

Según la Fundación J. M. Bustamante de la Fuente, el sector estudiado, corresponde a los límites de la denominada Chimba, «En la Chimba se encontraban extendidos desde las proximidades de Tampisensa, Tograhuasi y Chapota, como Magnopata, Chullo, Tahuaycani, Umacollo, Sachaca, hasta Tiabaya, Patasagua y Tunales» (Neira, Galdos, Malaga, Quiroz, & Carpio, 1990, pág. 60). Especificando ya la existencia de los nombres de los pagos en las cercanías de Tiabaya, «*Tiu-huaya*, que decían los indios, palabras que significan, arena suelta» (Polar, 1958, pág. 60)

La población previamente establecida en el sector, estaba conformada principalmente por los Kuntis de Cabana, que se extendieron hasta los valles desde Siguas y Vítor, los Yanahuaras y Chumbivilcas que se extendieron por toda la Chimba, desde Carmen Alto y Chilina hasta Uchumayo, existiendo «estudios arqueológicos que revelan la existencia de conglomerados humanos preincaicos debidamente organizados»³⁵

Cabe aclarar que no se conocen centros de asentamiento o de culto de importancia en el sector, al ser éstas poblaciones de comportamiento semi-nómada.

³⁵ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>

Las etnias establecidas en el sector, estaban estructuradas según sus patrones ancestrales, por lo que los Incas conquistadores respetaron tal estructura étnica, salvo la obligación de establecer el culto al Sol y a la Luna. «Para ello establecieron en la Chimba los mitimaes que tenían por función concienciar a la gente en el aprendizaje de tal lengua y de dicho culto solar, al mismo tiempo que eran una fuerza militar de control y espionaje de dichas naciones sometidas al incario»³⁶



Ilustración 67 Ruinas del Centro Arqueológico Pillo (Fuente: Arq William Palomino)

Fue Monseñor Leonidas Bernedo Málaga el que en 1931 llamó “Churajón” a la cultura presente del otro lado del río, que habitó estas tierras entre los años 800 a 1400 d. C, hasta la llegada de los Incas. Dejando su principal evidencia en Pillo, «siendo en la actualidad el único conjunto arqueológico de la ciudad. Tiene una extensión de 95,76 hectáreas entre los cerros Pillo de Socabaya»³⁷



Ilustración 68 Pillo, (Fotografía: William Zapata)

Es interesante ver los patrones de asentamiento de los Churajón, en las laderas de los cerros, aprovechando el material pétreo in situ, formando terrazas, muros de contención, siendo sus primeras edificaciones uni-espaciales.

«Las piedras eran colocadas alternadamente, de frente y de costado, para que el muro sea más resistente a los temblores. Eran unidas con una argamasa de barro con paja, según explica el arquitecto especialista William Palomino»³⁸

Se verifica la unión de técnicas hispanas en los vanos de algunos ambientes, evidenciándose la cohesión de ambas culturas en la formación de una técnica constructiva.

³⁶ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>

³⁷ Tairó, M. (12 de Diciembre de 2010). Ciudadela de Pillo en peligro. *Semanario El Búho*. Recuperado de <http://elbuho.pe/antiores/web452/politica10.htm>

³⁸ Tairó, M. (12 de Diciembre de 2010). Ciudadela de Pillo en peligro. *Semanario El Búho*. Recuperado de <http://elbuho.pe/antiores/web452/politica10.htm>

4.1.2 Evangelización

Fue el padre Fray Pedro de Ulloa, el que estableció la doctrina de Tiabaya dedicada al Apóstol Santiago, y los primeros evangelizadores de los naturales de éstos sitios fueron cuatro frailes de la Orden de Predicadores o Dominicos.

La vice-parroquia de Alata, tuvo al inicio un fin reductivo que «al principio servía para dar el pasto espiritual a los indios de *Callalli* y sus punas, que venían al servicio de la ciudad. Quitada esta pensión en tiempo del señor Virrey Marqués de Mancera, se vendieron las tierras vacas de cuenta de la Real Hacienda y quedó agregada a este curato» (Barriga, 1952, pág. 68). Según el Padre Víctor Barriga, la reedificó el cura D. Miguel Bustamante en 1760.



Ilustración 69 Templo de Tiabaya 1868-1960



Ilustración 70 Capilla de Alata en la actualidad

Se desconoce si el otrora pueblo de Tunales tuvo en un inicio fin reductivo, solamente se conoce que el templo fue edificado en ese lugar en 1954, a raíz de la donación de una imagen del Corazón de Jesús, por parte de Fr. Manuel Jesús del Carpio, O.F.M. Guardián del convento de San Francisco y por iniciativa de Fr. Mario Valencia con la Familia Cuadros del lugar. La capilla original fue edificada con sillar rosado de las canteras de Uchumayo y destruida en el terremoto de junio del 2001. Los Franciscanos sirvieron en Tiabaya raíz de



Ilustración 71 Templo actual en el barrio de los Tunales
Fuente: (Fotografía Propia)

la fundación del Colegio Seráfico, aunque según la familia Pinto Cuadros, poseyeron una casa y una chacras en los Tunales y Patasagua, perdidas por la Reforma Agraria.

4.1.3 Época Virreinal

Fue el mismo Francisco Pizarro el que otorgó la encomienda de los indios del lugar al conquistador Luis de León, los mismos que irían descendiendo en cantidad paulatinamente en desmedro de los tributos, hasta que en 1591 Don Diego de Santillán y Anaya, ejecuta la reducción de indios en el pueblo de Tiabaya, tal y como fue mandado del Rey Felipe II, deshabiéndose en éste período los asentamientos dispersos en los cerros del sector de estudio, según Víctor Barriga:

«Los españoles cultivaron aquellas tierras conociendo su mejoría, y a las faldas de sus cerros plantaron muchos perales que en su dilatada carrera forman un bosque, reconociéndose haber arraigado en las grietas de las peñas. Sus frutos forman un ramo considerable, que sube a más de 2000 pesos entrando sus frutillas o fresas» (Barriga, 1952, pág. 69)

Siendo los primeros pobladores encomenderos, destacando la figura de Don Alonso Picardo, conocido en la historia local por recibir un elogio junto con Arequipa por parte de Don Miguel de Cervantes su libro “la Galatea” muriendo éste en la Pampa de Ovando, a unos metros del sector estudiado. «Este nombre de tal ronda correspondió al recuerdo de Don Pedro de Ovando alcalde de Arequipa y Alférez general, abanderado de la ciudad blanca quien residió en el mismo paraje a comienzos del siglo XVII. (...) Desde el periodo colonial ha tenido el distrito su cabildo de naturales y su cabildo de españoles»³⁹

En la misma ronda de los Perales, Don Francisco Pinto construyó un molino de trigo en 1591, el mismo que a pesar de múltiples intervenciones, continúa en pie y mantiene sus ingresos de agua; no sucedió lo mismo con el obraje textil fundado por Fabián Gómez de Tapia en el siglo XVI, hoy desaparecido por completo.



Ilustración 72 Ruinas del Molino de Trigo en Alata, Fuente: (Fotografías Propia)

³⁹ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>

Hacia finales del virreinato, se estableció el ayuntamiento de Tiabaya en 1820, según la constitución del Rey, siendo el primer alcalde Don Narciso Meneses, vecino de los Perales.

En esta época el camino real ya está establecido como el principal acceso a la ciudad.

«Los terrenos de Patasagua y Tiabaya producían cinco fanegas de maíz por topo, mientras en la parte alta de la Chimba sólo rendían cuatro fanegas por topo, según este tipo de documentación; y los españoles no exigían más, porque ya estaban comprendiendo las estadísticas agrarias del valle del Chili» (Neira, Galdos, Malaga, Quiroz, & Carpio, 1990, pág. 253). Las “chauchas” que es especie ínfima de las papas, se producen todo el año, viniendo las tierras a dar tres cosechas sin descanso ni intermisión.

4.1.4 Plano del Pueblo de Santiago de Tiabaya, Suburbio de Arequipa Año de 1815

Antonio Pereira Pacheco y Ruiz, Sacristán Mayor de la Sta. Iglesia Catedral de Arequipa, residente en la ciudad como colaborador del obispo Encina, vino al Perú en 1810 y es autor de “Noticias de Arequipa” publicada en 1816, en el que apunta datos y realiza grabados de la ciudad y algunos pueblos o villas principales como es el caso de Cayma o



Ilustración 73 A. Pereira P. y Ruiz

Tiabaya; en él, especifica a grandes rasgos las características urbanas del entonces llamado pueblo de “Santiago de Tiabaya” y de su pago de Alata, sus caminos y distribución agrícola:

1. Parroquia.
2. Casa Parroquial
3. Huerta de la Casa.
4. Campo-Santo
5. **Huerta de Perales**
6. Camino de Arequipa
7. Otro camino para Arequipa
8. Río
9. Huertas y Haciendas
10. Camino para Uchumayo
11. Pago de Alata
12. Iglesia Vice-Parroquia Alata
13. Manzanas de casas
14. Plaza Principal
15. Camino al Río.
16. Casas de la Vice Parroquia



Ilustración 74 Fuente: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, el imaginario americano en las letras canarias, Cortesía: Luis Calatayud

4.1.5 Apuntes del Templo de Tiabaya

A causa del terremoto de 1784 se arruinó el templo que volvió a ser reedificado por el Pbro. Juan Felipe Portu con ayuda del vecindario, se levantó otra iglesia suntuosa de sillar rosado con bóvedas de ladrillo y con su respectivo crucero teniendo 63 varas de largo y 9.5 de ancho, extendiéndose el crucero a 18.5 varas, con dos sacristías, dos galpones, un bautisterio y otra pieza con remate de dos torres laterales que le estribaban y adornaban.

Esa iglesia perdió totalmente su techo a causa del terremoto del 13 de agosto 1868, así como sus torres. La bóveda fue reemplazada con un arqueado cuerpo de calamina y se reconstruyó sólo una de sus torres, hasta enero de 1958 y 1960 en que los sendos sismos, fue preciso demoler por completo el edificio.⁴⁰



Ilustración 76 Templo de Tiabaya, de corte neoclásico, luego del terremoto de 1958



Ilustración 75 Templo de Tiabaya el día del terremoto de 1958, luego del cual fue declarada "insegura" por las autoridades, siendo luego demolida.



Ilustración 78 Templo de Santiago Apóstol en Tiabaya en los años 70, inaugurada siendo padrino el presidente el Arq. F. Belaúnde Terry

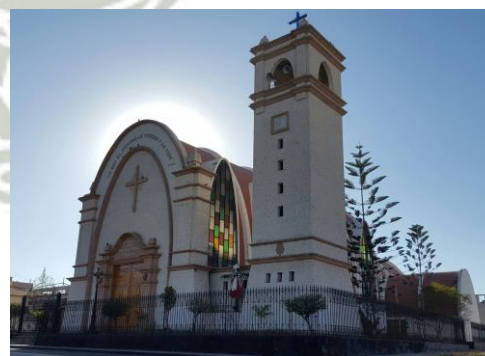


Ilustración 77 Templo, elevada a Basílica en la actualidad.

⁴⁰ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>

4.1.6 Época Republicana

Si bien se desconoce su creación como distrito, es conocido que el 8 de noviembre de 1870 se le otorgó el título de ciudad, probablemente a raíz del decreto que promulgó el Mariscal Ramón Castilla en 1858 designando a Tiabaya como capital del departamento, en clara represalia a la ciudad de Arequipa por oponérsele, aunque también se puede haber promovido por la voluntad de su aliado, el General Pedro Diez Canseco Corbacho, presidente del Perú en varias ocasiones, quien poseyó numerosas tierras y una famosa quinta en Tiabaya, llamada “Quinta Corbacho” que según las descripciones de su pariente, Don Víctor Andrés Belaúnde Diez-Canseco, se asemejaba a los hechos arquitectónicos estudiados.



Ilustración 79 Cerros de Tiabaya y Congata por Paul Macoy 1869

La ilustración de Paul Macoy realizada en 1869 revela el carácter del sector, graficando el contraste de la interfaz arborizada, entre lo fértil de las planicies y lo agreste de los cerros infértiles. Grafica también la disposición rítmica de casas de carácter vernáculo, algunas de ellas con arquería.

El 2 de Julio de 1874 nació en la campiña de Tiabaya, Don Pedro Eleodoro Paulet Mostajo, considerado y reconocido hasta la actualidad como precursor y padre de la aeronáutica moderna.

El diplomático arequipeño Víctor Andrés Belaúnde dice en sus memorias: «Arequipeños de buen gusto levantaron sus casas de campo cerca de las colinas que enmarcan el final del valle, en el viejo estilo castellano, con ventanales, rejas y graciosas arquerías»

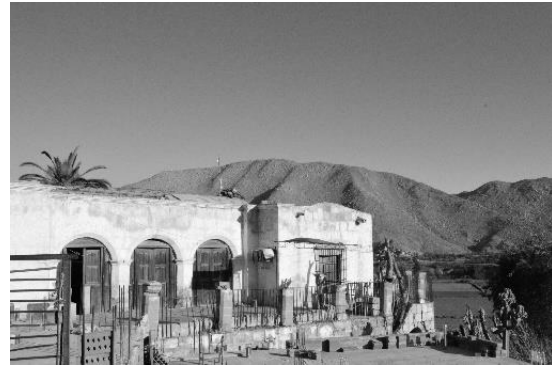


Ilustración 80 Casa Patasagua 1847 Fuente: (Fotografía Propia)

(Belaunde, 1960, pág. 69)

Recoge también la diferencia entre Tiabaya y Tingo, siendo éste último de carácter “mundano y multitudinar”, a comparación de Tiabaya, que poseía un “natural señorío y espíritu aristocrático” además de resaltar el trato amable de los pobladores locales, que despertaba en las familias arequipeñas un trato “venerable y amical”. A inicios del siglo XX, la llegada de automóviles no fue en desmedro de la vocación recreativa y gastronómica de Tiabaya, puesto que se establecieron reconocidas picanterías y hoteles, como es el caso del “Jardín Ballón” y del “Hotel Quiroz”.

Tiabaya «rivalizaba con Sabandía en el verano de las familias patricias de Arequipa» (Belaunde, 1960) y se sabe que las Familias Vidaurrázaga, Ricketts, De Romaña poseen hasta la actualidad casas de campo en el antiguo balneario de Sabandía, sin embargo la mayoría han quedado embebidos en medios urbanos.



Ilustración 81 Casa de la Familia De Romaña en Sabandía, interior y exterior (Fuente: Autoría Propia)

Con la independencia, la vida social de Arequipa sufrió una decaída, ya desde esa época los que conocieron las tradicionales fiestas tanto de Cuasimodo, como de la sacudida de los perales escriben sus añoranzas; así lo describe Francisco Ibáñez cuándo menciona las grandiosas fiestas y días de campo en Tiabaya, para luego concluir que:

«Efectivamente, Tiabaya, hasta por los años de 1840, tenía sus encantos y atractivos, su poesía y su realidad. Hoy todo ha cambiado y solo quedan recuerdos vagos, descoloridos, de aquellos felices y patriarcales tiempos» (Ibáñez, 1974, pág. 70)

El autor destaca que las familias aristocráticas no solo hacían uso de sus casas de campo de Tiabaya en las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, sino que también en la conocida fiesta de “Cuasimodo” en la Octava de Pascua.

La vivencia social del sector ha tenido entonces, por ser tan ancestral, una serie de altibajos, a los que los arequipeños han sabido responder para restablecer y recuperar su identidad, además para no desaprovechar los cada vez más escasos lugares de remanso que posee la campiña arequipeña.



Ilustración 82 Hotel Quiroz en Tiabaya a inicios del S. XX Fuente: (Biblioteca Regional)

4.1.7 Tiabaya y Víctor Andrés Belaúnde

En el capítulo de “naturaleza, contorno y confín” de sus memorias, menciona que las familias preferían a Tiabaya que a Tingo, «Tingo era para mí, un sitio de paso, una pascana hacia el final de la campaña, constituido por el valle de Tiabaya» (Belaunde, 1960, pág. 66) ambos eran lugares de excursiones en su etapa escolar, además de ser concurridos por veraneantes y turistas. Menciona además la presencia de la llamada “Quinta de los Goyeneche, con su clásica arquería”. Para Belaúnde la alameda de sauces Sachaca hacia Tiabaya era la más hermosa que había contemplado.

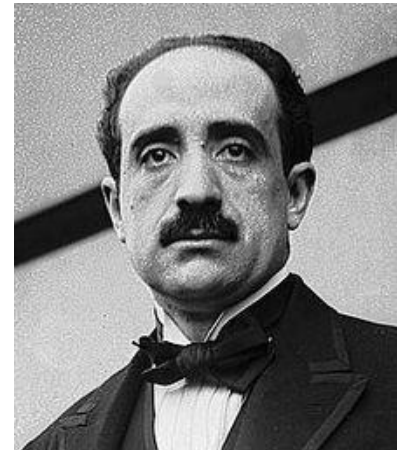


Ilustración 83 Víctor Andrés Belaúnde
Diez Canseco

«Pasando Alata comienza el verdadero valle de Tiabaya; el clima es más suave y la temperatura más cálida, la tierra es más pródiga: se recogen hasta tres cosechas por año. La alameda remata en una pequeña cuesta que desemboca en la presuntuosa Tiabaya, declarada ciudad por Congreso Nacional. En Tiabaya hay dos zonas típicas: la que se extiende desde la ciudad hacia la cadena de colinas que abriga el valle y la que descendiendo por las laderas con sus pircas conduce al río, tras el cual levantan sus enormes moles pedregosas las estribaciones de los Andes. Tiabaya es así, un típico valle demarcado por cerros y colinas. Y mientras las estribaciones de lado izquierdo al margen del río tienen un carácter señero y diríase hostil, las colinas de la derecha están ordenadas por sotos de famosos perales. En la graciosa curva que comienza en Alata y luego se pierde en Patasagua camino al mar, construyeron cómodas quintas las viejas familias de Arequipa. El paseo a las huertas de Tiabaya constituía programa de la vida social arequipeña; todavía yo alcancé la fiesta de Reyes en que según la tradición deberían sacudirse los perales y agotarse sus frutos. Tiabaya comenzó a decaer con el verano en la costa que hizo posible el ferrocarril; tenía una población arraigada a la tierra de familias cristianas y acomodadas orgullosas como la del Alcalde de Zalamea. Entre ellas figuran las de Ballón y de Meneses. Se dice que hubo una rivalidad entre ellas (...)» (Belaunde, 1960, págs. 69-71)

Según la descripción, existió una casa de campo, propiedad de los Paz Soldán, «con un plano que asemejaba a las mansiones de Arequipa por el amplio zaguán el inmenso patio el largo salón paralelo y el corredor que remataba en un oratorio» (Belaunde, 1960, pág. 71). En la ronda que baja al río, se ubicaba la quinta de Don Tomás Sánchez Corbacho, le dio el nombre a lo que hasta hoy se conoce como “El Alto de Corbacho”, que tuvo una importancia

histórica, pues desde allí el Deán Valdivia observaba los movimientos de las tropas de Salaverry, luego de la batalla de Uchumayo.

«Se baja al río por la cuesta de Valdivia; en la mitad de su trayecto se halla un pozo de aguas frescas y a las que se le atribuye cualidades medicinales; más allá la fuente de Catari en la región de Patasagua.

La casa de los Corbacho es una típica mansión de hacienda, rodeada de corrales para el ganado y zaguán y patio a la moda arequipeña, cuadras o salones espaciosos; el comedor con vista al río está sostenido por columnas con zapatas descendiendo al jardín, una terraza que remataba en un oratorio a la usanza de Arequipa y más abajo, el pozo y la huerta. Pasando la ronda que conduce a la cuesta de Valdivia se hallaba la tablada de Perales» (Belaunde, 1960, págs. 71-72).

Según una tradición familiar de Belaúnde, la Quinta de Corbacho, fue cuartel temporal de las tropas del Mariscal Ramón Castilla. En el capítulo de “La sociabilidad arequipeña”, Belaúnde dice que los sitios para hacer paseos eran cuatro: el molino de Sabandía, la Peña de Socabaya, los Frutillares de Tio, y los Perales de Tiabaya, en donde se cantaban yaravíes de Melgar, de Castillo o de Polar, además de bailar aquel nuevo baile llamado Marinera, luego expondrá la importancia sociológica de las picanterías y chicherías, además de la variedad de la culinaria local.



*Ilustración 84 Chacarera en la campiña,
Fotografía de Martin Chambí.*

Don Víctor Andrés Belaúnde concluye sus memorias mencionando a Tiabaya en el epílogo del libro, recordando a su madre, y los viajes que realizaba su familia a este pueblo tan importante entonces, y con tanto potencial hoy.

4.1.8 Melgar, Silvia y los Perales

Don Pedro José Rada y Gamio, al ocuparse de Mariano Melgar en su obra “Melgar y Apuntes para la Historia del Perú”, detalla un aspecto poco conocido en la vida de Melgar: «En sus viajes a Tiabaya contemplaba Melgar, en uno de los cerros delante del cual tenía que pasar, las diversiones de las gentes que iban a solazarse en los puestos de recreo allí establecidos:



Ilustración 85 Pedro José de Rada y Gamio

Sus nombres eran donosísimos, aquí la Gloria, allá el Purgatorio, acullá El Infierno, o Los Tres Soles, o la Luna. En ellos se rasgaba la vihuela, se cantaba tristes, y a cajas se bailaba. (...) bailaban la Jota Aragonesa, las zagalejas de Andalucía o las mimosas Madrileñas.

En los Perales y en otros lugares de recreo, se bebía la aristocrática chicha, que no otro calificativo merece la bebida que ensaciaban los reyes Incas en vasos de oro (...)

Era en esos paseos campestres, donde los arequipeños ostentaban ricamente enjaezadas sus cabalgaduras y lucían sus ponchos de lana de vicuña, sus sombreros de paja nacional, el pañuelo de seda al cuello, y lo que vale más, sus habilidades hípcas» (Rada y Gamio, 1950, pág. 148).

Más adelante, el autor brinda detalles del carácter del lugar, de sus características emotivas y de la peculiar ubicación de las arquitecturas, apuntando datos de la musa de Melgar:

«En la ensenada, casi ideal por su fertilidad, clima y belleza, en Tiabaya, a dos y media leguas del oeste de Arequipa, conoció Melgar a Silvia. El encuentro tuvo lugar en el verano, en los perales situados en las faldas de su colina occidental, formados por ringleras paralelas que se prologan más de dos leguas. En tan ameno lugar, a la hora del crepúsculo, cuando los postreros rayos del Sol penetran por el bosque y se reparten formando varios campos de luz, vio Melgar a Silvia» (Rada y Gamio, 1950, pág. 142)

«Silvia y su familia, pasaba cada año, una temporada en los Perales, de diciembre a febrero, para gozar de su fresca brisa y sustraerse, siquiera en parte, a los rigores de la canícula. Habitaban en casa oculta, en medio de los árboles y resguardada por su sombra» (Rada y Gamio, 1950, pág. 143)

Yaraví “Huerto Florido” atribuido a Mariano Melgar cuya inspiración sea probablemente el área de estudio.

«Los caminos que abrazan las cumbres
Donde vimos nacer nuestro amor
Así se cierra firmeza y constancia
Que juramos amarnos los dos.
Ay no lloren tus ojos no lloren
Yo no quiero más tarde llorar
No importa mañana quien diga
Ya me voy ya me voy ya me voy
Cuando vayas al huerto florido
Ay no llores, no debes llorar
Ahí dejo sembradas las flores
Cuando muera tú me has de llevar»⁴¹

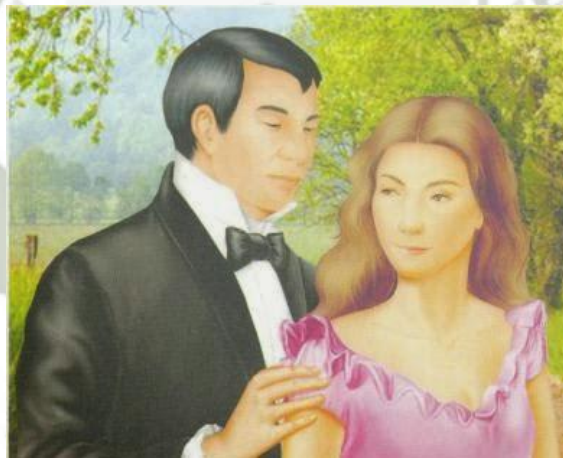


Ilustración 86 Melgar y Silvia en los Perales, Fuente: <http://literatureandoando9899.blogspot.pe>

⁴¹ Cornejo, M. (31 de diciembre de 2010). Sobre el Año Nuevo y Bajada de Reyes en Arequipa [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://canteradesonidos.blogspot.pe/2010/12/el-ano-nuevo-en-arequipa.html>

4.1.9 Los Perales y Jorge Polar

Para Jorge Polar, los Perales: «Es un antiguo bosque de estos árboles, plantado en las faldas y flancos de una alta cadena de cerros» (Polar, 1958, pág. 60). Más adelante el autor especifica las características de los antiguos árboles de perales que creaban un espacio singular que era habitable y muy valioso en aquella época:



Ilustración 87 Jorge Polar
Vargas

«Es una extensión de dos millas, los viejos arboles de recio y retorcido tronco, a la vez que se despliegan en hileras, escalan atrevidos las ásperas pendientes, como ejército que sube al asalto de las cumbres. Agarrándose a los peñascos, hincando sus raíces, por entre las grietas de las rocas, en las áridas entrañas de los cerros, venciendo y dominando, al fin la ruda pendiente, llegan a las cumbres los valientes árboles, rugosos, rajados y como cubiertos de cicatrices, pero vencedores al cabo.

Oscuras frescas manchas de sombra resbalan sobre la tierra atormentada, como besándola. Y se mueven por entre las ramas, rumores de esos misteriosos, cuyo secreto para entre el viento y las hojas. Y donde el ramaje no es muy espeso, los rayos del Sol, débilmente detenidos, tamizados por el follaje movedizo, caen sobre la tierra, como menuda lluvia de luz blanca, y corren por el suelo jugando con los fríos tallos de yerba fresca y siguiendo las caprichosas ondulaciones de la rama» (Polar, 1958, págs. 60-61)

Es en arquitectura muy importante la recuperación del llamado *Genius Loci* o espíritu del lugar, y éste debe enriquecerse de la autenticidad de la historia de los lugares, el autor describe luego sensaciones del eje en su imaginario:

«Una noche de luna en los “Perales es como una blanca y dulce solicitaciones al ensueño. El sueño nace allí fácilmente, y se despliega y crece alentado por una hermosura suave y discreta del bosque. La poesía de la luz de la Luna se derrama por aquellos senderos en ondas contenidas y misteriosas.

Parece que en ese sitio “llamaran al corazón por su nombre”. Una noche de ilusión bajo esos viejos arboles es más dulce de recordar que todas las viejas glorias de la vida. Los blancos y pálidos rayos de luna, que penetran indecisos en lo recóndito del bosque, serán siempre los más queridos, siempre serán emblema de romanticismo soñador» (Polar, 1958, pág. 61)

Continúa describiendo la época en que fue recayendo su uso, por el cambio generacional:

«En los dulces recreos que guardaban nuestros padres, hemos recogido nosotros, imágenes y rumores de fiesta bajo los Perales, a las que ellos iban a recoger guirnaldas y flores por Navidad. Las ramadas llenábanse de hermosas niñas y apuestos galanes que, al son de las vihuelas o de la bulliciosa charanga, bailaban el gracioso baile nacional. ¡Cuántas generaciones jóvenes, hermosas, con la risa en los labios y la alegría en el corazón, habrán visto pasar los frondosos árboles! ¿Qué se han hecho aquellas fiestas? ¿Dónde están las lucidas cabalgatas de antaño, dónde los airosos bailes, aquellas fiestas del corazón, dónde?

Muy raro es, ahora, ver cruzar por los senderos del bosque, en algún día de enero o de diciembre, una de esas partidas de campo, luciendo colores, llena de frescas voces y de risas.

¡Oh días de Navidad y de Reyes y de Año Nuevo, oh excursiones a los Perales, gratas al corazón!, ¿por qué no vuelven con vuestro alegre cortejo de rayos de Sol, vestidos blancos, de sonoras guitarras, de ilusiones frescas, de promesas dulces?

Los viejos árboles del bosque, que cada año florecen de nuevo, se dirán, tal vez ¿qué fue de aquellas gentes y de aquellos días?» (Polar, 1958, págs. 61-63)

Casa de la Familia Novoa:



Juan Guillermo Carpio Muñoz, recoge ésta fotografía en el “Texao” que grafica la utilización del corredor con arquería, que remata en un oratorio en día de fiesta, con guirnaldas de sauce, nótese la pintura mural.

Bajo los Perales:



Jóvenes arequipeños bajo los perales, un 2 de abril de 1911, en un paseo extemporáneo a las fiestas de Reyes. Se nota la cohesión de diversas clases sociales, empero predominan las familias aristocráticas. (Foto Casa Francia Antiques)

Señoritas en la acequia:



Señoritas disfrutando del paisaje y del microclima del lugar en 1918, se nota la vocación natural de la acequia antes de su canalización con cemento, la roca maciza acentúa una atmósfera única y especial.

4.1.10 Antonio Raimondi y Tiabaya

Giovanni Antonio Raimondi Dell'Acqua, hijo adoptivo del Perú, prominente investigador, naturalista, geógrafo, y explorador llegó a Arequipa en Diciembre de 1863, lo cual resulta muy importante dado que como es sabido, cinco años después un terremoto destruyó la ciudad.

Según su itinerario, llegó desde la Joya por Congata e ingresó a Tiabaya, pasando inmediatamente hacia los Perales, (que según su descripción contaba con un bosquecillo de perales e higueras) y cruzó por el pueblo de Tío que describe como un pueblo con casas dispersas y una

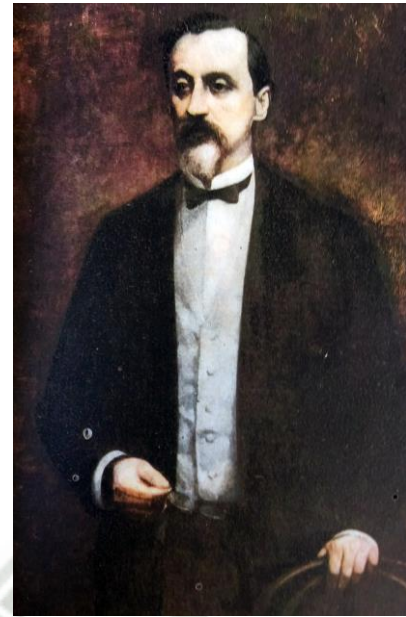


Ilustración 88 Antonio Raimondi según la edición de su libro publicado por el Banco Italiano en 1929

pequeña iglesia, dirigiéndose luego hacia Pampa de Camarones y al “tambo de Chullo”, por lo que se deduce que era el camino más utilizado para ingresar a la ciudad.

El día 26 de Diciembre parte a Tiabaya pero pasando por Socabaya, y Tingo. Al referirse a Tingo, dice que « (...) va creciendo todos los días por la numerosa concurrencia de bañantes que parecen haber abandonado Tiabaya para trasladarse a Tingo» (Raimondi, 1929) llega a Alata, luego a Tiabaya y vuelve, para tomar el camino del eje estudiado, describiendo el lugar:

«Al pie de estos cerros y a la izquierda del camino, se halla el lugar llamado Los Perales, porque se encuentra en este punto un bosquecillo de perales que producen muy buenos frutos. En este lugar hay muchas casitas en donde en otra época venían como de recreo un gran número de familias arequipeñas. En el día, este lugar no es tan concurrido y solamente en los días festivos se ve una que otra familia» (Raimondi, 1929)

Éste día Raimondi regresó a la ciudad por el camino de Tío que sigue por Chullo.

El día 21 de Enero de 1864, Raimondi nuevamente parte de Arequipa hacia Tiabaya por el camino identificado hacia Sachaca, dejando el camino de la pampa y siguiendo hacia el sur, para llegar al pueblo de Sachaca y a la casa de Goyeneche. A continuación bordea la cadena de cerros hasta Alata, en el que deja los cerros y se dirige al sudoeste hacia Tiabaya, describiéndola como «pueblo bastante grande con hermosas casas de campo. La iglesia es de sillar colorado y fue empezada en 1788 y acabada en 1804» (Raimondi, 1929) en 10 minutos Raimondi llega al pie de los cerros, siendo el medio día:

«Se marcha entre los Perales, con perales en la falda de los cerros. Ranchos en donde bailan. El camino sigue al pie de la cadena de cerros y debajo de los Perales. A un lado y al otro lado se encuentran de cuando en cuando unos ranchos en donde vienen a pasear y recrearse los arequipeños. En años atrás este lugar era muy concurrido, principalmente en los días de fiesta» En el camino describe la presencia de casas decentes, haciendas, y de un baño llamado “Baño de la Cuba” que cuenta con un pozo de 10 varas de largo y 5 de ancho, con una y media vara de profundidad, «Alrededor del baño hay pequeños cuartos sin puertas, para desnudarse. Dirección del baño casi de N. a S. El agua que sirve para este baño nace a una cuadra de distancia (...) de un terreno pantanoso» (Raimondi, 1929)

Finaliza su estancia en el sector de estudio al llegar al Baño de Catari, que tiene menor profundidad y tamaño, situado a la izquierda del camino y cerca de una hacienda, a diferencia del de la Cuba éste no era de sillar sino de piedras rodadas, y contaba con un “ranchito de paja para desnudarse”.

Sin duda la visita e itinerario de Antonio Raimondi da muchas luces no solo del carácter de balneario del lugar, sino por la descripción de todos los caminos que se utilizaban comúnmente para desplazarse a los sitios y así mismo para ingresar y salir de la ciudad.

4.2 Camino Real y rondas pre-Incas

Se ha verificado la existencia de hasta cuatro caminos que se derivan del llamado Puente Real (hoy Bolognesi) que presentan clara dirección o nomenclatura con dirección a la costa:

1. Camino de Vítor que viene por Challapampa
2. Camino de Uchumayo
3. Camino de Umacollo
4. Callejón de Loreto y “para el molino de Secsec”, que pasa para Sachaca.

A la luz del análisis, éste último presenta mayor importancia, puesto que pasa por poblados tradicionales, por



Ilustración 89 Callejón Loreto en 1944
Servicio Aero-fotográfico – F.A.P.

lo cual sería también el más antiguo, puesto que va más pegado al río, fuente indispensable para comenzar o llegar de un largo viaje, además de describirlo así Antonio Raimondi.

«La ronda (calle antigua) es la estructura básica de la ciudad su nombre se debe a su locación marginal o su antigüedad dentro de la misma, existieron a la llegada de los españoles estos caminos que se internaban en el corazón de la Arequipa actual, formaron parte de una estructura de articulación espacial perdida. Es importante señalar que al llegar los incas debieron haber encontrado ya una estructura agrícola desarrollada por los Collaguas»⁴²

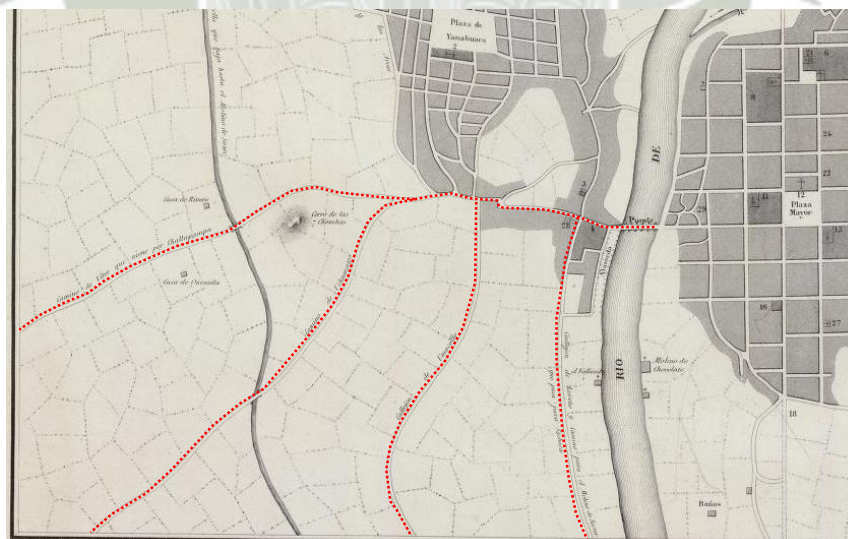


Ilustración 90 Recorte Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán. (Fuente: David Rumsey Map collection)

⁴² Palomino, W. A. (04 de agosto de 2011). LA CIUDAD PERDIDA [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arquiteperu.blogspot.pe/2011/>

Consultando el conocido plano hecho en Arequipa en 1834, aparece como único camino resaltado el que conduce hacia Sachaca, estando graficada la casa de Campo de Mons. Goyeneche.

El arquitecto William Palomino, menciona que la condición topográfica de las diferentes barrancas del río, por su



Ilustración 91 "Descripción de la ciudad de Arequipa y de sus suburbios" 1834 (Fuente: CEDIP - UCSM)

prominente pendiente, «permitió la construcción en desniveles y el acondicionamiento de miradores de arquerías que miraban el poniente, actualmente en la semiótica de la ciudad el arco y la bóveda de sillar es considerada la expresión más auténtica de la arquitectura arequipeña y su difusión como símbolo local es predominante»⁴³

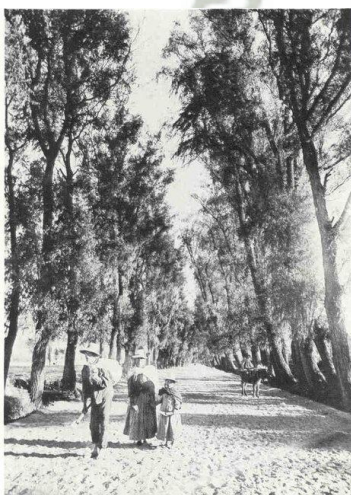


Ilustración 92 Alameda de Tiabaya Propietario **Gustavo Uría Wendorff** Años 1930



Ilustración 93 Camino a Tiabaya, **Manuel Mancilla** 1897 Fuente: **Tiabaya Tradicional**

⁴³ Palomino, W. A. (04 de agosto de 2011). LA CIUDAD PERDIDA [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arquitecperu.blogspot.pe/2011/>

4.3 Arquitectura Vernácula en Arequipa



Ilustración 94 Arq. Vernácula en la Antiquilla
(Fuente: Arequipa Tradicional)

Acerca de la arquitectura, el libro Historia General de Arequipa, divide el período colonial en tres etapas, siendo la primera y más antigua caracterizada por muros de adobe y techos de tijerales, madera y paja (XVI) la segunda por incorporación de muros de ladrillo y eventualmente techos con teja (dos primeros tercios del siglo XVII) y la tercera por tener muros y techos de sillar (fines del XVII hasta el siglo XIX). El sillar se utilizó desde mediados del siglo XVI pero limitado a vanos y portadas. (Neira, et.al., 1990)

Se puede deducir entonces que la arquitectura vernácula se ha desarrollado ampliamente desde inicios del virreinato, nutrida de técnicas y criterios de emplazamiento prehispánicos, permaneciendo hasta hoy gracias al afianzamiento de su técnica como tradición constructiva.

Un aspecto principal de la adaptación de la arquitectura vernácula a su sitio de emplazamiento son los materiales disponible en el sitio, para la construcción de los muros, siendo muy común el uso del sillar, pero no absoluto, puesto que el adobe y diversos tipos de piedra son utilizados, dependiendo del lugar de desarrollo de ésta arquitectura.

Para el arquitecto Gonzalo Ríos, se trata de “pemanencias coloniales en la arquitectura popular” que “por su misma condición marginal, son poco influenciables por modas pasajeras, y siguen manteniendo patrones edificatrios eficaces y transmitidos de generación en generación” (Ríos Vizcarra, 2015)

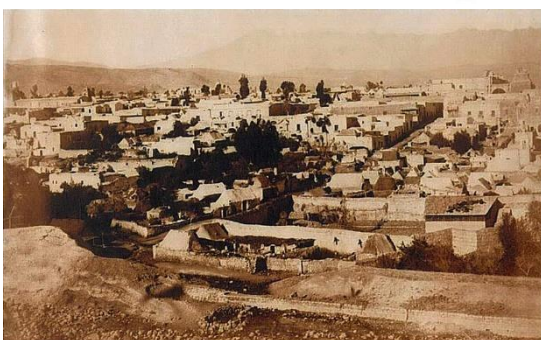


Ilustración 95 Arequipa 1870 (Después del Terremoto)

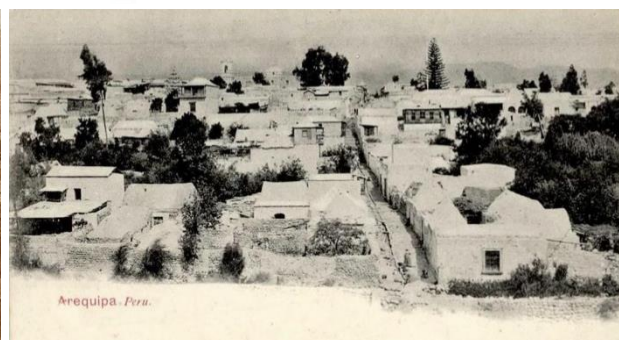


Ilustración 96 Antigua Postal de la Calle del Palacio Viejo

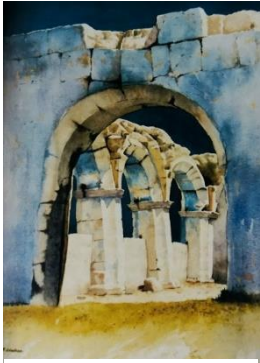


Ilustración 97 Acuarela de Córdoba Farfán - la Casa Vizcarra en Los Perales.

Enfatiza la presencia de éste tipo de arquitectura incluso en el centro histórico de la ciudad, en gran cuantía hasta mediados del siglo XX, diferenciado los criterios de emplazamiento de las arquitecturas establecidas en medios urbanos y las establecidas en medios rurales, cuya vocación se torna más al paisaje o visuales macro.

La arquitectura vernácula en general se caracteriza por su expresión estereotómica, con “utilización puntual y estrictamente necesaria de vanos” (Ríos Vizcarra, 2015) siendo una arquitectura franca y funcional que responde a las necesidades más básicas del hábitat, en ese sentido la presencia de espacios arqueados o semiabiertos, resultan una aspecto relevante e inédito de las arquitecturas en Tiabaya, que responden a necesidades de índole más cultural y espiritual con relación al lugar y al paisaje que se quiere resaltar.

“Adaptarse al medio, obrando con materiales que le da el suelo, y en la disposición a que le obligue el cielo, único modo de crear una arquitectura barata y propia”. (Lamperez y Romea, 2012)



Ilustración 98 Molino de Huayrondo (Fuente: Autoría Propia)

Otro aspecto interesante es la utilización de éstos métodos vernáculos para edificios civiles de mayor importancia como es el caso de los edificios anexos al molino de la quebrada de Huayrondo, que se emplaza cerca al río, aprovechando las caídas de agua para su funcionamiento.

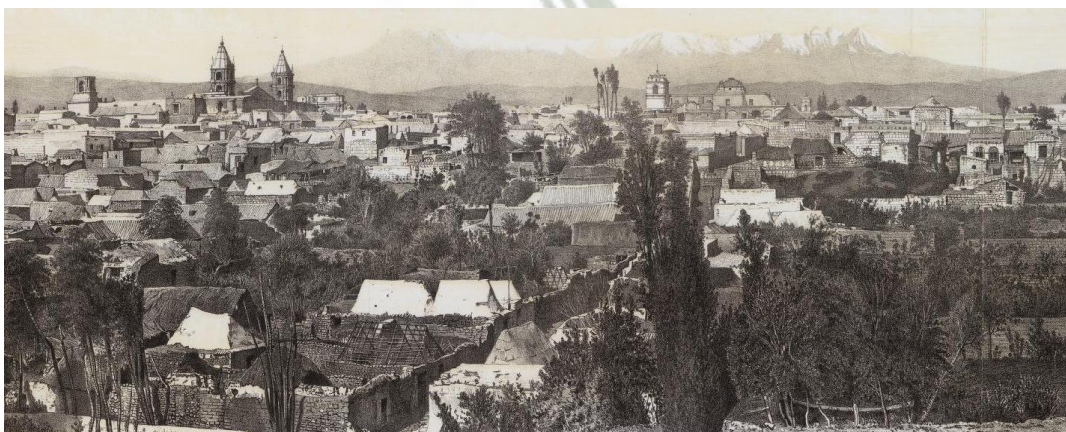


Ilustración 99 Arquitectura Vernácula en el Centro de Arequipa de fines del Siglo XVIII

4.4 Picanterías y Chicherías

La vocación agrícola y ganadera del sector estudiado, ha generado que transversalmente en su historia tenga una vocación gastronómica y recreativa. Desde la época virreinal, se establecieron allí las picanterías y las llamadas chicherías.

La cantidad y variedad de puntos de éstos espacios se justificaba por la gran cantidad y variedad de comensales y visitantes, aspecto



Ilustración 100 “Chichera”
Teodoro Núñez Ureta

que aún hoy se puede percibir, pudiéndose responder favorable y anticipadamente a éste aspecto social. Es conocido que estos establecimientos populares no contaron con infraestructura de fina factura, dada la naturaleza de la actividad recreativa, que era posible gracias a la cantidad de espacios vivenciales que el mismo bosque de perales ofrecía.

«Y recordemos que en el Día de Reyes, el 6 de enero, la chicha se llenaba de frutillas, que tenía que sacar una a una, el cliente con la boca, cuya habilidad era puesta a prueba, porque de lo contrario la cantidad de líquido que ingería era verdaderamente considerable. Y ya que hablamos de los Reyes Magos no está de más recordar que la chicha era uno de los líquidos clásicos del famoso trago denominado “Los tres reyes del Oriente” o sea “chicha, vino y aguardiente”, que se consumía especialmente en las chicherías de Tiabaya ese 6 de Enero llamado de “la bajada de los perales” o sea la sacudida para cosechar sus sabrosas frutas» (Gómez, 1977)

Era absorbido con una pajita de trigo, dado que la cosecha de trigo culminaba en el mes de diciembre.



Ilustración 102 Bebida
“Los tres Reyes del
oriente”



Ilustración 101 Chichería en Tiabaya (Fuente:
Tiabaya Tradicional)

«Había chicherías y picanterías en todos los barrios de la ciudad y principalmente en las aldeas de la campiña. Eran centros de conversación y de buen yantar; se realizaban en ellas meriendas y comilonas con platos criollos preparados con ají o con el elemento decorativo y más exultante del rocoto, el cardenal de los excitantes. La bebida popular era la chicha de jora, que hoy comienza a ser desplazada por la cerveza. La sociabilidad en las comidas se manifestaba por el cambio de bocados con que se obligaban recíprocamente los amigos y compadres o las libaciones en un solo vaso gigante y, continuamente renovado, inagotable» (Belaunde, 1960, pág. 289)

El cambio generacional y la situación social de la Arequipa actual dificultan la comprensión de ciertos principios de la idiosincrasia tradicional de Arequipa, sin embargo existe una tendencia a posturas reivindicativas de las culturas locales, siendo las nuevas juventudes los principales artífices en este fomento cultural.



Ilustración 103 Foto del catálogo de la exposición "Gente de mi tierra - Teodoro Núñez Ureta"

«Tenían algunas picanterías, pintorescas enramadas y glorietas en los pequeños jardines o huertas y en ellas podían realizarse los bailes criollos o los indígenas, alternando los yaravies con los huaynitos. Muchas chicherías eran frecuentadas no solo por el pueblo; pequeños propietarios, empleados y profesionales eran parroquianos de las más reputadas, para gustar del ambiente campechano, los platos criollos y dar pábulo a su afición a la chicha y luego, en la ocasión oportuna, el eficaz bajamar del pisco, que era para nosotros el espléndido aguardiente de cabeza traído de Majes o de Vítor o elaborado en la misma Arequipa» (Belaunde, 1960, págs. 289-290)



Ilustración 104 Acuarela de Típica Picantería

Se recalca el carácter de los jardines próximos a las picanterías, como espacios utilizados para las actividades culturales, además el carácter de los espacios semi-cerrados como glorietas o enramadas, que brindan una espacialidad óptima para actividades gastronómicas y de esparcimiento en áreas rurales. Hoy que está en boga la denominación del Pisco en el Perú, Belaúnde lo menciona como el cierre obligado de toda experiencia culinaria en la picantería arequipeña.

4.4.1 La Picantería y la cohesión social

Para Antero Peralta Vásquez las chicherías y picanterías eran como el apéndice del foro mistiano, puesto que se discutía allí con impecables argumentos de los señores comensales y era a la vez, el ágora donde se dilucidaban, con todo desparpajo los *intrínquilis de la cosa pública*, participando el pueblo.



Ilustración 105 Presencia de profesionales en las picanterías

«La chichería, sin habérselo propuesto expresamente, cumplía a cabalidad la triple función de insuflar psíquica y morfológicamente su impronta a la colectividad, **de reducir a polvo las diferencias sociales** que, dada la mentalidad feudal de la época, no parecían provenir de las diferencias económicas, sino "simple y sencillamente" de los designios divinos; y de amamantar, en fin, un modus vivendi armonioso, apacible, venturoso, cual si en Arequipa se hubiese actualizado la "*Civitate Dei*" agustina que ignorase por completo el egoísmo y la ambición que todo lo malean. En la picantería se daban cita, todos los días, el labriego taciturno y el artesano parlero, el escribano trapisondista y el abogado enredista, el comerciante angurriente y el desalmado dueño de casa, el hacendado y el camayo, el obrero y el empleado, "el grande y el pequeño", hombres mujeres y niños, todos, sin distinción de rangos ni de colores» (Peralta, 1977, pág. 30)

Para Víctor Andrés Belaúnde, la picantería y la chichería tuvieron una influencia incluso mayor, al esperar él mismo una instancia superior a él que estudie esa institución, a pesar de ser él mismo uno de los más grandes exponentes de la sociabilidad arequipeña del siglo XX, además de ser el "peruanista" por antonomasia:

«Estas chicherías eran en cierto modo centros democráticos pues se juntaban en ellas modestos aldeanos con visitantes que venían de Arequipa, jinetes en bien aderezadas caballerías. La chichería fue la expresión de la sociabilidad popular en Arequipa. Tuvo influencia decisiva en los amoríos y aún en la política. Esperamos de algún historiador vernáculo una reconstrucción detallada y artística de esta institución arequipeña» (Belaunde, 1960, pág. 290)

4.5 Decadencia e Invasiones



Ilustración 106 Tiabaya en 1958 (Fuente: Skyscrapercity)

Los cuidantes y agricultores de las varias casas de campo de las familias aristocráticas compraron en remates o simplemente se apropiaron por ausencia de los herederos legítimos, ya migrados a la capital o

afincados en la ciudad de Arequipa en los años 40. Es en esos años en que los peones o “camayos” que hasta el momento sólo servían a las familias como criados o como eventuales trabajadores según las épocas de siembra y cosecha, comienzan a asentarse informalmente en los cerros de Tiabaya, al inicio valiéndose de las tradiciones constructivas locales, sin embargo con las nuevas técnicas constructivas llegadas e industrializadas luego de los sismos de 1958 y 1960 se comienzan a lotizar incluso las zonas de riesgo alto.

Cuadro Nro. 19

VI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y I DE VIVIENDA 1961

Lugar	Tipo	Total	Hombres	Mujeres	Familias
Distrito de Tiabaya		5284	2846	2438	967
Tiabaya	Ciudad	3236	1745	1491	590
Alto Corbacho	Anexo	26	14	12	4
San José	Anexo	185	89	96	45
Santa Teresa	Anexo	171	86	85	36
Alto de Valdivia	Caserío	38	18	20	8
Chusicani	Caserío	75	45	30	10
Estación Tiabaya	Caserío	20	15	5	4
Los Perales	Caserío	253	130	123	44
Pampas Nuevas	Pago	256	138	118	46
Patasagua Bajo	Pago	76	42	34	12
Patasagua Alto	Pago	309	169	140	47
Alata	Pueblo	351	184	167	75
Tunales	Pueblo	288	171	117	46

Fuente: Perú. Dirección Nacional de Estadística y Censos



Ilustración 107 Padre Mujica asistiendo a damnificados del sismo en Tiabaya en 1960, nótense los bloques de adobe y las calles estrechas Fuente: Museo Histórico Municipal.

Pronto la actividad agrícola fue relegándose sólo a un sector de ésta nueva población, habiéndose incrementado la población de éstos pueblos jóvenes hasta en un 300% aumentando la población del distrito de 5284 a casi 15 mil pobladores en 56 años.

Es el desordenado crecimiento urbano, sin embargo, lo que ha hecho que recién en las últimas décadas se sigan lotizando los cerros, impulsado por políticas de gobierno de diversos alcaldes de Tiabaya de dotar de servicios básicos y equipamientos a éstos sectores, lo que ha generado incluso una plusvalía y demanda de nuevos lotes, lo que va en desmedro no solo de las diversas tradiciones preexistentes sino del paisaje que por siglos perduró.

La Municipalidad de Tiabaya es una de las únicas que ha tomado una iniciativa preventiva desde el 2009, en que mediante un acuerdo de concejo «que ha determinado la prohibición de toda formalización de lotizaciones urbanas si es que estas son producto de invasiones ya sean en terrenos privados, públicos, áreas naturales, zonas reservadas y lugares de riesgo»⁴⁴ medida que debe ser replicada por la Municipalidad de Hunter y de Uchumayo, que también poseen cerros que vienen siendo lotizados y dañan las visuales del paisaje cultural de Tiabaya. Este acuerdo protege de modo eficiente a la campaña de la urbanización, sin embargo, aparte de la actividad agrícola, es menester la implementación de una actividad económica complementaria, como la turística.



Ilustración 108 Desarrollo de la agricultura en Arequipa (Fuente: Arequipa en el corazón)

⁴⁴ Reserva Gredos. (23 de marzo de 2016). Tiabaya hace respetar sus Ordenanzas al no permitir más invasiones. Arequipa, Perú: *Perú sin riesgo de desastres*. Recuperado de <https://www.perusinriesgodedesastres.com/noticias-marzo/desalojo-en-zonas-de-riesgo-en-tiabaya>



*Ilustración 109 Los Perales en época de Navidad
(Fuente: Autoría Propia)*

En el año 2011 se emitió una resolución gerencial designando a los cerros del distrito como “Reserva Ecológica”, aspecto que se respeta en el actual plan de desarrollo metropolitano. La municipalidad ya ha comenzado labores de arborización en el sector

como medida a mediano plazo; Las laderas e incluso partes del camino original han sido habilitados para la siembra de nuevos productos como cebolla, ajo, porrón, apio y otras verduras, que resultan más rentables por diversos factores: «Un peral tarda 9 años en dar fruto mientras que en seis meses ya se podía cosechar una tanda de cebollas. Además, la época de cosecha para las peras solo era de noviembre a enero en cambio las hortalizas se producen durante casi todo el año»⁴⁵

La aparición de la carretera Panamericana abrió nuevos mercados a los agricultores del valle de Tiabaya, esto sumado al descuido de los productores y de las autoridades por investigar cómo afrontar las nuevas plagas que afectaron a los árboles, como la llamada “del Barreno” y la de “La araña roja” derivó en la desaparición casi absoluta de ésta fiesta.

Los pobladores mencionan que la pera de Tiabaya, tiene forma de campana, mientras que las otras variedades más conocidas, son circulares. Esto se contrapone a las declaraciones del sociólogo arequipeño Juan Guillermo Carpio Muñoz, cuando afirma exactamente lo contrario. Mencionan que el peral no germina de semilla, sino que se debe reproducir por esquejes, por ello es muy difícil mantener ésta siembra. Tiabaya ha hecho subsistir sus tradiciones culinarias a pesar de la desaparición de los insumos locales, por ejemplo el plato emblemático llamado “La Timpusca” o

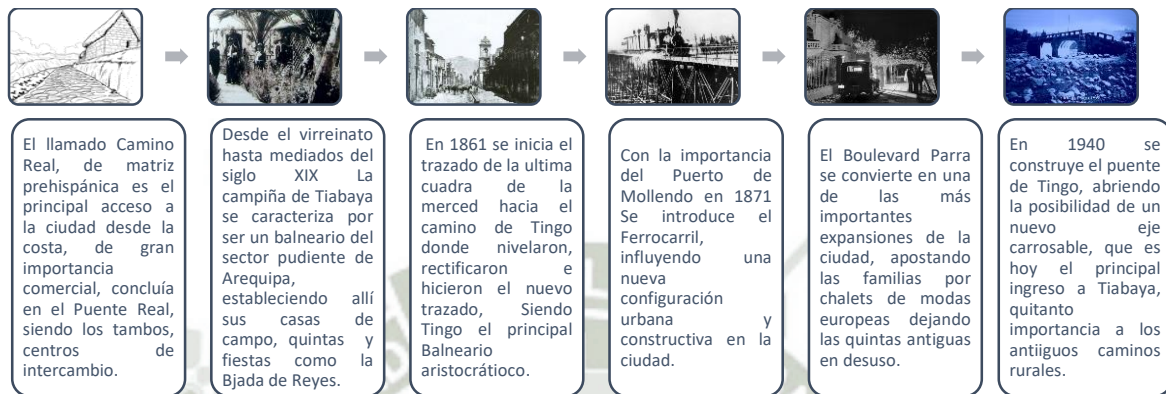


*Ilustración 110 Cosecha de Cebolla en el mes de Mayo
(Fuente: Autoría Propia)*

⁴⁵ Malpartida, J. (06 de enero de 2013). La sacudida de los perales en Tiabaya: una tradición en peligro de extinción [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://enfrentadosaqp.blogspot.pe/2013/01/la-sacudida-de-los-perales-en-tiabaya.html>

“Chaque de peras”, se prepara regularmente entre las familias en fiestas especiales. «Mediante el financiamiento de la Sociedad Civil Cerro Verde, se sembraron 4 mil plantones y en los próximos dos años se espera repartir entre los agricultores 10 mil más»⁴⁶, producto esa acción se beneficiaron alrededor de 80 productores.

Desvirtuación y desuso del camino real.



Fuente: Autoría Propia

Los caminos rurales en la actualidad se están utilizando como callejones para urbanizar la mayor cantidad de terrenos agrícolas, por lo que esa desvirtuación se debe detener, asegurando la intangibilidad de áreas verdes en favor de la ciudad.

Si no se consigue un modelo de gestión de la campiña, ésta seguirá desapareciendo al extremo casi de extinguirse.



Ilustración 111 Arquitectura Vernácula en el Sector de “La Aparecida” en Sachaca, a escasos metros de una habitación urbana residencial “La Planicie” en área agrícola.

⁴⁶ Malpartida, J. (06 de enero de 2013). La sacudida de los perales en Tiabaya: una tradición en peligro de extinción [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://enfrentadosaqp.blogspot.pe/2013/01/la-sacudida-de-los-perales-en-tiabaya.html>

4.6 Tradiciones y Festividades.

4.6.1 La Sacudida de los Perales

Cuadro Nro. 20

Crónica Fotográfica de la Festividad de la Sacudida de Peras en la actualidad (año 2017)



La celebración comienza con una Misa en el templo de Santiago Apóstol de Tiabaya



Integrantes de la Policía Nacional revestidos de Reyes Magos montados a Caballo.



Saludo de los reyes al nacimiento del municipio distrital de Tiabaya en el centro de la plaza.



Bailes típicos en el pasacalle a través del perímetro del distrito de Tiabaya.



Escenificación del encuentro de los Santos Reyes con el rey Herodes en el óvalo Grau



El pasacalle acompañado con "ccaperos", atravesando la campiña de Tiabaya, rumbo a los Perales.



Parque del adulto mayor en el sector de Perales, acondicionado para ésta celebración, enrejado, por ende pasa el resto del año cerrado.



Comerciantes aprovechando la ocasión para la venta de las peras con forma circular, traídas de otros lugares, siendo las de producción local las más cotizadas.



Toldos improvisados y efímeros en los que se realiza la venta de platos típicos de la culinaria local.



Venta de buñuelos con miel, tradicional postre de la época de Navidad en Arequipa.



Estrado efímero en el que se presentan diversos grupos locales de música tradicional.



Escenificación de la adoración del niño Jesús en el pesebre, con una ambientación escenográfica de los valores de la campaña de Tiabaya.

- La tradicional festividad se ha venido recuperando con éxito en los últimos años, dado que la población que participa es cada vez mayor, lo mismo que el interés que genera en la prensa y los promotores culturales de toda la ciudad, por ende se perfila como la fiesta de interés más importante de la época de Navidad, retomando en principio su vocación original, una adecuada conservación del medio es vital para su mejora cualitativa.

Fuente: Autoría y Fotografías Propias

4.6.2 Cuasimodo

Cuadro Nro. 21	
Crónica Fotográfica de la Troya de los Perales en la Fiesta de Cuasimodo (2017)	
	
La Troya a su paso por la casa Paz Meneses.	Jovenes abriendo paso a la troya.
	
La troya a su paso por la antigua casa de los Meneses.	Estantarde de los vecinos de los Perales a su paso por el parque "de la pera" rumbo a la plaza mayor del distrito.
	
Los vecinos de los Perales y demás anexos en un convite en honor a Jesús Nazareno al frente del templo.	El "remate de troya" al llegar a la Basílica de Santiago Apóstol.

Fuente: Autoría y Fotografías Propia

Cuadro Nro. 22

4.7 Sujetos y fuentes de información

4.7.1 Interpretación y Análisis de las encuestas: Información Cuantitativa

POBLACIÓN ENCUESTADA

1. Pueblo tradicional de Tiabaya

50 Personas

2. Anexos tradicionales de Tiabaya

27 Personas

- **Propietarios de los hechos patrimoniales estudiados**

12 Personas

- **Propietarios de los hechos patrimoniales con valor referencial**

15 Personas

- **Posesionarios**

4 Personas

3. Propietarios de parcelas agrícolas

10 Personas



Ilustración 112 Gregorio Guzmán (Propietario de parte del Fundo Patasagua)



Ilustración 113 Sr. Pinto Cuadros (Propietario de vivienda con Valor)



Ilustración 114 Posesionario de parte de la Casa Paz Manrique, intención de desalojo.

- **85% De la totalidad de personas entre 45 y 80 años** recuerdan haber vivido en casas de estilo vernáculo con adobe en todo Tiabaya y los mismos recuerdan o conocen el proceso constructivo del adobe.
- **50% de los propietarios de los hechos estudiados y referenciales** afirman haber demolido parcialmente sus viviendas por voluntad propia.
- **Solo el 10% de los propietarios de los hechos estudiados** recuerdan haber construido arquitectura vernácula desde cero, dada su antigüedad.
- **70% de los propietarios de los hechos estudiados** tienen voluntad de poner en valor sus antiguas viviendas.
- **70% de los propietarios de los hechos estudiados** recuerdan haber reparado las viviendas después de los sismos de los años 58 y 60.
- **95% de pobladores de Tiabaya** tiene voluntad de ver recuperados los hechos arquitectónicos de los pagos estudiados
- **80% de los pobladores de los anexos tradicionales** se dedican a la actividad agrícola como fuente económica, principal o secundaria.



Cuadro Nro. 23

4.7.2 Interpretación y Análisis de las entrevistas: Información Cualitativa



Los herederos de la familia Velarde Luna son propietarios de parte del Fundo de Patasagua, mencionan la existencia de antiguos propietarios (Fam. Campos Rey de Castro) que remataron sus propiedades por no encontrar las comodidades y servicios que fueron obteniendo en la ciudad y en otras áreas de esparcimiento. Desean restaurar la casa.



1. Marina Luna y Laura Obando en la entrevista
2. Retratos del Matrimonio Velarde Luna
3. Arquería de la casa al atardecer



La Familia Pinto Cuadros de Tunales, posee la llamada hacienda “La Silva” que es una gran extensión de campos agrícolas entre Patasagua y Tunales, menciona el impacto de la reforma agraria en todo Tiabaya, muchas familias y órdenes religiosas perdieron sus terrenos y con ello la dinámica económica y social cambió, Poseen una casa de dos plantas con balcón de madera importada, que construyó Adolfo Calderón.



4. J. Pinto Cuadros durante la entrevista.
5. Hacienda “La Silva” y su estanque antiguo, adaptada a la agricultura.
6. Casa Calderón en Tunales.



Retrato de Don Juan Manuel Pastor

Don Cesar Pastor y sus hermanos han heredado la casa de su padre, José Luis Pastor Manrique que fuera alcalde de Tiabaya en los años 70, estando encargado de la construcción del templo actual de Tiabaya, él mismo trajo una antigua cruz abandonada en el valle de Vítor que se venera hasta hoy en su casa en Patasagua.

Su padre heredó la casa de su abuelo, Gustavo Pastor Calderón y éste a su vez de su bisabuelo Don Juan Manuel Pastor, de quién conservan un retrato al óleo. Él construyó la casa además de ser un magnánimo terrateniente, sembrando todos los campos de cultivo hasta el barrio de Tunales, dado que se emparentó con la Familia Calderón, dueños de la casa antes descrita. Fue propietario también de la imagen de la Virgen de la Soledad, que se conserva en la casa. La familia

Pastor tiene la voluntad de invertir en una picantería o en un lugar campestre

Alejandro Álvarez natural del Cuzco es ahijado del propietario de la Casa Córdoba, Don Juan Alberto Córdoba Meneses, quien posee también una casona en el centro de Arequipa. La casa en Patasagua era la casa de campo de los abuelos del propietario, pero dado los últimos sismos, se perdió su uso.

Menciona que el sector se denominaba anteriormente “la huerta” dado que existía un bosquecillo de árboles frutales, sobre todo de perales, que con el tiempo fueron desapareciendo por culpa de la contaminación y de las plagas.

Hasta hace unas décadas, la casa se alquiló para que funcione allí la escuela de Patasagua, en donde estudiaban niños hasta el 3er año de primaria.

Alejandro cree que el patrimonio que no se utiliza para nada no sirve y que se debe utilizar para crear identidad y ganancias económicas.





4.8.1 Estructura Urbana de Arequipa


MAPEO 1

Articular el eje propuesto en el sector hacia las principales vías que estructuran a la ciudad así como al centro histórico.


Legenda

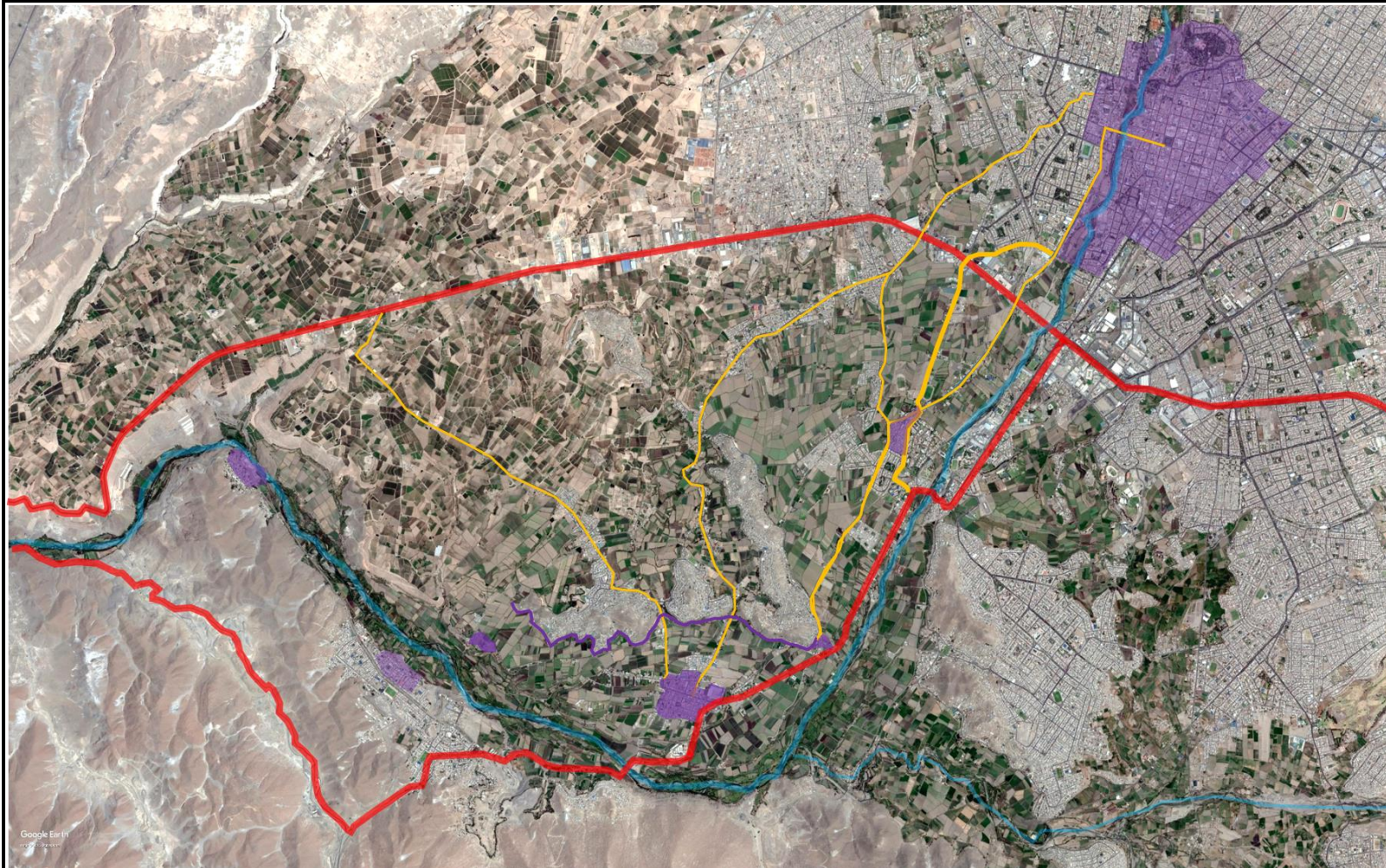
Vías que permiten
 accesibilidad Macro.

Vía articuladora más usada.


Vías que articulan el sector con las vías macro y el Centro.


Eje de Propuesta.


Centro Histórico y Pueblos Tradicionales.









Cuadro Nro. 25 - Articulación de la propuesta

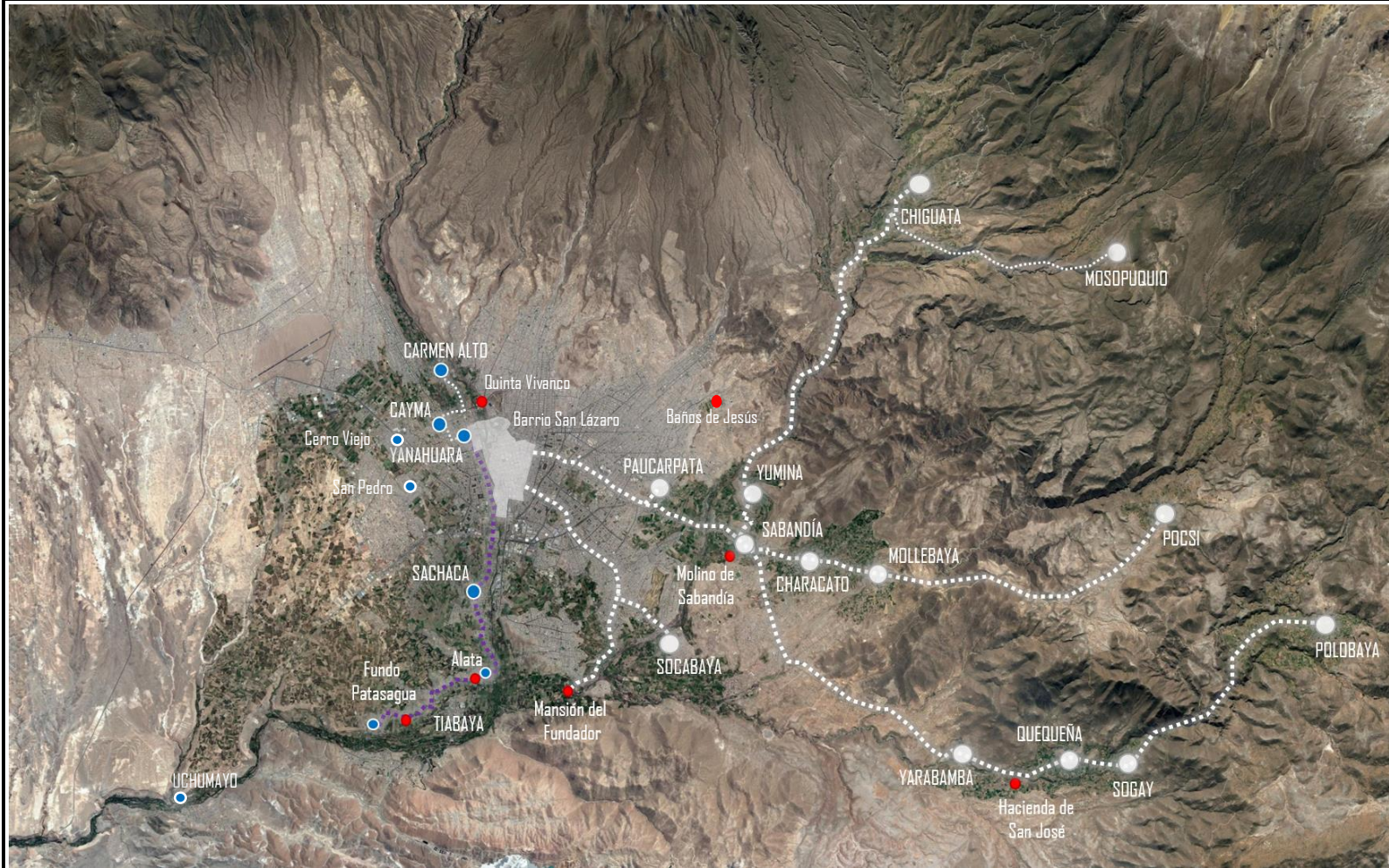
4.8.2 Estructura Turística de Arequipa

MAPEO 1

El turismo en Arequipa no está estructurado, los recorridos cortos desvirtúan la idea de circuito turístico.

Leyenda

-  Pueblos tradicionales del margen izquierdo.
-  Circuitos turísticos actuales.
-  Pueblos tradicionales del margen derecho (Chimba)
-  Monumentos civiles-rurales.
-  Circuito turístico propuesto.



Cuadro Nro. 26 - Articulación de la propuesta

Estructura Turística de Arequipa – Ruta Sectorial

MAPEO 2

Rutas turísticas-gastronómicas, que podrían rematar en el eje de propuesta para así estructurar más la ciudad.

Leyenda

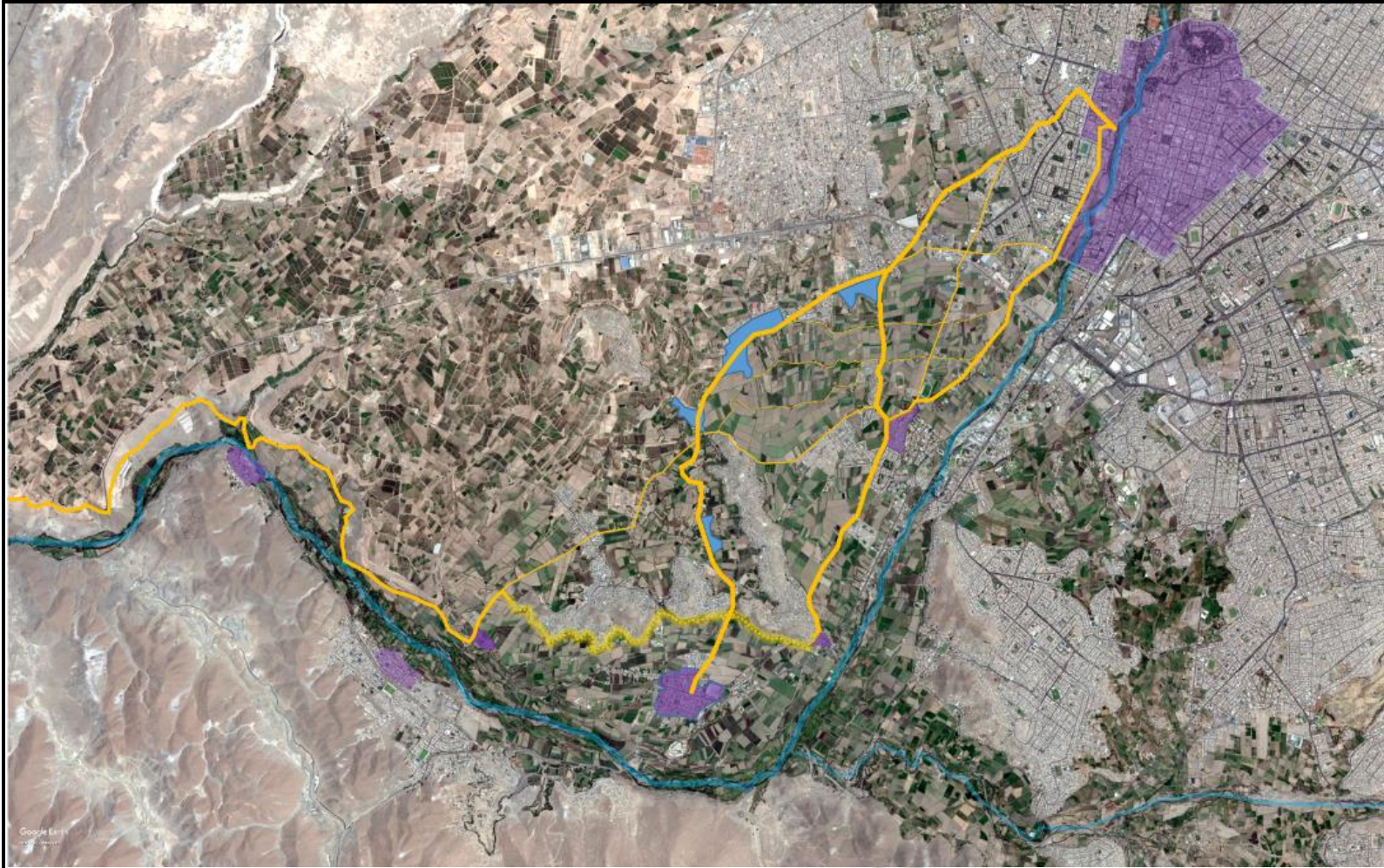
Ejes de matriz prehispánica

Caminos rurales. (Rondas)

Barrios tradicionales (Pampa de Camarones, Huaranguillo Alto de Amados, Tío Chico)

Eje de propuesta

Pueblos tradicionales y C.H.








Cuadro Nro. 27 - Articulación de la propuesta

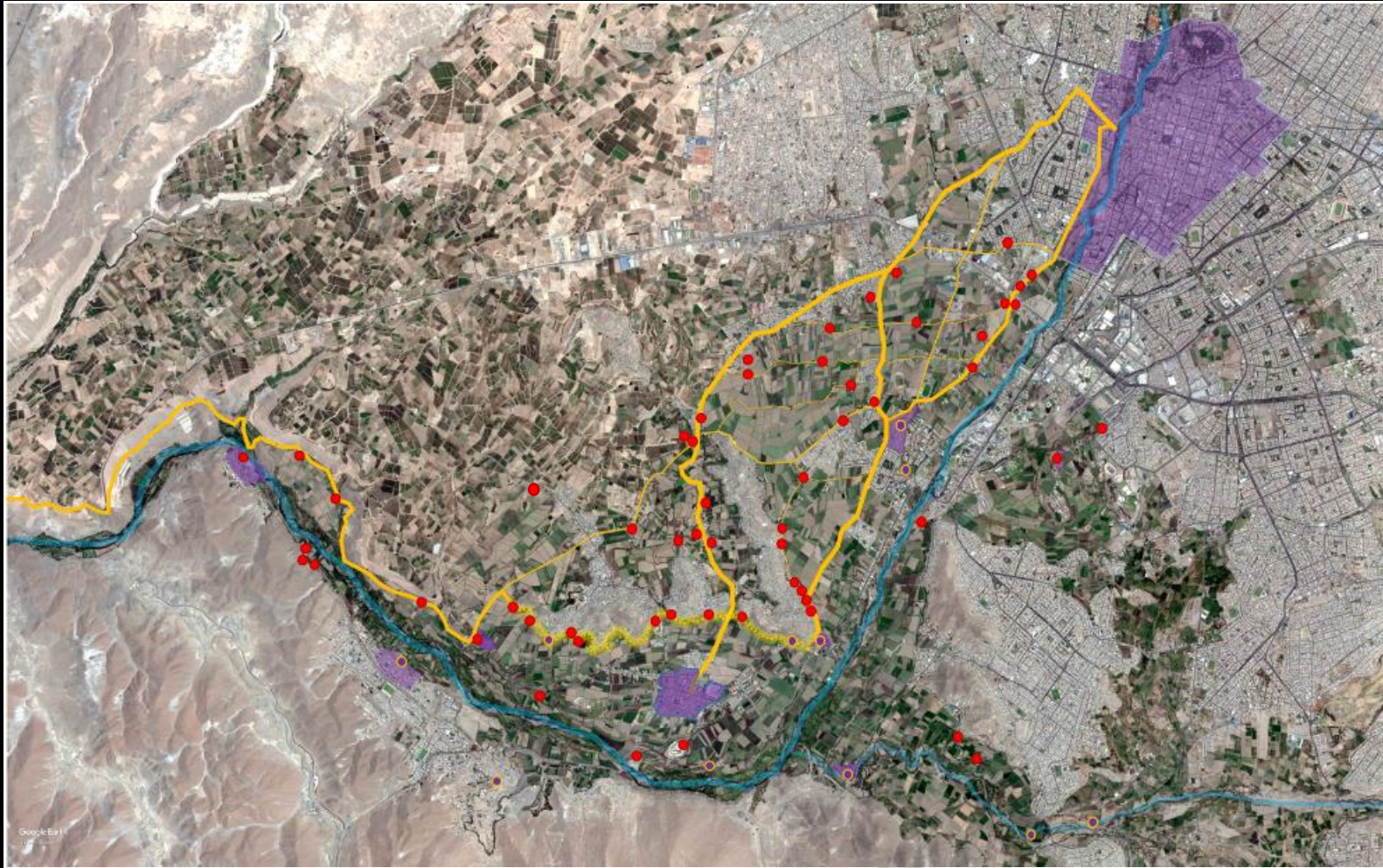
4.8.3 En el sistema de hechos vernáculos de la “Chimba”

MAPEO 1

Sistematización turística de hechos arquitectónicos vernáculos en el trayecto del centro histórico al área de estudio.

Leyenda

- Rondas y caminos rurales. 
- Eje de propuesta 
- Hechos vernáculos identificados con valor patrimonial. 
- Hechos patrimoniales de primer orden. 
- Pueblos tradicionales y Centro Histórico. 



Cuadro Nro. 28 - Articulación de la propuesta

4.8.4 Estructura Social-Urbana de Arequipa

MAPEO 1

Actividades culturales que se pueden realizar en torno a este sector para generar mayor demanda.

Leyenda

Eje con mayor cantidad de locales de eventos y gastronómicos (Av. Parra-Arancota-Tiabaya).

Sistema actual de actividades potencialmente culturales.

Eje de propuesta.

Pueblos y barrios tradicionales

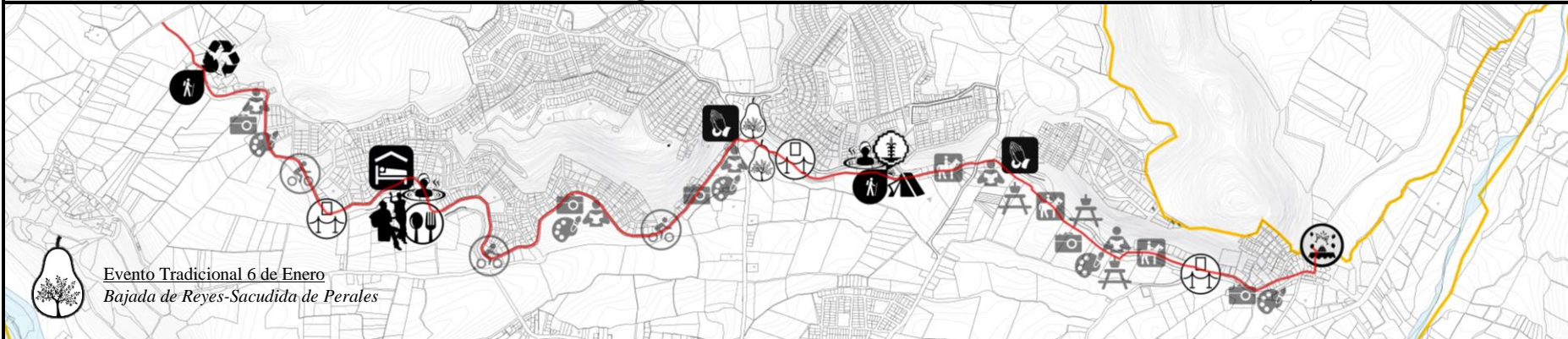
Centro Histórico.



Cuadro Nro. 29 - Articulación de la propuesta

4.8.5 Programa de Intenciones

MAPEO 2



Evento Tradicional 6 de Enero
Bajada de Reyes-Sacudida de Perales

Ecoturismo al aire libre

*El ecoturismo intercede por los **viajes ambientalmente responsables y a la vez** ayuda que la comunidad se desarrolle en una manera sostenible.

-Ligado a todas las actividades complementarias
Punto de Partida: Alto Tunales



Centros de Interpretación

*Equipamiento cultural que promueve un ambiente para el aprendizaje creativo y revela al público el significado del legado cultural de los bienes que expone

-M. Melgar y Silvia *Fundo*
-Agricultura Local *Molino*
-Arq. Vernácula C. *Vizcarra*



Agroturismo

*En el agroturismo los turistas son atraídos por los paisajes cultivados, típicos de los sistemas agrícolas tradicionales, en los cuales participan activamente.

-Balneario
-Campamento
Casa P. Meneses



Casas de Retiro

-Religiosos

Casa Ventura

-De Meditación

Casa P. Paredes



Local de Eventos

Bar

Casa Núñez Muñiz



Centro de Turismo Rural

-Hospedaje
-Picantería - Música
-Balneario
-Actividades Recreativas
Casa Córdoba-Pastor



Ciclismo



Cabalgata



Lectura



Fotografía



Pintura



Picnic

Actividades Complementarias

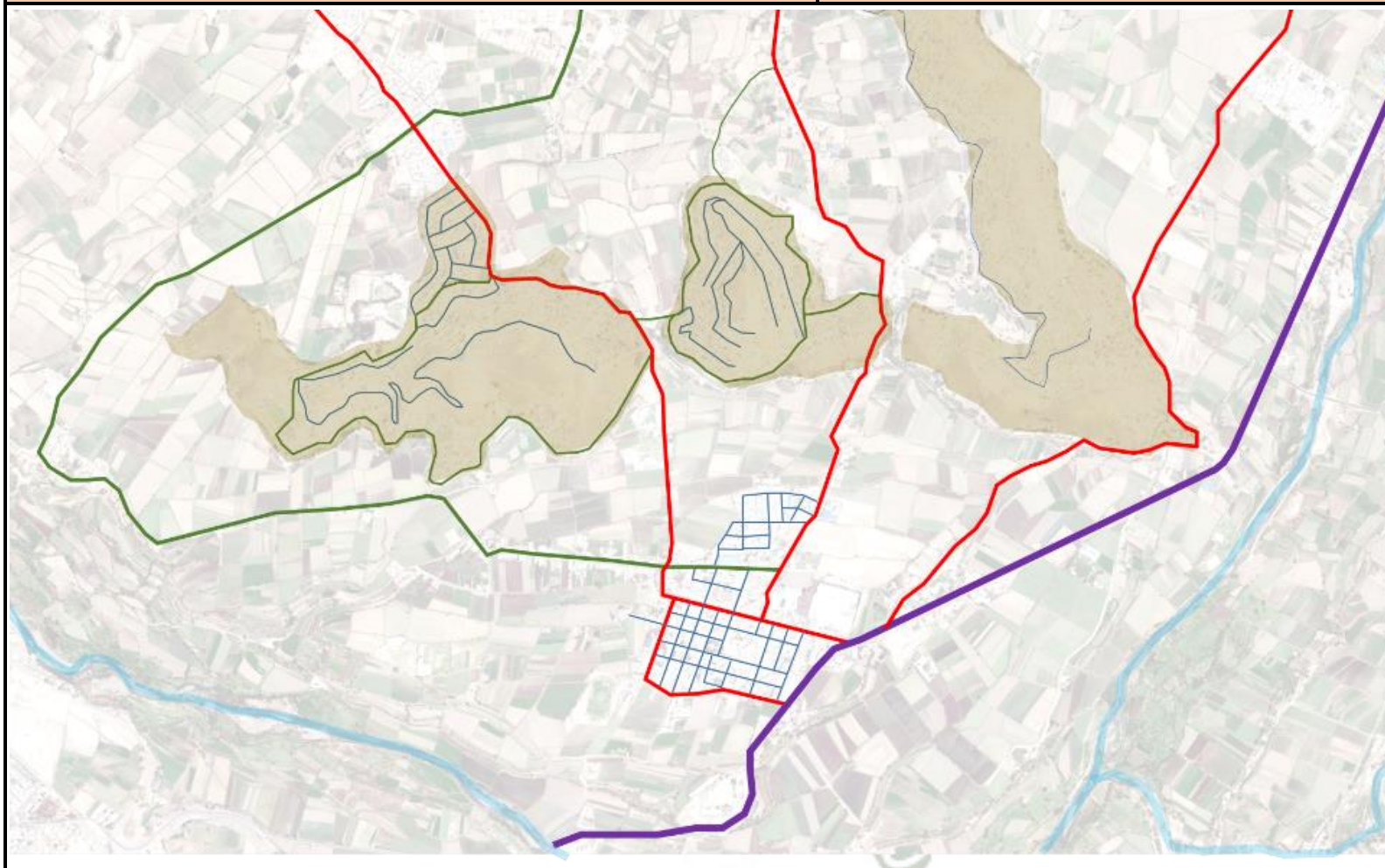
Fuente: Elaboración Propia

Cuadro Nro. 30

4.9 Análisis de Sitio





4.9.1 Escala Macro

4.9.1.1 Sistema Vial



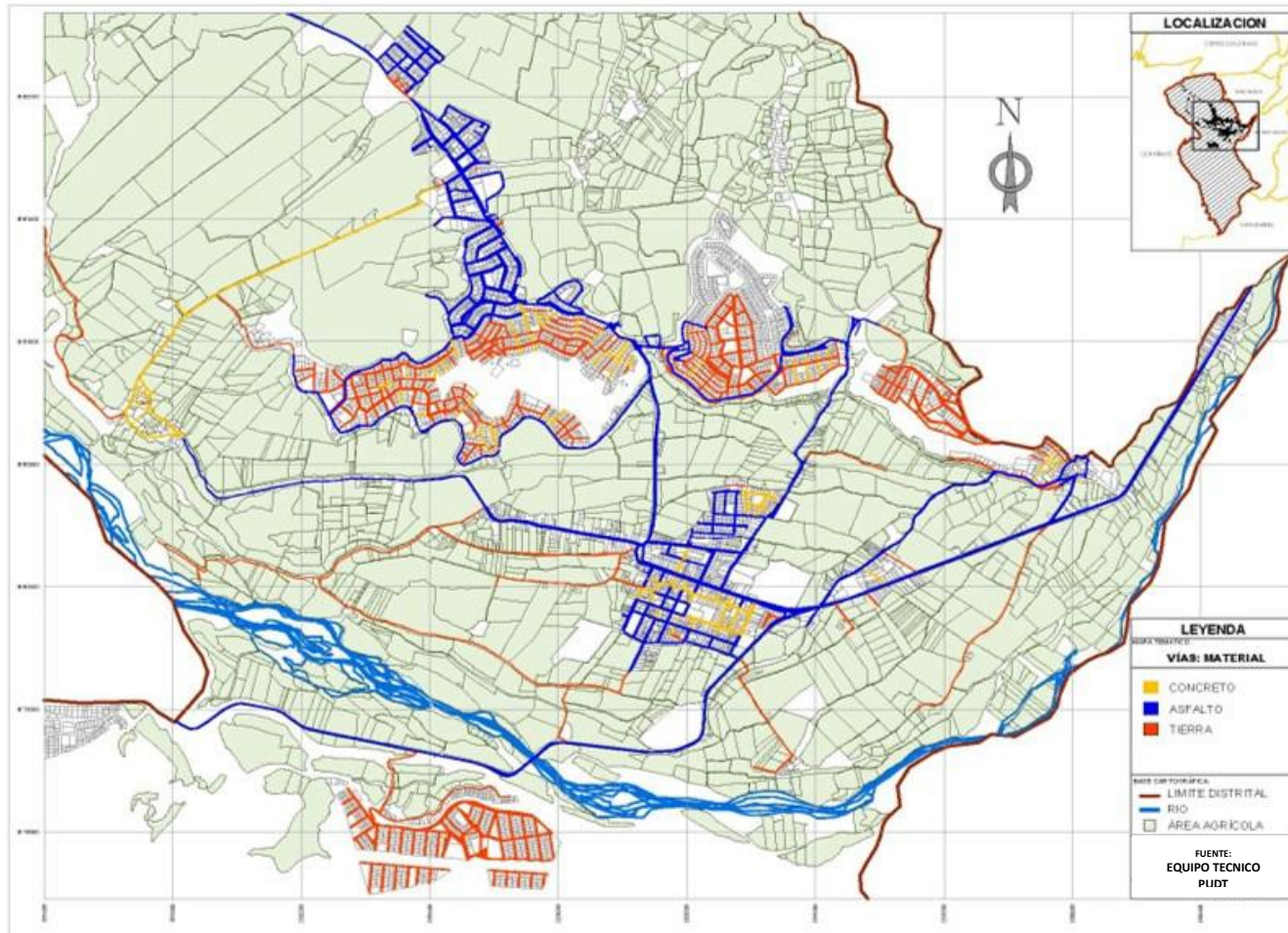
Por jerarquía se denota que la principal vía arterial-metropolitana bordea el pueblo tradicional de Tiabaya y solo con las vías articuladoras de menor flujo se puede llegar al eje propuesto que está fragmentado por tramos que tienen vías colectoras y caminos rurales.

Leyenda

-  Vía Arterial
-  Vías articuladoras
-  Vías colectoras
-  Vías locales

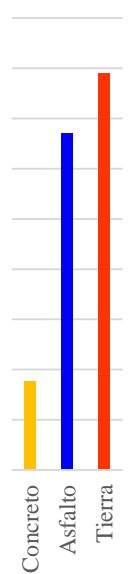
Cuadro Nro. 31 - Análisis de Sitio – Escala Macro

4.9.1.2 Material de Vías



Conclusión

La presencia de asentamientos informales ocasiona que vías que antes eran de tierra se asfalten, así como los caminos rurales que conectan a estos.



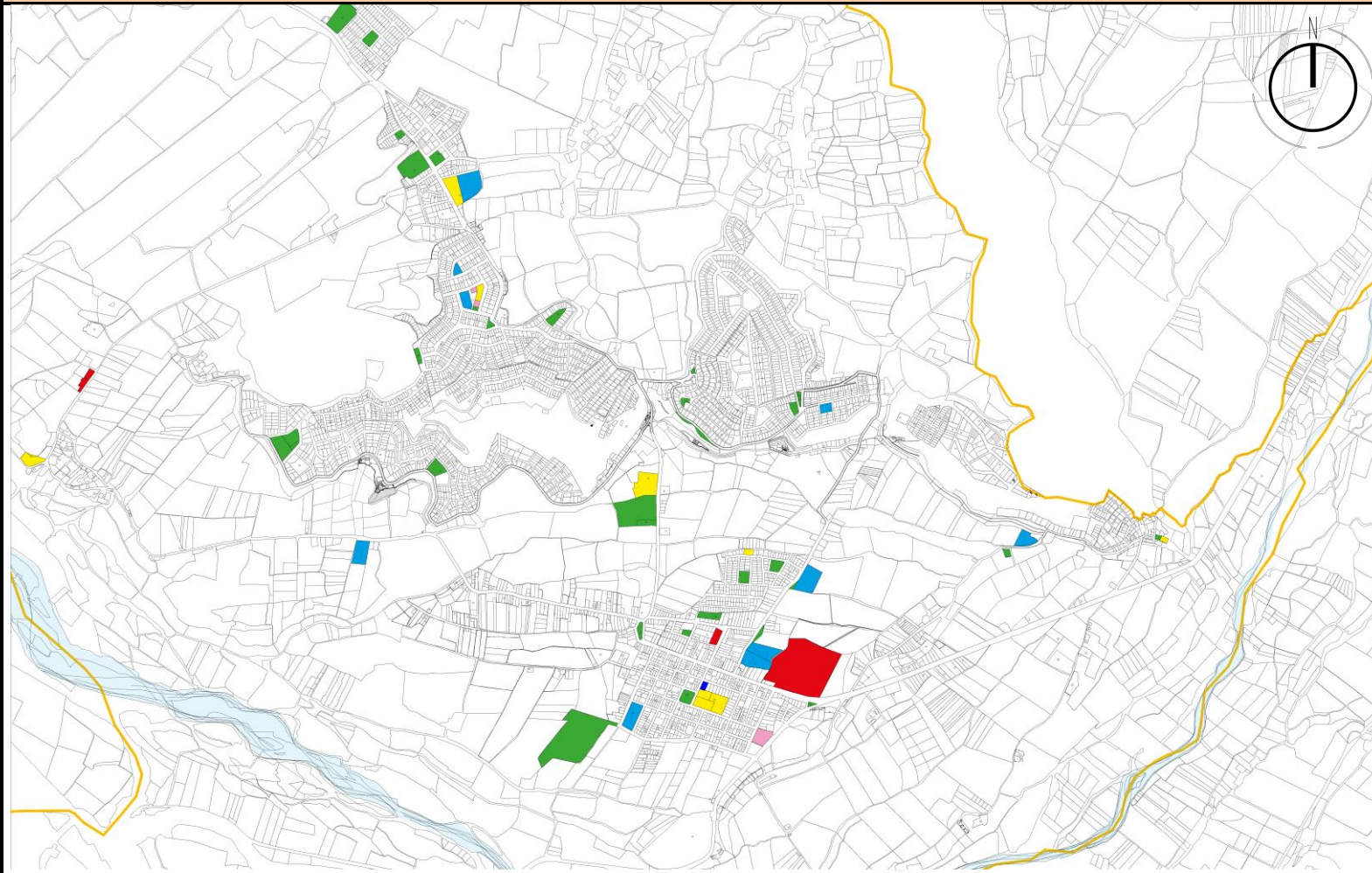
Cuadro Nro. 32 - Análisis de Sitio – Escala Macro

4.9.1.3 Sistema de Espacio Publico y Equipamiento Urbano

MAPEO 1

Leyenda

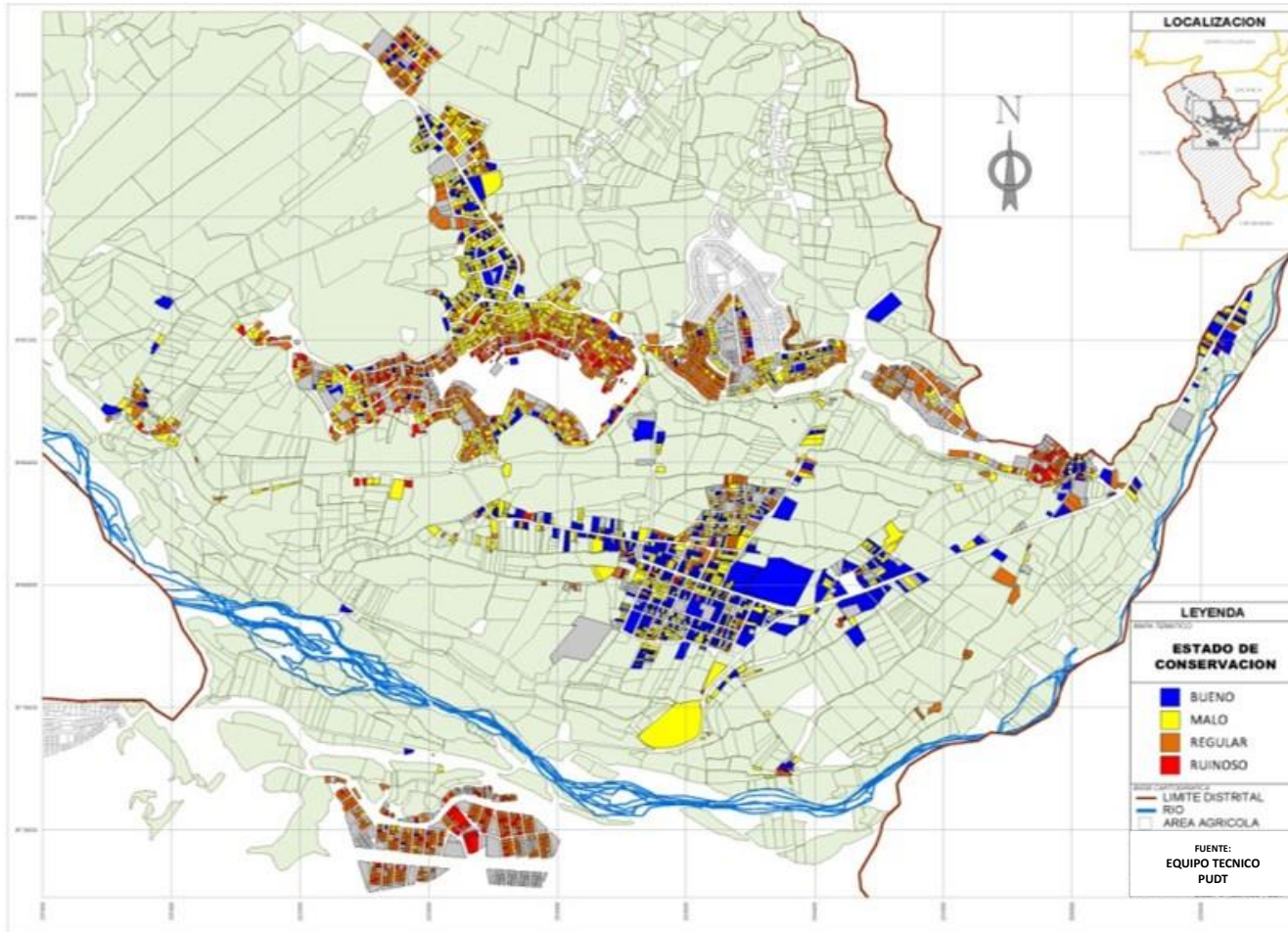
- Espacio Público-Recreativo y Deportivo
- Educación
- Centro Cívico Tiabaya
- Salud
- Religioso
- Industria y Mercado
- Límite del Distrito



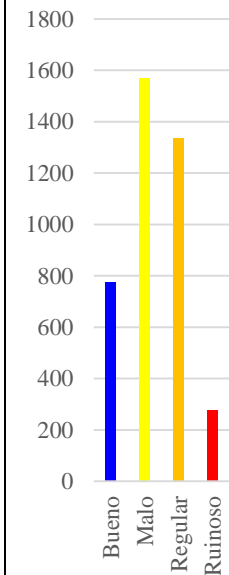
Cuadro Nro. 33 - Análisis de Sitio – Escala Macro

4.9.1.4 Estado de Conservación

Conclusión



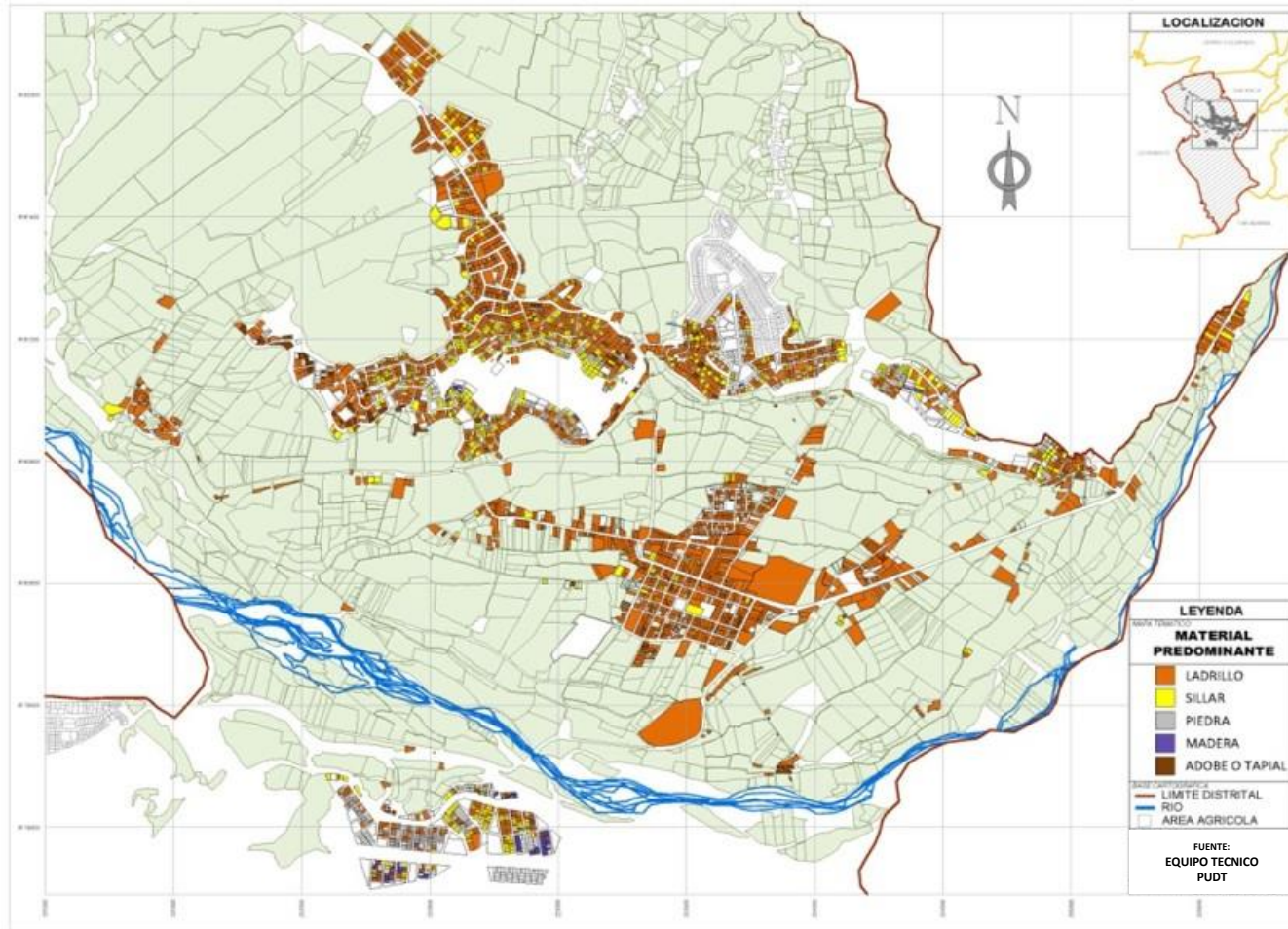
El mayor porcentaje de edificaciones del eje se encuentran en un estado entre malo y regular, lo cual afecta a la calidad de vida del habitante.



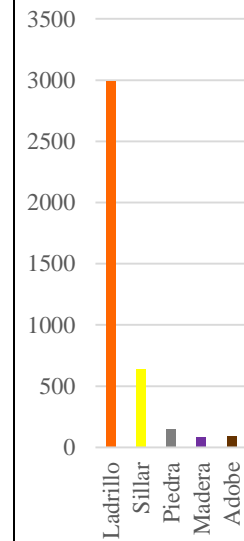
Cuadro Nro. 34 - Análisis de Sitio – Escala Macro

4.9.1.5 Material de construcción

Conclusión



El transcurso del tiempo provocó que se dejaran de lado las antiguas y tradicionales técnicas de construcción (adobe-sillar), por diversos factores, y se optó por el ladrillo.



4.9.1.6 Matriz FODA

Cuadro Nro. 35

FODA - ESCALA MACRO

		FORTALEZAS							OPORTUNIDADES					DEBILIDADES							AMENAZAS			TOTAL
		1. Tiabaya cuenta con abundante recurso hídrico proveniente de manantiales y del río Chili, para abastecer los cultivos de la zona	2. El microclima de la zona favorece el desarrollo de la agricultura	3. Por su legado y construcciones con valor patrimonial el distrito de Tiabaya tiene un potencial de carácter turístico	4. La topografía y geografía es favorable para la implementación de infraestructura y agroindustria	5. Tiabaya cuenta con costumbres, fiestas y tradiciones; lo cual genera un intercambio cultural.	6. La población de Tiabaya se encuentra entre los 15 y los 29 años de edad, siendo esta una PEA ideal para la realización de actividades.	7. La presencia de Asociaciones y comités sociales ayudan al distrito de Tiabaya a la integración de toda la comunidad	1. El comercio y la actividad agropecuaria aportan a la ciudad de Tiabaya un gran ingreso económico	2. Al lograr el financiamiento para la interconexión vial, los distritos aledaños incrementaran su comercio y recreación.	3. Posibilidad de implementar equipamientos recreativos y/o de esparcimiento, como un escape de la ciudad del campo	4. Por su localización geografía dentro de la misma cuenca de Arequipa mantiene un clima seco y templado	5. La complejidad de la topografía, permite visuales que enriquecen a la arquitectura.	1. Por la deficiencia en la infraestructura Publica y Prestación de Servicios, Tiabaya no puede brindar un servicio de calidad.	2. El sistema de educación es deficiente por lo tanto el porcentaje de analfabetización es alto	3. Mala gestión municipal que con lleva a una carencia de servicios básicos de consolidación urbana (vías, parques)	4. Escaso acceso de parte de la población a los servicios de agua y desagüe en zonas altas alejadas (pueblos jóvenes)	5. El gran flujo de turismo en la ruta de Arancota, quita ingresos a los restaurantes de Tiabaya	6. La nueva ruta de transporte minero genera contaminación en el aire por emisiones de CO2.	7. La desembocadura de desagues en las aguas del río Chili ocasionan un fuerte incremento de contaminación en Tiabaya	1. Las invasiones que se dan en el distrito generan un desarrollo desordenado y van en desmedro del paisaje de Tiabaya.	2. La contaminación del agua a producido la presencia de plagas y/o enfermedades han incrementado de forma considerable	3. La pérdida de la campiña y la negacion del río genera tanto problemas de identidad como de paisaje	
FORTALEZAS	1. Tiabaya cuenta con abundante recurso hídrico proveniente de manantiales y del río Chili, para abastecer los cultivos de la zona	5	3	4	1	1	3	4	1	3	5	4	1	1	2	5	3	1	5	1	5	2	60	
	2. El microclima de la zona favorece el desarrollo de la agricultura	4	2	3	2	1	1	4	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	2	3	1	41	
	3. Por su legado y construcciones con valor patrimonial el distrito de Tiabaya tiene un potencial de carácter turístico	1	2	4	5	2	4	2	3	2	3	5	3	1	2	5	3	3	4	4	3	4	63	
	4. La topografía y geografía es favorable para la implementación de infraestructura y agroindustria	4	5	2	3	2	4	5	4	2	3	2	4	2	1	2	3	4	1	2	2	3	60	
	5. Tiabaya cuenta con costumbres, fiestas y tradiciones; lo cual genera un intercambio cultural.	4	3	5	2	4	3	3	3	2	4	4	5	3	4	3	4	2	2	2	2	4	68	
	6. La población de Tiabaya se encuentra entre los 15 y los 29 años de edad, siendo esta una PEA ideal para la realización de actividades.	2	3	1	3	1	4	4	4	2	3	2	1	3	3	2	1	1	2	2	1	1	44	
	7. La presencia de Asociaciones y comités sociales ayudan al distrito de Tiabaya a la integración de toda la comunidad	1	2	1	2	3	4	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	1	4	1	2	44	
OPORTUNIDADES	1. El comercio y la actividad agropecuaria aportan a la ciudad de Tiabaya un gran ingreso económico	4	3	3	3	2	1	3	3	1	1	2	1	1	1	3	3	1	2	1	1	41		
	2. Al lograr el financiamiento para la interconexión vial, los distritos aledaños incrementaran su comercio y recreación.	1	1	2	3	2	1	2	3	3	1	4	1	4	3	5	5	1	4	1	2	51		
	3. Posibilidad de implementar equipamientos recreativos y/o de esparcimiento, como un escape de la ciudad del campo	3	3	2	1	3	1	3	1	4	2	2	5	3	5	3	3	1	2	1	1	51		
	4. Por su localización geografía dentro de la misma cuenca de Arequipa mantiene un clima seco y templado	5	5	4	3	3	1	2	1	2	2	4	2	1	1	4	1	1	3	1	3	49		
	5. La complejidad de la topografía, permite visuales que enriquecen a la arquitectura.	2	3	5	4	5	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	4	1	3	3	2	52		
DEBILIDADES	1. Por la deficiencia en la infraestructura Publica y Prestación de Servicios, Tiabaya no puede brindar un servicio de calidad.	1	1	4	2	1	1	2	2	1	1	1	4	5	5	4	4	2	1	2	1	43		
	2. El sistema de educación es deficiente por lo tanto el porcentaje de analfabetización es alto	1	1	1	2	2	4	2	1	1	1	1	4	4	4	1	1	1	4	2	3	43		
	3. Mala gestión municipal que con lleva a una carencia de servicios básicos de consolidación urbana (vías, parques)	2	1	3	3	3	2	2	3	5	3	2	4	4	5	3	3	3	4	4	4	65		
	4. Escaso acceso de parte de la población a los servicios de agua y desagüe en zonas altas alejadas (pueblos jóvenes)	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	5	5	5	5	3	3	3	4	4	51		
	5. El gran flujo de turismo en la ruta de Arancota, quita ingresos a los restaurantes de Tiabaya	1	1	5	2	5	1	2	4	1	1	3	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	41	
	6. La nueva ruta de transporte minero genera contaminación en el aire por emisiones de CO2.	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	5	1	3	2	1	1	1	2	32	
	7. La desembocadura de desagues en las aguas del río Chili ocasionan un fuerte incremento de contaminación en Tiabaya	1	3	3	3	2	3	1	2	2	1	3	3	1	2	2	3	3	2	4	5	3	52	
AMENAZAS	1. Las invasiones que se dan en el distrito generan un desarrollo desordenado y van en desmedro del paisaje de Tiabaya.	1	4	1	2	2	3	2	3	2	1	4	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	53	
	2. La contaminación del agua a producido la presencia de plagas y/o enfermedades han incrementado de forma considerable	5	3	2	4	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	4	2	2	2	1	2	46		
	3. La pérdida de la campiña y la negacion del río genera tanto problemas de identidad como de paisaje	3	3	4	3	4	3	4	4	3	2	2	2	3	1	5	3	4	3	2	1	2	61	
TOTAL	49	55	56	55	54	41	47	57	44	43	48	45	58	43	64	55	67	43	36	54	44	53		

Cuadro Nro. 35

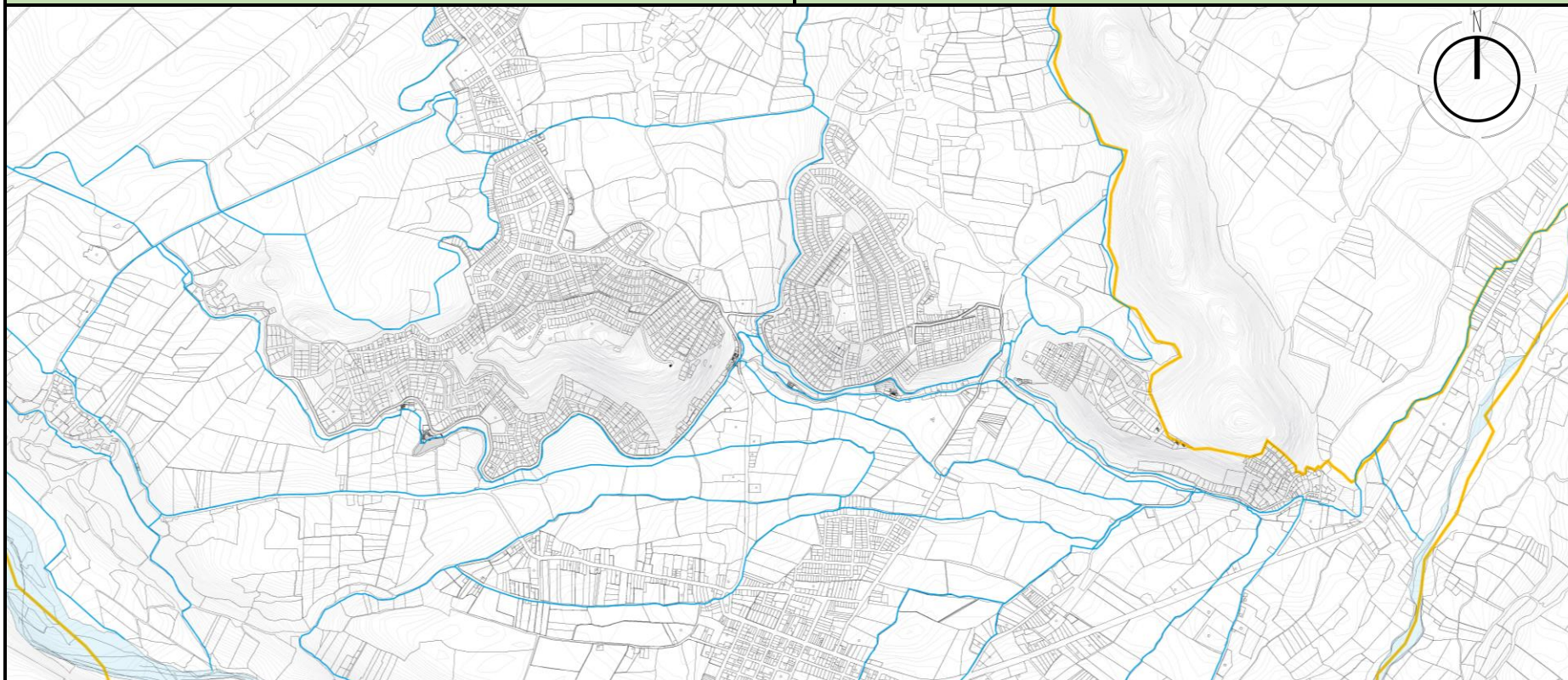
POTENCIALIDADES		CONFLICTOS	
	Tiabaya cuenta con costumbres, fiestas y tradiciones; lo cual genera un intercambio cultural.	Mala gestión municipal que con lleva a una carencia de servicios básicos de consolidación urbana (vías, parques).	
	La complejidad de la topografía, permite visuales que enriquecen a la arquitectura.	La pérdida de la campiña y la negacion del rio genera tanto problemas de identidad como de paisaje.	
	Por su legado y construcciones con valor patrimonial el distrito de tiabaya tiene un potencial de carácter turístico.	El gran flujo de turismo en la ruta de Arancota, quita ingresos a los restaurantes de Tiabaya potencial de carácter turístico	
	El comercio y la actividad agropecuaria aportan a la ciudad de Tiabaya un gran ingreso económico.	Las invasiones que se dan en el distrito generan un desarrollo desordenado y van en desmedro del paisaje de Tiabaya.	

Cuadro Nro. 36

4.9.2 Escala Meso




4.9.2.1 Análisis Medio Físico Ambiental

4.9.2.1.1 Estructura hidrológica



El potencial hidraulico de Tiabaya sin duda alguna es el río Chili que bordea todo el distrito de Oeste a Este, pero a la vez también existen acequias que atraviesan todo el territorio, cuyos afluentes se van jerarquizando según el tamaño de su caudal, desde los mayores que transportan el agua hasta llegar a los que se derivan a cada una de las parcelas agrícolas, de menor jerarquía.

Leyenda

-  Acequias Principales
-  Límite del Distrito
-  Río Chili

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro Nro.37 - Análisis Medio Físico Ambiental – Escala Meso

4.9.2.1.2 Secciones Topográficas

Conclusión



a. Casas Pastor-Cordoba: Se puede apreciar que el cambio de nivel desde las chacras hasta el cerro es mínimo, y también la presencia de edificaciones en éste último.



b. Casa Paz Manrique: Sección en la que se puede observar un escaso nivel de degradación ambiental, además de tener una diferencia de nivel considerable.



c. Casa Vizcarra: Este medio físico es el más degradado de todos, ya que existen varios asentamientos informales en el cerro.

Cuadro Nro. 38 - Análisis Medio Físico Ambiental – Escala Meso

4.9.2.1.3 Atmósferas y Ecosistemas

VARIABLES CLIMÁTICAS DEL MEDIO FÍSICO-AMBIENTAL		
VARIABLE	INDICADOR	VALOR
Clima	Precipitación Pluvial	21.26mm
	Temperatura	21 °C
	Indice UV	UV=10-12 riesgo alto
Humedad	Humedad Relativa	17%
Río Chili	Coliformes	8'000,000 NMP/100ml
Aguas subterráneas	Coliformes	55 NMP/100ml
	pH	7.79
Aguas Servidas	Data pendiente P.T. Enlozada	
Suelo Agrícola	HAs	1324 Ha
Viento	Contenido de CO	18,000 Ug/m3/8h
	PM 10	104.13 Ug/m3/24h
Vulnerabilidad y riesgo	Capacidad portante	1.5, 2.5 y 3 kg/cm2
	Pendientes	30% max.
Forestación	Índice distrital	0.50 arboles/hab.

Fuente:PUD Tiabava



ECOSISTEMA URBANO



ECOSISTEMA RURAL

MICRO-ECOSISTEMAS

Cuenca del Río Chili vertiente principal para la dotación de agua para el desarrollo de especies



La intervención del hombre en la canalización de manantiales cercanos genera ecosistemas culturales con microclimas que se han desarrollado en épocas pre-incas.



La agricultura es la actividad principal dadas las características climáticas óptimas para esta actividad económica.

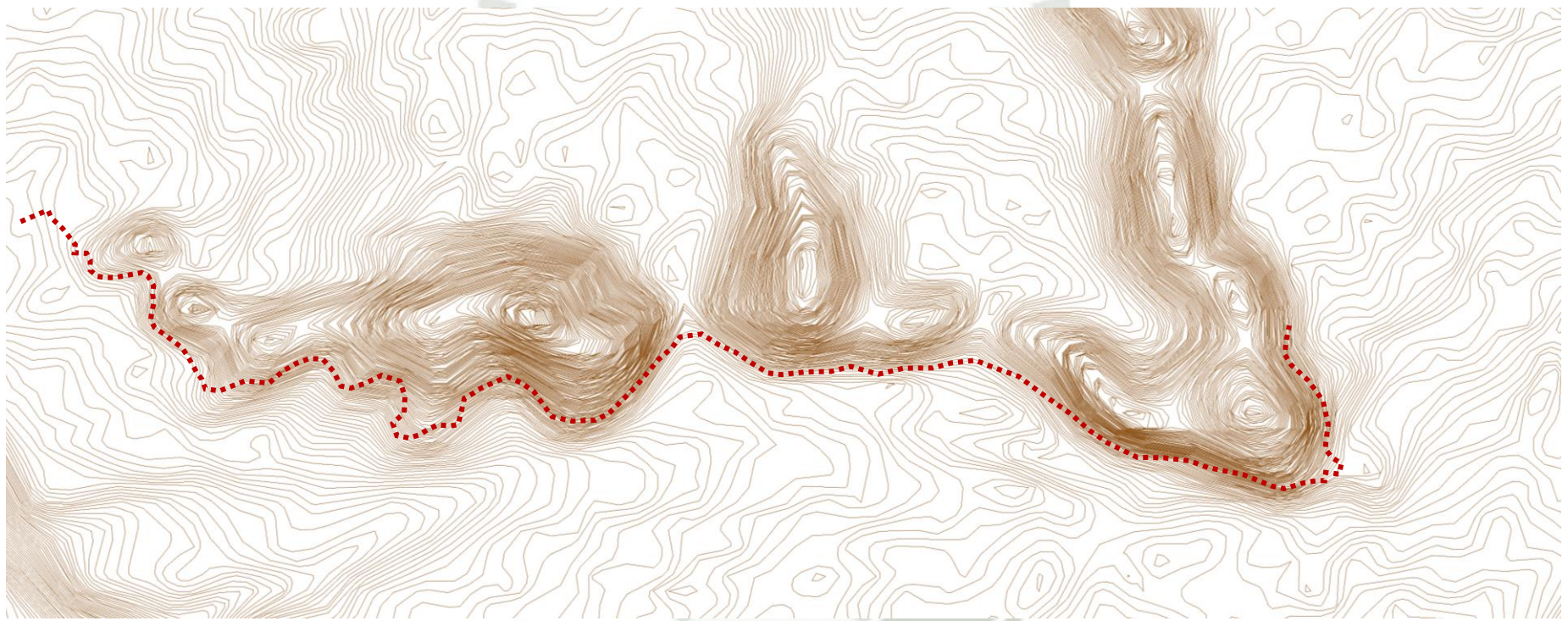


Fuente: Elaboración Probia

Cuadro Nro. 39 – Escala Meso

4.9.2.1 Análisis de Imagen Urbana

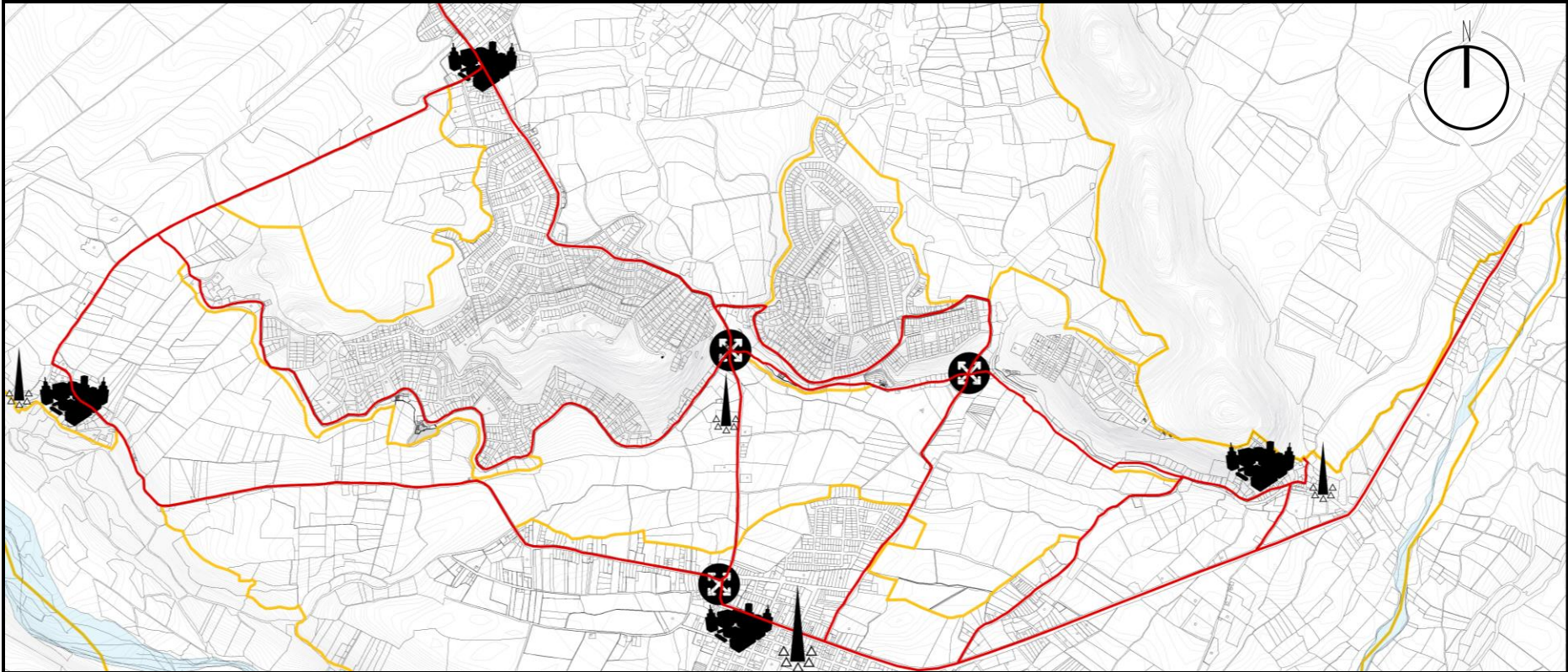
4.9.2.1.1 Perfiles y Paisaje



Paisaje panorámico y perfil topográfico a manera de elevación del sector de estudio, detectándose diferentes grados de ocupación urbana en relación a las pendientes.

Cuadro Nro. 40 Análisis de Imagen Urbana – Escala Meso

4.9.2.1.2 Conceptos de Imagen Urbana-Kevin Lynch



Leyenda



Bordes



Sendas



Barrios



Hitos



Nodos

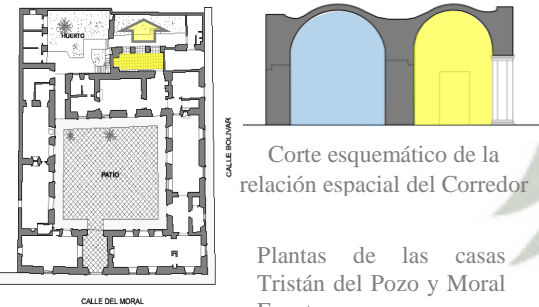
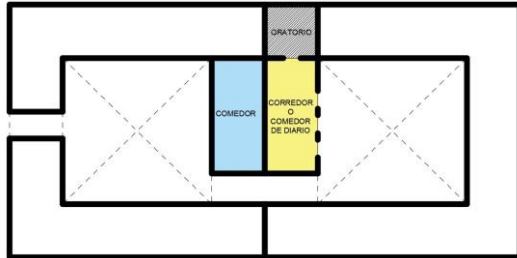
Fuente: Elaboración Propia

Cuadro Nro. 41 – Escala Meso

4.9.2.2 Estudio Tipológico

4.9.2.2.1 Análisis del Espacio – “Corredor” en arquitectura civil S. XVII - XIX ubicadas en medio urbano

Ubicación esquemática del Espacio arcado como comedor de verano.



Fuente: www.arquiwebmaster.net/arqcol/



Corredor en Casa Tristán del Pozo, en tercer patio



Corredor en Casa del Moral, de gruesas columnas.



Corredor en Casa Chávez de la Rosa, de la UNSA con hornacina.



Corredor en Casa Quiroz o de la Moneda, con oratorio en uso vigente



Corredor en Casa Cortés – Comedor de las Beatas Calle Sta. Catalina



Corredor en Casa de Meneses en calle Melgar, se conserva su uso doméstico.



Corredor en Casa del corregidor Abril y Maldonado de la UCSM en La Merced



Corredor en Casa Museo de Santuarios Andinos de la UCSM en calle la Merced



Pequeño corredor adherido al auditorio del Colegio de Arquitectos, en Calle Bolívar.



Corredores a modo de claustro en L de la Escuela de Artes Carlos Baca Flor, en el primer patio



Corredor del Complejo Cultural de la UNSA en la calle San Agustín, presenta una ubicación lateral.



Corredor de Casona Mercaderes, presenta una ubicación lateral en el segundo patio.



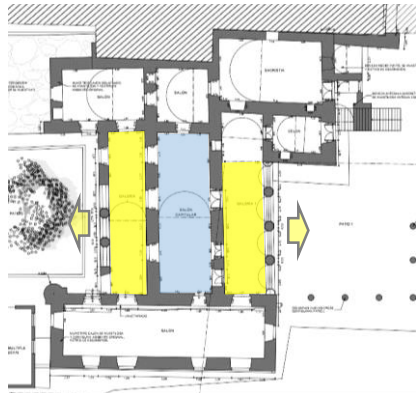
Corredor de la Casona Arequipa al Día

Conclusión

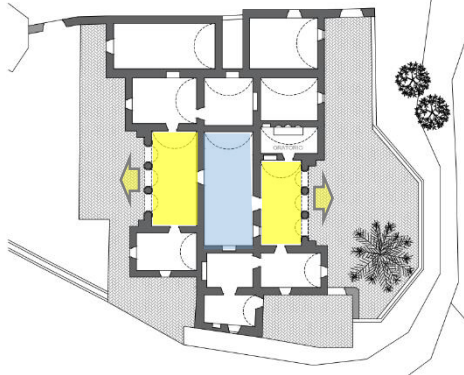
El corredor en las casas ubicadas en entornos urbanos se ubica generalmente próximo al refectorio o comedor, resultando como un comedor semi-abierto, dirigido a la huerta o patio. Para V. A. Belaunde era el ambiente propicio para las tertulias, recepciones, reuniones, fiestas religiosas o aniversarios familiares.

Cuadro Nro. 42 – Estudio Tipológico - Escala Meso

4.9.2.2.2 Análisis del Espacio - Corredor en arquitecturas ubicadas en medio rural



Planta Esquemática del Fundo Patasagua 1808



Planta Esquemática del Fundo Patasagua 1836



Corredor trasero del Noviciado Mercedario en Characato



Corredor frontal del Noviciado Mercedario en Characato



Corredor de Palacio de Goyeneche - Sachaca



Corredor del Fundo de la Familia Barreda en calle Chullo.



Corredor en la Ruinosa Quinta Vivanco al costado de la UCSP



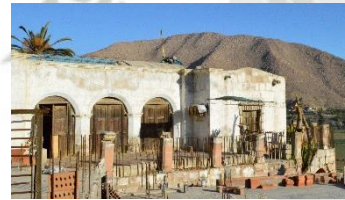
Corredor en Hacienda de San José - Yarabamba



Corredor en el Tambo de la Cabezona



Molino en lugar indeterminado Fuente: Cuarto Centenario de AOP.



Corredor Oeste del Fundo Campos-Rey de Castro en Patasagua



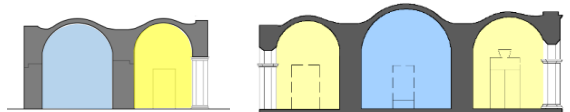
Corredor Este del Fundo Campos-Rey de Castro en Patasagua



Corredor rústico en casa cural de parroquia de Cayma.



Corredor en desaparecida Quinta Valcárcel - Yanahuara

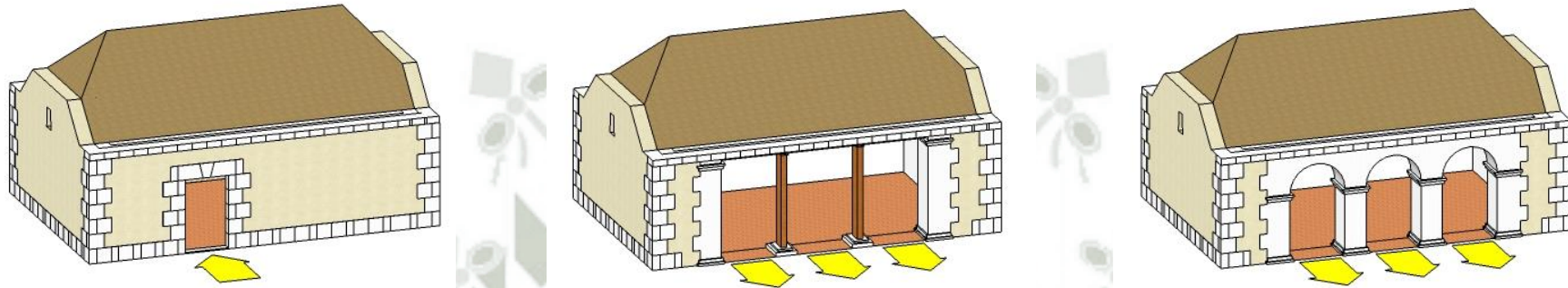


Conclusión:

Tipológicamente, convino adaptar el corredor a los ambientes rurales, aprovechando las mejores visuales, presentando en algunos casos un corredor doble. En el caso de las casas de campo o quintas familiares, se conserva el uso, rematando casi siempre en un oratorio u hornacina a modo de altar.

Cuadro Nro. 43 – Estudio Tipológico - Escala Meso

4.9.2.2.3 Esquema de espacio principal o “corredor”



El espacio tipo de la arquitectura vernácula en el sector cuenta con vanos pequeños, a modo introvertido, careciendo de posibilidades de gozar de visuales, sin embargo favoreciendo el confort térmico del interior, para un uso privado o íntimo.

El modo más sencillo de crear un espacio semi-cerrado, que pueda gozar de las visuales, y de un ambiente más ventilado e iluminado es mediante la sustitución de una de los muros por estructuras de madera simples, presenta ligera ornamentación. Estamos hablando de la “tectonización” de lo estereotómico.

El modo más recurrente y común es el reemplazo de uno o dos muros por arquerías de sillar, que asegura la transmisión de cargas con más resistencia estructural que una estructura de madera simple. Las hay de todos los estilos y con diversos grados de ornamentación.



Interior Área Intima








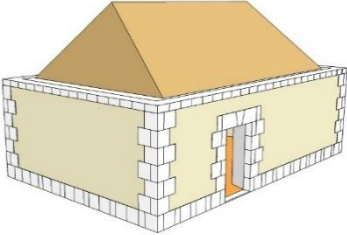
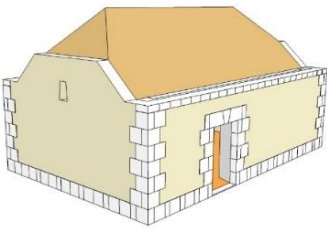
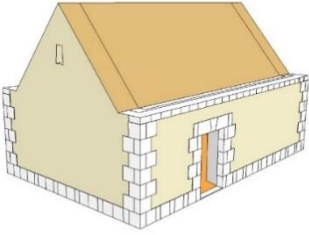
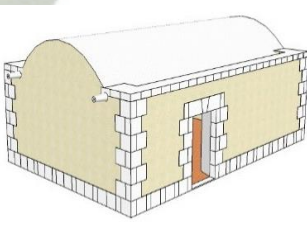
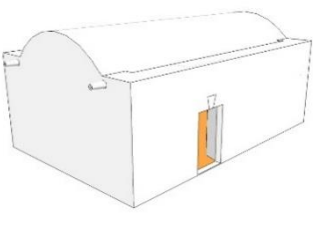
Corredor Casa Pastor



Corredor Casa Córdoba

Cuadro N° 44

4.9.2.2.4 Tipos arquitectónicos vernáculos con carácter patrimonial

Básico	Mojinete	Tímpano	Bóveda Mixta	Bóveda Sillar
<p>Son numerosos en Bajo y Alto Patasagua, de factura más sencilla, carecen de ornamentación.</p>	<p>Más abundante en el sector estudiado, se considera mojinete por tímpano trunco con vano superior para acondicionamiento ambiental.</p>	<p>Son escasos, debido a la complejidad y gran altura del hastial*, llegan hasta de 5 metros y medio de alto. Una canaleta superior con chorreras, reemplaza a la albardilla.</p>	<p>Tipo peculiar, puesto que presenta un gran porcentaje de adobe en sus muros. En algunos casos presenta contrafuertes de gran dimensión,</p>	<p>En el sector de estudio son de sillar rosado íntegramente dada la relativa cercanía de las canteras de este material en Uchumayo.</p>
				
				

Cuadro Nro. 45 Estudio Tipológico - Escala Meso

4.9.2.2.5 Análisis hechos arquitectónicos vernáculos

En Pueblos Tradicionales de Arequipa



Casa en Yumina reemplaza el sillar por piedra local con el mismo formato



Casa en Paucarpata utiliza sillar en vanos y piedra pircada y bolonería



En arquitectura vernácula de Sabandía, predomina el tímpano.



Casa en Sabandía utiliza sillar en vanos y piedra pircada en muros.



Casa en el Valle de Majes utiliza sillar en vanos y adobe en muros.



Casas en Mollebaya utilizan sillar en muros y adobe en los tímpanos.

En conclusión, la arquitectura vernácula, en los diversos distritos de Arequipa responde a su disponibilidad de material, sin embargo las piezas de sillar o roca con 0.40 x 0.40 son una constante en los vanos y esquinas.

En la parte baja de la Chimba (Tiabaya y Sachaca)



Ruinas de casa en sector de Pasos del Señor, presenta arquería de sillar blanco.



Casa en sector de Pampa de Camarones, propiedad de Fam. Manrique Pinto.



Casa en Sachaca, presenta diversos ambientes y oratorio.



Ruinas de Casa en sector de Pasos del Señor con arquería de sillar blanco y rosado.

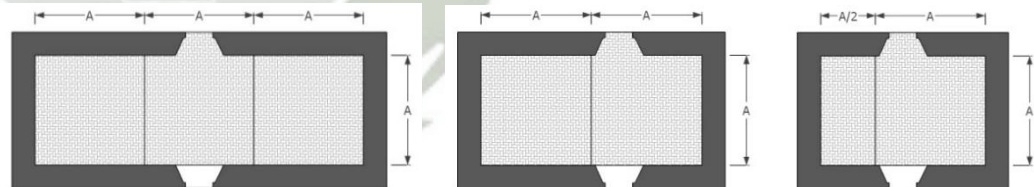


Casa en sector de Sachaca, fina arquería convertida en la sala de una vivienda.



Casa en la entrada de Tiabaya, presenta restos de arquería y bóveda de Sillar.

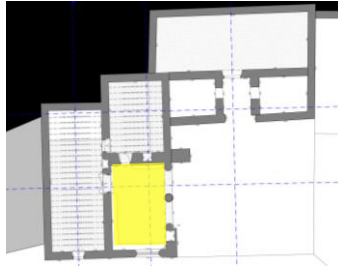
Modulación Vernácula



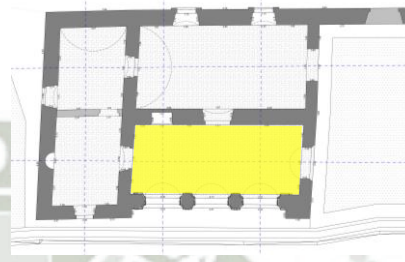
La modulación por ambientes varía en la disposición de los distintos espacios y se adecúan a la topografía del lugar de emplazamiento.

Cuadro Nro. 46 – Estudio Tipológico - Escala Meso

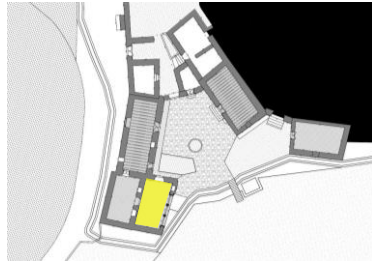
4.9.2.2.6 Análisis hechos arquitectónicos vernáculos: Corredor en el sector de estudio



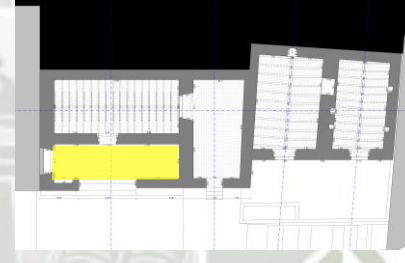
Casa Córdoba en Patasagua presenta un corredor con hornacina con dos arcos hacia una tablada y uno hacia las visuales



Casa Vizcarra en los Perales presenta un corredor tipo loggia con tres arcos hacia las visuales, el ambiente estuvo techado con bóvedas de crucería, siendo uno de las más complejas coberturas del sector.



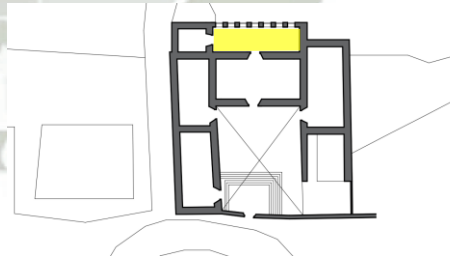
Casa Pastor en Patasagua presenta un corredor más sencillo, con soportes de madera, techado con cobertura tipo mojinete, presenta una hornacina.



Casa Ventura Manrique en los Perales presenta un corredor muy básico, siendo angosto, pero también con hornacina y se abra hacia una de las mejores visuales del bosque de Perales, con una sillería muy elaborada.



Casa Meneses, contó con una amplia arquería, cuyas bases todavía existen, abren hacia las visuales y también a un desaparecido pozo de aguas de manantial que existía en esa casa.



Casa Juárez cuenta con un largo pero angosto corredor con arquería, la casa se encuentra en pleno proceso de restauración, es la única que presenta un patio regular, dado que la topografía lo permitió.

Cuadro Nro. 47 – Estudio Tipológico - Escala Meso

4.9.2.2.7 Estudio de la materialidad y color



Encuentro de muro tipo cajón de sillar rosado y sillar blanco, ambos con medidas de 0.40 x 0.40 cm. con 0.21cm. de profundidad, típico en las construcciones patrimoniales de la ciudad.



Encuentro de muro tipo cajón de sillar blanco con muro de adobe sin estuque, el adobe mide 0.20 cm. de alto. No presenta dentado por ser nuevo el muro de adobe



Encuentro de muro de adobe con esquina reforzada con sillar, nótese la textura que resulta del estuque uniforme de ambos materiales, y cómo el adobe pierde el color más rápidamente.



Cara externa de un muro de cajón casi íntegramente de sillar rosado, pintado del célebre color azul añil. Nótese la presencia del adobe que completa la ausencia de las piezas.



- El adobe completa la masa del muro.
- Arco achatado es constante.
- Sillar dentado para lograr integridad, al igual que en las esquinas y es constante una hilada al inicio y al final del muro, conteniendo al adobe.
- Ornamentación reservada a vanos.
- Cimiento y sobre-cimiento de piedra. En este caso de río y angular.



El piso de ladrillo es característico del siglo XIX, y otorga una calidez al espacio.



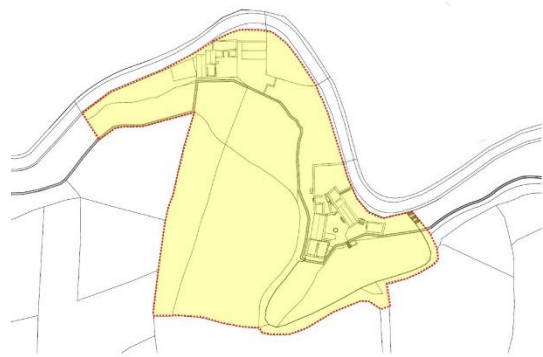
La relación de la materialidad maciza y casi monolítica del cerro con las construcciones puntuales, otorgan un contraste único pero a la vez una simbiosis de materialidades, creando un paisaje singular.

Cuadro Nro. 48 – Escala Meso

4.9.2.2.8 Matriz de Criterios de Selección

	Cordoba	Pastor	Ventura	Vizcarra	P. Meneses	P. Manrique
Emplazamiento y Accesibilidad	Ubicada próxima a la vía principal del eje y a las chacras. Cuenta con varios posibles accesos 5	Ubicada próxima a la vía principal del eje y a las chacras. Cuenta con varios posibles accesos 5	Localizada en una intersección de vías, se adapta a la topografía y cuenta con un acceso. 4	De difícil acceso vehicular, se encuentra proxima a una ronda y a la zona agrícola. 3	De difícil acceso vehicular, se encuentra proxima a una ronda y a la zona agrícola. 3	Tiene un difícil acceso vehicular y peatonal. Se emplaza en uno de los cerros del eje. 2
Tenencia de Propiedad	Los dueños que tienen una vivienda proxima a esta casa la tienen desocupada y olvidada. 4	El dueño ocupa todos los espacios de la casa para habitarla cambiando su función. 5	El dueño ocupa todos los espacios de la casa para habitarla cambiando su función. 5	Se encuentra en completo estado de abandono y desocupada. 4	Propiedad de los Meneses alquilada a los Paz para cultivar más no para vivir. 2	El dueño ocupa todos los espacios de la casa para habitarla cambiando su función. 5
Area Vacante	Posee gran cantidad de area vacante tanto de zona eriaza como de agrícola. 5	Posee gran cantidad de area vacante tanto de zona eriaza como de agrícola. 5	Es nula ya que está entre dos viviendas contemporáneas y el cerro 1	Cuenta con area disponible a los costados en la que actualmente se cultiva. 3	Tiene terrazas en las que se cultiva y podrían aportar mucha area vacante. 4	Es poca el área disponible, ya que la topografia no permite tener mucha más. 2
Grado de Conservación	La casa sigue en pie pero varios elementos arquitectonicos están deteriorados. 3	Casi todos los muros y techos de adobe están bien conservados, solo algunos reemplazados. 4	La casa sigue en pie pero varios elementos arquitectonicos están deteriorados. 3	Solo queda un techo abovedado y varios muros de sillar estan a punto de caerse. 2	La casa sigue en pie pero varios elementos arquitectonicos están deteriorados. 3	Solo se conservan algunos muros de adobe y las portadas de sillar. 2
Paisaje	El cerro con invasiones próximo, opaca las buenas visuales del lado de las chacras. 4	El cerro con invasiones próximo, opaca las buenas visuales del lado de las chacras. 4	Al encontrarse entre dos viviendas solo cuenta con un punto de buena visual. 3	Posee muy buenas visuales en todas las direcciones ya que se encuentra apartada. 5	El cerro con invasiones próximo, opaca las buenas visuales del lado de las chacras. 4	Posee muy buenas visuales en todas las direcciones ya que se encuentra apartada. 5
Imaginario Social	Por su ubicación y estado de conservación es que no es tan reconocida. 3	Es reconocida por ser una de las mas conservadas por y su imponente huerta. 4	Por su ubicación y estado de conservación es que no es tan reconocida. 3	Por ser la unica casa de sillar rosado que aún se encuentra en pie y por su arquería. 5	Por ser una familia reconocida y por el interés artistico fotografico que aspira. 5	Por estar apartada de vias principales y ubicada en un cerro casi nadie la conoce. 1
Conclusión (Total)	Al ser una de las casas que aun conserva el corredor con arquería, por su buen emplazamiento y gran area vacante, es una de las seleccionadas. 24	Por poseer el mayor grado de conservación, área disponible, tener un alto imaginario social y sacar el más alto puntaje es seleccionada. 27	Es una casa muy regular en casi todas las variables, además de no poseer area vacante, lo cual no es suficiente para su selección. 19	Sería una de las seleccionadas si no fuera por el hecho de que no está en buen estado de conservación además de no contar con un buen acceso. 22	Se destaca en su alto imaginario social y sus buenas visuales, lo negativo sería que es propiedad alquilada y dificultaría el proceso de intervención. 21	Es la que menos puntaje consiguió, por su poca area vacante, poco imaginario social y su accesibilidad es mala. Lo destacable son sus visuales. 17

4.9.3.1 Descripción del área de intervención



Área de Alcance Total 16084m2 (16 Ha)
Se delimita tomando en cuenta el actual régimen de propiedad.



Área de Intervención 10094m2 (10 Ha)
264m2 casa Córdoba
813m2 casa Pastor



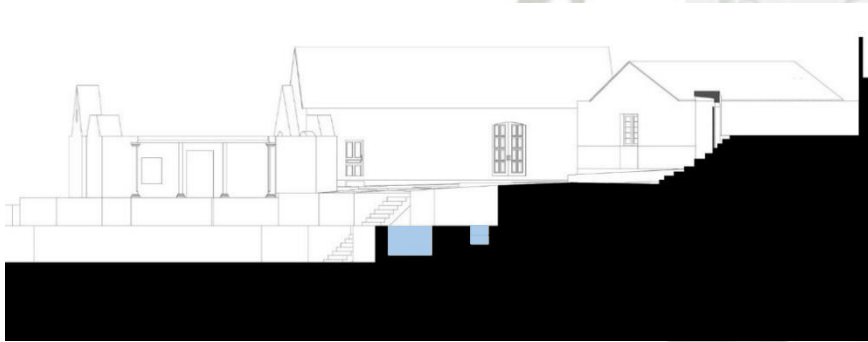
1. Espacio Público a replantear 427m2
2. Vivienda familia Álvarez a reubicar, dado que afecta al lenguaje del complejo patrimonial 111m2
3. Área de Huerta, propiedad de familia Córdoba, intangible. 1257 m2
4. Área reservada para agroturismo, intangible 5990 m2
5. Huerta de la Familia Pastor, intangible. 2125.5 m2

Cuadro Nro. 50 - Escala Meso - Análisis Específico (Área de Intervención)

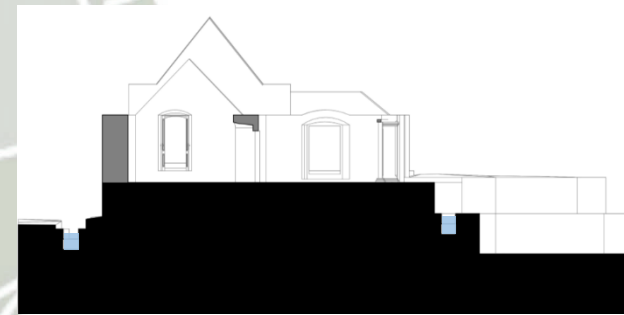
4.9.3.2 Adaptación al terreno



El emplazamiento de la arquitectura entre el cerro macizo y una ronda o canal de regadío, mediante un tajo en la pendiente natural, de modo que queda ubicado en un promontorio con buenas visuales, con fácil disponibilidad del agua y dominando mayor cantidad de territorio agrícola.



Entre la arquitectura y las huertas, se ubica generalmente un pozo para aprovechar mejor el agua para sostenimiento de los frutales. El corredor suele estar dirigido a las huertas para mejores visuales



La arquitectura ubicada entre dos canales de regadío, intencionalmente o no, mejora las cualidades de acondicionamiento interno.

Cuadro Nro. 51

4.10 Análisis De Función

4.10.1 Usuario

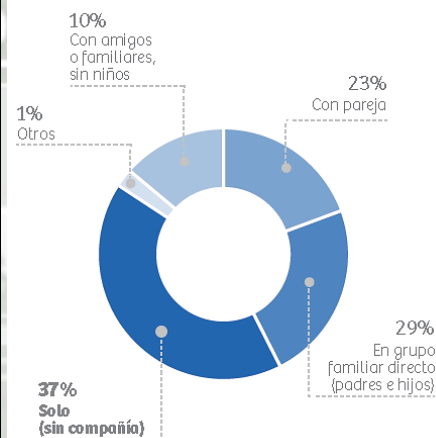
Usuarios del Centro de Turismo Rural



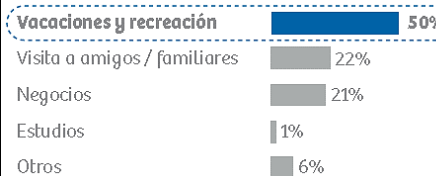
Descripción: Para que exista una verdadera valoración del patrimonio, no se debe dirigir a un solo tipo de usuario, no se debe dejar de lado a las poblaciones locales ya sean rurales o urbanas, dado que son las que finalmente deben apropiarse de su propio patrimonio. La idea del Centro de Turismo es incluir a los vecinos, de toda Tiabaya y de Arequipa, dado que las actividades recreativas rurales también están dentro de sus demandas más legítimas.

Conformación del grupo de viaje

Turismo Interno - Arequipa



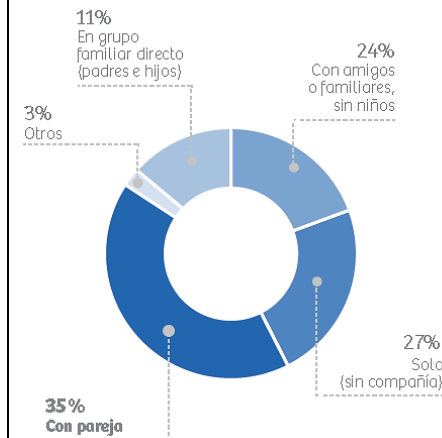
Principal motivo de viaje



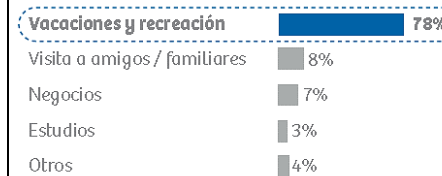
Permanencia y gastos en Arequipa



Turismo Receptivo - Arequipa



Principal motivo de viaje



Permanencia y gastos en Arequipa



Fuente: Conociendo al turista que visita Arequipa 2016 PROMPERÚ

Autoría Propia

Cuadro Nro. 52 – Análisis de Usuario

Usuario

Turismo Interno – Arequipa

Características Sociodemográficas

Estado civil

Soltero 37%
Con una pareja 63%

Total 100%

Tenencia de hijos

Si tengo hijos 60%
 No tengo hijos 40%

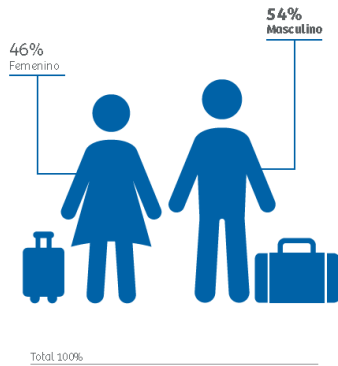
Total 100%

Grado de instrucción

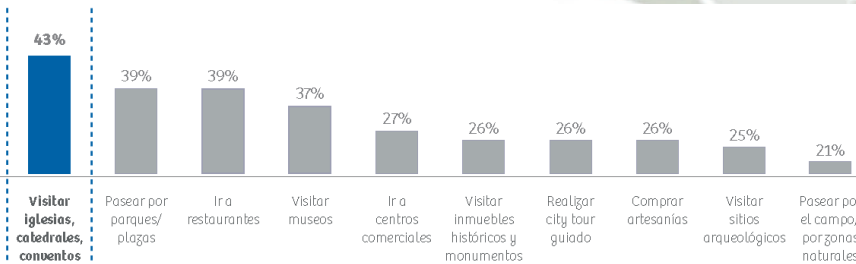
Primaria 5%
 Secundaria completa 16%
 Superior técnica completa 19%
 Superior universitaria incompleta 15%
Superior universitaria completa 26%
 Postgrado 19%

Lugar de residencia

- 1 Lima 55%
- 2 Cusco 8%
- 3 Tacna 8%
- 4 Puno 4%
- 5 Trujillo 4%
- 6 Ica 2%
- 7 Ilo 2%
- 8 No especificado 6%
- 9 Otros 11%



Actividades realizadas



Turismo Receptivo - Arequipa

Características Sociodemográficas

Estado civil

Soltero 57%
 Con una pareja 43%

Total 100%

Tenencia de hijos

Si tengo hijos 14%
No tengo hijos 86%

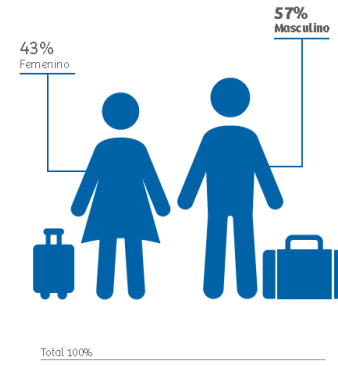
Total 100%

Grado de instrucción

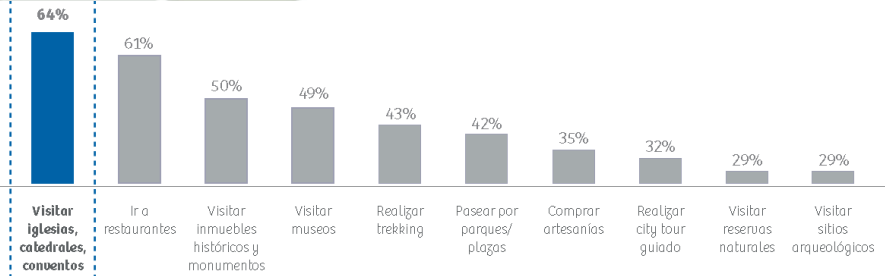
Primaria 1%
 Secundaria completa 8%
 Superior técnica completa 9%
 Superior universitaria incompleta 19%
Superior universitaria completa 46%
 Postgrado 17%

Lugar de residencia

- 1 Francia 14%
- 2 Estados Unidos 12%
- 3 Chile 10%
- 4 Alemania 8%
- 5 España 6%
- 6 Argentina 4%
- 7 Canadá 4%
- 8 México 4%
- 9 Colombia 4%
- 10 Holanda 4%
- 11 Italia 4%
- 12 Suiza 4%
- 13 Otros 22%



Actividades realizadas



Fuente: Conociendo al turista que visita Arequipa 2016 PROMPERÚ

Autoría Propia

Cuadro Nro. 53 – Análisis de Usuario

4.10.2 Clasificación de equipamientos a desarrollar según normativa peruana

Área de Hospedería

Clasificación y categorización de hospedajes en el Perú	
Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	-
Albergue	-

Ecolodge: Establecimiento de hospedaje cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo. Debe ser operado y administrado de una manera sensible, en armonía con el respeto y protección del medio ambiente. El Ecolodge deberá cumplir los requisitos señalados en el Anexo N° 5, que forma parte integrante del presente Reglamento.



Sala de Interpretación: Ambiente dentro del Colca Lodge, destinado a impartir conocimientos acerca de las características naturales, culturales y sociales del lugar.

Área de Gastronomía

Clasificación de restaurantes en el Perú
Restaurantes de un tenedor
Restaurantes de dos tenedores
Restaurantes de tres tenedores <i>Según sus requisitos mínimos - Picantería</i>
Restaurantes de cuatro tenedores
Restaurantes de cinco Tenedores

Calificación de restaurante como turístico

Se podrá solicitar la calificación especial de “Restaurante Turístico”, para los restaurantes de tres (3), cuatro (4) o cinco (5) tenedores, que cumplan con alguna de las condiciones siguientes:

- a) Se ubiquen en inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación;
- b) Se dediquen principalmente a la explotación de recursos gastronómicos de alguna o varias regiones del país o de la gastronomía Peruana;
- c) Cuenten con salas que difundan muestras culturales del Perú (pictóricas, artesanales y afines) en forma permanente;
- d) Ofrezcan espectáculos de folklore nacional.

Cuadro Nro. 54 – Análisis de Usuario

4.10.3 Requisitos mínimos para la clasificación de eco-lodges requisitos mínimos

N° de Cabañas o Bungalows independientes	12
Ingreso suficientemente amplio para tránsito de huéspedes y personal de servicio	obligatorio
Recepción (1)	obligatorio
Dormitorios simples (m2)	11 m2
Dormitorios dobles (m2)	14 m2
Terraza	6 m2
Cantidad de servicios higiénicos por cabaña (tipo de baño) (1)	1 privado - con ducha
Área mínima (m2)	4 m2
Las paredes del área de ducha deben estar revestidas con material impermeable	1.80 m de altura
Servicios Generales	
Agua debidamente procesada	obligatorio
Agua caliente de acuerdo al horario establecido y excepcionalmente a pedido del huésped	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexos	obligatorio
Custodia de valores (individual o con caja fuerte común)	obligatorio
Guardarropa - custodia de equipaje	obligatorio
Generación de energía eléctrica de emergencia en los lugares con red de energía eléctrica	obligatorio
Guías especializados en Ecoturismo, conocedores de las comunidades, la fauna y la flora	obligatorio
Sala de interpretación	obligatorio
Servicio de gastronomía priorizando la local	obligatorio

CONSIDERACIONES GENERALES

- El área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.
- Los servicios higiénicos públicos se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo.
- La edificación deberá guardar armonía con el entorno en el que se ubique el establecimiento de Hospedaje.
- El Ecolodge debe ser construido con materiales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural, con especial énfasis en la generación de energía, que preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, etc., así como implementar el manejo de sus residuos.
- Los operadores de Eco-lodges, son responsables de las aguas negras y la disposición de desechos que se produzcan como resultado de los residuos comerciales generados en sus instalaciones, de acuerdo a lo contemplado en la Ley N° 27314 Ley General de Residuos Sólidos.
- En lugares que no cuenten con red de energía eléctrica se podrá exonerar el uso de artefactos eléctricos.

Fuente: Reglamento de Establecimiento de Hospedaje DECRETO SUPREMO N° 029-2004-MINCETUR

Autoría Propia

Cuadro Nro. 55 – Análisis de Usuario

4.10.4 Requisitos mínimos de restaurantes tres tenedores

CONDICIONES GENERALES

En las instalaciones y acabados de todos los ambientes de uso general se utilizarán material de calidad. Los equipos mecánicos del establecimiento reunirán las condiciones de funcionalidad y técnica moderna.

El mobiliario y los elementos decorativos serán de calidad.

Se contará con medio de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de prevención y protección contra incendios, siniestros y accidentes, de acuerdo a las normas de seguridad vigentes.

Los comedores estarán convenientemente ventilados, climatizados e iluminados (iluminaciones que modifican sensiblemente los colores deben ser evitadas).

Vajilla, cristalería y cubiertos estarán en buena calidad y en perfecto estado de conservación

CONDICIONES PARTICULARES

Dependencias e instalaciones de uso general:

Ingreso.- Uno principal y otro de servicio.

Recepción.- Contará con servicio telefónico y con servicios higiénicos.

Servicios Higiénicos Generales.- Independientes para damas y caballeros. El número de inodoros, urinarios y lavatorios, será adecuado y racional en concordancia con la capacidad de comensales del establecimiento.

Ascensores.- Contará obligatoriamente con uno cuando el Restaurante se encuentre ubicado en el 3er. Piso o en nivel superior.

Estar de Espera y Bar.- Su área mínima será equivalente al 15% del área del comedor y será independiente de los ambientes de comedor.

Comedor.- La distribución de mesas y mobiliario será funcional permitiendo una adecuada circulación de las personas.

Ventilación.- Contará con el equipo adecuado en todas las instalaciones del establecimiento.

Instalaciones de Servicio:

Cocina.- Tendrá un área equivalente al 20% de los ambientes de comedores que sirve. Los muros, pisos y techos serán revestidos con materiales que permitan una rápida y fácil limpieza. Cuando la cocina esté ubicada en un nivel diferente al de los comedores se deberá establecer una comunicación rápida y funcional.

Sistemas de conservación de alimentos. Se dispondrán de agua fría y caliente así como de campanas extractoras y refrigeradores.

Servicios higiénicos para el personal de servicio.

Personal:

Jefe de cocina capacitado y/o con experiencia

Jefe de comedor capacitado y/o con experiencia

Personal subalterno capacitado y/o con experiencia debidamente uniformado.

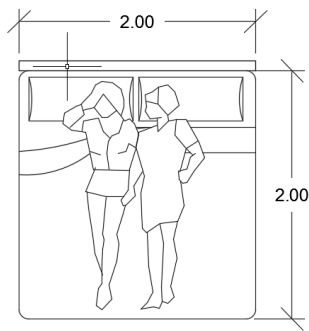
Fuente: Reglamento de Restaurantes DECRETO SUPREMO N° 025-2004 Anexo N° 3 -MINCETUR

Autoría Propia

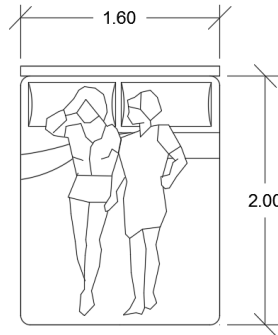
Cuadro Nro. 56- Análisis de Usuario

4.10.5 Análisis Antropométrico

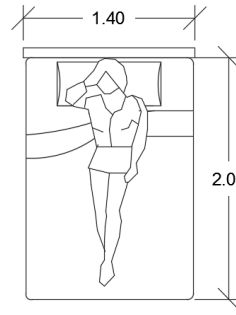
Antropometría básica para Área de hospedaje



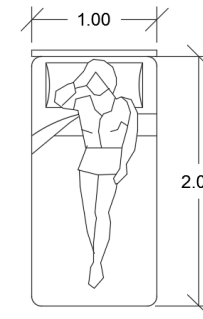
Cama Matrimonial
Colchón tipo King para habitaciones matrimoniales



Cama Matrimonial
Colchón tipo Queen para parejas, en habitaciones múltiples.

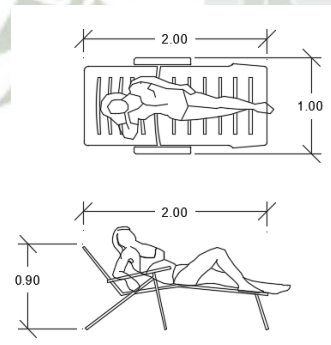
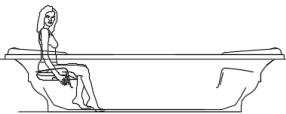
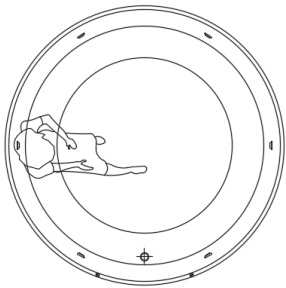


Cama Individual
Colchón de dos plazas para habitaciones simples y múltiples.

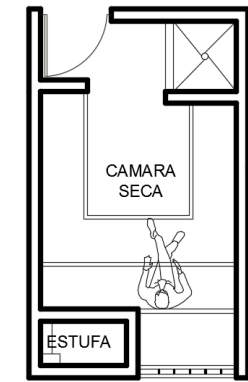
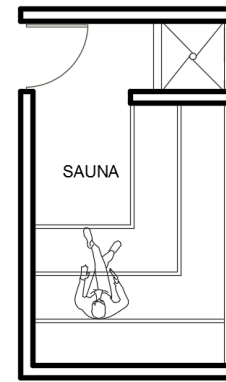
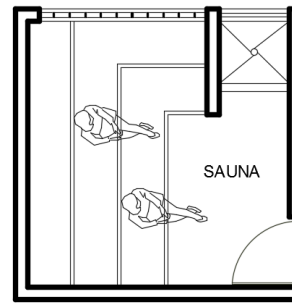


Cama Individual
Colchón tipo twin, para camarotes, para habitaciones múltiples

Antropometría básica para Área de Spa

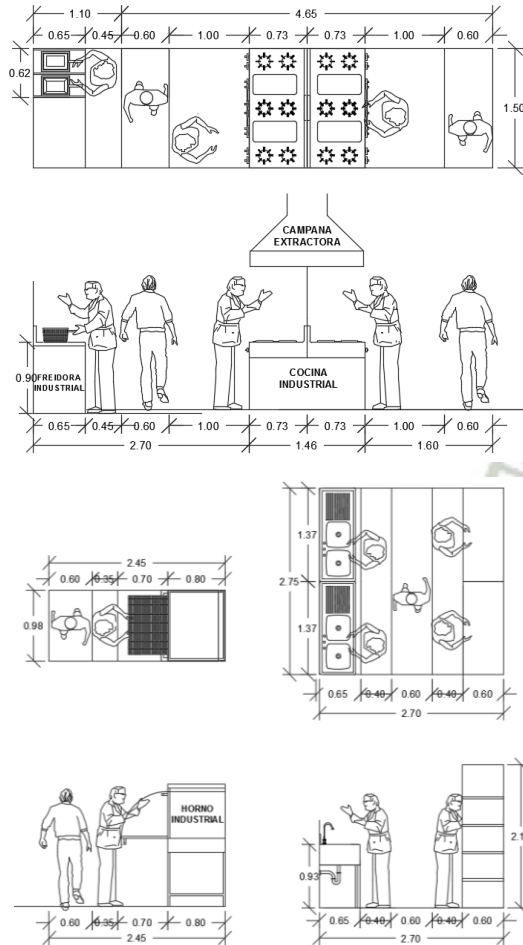


Espacialidad básica para Saunas

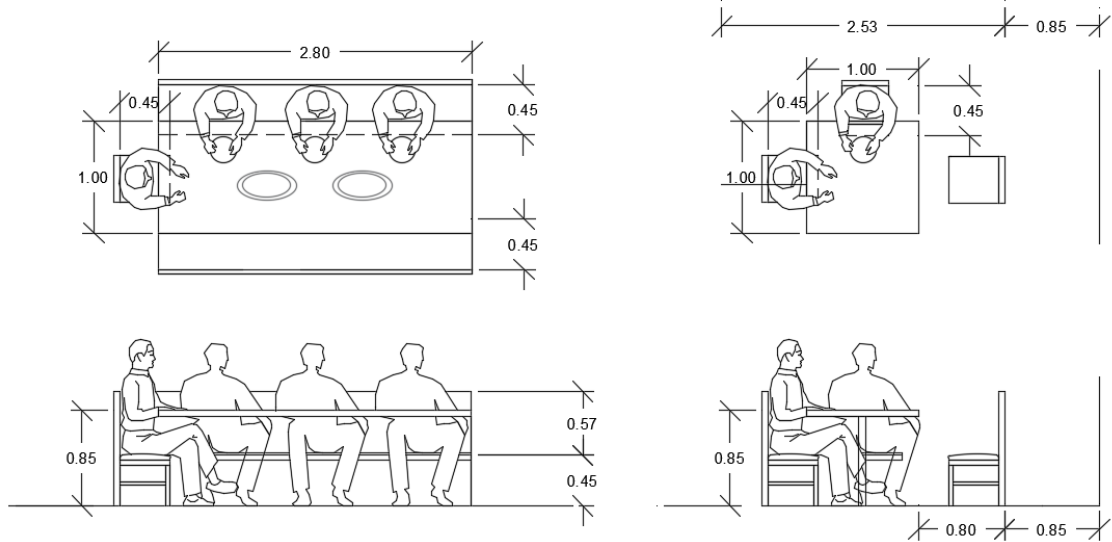


Cuadro Nro. 57- Análisis de Usuario – Análisis Antropométrico
Antropometría básica para área gastronómica

Área de Cocina



Area de Mesas



Mobiliario de Picantería

La Picantería no es un simple restaurante campestre, sino que es todo un centro complejo de sociabilidad, por lo que las mesas suelen ser largas y compartidas por diferentes comensales y familias, además suele haber un área especial para chichería a manera de bar. Además algunos elementos de la cocina suelen salir y combinarse con el área de mesas, que a su vez es en su mayoría virtual, o externa.



Víctor Martínez Málaga. Picantería, Arequipa, 1927

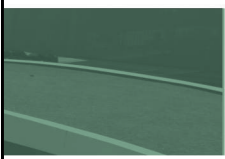
4.11 Programa

4.11 PROGRAMA ARQUITECTONICO						
CENTRO DE TURISMO RURAL (ECOLOGDE/PICANTERIA)						
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES			AREAS	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION Y ATENCION AL TURISTA	Hall Lobby Recepción. telecomunicaciones control y vigilancia cajeros			21,00 30,00 14,00 8,00 12,00 5,00	114,00
	ADMINISTRACION	Deposito de Equipaje. Servicios Higienicos Publicos. Hombres 1L, 1U, 1I. Uso simultaneo. Mujeres 1L, 1I. Uso simultaneo. Discapacitados. 1L, 1I. Uso simultaneo.			4,00 7,50 6,00 6,50	217,00
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	Secretaria general+archivo Oficina de Administrador + Sala de Juntas+ss.hh Oficina gerencia General +ss.hh marketing contabilidad logistica Servicios Higienicos de personal. topico			15,00 28,00 12,00 9,00 9,00 9,00 6,00 15,00	103,00
		Hall de Acceso. Caja y Barra de Atención. Salon Comedor - Area de mesas. (80 pers.) Terraza - Area de Mesas+bar Servicios Higienicos Publicos. Hombres 2L, 2U, 2I. Uso simultaneo. Mujeres 3L, 3I. Uso simultaneo. Discapacitados. 2L, 1I. Uso simultaneo.			8,50 10,00 80,00 75,00 13,00 14,50 7,50	328,50
	S.U.M	Deposito de limpieza de SS. HH. Cocina Despensa. Servicios Higienicos de Personal. Closet de Utensilios. pista de baile			1,50 35,00 10,00 4,00 1,00 80,00	947,50
	SAP	foyer 40,00 vestibulo 15,00 ss.hh 20,00 sala 100,00 (100pers)			45,00 45,00 63,00 9,00 9,00 27,00 60,00 18,00	276,00
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	HIDROMASAJES 3 De 15 m2 Jaccuzi con hidromasaje 3 De 15 m2 SAUNA + MASAJES 3 de 21 m2 Camara Humeda (Baño turco) 1 de 9 m2 Camara Seca 1 de 9 m2 Aromaterapia 3 de 9 m2 Sala de meditacion Ducha Tibia + Vestidores 2 de 9 m2			4,00 60,00 3,00 3,00 10,00 10,00 20,00 20,00 20,00 30,00 25,00 15,00 10,00 10,00 10,00 160,00 800,00 400,00 90,00	1.710,00
		Caseta de Guardian. Almacen General. Deposito de Basura. Deposito de Limpieza. Casa de Fuerza. Cuarto de bombas estacion electrica grupo electrogeno Talleres de Mantenimiento. Lavanderia. Lavado. Secado. Planchado. Almacen de Ropa Limpia. Oficios. 01 de habitaciones. 01 De Bungalows. Caballeriza. Deposito de Paja. Area de Lavado y Sombra. Area de Entrenamiento. Patio de Maniobras, Carga y Descarga. Estacionamiento de Servicio.			4,00 60,00 3,00 3,00 10,00 10,00 20,00 20,00 20,00 30,00 25,00 15,00 10,00 10,00 10,00 160,00 800,00 400,00 90,00	1.956,00
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS PARA EL PERSONAL	Recibidor. Estar de personal de servicio. Servicios Higienicos de personal de Servicio. Hombres 1L, 1U, 1I, 1D. Uso simultaneo. Mujeres 1L, 1I, 1D. Uso simultaneo. Dormitorios de personal de Servicio. Hombres 3 camas Mujeres 3 camas Comedor de personal de servicios. Cocina. Despensa.			5,00 10,00 10,00 7,00 15,00 15,00 40,00 20,00 9,00	131,00
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento ecolodge 13 autos + 2 custer Estacionamiento spa 4 autos patio de maniobras			255,00 60,00 400,00	715,00
ZONA DE ALOJAMIENTO	HABITACIONES	Dormitorio + CL. 6 Matrimoniales (8 pers.) Servicios Higienicos. Terraza. Sala - Estar. Kitchenet.			15,00 6,00 9,00 9,00 6,00	45,00
		6 Cuadriples 2P o 12 Dobles (24 pers) Dormitorio + CL. Servicios Higienicos. Terraza. Kitchenet.			9,00 6,00 9,00 6,00	30,00
		1 Grupal (8 pers.) Sala - Estar. Kitchenet. Dormitorio Principal + ss.hh 2-Dormitorio + CL. Servicios Higienicos Terraza.			12,00 9,00 15,00 24,00 7,00 9,00	76,00
		2 Cuadriples 2P (8pers) Sala - Estar. Kitchenet. Dormitorio 2C + CL. + ss.hh Dormitorio 2C + CL. +ss.hh Terraza				
		2 Cuadriples 1P (8pers) Sala - Estar. Kitchenet. Dormitorio 2C + CL. + ss.hh Dormitorio 2C + CL. +ss.hh				
ZONA RECREATIVA		Usos multiples ss.hh + vestidores BBQ Salon de Juegos. Juegos Infantiles.			700,00 60,00 60,00 80,00 120,00	1180,00
TOTAL						5.478,50

REPOSITO
TESIS UC

RSIDAD
ICA
NTA MARÍA

Publicación aut
En su investiga



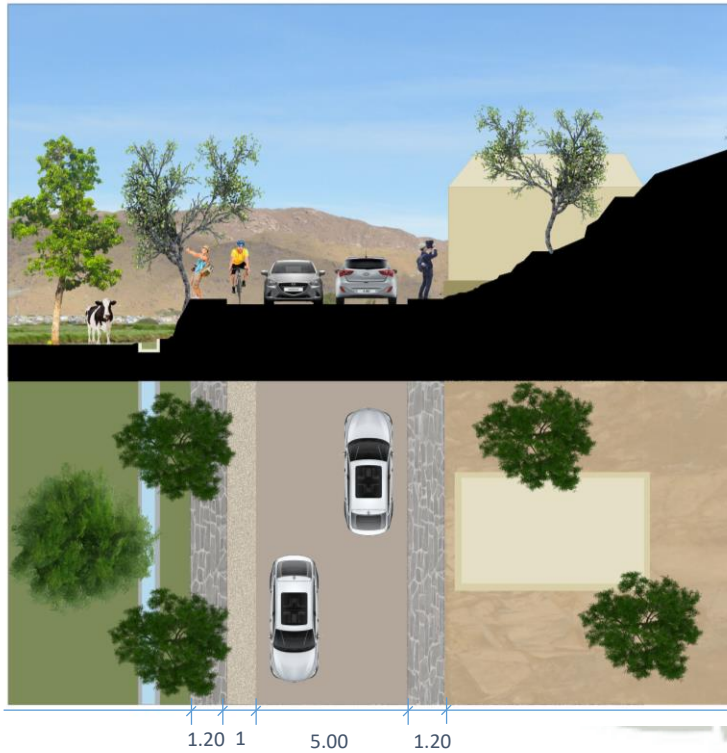
5 Capítulo 5 PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1 Niveles de intervención

5.1.1 Intervención en el objeto de estudio (eje)

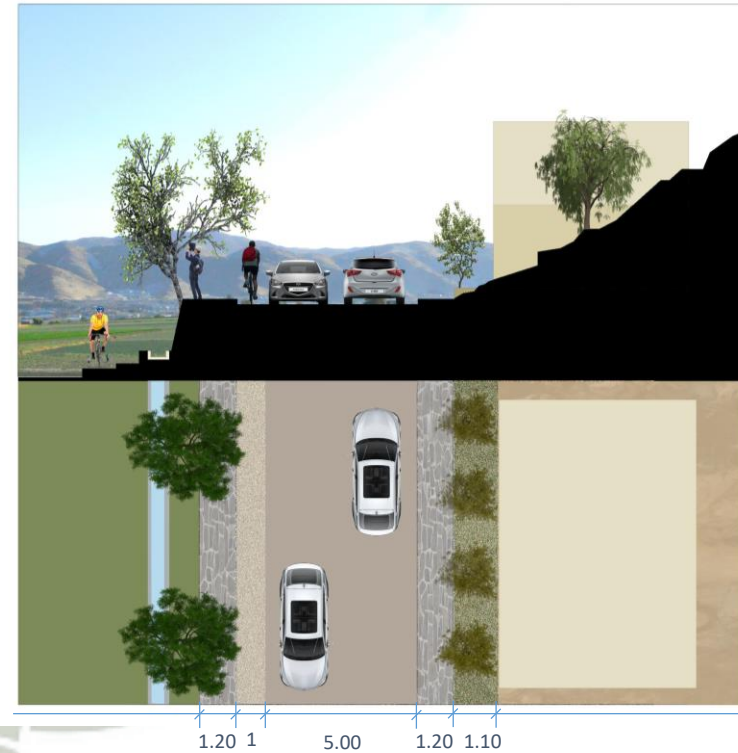
5.1.1.2 Consolidación del eje vial

Sector Rural de Alto Tunales



Doble sentido, ciclo-vía, y re-arborización de perales a ambos lados del camino.

Sector Semi-Urbano de Alto Patagua



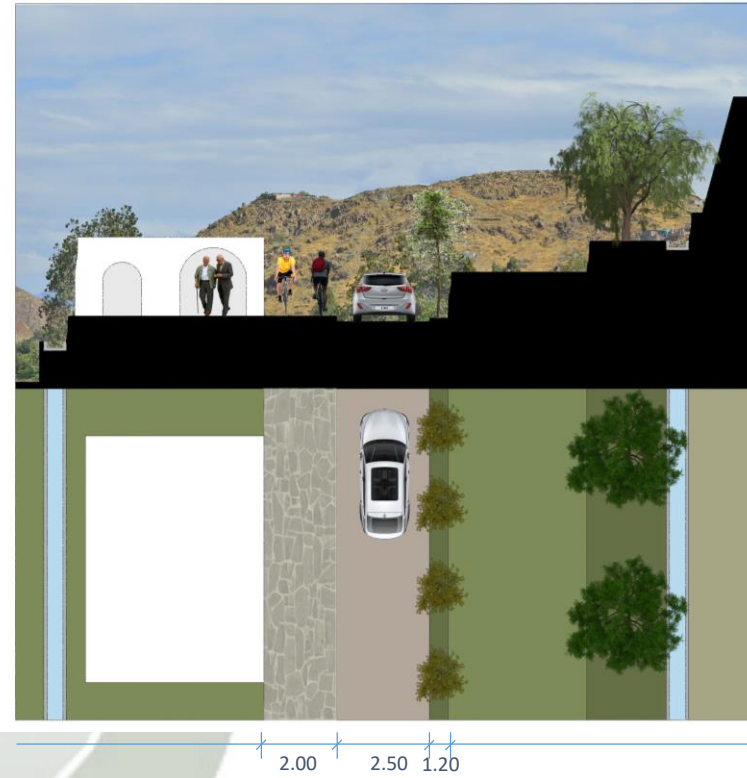
Doble sentido, ciclo-vía, y re-arborización de perales en el canal de regadío y retiro con arbustos hacia viviendas.

Sector Semiurbano de Santa Teresa



Doble sentido, ciclo-vía, y re-arborización de perales, sauces a ambos lados del camino y huertas frutales que acompañen los andenes del canal de regadío.

Sector Semi-rural de los Perales



Un solo sentido E-O, amplia caminería, y re-arborización de perales, sauces a ambos lados del camino y huertas frutales que acompañen los andenes de ambos canales de regadío.

Sector de los Perales Rural



Peatonal, ciclo-vía libre con vía de cabalgata y re-arborización de perales, sauces a ambos lados del camino y huertos frutales que acompañen los andenes del canal de regadío.

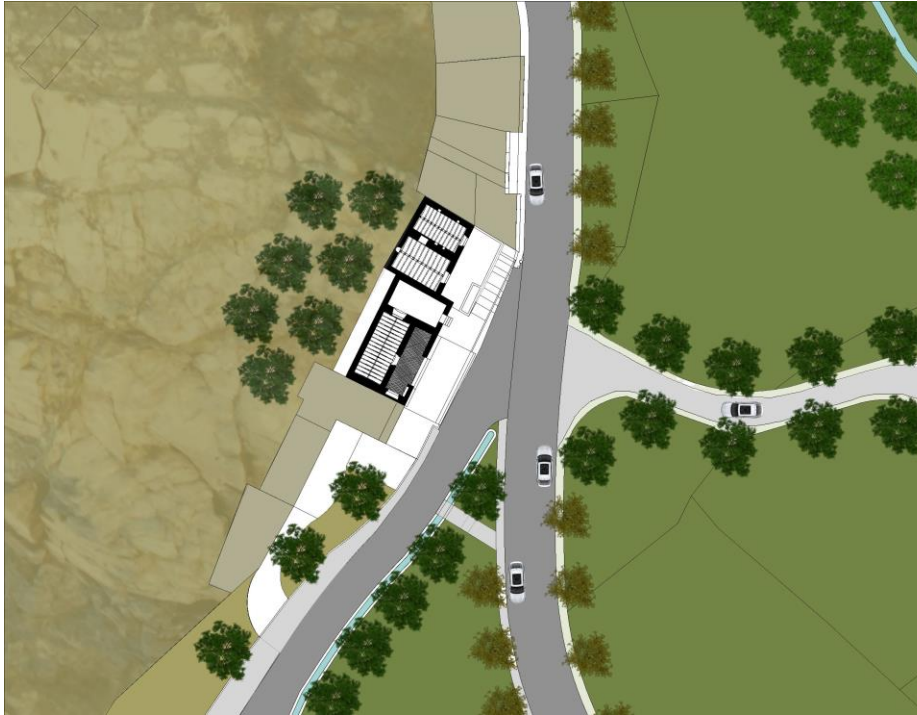
Sector Urbano de Alata



En zonas estrechas de doble sentido, consolidación de veredas peatonales, y arborización en áreas libres y abiertas.

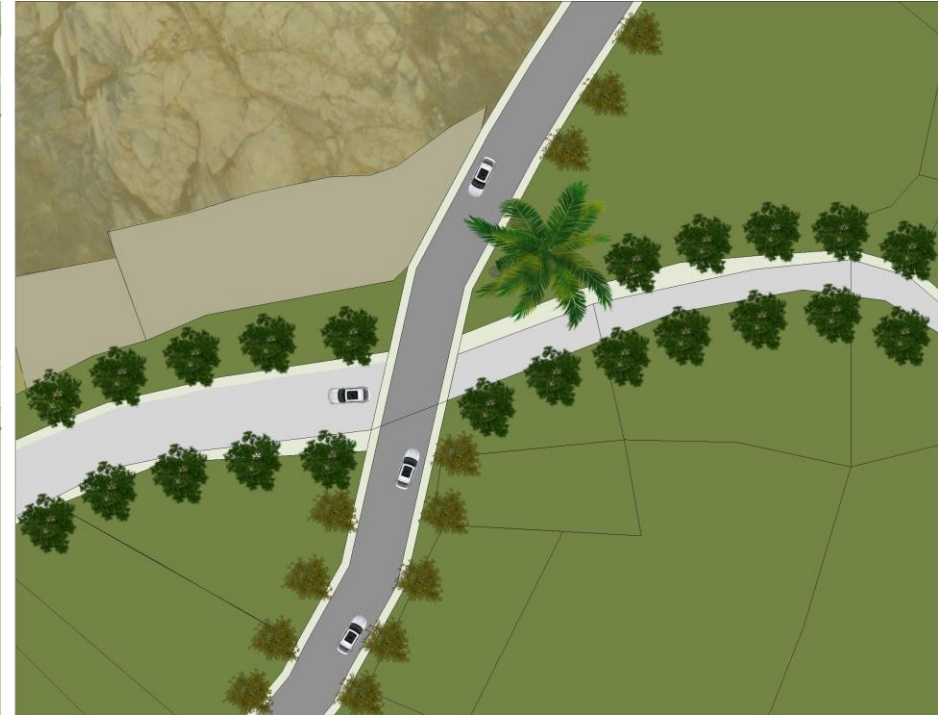
5.1.1.3 Nodos/ Encuentros

Encuentro de Avenida 536 con Callejón Perales



El encuentro está acompañado de la Casa Ventura Manrique, la cual se debe aprovechar para activar la zona, existe un remanente del bosque de perales, por lo que se plantea una alameda de Sauces que acompañan el eje y uno de Jacarandás y Vilcos que acompañen la avenida.

Encuentro de Calle Perales con vía del Alto del Molino



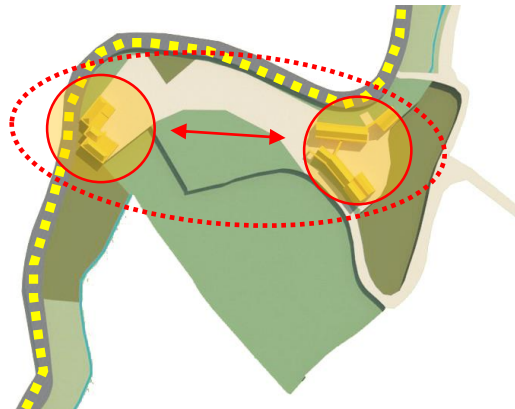
El encuentro está acompañado de las ruinas de una casa que poseía una palmera antigua, que sirve de hito, se recupera el uso de la vía hacia el molino de Alata, arborizándolo con una hilera de perales.

Proyecto de Intervención

5.1.2 Intervención sobre la edificación

5.1.2.1 Partido y concepto

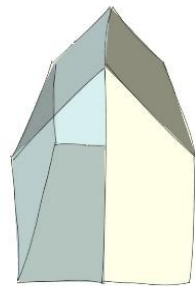
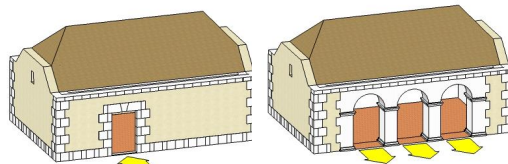
Integración



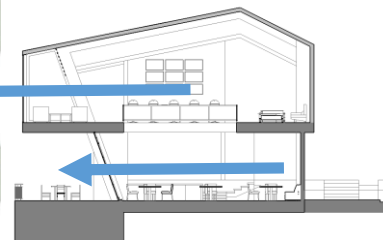
El objetivo es que las preexistencias patrimoniales se adapten a las demandas actuales, lo cual deriva en una búsqueda de la integración de individualidades, tejiéndolas para conformar una sola gran unidad dotada de continuidad, y de una sistematización de actividades.



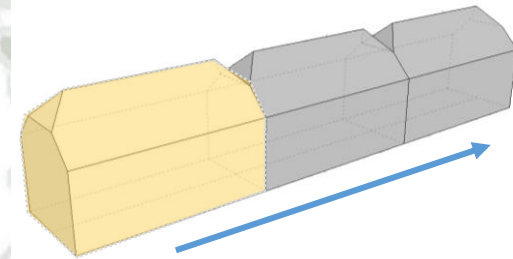
Dualidad y Apertura



La particularidad de la arquitectura vernácula en Tiabaya es su respuesta a las necesidades espirituales y culturales de las familias de realizar actividades de verano en espacios semi-abiertos.



Crecimiento Rítmico y Orgánico



Dos teorías expuestas por F. de Gracia son la “Continuidad de Imagen”, al ser las preexistencias y el paisaje muy valiosos y la “Recreación de formas tipológicas”, a través de la sucesión rítmica de las nuevas tipologías, con criterios de emplazamiento similares a los patrimoniales.



Intervención sobre la edificación

5.1.2.2 Emplazamiento



Detección del área vacante para intervención del lugar con nueva arquitectura, resulta aparente y se delimita por la vía que bordea el cerro, tomando en cuenta el amplio terreno baldío y las diferencias topográficas, respecto a las grandes áreas de cultivo inferiores.

Se toma en cuenta el recorrido de los diferentes canales de regadío, que constituyen la morfología del terreno, y de su vocación agrícola.



Se plantea una traza no ortogonal, al igual que las preexistencias, buscando una continuidad casi de crecimiento orgánico, materializando ejes que se adaptan naturalmente tanto a la configuración topomorfológica del terreno y derivan de la orientación de las arquitecturas preexistentes.

Hay preexistencias topográficas naturales, que han sido aprovechadas por los pobladores para trazar ejes en el cerro, los cuales aprovechan las menores pendientes, estableciendo ejes de crecimiento interesantes.

Los ejes generadores del proyecto, son un sumidero de lo previamente expuesto, emplazando la intervención, para buscar la unidad del conjunto.

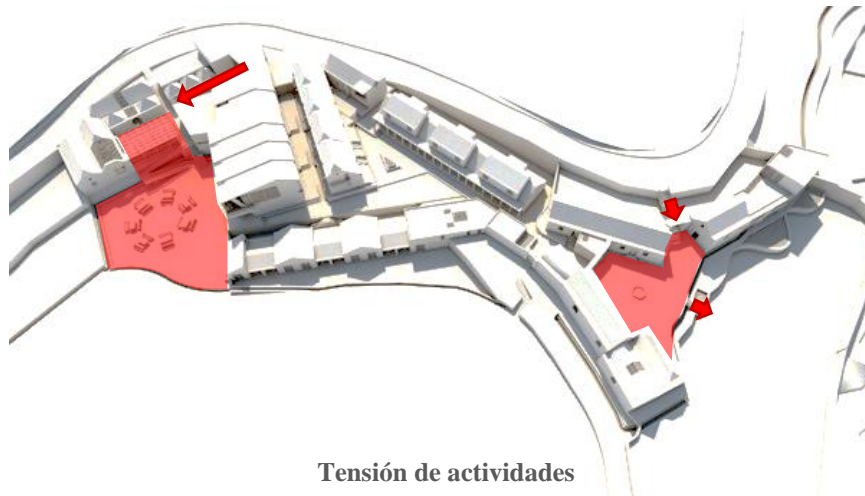


Si bien la lectura del conjunto es de una sola gran unidad, es necesario dejar implícito el contraste con las arquitecturas preexistentes, en éste caso mediante la recuperación del color tanto de la Casa Pastor como de la Córdoba, consolidándose como los dos polos de una tensión.



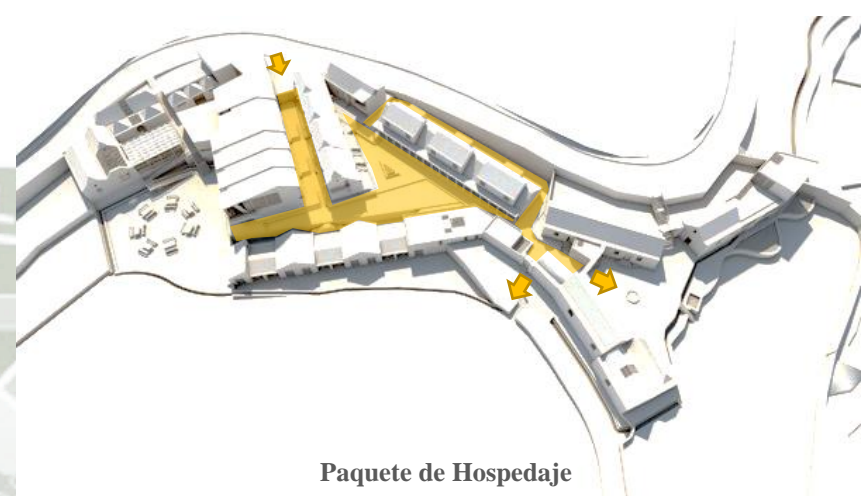
Intervención sobre la edificación

5.1.2.3 Dominios y Jerarquía



Tensión de actividades

Así como las arquitecturas patrimoniales constituyen una tensión formal por el color, también sus actividades y espacios externos, constituyen una tensión de dominios, con sus respectivas vocaciones y direccionalidades, en un sistema de llenos y vacíos de uso semi-público que otorga una apropiación mayor de las arquitecturas patrimoniales, sin necesidad de divorciarlas de la nueva intervención.



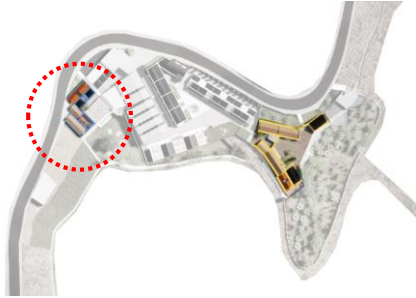
Paquete de Hospedaje

La circulación dentro del paquete programático del hospedaje, constituye un *promenade*, que articula el conjunto, aprovechando las diferencias topográficas y sobre todo la relación con las visuales del espacio macro. Los dominios del usuario de éste paquete cuenta con mayor cantidad de posibilidades de fuga hacia los tensores patrimoniales.



Intervención sobre la edificación

5.1.2.4 Relaciones de Contacto – Casa Córdoba



Continuidad de Imagen

Si bien la relación de conexión es mediante la exclusión, es decir dejando un espacio entre lo nuevo y lo antiguo, se recrea una continuidad en la modulación de las cubiertas de los ambientes más pequeños, de modo que se obtiene una lectura de unidad por elementos de conexión. Esta estrategia enriquece la perspectiva del ingreso principal.



La picantería-chichería siempre se caracterizó por ser contar con un espacio virtual relacionado a la masa arquitectónica, por lo que se plantea una cubierta efímera en el área de expansión de la edificación, conformando un área de comida.



Se recuperan los espacios interiores para chichería, implementando un pequeño bar, con un salón para pequeños eventos o reuniones.

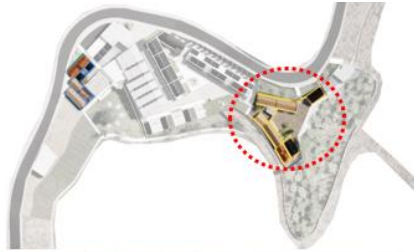
Continuidad de Imagen

Las cubiertas se presentan como parte esencial de la composición

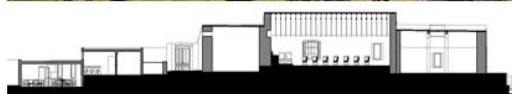


Intervención sobre la edificación

5.1.2.5 Relaciones de Contacto – Casa Pastor



Se recupera la imagen exterior original de la casa Pastor, enfatizando las nuevas intervenciones, tanto en las nuevas cubiertas de los espacios recuperados, como en las aberturas puntuales de nuevos vanos.



Se recuperan los espacios interiores, contrastando las nuevas coberturas con sus respectivas estructuras, planteando mobiliario y materiales contemporáneos, compatibles con los originales.



Amortiguamiento

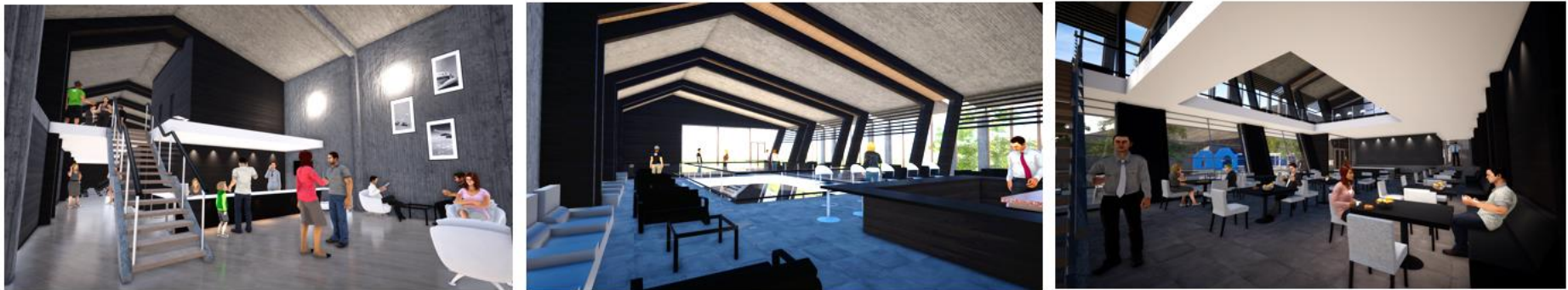


Intervención sobre la edificación

5.1.2.6 Nueva Espacialidad



Las nuevas tipologías de hospedaje, se plantean a través de la reinterpretación de la arquitectura vernácula estudiada, dotándola de segundas plantas y un planteamiento estructural contemporáneo, utilizando materiales y acabados de máximo confort, sin olvidar el carácter rústico del sitio.



Los ambientes de nueva arquitectura con mayor jerarquía, consisten en el restaurante-bar con el lobby, con sus respectivos servicios, para los que se plantea una arquitectura más osada, haciendo uso de criterios más abstractos inspirados en la arquitectura preexistente, como el ritmo, la dualidad de los espacios semi-abiertos, la vocación del área de mayor actividad hacia las visuales, y la importancia de las cubiertas en las forma arquitectónica.

5.1.3 Herramientas de Expresión e Interpretación del Proyecto

Uso de la realidad virtual y aumentada como herramienta de aproximación.

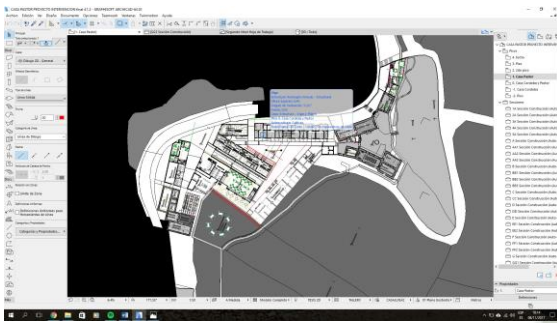


Ilustración 116 Área de Trabajo del Proyecto de Intervención en “ArchiCad 20” de “GRAPHISOFT”

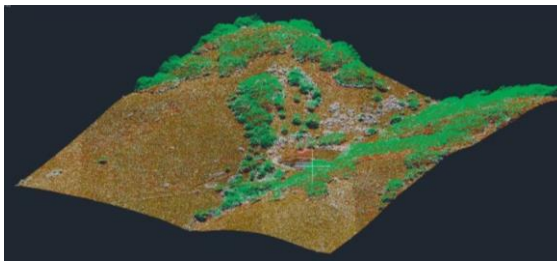


Ilustración 115 Ejemplo de Relevamiento Geomorfológico con “3D LIDAR”

La utilización de la realidad virtual para la mejor comprensión e interpretación de entornos patrimoniales cuya estructura y componentes arquitectónicos han sido alterados o eliminados por diversas circunstancias, complementa el proceso de socialización del proyecto a nivel investigativo, académico y práctico. El levantamiento y relevamiento del patrimonio vernáculo con su contexto en el eje, se ha realizado utilizando la tecnología BIM (Building Information Modeling) a través del Software “ArchiCad 20” de “GRAPHISOFT”, existiendo la posibilidad de complementarla con la utilización de un relevamiento tanto geomorfológico detallado, como de contexto arbóreo, mediante la utilización de la tecnología de escáner 3D LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging), que consiste en un relevamiento detallado a partir de emisiones de millones de rayos laser en un barrido de 360° en el entorno para conseguir coordenadas geo-referenciadas.

La información relevada se procesa en un *software* llamado “POINT CLOUD” o nube de puntos que expresan los componentes del contexto.

La sinergia entre ambas tecnologías logrará un levantamiento integral del monumento en su contexto, lo cual facilitará un posible proyecto de extensión y replicación del proyecto en el eje y en otros sectores de las rondas identificadas en el “Camino Real”.

5.1.3.1 Ventajas de procedimientos de realidad virtual

- El ahorro de tiempo en el proceso de relevamiento de información minuciosa, logrando mayor eficiencia.⁴⁷
- Tiene importancia académica como un método no intrusivo de análisis detallado de la arquitectura con carácter patrimonial, enriqueciendo el aspecto educativo.
- Puede incrementar el interés turístico de lugares monumentales, de modo didáctico e interpretativo, evitando daños del turismo excesivo.
- Permite sociabilizar los proyectos de restauración del patrimonio a las personas de modo más dinámico.
- Posibilidad de promover la voluntad política hacia la ejecución de proyectos de conservación, restauración e intervención en el patrimonio.
- Puede reforzar la idea de replicación de éstas iniciativas en otros medios.



Ilustración 117 Estado actual del hecho arquitectónico patrimonial



Ilustración 118 Propuesta de inserción de nueva arquitectura con tecnología de realidad virtual

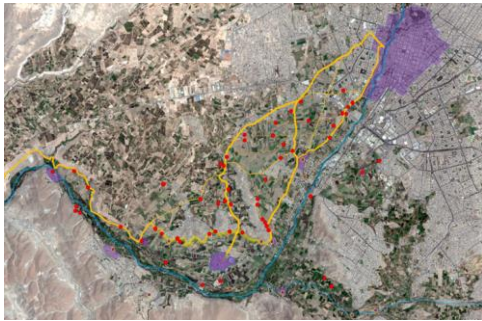
⁴⁷ Boehler W. & A. Marbs (2004) "3D Scanning and Photogrammetry For Heritage Recording: A Comparison". Geoinformatics 2004 Proc. 12th Int. Conf. on Geoinformatics – Geospatial Information Research: Bridging the Pacific and Atlantic University of Gävle, Sweden, 7-9 June 2004

5.1.4 Intención de fases de construcción

1. Restauración	2. Habilitación
 <p data-bbox="801 373 1099 735">La primera etapa de intervención, es la restauración e intervenciones internas de los dos tensores patrimoniales, habilitando la ronda de las áreas agrícolas como eje comunicador entre ellas, conservando su vocación rústica.</p>	 <p data-bbox="1722 368 2020 759">En la segunda etapa se habilita el paquete gastronómico, con el paquete de servicios y de cocina, además se habilita el spa de uso semipúblico conectado a la huerta de uso recreativo e interpretativo. Se busca priorizar una apropiación de los servicios de vocación externa.</p>
3. Primer paquete de hospedaje	4. Conjunto y Actividades anexas
 <p data-bbox="801 887 1099 1214">En la tercera etapa se inserta la nueva arquitectura del paquete de hospedaje, priorizando la emplazada en la zona alta, para definir el sector a nivel urbano, dejando las tipologías interiores (matrimoniales) a modo alterativo.</p>	 <p data-bbox="1722 887 2020 1046">Finalmente el conjunto funciona integralmente, abarcando el área intangible para uso del agroturismo.</p> <p data-bbox="1722 1078 2020 1238">Se habilitan los caminos externos según la sistematización del contexto macro, tanto urbano como rural.</p>

6 Conclusiones

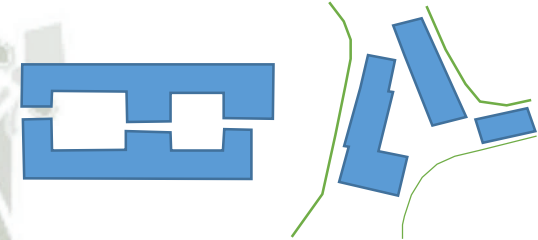
a) Se ha demostrado que el objeto de estudio, no está comprendido por una serie de hechos aislados, sino que forma parte de un conjunto mayor, importante en la estructura de la ciudad.



b) Con la investigación se ha demostrado a nivel documental la importancia histórica del sitio, lo que justifica su preservación, realzando la importancia de la literatura local como insumo de investigación.



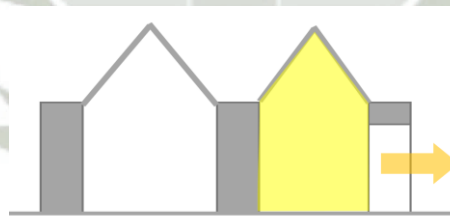
c) La fuerza del lugar hace que la tipología de casa patio arequipeña, clásica en los medios urbanos, se transforme y se adapte, constituyendo criterios de emplazamiento en medios rurales que abandonan la ortogonalidad, existiendo la posibilidad de un origen en los asentamientos prehispánicos.



d) Se ha confirmado que la arquitectura vernácula de Arequipa responde a la proximidad del material, siendo en diferentes medidas prescindible el sillar, siendo reemplazado por adobe y piedra, en diferentes distritos, según disponibilidad.



e) Las características espaciales y el aspecto tectónico de la arquitectura vernácula del sector, significa un aspecto relevante, puesto que es contrario a lo que comúnmente se entiende de la arquitectura de este tipo.



f) Se ha demostrado la variedad de probabilidades que resultan de la síntesis de cualidades formales de la arquitectura vernácula que no siempre constituyen una fractura con lo preexistente.



7. Bibliografía

- Barriga, V. M. (1952). *Memorias para la historia de Arequipa* (Vol. IV). Arequipa: Imp. Portugal.
- Belaunde, V. A. (1960). *Arequipa de mi infancia Memorias*. Lima: Imp. Lumen.
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido*. Madrid: NEREA.
- De Solá-Morales, I. (1982). Teorías de la Intervención Arquitectónica. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 30-37.
- Gómez, R. (1977). *Padre e hijo. Narraciones arequipeñas*. Arequipa: El Sol.
- González Moreno-Navarro, A. (1999). *La Restauración objetiva (método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: EDIM.
- Ibañez, F. (1974). *Tradiciones de mi tierra: escritas en ratos de ocio*. (A. Peraltilla, Ed.) Arequipa.
- Lamperez y Romea, V. (2012). *Arquitectura Civil Española de los Siglos I al XVIII Tomo Primero*. Madrid: MAXTOR.
- Neira, M., Galdos, G., Malaga, A., Quiroz, E., & Carpio, J. G. (1990). *Historia General de Arequipa*. Arequipa: Fundación M.J. Bustamante De La Fuente.
- Peralta, A. (1977). *La faz oculta de Arequipa*. Arequipa: Universitaria.
- Polar, J. (1958). *Arequipa Primer Festival del Libro Arequipeño*. Lima, Perú: Lumen.
- Rada y Gamio, P. J. (1950). *Mariano Melgar y Apuntes para la Historia del Perú*. Lima: Imp. Casa Nacional de la Moneda.
- Raimondi, A. (1929). *El Perú. Itinerarios de Viajes*. Lima: Imprenta Torres Aguirre.
- Ríos Vizcarra, G. (2015). *Arequipa como paradigma. Introspecciones americanas de inicios del siglo XX en busca de una arquitectura propia*. Arequipa: Centro de Impresiones de la UCSM.
- Tillería, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *Revista AUS*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2817/281722857004/index.html>
- UNESCO World Heritage Centre . (1992-2017). *World Heritage*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/en/about/>

8. REFERENCIAS

- ¹ Gonzalo, R. (2015). Contaminación y Efectos en el Patrimonio. *Patrimonio en riesgo*. Conferencia llevada a cabo en el I Congreso Patrimonio en riesgo, Arequipa, Perú.
- ² UNESCO, Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Artículo 1, 1972, pág. 6.
- ³ UNESCO, Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Artículo 1, 1972, pág. 6
- ⁴ UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003, pág. 2.
- ⁵ UNESCO, Revista Opera Nro. 7, 2005, pág. 73.
- ⁶ Asensio, A. (Febrero, 2016). Arquitectura Popular / ¿Arquitectura sin arquitectos, vernácula, anónima, espontánea, indígena, rural, tradicional? *AAAA Magazine*. Recuperado de <https://theaaaamagazine.com/2016/02/21/arquitectura-popular-arquitectura-sin-arquitectos-vernacula-anonima-espontanea-indigena-rural-tradicional/>.
- ⁷ Ferrada, M. (Agosto, 2011) PROYECTAR SOBRE PROYECTOS. Didacticaproyectual. https://didacticaproyectual.wordpress.com/2011/08/23/inicio_taller-de-rehabilitacion-arquitectonica-unab-vina/
- ⁸ Galí, N., Majó, J., y Vial, D. (2000). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: NUEVOS MODELOS DE PROMOCIÓN VÍA INTERNET. *CUADERNOS DE TURISMO*, N° 6, 73-87. Recuperado de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/22631/21911>
- ⁹ Reserva Gredos. (s.f.). Tipos de Alojamiento. Ávila, España: *Reservagredos.com*. Recuperado de <http://www.reservagredos.com/alojamientos-rurales.php#centros>
- ¹⁰ Ministerio de Economía y Finanzas. (2013). [archivo PDF]. Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/normas/normasv/snip/a2013/Anexo-RD-005-2013.pdf
- ¹¹ Restauración Etsav. (11 de diciembre de 2014). Viollet le-Duc [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/search/label/Viollet-le-Duc>
- ¹² Fons, A. (s.f.). John Ruskin [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html>.
- ¹³ Fons, A. (s.f.). John Ruskin [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://portal-restauracion-upv.blogspot.pe/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html>.
- ¹⁴ Carretón, A. (12 de Abril de 2017). Los Ocho Puntos de Boito [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.patrimoniointeligente.com/ocho-puntos-de-boito/>
- ¹⁵ García, Miguel. (01 de Setiembre de 2013). Teoría de la restauración. Cesare Brandi [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.maarquitectura.com/blog/teora-de-la-restauracin-cesare-brandi>

- ¹⁶ García, Miguel. (01 de Setiembre de 2013). Teoría de la restauración. Cesare Brandi [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.maarquitectura.com/blog/teora-de-la-restauracin-cesare-brandi>
- ¹⁷ Benavides, J. (1997). *Hacia una teoría de la Restauración Arquitectónica y estudio de los Centros Históricos* (Tesis doctoral). Recuperado de http://oa.upm.es/15715/3/JOSE_BENAVIDES_SOLIS_1.pdf
- ¹⁸ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf>
- ¹⁹ ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>
- ²⁰ ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>
- ²¹ ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1964.carta.venecia.conservacion.restauracion.monumentos.sitios.pdf>
- ²⁰ Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LAS CIUDADES HISTORICAS* [archivo PDF]. Recuperado de http://ipce.mcu.es/pdfs/1986_Carta_Toledo.pdf
- ²² ICOMOS. (s.f.). *CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)* [archivo PDF]. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- ²³ ICOMOS. (s.f.). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)* [archivo PDF]. Recuperado de http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- ²⁴ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.restauracion.patrimonio.pdf>

- ²⁵ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.res-tauracion.patrimonio.pdf>
- ²⁶ ICOMOS. (s.f.). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.2000.carta.cracovia.principios.conservacion.res-tauracion.patrimonio.pdf>
- ²⁷ ICOMOS. (s.f.). *RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/UNESCO.recomend.1976.salvanguardia.conjuntos.historicos.pdf>
- ²⁸ Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria* [archivo PDF]. Recuperado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PatrimonioTurismo.pdf>
- ²⁹ Instituto del Patrimonio Cultural de España. (s.f.). *PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria* [archivo PDF]. Recuperado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PatrimonioTurismo.pdf>
- ³⁰ Congreso de la República del Perú. (30 de Setiembre 2016). *PROYECTO DE LEY QUE CREA EL PROGRAMA DE CORREDORES Y CIRCUITOS TURISTICOS SOSTENIBLES* [archivo PDF]. Recuperado de http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0034120160929...pdf
- ³¹ Fuller, N. (2009) *TURISMO Y CULTURA Entre el entusiasmo y el recelo* [archivo PDF]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/119/2010/11/01-Turismo-y-cultura-CS2.pdf>
- ³² Pareja, O. (04 de Junio de 2015). Arequipa requiere más hoteles de categoría. *Diario Correo*. Recuperado de <http://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/arequipa-requiere-mas-hoteles-de-categoria-592395/>
- ³³ Redacción EC. (29 de Octubre de 2015). Arequipa requiere más hoteles de categoría. *Diario El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/peru/demanda-interna-hoteleralevo-30-enero-setiembre-202326>
- ³⁴ OMT (1993). Tourism the year 2000 and beyond qualitative aspects. *Conferencia Euromediterránea sobre Turismo y Desarrollo Sostenible*. Conferencia llevada a cabo en Francia.
- ³⁵ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>
- ³⁶ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>

- ³⁷ Tairó, M. (12 de Diciembre de 2010). Ciudadela de Pillu en peligro. *Semanario El Búho*. Recuperado de <http://elbuho.pe/antiores/web452/politica10.htm>
- ³⁸ Tairó, M. (12 de Diciembre de 2010). Ciudadela de Pillu en peligro. *Semanario El Búho*. Recuperado de <http://elbuho.pe/antiores/web452/politica10.htm>
- ³⁹ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>
- ⁴⁰ Municipalidad Distrital de Tiabaya (s.f.). Ciudad de Tiabaya. Arequipa, Perú: *Municipalidad Distrital de Tiabaya*. Recuperado de <http://www.munitiabaya.gob.pe/en/#tiabaya>
- ⁴¹ Cornejo, M. (31 de diciembre de 2010). Sobre el Año Nuevo y Bajada de Reyes en Arequipa [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://canteradesonidos.blogspot.pe/2010/12/el-ano-nuevo-en-arequipa.html>
- ⁴² Palomino, W. A. (04 de agosto de 2011). LA CIUDAD PERDIDA [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arquitectperu.blogspot.pe/2011/>
- ⁴³ Palomino, W. A. (04 de agosto de 2011). LA CIUDAD PERDIDA [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arquitectperu.blogspot.pe/2011/>
- ⁴⁴ Reserva Gredos. (23 de marzo de 2016). Tiabaya hace respetar sus Ordenanzas al no permitir más invasiones. Arequipa, Perú: *Perú sin riesgo de desastres*. Recuperado de <https://www.perusinriesgodedesastres.com/noticias-marzo/desalojo-en-zonas-de-riesgo-en-tiabaya>
- ⁴⁵ Malpartida, J. (06 de enero de 2013). La sacudida de los perales en Tiabaya: una tradición en peligro de extinción [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://enfrentadosaqp.blogspot.pe/2013/01/la-sacudida-de-los-perales-en-tiabaya.html>
- ⁴⁶ Malpartida, J. (06 de enero de 2013). La sacudida de los perales en Tiabaya: una tradición en peligro de extinción [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://enfrentadosaqp.blogspot.pe/2013/01/la-sacudida-de-los-perales-en-tiabaya.html>
- ⁴⁷ Boehler W. & A. Marbs (2004) “3D Scanning and Photogrammetry For Heritage Recording: A Comparison”. *Geoinformatics 2004 Proc. 12th Int. Conf. on Geoinformatics – Geospatial Information Research: Bridging the Pacific and Atlantic University of Gävle, Sweden, 7-9 June 2004*

9. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Reconstrucción hipotética de la Casa Pastor (Fuente: Elaboración Propia)..	11
Ilustración 2 Jardín Ballón en 1930, (Fuente: Arequipa Tradicional)	11
Ilustración 3 Desaparecida escena del Santuario de Cayma rodeado de Arquitectura Vernácula (Fuente: Arequipa Tradicional)	11
Ilustración 4 Actuales pobladores de Patasagua, observando la arquitectura vernácula patrimonial al costado de su vivienda. (Fuente: Fotografía Propia)	12
Ilustración 5 Ubicación y carácter topográfico del sector de estudio Fuente: Elaboración propia a partir de Global-Mapper	13
Ilustración 6 Esquema gráfico del propósito del Proyecto de Investigación (Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth Pro)	13
Ilustración 7 Antiguo Candado de la Familia Calderón (Fuente: Fotografía Propia).....	15
Ilustración 8 Comedor de Fundo en Patasagua 1836 (Fuente: Fotografía Propia)	16
Ilustración 9 Estampa Clásica de Marinera Arequipeña (Fuente: Arequipa Tradicional)..	16
Ilustración 10 Venta de Peras en la Fiesta de Reyes (Fuente: Fotografía Propia).....	17
Ilustración 11 Arquitectura Vernácula en el Sector de “Pasos del Señor” (Fuente: Fotografía Propia).....	18
Ilustración 12 Carmen Alto a inicios del S. XX, donde se reconoce casi íntegramente su conformación de arquitectura vernácula (Fuente: CEDIP - UCSM).....	18
Ilustración 13 Desaparecida Vivienda “aldeana” de arquitectura vernácula en Paucarpata (Fuente: Fotografía Harth Terré)	18
Ilustración 14 Festividad de la Bajada de Reyes en la actualidad (Fuente: Fotografía Propia)	24
Ilustración 15 Salón de Casa Meneses utilizado para la agricultura. (Fuente: Fotografía Propia).....	26
Ilustración 16 Uso de Suelos del Sector de Estudio (Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025).....	26
Ilustración 17 Ilustración 7 Tiabaya 1997 Servicio Aero-fotográfico nacional – F.A.P. ...	27
Ilustración 18 Tiabaya 2017 Fuente: Google Earth Pro.....	27
Ilustración 19 (Fuente: Google Street View 2016)	29
Ilustración 20 (Fuente: Fotografía Propia 2017).....	29
Ilustración 21 (Fotografía Propia Julio 2017).....	29
Ilustración 22 (Fotografía Propia Marzo 2017)	29
Ilustración 23 (Fuente: Arequipa como paradigma)	29
Ilustración 24 (Fuente: Google Street View 2017).....	29
Ilustración 25 (Fuente: Biblioteca Regional años 90).....	29
Ilustración 26 (Fuente: Fotografía Propia 2017).....	29
Ilustración 27 (Fuente: Autoría Propia a partir de Google Earth Pro).....	31
Ilustración 28 Eugène E. Viollet-le-Duc, Basílica de Fano, sistema de cobertura (1863, lámina X)	34
Ilustración 29 Exterior del Palacio Ducal de Venecia John Ruskin 1835	35
Ilustración 30 La Porta Ticinese www.lombardiabeniculturali.it	36
Ilustración 31 Portada del Libro de Cesare Brandi	37
Ilustración 32 Casa Paz Barriga en ruinas en Tiabaya, legible como fuente de información (Fuente: Fotografía Propia).....	40
Ilustración 33 Fundo en Patasagua construido en 1846(Fuente: Fotografía Propia).....	40

Ilustración 34 Casa de Túpac Amaru, CUSCO (Fuente: Diario Correo)	40
Ilustración 35 La Casa del Portugués (Fuente: http://casadelportugues.blogspot.pe)	42
Ilustración 36 El Lugar siempre se ve modificado por una intervención, sea buena o mala (Fuente: Fotografía Propia).....	43
Ilustración 37 Proyecto de “vivienda rural y desarrollo social del Valle del Colca” Fuente: http://www.archdaily.pe	44
Ilustración 38 Catastro Tiabaya 2008 (Fuente: Autoría Propia, a partir de Catastro Urbano).....	48
Ilustración 39 Edificio de Previsión Española en Sevilla	50
Ilustración 40 Rem Koolhaas y EliaZanghelis (OMA) Ampliación del Parlamento de la Haya (proyecto de concurso) 1979.....	51
Ilustración 41 Ruinas del Templo Partenón en la antigua Atenas	54
Ilustración 42 Campanile de Venecia luego de su restauración	56
Ilustración 43 Campanile en la actualidad (Fuente: Fotografía Propia)	56
Ilustración 44 Ciudad de Toledo desde la otra banda del Río Tajo (Fuente: Fotografía Propia)	57
Ilustración 45 Portal de Flores, como actividad vecinal, inicios de siglo (Fuente Skyscrapercity)	65
Ilustración 46 Plaza de Armas en los años 50 (Fuente Skyscrapercity)	65
Ilustración 47 Pueblo de Tunales, remate del sector de estudio (Fuente: Fotografía Propia).....	71
Ilustración 48 Restauración de Lienzos de la Compañía, gracias al “Fondo del Embajador”. Luego se prohibió el encendido de velas para su protección.....	77
Ilustración 49 Distribución y Ubicación del Colca Lodge (Autoría Propia a partir de Google Earth Pro).....	78
Ilustración 50 Zona de servicios-comedor del Colca Lodge Fotografía: Carlos Zeballos .	78
Ilustración 51 Colca Lodge en relación a su contexto en la noche (Fuente: colca-lodge.com)	79
Ilustración 52 Materialidad de la Arquitectura en el Colca Lodge (Fuente: colca-lodge.com)	79
Ilustración 53 Pobladores locales en el Colca Lodge Fotografía: Carlos Zeballos	79
Ilustración 54 Planimetría del Colca Lodge Fuente: Berollati Arquitectos	80
Ilustración 55 Pabellón con habitaciones y Plaza de la Luna Fuente: Carlos Zeballos	80
Ilustración 56 Plaza del Ekeko y Pabellon de habitaciones de dos pisos Fuente: Carlos Zeballos.....	81
Ilustración 57 Habitación Suite Junior Fuente: www.colca-lodge.com	81
Ilustración 58 Vista interna Comedor principal Fuente: Carlos Zeballos.....	81
Ilustración 59 Corte transversal SPA Fuente: Berollati Arquitectos	81
Ilustración 60 Corte Longitudinal SPA Fuente: Berollati Arquitectos	82
Ilustración 61 Corte Longitudinal y Transversal Capilla-Salón Fuente: Berollati Arquitectos	82
Ilustración 62 Vista externa Comedor principal Fuente: Carlos Zeballos	82
Ilustración 63 Materialidad y Arquitectura vernácula Fuente: Carlos Zeballos	82
Ilustración 64 Elevación Pabellón de dos pisos Fuente: Berollati Arquitectos	83
Ilustración 65 Vista externa área de intervención en Tiabaya Fuente: Autoría Propia	83
Ilustración 66 Vista aérea Colca Lodge Fuente: Alvaro Pastor	83
Ilustración 67 Ruinas del Centro Arqueológico Pillo (Fuente: Arq William Palomino)....	86
Ilustración 68 Pillo, (Fotografía: William Zapata)	86

Ilustración 69 Templo de Tiabaya 1868-1960	87
Ilustración 70 Capilla de Alata en la actualidad	87
Ilustración 71 Templo actual en el barrio de los Tunales Fuente: (Fotografía Propia)	87
Ilustración 72 Ruinas del Molino de Trigo en Alata, Fuente: (Fotografías Propia)	88
Ilustración 73 A. Pereira P. y Ruiz	89
Ilustración 74 Fuente: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, el imaginario americano en las letras canarias, Cortesía: Luis Calatayud	89
Ilustración 75 Templo de Tiabaya el día del terremoto de 1958, luego del cual fue declarada “insegura” por las autoridades, siendo luego demolida.	90
Ilustración 76 Templo de Tiabaya, de corte neoclásico, luego del terremoto de 1958.....	90
Ilustración 77 Templo, elevada a Basílica en la actualidad.	90
Ilustración 78 Templo de Santiago Apóstol en Tiabaya en los años 70, inaugurada siendo padrino el presidente el Arq. F. Belaúnde Terry.....	90
Ilustración 79 Cerros de Tiabaya y Congata por Paul Macoy 1869	91
Ilustración 80 Casa Patasagua 1847 Fuente: (Fotografía Propia)	92
Ilustración 81 Casa de la Familia De Romaña en Sabandía, interior y exterior (Fuente: Autoría Propia).....	92
Ilustración 82 Hotel Quiroz en Tiabaya a inicios del S. XX Fuente: (Biblioteca Regional).....	93
Ilustración 83 Víctor Andrés Belaúnde Diez Canseco	94
Ilustración 84 Chacarera en la campiña, Fotografía de Martin Chambi.	95
Ilustración 85 Pedro José de Rada y Gamio	96
Ilustración 86 Melgar y Silvia en los Perales, Fuente: http://literatureandoando9899.blogspot.pe	97
Ilustración 87 Jorge Polar Vargas	98
Ilustración 88 Antonio Raimondi según la edición de su libro publicado por el Banco Italiano en 1929.....	100
Ilustración 89 Callejón Loreto en 1944 Servicio Aero-fotográfico – F.A.P.....	102
Ilustración 90 Recorte Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán. (Fuente: David Rumsey Map collection)	102
Ilustración 91 “Descripción de la ciudad de Arequipa y de sus suburbios” 1834 (Fuente: CEDIP - UCSM).....	103
Ilustración 92 Alameda de Tiabaya Propietario Gustavo Uría Wendorff Años 1930 ...	103
Ilustración 93 Camino a Tiabaya, Manuel Mancilla 1897 Fuente: Tiabaya Tradicional	103
Ilustración 94 Arq. Vernácula en la Antiquilla (Fuente: Arequipa Tradicional).....	104
Ilustración 95 Arequipa 1870 (Después del Terremoto).....	104
Ilustración 96 Antigua Postal de la Calle del Palacio Viejo	104
Ilustración 97 Acuarela de Córdoba Farfán - la Casa Vizcarra en Los Perales.....	105
Ilustración 98 Molino de Huayrondo (Fuente: Autoría Propia).....	105
Ilustración 99 Arquitectura Vernácula en el Centro de Arequipa de fines del Siglo XVIII.....	105
Ilustración 100 “Chichera” Teodoro Núñez Ureta.....	106
Ilustración 101 Chichería en Tiabaya (Fuente: Tiabaya Tradicional)	106
Ilustración 102 Bebida “Los tres Reyes del oriente”	106
Ilustración 103 Foto del catálogo de la exposición “Gente de mi tierra - Teodoro Núñez Ureta	107
Ilustración 104 Acuarela de Típica Picantería	107
Ilustración 105 Presencia de profesionales en las picanterías	108

Ilustración 106 Tiabaya en 1958 (Fuente: Skyscrapercity)	109
Ilustración 107 Padre Mujica asistiendo a damnificados del sismo en Tiabaya en 1960, nótese los bloques de adobe y las calles estrechas Fuente: Museo Histórico Municipal.....	110
Ilustración 108 Desarrollo de la agricultura en Arequipa (Fuente: Arequipa en el corazón).....	110
Ilustración 109 Los Perales en época de Navidad (Fuente: Autoría Propia)	111
Ilustración 110 Cosecha de Cebolla en el mes de Mayo (Fuente: Autoría Propia)	111
Ilustración 111 Arquitectura Vernácula en el Sector de “La Aparecida” en Sachaca, a escasos metros de una habilitación urbana residencial “La Planicie” en área agrícola.	112
Ilustración 112 Gregorio Guzmán (Propietario de parte del Fundo Patasagua)	116
Ilustración 113 Sr. Pinto Cuadros (Propietario de vivienda con Valor Referencial y chacra)	116
Ilustración 114 Posesionario de parte de la Casa Paz Manrique, intención de desalojo. .	116
Ilustración 115 Ejemplo de Relevamiento Geomorfológico con “3D LIDAR”	163
Ilustración 116 Área de Trabajo del Proyecto de Intervención en “ArchiCad 20” de “GRAPHISOFT”	163
Ilustración 117 Estado actual del hecho arquitectónico patrimonial	164
Ilustración 118 Propuesta de inserción de nueva arquitectura con tecnología de realidad virtual	164



10. INDICE DE CUADROS

Cuadro Nro. 1 ORDENAMIENTO DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	Pág. 23
Cuadro Nro. 2 Comparación de expansión urbana formal e informal en Tiabaya en 20 años 1997-2017	Pág. 27
Cuadro Nro. 3 Intervenciones en el patrimonio vernáculo en la actualidad.	Pág. 29
Cuadro Nro. 4 Variables de delimitación respecto a otros conjuntos de hechos vernáculos del camino real.	Pág. 32
Cuadro Nro. 5 Puntos fundamentales del postulado de Cesare Brandi	Pág. 38
Cuadro Nro. 6 Las tres facetas básicas del monumento	Pág. 40
Cuadro Nro. 7 Restauración Objetiva.	Pág. 41
Cuadro N° 8 Relaciones posibles entre preexistencia y nueva intervención.	Pág. 47
Cuadro Nro. 9 Juicio crítico en intervenciones al patrimonio en Arequipa.	Pág. 52
Cuadro Nro. 10 Carta del Patrimonio Vernáculo Construido	pág. 59
Cuadro Nro. 11 Líneas de Acción de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido	pág. 60
Cuadro Nro. 12 Principios de la Carta Internacional sobre turismo cultural	pág. 61
Cuadro Nro. 13 Medidas Jurídicas y Administrativas de Recomendación de Nairobi 1976	Pág. 64
Cuadro Nro. 14 Distribución del empleo formal en la actividad turística	pág. 67
Cuadro Nro. 15 Alojamiento y restaurantes: Valor Agregado Bruto por Años, según Departamentos Valores a Precios Constantes de 2007 (Miles de nuevos soles)	pág. 68
Cuadro Nro. 16 Arequipa: Valor Agregado Bruto por Años, según Actividades Económicas Valores a Precios Constantes de 2007 (Miles de nuevos soles)	pág. 69
Cuadro Nro. 17 Clasificación de actividades recreativas	pág. 72
Cuadro Nro. 18 Aplicación de Criterios del Método del Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos de restauración monumental, en Arequipa	pág. 75
Cuadro Nro. 19 VI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y I DE VIVIENDA 1961	pág. 109
Cuadro Nro. 20 Crónica Fotográfica de la Festividad de la Sacudida de Peras en la actualidad (año 2017)	
Cuadro Nro. 21 Crónica Fotográfica de la Troya de los Perales en la Fiesta de Cuasimodo (2017)	pág. 115
Cuadro Nro. 22 Interpretación y Análisis de las encuestas: Información Cuantitativa	pág. 116
Cuadro Nro. 23 Interpretación y Análisis de las entrevistas: Información Cualitativa	pág. 117
Cuadro Nro. 24 Articulación de la propuesta en la Estructura Urbana de Arequipa	pág. 118
Cuadro Nro. 25 - Articulación de la propuesta en la Estructura Turística de Arequipa	pág. 119
Cuadro Nro. 26 - Articulación de la propuesta Estructura Turística de Arequipa – Ruta Sectorial	pág. 120
Cuadro Nro. 27 - Articulación de la propuesta En el sistema de hechos vernáculos de la “Chimba”	pág. 121

- Cuadro Nro. 28 - Articulación de la propuesta en la Estructura Social-Urbana de Arequipa pág. 122
- Cuadro Nro. 29 - Articulación de la propuesta Programa de Intenciones pág. 123
- Cuadro Nro. 30 Análisis de Sitio, Escala Macro, Sistema Vial. pág. 124
- Cuadro Nro. 31 - Análisis de Sitio – Escala Macro Material de Vías pág. 125
- Cuadro Nro. 32 - Análisis de Sitio – Escala Macro Sistema de Espacio Público y Equipamiento Urbano Pág. 126
- Cuadro Nro. 33 - Análisis de Sitio – Escala Macro Estado de Conservación pág. 127
- Cuadro Nro. 34 - Análisis de Sitio – Escala Macro Material de construcción pág. 128
- Cuadro Nro. 35 FODA, Potencialidades y Conflictos – Escala Macro pág. 129
- Cuadro Nro. 36 Escala Meso Análisis Medio Físico Ambiental Estructura hidrológica pág. 130
- Cuadro Nro.37 - Análisis Medio Físico Ambiental – Escala Meso Secciones Topográficas pág. 131
- Cuadro Nro. 38 - Análisis Medio Físico Ambiental – Escala Meso Atmósferas y Ecosistemas pág. 132
- Cuadro Nro. 39 – Escala Meso Análisis de Imagen Urbana Perfiles y Paisaje pág. 133
- Cuadro Nro. 40 Análisis de Imagen Urbana – Escala Meso Conceptos de Imagen Urbana-Kevin Lynch Pág. 134
- Cuadro Nro. 41 – Escala Meso Estudio Tipológico Análisis del Espacio – “Corredor” en arquitectura civil S. XVII - XIX ubicadas en medio urbano pág. 135
- Cuadro Nro. 42 – Estudio Tipológico - Escala Meso Análisis del Espacio - Corredor en arquitecturas ubicadas en medio rural pág. 136
- Cuadro Nro. 43 – Estudio Tipológico - Escala Meso Esquema de espacio principal o “corredor” pág. 137
- Cuadro N° 44 Tipos arquitectónicos vernáculos con carácter patrimonial pág. 138
- Cuadro Nro. 45 Estudio Tipológico - Escala Meso Análisis hechos arquitectónicos vernáculos pág. 139
- Cuadro Nro. 46 – Estudio Tipológico - Escala Meso Análisis hechos arquitectónicos vernáculos: Corredor en el sector de estudio pág. 140
- Cuadro Nro. 47 – Estudio Tipológico - Escala Meso Estudio de la materialidad y color pág. 141
- Cuadro Nro. 48 – Escala Meso Matriz de Criterios de Selección pág. 142
- Cuadro Nro. 49 - Escala Meso Análisis Específico (Área de Intervención) Descripción del área de intervención pág. 143
- Cuadro Nro. 50 - Escala Meso - Análisis Específico (Área de Intervención) Adaptación al terreno pág. 144
- Cuadro Nro. 51 Análisis De Función Usuario pág. 145
- Cuadro Nro. 52 – Análisis de Usuario Turismo Interno – Arequipa Turismo Receptivo – Arequipa pág. 146
- Cuadro Nro. 53 – Análisis de Usuario Clasificación de equipamientos a desarrollar según normativa peruana pág. 147

Cuadro Nro. 54 – Análisis de Usuario Requisitos mínimos para la clasificación de eco-lodges requisitos mínimos pág. 148

Cuadro Nro. 55 – Análisis de Usuario Requisitos mínimos de restaurantes tres tenedores pág. 149

Cuadro Nro. 56– Análisis de Usuario Análisis Antropométrico Antropometría básica para Área de hospedaje pág. 150

Cuadro Nro. 57– Análisis de Usuario – Análisis Antropométrico Antropometría básica para área gastronómica pág. 151



11. ANEXOS

ANEXO 1



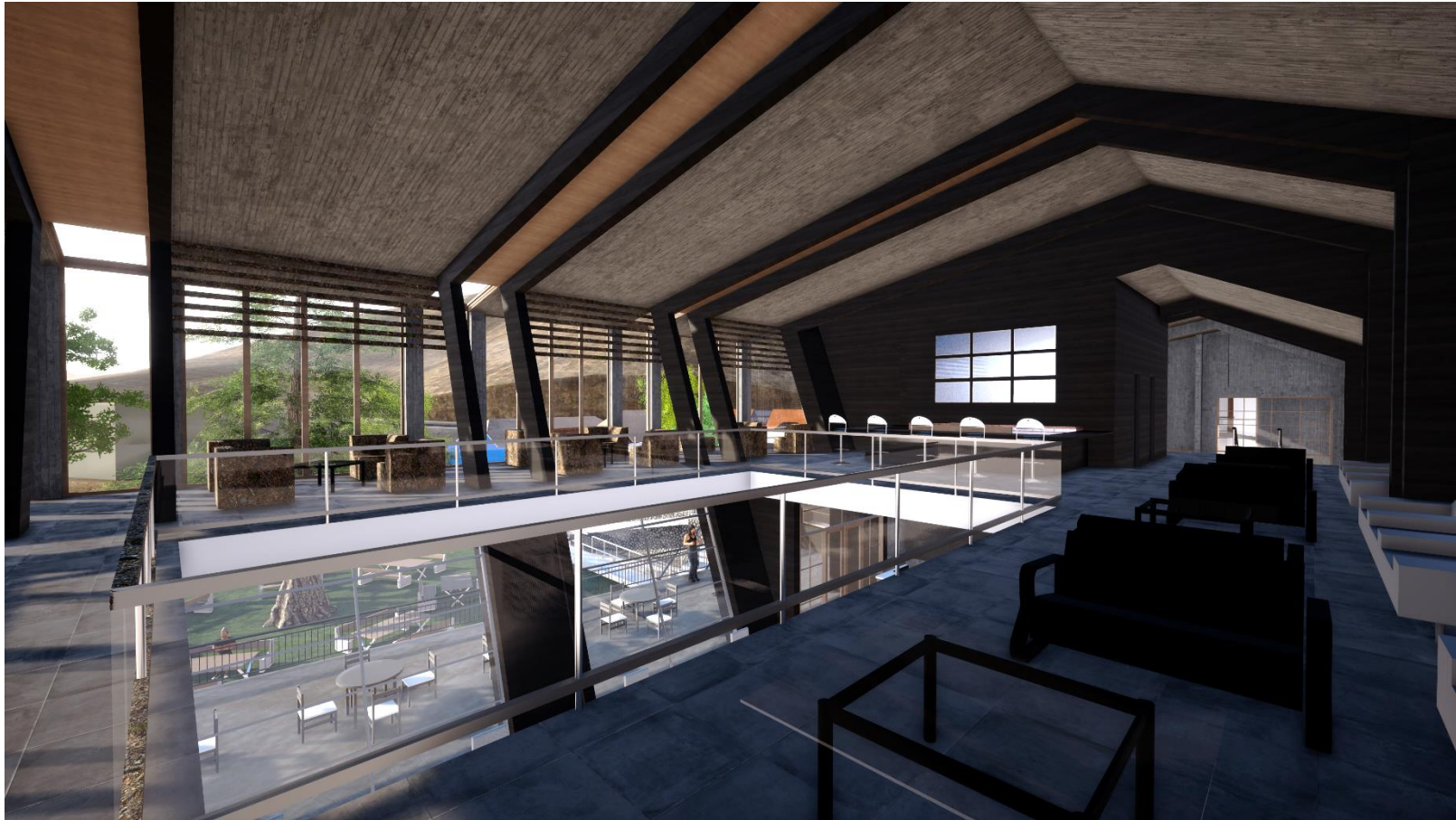
Vista Aérea del Centro de Turismo Rural

ANEXO 2



Vista aérea del Centro de Turismo Rural desde la Huerta de la casa Pastor

ANEXO 3



Vista interior del Espacio Principal de nueva arquitectura

ANEXO 4



Vista externa del ingreso principal del complejo

ANEXO 5

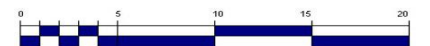
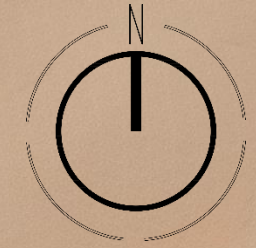


Vista nocturna del sector de hospedaje

Fichas de Relevamiento



Casa Córdoba
 Vivienda en estado de abandono de medianas proporciones, presenta una distribución nuclearizada con un patio abierto hacia la campiña, está compuesta por edificaciones de tipo mojinete. A pesar de su proximidad a la vía y a un parque esta desvinculada estos.



ELEVACION TRANSVERSAL A1

PLANIMETRIA



ELEVACION LONGITUDINAL A2

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES

C-01

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA CORDOBA

TESISTAS: MILTON ALFJANDRO MAROLIEZ MANRIOUE
 ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
 SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

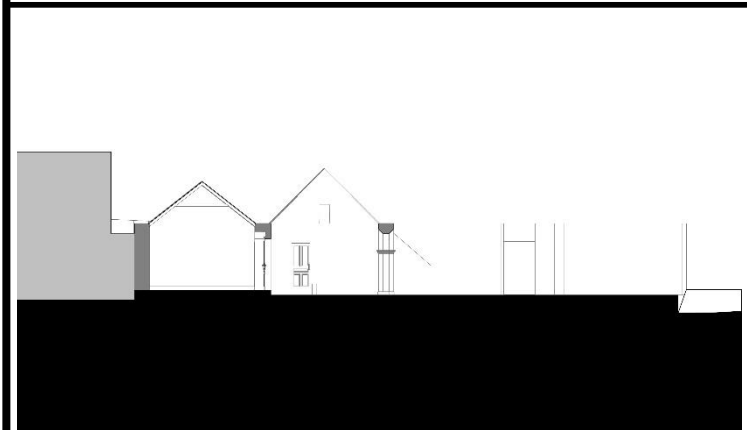
185



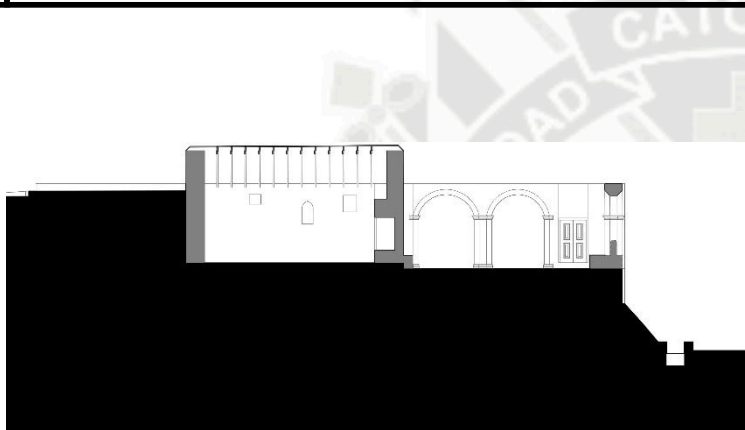
Vista 3D 1



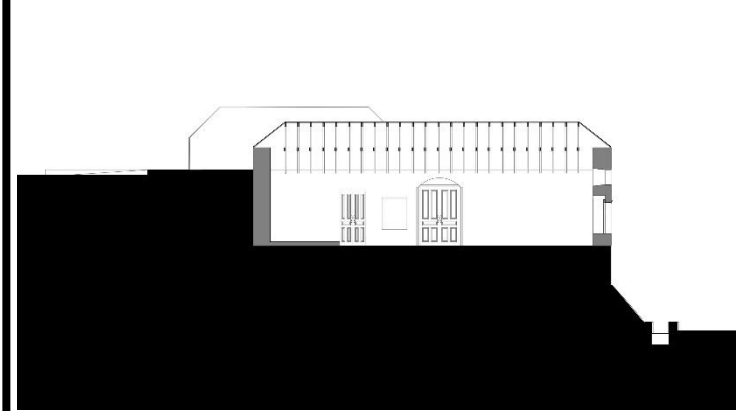
Vista 3D 2



CORTE 1A



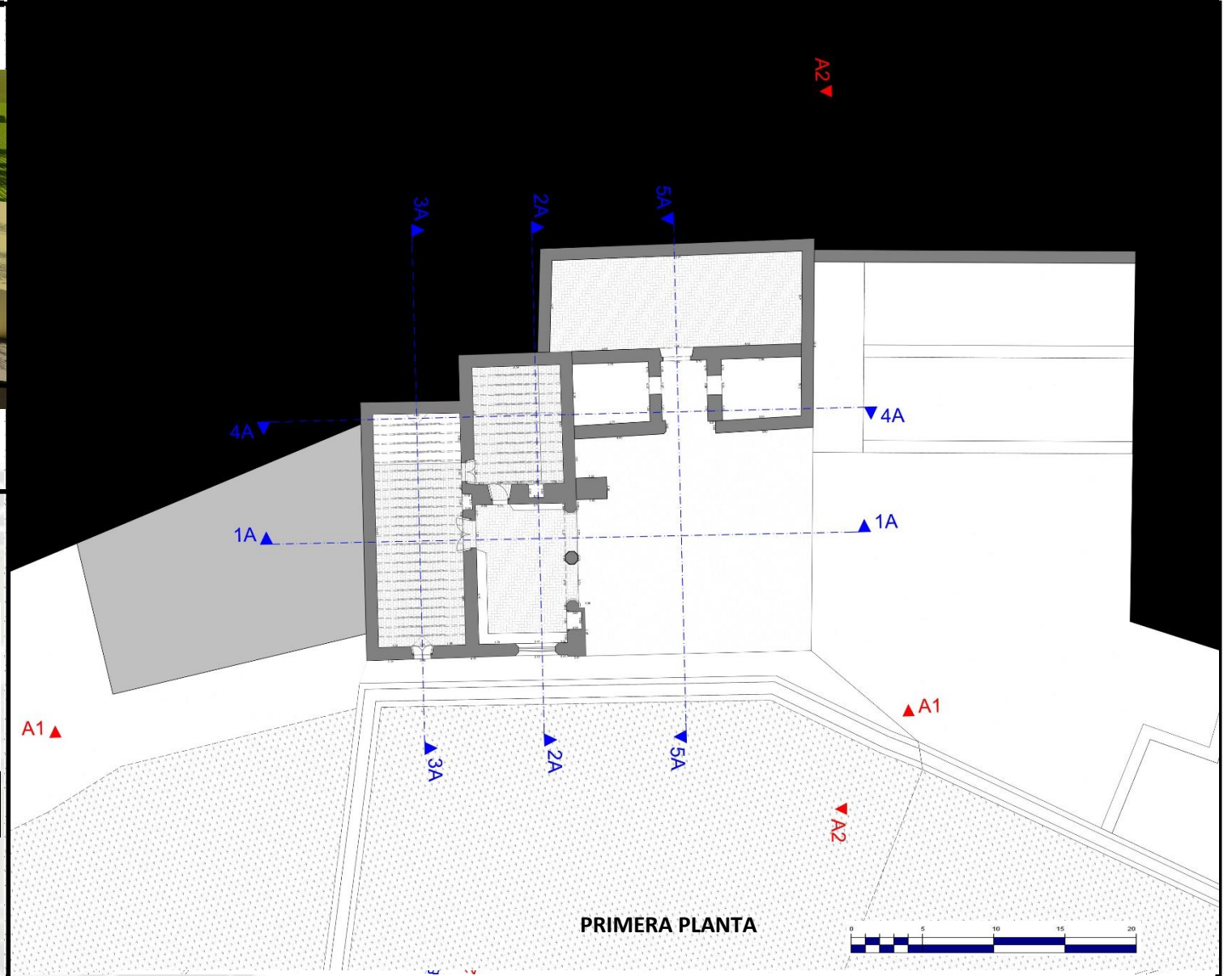
CORTE 2A



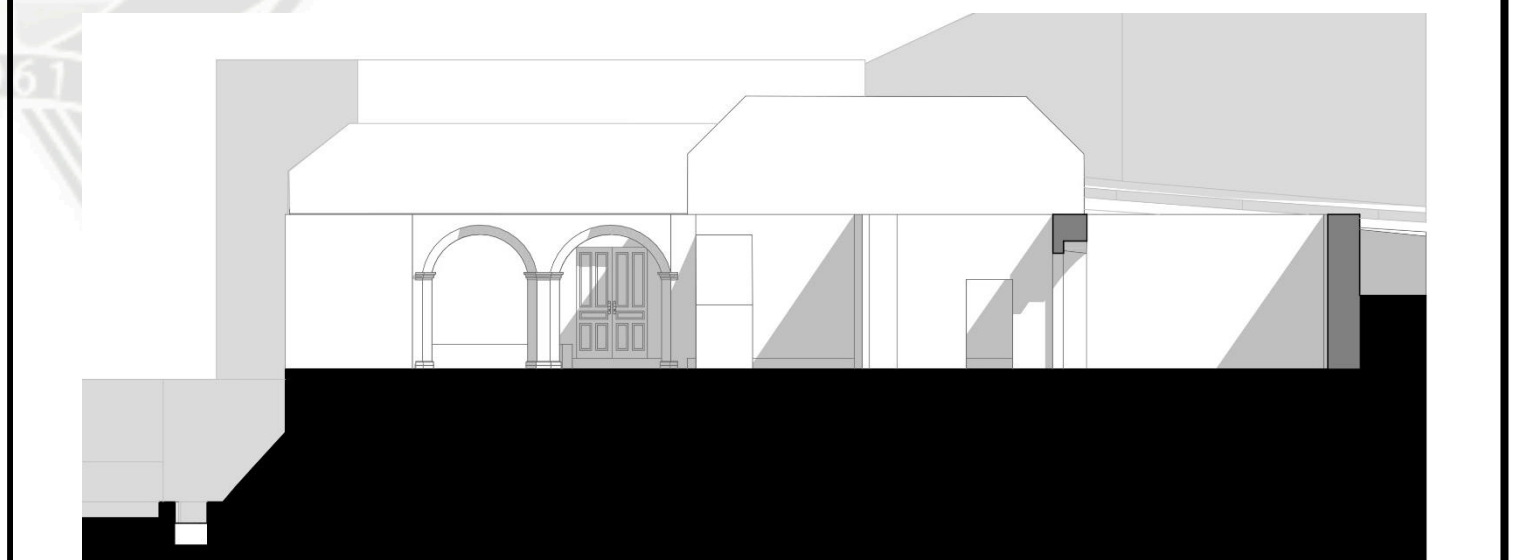
CORTE 3A



CORTE 4A



PRIMERA PLANTA



CORTE 5A

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES

C-02

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

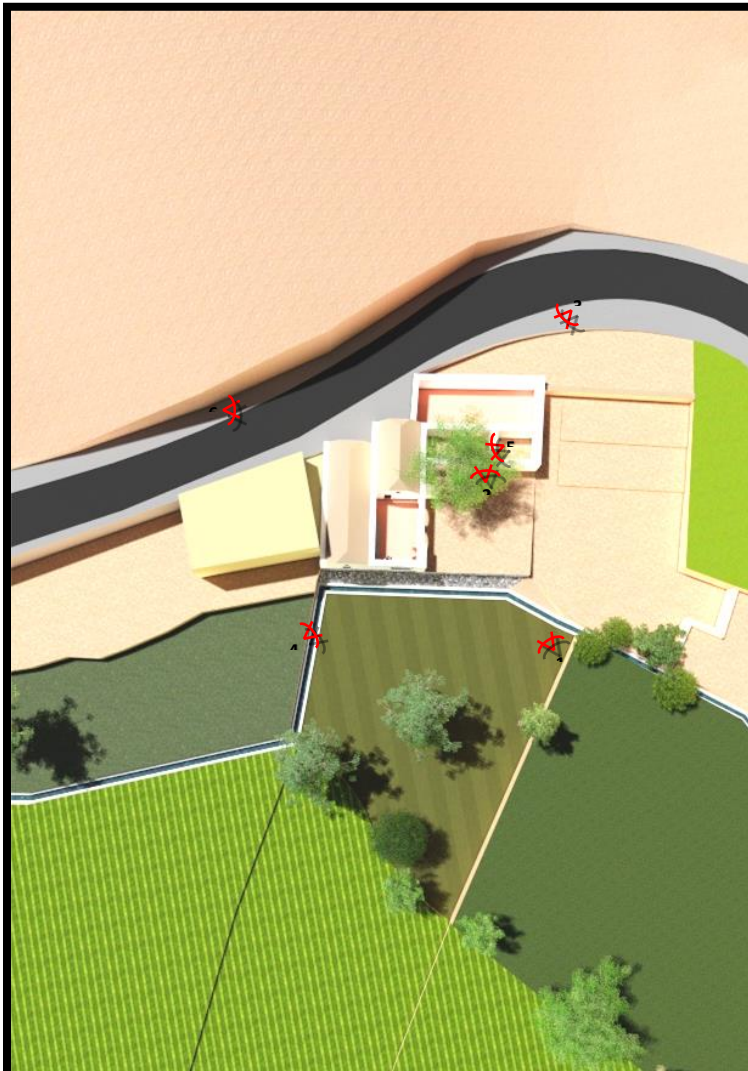
CASA CORDOBA

TESISTAS: MILTON ALFIANRO MAROLIEZ MANRIQUEZ
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

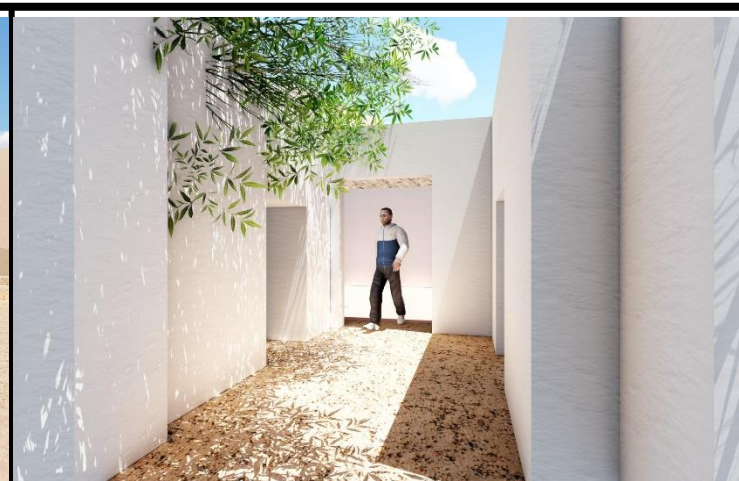
186



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



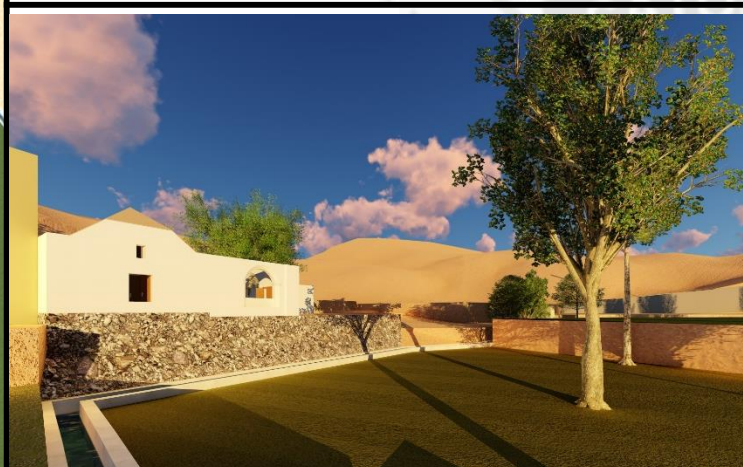
VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

C-03

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA CORDOBA

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCUELA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

187



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA INTERIOR
1



VISTA INTERIOR
2



VISTA INTERIOR
3



VISTA INTERIOR
4



VISTA INTERIOR
5



VISTA INTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA CORDOBA

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

C-04

188



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



ANCLAJE de la estructura de la cubierta, nótese que al terminar el muro existe una hilada de sillar calado para que las maderas encajen.

D2 (FOTO)



DOVELAS de sillar ubicadas en los vanos del corredor, cabe mencionar la forma trapezoidal de cada pieza, además del orificio para la estructura de la ventana.

D3 (FOTO)



CLAVE de sillar ubicada encima de una puerta de las habitaciones.

D4 (FOTO)



IMPOSTA y COLUMNA de sillar de uno de los vanos del corredor, cabe resaltar la forma en la que el sillar está calado para simular la forma de las dovelas del arco de sillar encima de estas.

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN DETALLES— DETALLES APUNTES — DETALLES FOTOS

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA CORDOBA

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

C-05

189



Casa Menezes
 Vivienda adaptada a uso agrícola como depósito dado su régimen de propiedad, sus ambientes fueron intencionalmente desmontados para habilitar su uso agrícola solo se conserva un ambiente techado tipo mojinete. Es la única que presenta una infraestructura de un antiguo balneario.



ELEVACION TRANSVERSAL B2



ELEVACION LONGITUDINAL B1

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES

M-01

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA MENESES

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUEZ
 ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
 SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

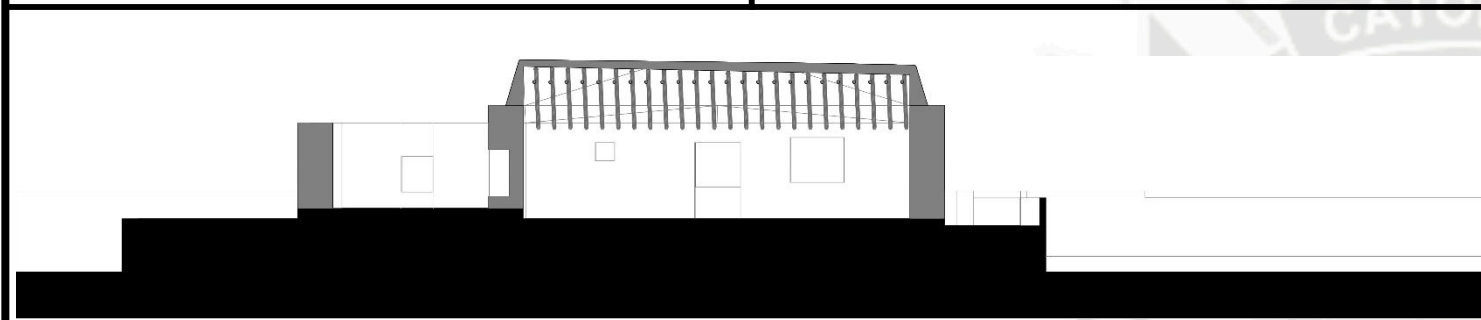
190



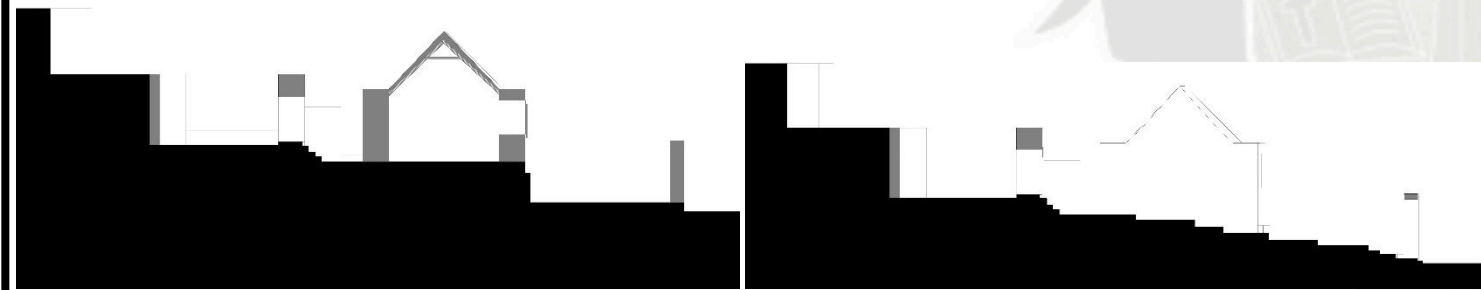
Vista 3D 1



Vista 3D 2

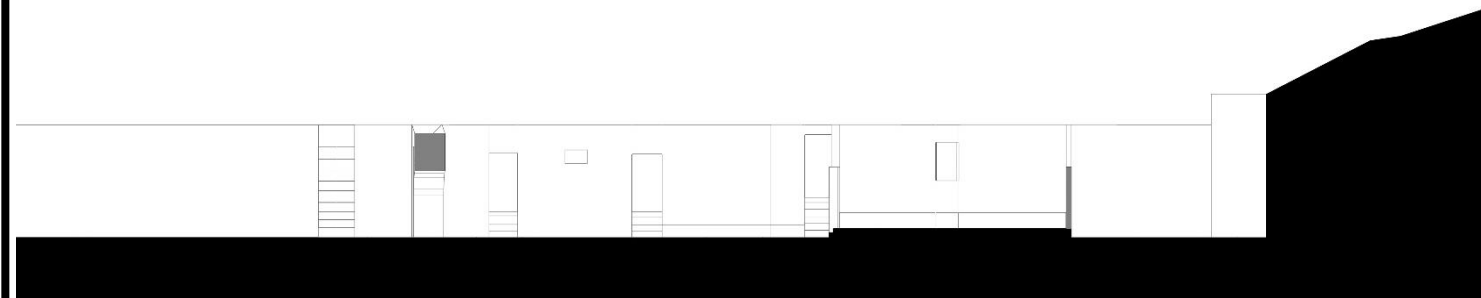


CORTE 1B



CORTE 2B

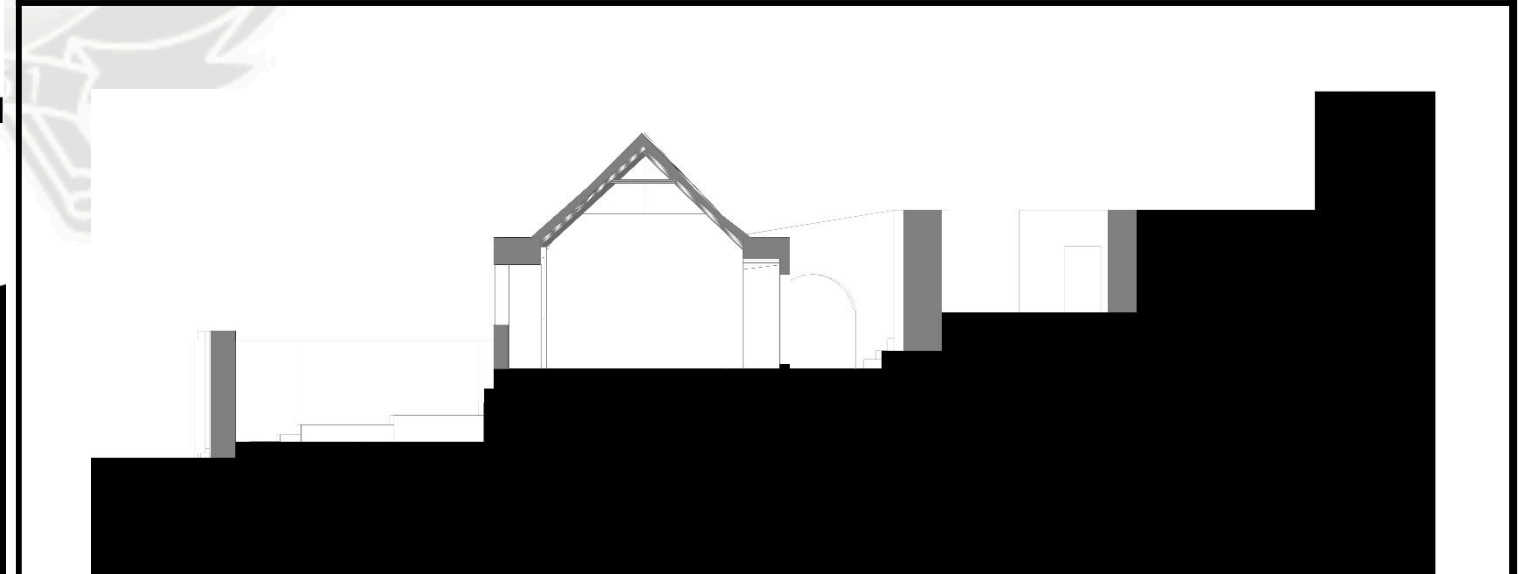
CORTE 3B



CORTE 4B



PRIMERA PLANTA



CORTE 5B

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES

M-02

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA MENESES

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROUFZ MANRIOUF
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

191



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

M-03

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA MENESES

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIOQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCUELA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

192



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA INTERIOR
1



VISTA INTERIOR
2



VISTA INTERIOR
3



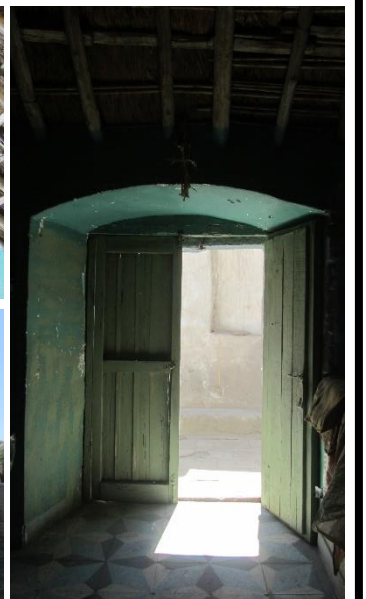
VISTA INTERIOR
4



VISTA INTERIOR
5



VISTA INTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES

M-04

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA MENESES

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

193



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



SILLAR TORNEADO a modo de piezas ubicado en una banca pegada al muro perimetral.

D2 (FOTO)



PIEZA DE ACUEDUCTO tallada en sillar, ubicada cerca a los cultivos para transportar el agua a estos.

D3 (FOTO)



DRENAJE con piezas de sillar ubicado en una de esquina de los cultivos, nótese la peculiar forma que tienen dichas piezas.

D4 (FOTO)



COLUMNA de sillar de forma octogonal ubicada en la salida del pasillo de las habitaciones, en lo que pudo haber sido el corredor de la casa. Cabe resaltar que terminada, formalmente, la columna luego de la imposta el tallado del sillar continúa en el arco.

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN DETALLES— DETALLES APUNTES — DETALLES FOTOS

M-05

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA MENESES

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

194



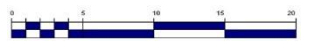
Casa Pastor

Vivienda vigente de grandes proporciones, predominan las edificaciones de material mixto (sillar-adobe) con tímpanos altos. Existe un patio que se abre hacia las visuales y conserva una huerta enorme. Cuenta con una importante área disponible urbana y rural.



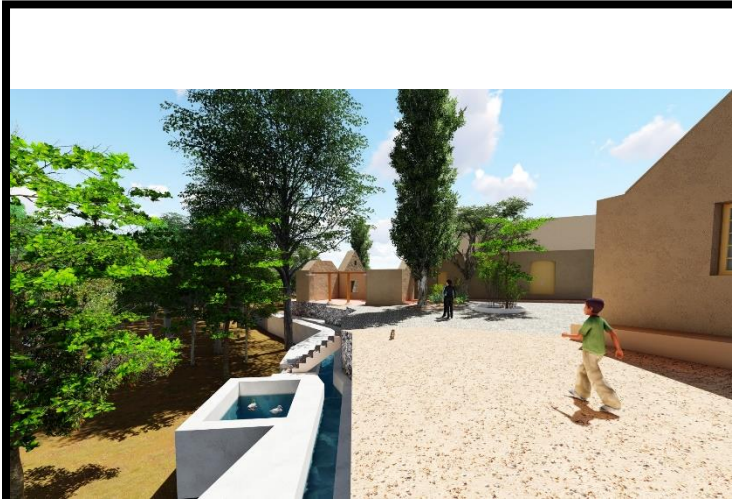
ELEVACION TRANSVERSAL 2

PLANIMETRIA

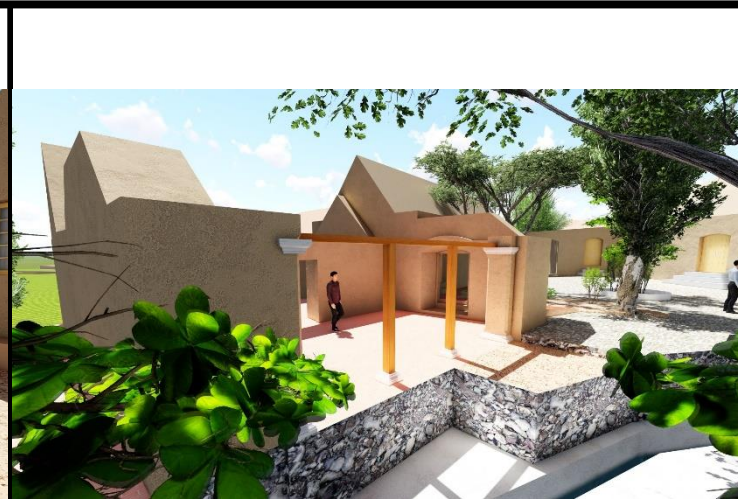


ELEVACION LONGITUDINAL 1

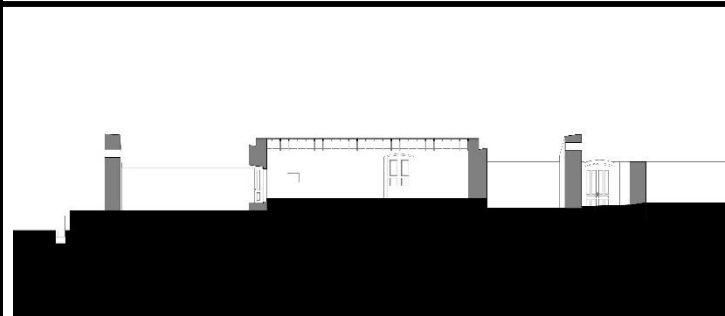
LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL		FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES			P-01 195
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA PASTOR	TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC: ESCALA GRÁFICA SEÑALADA	FECHA: ABRIL 2017	



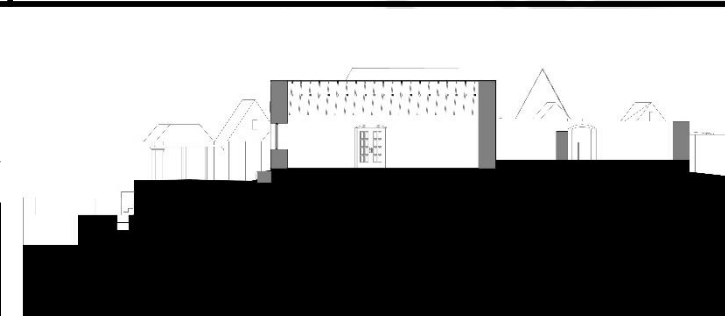
Vista 3D 1



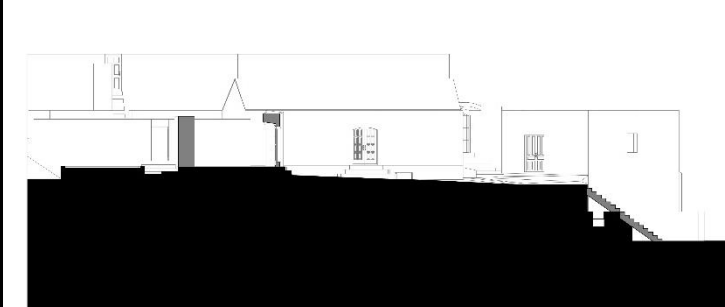
Vista 3D 2



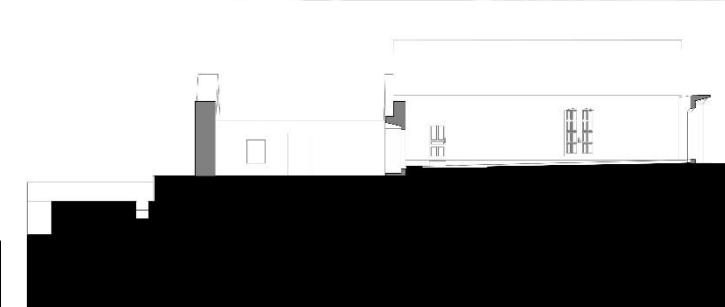
CORTE B



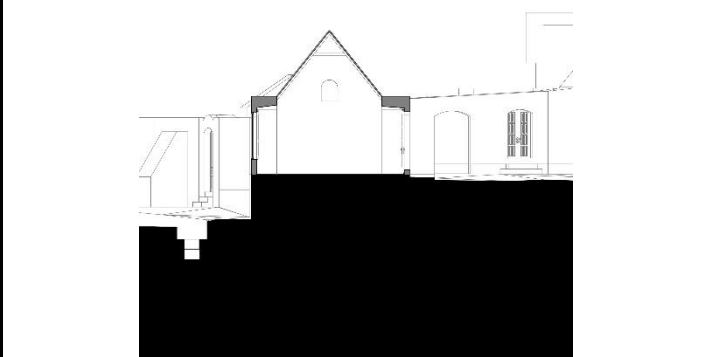
CORTE C



CORTE D



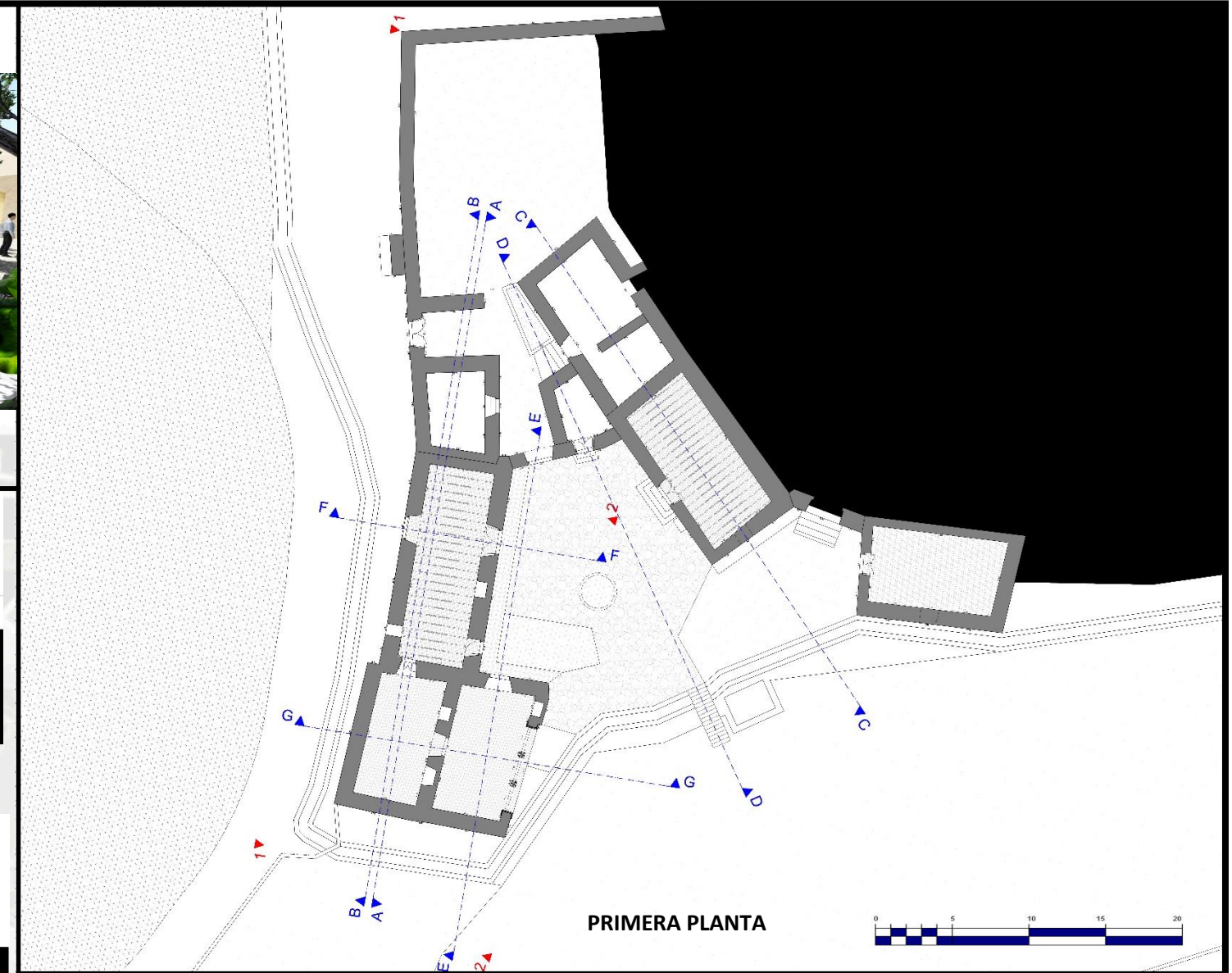
CORTE E



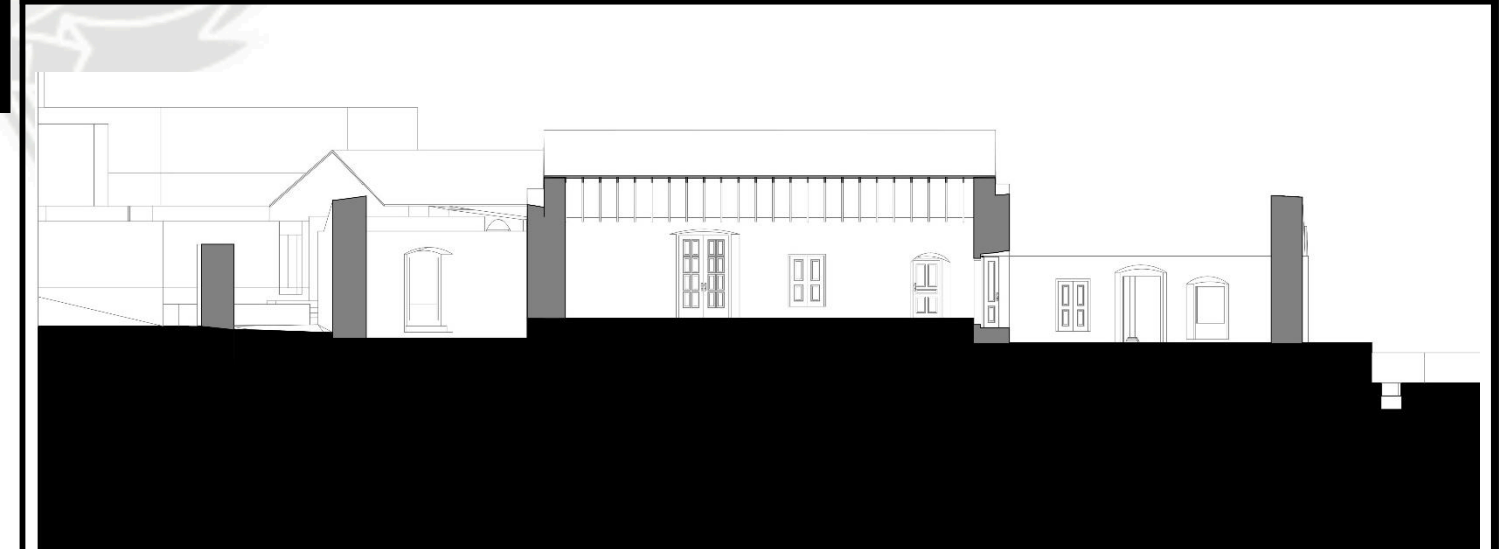
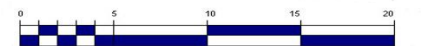
CORTE F



CORTE G



PRIMERA PLANTA



CORTE A

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES

P-02

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PASTOR

TESISTAS: MII TON AI FIANDRO MAROIF7 MANRIOF7
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

196



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PASTOR

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROUFZ MANRIOUF
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

P-03

197



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA INTERIOR
1



VISTA INTERIOR
2



VISTA INTERIOR
3



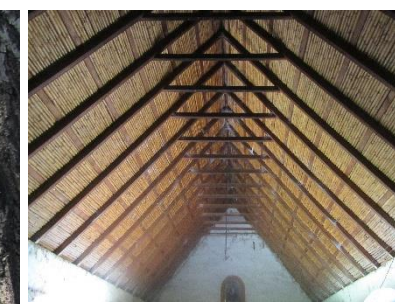
VISTA INTERIOR
4



VISTA INTERIOR
5



VISTA INTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES

P-04

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PASTOR

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROLIEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

198



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



QUICIO ubicado en una de las puertas de ingreso que dan al gran patio, en la que también se encuentra la escalinata de sillar.

D2(FOTO)



BASA ubicada en el que sería el corredor en la que se encontraría una columna de madera que en conjunto con otras formarían el pórtico de madera.

D3 (FOTO)



HORNACINA ubicada en una de las habitaciones, en la que se encuentra la imagen de la Virgen de la Soledad y en la parte inferior un retrato en lienzo de Pastor, alcalde de Tiabaya en el régimen de

D4 (FOTO)



BASA y COLUMNA de sillar ubicada en los extremos del pórtico de madera del corredor, cabe resaltar el detalle calado en el sillar.

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN DETALLES— DETALLES APUNTES — DETALLES FOTOS

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PASTOR

TESISTAS: MILTON ALFJANDRO MAROLIEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

P-05

199

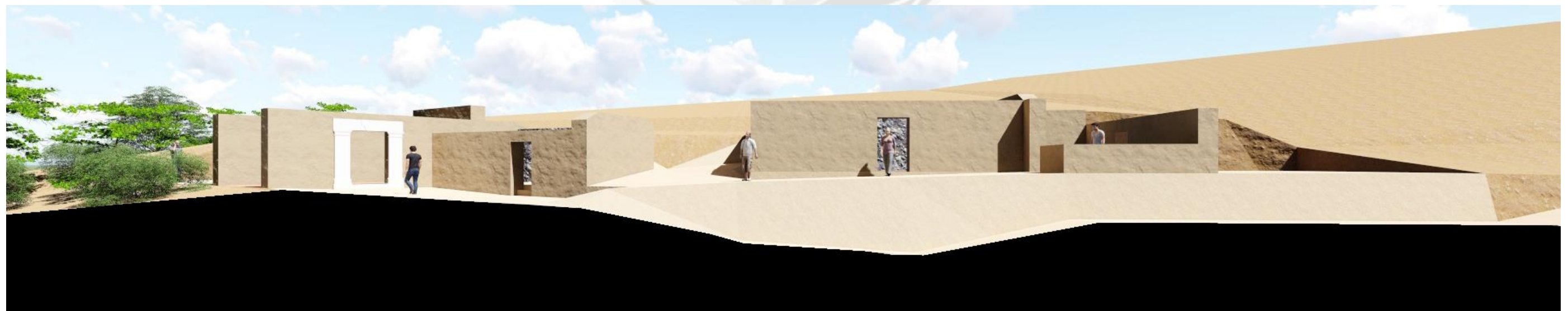


Casa Paz Manrique
 Vivienda representativa de hechos vernáculos de valor referencial sin mayores cualidades espaciales pero de difícil acceso. Su peculiaridad es la presencia de una portada cuadrada barroca. Carece de coberturas originales, y ha perdido uno de sus muros que da hacia la campiña.



ELEVACION TRANSVERSAL E2

PLANIMETRIA



ELEVACION LONGITUDINAL E1

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES

PM-01

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

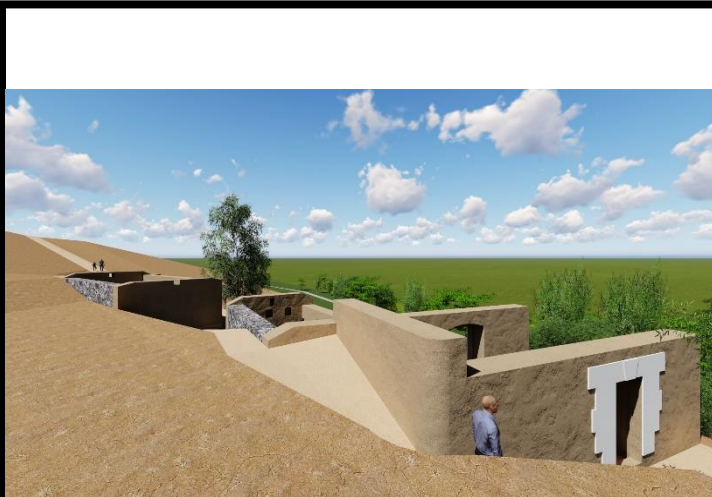
CASA PAZ

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE
 ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
 SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

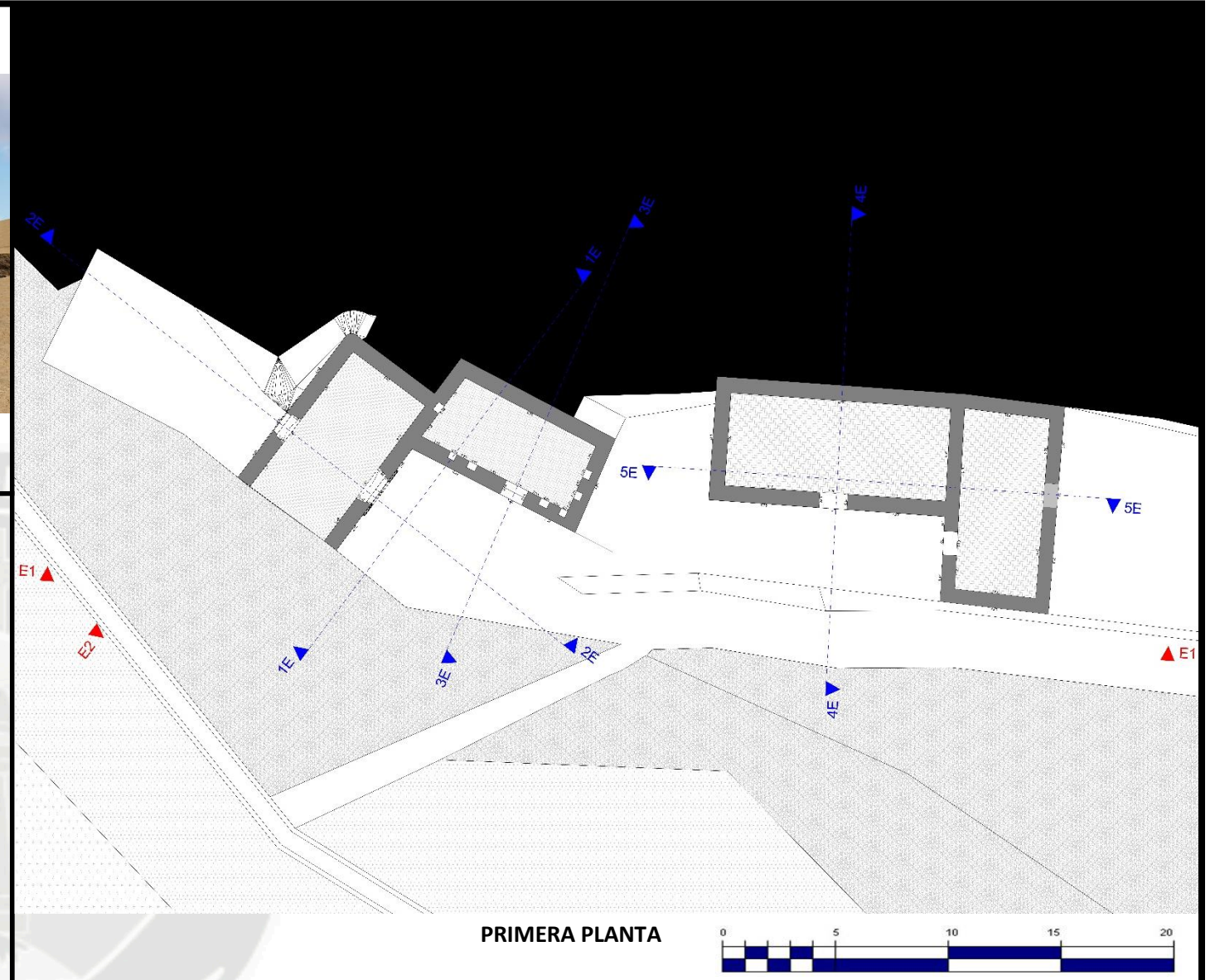
200



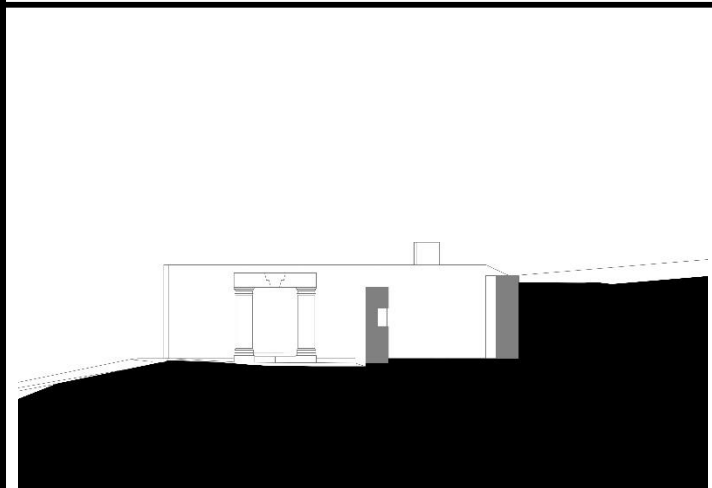
Vista 3D 1



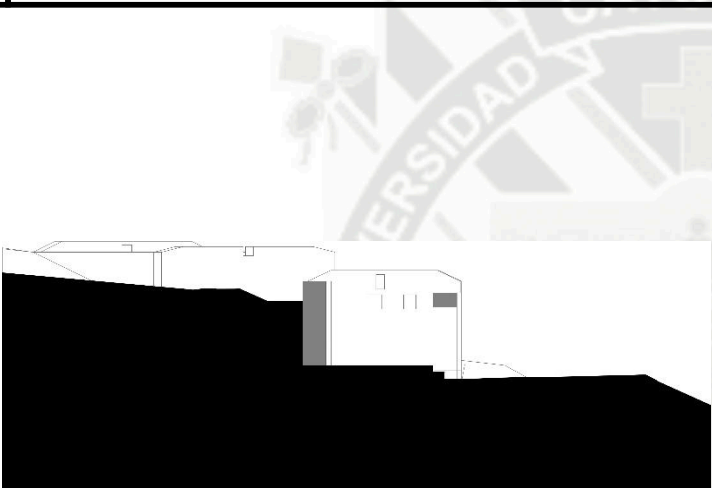
Vista 3D 2



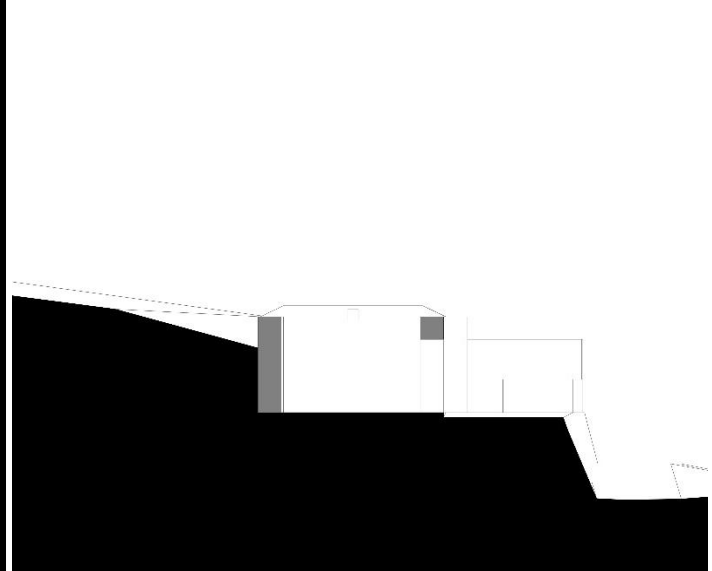
PRIMERA PLANTA



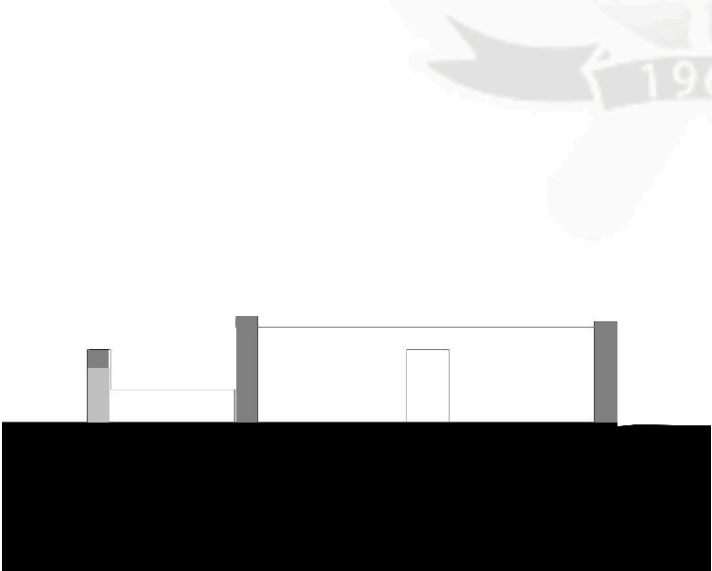
CORTE 1D



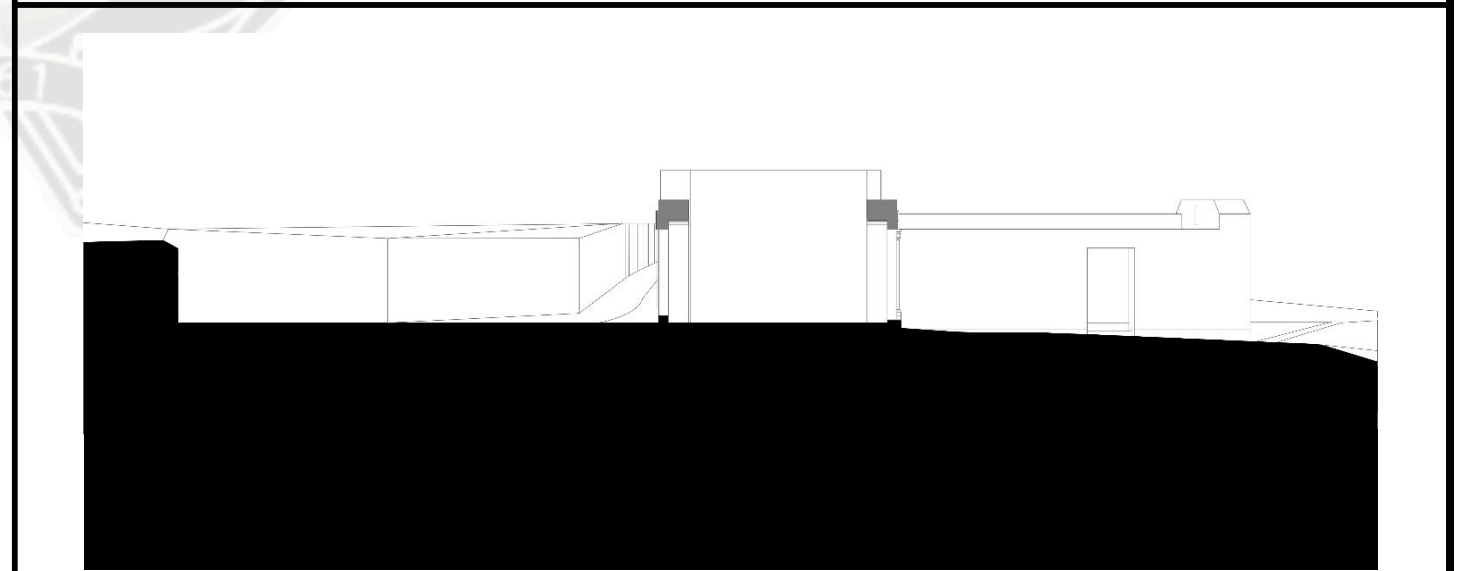
CORTE 3E



CORTE 4E



CORTE 5E



CORTE 2E

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES

PM-02

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PAZ

TESISTAS: MILTON ALFONSO MARQUEZ MANRIQUEZ
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

201



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

PM-03

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PAZ

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

202



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

PM-03

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

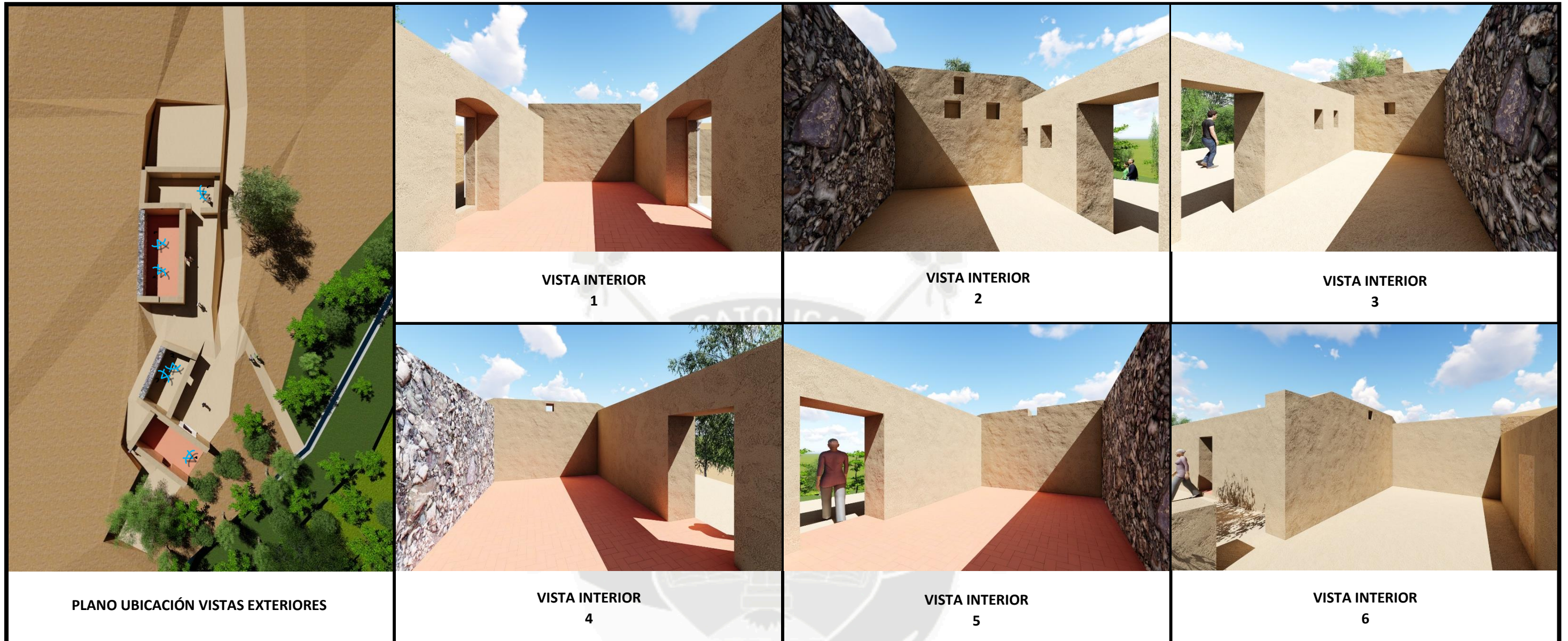
CASA PAZ

TESISTAS: MILTON ALFJANDRO MAROLJEFZ MANRIQUEF
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

203



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR		FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES			PM-04
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA PAZ	TESISTAS:	MILTON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC:	ESCALA GRÁFICA SEÑALADA
				FECHA:	ABRIL 2017
					204



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



CLAVE de sillar en fachada de ingreso a una habitación, cabe resaltar su peculiar forma tranqueada.

D2 (FOTO)



PORTADA de sillar con disposición de piezas a razón de 1 a 1/2 y 1/8 por cada fila intercaladamente.

D3 (FOTO)



PIEZAS de sillar localizadas en la esquina externa de una de las habitaciones, nótese la forma curva de cada elemento apilado.

D4 (FOTO)



COLUMNA de sillar con su respectivo capitel y basa ubicada en una de las portadas de la casa, su función es ornamental más no estructural

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO UBICACIÓN DETALLES— DETALLES APUNTES — DETALLES FOTOS

PM-05

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA PAZ

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

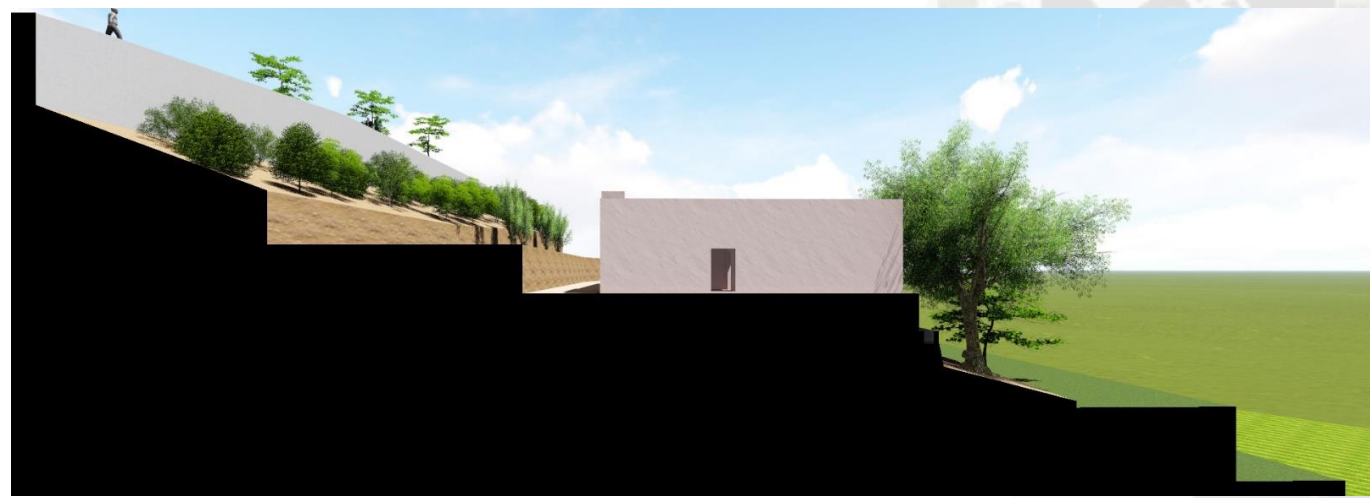
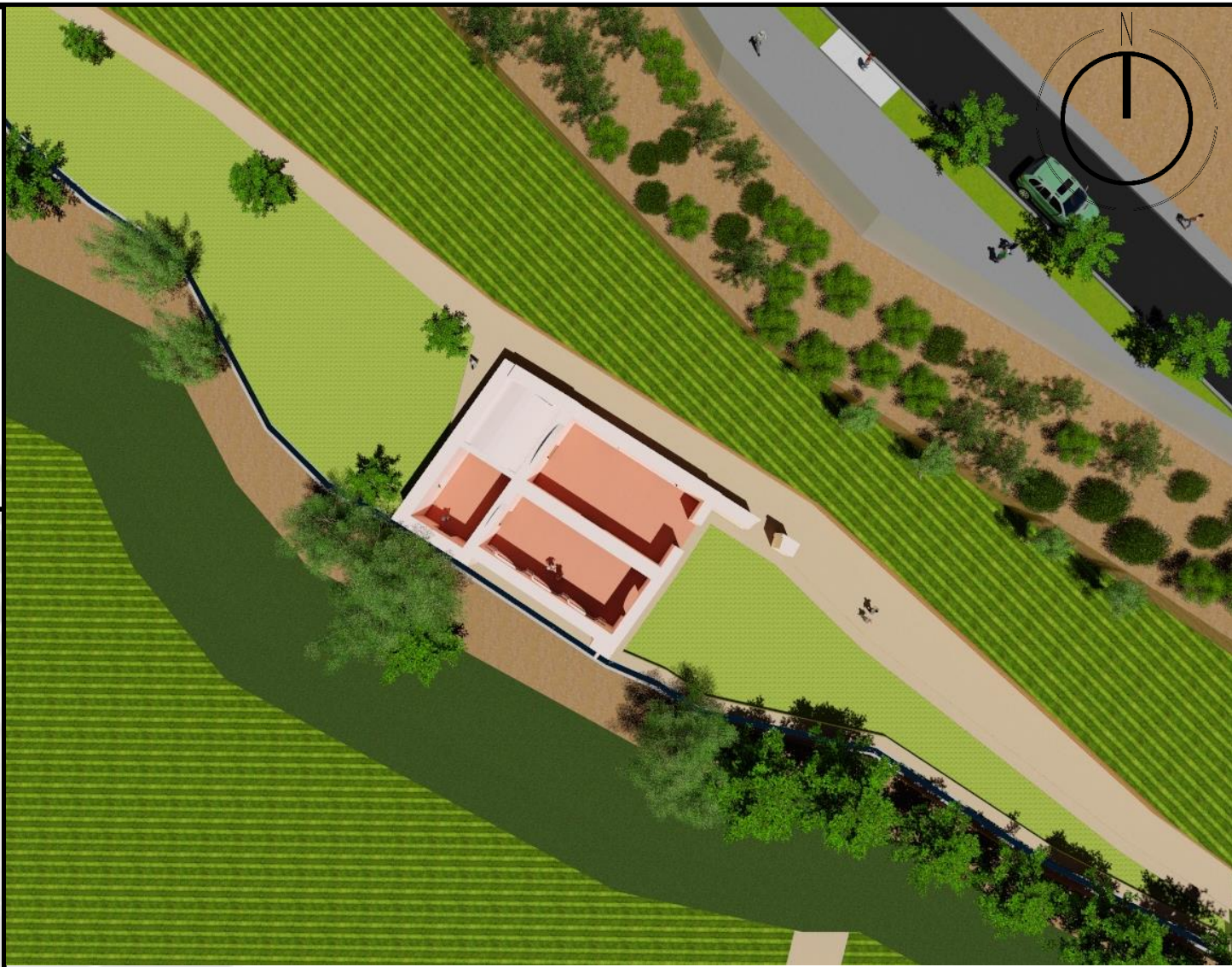
ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

205



Casa Vizcarra
 Vivienda compacta de sillar rosado con bóvedas de cañón y vestigios de una logia con bóvedas de arista. Solo conserva un ambiente techado. Presenta vanos ornamentados hacia el camino rural. Se infiere de la ubicación de la portada principal.



ELEVACION TRANSVERSAL D2



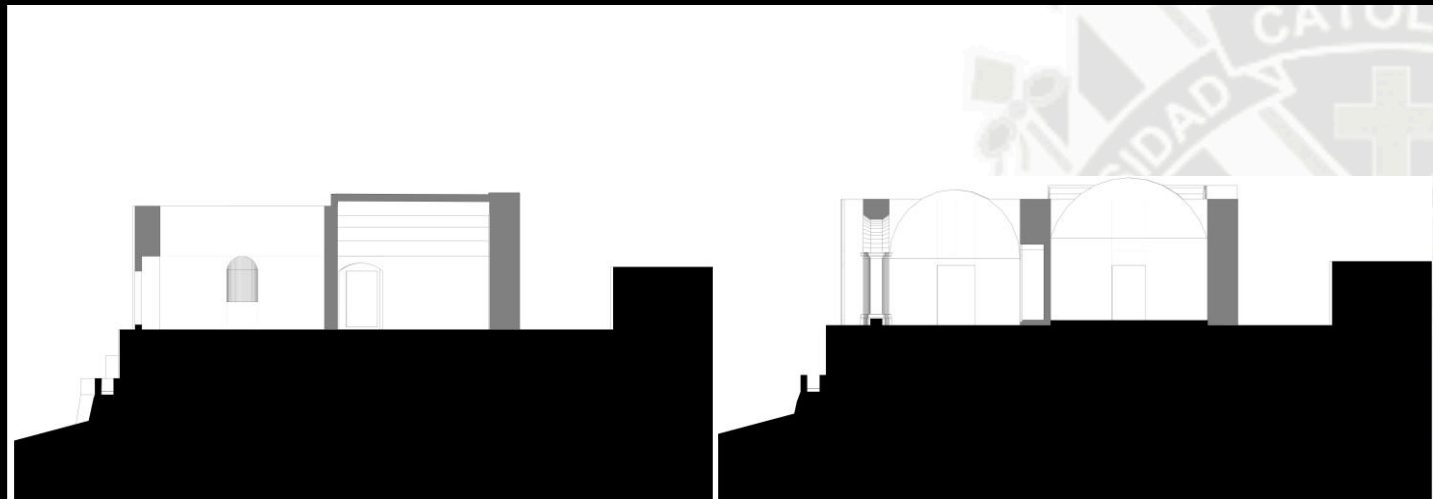
ELEVACION LONGITUDINAL D1

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR		FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES			V-01 206
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA VIZCARRA	TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROLIFZ MANRIOUF ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC: ESCALA GRÁFICA SFÑALADA	FECHA: ABRIL 2017	



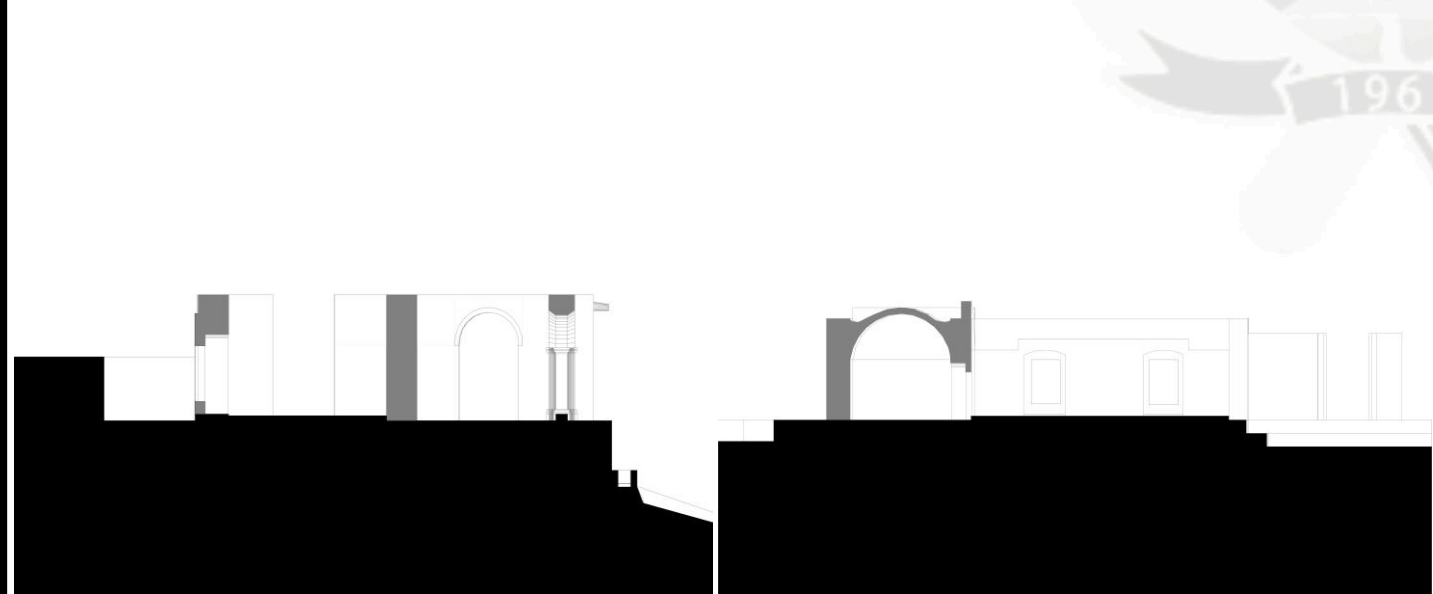
Vista 3D 1

Vista 3D 2



CORTE 1D

CORTE 2D

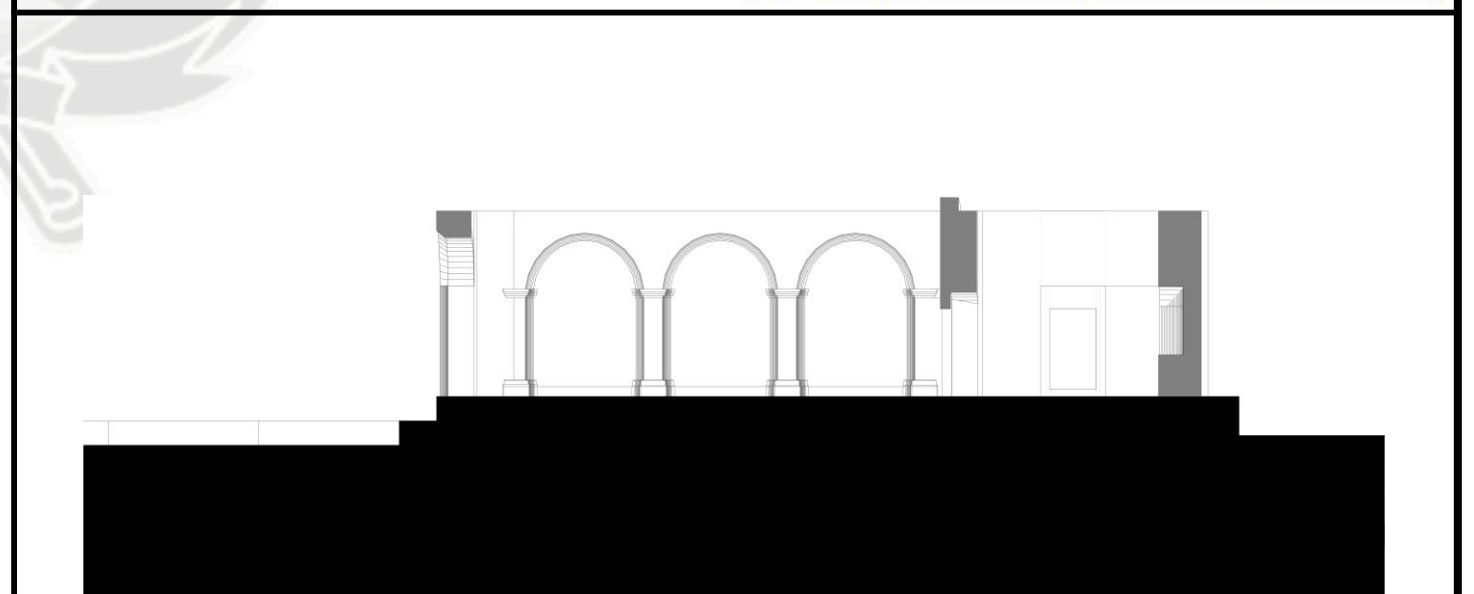


CORTE 3D

CORTE 4D

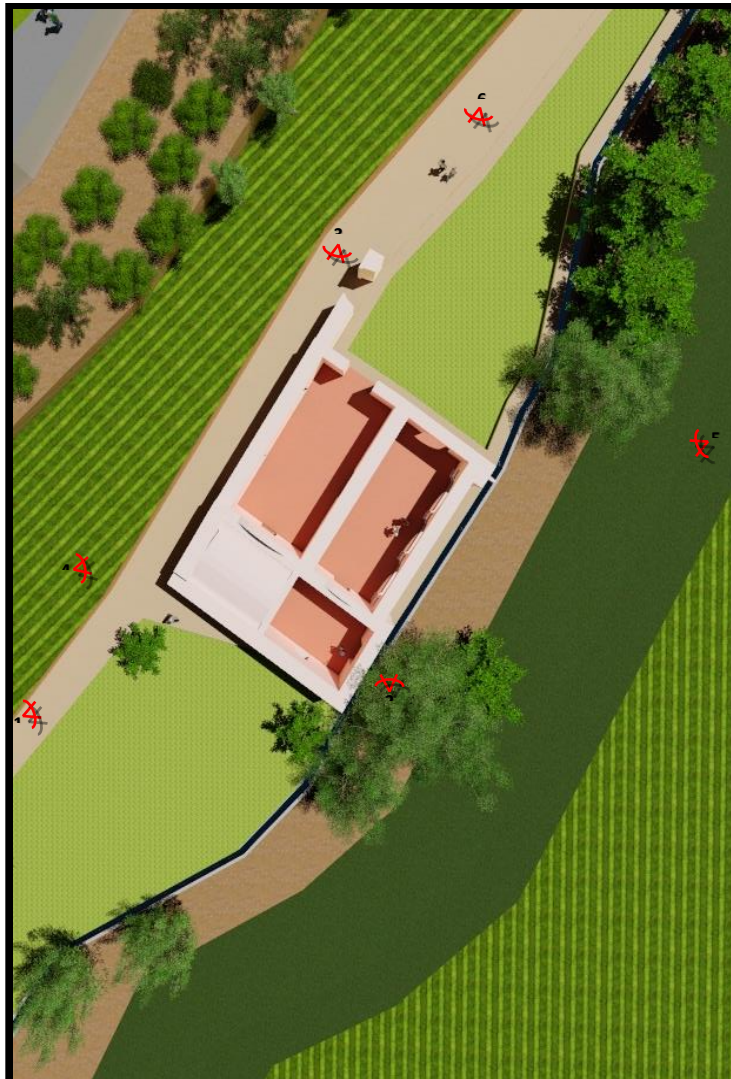


PRIMERA PLANTA



CORTE 5D

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR		FICHA: VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES			V-02
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA VIZCARRA	TESISTAS:	MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC: FSCAI A GRÁFICA SEÑALADA	
				FECHA: ABRIL 2017	207



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA VIZCARRA

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROUFZ MANRIOUF
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

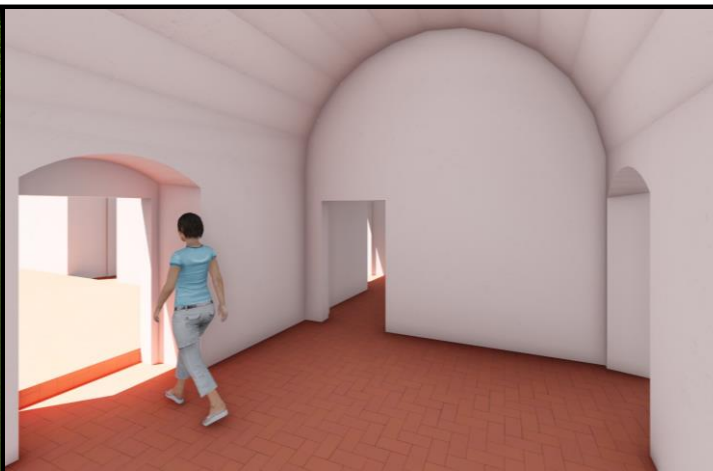
FECHA: ABRIL 2017

V-03

208



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA INTERIOR
1



VISTA INTERIOR
2



VISTA INTERIOR
3



VISTA INTERIOR
4



VISTA INTERIOR
5



VISTA INTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA VIZCARRA

TESISTAS: MILTON ALFJANDRO MAROUFZ MANRIQUEZ
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

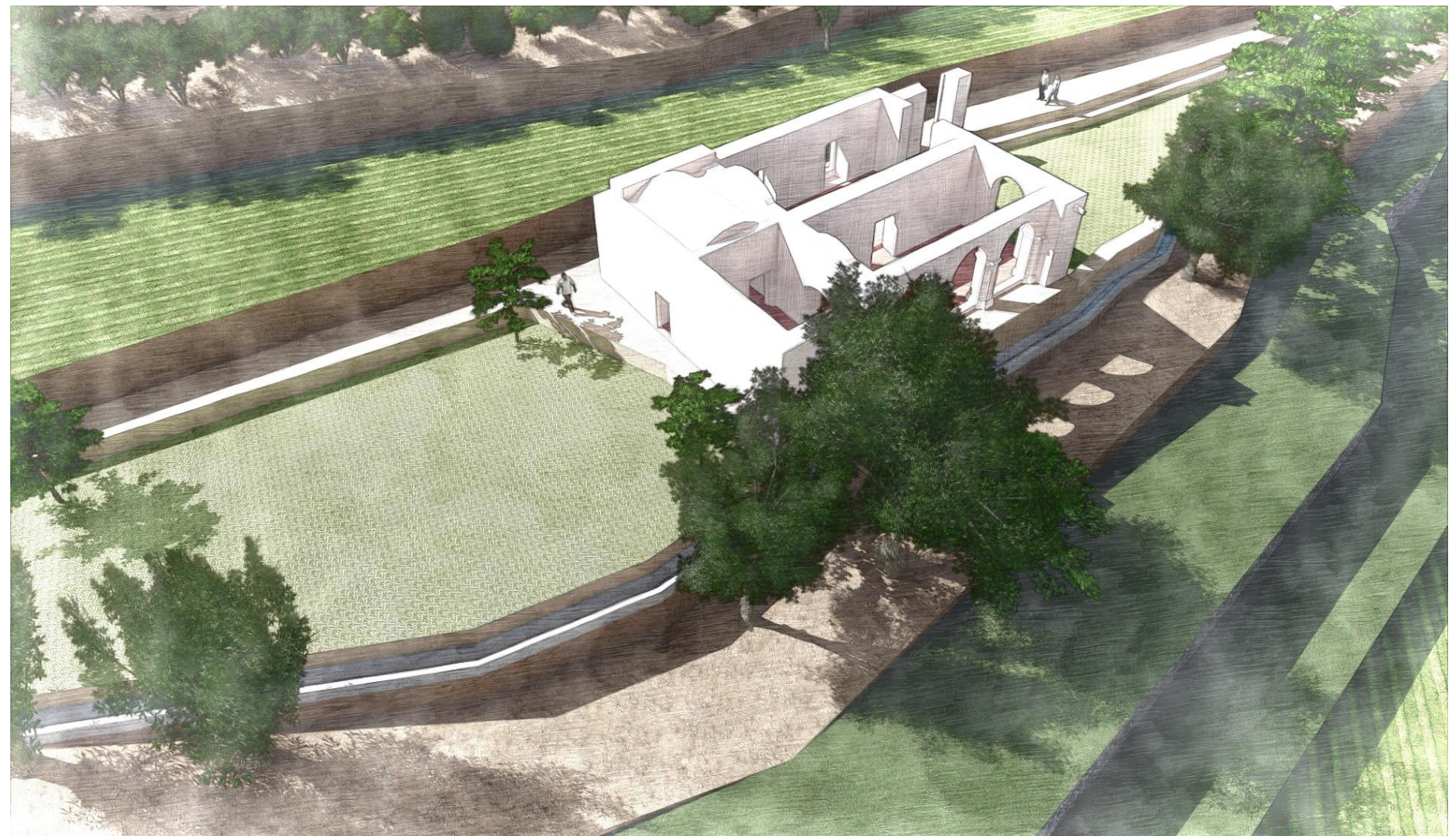
FECHA: ABRIL 2017

V-04

209



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



ÓCULO ubicado en la bóveda de sillar, de la única habitación techada, de pequeña dimensión.

D2 (FOTO)



CHORRERA de sillar ubicada en el exterior al costado de la arquería, nótese la antigüedad de dicha pieza.

D3 (FOTO)



VANO ORNAMENTADO, el cual se encuentra tapeado, ubicado cerca de la ronda, cabe destacar la presencia del pórtico de sillar que ornamenta lo que fue una ventana.

D4 (FOTO)



ARQUERÍA de sillar ubicada en el corredor, resalta la manera en la que, desde la columna octogonal, pasando por la imposta y llegando al arco, el sillar en cada esquina está calado de forma curva.

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO UBICACIÓN DETALLES— DETALLES APUNTES — DETALLES FOTOS

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA VIZCARRA

TESISTAS: MILTON ALFJANDRÓ MAROLIEZ MANRIQUEZ
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

V-05

210



Casa Ventura Manrique
 Vivienda parcialmente intervenida para un uso semidoméstico que va entre corrales y depósitos. Su distribución es compacta con construcciones tipo tímpano y mojinete. Presenta una plaza elevada sobre la vía con una sillería a manera de mirador hacia el bosque de los perales.



VISTA AEREA

PLANIMETRIA



ELEVACION LONGITUDINAL C1

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR		FICHA: PLANO DE UBICACIÓN — PLANIMETRÍA — MEMORIA DESCRIPTIVA — ELEVACIONES			VM-01
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA VENTURA	TESISTAS:	MILTON ALEJANDRO MAROLIEZ MANRIQUE ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC:	ESCALA GRÁFICA SEÑALADA
				FECHA:	ABRIL 2017
					211



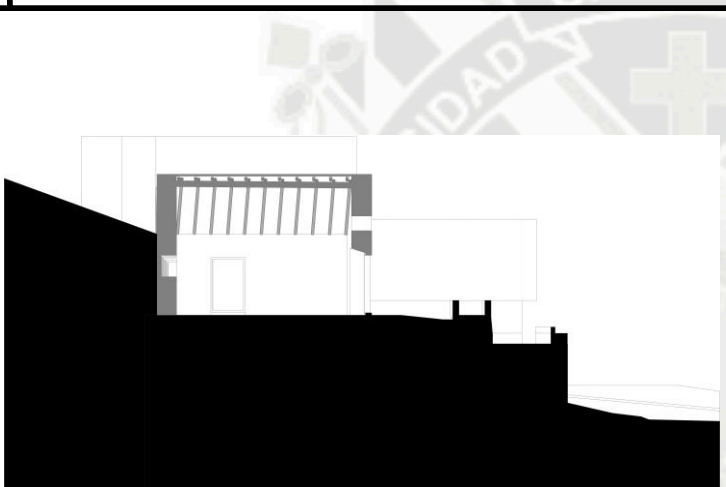
Vista 3D 1



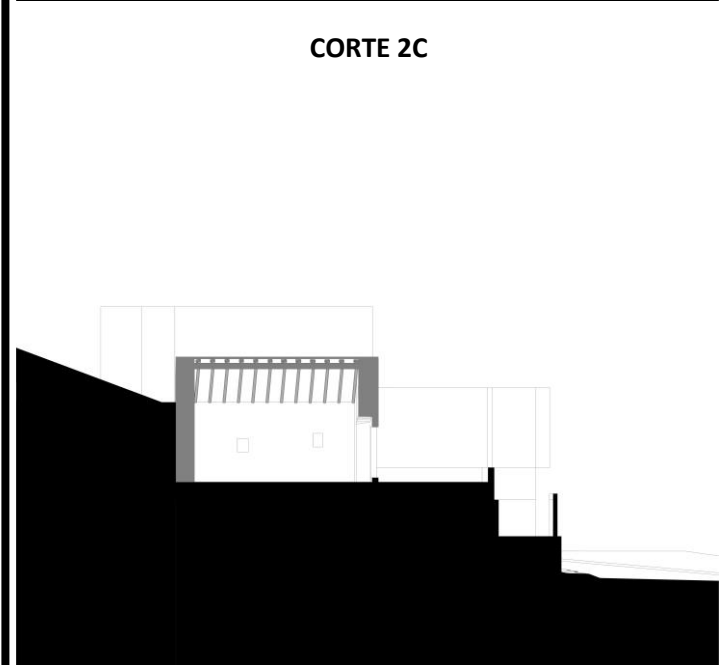
Vista 3D 2



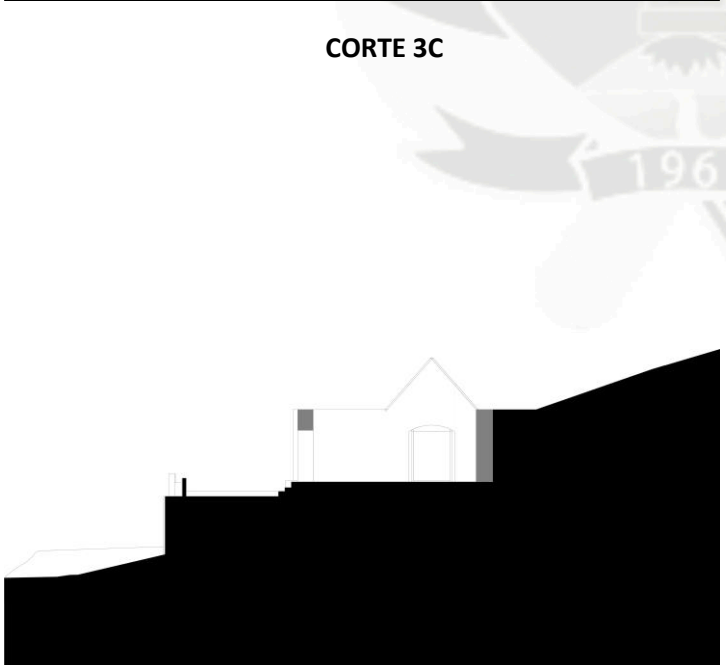
CORTE 2C



CORTE 3C



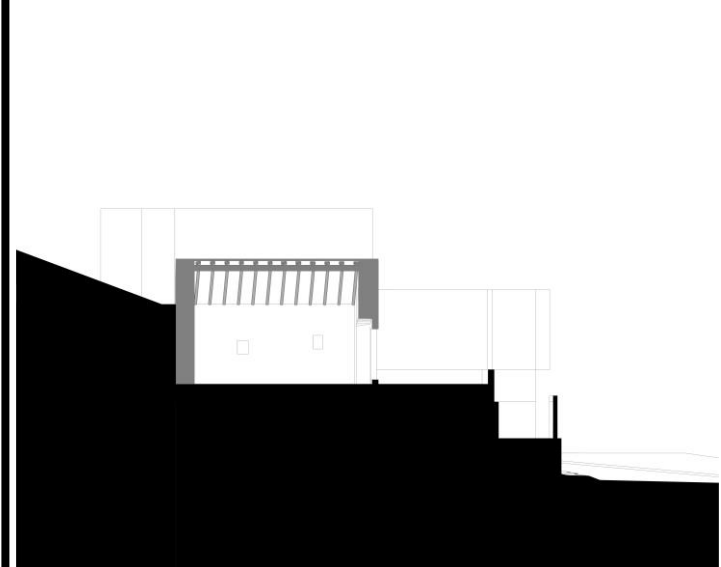
CORTE 4C



CORTE 5C



PRIMERA PLANTA



CORTE 1C

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA : VISTAS 3D — PRIMERA PLANTA — CORTES

VM-02

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

CASA VENTURA

TESISTAS: MII TON ALFIANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

212



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR
1



VISTA EXTERIOR
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA EXTERIOR
4



VISTA EXTERIOR
5



VISTA EXTERIOR
6



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS EXTERIORES

VM-03

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

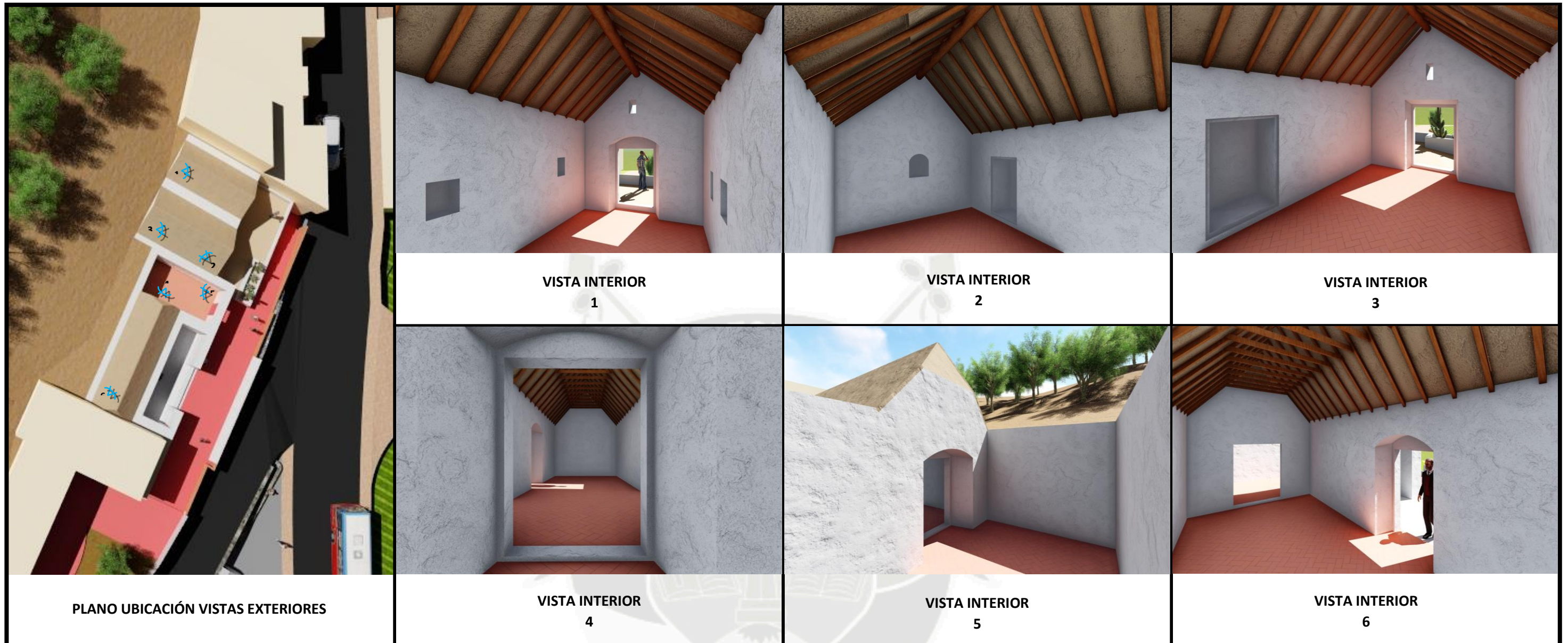
CASA VENTURA

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROLFEZ MANRIQUE
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC: ESCALA GRÁFICA
SEÑALADA

FECHA: ABRIL 2017

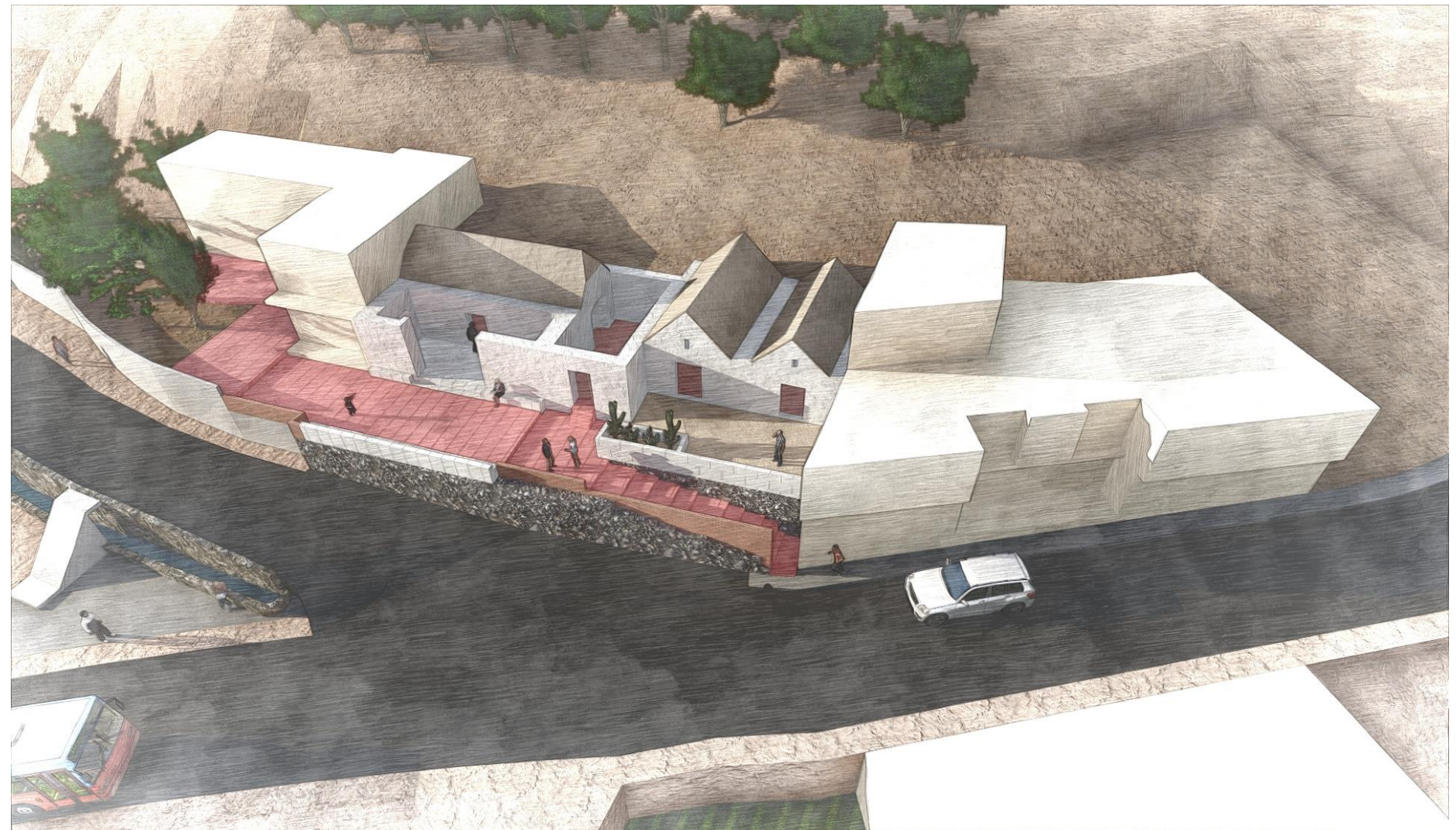
213



LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL		FICHA: PLANO UBICACIÓN VISTAS — PANORÁMICA — VISTAS INTERIORES			VM-04
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	CASA VENTURA	TESISTAS:	MILTON ALFANDRO MAROLIEZ MANRIQUE ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC:	ESCUELA GRÁFICA SEÑALADA
				FECHA: ABRIL 2017	214



PLANO UBICACIÓN DETALLES



D1 (FOTO)



CLAVE de sillar ornamentada con motivo religioso a modo de rosario con cruz central.

D2(FOTO)



BANCA de sillar ubicada en lo que fue el corredor, nótese la forma curva de las piezas del espaldar.

D3(FOTO)

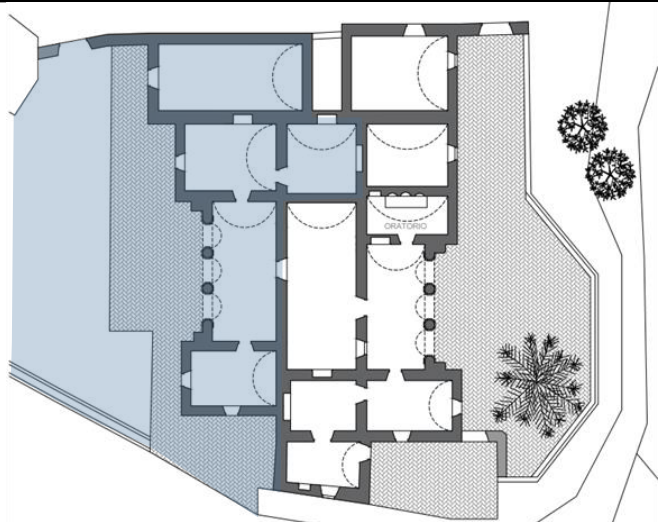


HILADA de sillar al final de muro de adobe calada para que los travesaños de madera reposen en los orificios.

D4 (FOTO)



CUBIERTA expuesta de los techos a dos aguas, cabe resaltar el encuentro de los travesaños que provienen de los muros con el tronco que pasa por todo lo largo de la habitación.



PLANO UBICACIÓN VISTAS EXTERIORES



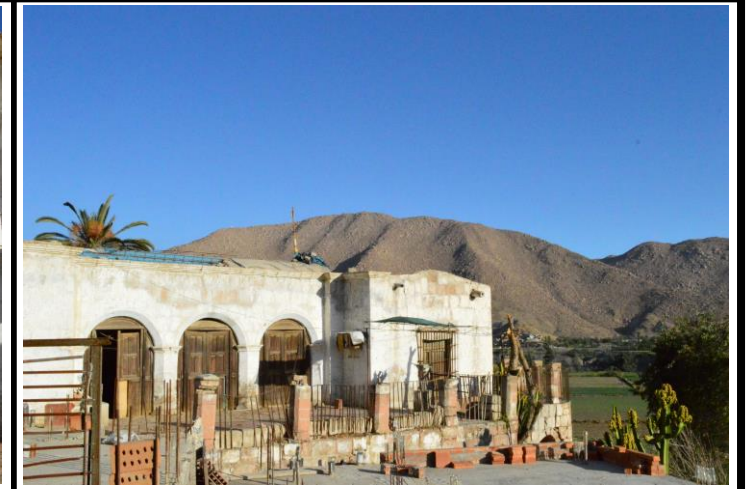
VISTA EXTERIOR (PORTADA)

1



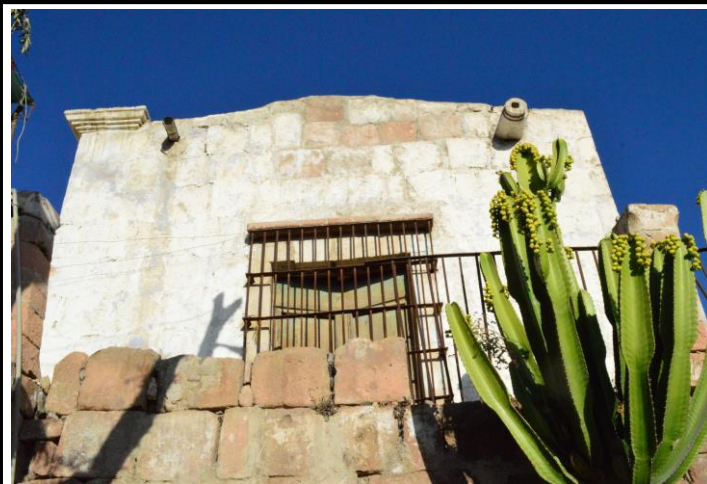
VISTA EXTERIOR (ARQUERÍA)

2



VISTA EXTERIOR

3



VISTA EXTERIOR

4



VISTA INTERIOR

5



VISTA EXTERIOR Y VISUALES

6



VISTA EXTERIOR (TERRAZA)

7



Detalle Hornacina y Arco Cobijo

5



PANORÀMICA

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE MONUMENTOS REFERENCIALES DEL SECTOR

REF01

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

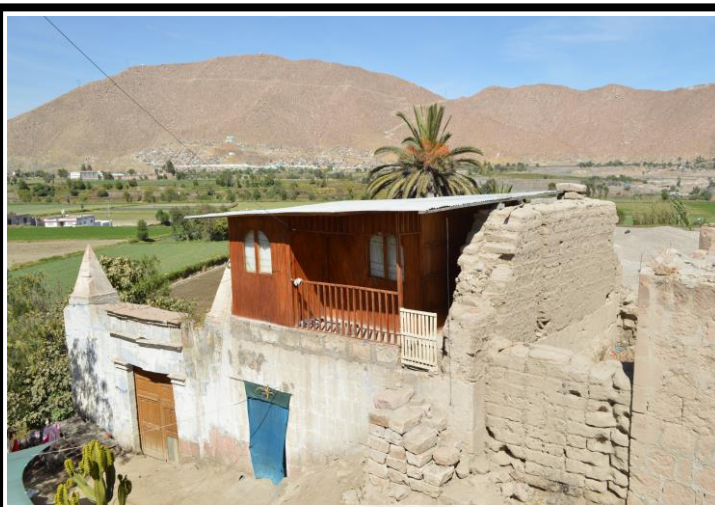
FUNDO PATASAGUA (F. VELARDE)

TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROLIFZ MANRIOUF
ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID

ESC:

FECHA: JULIO 2017

216



VISTA EXTERIOR (PORTADA)
1



VISTA INTERIOR (ARQUERÍA)
2



VISTA EXTERIOR
3



VISTA INTERIOR (CORREDOR Y ORATORIO)
4



VISTA INTERIOR
5



VISTA INTERIOR
6

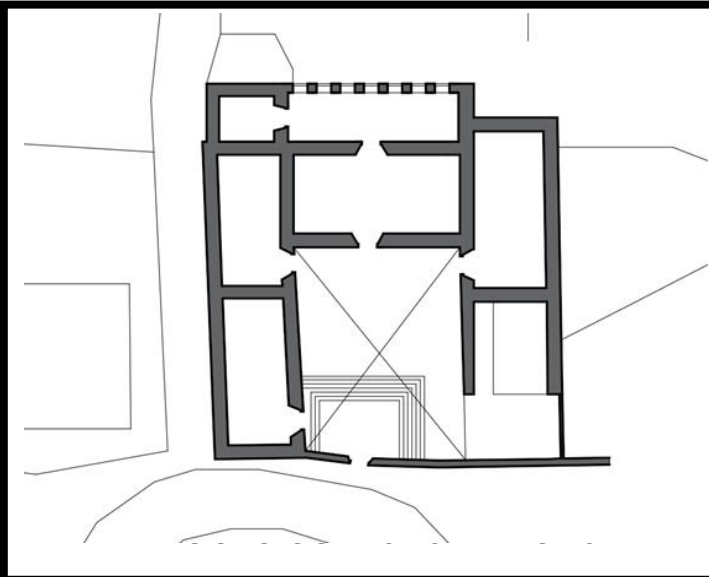


VISTA INTERIOR
7



PANORÀMICA

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR PATRIMONIAL		FICHA: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE MONUMENTOS REFERENCIALES DEL SECTOR			REF02
NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO	FUNDO PATASAGUA (F. GUZMÁN)	TESISTAS: MILTON ALFIANDRO MAROLFEZ MANRIOUF ANDRE FABRICIO VELAZCO MADRID	ESC: ESCALA GRÁFICA SEÑALADA	FECHA: ABRIL 2017	



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



PROCESO DE RESTAURACIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN



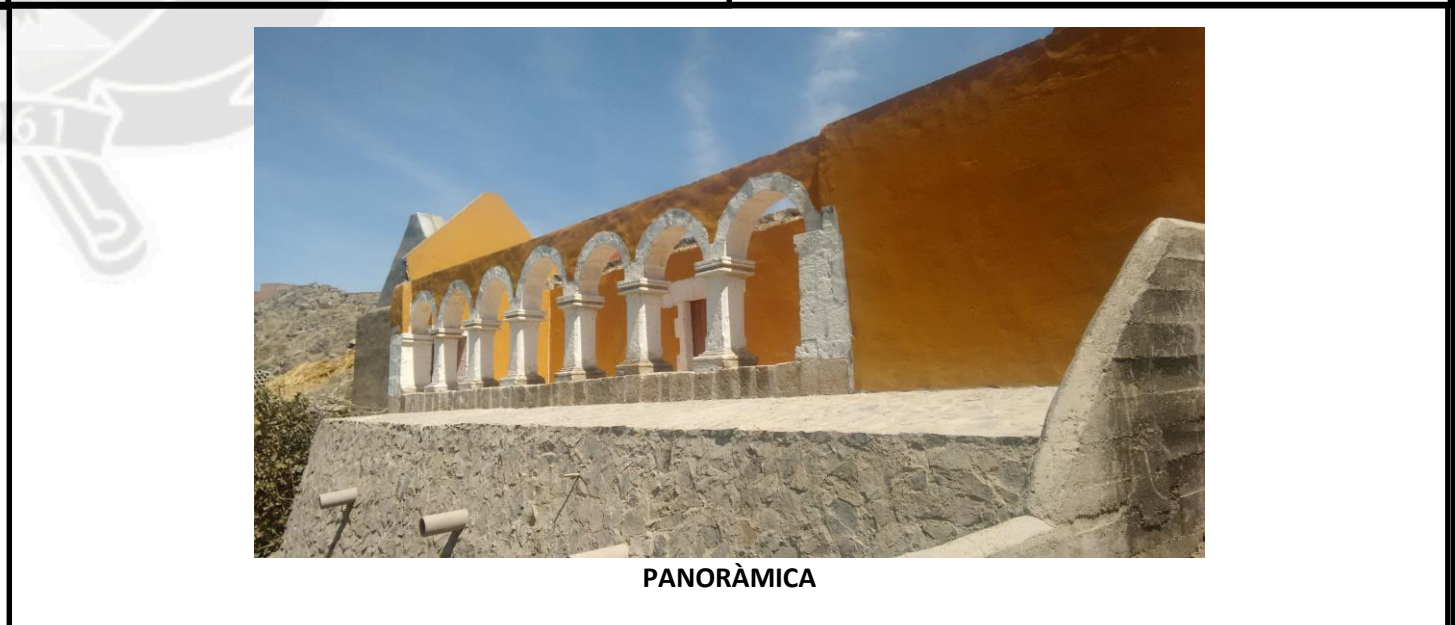
PROCESO DE RESTAURACIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN



PROCESO DE RESTAURACIÓN



PANORÀMICA

LEVANTAMIENTO DE LOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS VERNACULARES CON VALOR

FICHA: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE MONUMENTOS REFERENCIALES DEL SECTOR

REF

NOMBRE HECHO ARQUITECTÓNICO ASIGNADO

LOS PORTALES (F. JUÁREZ MUÑIZ)

TESISTAS: MILTON ALEJANDRO MARQUEZ MANRIQUE
ANDRE FABRIZO VELAZCO MADRID

Fotos: Diego Durán Juárez

FECHA: ABRIL 2017

03



PROYECTO:

CENTRO DE TURISMO RURAL TIABAYA

TESIS:

Criterios de intervención en Vernácula con valor patrimonial en los anexos de Arequipa

ASESORES:

ARQ. GONZALO RÍOS
ARQ. LUIS CALATAYUD

TESISTAS:

MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:

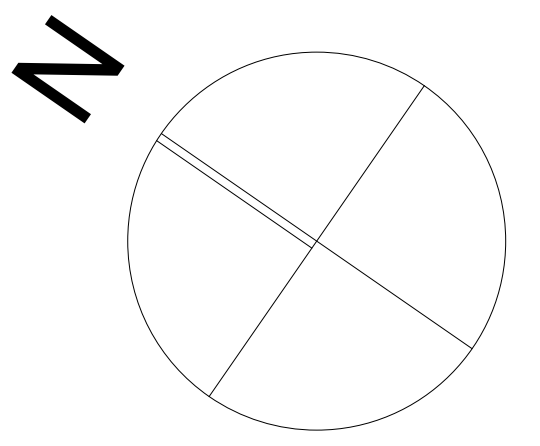
PLOT PLAN

ESCALA:

FECHA:
NOVIEMBRE 2017

LAMINA:

A-01a



CENTRO DE TURISMO RURAL
TIABAYA



PROYECTO:
ASESORES:
ARQ. GONZALO RIOS
ARQ. LUIS GALATAYUD

TESIS:
Criterios de intervención
en Arquitectura
Vernácula con valor
patrimonial en los
anexos de Tiabaya-
Arequipa

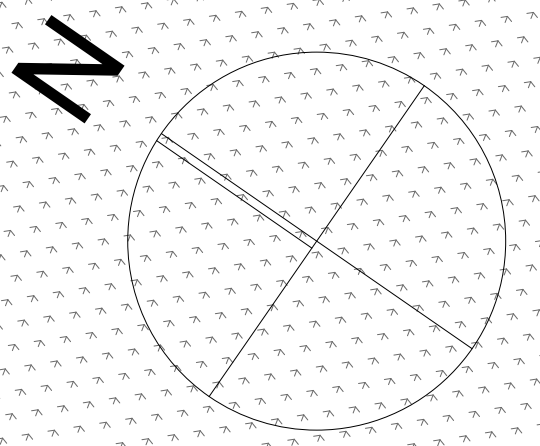
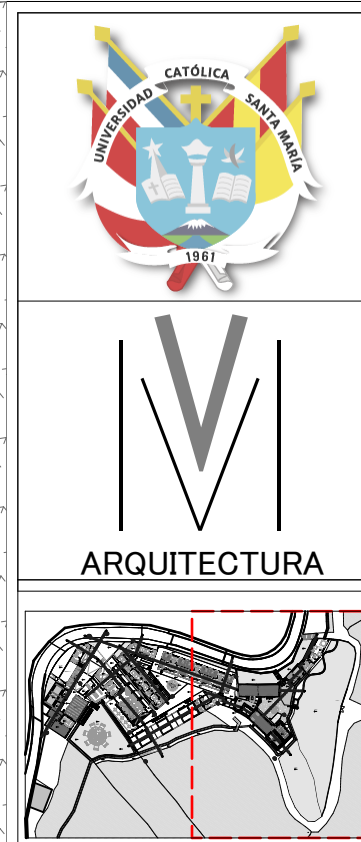
ESCALA:
1:100, 1:4000

TESISTAS:
MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:
PRIMERA
PLANTA 1

FECHA:
11/6/2017

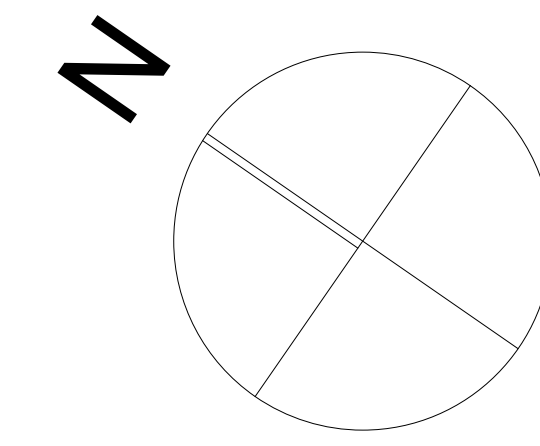
LAMINA:
A-02



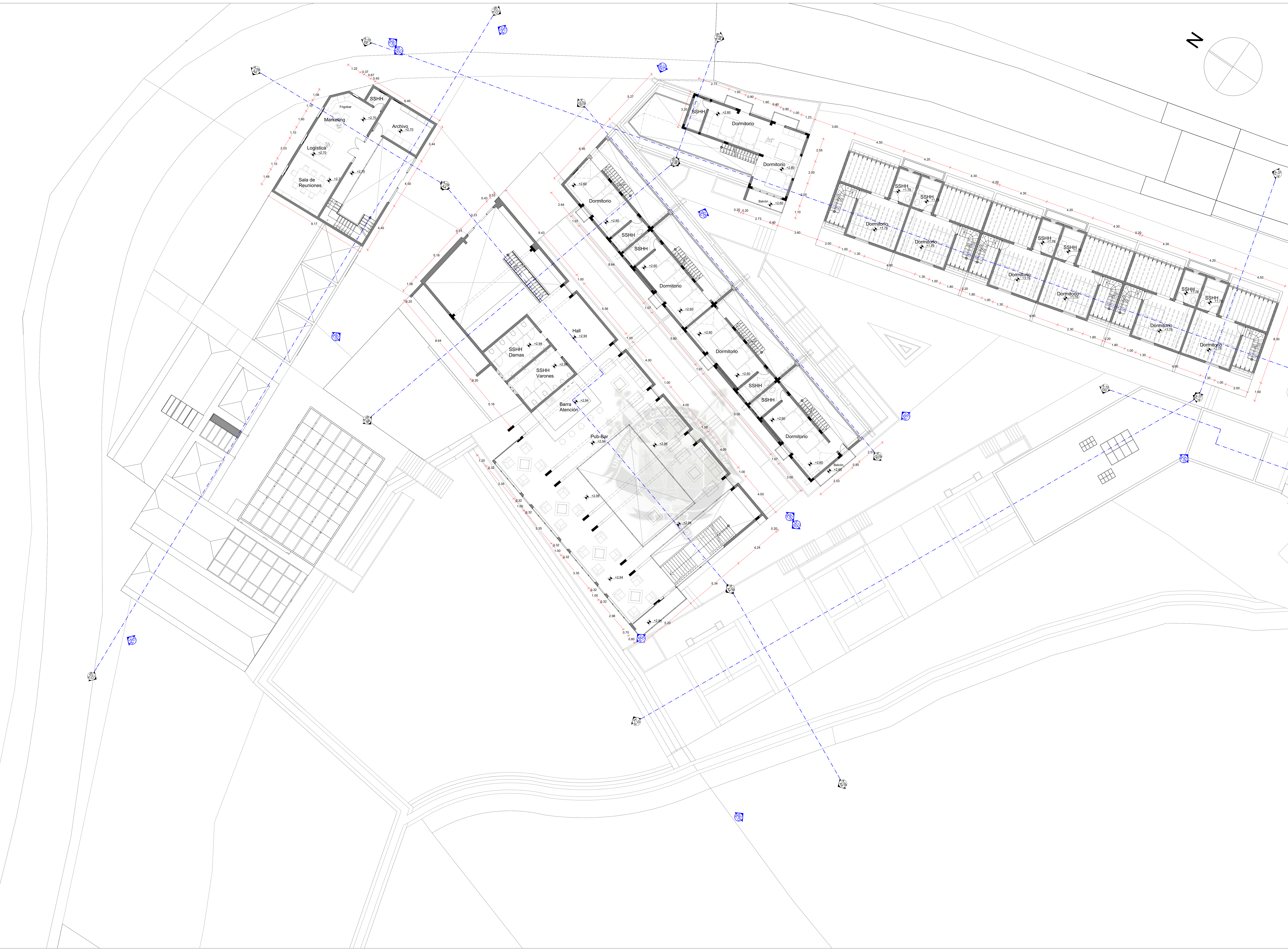
CENTRO DE TURISMO RURAL
TIABAYA

PROYECTO:
ASESORES:
ARQ. GONZALO RIOS
ARQ. LUIS GALATAYUD
TESIS:
Criterios de intervención
en Arquitectura
Vernácula con valor
patrimonial en los
anexos de Tiabaya-
Arequipa
ESCALA:
1:100, 1:4000
TESISTAS:
MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO
PLANO:

PRIMERA
PLANTA 2
Esc: 1/100



CENTRO DE TURISMO RURAL
TIABAYA



PROYECTO:
ASESORES:
ARQ. GONZALO RIOS
ARQ. LUIS GALATAYUD

TESIS:
Criterios de intervención
en Arquitectura
Vernácula con valor
patrimonial en los
anexos de Tiabaya-
Arequipa

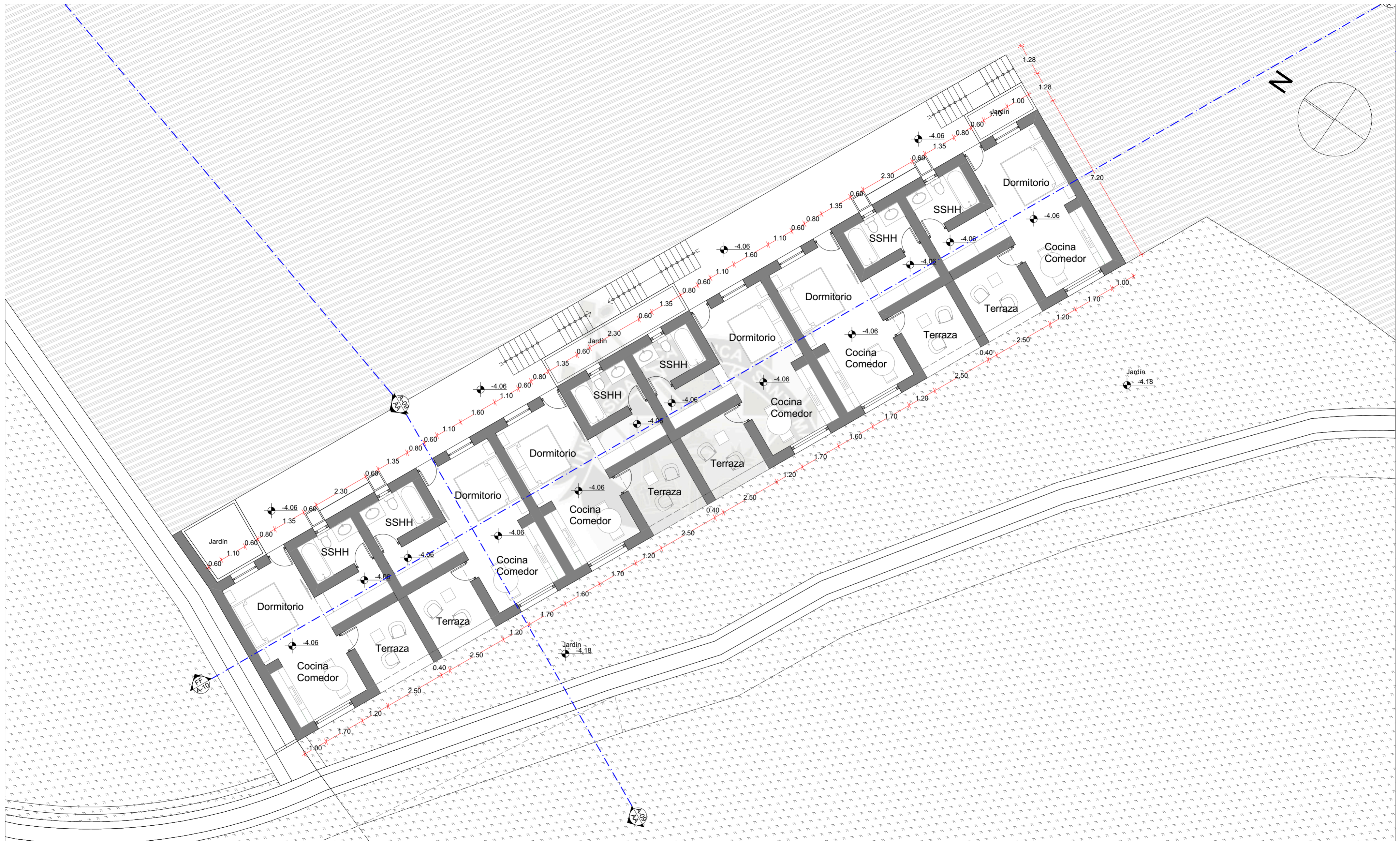
ESCALA:
1:100, 1:4000

TESISTAS:
MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:
SEGUNDA
PLANTA 1

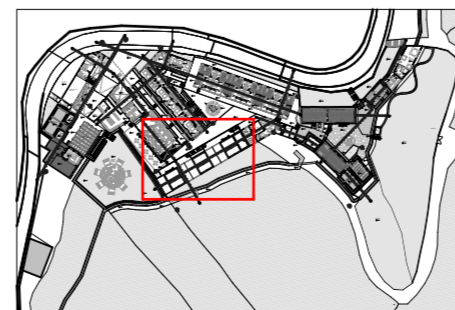
FECHA:
11/6/2017

LAMINA:
A-04



PROYECTO:

CENTRO DE TURISMO RURAL TIABAYA



TESIS:

Criterios de intervención en Vernácula patrimonial en los anexos de Arequipa

ASESORES:

ARQ. GONZALO RÍOS
ARQ. LUIS CALATAYUD

TESISTAS:

MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:

SOTANO HABITACIONES MATRIMONIALES

LAMINA:

A-06

ESCALA:

1:100, 1:3000

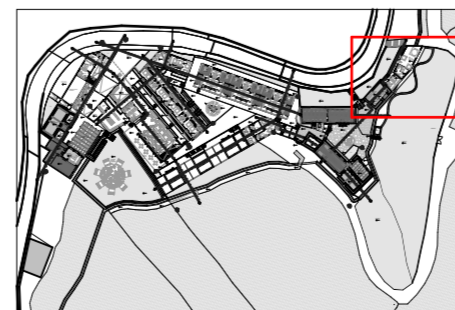
FECHA:

Noviembre 2017



PROYECTO:

CENTRO DE TURISMO RURAL TIABAYA



TESIS:

Criterios de intervención en Vernácula patrimonial en los anexos de Arequipa

ASESORES:

ARQ. GONZALO RÍOS
ARQ. LUIS CALATAYUD

TESISTAS:

MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:

SOTANO SPA

ESCALA:

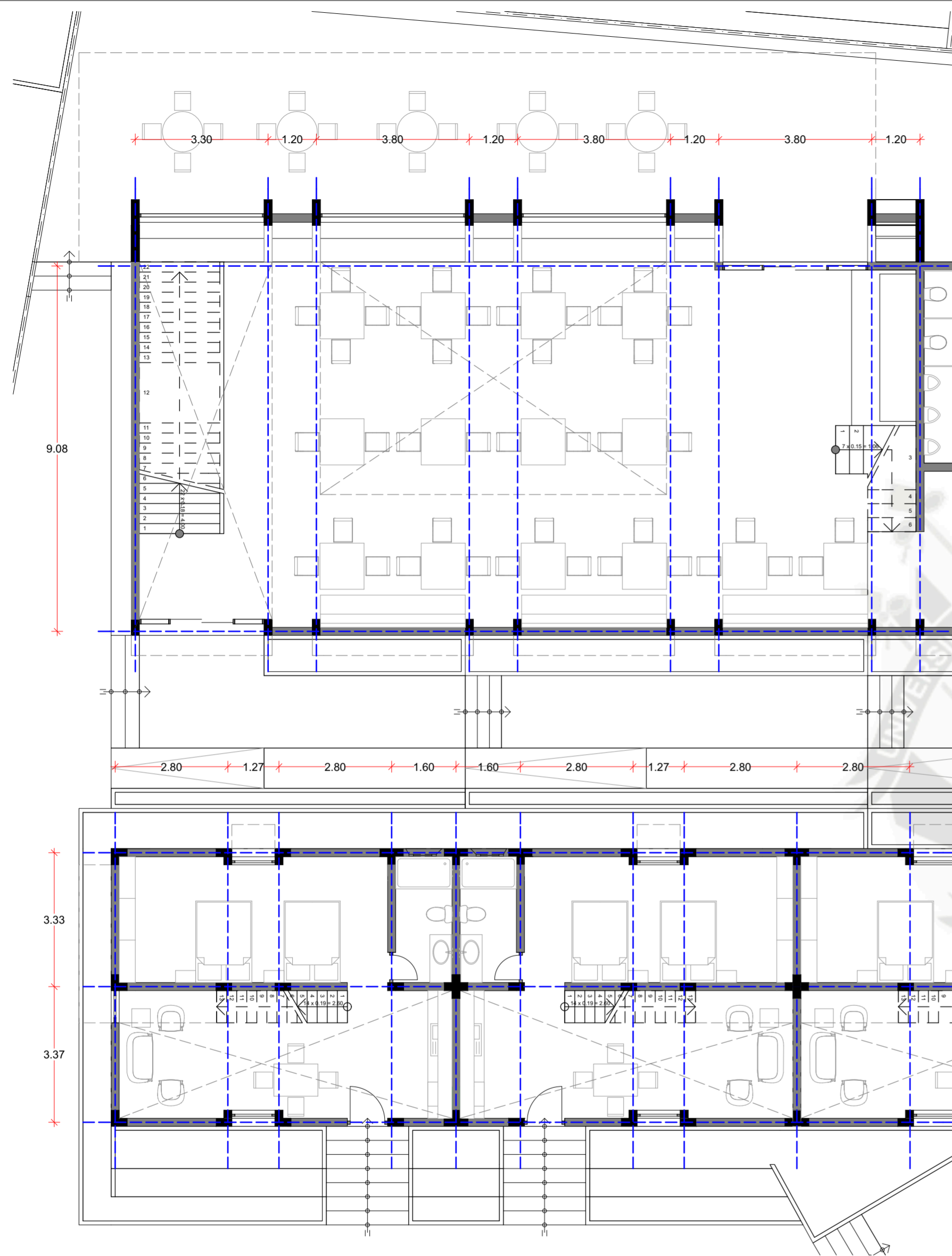
1:100, 1:3000

FECHA:

Noviembre 2017

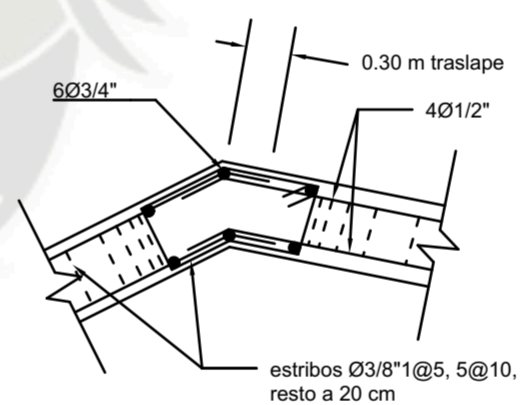
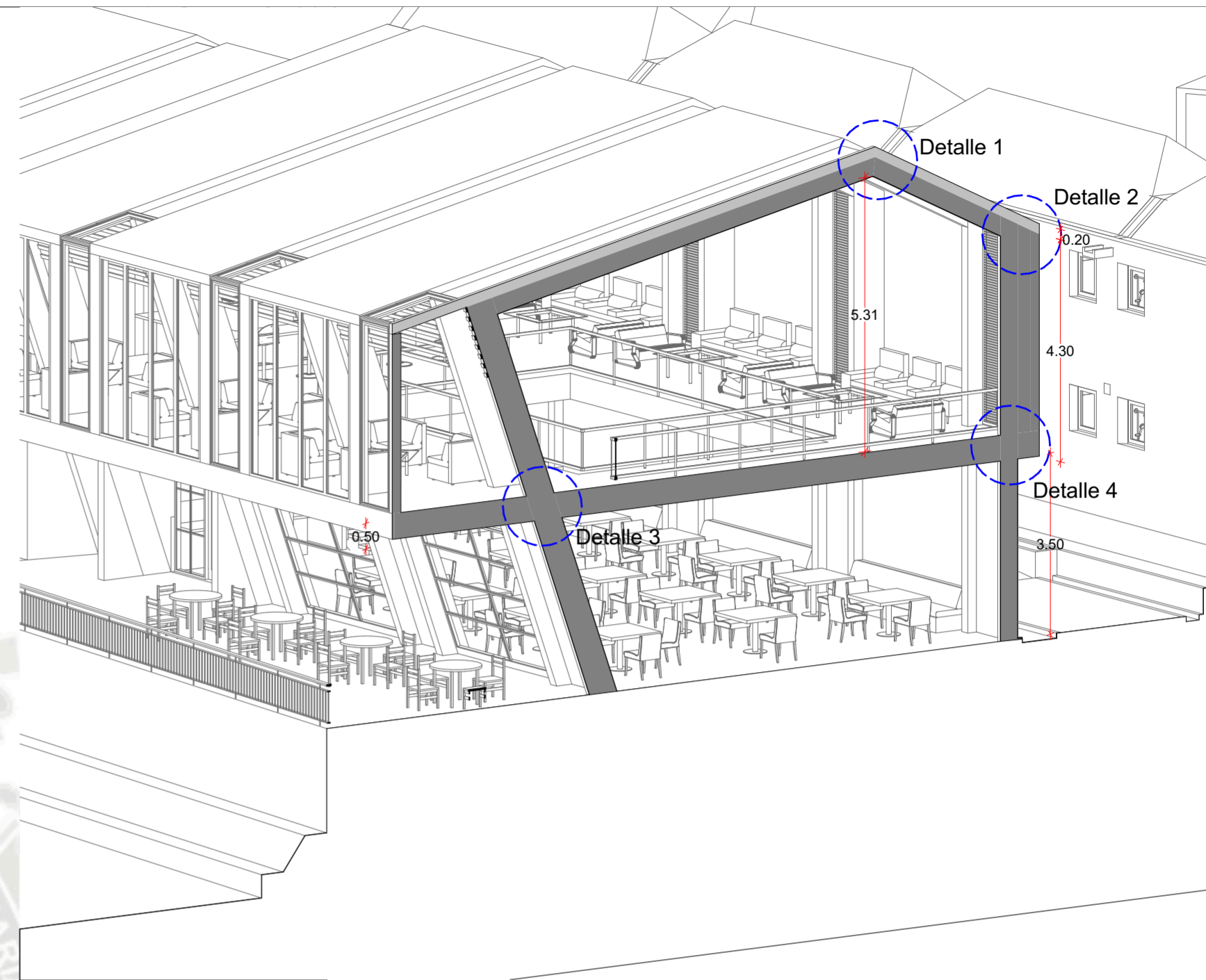
LAMINA:

A-07

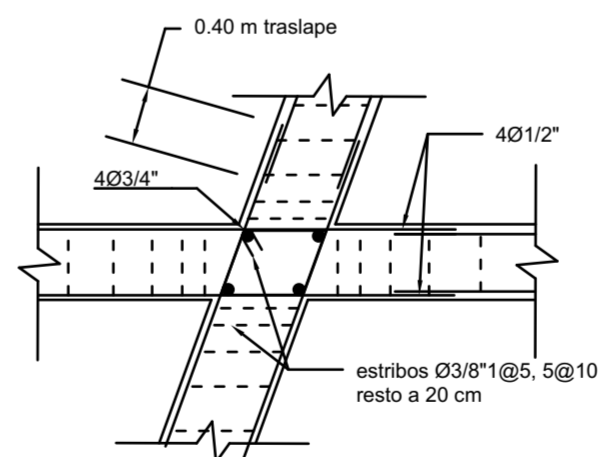


Modulación Estructural Esc. 1/100

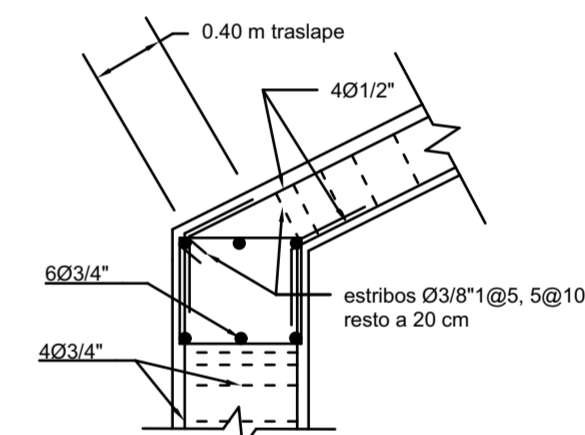
Perspectiva Axonométrica Comedor Hotel Esc. 1/100



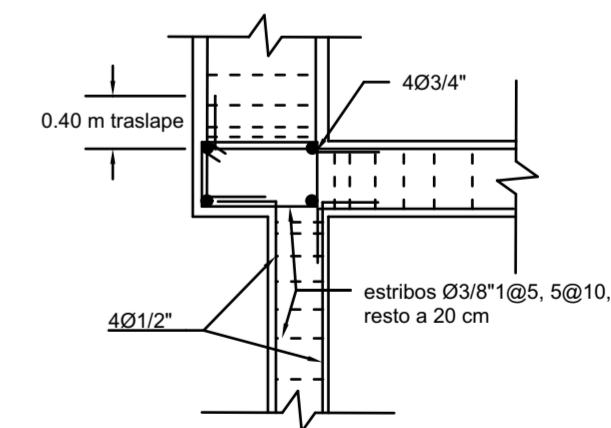
Detalle 1 Esc. 1/25



Detalle 3 Esc. 1/25



Detalle 2 Esc. 1/25



Detalle 4 Esc. 1/25



PROYECTO:

CENTRO DE TURISMO RURAL TIABAYA

TESIS:

Criterios de intervención en Vernácula con valor patrimonial en los anexos de Tiabaya Arequipa

ASESORES:

ARQ. GONZALO RÍOS
ARQ. LUIS CALATAYUD

TESISTAS:

MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:

ESTRUCTURAS

LAMINA:

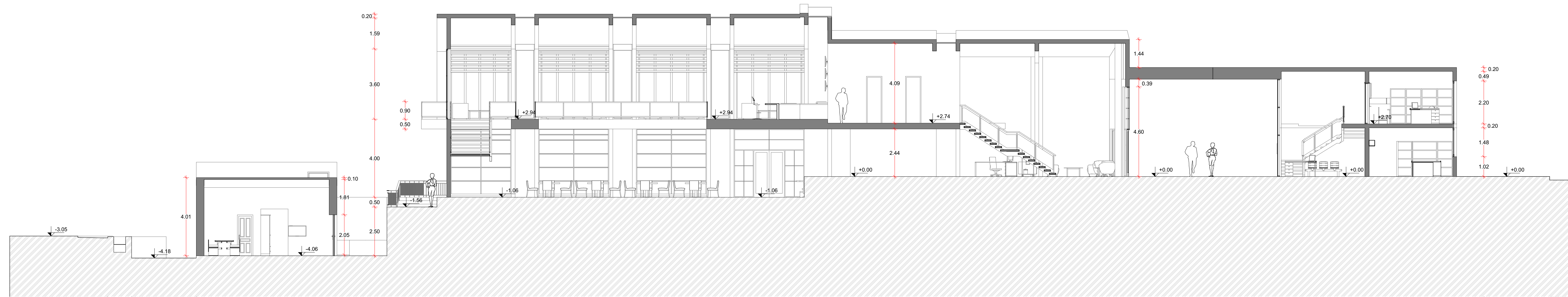
A-08

ESCALA:

1:100, 1:25

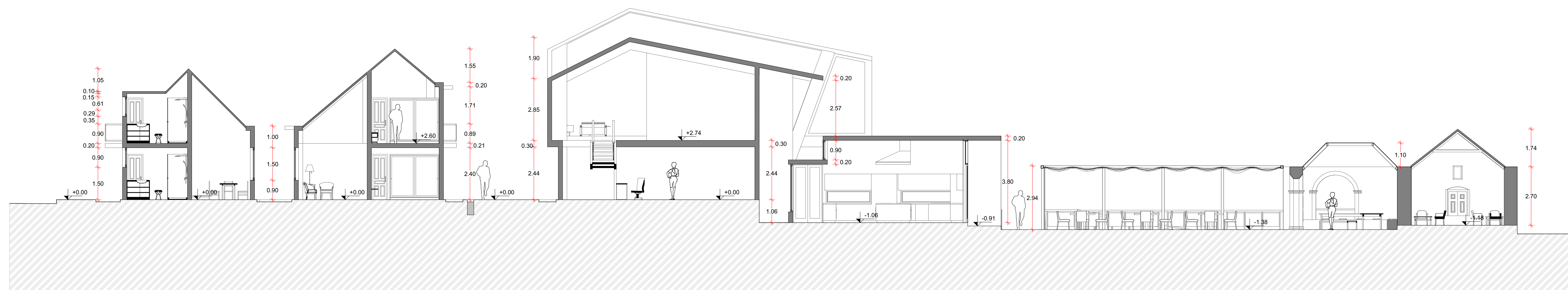
FECHA:

11/6/2017



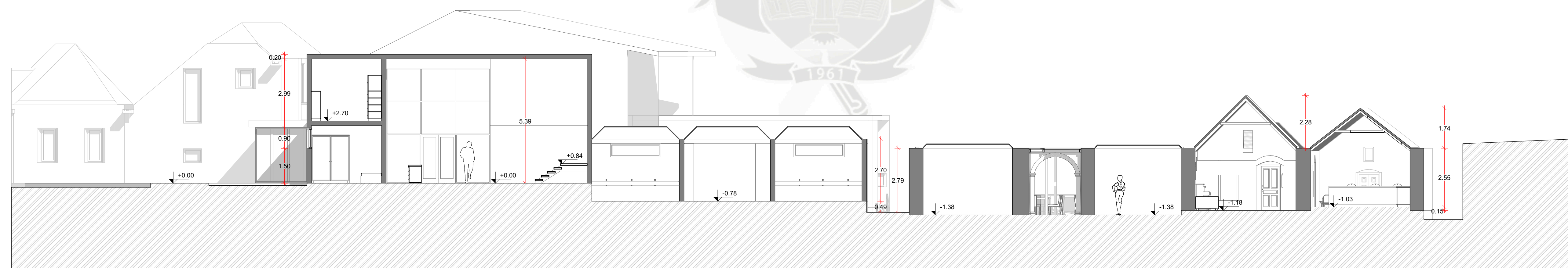
CORTE AA

1:100



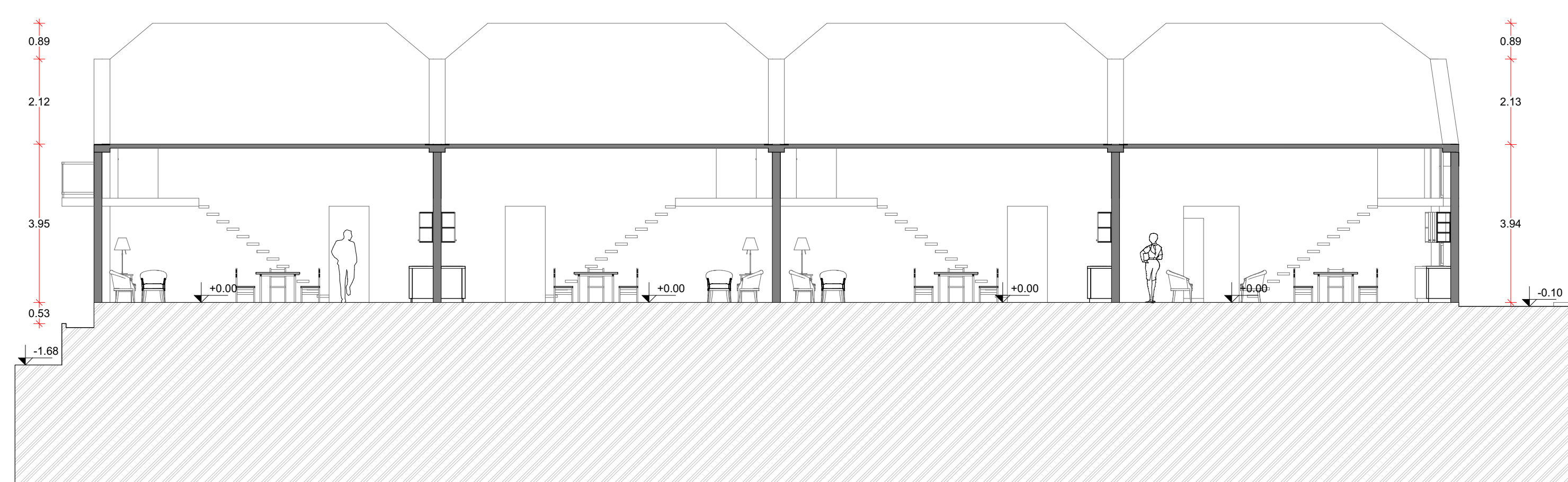
CORTE BB

1:100



CORTE CC

1:100



CORTE DD

1:100



PROYECTO:

CENTRO DE TURISMO RURAL TIABAYA

TESIS:

Crterios de intervencin
en
Arquitectura
Vernacula con visin
patrimonial en los
sitios de Tiabaya
Arequipa

ASESORES:

ARQ. GONZALO RIOS
ARQ. LUIS CALATAYUD
RESISTAS:
MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:

CORTES 1

ESCALA:

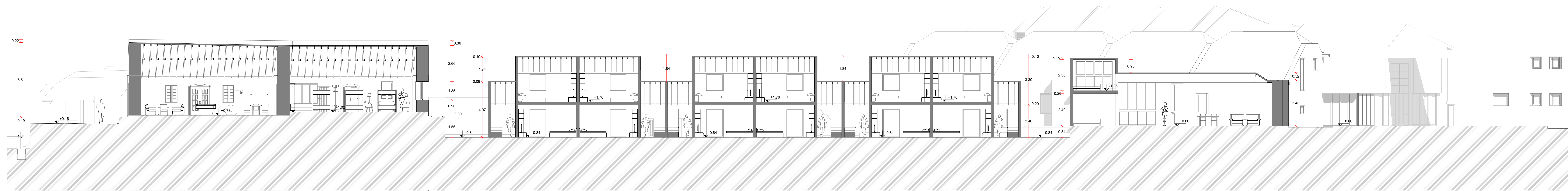
1:100

FECHA:

Noviembre 2017

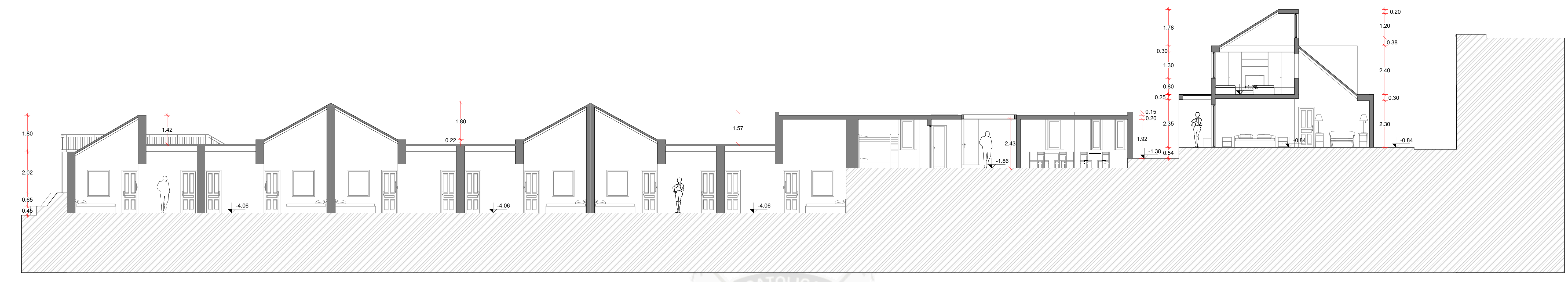
LAMINA:

A-09



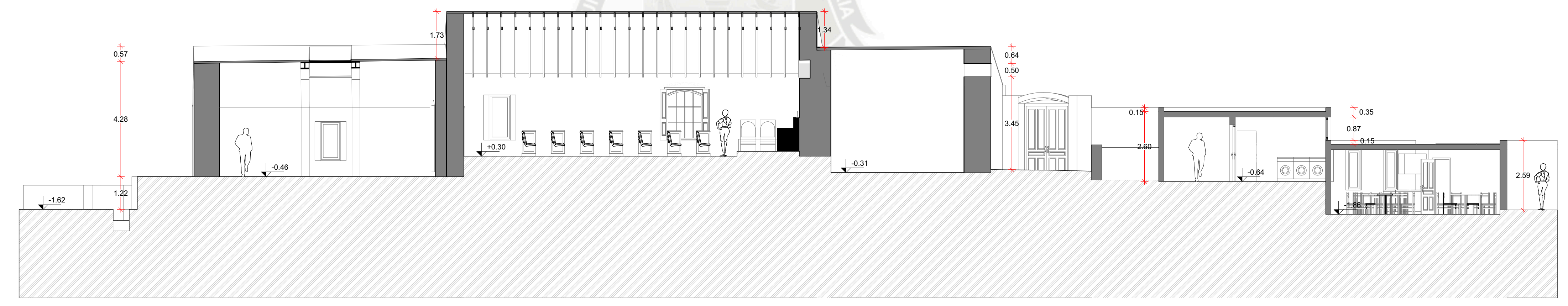
CORTE EE

1:100



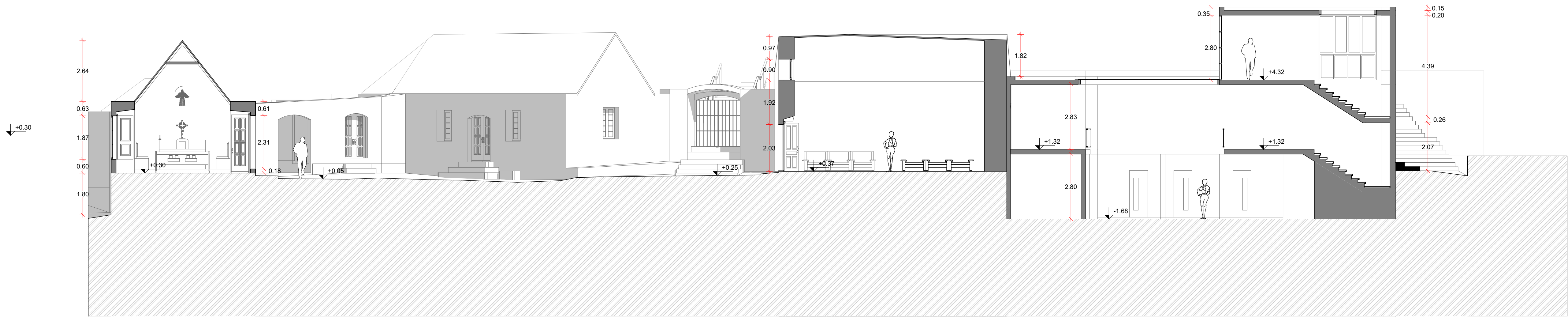
CORTE FF

1:100



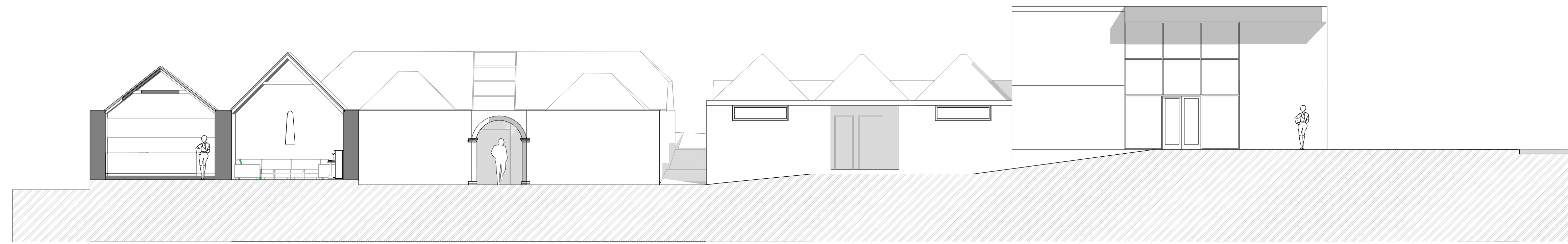
CORTE GG

1:100



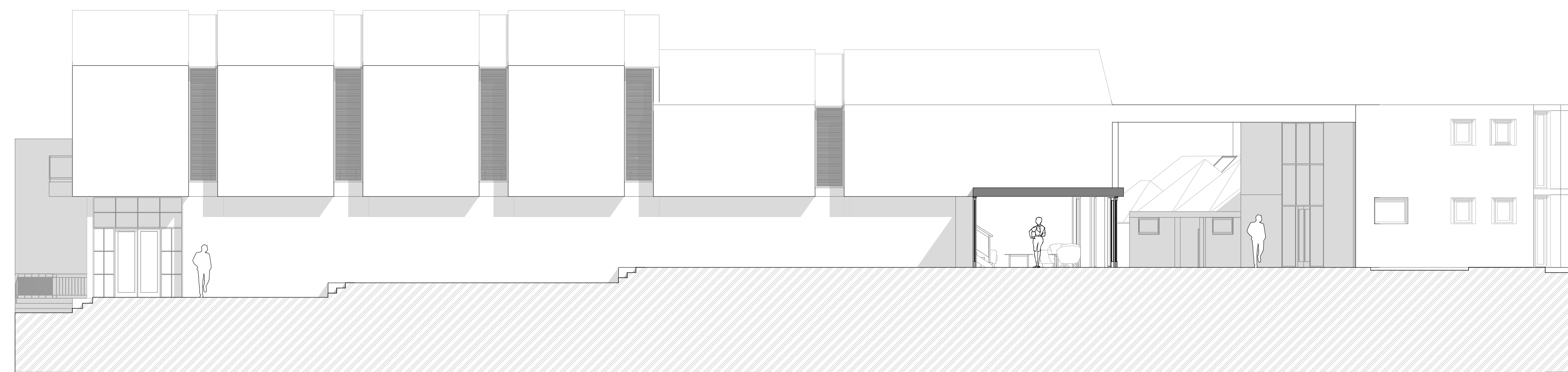
CORTE HH

1:100



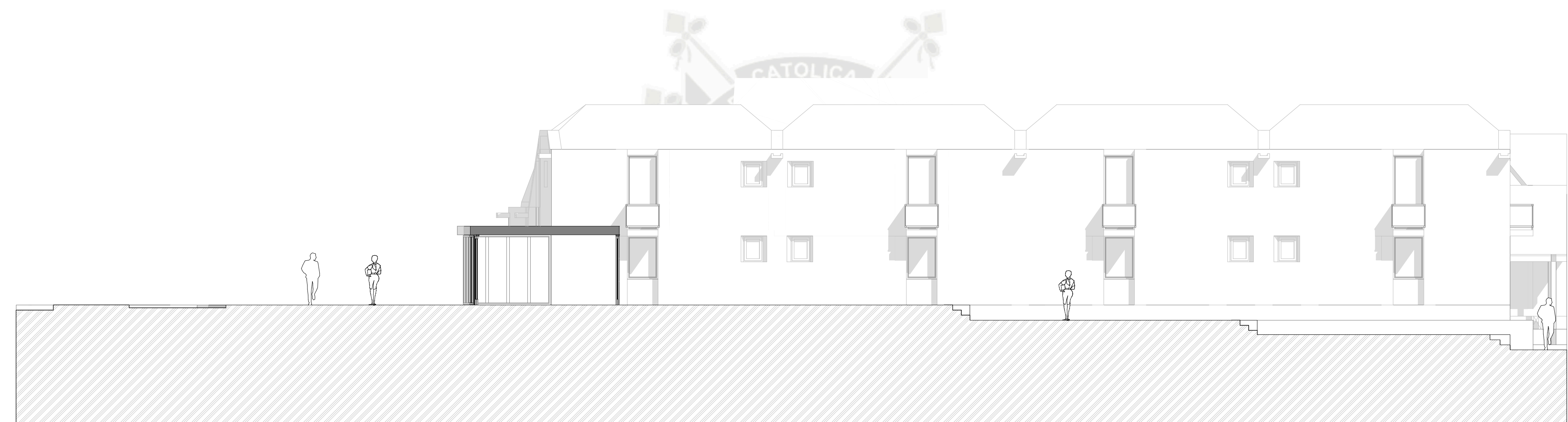
ELEVACION 1a1

1:100



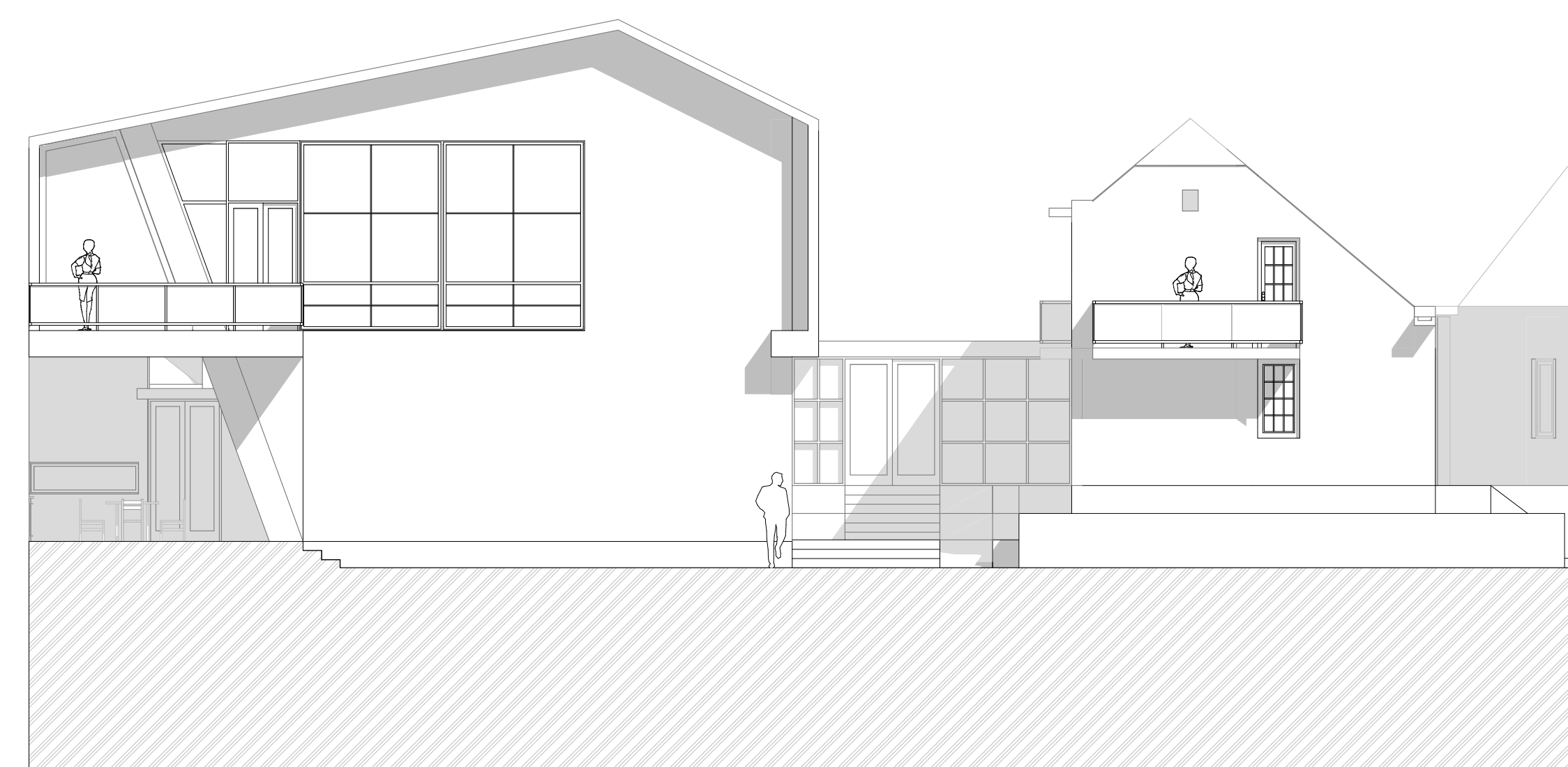
ELEVACION 2a1

1:100



ELEVACION 3a1

1:100



ELEVACION 4a1

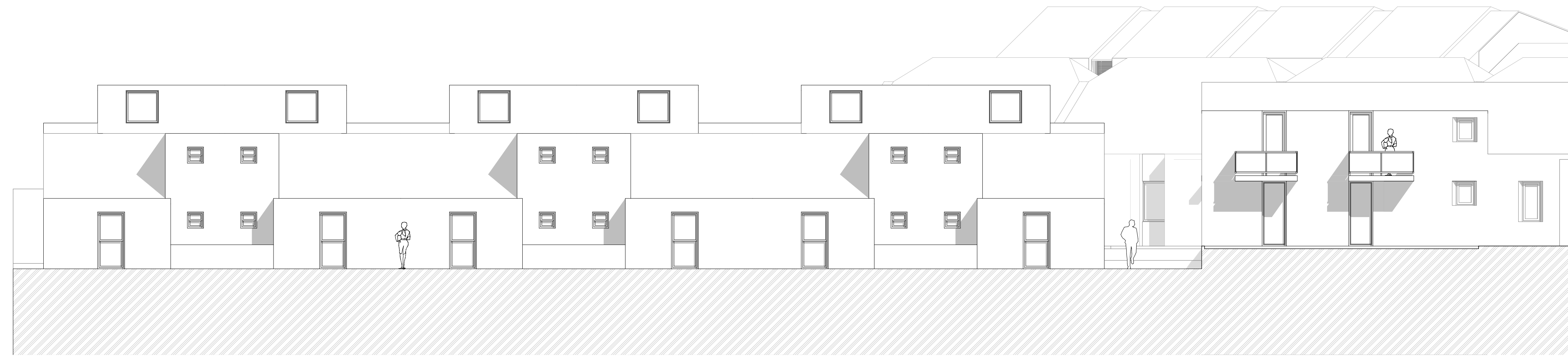
1:100

CENTRO DE TURISMO RURAL
TIABAYA



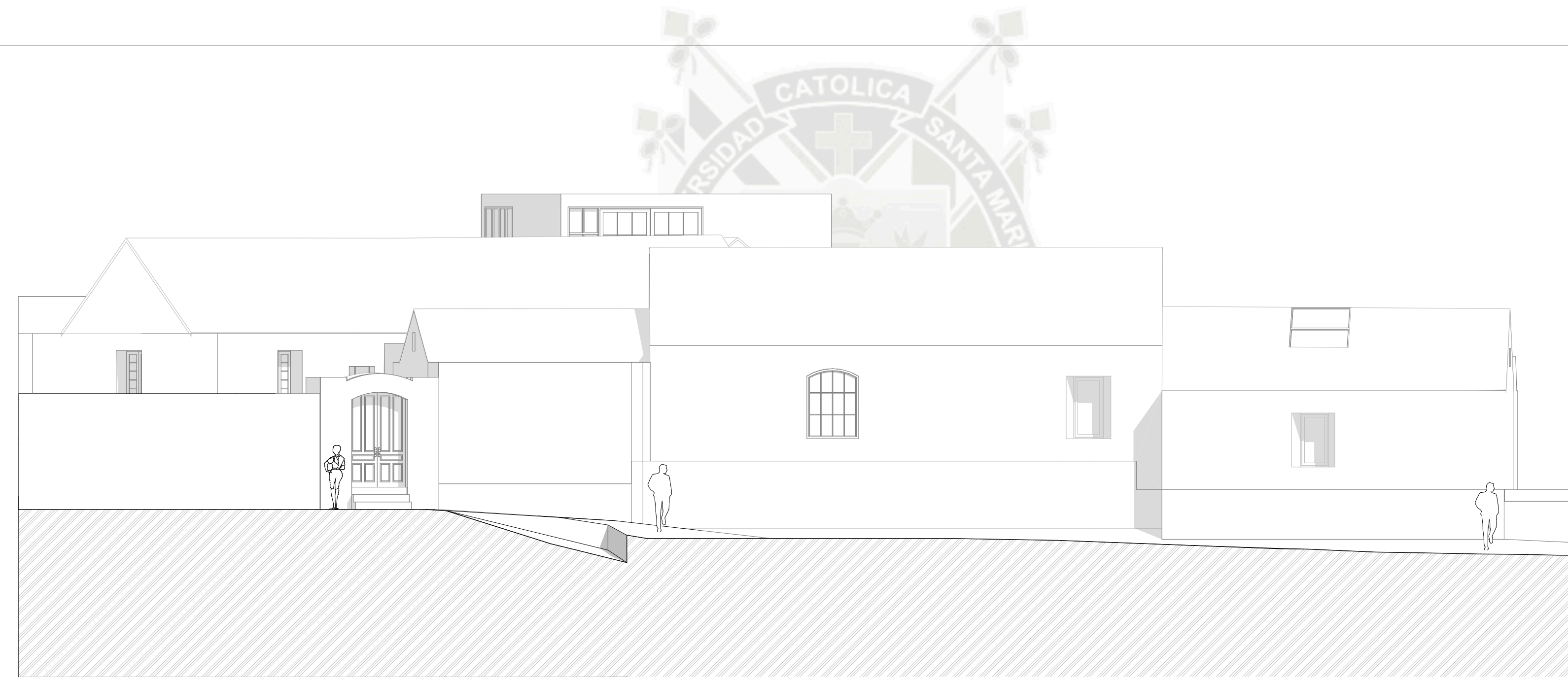
ELEVACION 5a1

1:100



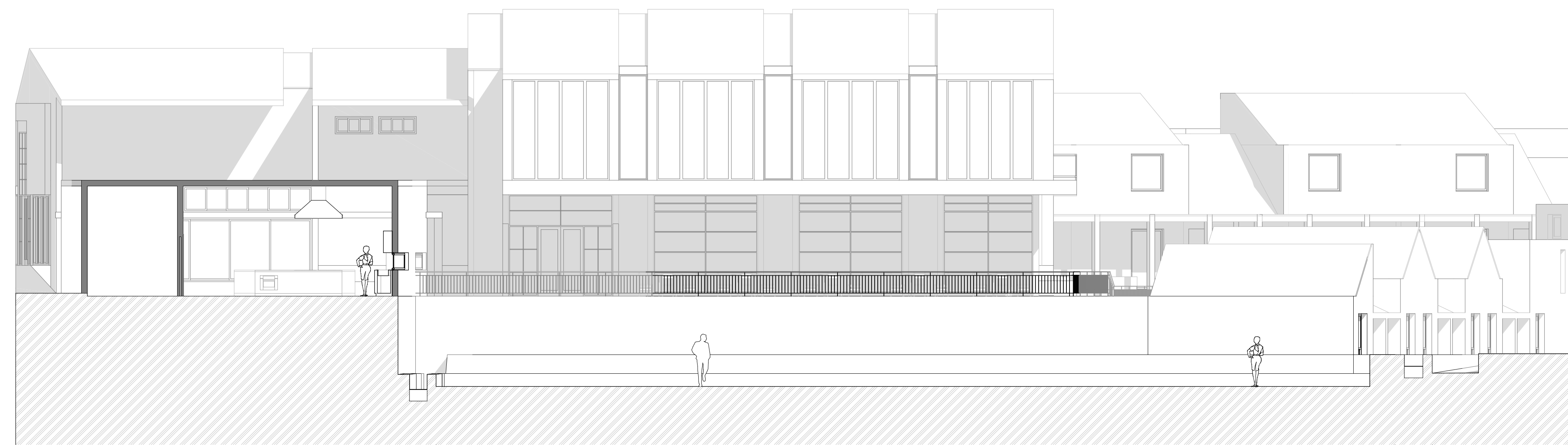
ELEVACION 6a1

1:100



ELEVACION 7a1

1:100



ELEVACION 8a1

1:100



ARQUITECTURA

CENTRO DE TURISMO RURAL
TIABAYA

PROYECTO:

ASESORES:
ARQ. GONZALO RIOS
ARQ. LUIS GALATAYUD

TESIS:
Criterios de intervención
en Arquitectura
Vernácula con valor
patrimonial en los
anexos de Tiabaya-
Arequipa

ESCALA:
1:100

TESISTAS:
MILTON MARQUEZ
ANDRE VELAZCO

PLANO:
ELEVACION
ES 2

FECHA:
11/6/2017

LAMINA:
A-12