

Universidad Católica de Santa María

**Facultad Arquitectura e Ingeniería Civil y del
Ambiente**

Escuela Profesional de Arquitectura



**PUESTA EN VALOR DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA PARA EL
DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL**

Tesis presentada por las Bachilleres:

De Rivero Manrique, Claudia Carolina

Vargas Linares, Cristina Alessandra

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecta

Asesor:

Arq. Zúñiga Alfaro, Álvaro Eduardo

Arequipa – Perú

2018

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

PUESTA EN VALOR DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA
PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL.

Presentado por el (los) Bachiller (es):

CLAUDIA CAROLINA DE RIVERO MANRIQUE
CRISTINA ALESSANDRA VARGAS LINARES

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO.

OBSERVACIONES:

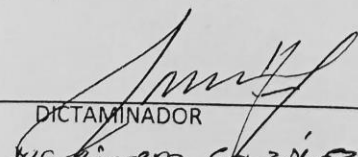
NINGUNA.

Arequipa, 29 DE AGOSTO DE 2018



DICTAMINADOR

DRP. ALVARO ZÚÑIGA ALFARO
COD. 2469



DICTAMINADOR

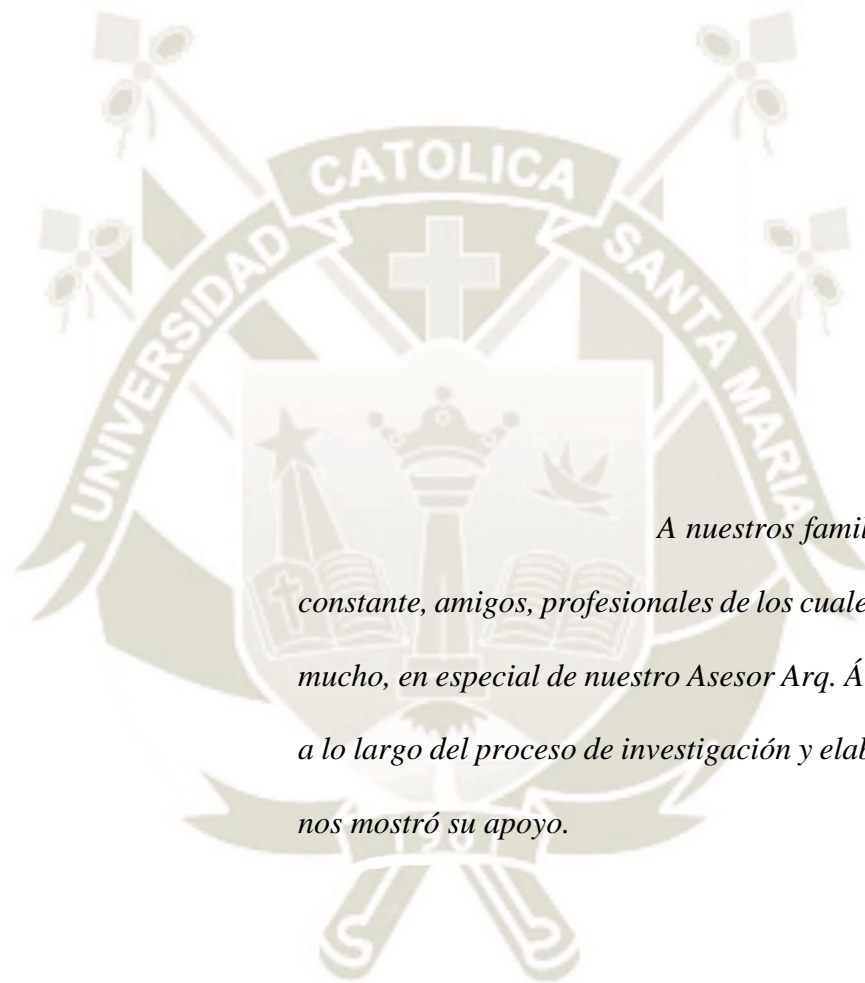
DRP. RICARDO ERAZO SALMO
COD. 1977

Dedicatorias

El presente proyecto de tesis está dedicado a personas que estén interesadas en colaborar en el desarrollo turístico y arquitectónico de pueblos tradicionales olvidados en la actualidad; que cuentan con un alto valor patrimonial, tradiciones y costumbres, que pueda llevarse a cabo con la ayuda tanto de pobladores como de instituciones públicas a favor del desarrollo de la ciudad.



Agradecimiento



A nuestros familiares por el apoyo constante, amigos, profesionales de los cuales hemos aprendido mucho, en especial de nuestro Asesor Arq. Álvaro Zúñiga quien a lo largo del proceso de investigación y elaboración de la tesis nos mostró su apoyo.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el turismo vivencial ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años. Este, valora la historia y tradiciones de comunidades en el Perú; así mismo, recupera modelos tradicionales de arquitectura e incorpora como parte de un programa social la vivienda con intervenciones de bajo costo. Se utilizan materiales y sistemas constructivos tradicionales con ayuda en la ejecución de las familias beneficiarias que intentan conservar y potenciar el valor del lugar en relación con los pobladores rurales y el paisaje natural de su entorno. Dando oportunidad a los pobladores de enseñar, sensibilizar, admirar y difundir la riqueza de sus comunidades.

La mayoría de intervenciones arquitectónicas actuales, restan valor al lugar y el potencial para el desarrollo turístico. Es por ello, que en Chiguata empezamos con la decisión de proteger y conservar el patrimonio cultural y natural que esta posee; preservando así, a través de viviendas y un equipamiento Centro de Interpretaciones la identidad, tradiciones y forma de vida, en diálogo y equilibrio con el medio natural del entorno y las condiciones de vida de los pobladores.

RESUMEN

Quedando a tan solo 30 km al noreste de Arequipa, el distrito de Chiguata es muy poco conocido por turistas locales, nacionales y extranjeros, a pesar de poseer variados atractivos como la andenería Inca, la iglesia Espíritu Santo, cataratas de Chiguata, complejos arqueológicos como los de la Cultura Churajón y su cercanía a los volcanes Misti y Pichu Pichu que actualmente no son promocionados lo suficiente por las entidades competentes a nivel regional y local. Por medio de esta tesis se analizarán los factores que afectan su progreso y en particular aquellos que postran su desarrollo. El punto de partida de cada intervención fue la vivienda existente, propiedad de la familia beneficiaria, su emplazamiento, contexto urbano y paisajístico. Se utilizaron modelos de arquitectura tradicional de la zona, como la utilización de materiales y técnicas constructivas locales para lograr la integración de forma armónica con el pueblo, conociendo el estado actual de las edificaciones históricas para lograr la puesta en valor del pueblo con su respectiva difusión, teniendo como propósito principal el desarrollo social, económico y cultural de Chiguata.

Palabras Claves:

Puesta en Valor, Turismo Vivencial, Vivienda Huerto, Vivienda Patio, Centro de Interpretaciones.

ABSTRACT

Being just 30 km to the northeast of Arequipa, district of Chiguata is little known by tourists, locals and foreigners, despite possessing varied attractions like the Inca andenes, Holy Spirit Church, waterfalls of Chiguata, Archaeological complexes as of the Churajon culture and its proximity to the Misti and Pichu Pichu volcanoes that are currently not advertised enough by the competent bodies at a regional and local level. By means of this thesis it will be analyzed factors that influence on its progress and in particular in those who bow down their development. The starting point of each intervention was the existing housing, property of the beneficiary family, its location, urban and landscape context. Models of traditional architecture of the área were used, as well as the use of materials and local construction techniques to achieve the harmonic integration with the people, knowing the current state of the historical buildings to achieve the enhancement of the people with their respective broadcast, having as main purpose the social development, conomic and cultural of Chiguata.

Key words:

Commissioning of Value, Experiential Tourism, Housing garden, Housing Courtyard, Centre of Interpretations.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: GENERALIDADES.....	1
1. MOTIVACIÓN.....	2
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	2
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
3.1. Árbol metodológico del problema.....	5
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
5. PROPÓSITO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	6
6. OBJETIVOS.....	6
6.1. Objetivo General.....	6
6.2. Objetivos Específicos.....	7
7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	7
7.1. Alcances.....	7
7.2. Limitaciones.....	7
8. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO Y EL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	8
9. ÁREA DE ESTUDIO.....	9
9.1. Pueblo tradicional de Chiguata.....	9
10. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL.....	10
11. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS.....	12
11.1. Lineamientos metodológicos Urbano – Rural.....	12
12. PROPUESTA DE DESARROLLO.....	13
12.1. Definición del problema.....	13
12.2. Elaboración del análisis.....	13
12.3. Desarrollo de la propuesta.....	13

13. CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	14
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
1. PATRIMONIO CULTURAL.....	16
1.1. Patrimonio cultural material.....	16
<i>1.1.1. Patrimonio cultural material mueble.....</i>	<i>17</i>
<i>1.1.2. Patrimonio cultural material inmueble.....</i>	<i>18</i>
1.2. Patrimonio cultural inmaterial.....	19
1.3. Patrimonio Cultural en Chiguata.....	19
2. CULTURA E IDENTIDAD.....	23
2.1. Identidad.....	23
2.2. Identidad cultural.....	24
2.3. Cultura.....	25
<i>2.3.1. Área cultural.....</i>	<i>26</i>
<i>2.3.2. Cultura andina.....</i>	<i>26</i>
<i>2.3.3. Cosmovisión andina.....</i>	<i>27</i>
<i>2.3.4. Significado de los colores.....</i>	<i>30</i>
<i>2.3.5. Cultura y culto.....</i>	<i>31</i>
<i>2.3.6. Sostenibilidad ecológica.....</i>	<i>32</i>
2.4. Diversidad cultural.....	32
2.5. Manifestaciones culturales.....	33
<i>2.5.1. Tipos de manifestaciones culturales.....</i>	<i>33</i>
<i>2.5.2. Folklore.....</i>	<i>34</i>
3. TURISMO.....	35
3.1. Definición turismo.....	35
3.2. Tipos de turismo.....	35
3.3. El visitante.....	37
<i>3.3.1. Clasificación.....</i>	<i>38</i>
3.4. Sistema turístico.....	39
3.5. Concepto de turismo vivencial.....	40
<i>3.5.1. Etnoturismo.....</i>	<i>40</i>
3.6. Atractivos turísticos.....	42

3.6.1. Tipos de Atractivos Turísticos.....	42
4. ARQUITECTURA.....	43
4.1. Arquitectura vernácula.....	43
4.1.1. Definición.....	43
4.1.2. Cronología (Evolución).....	45
4.1.2.1. Periodo Precolombino.....	45
4.1.2.2. Periodo Colonial.....	47
4.1.2.3. Periodo Republicano.....	48
4.1.2.4. Siglo XX y Contemporáneo.....	48
4.1.3. Entorno de la arquitectura vernácula.....	48
4.1.3.1. Costa del Perú.....	50
4.1.3.2. Sierra del Perú.....	50
4.1.3.3. Selva del Perú.....	52
4.1.4. Sistemas constructivos.....	53
4.1.5. Tipologías arquitectónicas vernáculas.....	55
4.1.5.1. Arquitectura y espacio semipúblico.....	56
4.1.5.2. Arquitectura del paisaje (orden espacial)	56
4.1.5.3. Arquitectura orgánica.....	57
4.1.5.4. Formas Arquitectónicas incas.....	57
4.1.5.5. Casas Patio.....	61
4.1.6. Materiales.....	62
4.2. Arquitectura y comunidad (relación con el lugar)	63
5. CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO.....	64
5.1. Sobre el patrimonio cultural.....	64
5.2. Sobre identidad.....	64
5.3. Sobre comunidad.....	64
5.4. Sobre turismo.....	65
5.5. Sobre arquitectura y turismo.....	65
 CAPÍTULO III: MARCO HISTÓRICO.....	66
 1. EVOLUCIÓN DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	67
1.1. Importancia Histórica dentro de la ciudad de Arequipa.....	67

1.2. Historia y Evolución de Chiguata.....	68
1.2.1. <i>Primeros asentamientos</i>	70
1.2.2. <i>Vías de acceso</i>	72
1.2.3. <i>Primeros Pobladores</i>	73
1.2.4. <i>Churajón</i>	75
1.2.5. <i>Legado cultural – patrimonio material</i>	75
1.3. Chiguata en la actualidad.....	77
2. CONCLUSIONES DEL MARCO HISTÓRICO.....	78
CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL.....	79
1. INTRODUCCIÓN.....	80
1.1. Criterios de selección de los ejemplos a analizar.....	80
1.1.1. <i>Por ubicación</i>	80
1.1.2. <i>Por tamaño</i>	80
1.1.3. <i>Por función</i>	80
1.1.4. <i>Por diseño</i>	81
1.1.5. <i>Por vocación</i>	81
2. ANTECEDENTE REFERENCIAL LOCAL: Sibayo, modelo de turismo vivencial comunitario.....	82
2.1. Visión del proyecto.....	83
2.2. Ubicación geográfica y contextual.....	85
2.3. Comunidad y misión de Sibayo.....	87
2.4. Modelo de gestión.....	87
2.5. Análisis arquitectónico.....	88
3. ANTECEDENTE REFERENCIAL NACIONAL: Ulcumano Ecolodge.....	89
3.1. Visión del proyecto.....	90
3.2. Ubicación geográfica y contextual.....	90
3.3. Comunidad De Oxapampa.....	92
3.4. Análisis arquitectónico.....	92
4. ANTECEDENTE REFERENCIAL INTERNACIONAL: Eco Albergue Tomarapi, Turismo Parque Nacional Sajama – Oruro.....	95

4.1. Visión del proyecto.....	95
4.2. Ubicación geográfica y contextual.....	96
4.3. Comunidad y misión del poblado de Tomarapi.....	98
4.4. Objetivo de gestión.....	99
4.5. Análisis arquitectónico.....	99
5. CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL.....	102
5.1. Antecedente referencial basado en el concepto – modelo de turismo vivencial comunitario.....	102
5.2. Antecedente referencial basado en la propuesta de conservación: Ulcumano Ecolodge, Pasco.....	102
5.3. Antecedente referencial basado en la interpretación de elementos históricos y arquitectónicos del lugar: Eco Albergue Tomarapi, turismo parque nacional Sajama – Oruro.....	103
 CAPÍTULO V: MARCO NORMATIVO.....	 104
1. ASPECTOS NORMATIVOS INTERNACIONALES.....	105
1.1. Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)	105
1.1.1. <i>Consideraciones Generales</i>	105
1.1.2. <i>Principios de Conservación</i>	106
1.1.3. <i>Líneas de acción</i>	107
1.2. Carta De Machu Picchu.....	108
1.2.1. <i>Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico – Monumental</i>	108
1.2.2. <i>Recursos Naturales y Ornamentación Ambiental</i>	108
2. ASPECTOS NORMATIVOS NACIONALES.....	109
2.1. Ley general del patrimonio cultural de la nación – Ley N° 28296.....	109
2.1.1. <i>Título I: Bienes integrales del patrimonio cultural de la Nación</i>	109
2.1.1.1. <i>Bienes materiales</i>	110
2.1.1.2. <i>Bienes inmateriales</i>	112
2.1.2. <i>Título II: Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación</i>	113

2.2. Pentur: Plan Estratégico Nacional De Turismo 2005 – 2015 Bases	
Estratégicas.....	115
2.3. Ley General De Turismo, Ley N° 29408.....	116
2.4. Ley Orgánica De Gobiernos Regionales, Ley N° 27867.....	118
2.4.1. <i>Título I: Disposiciones Generales</i>	118
2.5. Reglamento Nacional De Edificaciones.....	119
2.5.1. <i>Norma A. 030</i>	119
2.5.2. <i>Glosario</i>	121
3. ASPECTOS NORMATIVOS REGIONALES.....	124
3.1. Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa PDM 2016– 2025.....	124
3.1.1. <i>Presentación metodológica y conceptual</i>	124
4. ASPECTOS NORMATIVOS DISTRITALES.....	127
4.1. Plan de gobierno municipal del distrito de Chiguata 2015-2018 (partido político “Siempre Unidos”)	127
4.1.1. <i>Objetivos</i>	127
5. CONCLUSIONES DE MARCO NORMATIVO.....	129
CAPÍTULO VI: MARCO REAL.....	130
1. LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE CHIGUATA.....	131
1.1. Localización.....	131
2. ANÁLISIS DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	132
2.1. Ubicación y límites.....	132
2.2. Accesibilidad.....	133
2.3. Clima.....	134
2.3.1. <i>Climograma</i>	135
2.3.2. <i>Diagrama de temperatura</i>	135
2.3.3. <i>Tabla climática/ Datos históricos</i>	136
2.4. Aspecto socio cultural.....	137
2.4.1. <i>Desarrollo poblacional a través del tiempo</i>	137
3. EXPEDIENTE URBANO DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	141
3.1. Usos De Suelo.....	141

3.2. Materiales De Construcción.....	143
3.3. Altura de edificación.....	145
3.4. Estado de conservación.....	147
3.5. Servicios básicos.....	149
3.6. Vialidad.....	151
3.6.1. Secciones de vías.....	152
3.7. Sistema de espacios abiertos y áreas verdes.....	154
4. DIAGNÓSTICO DEL ANÁLISIS.....	155
4.1. Matriz de valoración de suelos.....	155
4.1.1. Unidades de paisaje – coberturas de suelo.....	155
4.1.1.1. Espacios antropizados.....	155
4.1.1.2. Espacios naturales (sistemas de cultivo).....	157
4.1.1.3. Valor Cultural.....	159
4.1.2. Reconocimiento de patrones y transiciones.....	161
4.1.3. Análisis FODA.....	163
5. ANÁLISIS DE LAS VIVIENDAS A INTERVENIR.....	163
5.1. Ubicación de viviendas seleccionadas con potencial a ser intervenidas.....	163
5.2. Ubicación de viviendas a intervenir.....	165
6. CONCLUSIONES DEL MARCO REAL.....	166
6.1. Acerca del análisis del distrito de Chiguata.....	166
6.2. Acerca del pueblo tradicional de Chiguata.....	166
6.3. Análisis del área a intervenir.....	167
CAPÍTULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	168
1. INTRODUCCIÓN.....	169
2. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	170
3. OBJETIVO.....	171
4. MODELO DE GESTIÓN.....	172
4.1. Modelo de ejecución: co-responsabilidad.....	172
4.2. Capacitación en construcción tradicional.....	173
4.3. Presupuesto en porcentaje y cronograma de obra.....	173
4.3.1. Diagrama Gantt de obra: Vivienda.....	174

4.3.2. Diagrama Gantt de obra: Equipamiento.....	175
5. CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.....	176
5.1. Programación cuantitativa.....	176
5.1.1. Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio) - Área total: 183m ²	176
5.1.2. Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio) -Área total: 211.98m ²	178
5.1.3. Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto) - Área total: 270.6m ²	180
5.1.4. Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto) - Área total: 252.2m ²	182
5.1.5. Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto) - Área total: 252.1m ²	184
5.1.6. Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto) - Área total: 125.3m ²	186
5.1.7. Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio) - Área total: 157.4m ²	188
5.1.8. Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto) - Área total: 261.7m ²	190
5.1.9. Vivienda N° 9: Tipo 1(patio) - Área total: 161.9m ²	193
5.1.10. Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio) - Área total: 178.03m ²	194
5.1.11. Equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata” - Área total: 178.03m ²	196
5.1.11.1. Nivel -1.....	198
5.1.11.2. Nivel 1.....	198
5.1.11.3. Nivel 2.....	199
5.2. Criterios de programación cualitativa.....	199
6. SISTEMAS.....	200
6.1. Sistemas de lleno y vacío.....	200
6.1.1. Vivienda N° 1.....	200
6.1.2. Vivienda N° 2.....	200
6.1.3. Vivienda N° 3.....	201
6.1.4. Vivienda N° 4.....	201
6.1.5. Vivienda N° 5.....	202
6.1.6. Vivienda N° 6.....	202
6.1.7. Vivienda N° 7.....	203
6.1.8. Vivienda N° 8.....	204
6.1.9. Vivienda N° 9.....	205
6.1.10. Vivienda N° 10.....	205
6.1.11. Equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”	206

6.2. Sistema de Dominio.....	206
6.2.1. <i>Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio).....</i>	207
6.2.2. <i>Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio).....</i>	207
6.2.3. <i>Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto).....</i>	208
6.2.4. <i>Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto).....</i>	209
6.2.5. <i>Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto).....</i>	209
6.2.6. <i>Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto).....</i>	210
6.2.7. <i>Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio).....</i>	211
6.2.8. <i>Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto).....</i>	212
6.2.9. <i>Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio).....</i>	213
6.2.10. <i>Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio).....</i>	213
6.3. Sistema de zonificación.....	214
6.3.1. <i>Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio).....</i>	214
6.3.2. <i>Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio).....</i>	215
6.3.3. <i>Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto).....</i>	216
6.3.4. <i>Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto).....</i>	217
6.3.5. <i>Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto).....</i>	218
6.3.6. <i>Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto).....</i>	219
6.3.7. <i>Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio).....</i>	220
6.3.8. <i>Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto).....</i>	221
6.3.9. <i>Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio).....</i>	222
6.3.10. <i>Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio).....</i>	223
6.3.11. <i>Equipamiento: “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”</i>	224
6.3.11.1. <i>Nivel -1.....</i>	224
6.3.11.2. <i>Nivel 1.....</i>	225
6.3.11.3. <i>Nivel 2.....</i>	226
6.4. Sistema De Emplazamiento.....	227
6.4.1. <i>Vivienda N°1.....</i>	227
6.4.2. <i>Vivienda N°2.....</i>	228
6.4.3. <i>Vivienda N°3.....</i>	229
6.4.4. <i>Vivienda N°4.....</i>	230
6.4.5. <i>Vivienda N°5.....</i>	231

6.4.6. Vivienda N°6.....	232
6.4.7. Vivienda N°7.....	232
6.4.8. Vivienda N°8.....	233
6.4.9. Vivienda N°9.....	234
6.4.10. Vivienda N°10.....	235
6.4.11. Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”	236
6.4.11.1. Nivel -1.....	237
6.4.11.2. Nivel 1.....	238
6.4.11.3. Nivel 2.....	239
6.5. Sistema de espacios abiertos.....	239
6.5.1. Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio).....	243
6.5.2. Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio).....	244
6.5.3. Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto).....	244
6.5.4. Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto).....	245
6.5.5. Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto).....	246
6.5.6. Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto).....	247
6.5.7. Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio).....	248
6.5.8. Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto).....	249
6.5.9. Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio).....	250
6.5.10. Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio).....	251
6.5.11. Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”	252
6.5.11.1. Nivel -1.....	253
6.5.11.2. Nivel 1.....	254
6.5.11.3. Nivel 2.....	255
6.6. Sistema De Acondicionamiento Climático.....	255
6.6.1. Asoleamiento y ventilación.....	255
6.6.1.1. Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio).....	256
6.6.1.2. Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio).....	257
6.6.1.3. Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto).....	258
6.6.1.4. Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto).....	259
6.6.1.5. Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto).....	260

6.6.1.6.	Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto).....	261
6.6.1.7.	Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio).....	263
6.6.1.8.	Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto).....	264
6.6.1.9.	Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio).....	265
6.6.1.10.	Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio).....	267
6.6.1.11.	Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”	268
6.7.	Materiales.....	271
6.7.1.	Vivienda N°1: Tipo 1 (patio).....	271
6.7.2.	Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio).....	272
6.7.3.	Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto).....	273
6.7.4.	Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto).....	275
6.7.5.	Vivienda N° 5: Tipo 2 (huerto).....	276
6.7.6.	Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto).....	278
6.7.7.	Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio).....	279
6.7.8.	Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto).....	281
6.7.9.	Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio).....	283
6.7.10.	Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio).....	284
6.7.11.	Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”	285
6.7.11.1.	Nivel -1.....	285
6.7.11.2.	Nivel 1.....	287
6.7.11.3.	Nivel 2.....	288
6.8.	Sistema Estructural.....	289
6.8.1.	Muros en vivienda.....	289
6.8.2.	Pisos.....	290
6.8.3.	Techos en vivienda y equipamiento.....	290
6.8.4.	Reinterpretación de materiales.....	291
6.8.5.	Cubierta de vidrio en equipamiento.....	292
6.8.6.	Techo verde en terraza – mirador.....	292
6.9.	Premisas De Diseño.....	293
7.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	294
7.1.	Conclusiones.....	294

REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS.....295

APENDICES.....298



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA VERNÁCULA Y SUS PROCESOS.....	44
TABLA N° 2	SIBAYO MODELO DE TURISMO VIVENCIAL COMUNITARIO.....	82
TABLA N° 3	CUADRO RESUMEN DE INFORMACIÓN RELEVANTE, ULCUMANO ECOLOGE.....	89
TABLA N° 4	CUADRO RESUMEN, MUESTRA INFORMACIÓN RELEVANTE DE ECO ALBERGUE TOMARAPI, TURISMO PARQUE NACIONAL SAJAMA – ORURO.....	95
TABLA N° 5	CATEGORIZACIÓN Y/O CLASIFICACIÓN DE HOSPEDAJES SEGÚN CADA CATEGORÍA.....	121
TABLA N° 6	TABLA CLIMÁTICA CON DATOS HISTÓRICOS.....	136
TABLA N° 7	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°1.....	177
TABLA N° 8	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°2.....	179
TABLA N° 9	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°3.....	181
TABLA N° 10	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°4.....	183
TABLA N° 11	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°5.....	185
TABLA N° 12	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°6.....	187
TABLA N° 13	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°7.....	189
TABLA N° 14	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°8.....	192

TABLA N° 15	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°9.....	194
TABLA N° 16	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES EN LA VIVIENDA N°10.....	195
TABLA N° 17	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y AMBIENTES DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”	197
TABLA N° 18	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS, SEMBRÍOS EN HUERTO.....	240
TABLA N° 19	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS, SEMBRÍOS EN JARDINERAS.....	241
TABLA N° 20	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS, ÁRBOLES.....	242
TABLA N° 21	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS, AVES ESPECIALES DEL SUR DEL PERÚ.....	243

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	CAUSAS Y EFECTOS DE LA PROBLEMÁTICA.....	5
GRÁFICO N° 2	ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL DISTRITO DE CHIGUATA.....	8
GRÁFICO N° 3	VÍAS DE ACCESO AL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	9
GRÁFICO N° 4	UBICACIÓN DE CHIGUATA RESPECTO A AREQUIPA.....	10
GRÁFICO N° 5	ÁREA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EDILICIA.....	11
GRÁFICO N° 6	DIAGRAMA GANTT O CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	14
GRÁFICO N° 7	IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO.....	20
GRÁFICO N° 8	DETALLE DE CÚPULA LABRADA.....	20
GRÁFICO N° 9	DETALLE DE PORTADA LATERAL, IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO.....	21
GRÁFICO N° 10	PORTADA PRINCIPAL, IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO.....	21
GRÁFICO N° 11	TRAZA URBANA MODELO HISPANO.....	22
GRÁFICO N° 12	PROCESIÓN DEL SEÑOR ESPÍRITU SANTO.....	23
GRÁFICO N° 13	SEÑOR DEL ESPÍRITU SANTO.....	23
GRÁFICO N° 14	COSMOVISIÓN ANDINA.....	29
GRÁFICO N° 15	CUADRO DE TIPOS DE TURISMO RURAL Y URBANO...35	

GRÁFICO N° 16	TRAZA URBANA DE QOSQO.....	46
GRÁFICO N° 17	RECONSTRUCCIÓN ISOMÉTRICA DE UNO DE LOS BLOQUES CONFORMADO POR DOS KANCHAS CONTRAPUESTAS (OLLANTAYTAMBO).....	47
GRÁFICO N° 18	PISOS ECOLÓGICOS SEGÚN JAVIER PULGAR VIDAL.....	49
GRÁFICO N° 19	COLUMNAS DE MADERA, HORCÓN, CON Y SIN BASE, ADOBE Y PIEDRA.....	54
GRÁFICO N° 20	MUROS DE PIEDRA, PIEDRA Y BARRO, ADOBE, TAPIAL, MUESCA Y QUINCHA.....	55
GRÁFICO N° 21	RECONSTRUCCIÓN ISOMÉTRICA DE UNO DE LOS BLOQUES CONFORMADO POR DOS KANCHAS CONTRAPUESTAS (OLLANTAYTAMBO)	58
GRÁFICO N° 22	RECONSTRUCCIÓN DE UNA KALLANKA INCAICA.....	58
GRÁFICO N° 23	RECONSTRUCCIÓN DE UN USHNU INCAICO.....	59
GRÁFICO N° 24	RECONSTRUCCIÓN DE UN TAMBO – PISCO.....	60
GRÁFICO N° 25	RECONSTRUCCION DE UN ACLLAHUASI – PACHACAMAC.....	60
GRÁFICO N° 26	PLANTA DE CASA PATIO – CASA TRISTÁN DEL POZO.....	61
GRÁFICO N° 27	GRANITO Y CALIZA RESPECTIVAMENTE.....	62
GRÁFICO N° 28	SISTEMA DE AMARRE.....	63
GRÁFICO N° 29	ESCUDO DE LA FUNDACIÓN DE CHIGUATA.....	69
GRÁFICO N° 30	IGLESIA Y ANDENERÍA DE CHIGUATA.....	70
GRÁFICO N° 31	FOTOGRAFÍA DE TIERRAS DE CULTIVO.....	71

GRÁFICO N° 32	ESQUEMA DE VÍAS DE ACCESO Y PUEBLOS HACIA CHIGUATA.....	72
GRÁFICO N° 33	IGLESIA DE CHIGUATA AÑO 1970.....	76
GRÁFICO N° 34	CRISTO EN LA CRUZ, IGLESIA DE CHIGUATA.....	77
GRÁFICO N° 35	IGLESIA DE CHIGUATA Y ANDENERIA.....	78
GRÁFICO N° 36	PLANO DE ACCESO Y FOTO PANORÁMICA DE SIBAYO.....	86
GRÁFICO N° 37	LOCALIZACIÓN DE SIBAYO.....	86
GRÁFICO N° 38	INGRESO A SIBAYO.....	87
GRÁFICO N° 39	VIVIENDAS ESCOGIDAS PARA LA REFACCIÓN.....	88
GRÁFICO N° 40	CASAS REFACCIONADAS EN SIBAYO.....	89
GRÁFICO N° 41	UBICACIÓN DE OXAPAMPA.....	91
GRÁFICO N° 42	UBICACIÓN DE ULCUMANO ECOLODGE.....	91
GRÁFICO N° 43	VISTA DE ULCUMANO ECOLODGE Y ALREDEDORES.....	94
GRÁFICO N° 44	CABAÑA DE ULCUMANO ECOLODGE.....	94
GRÁFICO N° 45	UBICACIÓN DE LA CABAÑA EN MEDIO DE LA SELVA.....	94
GRÁFICO N° 46	UBICACIÓN DEL ÁREA DE GESTIÓN DEL PARQUE NACIONAL SAJAMA.....	97
GRÁFICO N° 47	ACCESO AL ECO ALBERGUE DE TOMARAPI.....	97
GRÁFICO N° 48	POBLADORES DEL CENTRO POBLADO DE TOMARAPI.....	98
GRÁFICO N° 49	PLANO DE UBICACIÓN DE LAS VIVIENDAS DEL ECOALBERGUE.....	100

GRÁFICO N° 50	IGLESIA DE TOMARAPI.....	100
GRÁFICO N° 51	VIVIENDAS DE TOMARAPI.....	101
GRÁFICO N° 52	PATIO INTERIOR VIVIENDA DE TOMARAPI.....	101
GRÁFICO N° 53	MAPA DEL PERÚ, LOCALIZANDO LA CIUDAD DE AREQUIPA.....	131
GRÁFICO N° 54	MAPA DE AREQUIPA, SEÑALANDO EL DISTRITO Y CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA.....	131
GRÁFICO N° 55	PLANO DE DISTRITOS – CHIGUATA.....	132
GRÁFICO N° 56	PLANO DE DISTRITOS COLINDANTES CON CHIGUATA.....	133
GRÁFICO N° 57	ESQUEMA DE UBICACIÓN DE CHIGUATA RESPECTO A AREQUIPA.....	133
GRÁFICO N° 58	CLIMOGRAMA DE CADA MES DEL AÑO.....	135
GRÁFICO N° 59	DIAGRAMA DE TEMPERATURA DE CADA MES DURANTE EL AÑO.....	135
GRÁFICO N° 60	AÑO 1940 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	137
GRÁFICO N° 61	AÑO 1961 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	137
GRÁFICO N° 62	AÑO 1974 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	138
GRÁFICO N° 63	AÑO 2000-2002 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	138
GRÁFICO N° 64	AÑO 2003-2005 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	139
GRÁFICO N° 65	AÑO 2006-2008 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	139
GRÁFICO N° 66	AÑO 2009-2011 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	140
GRÁFICO N° 67	AÑO 2012-2015 EN DESARROLLO POBLACIONAL.....	140

GRÁFICO N° 68	USOS DE SUELO DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	141
GRÁFICO N° 69	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	143
GRÁFICO N° 70	ALTURA DE EDIFICACIONES DE LAS VIVIENDAS DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	145
GRÁFICO N° 71	ESTADO DE CONSERVACIÓN EN EDIFICACIONES DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	147
GRÁFICO N° 72	SERVICIOS BÁSICOS EN EDIFICACIONES DENTRO DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	149
GRÁFICO N° 73	VIALIDAD, ESTADO DE VIAS EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	151
GRÁFICO N° 74	SECCIÓN DE VÍA EMPEDRADA, PLAZA DE CHIGUATA.	152
GRÁFICO N° 75	SECCIÓN DE VÍA ASFALTADA, INGRESO AL PUEBLO TRADICIONAL.....	152
GRÁFICO N° 76	SECCIÓN DE VÍA TROCHA CARROZABLE.....	153
GRÁFICO N° 77	SECCIÓN DE VÍA PEATONAL TROCHA CARROZABLE.....	153
GRÁFICO N° 78	SECCIÓN DE VÍA TROCHA CARROZABLE.....	153
GRÁFICO N° 79	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS Y ÁREAS VERDES.....	154
GRÁFICO N° 80	UNIDADES DE PAISAJE.....	156
GRÁFICO N° 81	ESPACIOS NATURALES Y SISTEMAS DE CULTIVO.....	158
GRÁFICO N° 82	VALOR CULTURAL DE LAS ÁREAS VERDES.....	160
GRÁFICO N° 83	PATRONES EN LAS ÁREAS VERDES.....	161
GRÁFICO N° 84	IMAGEN URBANA Y PATRONES.....	162

GRÁFICO N° 85	IMAGEN URBANA Y PATRONES.....	162
GRÁFICO N° 86	VIVIENDAS SELECCIONADAS EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	164
GRÁFICO N° 87	VIVIENDAS A INTERVENIR EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	165
GRÁFICO N° 88	MUESTRA EL NÚMERO DE VIVIENDAS PROPUESTAS A NIVEL ANTE PROYECTO DENTRO DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA.....	169
GRÁFICO N° 89	UBICACIÓN PROPUESTA DE CADA TIPO DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO.....	170
GRÁFICO N° 90	GRÁFICO DEL PRESUPUESTO EXPRESADO EN PORCENTAJES DE CADA APORTE EN EL PROYECTO A EJECUTAR.....	174
GRÁFICO N° 91	DIAGRAMA GANTT DE LA OBRA, PARA LA REALIZACIÓN DE VIVIENDAS.....	174
GRÁFICO N° 92	DIAGRAMA GANTT DE LA OBRA, PARA LA REALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO.....	175
GRÁFICO N° 93	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°1.....	176
GRÁFICO N° 94	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°1.....	177
GRÁFICO N° 95	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°2.....	178
GRÁFICO N° 96	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°2.....	179
GRÁFICO N° 97	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°3.....	180

GRÁFICO N° 98	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°3.....	181
GRÁFICO N° 99	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°4.....	182
GRÁFICO N° 100	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°4.....	183
GRÁFICO N° 101	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°5.....	184
GRÁFICO N° 102	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°5.....	185
GRÁFICO N° 103	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°6.....	186
GRÁFICO N° 104	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°6.....	187
GRÁFICO N° 105	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°7.....	188
GRÁFICO N° 106	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°7.....	190
GRÁFICO N° 107	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°8.....	191
GRÁFICO N° 108	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°8.....	192
GRÁFICO N° 109	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°9.....	193
GRÁFICO N° 110	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°9.....	194

GRÁFICO N° 111	NÚMERO DE PERSONAS Y LOCALIZACIÓN DE ÁREA DEL HABITANTE, VISITANTE Y ÁREA COMPARTIDA EN LA VIVIENDA N°10.....	195
GRÁFICO N° 112	PORCENTAJE Y LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA EN LA VIVIENDA N°10.....	196
GRÁFICO N° 113	PORCENTAJE DE CADA ZONA EN EL EQUIPAMIENTO.....	197
GRÁFICO N° 114	LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA DENTRO DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	198
GRÁFICO N° 115	LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA DENTRO DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	198
GRÁFICO N° 116	LOCALIZACIÓN DE CADA ZONA DENTRO DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	199
GRÁFICO N° 117	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°1.....	200
GRÁFICO N° 118	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°2.....	200
GRÁFICO N° 119	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°3.....	201
GRÁFICO N° 120	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°4.....	201
GRÁFICO N° 121	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°5.....	202
GRÁFICO N° 122	SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°6.....	202

GRÁFICO N° 123 SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°7.....	203
GRÁFICO N° 124 SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°8.....	204
GRÁFICO N° 125 SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°9.....	206
GRÁFICO N° 126 SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN LA VIVIENDA N°10.....	205
GRÁFICO N° 127 SISTEMA DE LLENO Y VACÍO EN EL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”.....	206
GRÁFICO N° 128 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°1.....	207
GRÁFICO N° 129 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°2.....	207
GRÁFICO N° 130 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°3.....	208
GRÁFICO N° 131 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°4.....	209
GRÁFICO N° 132 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°5.....	210
GRÁFICO N° 133 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°6.....	210
GRÁFICO N° 134 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°7.....	211
GRÁFICO N° 135 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°8.....	212
GRÁFICO N° 136 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°9.....	213
GRÁFICO N° 137 SISTEMA DE DOMINIO EN LA VIVIENDA N°10.....	214
GRÁFICO N° 138 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°1....	215
GRÁFICO N° 139 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°2....	216
GRÁFICO N° 140 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°3....	217
GRÁFICO N° 141 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°4....	218
GRÁFICO N° 142 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°5....	219
GRÁFICO N° 143 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°6....	220

GRÁFICO N° 144	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°7....	221
GRÁFICO N° 145	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°8....	222
GRÁFICO N° 146	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°9....	223
GRÁFICO N° 147	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA N°10...	224
GRÁFICO N° 148	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	225
GRÁFICO N° 149	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	226
GRÁFICO N° 150	SISTEMA DE ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	227
GRÁFICO N° 151	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°1....	228
GRÁFICO N° 152	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°2....	228
GRÁFICO N° 153	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°3....	229
GRÁFICO N° 154	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°4....	230
GRÁFICO N° 155	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°5....	231
GRÁFICO N° 156	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°6....	232
GRÁFICO N° 157	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°7....	233
GRÁFICO N° 158	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°8....	234
GRÁFICO N° 159	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°9....	235
GRÁFICO N° 160	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN VIVIENDA N°10...	236
GRÁFICO N° 161	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	237

GRÁFICO N° 162	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	238
GRÁFICO N° 163	SISTEMA DE EMPLAZAMIENTO EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	239
GRÁFICO N° 164	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°1....	243
GRÁFICO N° 165	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°2.....	244
GRÁFICO N° 166	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°3.....	245
GRÁFICO N° 167	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°4.....	246
GRÁFICO N° 168	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°5.....	247
GRÁFICO N° 169	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°6....	248
GRÁFICO N° 170	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°7.....	249
GRÁFICO N° 171	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°8.....	250
GRÁFICO N° 172	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°9.....	251
GRÁFICO N° 173	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS VIVIENDA N°10....	252
GRÁFICO N° 174	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	253
GRÁFICO N° 175	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	254
GRÁFICO N° 176	SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	255
GRÁFICO N° 177	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°1....	256
GRÁFICO N° 178	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°2.....	258
GRÁFICO N° 179	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°3.....	259

GRÁFICO N° 180	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°4.....	260
GRÁFICO N° 181	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°5.....	261
GRÁFICO N° 182	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°6.....	262
GRÁFICO N° 183	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°7.....	264
GRÁFICO N° 184	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°8.....	265
GRÁFICO N° 185	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°9.....	267
GRÁFICO N° 186	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, VIVIENDA N°10....	268
GRÁFICO N° 187	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	269
GRÁFICO N° 188	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	270
GRÁFICO N° 189	ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN, EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	270
GRÁFICO N° 190	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°1.....	272
GRÁFICO N° 191	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°2.....	273
GRÁFICO N° 192	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°3.....	274
GRÁFICO N° 193	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°4.....	276
GRÁFICO N° 194	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°5.....	277
GRÁFICO N° 195	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°6.....	279
GRÁFICO N° 196	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°7.....	280
GRÁFICO N° 197	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°8.....	282
GRÁFICO N° 198	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°9.....	283
GRÁFICO N° 199	MATERIALES UTILIZADOS EN VIVIENDA N°10.....	285

GRÁFICO N° 200	MATERIALES UTILIZADOS EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL -1.....	286
GRÁFICO N° 201	MATERIALES UTILIZADOS EN EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 1.....	287
GRÁFICO N° 202	MATERIALES UTILIZADOS EN EL EQUIPAMIENTO “CENTRO DE INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”, NIVEL 2.....	288
GRÁFICO N° 203	DETALLE DE ESTRUCTURA DE MUROS.....	289
GRÁFICO N° 204	DETALLE DE AISLAMIENTO TÉRMICO – PISOS.....	290
GRÁFICO N° 205	DETALLE DE ESTRUCTURA PARA TECHOS.....	291
GRÁFICO N° 206	DETALLE DE REINTERPRETACIÓN DE MATERIAL – MUROS.....	291
GRÁFICO N° 207	LADRILLOS DE MADERA.....	292
GRÁFICO N° 208	DETALLE DE CUBIERTA EN VIDRIO TEMPLADO.....	292
GRÁFICO N° 209	DETALLE DE TECHO VERDE.....	293

LISTA DE PLANOS

FICHAS TÉCNICAS

Ficha técnica – Daños.....FT-1

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-2

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-3

VIVIENDA 2

Ficha técnica – Daños.....FT-4

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-5

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-6

VIVIENDA 3

Ficha técnica – Daños.....FT-7

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-8

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-9

VIVIENDA 4

Ficha técnica – Daños.....FT-10

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-11

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-12

VIVIENDA 5

Ficha técnica – Daños.....FT-13

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-14

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-15

VIVIENDA 6

Ficha técnica – Daños.....FT-16

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-17

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-18

VIVIENDA 7

Ficha técnica – Daños.....FT-19

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-20

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-21

VIVIENDA 8

Ficha técnica – Daños.....FT-22

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-23

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-24

VIVIENDA 9

Ficha técnica – Daños.....FT-25

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-26

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-27

VIVIENDA 10

Ficha técnica – Daños.....FT-28

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-29

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-30

VIVIENDA 11 (Equipamiento Centro de Interpretación)

Ficha técnica – Daños.....FT-31

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Planta.....FT-32

Ficha técnica – Estado de Vivienda, Cortes.....FT-33

ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO: VIVIENDA 2, TIPO PATIO

Planimetría.....	A-1
Planta.....	A-2
Cortes.....	A-3
Cortes.....	A-4
Elevaciones.....	A-5
Elevaciones.....	A-6

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 3, Tipo Huerto

Planimetría.....	A-7
Planta.....	A-8
Cortes.....	A-9
Cortes.....	A-10
Elevaciones.....	A-11
Elevaciones.....	A-12

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 5, Tipo Huerto

Planimetría.....	A-13
Planta.....	A-14
Cortes.....	A-15
Cortes.....	A-16
Elevaciones.....	A-17
Elevaciones.....	A-18

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 6, Tipo Huerto

Planimetría.....	A-19
Planta.....	A-20
Cortes.....	A-21
Cortes.....	A-22
Elevaciones.....	A-23
Elevaciones.....	A-24

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 7, Tipo Patio

Planimetría.....	A-25
Planta.....	A-26
Cortes.....	A-27
Cortes.....	A-28
Elevaciones.....	A-29
Elevaciones.....	A-30

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 8, Tipo Huerto

Planimetría.....	A-31
Planta.....	A-32
Cortes.....	A-33
Cortes.....	A-34
Elevaciones.....	A-35
Elevaciones.....	A-36

Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 9, Tipo Patio

Planimetría.....	A-37
Planta.....	A-38
Cortes.....	A-39
Cortes.....	A-40
Elevaciones.....	A-41
Elevaciones.....	A-42
Anteproyecto Arquitectónico: Vivienda 10, Tipo Patio	
Planimetría.....	A-43
Planta.....	A-44
Cortes.....	A-45
Cortes.....	A-46
Elevaciones.....	A-47
Elevaciones.....	A-48
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: VIVIENDA 1, TIPO PATIO	
Plano Topográfico.....	T-1
Plano de Ubicación.....	U-1
Proyecto Arquitectónico: Vivienda 1, Tipo Patio	
Planimetría.....	P-1
Planta.....	P-2
Proyecto	
Planimetría.....	P-3
Cortes.....	P-4
Cortes.....	P-5
Elevaciones.....	P-6

Elevaciones.....	P-7
Plano de Instalaciones Eléctricas.....	P-8
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Desagüe.....	P-9
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Agua.....	P-10
Plano de Estructura Techo.....	P-11
Plano de Estructura Muros.....	P-12
Proyecto Arquitectónico: Vivienda 4, Tipo Huerto	
Plano Topográfico.....	T-2
Plano de Ubicación.....	U-2
Anteproyecto	
Planimetría.....	P-13
Planta.....	P-14
Proyecto	
Planimetría.....	P-15
Cortes.....	P-16
Cortes.....	P-17
Elevaciones.....	P-18
Elevaciones.....	P-19
Plano de Instalaciones Eléctricas.....	P-20
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Desagüe.....	P-21
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Agua.....	P-22
Plano de Estructura Techo.....	P-23
Plano de Estructura Muros.....	P-24

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO: EQUIPAMIENTO “CENTRO DE
INTERPRETACIONES PARA EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA”.**

Plano Topográfico.....	T-3
Plano de Ubicación.....	U-3
Anteproyecto	
Planimetría 1ra Planta.....	P-25
Plano 1ra Planta.....	P-26
Planimetría 2da Planta.....	P-27
Plano 2da Planta.....	P-28
Planimetría 3ra Planta.....	P-29
Plano 3ra Planta.....	P-30
Proyecto	
Plano 1ra Planta.....	P-31
Plano 2da Planta.....	P-32
Plano 3ra Planta.....	P-33
Cortes.....	P-34
Cortes.....	P-35
Elevaciones.....	P-36
Elevaciones.....	P-37
Plano de Instalaciones Eléctricas 1ra Planta.....	P-38
Plano de Instalaciones Eléctricas 2da Planta.....	P-39
Plano de Instalaciones Eléctricas 3ra Planta.....	P-40
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Desagüe 2da Planta.....	P-41
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Agua 2da Planta.....	P-42
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Desagüe 3ra Planta.....	P-43
Plano de Instalaciones Sanitarias/ Agua 3ra Planta.....	P-44
Plano de Estructuras techo 1ra Planta.....	P-45

Plano de Estructuras Muros 1ra Planta.....	P-46
Plano de Estructura techo 2da Planta.....	P-47
Plano de Estructuras Muros 2da Planta.....	P-48
Plano de Estructura techos 3ra Planta.....	P-49
Plano de Estructura Muross 3ra Planta.....	P-50





CAPITULO I GENERALIDADES

1. MOTIVACIÓN

Nos interesa impulsar y dar a conocer el carácter urbano-turístico que tiene el pueblo tradicional de Chiguata, tratando de comprender en qué medida la puesta en valor de las edificaciones históricas ayudarían en su desarrollo, por medio del turismo vivencial.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Entre los pueblos tradicionales con características propias se encuentra Chiguata a 30 km al noreste de la ciudad de Arequipa. Este distrito cuenta con riquezas paisajistas y urbano-rurales, por lo que es importante que sea protegido y repotenciado para su conservación a través del tiempo.

Chiguata, al no ser considerado dentro del PDM (Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa), no cuenta con el apoyo económico necesario para la construcción de una mejor infraestructura vial y obras de recursos básicos.

En cuanto a la parte agrícola uno de los motivos principales es la limitación de los recursos hídricos, haciendo que la producción agrícola del pueblo no sea constante causando así la poca variedad de productos para exportación, todo esto trae consigo el estancamiento del pueblo a través de los años.

Actualmente el pueblo Tradicional de Chiguata no está considerado dentro de la declaración del patrimonio Cultural de la nación, siendo la Iglesia del Espíritu Santo la única declarada Patrimonio, respetada y conservada como tal.

La población de Chiguata actualmente ha decrecido en base a los datos proporcionados por el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática). Tomando como referencia el censo del año 1940 como el 100% con una población total de 3164 habitantes, en 1972 se redujo en un 40% con 1927 habitantes, esto se debió a varios factores que atribuyeron el abandono de las viviendas, de los cuales resaltan tres hechos importantes en Arequipa: en los años 1960 – 1970 se desarrolló la junta de rehabilitación y desarrollo de la ciudad, la cual impulsó al sector industrial, en enero de 1960 un sismo de 6,2° en la escala de Richter dejó daños en viviendas y decenas de heridos y por último un huaico registrado 1965 en el sur del Perú.

Pero esto se revierte en el año 2000, la población aumenta en un 20% con 2535 habitantes, año 2005 un 15% con 2701 habitantes, año 2010 un 11% con 2826 habitantes y en la actualidad se ve un aumento del 7% con 2940 hab., se puede ver interés en los pobladores por re-habitar el pueblo y alcanzar la cifra de habitantes en sus inicios.

Existen aproximadamente 668 viviendas en su mayoría estas son viviendas rurales, las cuales se encuentran distribuidas en 11 asentamientos de los cuales 12% se encuentran desocupadas, esto se debe a que ciertas zonas no cuentan con recursos básicos (agua) que permitan la permanencia de la población y su desarrollo económico productivo. Como consecuencia se produjo la migración hacia otros anexos y la falta de interés por el progreso, ya que sienten exclusión por parte de las autoridades, generando actualmente la postración del desarrollo del Distrito de Chiguata.

En cuanto al Sistema Vial, las vías a nivel interno son de aproximadamente 79 km., de las cuales asfaltadas constituyen el 6% y las trochas y caminos de herraduras el 94%. Existen dos rutas de acceso Arequipa - Chiguata, la más conocida es por el pueblo de Jesús, con un tiempo aproximado de media hora desde el centro histórico y la ruta alterna es la que une el distrito de Miguel Grau con Chiguata con un tiempo menor de recorrido, pero no es muy agradable a la vista, ambas vías se encuentran asfaltadas.

La antigua carretera a Puno en la década del noventa tuvo una época de apogeo y era catalogada como un núcleo comercial, se dejó de utilizar en los años 1995 y 1996, dejó de ser Aduana de paso entre Arequipa y Puno, tras la nueva vía al Altiplano por Yura y el Cono Norte. Dicha vía actualmente es una trocha carrozable de orígenes prehispánicos en mal estado como resultado del constante uso de camiones mineros, en los últimos años la vía no ha tenido mantenimiento. Teniendo como consecuencia que los comercios, restaurantes y hospedajes empezaran a cerrar. La Aduanas y la PNP (Policía Nacional del Perú) fueron trasladados a otro lugar y el pueblo quedó relegado, perdiendo su vitalidad económica desarticulándose de Arequipa.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Lo que hace cuestionarnos, ¿Cómo lograr concientizar a los pobladores del gran potencial que tiene Chiguata como un gran punto turístico urbano-rural paisajístico? ¿Cómo se podría lograr una eficaz difusión y puesta en valor del sitio para que pueda perdurar en el tiempo sin atentar el entorno?

3.1. Árbol metodológico del problema

Luego de un análisis se logró saber cuál es la problemática del distrito de Chiguata “La postración del desarrollo en el distrito de Chiguata“, así como las causas y efectos de la misma.

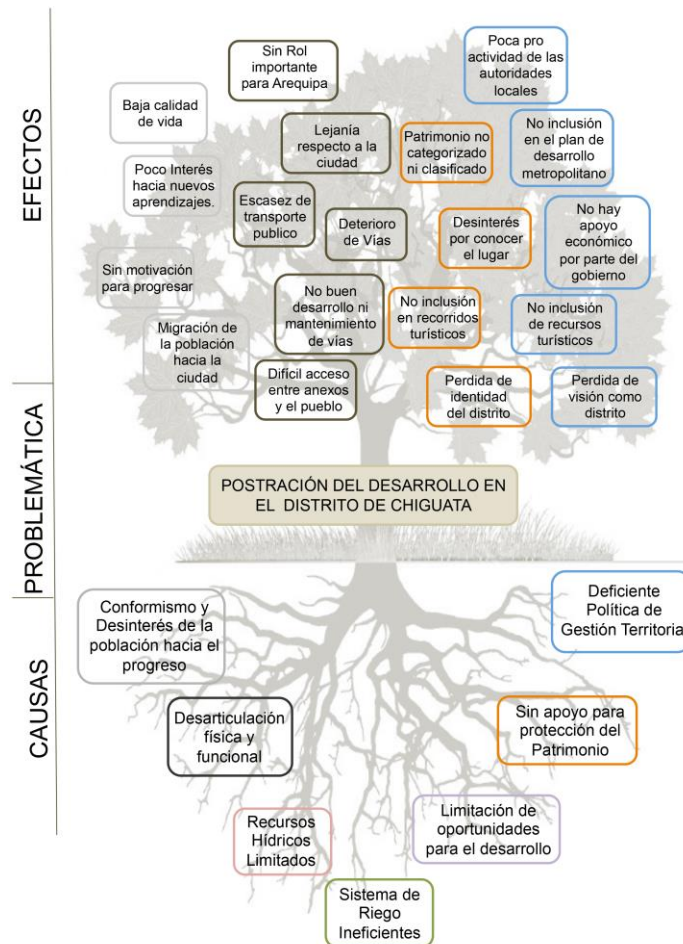


Gráfico N°1 Causas y Efectos de la problemática.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Para el desarrollo del pueblo tradicional de Chiguata se debería trabajar con las siguientes entidades:

1. Municipalidad Distrital de Chiguata, como principal interesado para salir de la postración del distrito.

2. PROMPERÚ (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo), ya tiene propuestas para establecer la “Ruta Turística de Chiguata” y dar a conocer los atractivos turísticos del distrito.
3. Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, podrían ayudar al desarrollo y conservación del patrimonio declarado (Iglesia y Arquitectura en torno a la plaza principal) dentro de la traza urbana, siempre y cuando se cuente con información básica para poder desarrollar el proyecto.

5. PROPÓSITO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Contribuir a la reactivación de la imagen urbana con la integración del paisaje, preservación del medio, reequilibrio territorial; con el fin de sacarlos de la postración, resaltando los atractivos que posee Chiguata en cuanto a su arquitectura típica tradicional, actualmente poco desarrollada y no lo suficientemente valorada; para así mejorar el desarrollo social y económico del pueblo.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

Evaluar, valorar, conservar y aprovechar las potencialidades turísticas y el paisaje agrícola del distrito, permitiendo lograr la puesta en valor de las edificaciones históricas para que por medio de ellas se desarrolle el turismo vivencial, impulsando las posibilidades de desarrollo y crecimiento.

6.2. Objetivos específicos

- Conocer el estado actual de las edificaciones históricas y como estas forman parte de la imagen urbana – paisajística del pueblo de Chiguata.
- Puesta en valor de edificaciones para la recuperación y conservación del pueblo.
- El desarrollo del turismo vivencial en el pueblo tradicional de Chiguata.

7. ALCANCES Y LIMITACIONES

7.1. Alcances

- Chiguata cuenta con una imagen urbana propia, resaltando la estructura histórica del pueblo.
- Al utilizar los recursos urbanos propios del lugar, se fomentará el desarrollo socioeconómico, cultural y turístico del distrito de Chiguata.
- Se buscará mejorar, potenciar e implementar por medio de este estudio el estado de conservación y valoración del patrimonio.

7.2. Limitaciones

- La ausencia de un estudio histórico sobre las edificaciones dentro del pueblo tradicional de Chiguata.
- La única institución pública que existe en el distrito es el Concejo Distrital, este se encuentra prácticamente abandonado por sus

funcionarios y no brinda los servicios necesarios a la comunidad por la falta de ingresos económicos.

- Falta de información técnica sobre Chiguata, entre cartografía y un estudio concreto del lugar.
- No se encuentra información de referencias bibliográficas fuera del Perú, ni datos en la web, sobre los mismos.

8. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO Y EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de estudio será el distrito de Chiguata, localizado en la región de Arequipa, tal y como se observa a nivel macro en la siguiente figura.

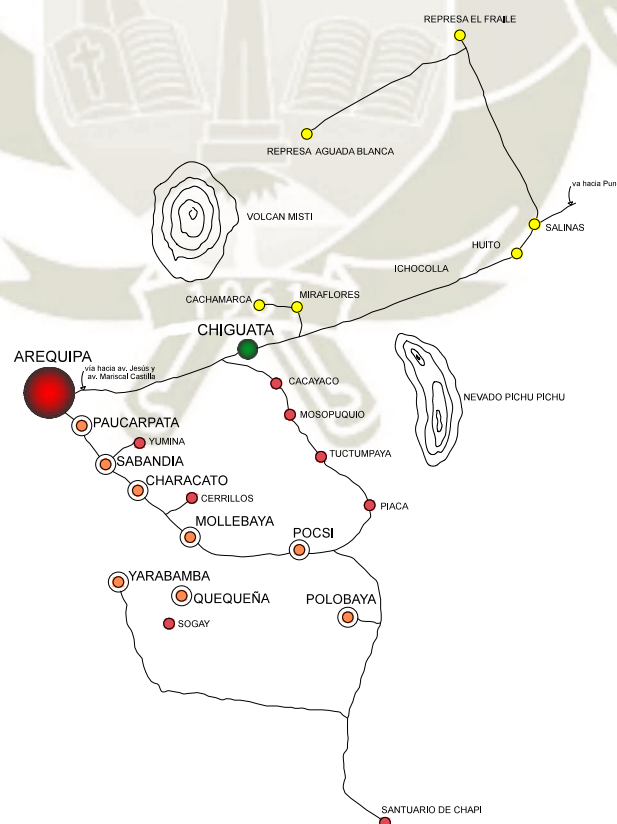


Gráfico N°2. Esquema de ubicación del distrito de Chiguata

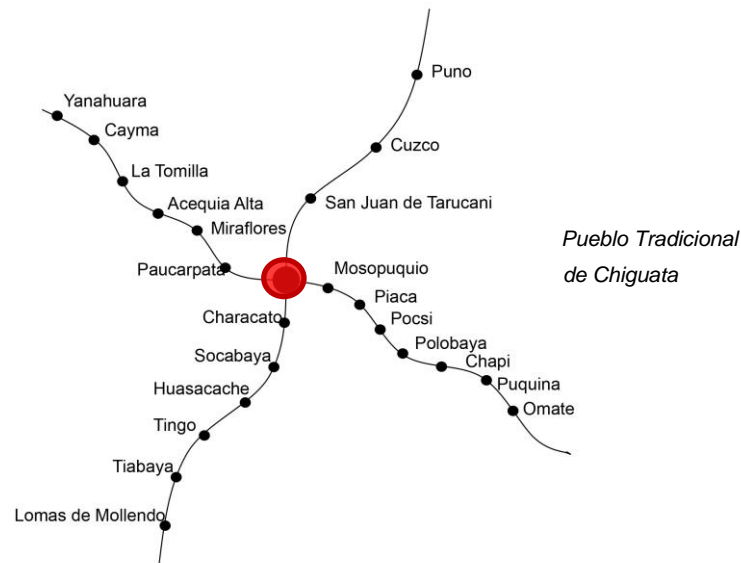


Gráfico N°3. Vías de acceso al pueblo tradicional de Chiguata

Las vías de acceso comunican a Chiguata en sus cuatro puntos cardinales, pasando por San Juan de Tarucani hasta Cuzco y Puno, hasta la parte norte de ceja de selva (Sandia, Sangaban), por el Sur Characato, Socabaya, Huasacache, Tingo, Tiabaya, hasta las lomas de Mollendo, por el sur este Mosopuquio, Piaca, Pocsi, Polobaya, Chapi, Puquina y Omate, el camino permite contemplar la campiña, que cuenta aún con extensas zonas de andenería prehispánica; por el Oeste con Paucarpata, Miraflores, Acequia Alta, La Tomilla, Cayma, Yanahuara. Como vía más importante esta la antigua carretera Arequipa Puno, el distrito de Chiguata entro en decadencia desde que dejo de ser aduana de paso entre Arequipa y Puno, tras la nueva vía al Altiplano por Yura y el Cono Norte.

9. ÁREA DE ESTUDIO

9.1. Pueblo tradicional de Chiguata

Chiguata es delimitado por los pueblos de Cachamarca por el norte y por el sur Mosopuquio. Los rasgos principales del territorio son:

patrones agrícolas, urbanos, agrícola con andenería e hidrografía. Dentro de los ríos y quebradas que pasan por Chiguata tenemos al Río Andamayo y Huasamayo, que por sistemas de acequias de regadío, riegan la agricultura, quebradas como Agua salada, Peña Colorada, Moto y Cari Cari caracterizan aún más al paisaje.



Gráfico N°4. Ubicación de Chiguata respecto a Arequipa

Recuperado de Google Maps

10. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

El área de Intervención con un área total de 255100.65 m² aprox. que abarca el pueblo tradicional de Chiguata teniendo una distribución de traza urbana en manzanas cada una de 100 metros lineales, la plaza principal al medio y

alrededor edificaciones típicas del lugar y lugares declarados patrimonio como la Iglesia Espíritu Santo de la época Colonial, calles típicas y todavía algunos terrenos que no están construidos y siguen siendo de uso agrícola.

Alberga en su área, las principales funciones urbanas del distrito, dando el papel a este sector el de ser un ente donde se desarrolla la mayor dinámica urbana, cumpliendo el rol más importante en el proceso de intercambio de la producción económica. De igual manera como entidad espacial, es clave en la organización, estructuración y desarrollo urbano del Distrito de Chiguata con sus anexos y asentamientos.

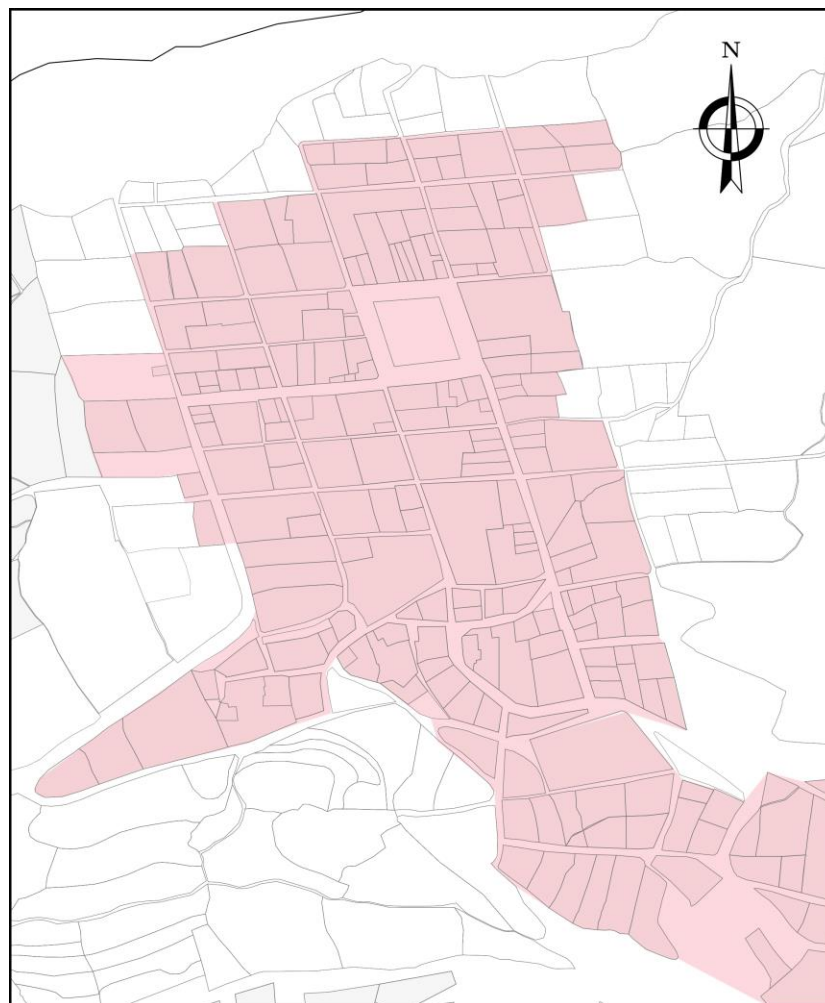


Gráfico N°5. Área de intervención patrimonial Edilicia

11. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

11.1. Lineamientos metodológicos Urbano – Rural

En primer lugar se tendrá que hacer un diagnóstico intenso del distrito de Chiguata y sus vías de conexión para lograr potenciar su funcionalidad cultural, debido a dos características fundamentales:

1. Valoración de Pueblo tradicional enfocándonos en la arquitectura urbano – rural típica del lugar.
2. Reconocimiento de su patrimonio histórico – artístico rico e interesante como contenedores de actividades turísticas – culturales, según el diagnóstico social, económico y político del distrito.

Un factor de desarrollo importante es tener una planificación cultural en todos sus ámbitos como por ejemplo, la recuperación y exhibición del patrimonio y el crecimiento del turismo cultural. Se podrá incluir al circuito la “Ruta Turística de Chiguata” (considerando que ya existe por medio de PromPerú) que tendrá como puntos principales el ascenso a los volcanes Misti y Pichu Pichu, visita de la andenería Inca y la Iglesia del Espíritu Santo, también incluir dentro del recorrido los complejos arqueológicos como los de la Cultura Churajón, petroglifos, el cementerio del pueblo, cataratas de Chiguata, entre otros. La población carece de señales de identificación con su distrito, como no ven un buen futuro muchos de ellos migran hacia la ciudad en busca de mejores oportunidades, Chiguata tiene mucho por desarrollar solo falta decisión para repotenciarlo, aumentarle el valor, mejorar la calidad de vida, etc.

12. PROPUESTA DE DESARROLLO

12.1. Definición del problema

Mediante el cual se observó la realidad del pueblo tradicional de Chiguata y posteriormente se plantearon objetivos para su realización.

12.2. Elaboración del análisis

Comprende estudios del terreno y entorno del pueblo tradicional de Chiguata, así como también la definición de las necesidades del usuario, las cuales se ven reflejadas en la programación de cada vivienda y del equipamiento. Concluyendo en premisas de diseño para poder ser utilizadas como manual y su posterior adaptación en entornos similares.

12.3. Desarrollo de la propuesta

Se realizará la selección de viviendas con riquezas patrimoniales para poder adaptar y en caso sea necesario restaurarlas y/o reconstruirlas. Formulando un concepto integral con las premisas de diseño, idea – partido, programación y desarrollo a nivel anteproyecto y proyecto arquitectónico en viviendas seleccionadas y equipamiento que resuman las etapas anteriormente mencionadas.

13. CRONOGRAMA DE TRABAJO

El trabajo se encuentra estructurado en 36 semanas de desarrollo, tal y como se aprecia en el diagrama Gantt, las tres primeras semanas se realizarán las generalidades del plan de tesis, el marco teórico en las siguientes dieciséis semanas y finalmente en las últimas y restantes semanas se finalizará con la propuesta arquitectónica.

CRONOGRAMA DE TRABAJO	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	SEMANA 19	SEMANA 20	SEMANA 21	SEMANA 22	SEMANA 23	SEMANA 24	SEMANA 25	SEMANA 26	SEMANA 27	SEMANA 28	SEMANA 29	SEMANA 30	SEMANA 31	SEMANA 32	SEMANA 33	SEMANA 34	SEMANA 35	SEMANA 36	
PLAN DE TESIS (GENERALIDADES)	■																																				
MARCO TEÓRICO			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA																																					■

Gráfico N°6. Diagrama Gantt o cronograma de Trabajo



CAPITULO II MARCO TEÓRICO

1. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras, por lo cual deben ser reconocidas y valoradas para ser conservadas, manteniendo así la identidad histórica como comunidad.

Según la Ley N° 28296, llamada “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación” (2015) se define así al patrimonio cultural:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial - que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”

1.1 Patrimonio cultural material

Todas aquellas creaciones, bienes e inmuebles hechos por la sociedad, que ocupan un lugar en el espacio. Estos bienes pueden ser modificados y restaurados de acuerdo a la reglamentación de cada gobierno.

1.1.1 Patrimonio cultural material mueble

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. Se pueden clasificar en:

- **Arqueológicos o Paleontológicos:** Son los artefactos o utensilios producto de excavaciones en zonas arqueológicas, así como todo material de origen etnológico y las colecciones de interés paleontológico. También se considera partes procedentes de la desmembración de monumentos de cualquier tipo.
- **Histórico:** Son bienes relacionados con la historia, la vida de dirigentes, pensadores, sabios, artistas y acontecimientos de importancia; también medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, armas e instrumentos musicales de valor histórico y artístico.
- **Artístico:** Constituido por pinturas, esculturas, dibujos; composiciones musicales y poéticas, realizadas en cualquier soporte material. También se consideran los objetos y ornamentos de carácter litúrgico.
- **Científico:** Son los documentos manuscritos, fotográficos, fonográficos, cinematográficos, video gráficos, digitales, planotecas, hemerotecas, publicaciones antiguas que sirvan de información para la investigación.

1.1.2 Patrimonio cultural material inmueble

Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas. Se puede clasificar en:

- Edificios o monumentos: Construcciones con valor o interés histórico, artístico, científico o social. Siendo de cuatro tipos: arqueológicos, arquitectónicos, ingeniería e infraestructura y escultura colosal.
- Conjuntos edilicios Agrupación de construcciones con valor histórico, artístico, científico o social, que forman una unidad de asentamiento. Siendo de dos tipos: Conjuntos Histórico – Monumentales y Centros Históricos.
- Lugares o Sitios: Parajes naturales u obras conjuntas del ser humano que tienen un valor histórico, estético, etnológico, antropológico, paleontológico. Siendo de tres tipos: Sitio histórico, Áreas paisajistas, Zonas Arqueológicas.

1.2 Patrimonio cultural inmaterial

Creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural, es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, la importancia no está solo en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

1.3 Patrimonio Cultural en Chiguata

En cuanto al Patrimonio del Distrito, a pesar de ser valioso actualmente no está clasificado, ni categorizado (a excepción de algunos lugares), teniendo como principal autor el desinterés por parte de las autoridades locales y distritales. Nombramos a continuación la mayoría:

a) Patrimonio tangible o material:

- La parte arqueológica los restos de la Cultura Churajón que fueron parte muy importante del asentamiento del pueblo en sí, ubicado en Infiernillo y Tambo Grande.
- La Iglesia del Espíritu Santo declarada patrimonio cultural el 28 de diciembre de 1972, su planta es en forma de cruz latina, tanto la nave como los brazos del transepto están cubiertos por bóvedas de medio cañón y el crucero con una cúpula cuya ornamentación de sillar labrado, cuenta con dos portadas: la principal, es no retablo, a diferencia de la

portada lateral que ostenta columnas de fuste encorchado, que además esta ornamentado con racimos de vid, papayas y hojas a manera de volutas. Toda la portada mantiene similitud con algunas de las portadas arequipeñas de estilo barroco.

A continuación, se aprecian tomas del patrimonio tangible ubicado en Chiguata que fueron tomadas por los autores de la tesis.



Gráfico N°7. Iglesia del Espíritu Santo.



Gráfico N°8. Detalle de cúpula labrada



Gráfico N°9. Detalle de portada lateral, Iglesia del Espíritu Santo



Gráfico N°10. Portada Principal, Iglesia del Espíritu Santo

- La traza urbana según el modelo hispano de calles rectas teniendo manzanas cada una de 100 metros de lado (única parte considerada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa como patrimonio; rescatable y repontenciable).

- Manzanas ubicadas alrededor de la plaza principal de Chiguata con viviendas en su mayoría construidas con el material típico de la zona (piedra labrada) con techos a cuatro aguas de calamina por las lluvias, como tipología predominante esta la “vivienda patio central” actuando el patio como elemento organizador y distribuidor de los espacios.



Gráfico N°11. Traza Urbana modelo Hispano.

b) Patrimonio intangible o inmaterial:

- Las costumbres típicas una de las principales es la Festividad del Señor del Espíritu Santo patrono de Chiguata en domingo de Pentecostés siendo el 12 de junio el día central, dura una semana entre misas, fuegos artificiales, entrada de cirios y procesiones, finalizando con la procesión principal en la octava.



Gráfico N°12. Procesión del Señor Espíritu Santo



Gráfico N°13. Señor del Espíritu Santo

- El día central del pueblo el 22 de Enero celebrando con un desfile de autoridades alrededor de la plaza que congrega a la población.
- Peleas de toros en determinadas fechas establecidas.
- Cada domingo en la plaza se realiza pequeñas ferias de productos oriundos de Chiguata.

2. CULTURA E IDENTIDAD

2.1 Identidad

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás, también es la conciencia que una persona tiene respecto de si

misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de ellos son hereditarios o innatos, el entorno influye.

Según Gilberto Giménez “La identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura, consiste en apropiarse de ciertas tradiciones culturales que se encuentran en nuestro entorno social, grupo o sociedad a la que pertenecemos.” (La Cultura como identidad y la identidad como cultura, 2015).

2.2 Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que sirven como elementos de referencia dentro de un grupo social y permiten que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Así, la identidad forma parte de la cultura y a su vez le da sentido y consistencia, pero para que una persona pueda formar su personalidad en base a esta identidad necesita la presencia del otro (sociedad) que lo transforma y moldea a la vez, afianzando más la idea de lo que uno es y desea llegar a ser.

2.3 Cultura

Puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, también engloba las artes y las letras, los modos de vida, las tradiciones y las creencias, a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Según Rossental, “la cultura se divide en dos partes, la cultura material y espiritual”. En cuanto a la cultura material suele hablarse de la técnica de producción, pero no todos los pueblos se desarrollan de la misma manera, pero todos al final reflejan sus costumbres y tradiciones adquiridas a través del tiempo en sus obras y/o hechos históricos.

Por otra parte la cultura espiritual se refiere al conjunto de personas con valores espirituales y su difusión, la cultura espiritual no cambia automáticamente se mantiene a lo largo del tiempo.

Dentro de esta parte espiritual existen los cambios históricos que van adquiriendo los pueblos de sus características propias e individualidades, dando como resultado que algunos pueblos estén más adelantados que otros. (Diccionario Filosófico Marxista 1946, pp. 123-132)

2.3.1 Área cultural

Se entiende como área cultural al espacio geográfico en donde el hombre ha identificado sus dominios y ejecutado actividades con el fin de satisfacer necesidades naturales y espirituales la manera de identificar un área cultural consiste en hacer una lista de elementos culturales y estudiar su distribución espacial con eso se permite configurar centros de acuerdo al grado de cohesión de los elementos recurrentes dentro de este lugar. (Arqueología de la América Latina 1981, p. 13)

Relacionando el área cultural con los grupos humanos ubicados en el Pueblo de Chiguata, podemos considerar que como forma de comportamiento sus creencias se basan para ciertas cosas en mitos como en las siembras de papas, maíz, etc. este se expresa con el pago a la tierra y a los apus como proceso de socialización del hombre con el entorno, tierra. En donde el área cultural resume los quehaceres del hombre en su entorno, transformando el espacio para satisfacer sus necesidades.

2.3.2 Cultura andina

La cultura andina se refiere a la identificación de todos los aspectos culturales del hombre en su espacio geográfico desde su origen, a pesar de su diversidad y su heterogeneidad

cultural. Conociendo los aspectos y características del Perú Antiguo Autónomo, se nota claramente la influencia de ciertos patrones como europeos u occidentales, que resultaron en el mestizaje cultural actual.

Según Alberto Flores Galindo, “en la actualidad la cultura andina coexiste tanto en la esperanza del prójimo como la vuelta al pasado a veces de manera conflictiva y en otras ocasiones conviviendo hasta en el interior de un individuo.”
(El Rescate de la Tradición 1990)

2.3.3 *Cosmovisión andina*

Una cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo, una idea de la estructura del mundo; que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

Las relaciones, sensaciones y emociones producidas por la experiencia peculiar del mundo en el seno de un ambiente determinado contribuirán a conformar una cosmovisión individual.

Las cosmovisiones son complejas y resistentes al cambio; pueden integrar elementos divergentes y aún contradictorios.

El mundo andino se caracteriza por la percepción del mundo, considera al hombre solo como parte de un sistema mayor (esto se debe en parte a las condiciones ambientales en la cordillera de los Andes son extremas y difíciles para el asentamiento humano).

Gracias a esta percepción del mundo, el hombre andino se concentró en construir una arquitectura capaz de modelar y agraciarse el paisaje en vez de imponerse sobre él, un ejemplo clásico de este parámetro son las construcciones incas en Machu Picchu.

Se ve representado en tres niveles:

1) Chaupin y Hurin

La noción de la luz y la sombra, conocida también como la dualidad del Chaupin o del Hanan (luz y día) y Hurin (sombra y noche), esta división se puede ver en la ciudad del Cusco, donde existe el Hanan Cusco (o Cusco de arriba) y Hurin Cusco (o Cusco de Abajo).

2) El Pacha

En el mundo andino se consideraba que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente. El Pacha representa el cosmos el cual se divide en tres, el mundo de arriba (Hanan Pacha), el mundo de abajo (Uku Pacha) y el mundo que habitamos (Kay Pacha).

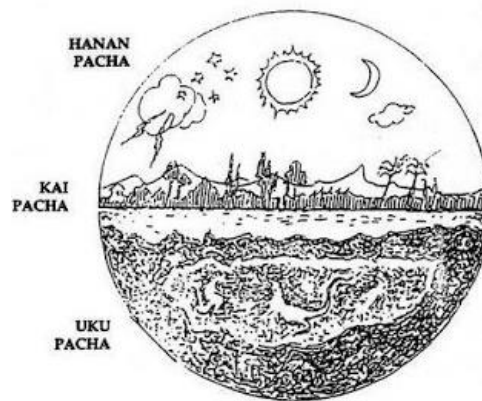


Gráfico N°14. Cosmovisión Andina

Fuente: Blog puri2aprendiendovida

- **Uku pacha (Mundo de abajo o mundo de los muertos):** En la mitología andina Uku Pacha era el nombre de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar.
- **Kay Pacha (Mundo del presente y de aquí):** En la cosmología andina Kay Pacha es el nombre del mundo terrenal, donde los seres humanos viven.
- **Hanan Pacha (Mundo de arriba, celestial o supra terrenal):** Fue el bajo mundo celestial y solo las personas justas podían entrar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se definió al Hanan Pacha como el mundo superior donde habitaban los dioses como Wiracocha, Inti, Mama Quilla, Pachacamac, Mama Cocha, etc.

3) Los suyos

La división del cosmos en cuatro como los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste), este principio se ve reflejado en la división territorial del Tahuantinsuyo: (Antisuyo, Contisuyo, Collasuyo y Chinchaysuyo).

2.3.4 *Significado de los colores*

Los colores fueron usados como forma de representación visual, estos en un principio fueron obtenidos de cosas que tenían a la mano o que fueron usadas en su vida cotidiana, como son las plantas, sangre, etc. Los cuales posteriormente fueron mejorando y ampliando sus gamas mediante a pigmentos. Entre los más representativos podemos considerar seis:

- 1) **Naranja:** Representa la sociedad y la cultura, la preservación y procreación de la especie humana; la salud, medicina, formación educación y práctica cultural de la juventud dinámica.
- 2) **Amarillo:** Es la energía y fuerza (cha'ama pacha), expresión de los principios morales, la doctrina del Pachakama y Pachamama: la dualidad (chacha wami), las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.
- 3) **Blanco:** El tiempo y la dialéctica (jaya pacha), es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del Qullana Marka sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la

tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro de la estructura comunitaria.

4) **Verde:** Representa la economía y la producción andina, riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, la flora y fauna que son un don.

5) **Azul:** Espacio cósmico, el infinito (araxa pacha), es la expresión de los sistemas estelares y los fenómenos naturales.

6) **Violeta:** La política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes; el instrumento del estado como una instancia superior, las organizaciones sociales, económicas y culturales, la administración del pueblo y el país.

2.3.5 *Cultura y culto*

La Arquitectura Andina es un reflejo de la cultura de los pobladores de los Andes, la cual gracias al sincretismo religioso se han podido preservar hasta nuestros días.

Las religiones andinas se caracterizan por el panteísmo o culto a la naturaleza dándole a esta divinidad y adorándola como a un Dios.

Los centros ceremoniales andinos se construyen alrededor de las huacas o lugares sagrados en la naturaleza en donde los habitantes podían rendirle culto, es posible encontrar centros

religiosos dedicados a las huacas o a los apus (montañas sagradas de donde se creían que los habitantes descendían, los pobladores andinos preservaron su culto dentro de la religión católica como el culto a las cruces), a lo largo y ancho del mundo andino, siendo otra forma de materialización física de la cosmovisión andina.

2.3.6 Sostenibilidad ecológica

La sostenibilidad ecológica se ve reflejada en su arquitectura, ésta está plenamente ligada a la naturaleza utilizando materiales poco procesados para su construcción. Estos materiales y posteriormente las construcciones generan un menor impacto ambiental a comparación del impacto que generamos ahora en nuestras construcciones.

Los pobladores de las diferentes regiones optaron en sus inicios por la arquitectura vernácula, buscando el confort térmico por medios naturales mediante la energía solar pasiva, buen aislamiento térmico y mediante algunos materiales la impermeabilización en sus techos.

2.4 Diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la descripción de la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Logrando con esto que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima del otro,

favoreciendo la integración y la convivencia armónica de todas las culturas y tradiciones por parte de los diferentes pobladores, expresadas a través del lenguaje, de las creencias religiosas, prácticas del manejo de la tierra, arte, música, etc.

2.5 Manifestaciones culturales

Son actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. Cada comunidad o pueblo tiene sus propias “expresiones”, manifestaciones culturales, que los hacen distintos del resto y generan la identidad de un pueblo, su lengua, costumbres, su música, danzas, artes, comida, bebidas, religión, etc.

2.5.1 Tipos de manifestaciones culturales

- **Arte Popular:** El artista popular es el que, sin salirse de los parámetros de su tradición cultural, recrea sus formas y las adecua a las nuevas necesidades sociales de su entorno.
- **Literatura:** Arte que utiliza la palabra como medio de expresión, ajustándose a códigos estéticos que varían en los distintos periodos históricos, movimientos artísticos o autores individuales.
- **Música:** Es un producto cultural con el fin de suscitar un experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo.

- **Danza:** En este tipo de arte se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.
- **Artes plásticas:** En esta se utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. A través de este tipo de arte el artista expresa su manera de ver la realidad o sería algún producto de su imaginación.
- **Religión:** Actividad humana que abarca creencias y prácticas sobre cuestiones existenciales, morales y sobrenaturales. La religión está integrada a las tradiciones culturales de una sociedad en la que se practican.

2.5.2 Folklore

El folklore (del inglés *folk* “PUEBLO” y *lore* “acervo”, “saber” o “conocimiento”) es el conjunto de artesanías, bailes, costumbres, música, historias, común en una población expresada como una tradición de su cultura.

Es una manifestación cultural, forma parte de las costumbres de la población y es transmitida de manera oral de generación en generación, algunas son consideradas como patrimonio de la comunidad, y es lo más representativo de su cultura.

3. TURISMO

3.1 Definición turismo

Según Miguel Ledhesma: “El turismo es todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor”. Comprende partes económicas, sociales, políticas, antropológicas, etc. que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional y sobre todo a las poblaciones que habitan cada destino turístico.



Gráfico N°15. Cuadro de Tipos de Turismo Rural y Urbano

3.2 Tipos de turismo

- **Turismo Rural:** Se realiza en un espacio rural, en pequeñas localidades o fuera del casco urbano. Las instalaciones suelen ser antiguas que una vez rehabilitados, reformados y adaptados, ofreciendo un servicio de calidad.

- **Agroturismo:** Es el turismo en áreas agropecuarias, proporciona el contacto directo con actividades agrarias. A través de este tipo de turismo se busca lograr que la población rural se beneficie con la participación de su actividad económica mediante la agricultura y turismo.
- **Ecoturismo:** En este tipo de turismo se privilegia la sostenibilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural).
- **Etnoturismo:** Tratan de rescatar esas culturas ancestrales, encontrar y conocer esas claves milenarias que transportan a los orígenes del ser humano en este mundo, para lograr encadenar recuerdos rotos.
- **Turismo de Aventura:** Implica exploraciones o viajes con una percepción de riesgos y que requiere destrezas especiales o de ciertas condiciones físicas.
- **Turismo Comunitario:** Surge como una alternativa económica de las comunidades para generar ingresos complementarios a las actividades económicas diarias y defender y revalorizar los recursos culturales y naturales locales.
- **Turismo Urbano:** Desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son patrimonio de la humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es catalogado como el turismo más grande del mundo.

- **Turismo Cultural:** Resalta los aspectos culturales que ofrece determinado destino turístico, los turistas se concentran en la cultura, costumbres y tradiciones del lugar.
- **Turismo Terapéutico:** Consiste en el viaje a otra ciudad o país para recibir algún tipo de tratamiento o atención médica.
- **Turismo Deportivo:** La principal motivación es la práctica de algún deporte. Se puede dividir en dos grupos en función del que practica y del espectador.
- **Turismo de Negocios:** Se desarrolla con objeto o fin de llevar a cabo un negocio o un acuerdo comercial, se desarrolla entre empresas por lo general.
- **Turismo Recreativo o de Descanso:** Su principal fin es despejarse del estrés cotidiano, descansar conocer otros sitios, vacacionar, es el más generoso propicia un mayor ingreso económico.

3.3 El visitante

Es toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual por una duración inferior a doce meses. Tres criterios para distinguir a los visitantes:

- Debe haber un desplazamiento de la persona a un lugar distinto al de su entorno habitual.
- La estancia en el lugar visitado no debería ser superior a doce meses consecutivo.
- El motivo principal de la visita debería ser distinta al de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.

3.3.1 Clasificación

Los visitantes se dividen en dos grandes partes: en visitantes que pernoctan o turistas y los visitantes del día o excursionistas.

- **El turista:** Según la Organización Mundial del Turismo, (2005-2007), un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitados.

Las siguientes son las características de un turista:

- Interés en los recursos naturales y culturales se conllevan para su uso continuo en el futuro, el tiempo que reportan los beneficios.
- El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause problemas ambientales se mantiene en mejora.
- Se preocupa mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial.

- **El excursionista:** Es todo visitante que no pernocta en un medio de alojamiento en el lugar visitado.

- **Visitante internacional:** Es toda persona que viaja por un periodo que no supere los 12 meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia y cuyo motivo principal de la visita no sea ejercer alguna actividad remunerada en el país visitado. Se sub-clasifica en:

- **Turista internacional:** Incluye la pernoctación de al menos una noche en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país visitado).
- **Excursionista internacional** (no incluye la pernoctación en el país visitado, esto incluye la categoría especial de excursionista internacional en tránsito).
- **Visitante interno:** Es toda persona que viaja, por un periodo que supere los 12 meses, dentro del mismo país donde tiene su residencia, pero fuera de su entorno habitual.
- **Turista internacional** (incluye la pernoctación de al menos una noche en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país visitado).
- **Excursionista internacional** (no incluye la pernoctación en el país visitado, esto incluye la categoría especial de excursionista internacional en tránsito).

3.4 Sistema turístico

“Es un modelo conceptual de proceso formado por un conjunto de elementos ordenados según sus funciones y su localización espacial, que se enlazan racionalmente entre sí por medio de los principios o reglas del mercado (oferta, demanda y regulación) manteniendo a la vez relaciones de intercambio con otros sistemas de diferente rango”. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el sistema turístico se compone de 4 elementos: la demanda, la oferta, el espacio geográfico y los operadores de mercado.

- La demanda: Implica personas que viajan y hacen uso de los servicios e instalaciones creadas para su recreación.
- La oferta: Se compone de aquellos elementos que atraen al turista hacia el destino y logran satisfacer sus necesidades y expectativas.

3.5 Concepto del turismo vivencial

Tendencia en el turismo, también conocida como “turismo de inmersión”. Está enfocado a los viajes que se centran en experimentar un país, ciudad o lugar en particular, mediante la conexión a su historia, población y cultura. El turismo vivencial puede enfatizar las diferentes áreas de la vida local (culinaria, cultural, histórica, comercial, natural o social) y con ello puede ser la base para una experiencia de viaje holística. El objetivo principal es comprender más profundamente la cultura, población e historia de un destino turístico, mediante la conexión con el más allá de solo visitarlo. Para ello el viajero por lo general, se pone en contacto con lugareños que dan orientación de como experimentar un lugar.

3.5.1 *Etnoturismo*

El etnoturismo o turismo étnico es la parte humana de la actividad turística, se descubren sentimientos, se experimentan nuevos conocimientos sobre la historia del lugar. Permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos.

La necesidad de este tipo de turismo se basa en la preservación, divulgación e interacción de las identidades de los pueblos con los visitantes.

- **El turista:** Es aquel que hace un viaje y este puede ser por recreación, placer o cultura, visitando ciertos elementos por sus objetos, escenarios.

- **Elementos geográficos:** Se identifican tres ámbitos geográficos.

- **Región generadora de viajeros:** Se refiere geográficamente al lugar de residencia habitual del individuo. La industria turística que participa en el lugar de origen es principalmente los agentes de viajes locales, las líneas de autobuses, de aviación y ferrocarriles que van a llevar al turista al destino.

- **Región de destino turístico:** Es el lugar final donde un turista llega para satisfacer sus necesidades y fines principales por los cuales fue motivado, en este destino actúa la industria turística con los hoteles, restaurantes, etc.

- **Región de tránsito en ruta:** Es la ruta por la que, el turista se transporta para ir del origen al destino y los medios de transporte.

- **La industria turística:** Se considera el rango donde los negocios y las empresas se involucran.

3.6 Atractivos turísticos

Es un lugar de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural exhibido o inherente, su significancia histórica, su belleza, ofrece ocio, aventura y diversión. Los atractivos turísticos son los elementos que generan la motivación del turista por conocerlo y viajar al lugar donde este se encuentra, logrando actividad económica para el desarrollo del lugar como punto turístico.

3.6.1 Tipos de Atractivos Turísticos

- **Sitios Naturales:** Son ejemplos de atracciones turísticas tradicionales para pasar las vacaciones como por ejemplo las playas, hoteles, islas tropicales con arrecifes, senderismo, camping, etc.
- **Sitios Culturales:** Incluyen lugares históricos, monumentos, templos antiguos, zoológicos, acuarios, museos y galerías de arte, jardines botánicos, etc.
- **Sitios con leyendas o mitos:** Estos lugares son creados por los habitantes del lugar con historias que giran en torno a su historia, leyendas o mitos de lo que sucedió ahí.

4. ARQUITECTURA

4.1 Arquitectura vernácula

4.1.1 Definición

Es el testimonio de la cultura popular, el cual conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio. Por otro lado refleja tradiciones transmitidas de una generación a otra sin intervención técnica o de especialistas, solo responde a las condiciones de su contexto. Está íntimamente ligada arraigada con las costumbres, cultura y religión de los habitantes de los Andes.

Jorge Burga sostiene que los arquitectos sólo definen una exigua parte del medio ambiente construido de nuestros pueblos y ciudades. “El resto abrumador de obras vernáculas, que no pasan por las manos de estos profesionales, sigue —sin embargo— pautas y estilos tradicionales bien definidos por el paisaje y la cultura de cada lugar”.

“De la exuberancia de materiales de nuestra selva, así como de la escasez de éstos en la sierra altiplánica. De climas agresivos, como de climas templados, surgen pujantes estilos vernáculos que resuelven apropiadamente el cobijo de sus ocupantes en un inicio. Luego, por un proceso de decantación, va quedando lo más valioso y adecuado. Aquello que convierte al tipo en arquetipo, integrándose al acervo cultural del lugar”.

(Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico, 2016)

En el libro de Arquitectura Vernácula Peruana se dice que los antepasados enfrentaron la dominación española estableciendo patrones nuevos como expresión de una relación de síntesis entre su tradición y los modelos aportados por los conquistadores, básicamente establecidas en tres procesos:

Tabla 1

Definición de Arquitectura Vernácula y sus procesos

<p>ARQUITECTURA VERNÁCULA Los antepasados enfrentaron la dominación española estableciendo patrones nuevos como expresión de una relación de síntesis entre su tradición y los modelos aportados por los conquistadores, básicamente establecidas en tres procesos</p>	<p>SÍNTESIS POR OPOSICIÓN El mejor ejemplo es el sistema de localización de las ciudades y pueblos prehispánicos, se asentaban en las laderas, sobre la cabecera más alta y menos rica de los valles, caso contrario en las ciudades de fundación española tomaron el centro de los valles, con el gran inconveniente que el crecimiento ha consumido rápidamente sus áreas más ricas.</p>
	<p>SÍNTESIS POR SEMEJANZA También hubieron semejanzas que permitieron procesos de integración: la plaza formal española con sus calles que la rodean y permiten el ingreso a ella. Otro caso es el del patio y la cancha, soluciones concéntricas semejantes alrededor de las cuales se ubicaba las habitaciones. También fue una semejanza la presencia del alar o galería española, tanta similitud con las “masma o huairona”, usada en la arquitectura inca. Uno de los casos importantes es en Ollantaytambo con las casas cancha.</p>
	<p>SINTESIS POR APROPIACIÓN Dentro de este aspecto se puede mencionar la estructura reticular ortogonal que los españoles impusieron y que luego se aplicaría en todos nuestros pueblos y ciudades. Establece el esquema de cuatro calles principales que salían de la plaza mayor, la que se construiría en el centro urbano.</p>

Nota: Tomado de Libro de Arquitectura Vernacula Peruana, Jorge Burga Bartra

4.1.2 Cronología (Evolución)

4.1.2.1. Periodo Precolombino

En el Perú, se origina en el periodo prehispánico. Suele ser identificada únicamente en la civilización Inca, esto se debe a las importantes muestras de arquitectura vernácula en las ciudadelas de Machu Picchu, Coricancha, Sacsayhuamán y sobretodo en Ollantaytambo.

Tomando como ejemplo para desarrollar, Ollantaytambo es una de las ciudadelas con los ejemplos de “kanchas” más preservadas a lo largo del tiempo, ubicado al margen del río Patakancha, cerca del punto donde confluye con el río Urubamba aprox. a 60 km. al noroeste de la ciudad del Cusco a 2792 m.s.n.m., el sitio está dividido en dos grandes sectores, al oeste el sector ceremonial denominado Araqama Ayllu; y al este el sector denominado Qosqo Ayllu, este último sector presenta un conjunto urbano de traza ortogonal que presenta una planta trapezoidal sobre una planicie, con cuatro calles longitudinalmente de sur a norte y ocho calles transversales, formando bloques ortogonales dejando dos bloques libres, entre la tercera y quinta calle transversal, al centro configurando una plaza. (Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico, 2009).

Las manzanas de Qosqo estaban compuestas por dos “kanchas” contrapuestas que comparten un muro medianero y la unidad arquitectónica de mayor importancia, con techos con una inclinación de 55 a 58 grados. (Mi Moleskine Arquitectónico. Planeamiento Inka y paisaje)

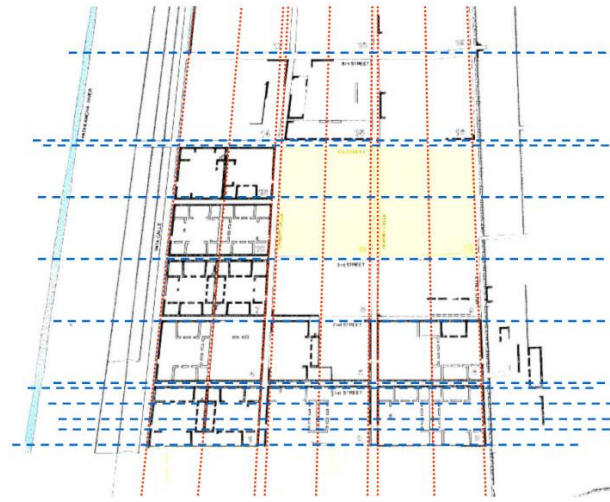


Gráfico N°16. Traza Urbana de Qosqo
Tomado de Moleskine Arquitectónico.

Kancha, es la unidad de composición arquitectónica más común, consistía en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central, por lo general alojaban diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; varias kanchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas. (Inca Architecture, 1980)

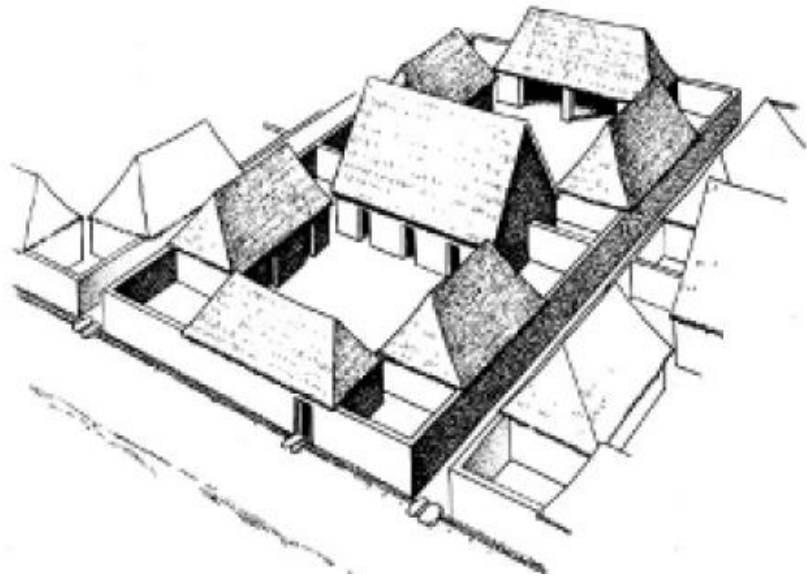


Gráfico N°17. Reconstrucción isométrica de uno de los bloques conformado por dos kanchas contrapuestas (Ollantaytambo)
Tomado de Gasparini y Margolies (1980)

4.1.2.2. Periodo Colonial

Cuando se produjo la colonia española, la arquitectura se vio influenciada en su arquitectura y urbanismo. Además trajeron métodos constructivos como la columna, arco, bóveda y la cúpula entre los más significativos.

El mestizaje duro toda la colonia española y se dio a lo largo de todo el virreinato del Perú, se produjo una mezcla de estilos regionales generando arquitectura mestiza, esto se puede ver reflejado de manera más representativa en la ciudad de Cuzco, Arequipa y en el Valle del Colca.

4.1.2.3. *Periodo Republicano*

Durante la República del Perú, llegaron principalmente de Europa nuevas corrientes arquitectónicas y nuevos métodos constructivos involucrando elementos metálicos; estos elementos no influenciaron mucho a la arquitectura vernácula del Perú.

4.1.2.4. *Siglo XX y Contemporáneo*

La llegada del ladrillo mecánico y el concreto armado amenazaría la Arquitectura tradicional, las nuevas técnicas constructivas fueron con el paso de los años reemplazando las tradicionales como el uso del adobe, piedra, ichu o teja y alterando paulatinamente de manera negativa la composición urbana de las diferentes ciudades de la sierra del Perú.

4.1.3 *Entorno de la arquitectura vernácula*

Según la tesis del geógrafo peruano Dr. Javier Pulgar Vidal (1943), clasifica el territorio peruano con respecto a los pisos altitudinales, flora y fauna que esta alberga. Los criterios usados para nombrar las ocho regiones naturales son los siguientes:

- ***Altitudinal.***- considera a las regiones con una determinada altitud en relación al mar, desde cero hasta 6768 metros sobre el nivel del mar.
- ***Climático.***- describe las características

climatológicas de cada región, como lluvias, vientos, calor, frío, nubosidad, etc.

- **Ecológico.-** determina la flora y la fauna de cada región y su relación con el medio ambiente.

- **Toponímico.-** (toponimia es la ciencia que estudia los nombres de los lugares). Pulgar Vidal relaciona el nombre de cada región con el nombre en quechua que le daba el poblador antiguo y que corresponde a sus características físicas. Por ejemplo, yunga en quechua significa “valle cálido”.

- **Actividad humana.-** en toda región el primitivo habitante ha dejado obras que han transformado en medio geográfico. El hombre actual continúa modificando el paisaje. (Geografía del Perú, 1987)

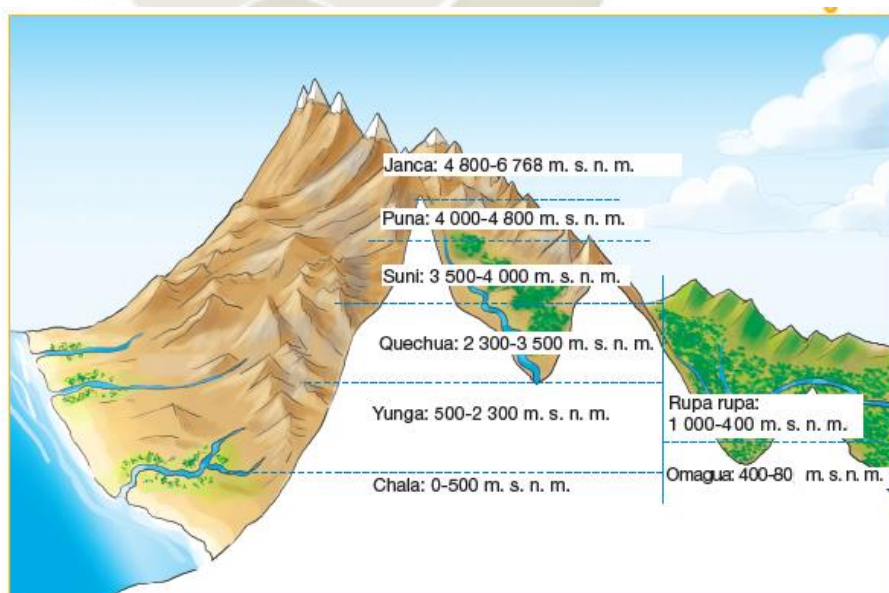


Gráfico N°18. Pisos ecológicos según Javier Pulgar Vidal

Tomado de Carpeta Pedagógica

4.1.3.1. Costa del Perú

1) Chala (de 0 a 500 m.s.n.m.)

Presenta un clima muy árido, salvo en el extremo norte que es de clima tropical seco. A pesar de la desertificación hay alta humedad atmosférica. La costa se desarrolla entre los 500 m.s.n.m. Convirtiéndose en el primer piso ecológico del Perú y posee la mayor cantidad de población del país.

Ciudades: Chosica, Tacna, Huánuco, Chachapoyas, Moquegua, Majes, La ciudad de Nazca, etc.

4.1.3.2. Sierra del Perú

Se divide en seis climas o regiones:

1) Yunga Marítima (de 500 a 1 500 m.s.n.m.)

Clima subtropical y por su cercanía a la costa presenta un escenario seco y árido en muchos sitios pero ventilada, es posible encontrar pequeños valles que desemboca en el océano.

2) Yunga Fluvial (de 1 500 a 2 300 m.s.n.m.)

Se asemeja a la Yunga marítima por su clima cálido pero con mayor presencia de lluvias, es una zona estratégica dentro del ciclo del agua, ya que las lluvias alimentan la amazonia.

3) Zona Quechua (de 2 500 a 3 500 m.s.n.m.)

Después de la Costa es la que mayor población acumula, esto debido a las favorables condiciones ambientales que presenta como un clima templado y con abundante lluvias y generalmente suelos óptimos para la siembra de productos agrícolas

Ciudades: Arequipa, Cuzco, Huancayo, Cajamarca, Ayacucho, Huaraz, Abancay, Chachapoyas, Tarma, Huamachuco, Huanta, Andahuaylas, Huamantanga, Canta, Matucana y Yungay

4) La Puna (de 3 800 a 5 200 m.s.n.m.)

En la Puna crece la planta Ichu, la cual es usada como alimento por los camélidos sudamericanos (alpacas, vicuñas, llamas, guanacos) como alimento por lo que este piso ecológico se caracteriza por la agricultura así como también en sus construcciones.

Ciudades: Pasco y Junín, Altiplano andino: meseta de Bombón, de Conococha, de Castrovirreina, de Parinacochas.

5) Zona Suni (de 2 500 a 4 000 m.s.n.m.)

Se caracteriza por bajas temperaturas y empinados valles en medio de su geografía.

Ciudades: Puno, Juliaca, Huancavelica, Sicuani, La Oroya, Castrovirreyna, Espinar, Ilave, Ayaviri, etc.

6) Janca (a más de 4 800 m.s.n.m.)

Destaca por su clima gélido y la presencia de nieves perpetuas, las condiciones de este piso ecológico son inhabitables para el ser humano por lo que es una zona despoblada.

Ciudades: Asentamientos mineros tales como Morococha y Rinconada. Además es la zona de glaciares.

4.1.3.3. Selva del Perú

La selva amazónica posee dos regiones bien diferenciadas:

1) Selva Alta o Rupa Rupa (entre 400 a 1 000 m.s.n.m.)

Su relieve es complejo, accidentado conformado por los valles amazónicos, pongos, cavernas y montañas escarpadas. Es la región más nubosa y lluviosa del Perú. Está cubierta de un denso bosque tropical, allí las lluvias son torrenciales.

Ciudades: Moyobamba, Jaén, Tingo María, Chanchamayo, Nueva Cajamarca, Bagua Grande, Perené, Pichanaqui, etc.

2) La Selva Baja u Omagua (entre 50 y 400 m.s.n.m.)

El relieve se caracteriza por ser horizontal y cubierta de una densa vegetación conocida como Selva Virgen. Las lluvias en esta región son abundantes, convirtiéndolo en los lugares más lluviosos del mundo. Caracterizando a esta su atmósfera, la cual se ve cubierta de inmensos mantos de nubes.

Ciudades: Loreto y parte de Ucayali, Amazonas, San Martín y Huánuco, Iquitos, Pucallpa, Puerto Maldonado, etc.

Se encuentran importantes ciudades como la ciudad de Iquitos ubicada a orillas del río Amazonas y hacia el margen izquierdo Puerto Maldonado situado a orillas del río Madre de Dios.

4.1.4 Sistemas constructivos

Según el libro de Jorge Burga Bartra, *Arquitectura Vernácula Peruana*, explica los Sistemas Constructivos de las ocho regiones naturales. (*Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico*, 2010)

En la región **Chala** (al norte y al centro) se desarrollan los muros con cerramientos y estructura, en adobe o quincha, con techos básicamente planos de vigas a veces con ramadas exteriores sostenidas por columnas, siendo de madera o de pilares de adobe, ladrillo o piedra. En el sur varía el techo empleando mojinetes truncados. La última variante está en el extremo norte, por Tumbes, donde la vivienda se suspende sobre pilotes, con techos inclinados, cubiertos de paja, de acuerdo al clima del lugar con lluvias torrenciales y fuerte calor.

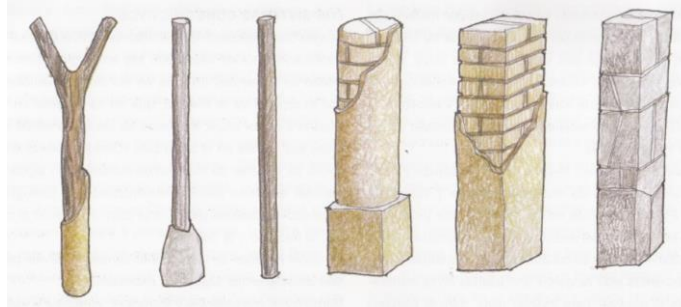


Gráfico N°19. Columnas de madera, horcón, con y sin base, adobe y piedra.
Tomado de Burga Bartra, J. (2010) “Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico”.

En las regiones **Yunga, Quechua y Suni** se puede ver que el material más usado es el adobe o el tapial, usándolo más como estructura y cierre. En cuanto a los techos son inclinados y a dos aguas, con tijerales de par y nudillo como estructura y para la cobertura teja o calamina.

En las regiones **Suni y Puna** se usa también adobe pero al ser el clima de frío extremo la casa se cierra en si misma con muros de adobe o champa, puertas y ventanas mínimas, en cuanto al techo es de madera o falsa cúpula de champa o piedra en algunos casos por la escasez de la madera. La cobertura es de paja o del mismo material del muro.

Finalmente en las regiones **Selva Alta (Rupa Rupa)** los muros son de piedra y barro (tapial) o de troncos trabados en muesca, con techos con gran pendiente, estructura de troncos y como cobertura palma y paja.

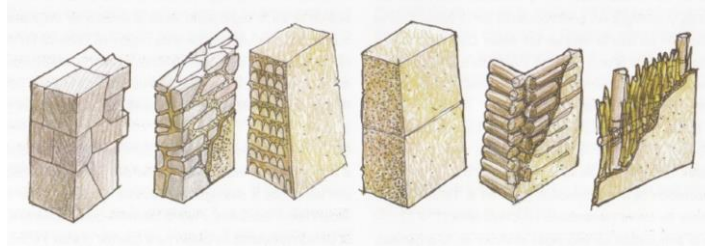


Gráfico N°20. Muros de piedra, piedra y barro, adobe, tapial, muesa y quincha.

Tomado de Burga Bartra, J. (2010) “Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico”.

En la **Selva Baja (Omagua)** las construcciones tienen elementos flotantes o sobre pilotes enteramente en madera, con estructuras de fuerte pendiente y cobertura de palma. En estas estructuras se diferencia una parte baja muy ligera y abierta, apoyada sobre columnas verticales y otra alta con estructura de tijerales particulares, diferentes del par y nudillo.

4.1.5 *Tipologías arquitectónicas vernáculas*

Los diferentes tipos arquitectónicos vernáculos se reconocen de acuerdo a los territorios específicos por razones claves, como son los materiales disponibles del lugar, los climas, las manifestaciones culturales con prácticas vivas o históricas, etc.

Por la arquitectura del lugar se puede identificar las costumbres y el modo de vida de la población, las construcciones cuentan la historia del pueblo sobre todo en los sitios con más arraigo del Perú, la mayoría de ciudades y pueblos mantienen varias de las tipologías desde sus inicios.

4.1.5.1. Arquitectura y espacio semipúblico

El uso de la cancha central como principal tipología arquitectónica, a cancha se ha utilizado en el mundo andino desde la construcción del espacio doméstico al gran espacio ceremonial o de poder siendo un elemento integral dentro del urbanismo andino. En el espacio andino existen tres planos: vertical, horizontal y virtual; aquí la cancha es el lugar común, ordenador de la vida y comprende un valor energético.

Es la unidad de composición arquitectónica más común, alberga estructuras rectangulares alrededor de un patio, el cual puede tomar diversas funciones, desde espacios de reunión hasta lugares ceremoniales. Se dejan patios en las cuatro esquinas destinadas a actividades de depósito o corrales. Se realizaron en templos y más comúnmente en viviendas.

4.1.5.2. Arquitectura del paisaje (orden espacial)

Con la presencia constante de un gran área libre para uso agrícola y ganadera, muestra una relación directa con el área construida.

El trazado de sus fortalezas, representa igualmente geometría en ellas, los ejes que se trazan responden generalmente a vértices, que al juntarse con la topografía existente, van configurando los recintos.

4.1.5.3. *Arquitectura orgánica*

Las terrazas son la solución ideal contra la erosión de los Andes. Los andenes son construidos en estratos múltiples: En las laderas de los cerros se edificaban muros de contención de piedras, los que eran rellenos primero con cascajos y luego con tierra de cultivo de tal manera que se formaba una plataforma. Esto se repetía sucesivamente en toda la falda del cerro; en consecuencia la ladera del cerro quedaba cubierta por una serie de plataformas o terrazas agrícolas. Aquí se podían cultivar semillas y con el aprovechamiento de la lluvia que baja por las terrazas eran regadas una tras otra reteniendo la humedad.

4.1.5.4. *Formas Arquitectónicas incas*

- **Kanchas:** Fue una de las más comunes, básicamente consiste en la formación de un cerco perimetral rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares, dispuestas simétricamente alrededor de un patio central. Albergaban diferentes funciones como viviendas y también como templos o palacios. Según Gasparini, G. y Margolies, L. varias Kanchas se podían unir para formar las manzanas de los asentamientos incas. Los ejemplos más conservados están en Ollantaytambo. (Inca architecture, 1980)

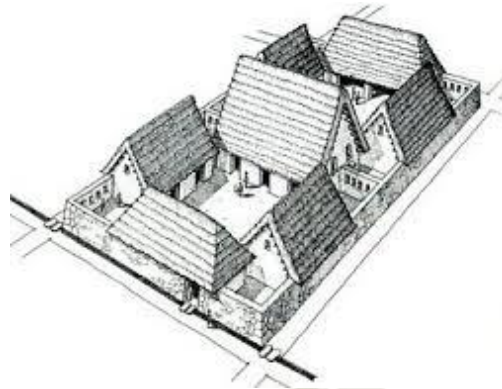


Gráfico N°21. Reconstrucción isométrica de uno de los bloques conformado por dos kanchas contrapuestas (Ollantaytambo) Tomado de Gasparini y Margolies (1980)

- **Kallanka:** Eran grandes recintos rectangulares de hasta 70 metros de largo, más que todo estaban asociados a centros estatales de importancia. Su forma era simple rectangular y alargada a manera de galpones, presentaban por lo general varias puertas, nichos y ventanas y de techos a dos aguas. Por su ubicación próxima a plazas se podría decir que estaban ligadas a actividades ceremoniales y también función de hospedaje de administradores o funcionarios en campaña.



Gráfico N°22. Reconstrucción de una kallanka incaica Tomado de “Sistemas constructivos incas”, (2015). Recuperado de <https://es.slideshare.net/Vikovilla93/civilizacion-incaica>

- **Ushnu:** Es una estructura piramidal trunca y escalonada, configurada gracias a la superposición de varias plataformas rectangulares. Se encontraba en los centros administrativos, la función de esta estructura era de servir como estrado. Desde su cima el Inca, o su representante, dirigía ceremonias religiosas y reuniones de carácter familiar.



Gráfico N°23. Reconstrucción de un Ushnu incaico
Tomado de “Sistemas constructivos incas”, (2015).
Recuperado de
<https://es.slideshare.net/Vikovilla93/civilizacion-incaica>

- **Tambo:** Eran edificaciones sencillas de uno o varios ambientes ubicadas a lo largo de los caminos principales del Tahuantisuyo, las cuales eran ocupadas por los viajeros como lugares de reposo. Contenían espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para que los caminantes continúen su ruta.



Gráfico N°24. Reconstrucción de un Tambo – Pisco
Tomado de “Sistemas constructivos incas”, (2015).
Recuperado de
<https://es.slideshare.net/Vikovilla93/civilizacion-incaica>

- **Acllahuasi:** Llamado por Garcilaso como la “Casa de las Escogidas”, eran los edificios residenciales de las “acllas” (grupo de mujeres obligadas a prestar servicios laborales al Estado, especializadas en textilería y preparación de chicha.) (Arquitectura incaica)



Gráfico N°25. Reconstrucción de un Acllahuasi –Pachacamac
Tomado de “Religion Inca, cosmovisión andina”. Recuperado de <https://historiaenaccion3052.blogspot.pe/2010/05/tema8-religion-inca.html>

4.1.5.5. Casas Patio

Según Ian Jenkins es un tipo de vivienda en la que las estancias están organizadas en torno a un patio central privado. El patio fue ampliamente utilizado en la antigüedad, como respuesta a las necesidades ambientales y sociales de la época. Por un lado, la necesidad de aislarse del exterior en los climas desérticos; por otro, la privacidad del espacio familiar por razones sociales y religiosas. En la antigua Grecia las viviendas se organizaban en torno a un patio invisible desde la calle, en el que a menudo existía un altar. La domus romana también es un ejemplo, las estancias se disponían alrededor de un patio, llamado atrium. En él solía haber también un altar y un estanque. (La vida cotidiana en Grecia y Roma, 1998)

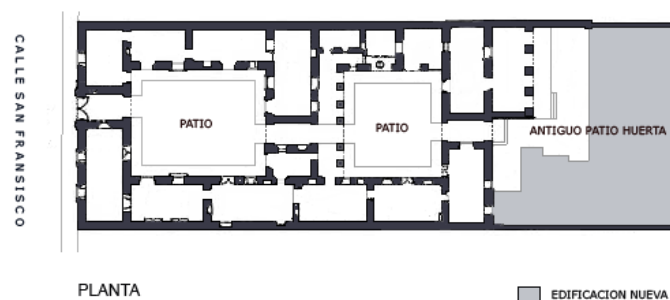


Gráfico N°26. Planta de Casa Patio – Casa Tristán del Pozo.

Tomado de “Casa Tristán del Pozo”. Recuperado de <http://www.arquiwebmaster.net/arqcol/tristan.html>

4.1.6. *Materiales*

Los materiales predominantes en la Arquitectura Andina son la piedra, habiendo dos tipos (Granito y Caliza) estas eran cortadas y colocadas de modos diferentes de acuerdo a la estructura.



Gráfico N°27. Granito y Caliza respectivamente

El adobe, la madera y el ichu. Estos materiales tienen características que los hacen perfectos para el ambiente de los Andes, al tener poca conductibilidad calorífica no permiten que el calor fugue de los espacios interiores al exterior manteniendo el confort térmico del edificio o vivienda, esto es ideal considerando las bajas temperaturas en muchos sitios de la cordillera de los Andes.

Todos los materiales anteriormente mencionados, reducen el impacto ambiental y a su vez generan empleo al poblador local, reforzando la identidad cultural y tradiciones constructivas.

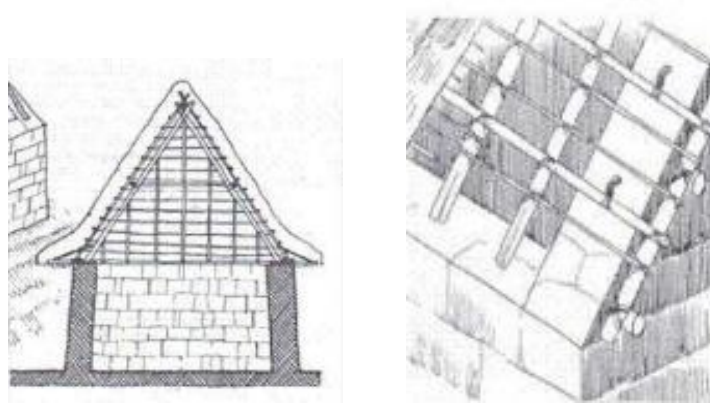


Gráfico N°28. Sistema de amarre

4.2 Arquitectura y comunidad (relación con el lugar)

Con el fin de poder conocer un poco más acerca de la vida, costumbres y tradiciones del poblador es necesario realizar investigación-participación permanente, siendo relevante la relación teórica - práctica del trabajo: Ir al lugar de intervención, para poder más tarde enriquecer la teoría obtenida mediante la investigación teórica.

Al participar de manera directa con la comunidad, se conoce realmente hacia donde tiene y necesita ser enfocado el cambio, profundizando en los componentes culturales la apropiación del territorio en la concepción especial de la ciudad y el campo.

5. CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO

5.1 Sobre el patrimonio cultural

- El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, comprende el patrimonio material como monumentos arqueológicos o arquitectónicos, históricos, artísticos y científicos. Y patrimonio inmaterial como tradiciones transmitidas de generación en generación.
- Las tradiciones y costumbres de Chiguata deben de ser preservadas y conservadas para fortalecer su identidad.

5.2 Sobre identidad

- Cuando una comunidad identifica su patrimonio material e inmaterial necesita lograr un sentido de pertenencia, con ello fortalecer sus valores y costumbres para que estas no desaparezcan.

5.3 Sobre comunidad

- Los pobladores de Chiguata conocen sus riquezas culturales, pero la postración del pueblo y la escasa ayuda de los municipios y entidades públicas para su promoción hacen que esta labor sea un poco más compleja.
- El desarrollo comunitario necesita de la suma de esfuerzos de toda una comunidad, que junto a la educación y un método participativo logra su promoción de manera efectiva.

5.4 Sobre turismo

- El turismo genera desarrollo económico a un pueblo con ingresos adicionales para sus pobladores. Además debe de generar nuevas dinámicas urbanas para proteger el medio natural y la identidad cultural.
- El turismo vivencial debe ser entendido como un medio para dar a conocer de manera experimental costumbres y tradiciones de una comunidad, de la mano con el etnoturismo basado en la preservación, divulgación e interacción de las entidades del pueblo con los visitantes.

5.5 Sobre arquitectura y turismo

- Para difundir las manifestaciones culturales y que estas se vuelvan utilitarias es necesario el uso de materiales, sistemas constructivos, tipologías, colores y demás, identificados en sus primeras edificaciones.
- Respetar el perfil urbano y el uso de suelo de Chiguata, nos ayuda a preservar características fundamentales del pueblo.



CAPITULO III MARCO HISTÓRICO

1. EVOLUCIÓN DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA

1.1 Importancia Histórica Dentro De La Ciudad De Arequipa

El medio geográfico de Chiguata, no podríamos entenderlo si no lo ubicamos en el contexto regional arequipeño.

De los textos del Dr. Linares Málaga, nos da alcances de la evolución y transformación geográfica de Arequipa, sostiene: “para el comienzo del pleistoceno hace 1800 millones de años hubo una erupción que depositó el manto de sillar que cubre la planicie de Arequipa desde Pachacutec hasta Yura, se encontraron en plena erupción los volcanes Chachani y Pichu Pichu. Las intensas lluvias erosionaron violentamente las laderas, los volcanes desprendieron materiales ígneos, humos y cenizas.” (Prehistoria de Arequipa, p.42, 1993)

Los periodos lluviosos provocados por las crisis climatológicas, los núcleos con planicies de tierra sueltas o ligeras lo erosionaron hasta convertirlos en quebradas profundas, extensos abanicos o rinconadas junto a las estribaciones; los fenómenos climatológicos como el clima tropical favoreció el paso de las nubes del llano amazónico a la sierra de modo que los ríos se tornaron extremadamente caudalosos y formaron los profundos valles de Camaná, Ocoña y otros.

Durante ese periodo geológico y la segunda crisis climatológica se levantó la superficie terrestre unos 1500 metros y la cima de los volcanes comenzaron a tener hielo permanente y dio lugar a que varias quebradas se convirtieran en ríos y aparecieron manantiales como los de Chiguata,

Yumina, Characato, Socabaya, Tingo, Tiabaya formando cuencas, de abundante vegetación. En una tercera crisis climática hace unos 20 000 años en las zonas de sierra Puno, Moquegua, Tacna, partes altas de Arequipa comenzaron a emplazarse mantos de hielo de los picos y planicies más altas arriba de los 4000 metros, las crisis climáticas originaron avances y retrocesos de los hechos por los periodos intensos de lluvia y de socorro. Le brindaron facilidades para su modo de vida del hombre.

1.2 Historia y Evolución de Chiguata

Los grupos humanos se mantuvieron por miles de años cerca al discurrir de los ríos hasta los valles, por esto el hombre se fue acostumbrando a la vida con plantas, animales y su adaptación geológica especialmente en el pleistoceno, dejan todo tipo de arte rupestre y abandonan el lugar de la zona alto andina de Moquegua, Puno, Tacna con dirección al Valle del Chili. (Linares Málaga, Prehistoria de Arequipa, p. 42, 1993)

Según L. Lumbreras en su libro “Métodos de la Arqueología Andina”, las crisis climáticas entre los 10 000 y los 3 000 años de sequía en las cuales se produce el flujo de la zona fría, a las cálidas de collas y quechuas, de Puno a Arequipa, entre los 6 000 y los 4 000 años AC estos grupos humanos ocuparon el valle arequipeño resaltando el de Chiguata. (1980, p. 13)

La cuenca del Huasamayo y la buena tierra dio motivo, que poblaciones se ubicaran en estas zonas. Chiguata se encuentra entre las formaciones geológicas Yura y el Bartolito de la Caldera, es decir entre la primera abra

formada a finales del terciario entre el Volcán Misti y el Pichu Pichu, vertiente occidental de la cadena volcánica de los andes del Sur del Perú en las coordenadas geográficas a los 71° 24' longitud este y 16° 24' latitud sur.

La altitud media es de 2964 m.s.n.m, dista de Arequipa en 12 leguas es decir 27 km, a partir de la plaza de Armas de Arequipa, tenía una población entre originarios y forasteros con tierras y sin tierras entre hombre y mujeres 551 personas dentro de ellas niños, viudas, solteras, casadas, tributarios, incluyendo a los de Tarucani.



Gráfico N°29. Escudo de la Fundación de Chiguata Tomado de “Arequipa tradicional”, Recuperado de www.arequipatradicional.blogspot.com



Gráfico N°30. Iglesia y andenería de Chiguata
Tomado de Verónica García

1.2.1 Primeros asentamientos

Su ubicación facilitó la formación de poblados y asentamientos humanos en la actualidad tiene las siguientes denominaciones:

La Rinconada, Cachamarca, Miraflores, Arenales, Collamarca, Caricari, La Victoria, Quillocona, Cacayaco, Agua Salada, Tilumpaya, Cangallo, Buena Muerte, La Bedoya, Pitis, Pucarillo, Chacani, El Alto, Contune, Cerrito Benavente, La Nevera, Garita o Guanu Guanu, Apo, Tambillo, Carabaya, Candelón, Chiligua Bajo, Espíritu Santo, Buena Vista, 14 de Octubre, Santa María, Los Portales, Balneario de Jesús, Belén, Santo Domingo, San Bernardo, Santa Rosa de Chiguata, y otros de reciente formación. Los poblados ancestrales los denominaron copoatas y yarabayas.

Los suelos del ecosistema de Chiguata ubicados dentro de la micro cuenca del Huasamayo, comprende a los poblados de mayor población:

Chiguata, Collamarca, Cachamarca, Arenales, Santa María, Rinconada, Cacayaco, Mosopuquio, Tilumpaya, Espiritu Santo. El agua de riego es agua de manantiales de la mapa acuífera del Nevado el Coronado y del Pichu Pichu, como por ejemplo de Tambillo, Pasto Grande, la Bedoya, La Trampilla, Ojo del milagro, Carabaya, Agua Salada, Quillocona, Cacayaco, Pitis; tanto para uso doméstico y agrícola.

Estas tienen sus nacientes en el flanco occidental andino (zonas de deshielos) y en la meseta altiplánica (laguna de Salinas) discurre de una dirección Nor – Este, son continuas y permanentes. Gracias al recurso hídrico se da lugar a una flora y fauna abundante y diversificada claro desentendiendo del clima y topografía del lugar.



Gráfico N°31. Fotografía de tierras de cultivo

1.2.2 Vías de acceso

Para Chiguata las vías de acceso tuvieron parte importante dentro del desarrollo, ya que no solo funcionaban como conexión y comunicación entre pueblos, sino también tuvieron funciones comerciales, militares, culturales, políticas, administrativas, religiosas y turísticas.

Las vías de acceso comunicaron a Chiguata en sus cuatro puntos cardinales, pasando por San Juan de Tarucani hasta Cuzco y Puno, hasta la parte norte de ceja de selva (Sandia, Sangaban), por el Sur Characato, Socabaya, Huasacache, Tingo, Tiabaya, hasta las lomas de Mollendo, por el Sur Este.



Gráfico N°32. Esquema de vías de acceso y pueblos hacia Chiguata

Mosopuquio, Piaca, Pocsi, Polobaya, Chapi, Puquina y Omate; por el Oeste con Paucarpata, Miraflores, Acequia Alta, La Tomilla, Cayma, Yanahuara. Como vía más importante esta la que une Arequipa con Puno, el distrito de Chiguata entro en decadencia desde que dejo de ser aduana de paso entre Arequipa y Puno, tras la nueva vía al Altiplano por Yura y el Cono Norte.

1.2.3 Primeros Pobladores

Los primeros pobladores de Chiguata fueron los Uros de habla Puquina, se establecieron en los sectores de Sabandia, Yarabamba, Sogay, Quequeña, Paucarpata, Mollebaya, Polobaya, Puquina, Tilumpaya, Ccamata, se vincularon con las poblaciones del rio Tambo.

Los Uros iniciaron la transformación del medio geográfico de la cuenca del Huasamayo, con la construcción de canales de riego, con eso facilitaron la formación de centros poblados de Pueblo Viejo, Buena Muerte y Agua Salada, en ellos se encuentra restos de cementerios prehispánicos. Haciendo con las filtraciones de agua construir reservorio o estanque, quedando rastros en el lugar denominado Tambo de León, cerca al camino de herradura que une Arequipa y el Alto Perú.

Los Uros – puquinas con la adopción de nuevas técnicas para la transformación geográfica, económica y social construyeron sus viviendas, fortalezas y establecieron sus propios estilos cerámicos tejidos.

Fue con la construcción de vivienda fundamentalmente lo que provocó la liberación social del medio ambiente, logrando con ello volverse independientes en cuanto a la producción de sus alimentos y la construcción de sus viviendas ubicadas en lomadas, planicies o cerros, siempre cerca de campos de cultivo y de las tomas de agua.

Los primeros pobladores se establecieron a los márgenes del río Huasamayo, ya que ahí se ubicaba una gran vegetación, tenía un medio de hábitat de animales y vegetales que el hombre necesitaba para su sobrevivencia (vicuñas, cuyes silvestres, venados, suris, guanacos, vizcachas y variadas semillas), por lo cual los primeros pobladores fueron cazadores y recolectores, que tenían relación con los que se ubicaron por Socabaya, Mollebaya, Paucarpata, Characato, dejando evidencia de todo esto en los petroglifos y pinturas rupestres de Pillos, Yarabamba y Choquellampa respectivamente.

1.2.4 Churajón

Según Bernardo Málaga en su obra “Puquina” agrega: “Los Aymaras antes de destruir a los Uro – puquinas (Cultura Churajón), invadieron y ocuparon las estribaciones orientales y occidentales del Pichupichu (Chiguata, Mosopuquio, Tablones o Camellones) capitaneados por el guerrero Cacique Makuri, para enfrentar al Cacique Guerrero Sacrum, por varios meses defendió la capital de la cultura Puquina Churajón”, ubicada en los cerros del mismo nombre a 2 km. 7 Toldos – Chapi, quedando el dominio colla – Aymara.

1.2.5 Legado cultural – patrimonio material

El patrimonio material son todas aquellas creaciones humanas observables, medibles y que ocupan un lugar en el espacio, las cuales pueden ser de naturaleza inmueble o mueble.

Chiguata tiene varias de estas como parte de su legado cultural, comenzando por lo que vendría a ser su legado, la parte arqueológica de la cultura Churajón que fueron parte importante del asentamiento del pueblo en sí, en ese lugar, ahora se encuentran estos restos arqueológicos en la parte de Infiernillo y Tambo Grande. El principal y más conocido es la Iglesia virreinal Espíritu Santo, iniciando su construcción a mediados del siglo XVII, es el patrimonio edificado más importante de Chiguata, declarado el 28 de diciembre de 1972.

Su planta es de cruz latina de brazos largos y muro testero plano, tanto la nave como los brazos del transepto están cubiertos por bóvedas de medio cañón y el crucero con una cúpula cuya ornamentación de sillar labrado. Y por último la traza urbana del pueblo de Chiguata, con un modelo hispano de calles rectas teniendo manzanas ubicadas alrededor de la plaza principal, con viviendas en su mayoría construidas con el material típico de la zona (piedra labrada) y techos a cuatro aguas.



Gráfico N°33. Iglesia de Chiguata año 1970
Tomado de Skyscrapercity. Recuperado de
<https://www.skyscrapercity.com/>



Gráfico N°34. Cristo en la cruz, Iglesia de Chiguata
Tomado de Verónica García

1.3 Chiguata en la actualidad

En la actualidad, Chiguata cuenta con una población de 2840 habitantes, es un pueblo netamente tradicional el cual mantiene la forma y características en cuanto a las viviendas, no tiene mucho desarrollo ya que no cuenta con los recursos para poder avanzar, ni logra desarrollar muchas actividades o formas de conseguir dinero, la principal fuente de ingresos es la agricultura, dependiendo mucho de la temporada, de la demanda, del agua (de manantial) que no es diaria sino por periodos de tiempo. Aun así Chiguata y sus pobladores mantienen su esencia, sus tradiciones y costumbres.



Gráfico N°35. Iglesia de Chiguata y andeneria
Tomado de Verónica García

2. CONCLUSIONES DEL MARCO HISTÓRICO

La presencia de la cultura Churajón en el asentamiento del Pueblo de Chiguata influyo mucho, en la actualidad se muestran evidencias en ambos sitios (Infiernillo y Tambo Grande) donde se encuentran restos arqueológicos.

Esta parte de la historia es conocida por todos los pobladores y compartida a través de generaciones porque al ser historia de su pueblo, fomenta identidad y formación en la personalidad de futuras generaciones con memoria histórica, valorando las manifestaciones culturales del pasado histórico y protegiendo el patrimonio cultural de Chiguata.



CAPITULO IV MARCO REFERENCIAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Criterios de selección de los ejemplos a analizar

1.1.1. *Por ubicación*

Las alternativas de elección deberán estar ubicadas en zonas rurales o paisajísticas con alto valor arquitectónico y cultural o pertenecer a un entorno urbano carente de un elemento revitalizador y ordenador que potencialice la actividad turística cultural.

1.1.2. *Por tamaño*

El área de intervención no deberá ser mayor a la de un distrito para poder contrastar de manera exitosa los tres ejemplos.

1.1.3. *Por función*

Las alternativas de elección deberán contener riqueza cultural en la población expresado en sus viviendas, que permitan ser un modelo para la propuesta.

Para este análisis se tomó en cuenta el distrito de Sibayo en la provincia de Caylloma (Arequipa, Perú) conocido como Rumillacta o pueblo de piedra; Oxapampa – Pozuzo y Oruro los cuales pertenecen al departamento de Pasco actual centro ganadero y cafetero y la provincia Sajama, Comunidad de Tomarapi en Bolivia tiene sitios arqueológicos e históricos de gran valor cultural y patrimonial – pictografía, así también ruinas precolombinas y riqueza natural.

1.1.4. Por diseño

Las alternativas de elección deberán estar arquitectónicamente compuestas por características adecuadas que permitan ser un modelo de diseño.

La arquitectura seleccionada para el análisis deberá responder a los materiales constructivos de la zona y mimetizarse con el entorno.

1.1.5. Por vocación

Los ejemplos escogidos para el estudio deberán poseer una vocación a la investigación, difusión y conservación del patrimonio cultural.

Los entornos en donde se encuentran los tres ejemplos escogidos (Valle del Colca en Arequipa, Oxapampa en Pasco y Sajama en Bolivia) debían ser similares, en el sentido de ser áreas rurales poco urbanizadas o anexos urbanos, como lo es también Chiguata.

Los tres ejemplos elegidos tienen un potencial turístico con valores culturales para poder emplear el turismo vivencial.

2. ANTECEDENTE REFERENCIAL LOCAL: Sibayo, modelo de turismo vivencial comunitario

Antecedente que hace ilusión a un distrito con características propias las cuales cumplen con las necesidades de la población, diseño de espacios y programación arquitectónica.

Teniendo en cuenta su localización como referencia local en Sibayo, Valle del Colca, Arequipa – Perú e información competente como muestra la siguiente tabla:

Tabla 2

Cuadro resumen de información relevante, Sibayo.

INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN
Localización	Distrito de Sibayo, Valle del Colca, Arequipa, Perú.
Organizaciones involucradas	Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Municipalidad Distrital de Sibayo (MDS), Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (MVCS).
Arquitectos	José Carrión Carrillo, Juan De la Serna Torroba, Jorge Luis Chávez Marroquín, Fiorela Cano Quintanilla, Rocío Cayllahua Yucra y Jessica María Dulanto Martínez.
Año	2010 - 2014
Superficie	286,03 km ²
Número de viviendas	18
Materiales predominantes	Piedra y barro

2.1 Visión del proyecto

Sibayo Rumillacta era un lugar abandonado. La población del “pueblo de piedra” motivada por la construcción de la carretera que une Arequipa con las minas de Caylloma y Orcopampa (1974 - 1975) se trasladó a las márgenes de dicha carretera en busca de opciones de trabajo, estableciendo un nuevo asentamiento construido con paredes de ladrillo y techos de calamina, denominado “ampliación Sibayo”. En este sector el tráfico de movilidades que viajan y retornan de las minas genera un importante flujo de actividad y comercio (aunque produce polvo y contaminación). El antiguo pueblo, de piedra, quedó prácticamente abandonado, lo que contribuyó a que la arquitectura tradicional no fuese modificada. El año 1980 el Instituto Nacional de Cultura (INC) en el marco de su política de conservación del patrimonio cultural y “descubriendo” el valor arquitectónico de Sibayo, tomó la decisión, en coordinación con la Municipalidad de Sibayo, de declarar al pueblo como “Ambiente Urbano Rural Monumental”.

Siendo este un lugar de paso para los turistas que llegaban al Colca, ya que no existían hoteles ni restaurantes que motivaran la estadía de varios días, los pobladores de esta comunidad vieron como una alternativa económica el turismo, por ello en el año 2006, se empezó a implementar hospedajes en las casas de la comunidad en un ambiente rustico y hogareño.

Entre 2010 y 2014, se ejecutó el “Programa de Vivienda Rural y Desarrollo Social” a cargo de la AECID, Municipalidad Distrital de Sibayo y el Ministerio de Vivienda Construcción y Sanamiento, aplicando el concepto de vivienda productiva, cada vivienda a través de la mejora de sus viviendas precarias. Esto llamó la atención del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) en el año 2012 incluyendo a Sibayo en el programa “De mi Tierra, un Producto”. Este proyecto tiene como objetivo promocionar como destino a aquellos pueblos del Perú que tengan un recurso turístico con gran potencial exportador.

Durante los años 2013 y primera mitad del 2014, con el apoyo del Mincetur, se iniciaron obras para mejorar y optimizar la imagen y servicios turísticos en la zona. Refaccionaron las principales calles y se pintaron las fachadas de las viviendas y espacios públicos. En la actualidad son 12 Casas Vivenciales restauradas administradas por mujeres organizadas que pertenecen a la Asociación de Servicios Turísticos Rumillacta Sibayo (ASETUR), contando también con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Piling and Drilling Supplies and Services (PPSS).

2.2 Ubicación geográfica y contextual

El Valle del Colca (Arequipa) está ubicado en un tramo de 120 Km del río Colca, entre los 1.800 y 4.241 m.s.n.m., donde se asientan 16 pueblos con una población de 20.000 habitantes. Su valioso patrimonio cultural contrasta con las condiciones de pobreza de su población, dedicada principalmente a la agricultura de subsistencia y a la crianza de camélidos andinos.

Sibayo se sitúa a 157 km de la ciudad de Arequipa a una altitud de 3880 m.s.n.m. es un distrito de la provincia de Caylloma, tiene una superficie de 286,03 km² y 801 habitantes.

El clima en Sibayo es cálido y templado. En invierno, hay mucha menos lluvia que en verano. El clima se clasifica como Cwb (Clima templado con inviernos secos, inviernos fríos o templados y veranos frescos) por el sistema Köppen-Geiger. La temperatura media anual es 8.2 ° C con precipitaciones promedio 567mm.



Gráfico N°36. Plano de acceso y foto panorámica de Sibayo
Recuperado de ToArchidaily.com



Gráfico N°37. Localización de Sibayo
Tomado de Google Earth



Gráfico N°38. Ingreso a Sibayo
Tomado de Google Earth

2.3 Comunidad y misión de Sibayo

La comunidad de Sibayo se dedica principalmente a la ganadería y agricultura, cultivando productos como la cebada, papas y ocas. Los pobladores vieron la posibilidad de ofrecer a los turistas la posibilidad de conocer la cultura local, a través de la convivencia en una casa de una familia de Sibayo, rescatando el patrimonio, además de impactar positivamente en 30 negocio asociados al turismo y a los 720 pobladores.

2.4 Modelo de gestión

Las familias beneficiadas reciben capacitación de construcción tradicional y el aporte de materiales para que así puedan mantener en buen estado las viviendas. Estas respetan la arquitectura del lugar, utilizando materiales y técnicas tradicionales que contribuyen a conservar su identidad cultural. El coste por vivienda es de 9,000 US\$ distribuidos en 49% AECID, 37% beneficiarios y 14% MDS.

2.5 Análisis arquitectónico

Las viviendas en Sibayo son de piedra y barro con techos de paja, estas fueron en su mayoría refaccionadas y pintadas de un intenso color amarillo, con la idea de que el recibimiento de los turistas sea más cálido.

Cada vivienda fue ampliada 30 m², dotándola de servicios básicos y de un módulo de servicios higiénicos, para uso productivo (alojamiento turístico o taller artesanal) lo cual contribuye a mejorar los ingresos familiares. El impacto de esta obra brinda desarrollo de una serie de oportunidades para el turismo así también como la conservación y uso del RRNN, participación activa de la población local, gobiernos regionales y locales, promoviendo la planificación del territorio.

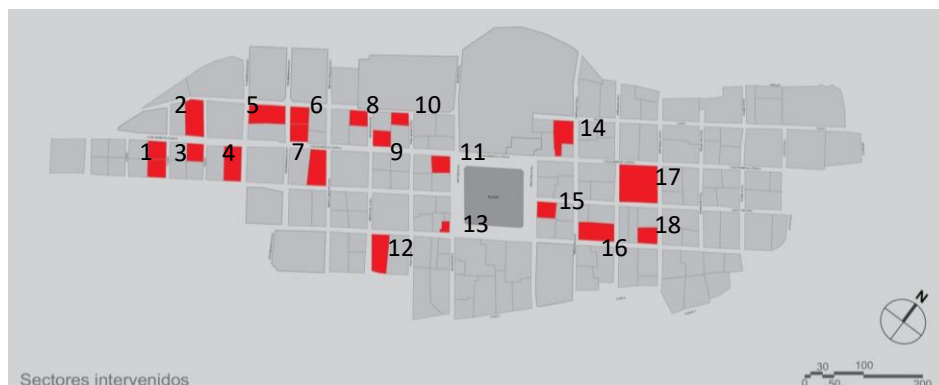


Gráfico N°39. Viviendas escogidas para la refacción
Tomado de Archidaily.com



Gráfico N°40. Casas refaccionadas en Sibayo
Tomado de Archidaily.com

3. ANTECEDENTE REFERENCIAL NACIONAL: Ulcumano Ecolodge

Proyecto de conservación de bosques de montaña, que ofrece servicios de ecoturismo y hospedaje ecológico como herramienta para la conservación.

Cuenta con 138ha. de bosque en conservación donde tiene varios senderos para caminata, observación de aves, observación botánica y de aventura.

Tabla 3

Cuadro resumen de información relevante, Ulcumano Ecolodge

INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN
Localización	Oxapampa, Pasco
Organizaciones involucradas	Privado
Arquitectos	-----
Año	2007
Superficie	138 hectáreas
Número de viviendas	06 cabañas
Materiales predominantes	Madera, piedra

3.1. Visión del proyecto

Ulcumano Ecolodge ha sido diseñado y construido bajo normas y lineamientos internacionales para ecoalbergues, ofreciendo una única y auténtica ECO experiencia en Selva Central.

No cuentan con internet ni televisión y la señal de celular es limitada, por lo que permite a los visitantes tener una experiencia única en contacto con la naturaleza, la familia y desconexión de la tecnología por unos días.

3.2. Ubicación geográfica y contextual

Oxapampa está ubicada en el departamento de Pasco, Perú. Se encuentra ubicado en la margen derecha del Río Chorobamba y en la parte central y oriental de la Región Pasco. Tiene un clima húmedo y semi – cálido y lluvioso, con temperaturas promedio de 15° C a 35° C y precipitaciones de 1500 a 2000mm. Tiene una población 8554 habitantes.

Oxapampa pertenece a la región natural conocida como selva alta, pues se encuentra a una altitud aproximada de 1.800 msnm. A 80 km del valle de Oxapampa y a unos 800 msnm, se encuentra el asentamiento de Pozuzo. Una vez en Oxapampa por la carretera principal, llegará a un primer semáforo, en el Jr. Angélica Frey, entre en esa pista afirmada de tierra (izquierda) y continúe hasta que la misma gire a la izquierda, siga por una cuadra y gire a su derecha, llegara a un puente de cemento que cruza el río Chontabamba (puente Suarez).

Continúe por unos tres kilómetros aproximadamente pasando por la fábrica de quesos de Floralp, hasta llegar a ver un desvío a la mano izquierda de la carretera afirmada con varios letreros, uno que dice al Mirador, un panel antiguo grande y otro de madera y techito de tejas, donde una de las flechas dice Ulcumano Ecolodge a 6.5KM.



Gráfico N°41. Ubicación de Oxapampa
Tomado de Google Earth

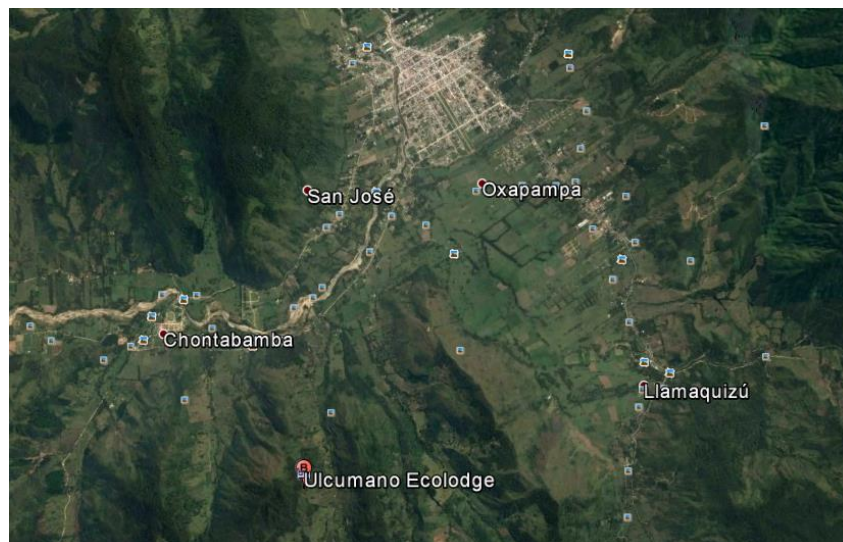


Gráfico N°42. Ubicación de Ulcumano Ecolodge
Tomado de Google Earth

3.3. Comunidad De Oxapampa

Según Teodoro Hampe Martinez, Oxapampa fue fundada en el siglo XX por colonos austriacos (provenientes del Tirol) y alemanes (proveniente de Renania) quienes venían desde Pozuzo en busca de nuevos terrenos.

Con el tiempo llegaron colonos peruanos, croatas, italianos e incluso suecos. La pequeña ciudad de Oxapampa se ubica en el área de asentamiento de los indígenas Yaneshas. Hoy es un centro ganadero y cafetero.

Casi todos los descendientes se han integrado a las costumbres netamente peruanas, aunque aún mantienen algunas costumbres propias de Austria (Tirol), como idioma o dialectos, comida típicas, danzas, etc, esto atrae hoy en día a muchos turistas, dichas costumbres y tradiciones son relativamente predominantes en las zonas de Pozuzo, Oxapampa, Villa Rica y llevadas aún por mestizos y otros. En la actualidad se reportan algunas migraciones de austriacos, alemanes y suizos a éstas zonas. (Historia del Perú, Inmigración Alemana en el Perú, 2000)

3.4. Análisis arquitectónico

Por encontrarnos dentro de una Reserva de Biosfera, desde su construcción, el ecolodge está orientado al turismo y manejo de recursos de una manera sostenible. Ha sido construido íntegramente con madera proveniente de plantaciones forestales para no impactar contra el bosque nativo.

La energía que se usa es en un 90% limpio usando por el momento velas en las cabañas y próximamente energía hidráulica y un 10% a gas.

Cuenta con sistemas ahorradores de agua y un plan de manejo de residuos sólidos, logrando hasta un 90% de materiales reciclables y el otro 10% de fácil disposición final.

Para el ahorro de agua se han instalado inodoros ahorradores de agua, que se dirigen íntegramente a un tanque digestor cuyo resultado proveerá de compuestos para la reforestación con fines de captura de carbono.

Las aguas grises provenientes de las duchas y lavatorios son tratadas mediante un biofiltro o humedal artificial para luego ser enviadas ya limpias al suelo del bosque.

Los muebles de madera y telas son artesanías elaboradas por la etnia Yanasha, ayudándolos así a incorporarse en el mercado local.

(Ulcumano Ecolodge. Recuperado de
<http://ulcumanoecolodge.blogspot.pe/>)



Gráfico N°43. Vista de Ulcumano Ecolodge y alrededores.
Tomado de ulcumanoecolodge.com



Gráfico N°44. Cabaña de Ulcumano Ecolodge
Tomado de ulcumanoecolodge.com



Gráfico N°45. Ubicación de la cabaña en medio de la selva
Tomado de ulcumanoecolodge.com

4. ANTECEDENTE REFERENCIAL INTERNACIONAL: Eco Albergue

Tomarapi, Turismo Parque Nacional Sajama – Oruro

Tabla 4

Cuadro resumen, muestra información relevante de Eco albergue Tomarapi, Turismo parque Nacional Sajama – Oruro

INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN
Localización	Oruro, Provincia Sajama, Comunidad de Tomarapi. Bolivia
Organizaciones involucradas	Servicio Nacional de Áreas Protegidas, Alianzas Comerciales Turísticas (Agencias Turísticas de La Paz)
Arquitectos	-----
Año	2001-2010
Superficie	8206.40 m ²
Número de viviendas	26 viviendas
Materiales predominantes	Piedra, calamina, paja.

4.1. Visión del proyecto

El propósito de este proyecto es lograr un acercamiento del viajero con la gente de los lugares, mostrando a través de sus costumbres y tradiciones la vida cotidiana de las familias basadas en actividades diarias.

4.2. Ubicación geográfica y contextual

Ubicado en el departamento de Oruro en el Área Protegida Parque Nacional Sajama en la Comunidad: Caripe (de origen Aymara).

El acceso al Eco albergue es por vía asfaltada, Patacamaya – Tambo Quemado – Arica. Desviándose a la derecha en el Km. 145, bordeando el nevado Sajama (15 km). Otra forma de acceso es tomar el desvío en el Km. 168 para llegar al pueblo de Sajama; desde allí la comunidad Caripe se encuentra a 12 Km.

La comunidad de Caripe, Aymaras originarios, se ubica al pie de nevado Sajama (6542 m.s.n.m.) conformaron una empresa comunitaria y decidieron construir el albergue turístico Tomarapi. A su alrededor se extienden amplios bosques de keñua, bofedales y pajonales en las que llamas y alpacas viven junto a la fauna silvestre como el puma, la vizcacha, el suri y además de geiseres, aguas termales y lagunas donde viven los flamencos.

“El área brinda al mismo tiempo importantes sitios arqueológicos e históricos de gran valor cultural y patrimonial – pictografía, ruinas precolombinas como chullpares (necrópolis) o pukaras (fortalezas), iglesias coloniales, etc. – que junto a la arquitectura local y la naturaleza conforman un paisaje singular y majestuoso.”

El albergue Tomarapi, tiene cuartos con baño privado, agua caliente y electricidad decorados con textiles.

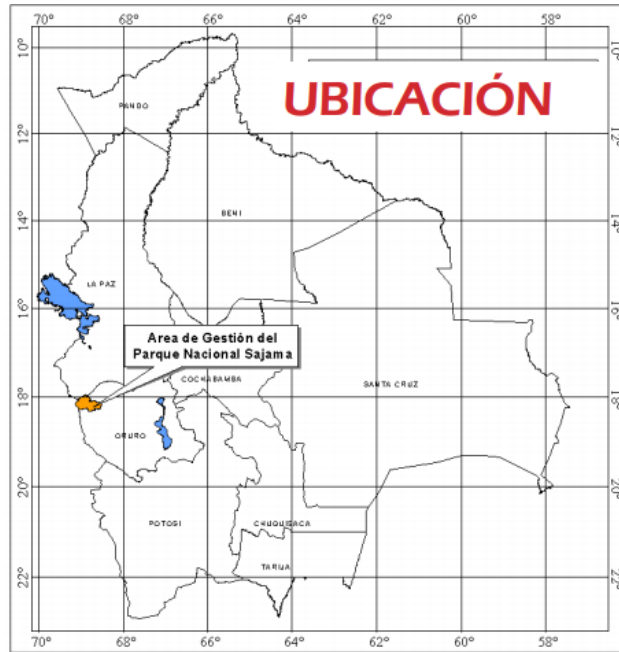


Gráfico N°46. Ubicación del Área de Gestión del Parque Nacional Sajama.

Tomado de “Albergue de ecoturismo Tomarapi” Recuperado de http://www.fundesnap.org/files/06_bolivia_turismo.pdf



Gráfico N°47. Acceso al Eco albergue de Tomarapi
Tomado de Google Earth

4.3. Comunidad y misión del poblado de Tomarapi

La comunidad del Tomarapi se encuentra a 20 minutos del pueblo de Sajama, a 4200 msnm. Es una comunidad de origen Quechua, compuesta por 26 familias, su principal fuente de ingreso proviene de la crianza de camélidos y el turismo. Tiene una capacidad de 30 huéspedes.

Se pueden realizar diferentes actividades como visitar el Parque Sajama, guéiseres, bosque de keñua, observación de fauna local (aves y camélidos como la vicuña, alpaca y llama), visita a la Iglesia de Tomarapi, aguas termales, práctica de escalada de montaña en el navado Sajama, visita a la Iglesia de Curahuara de Carangas (la Capilla Sixtina de los Andes) y la circuito de turismo cultural Río Lauca para la observación de Chullpas Polícromas.



Gráfico N°48. Pobladores del Centro Poblado de Tomarapi
Tomado de “Albergue de ecoturismo Tomarapi” Recuperado de
http://www.fundesnap.org/files/06_bolivia_turismo.pdf

4.4. Objetivo de gestión

“Desarrollar un sistema de servicios turísticos integrales de calidad, gestionado por una empresa comunitaria, sostenible en términos socioculturales, económicos y técnicos, compatible con los objetivos de conservación del área protegida y que genere beneficios económicos para la comunidad”.

Sus conceptos principales son que los servicios estén manejados por la colectividad comunal (no individualmente), incorporar elementos de gestión empresarial compatibilizados con los de gestión comunal. Crear capacidades locales. Los visitantes que visitan el lugar tienen altos interés en la naturaleza y cultura local. (Albergue de Ecoturismo Tomarapi. Recuperado de http://www.fundesnap.org/files/06_bolivia_turismo.pdf)

4.5. Análisis arquitectónico

Utilizan materiales y sistemas constructivos de la zona, con el fin de almacenar el calor y proteger la naturaleza. Los muros son de piedra y techos de medio punto a dos aguas, tienen ventanas pequeñas hacia el exterior y dentro de los patios utilizan unas un poco más grandes. Todas las viviendas solo tienen un único nivel de altura de 2.40m.

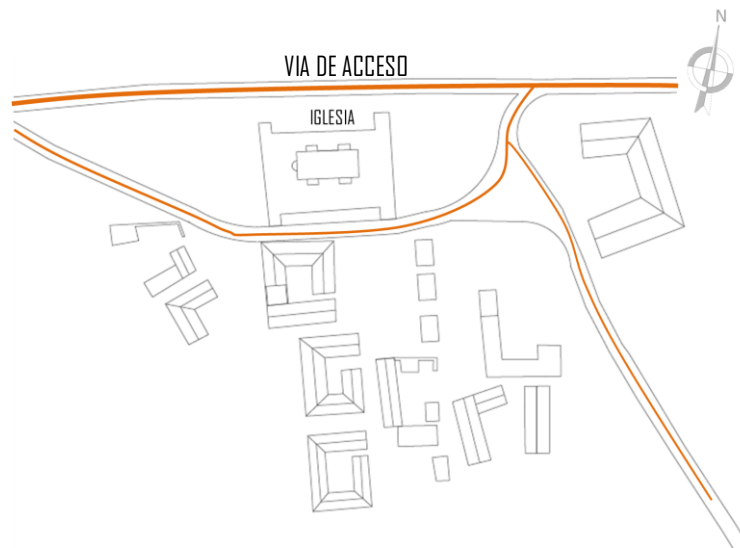


Gráfico N°49. Plano de Ubicación de las viviendas del Ecoalbergue
Tomado de Google Earth



Gráfico N°50. Iglesia de Tomarapi
Tomado de Google Earth



Gráfico N°51. Viviendas de Tomarapi
Tomado de Tripadvisor



Gráfico N°52. Patio interior vivienda de Tomarapi
Tomado de Tripadvisor

5. CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL

5.1. Antecedente referencial basado en el concepto – modelo de turismo vivencial comunitario

- Este ejemplo es ideal ya que es muy similar a Chiguata, Sibayo es un lugar de paso para los turistas que llegan al Colca, no existían hoteles ni restaurantes, lo pobladores vieron como alternativa acondicionar sus viviendas como hospedajes para lograr así el turismo vivencial, fomentando participación directa con la comunidad.
- Lo que ayudó a Sibayo fue el ser incluido en el programa “De mi Tierra, un Producto”, por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), teniendo como objetivo promocionar como destino turístico a aquellos pueblos del Perú que tengan recursos turísticos con potencial exportador.
- Utilizan en sus viviendas materiales y técnicas tradicionales las cuales contribuyen a conservar su identidad cultural. Las familias beneficiadas reciben capacitación para el mantenimiento de sus viviendas.

5.2. Antecedente referencial basado en la propuesta de conservación: *Ulcumano Ecolodge, Pasco*

- Este proyecto ofrece servicios de ecoturismo y hospedaje ecológico como herramienta para la conservación, brindando como experiencia a los visitantes el contacto con la naturaleza.

- Al encontrarse dentro de una Reserva de Biosfera, utiliza madera proveniente de plantaciones forestales, así como la energía lumínica de las velas dentro de las cabañas y gas, próximamente se utilizara energía hidráulica.
- Utilizan sistemas ahorradores de agua y un plan de manejo de residuos sólidos.
- La fabricación de muebles de madera, artesanías y telares incorporados en el mercado local, ayudan a los pobladores a generar ingresos adicionales.

5.3. Antecedente referencial basado en la interpretación de elementos históricos y arquitectónicos del lugar: *Eco Albergue*

Tomarapi, turismo parque nacional Sajama – Oruro

- La accesibilidad hacia el eco albergue es asfaltada lo cual hace más fácil la llegada del turista interesado en la naturaleza y cultura local.
- Los servicios están manejados por la colectividad comunal, incorporando elementos de gestión empresarial, dando a conocer importantes sitios arqueológicos e históricos de gran valor cultural y patrimonial, junto a la arquitectura local, fauna y naturaleza.
- El uso de materiales de la zona y técnicas tradicionales en el eco albergue, ayudan a preservar la imagen del pueblo.



CAPITULO V MARCO NORMATIVO

1. ASPECTOS NORMATIVOS INTERNACIONALES

1.1. Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)

El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Debido a esta homogeneización las estructuras vernáculas son extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. (Carta del patrimonio vernáculo construido (1999). Ratificada por la 12ª Asamblea General en México)

1.1.1. Consideraciones Generales:

1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:
 - a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
 - b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

- c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
 - d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
 - e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
 - f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.
2. El éxito de la apreciación y protección del patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.
 3. Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

1.1.2. Principios de Conservación:

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tomada en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

1.1.3. Líneas de acción:

1. Investigación y documentación
2. Asentamientos y paisaje
3. Sistemas tradicionales de construcción
4. Sustitución de partes o elementos
5. Adaptación
6. Cambios y periodo de intervención
7. Educación y difusión

1.2. Carta De Machu Picchu

1.2.1. *Preservación y Defensa de los Valores Culturales y*

Patrimonio Histórico – Monumental:

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general. Asimismo, es imprescindible que en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se consideren su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación. En el proceso de reciclaje de estas zonas debe considerarse la posibilidad de construir edificios de arquitectura contemporánea de gran calidad.

1.2.2. *Recursos Naturales y Ornamentación Ambiental*

Una de las maneras más atentatorias contra la naturaleza es hoy la contaminación ambiental, que se ha agravado en proporciones sin precedentes, y potencialmente catastróficas, como consecuencia directa de la urbanización no planeada y de la explotación excesiva de los recursos.

En las áreas urbanizadas a través del mundo, la población está cada vez más sujeta a condiciones ambientales que son incompatibles con normas y conceptos razonables de salud y bienestar humano. Las políticas oficiales que normen el desarrollo urbano deberán incluir medidas inmediatas para prevenir que se acentúe la degradación del medio ambiente urbano y lograr la restauración de la integridad básica del medio ambiente, acorde con las normas de salud y bienestar social.

Estas medidas deben ser consideradas en el planeamiento urbano y económico, en el diseño arquitectónico, en los criterios y normas de ingeniería y en las políticas de desarrollo. . (Carta de Machu – Pichu, 1977)

2. ASPECTOS NORMATIVOS NACIONALES

2.1 Ley general del patrimonio cultural de la nación – Ley N° 28296

Artículo I.- Objeto de la Ley: La presente ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

2.1.1 Título I: Bienes integrales del patrimonio cultural de la Nación

Capítulo I: Disposiciones Generales, Artículo 1. Clasificación,

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación se clasifican en:

2.1.1.1 Bienes materiales

a) Inmuebles

Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.

b) Muebles

Comprende de manera enunciativa no limitativa, a:

- Colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico.

- Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.

- El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia.

- Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico.

- Las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico.

- El material etnológico.

- Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material.

- Manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.

- Sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.

- Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videos gráficos, digitales, plano tecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.

- Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.

- Los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional. - Otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos.

2.1.1.2 Bienes inmateriales

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras

expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

Capítulo II: Régimen De Los Bienes Integrantes Del Patrimonio Cultural De La Nación.

Artículo 12. Recuperación de bien inmueble

12.1. El propietario de un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación podrá promover la demanda de desalojo correspondiente, con la finalidad de restaurarlo dentro del plazo establecido en el proyecto de restauración aprobado por el Instituto Nacional de Cultura.

12.2. El incumplimiento de la obligación de restauración por parte del propietario en el plazo señalado da lugar a una multa, constituyendo recurso propio del Instituto Nacional de Cultura (INC), sin perjuicio de la obligación del propietario de restaurar el bien. Para efectos de los bienes culturales de propiedad del Estado coordinará con la Superintendencia de Bienes Nacionales. El monto de la multa la establece el reglamento de la presente Ley.

2.1.2 Título II: Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación

Capítulo I: Medidas Generales De Protección Artículo 22.

Protección de bienes inmuebles

22.1. Toda obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción,

acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que involucre un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere para su ejecución de la autorización del Ministerio de Cultura.

22.2. Para dichos efectos, el Ministerio de Cultura designará los delegados ad hoc que estime necesarios de conformidad con lo establecido en la Ley 29090, Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones.

22.3. El Instituto Nacional de Cultura queda facultado para disponer la paralización y/o demolición de la obra no autorizada, de la que se ejecute contraviniendo, cambiando o desconociendo las especificaciones técnicas y de las que afecten de manera directa o indirecta la estructura o armonía de bienes inmuebles vinculados al Patrimonio Cultural de la Nación, solicitando el auxilio de la fuerza pública, en caso de ser necesario.

22.4. Las paralizaciones de obra y las demoliciones que ordene el Instituto Nacional de Cultura, se ejecutarán por la vía coactiva y todo gasto que se irrogue será asumido por los infractores.

La orden de paralización de obra o de demolición a que se refiere esta Ley, conlleva la obligación de los infractores de devolverla al estado anterior a la agresión, salvo el caso de imposibilidad material demostrada, correspondiendo a dicha entidad ejercer las acciones legales necesarias.

22.5. En los casos en que se compruebe la destrucción o alteración de un inmueble sometido al régimen que prevé esta Ley, los organismos competentes darán cuenta al Ministerio Público para que inicie la acción penal correspondiente.

Artículo 23.- Protección de bienes muebles

La protección de los bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende su identificación, registro, investigación, conservación, restauración, preservación, puesta en valor, promoción y difusión; asimismo, la restitución y repatriación cuando se encuentren de manera ilegal fuera del país.

2.2 Pentur: Plan Estratégico Nacional De Turismo 2005 – 2015 Bases Estratégicas

Este documento busca convertirse en una guía base de objetivos por alcanzar y acciones a seguir para atender y desarrollar la demanda de nuestros destinos turísticos.

En el PENTUR se plasmarán estrategias y medidas concretas que permitirán el crecimiento del sector a corto, mediano y largo plazo hasta el 2015. Estas acciones serán realizadas dentro de la filosofía del desarrollo sostenible, el cuidado del medio ambiente, el respeto de las tradiciones culturales de los pueblos y la participación activa de la sociedad. El PENTUR ha sido concebido como parte de diversas políticas de Estado establecidas en el Acuerdo Nacional: mejorar la competitividad del Perú,

generar empleo digno y productivo, descentralizar económicamente a nuestro país y fomentar el desarrollo sostenible y armónico con el medio ambiente.

El plan Estratégico Nacional de Turismo del Perú – PENTUR tiene como objetivo lograr la sostenibilidad y competitividad de la actividad turística del Perú a nivel mundial, propiciando que el sector turismo contribuya a transformar y mejorar los niveles de bienestar integral de sus ciudadanos, especialmente aquellos que residen en el ámbito rural.

2.3 Ley General De Turismo, Ley N° 29408

Artículo 2. Objeto de la Ley

La presente Ley tiene el objeto de promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística. Su aplicación es obligatoria en los tres (3) niveles de gobierno: Nacional, regional y local, en coordinación con los distintos actores vinculados al sector.

Artículo 3. Principios de la actividad turística

Son principios de la actividad turística los siguientes:

3.1. Desarrollo sostenible: El desarrollo del turismo debe procurar la recuperación, conservación e integración del patrimonio cultural, natural y social; y el uso responsable de los recursos turísticos, mejorando la calidad de vida de las poblaciones locales y fortaleciendo su desarrollo social, cultural, ambiental y económico.

3.5. Descentralización: El desarrollo del turismo es responsabilidad e involucra la participación e integración de los gobiernos regionales, municipalidades y poblaciones locales, para el beneficio directo de la población.

3.6. Calidad: El Estado, en coordinación con los distintos actores de la actividad turística, debe promover e incentivar la calidad de los destinos turísticos para la satisfacción de los turistas, así como acciones y mecanismos que permitan la protección de sus derechos.

3.7. Competitividad: El desarrollo del turismo debe realizarse promoviendo condiciones favorables para la iniciativa privada, incluyendo la inversión nacional y extranjera, de manera que posibilite la existencia de una oferta turística competitiva.

3.9. Cultura turística: El Estado promueve la participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística en la generación de condiciones que permitan el desarrollo del turismo, fomentando su conocimiento, fortalecimiento y desarrollo sostenible.

3.10. Identidad: El desarrollo del turismo contribuye a fortalecer el proceso de identidad e integración nacional, promoviendo en especial la identificación, rescate y promoción del patrimonio inmaterial con participación y beneficio de las poblaciones locales.

3.11. Conservación: El desarrollo de la actividad turística no debe afectar ni destruir las culturas vivas ni los recursos naturales,

debiendo promover la conservación de estos. La actividad turística está sustentada en el rescate y revaloración de la cultura ancestral.

Artículo 6. Funciones de los gobiernos regionales y gobiernos locales

Los gobiernos regionales en materia de turismo cumplen las funciones que prescribe la Ley núm. 27867, Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales, y las que adicionalmente deleguen el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Los gobiernos locales, en materia de turismo, cumplen las funciones establecidas en la Ley núm. 27972, Ley Orgánica de Municipalidades.

2.4 Ley Orgánica De Gobiernos Regionales, Ley N° 27867

2.4.1 Título I: Disposiciones Generales

Artículo 1. Objeto y contenido de la Ley

La presente Ley Orgánica establece y norma la estructura, organización, competencias y funciones de los gobiernos regionales. Define la organización democrática, descentralizada y desconcentrada del Gobierno Regional conforme a la Constitución y a la Ley de Bases de la Descentralización.

Artículo 4. Finalidad

Los gobiernos regionales tienen por finalidad esencial fomentar el desarrollo regional integral sostenible, promoviendo la inversión pública y privada y el empleo y garantizar el ejercicio pleno de los derechos y la igualdad de oportunidades de sus habitantes, de

acuerdo con los planes y programas nacionales, regionales y locales de desarrollo.

2.5 Reglamento Nacional De Edificaciones

2.5.1 Norma A. 030

Hospedaje, Capítulo I: Aspectos Generales

Artículo 1. La presente norma técnica es de aplicación a las edificaciones destinadas a hospedaje cualquiera sea su naturaleza y régimen de explotación.

Artículo 2. Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

Artículo 5. En tanto se proceda a su clasificación y/o categorización, se deberá asegurar que la edificación cumpla las siguientes condiciones mínimas:

- a) El número de habitaciones debe ser de seis (6) o más
- b) Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio
- c) Contar con un área de recepción y consejería.
- d) El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) de tener como mínimo 6 m².
- e) El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m².

f) Los Servicios Higiénicos: Deberán contar con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared debe tener una altura mínima de 1.80m.

g) Para el caso de un establecimiento de cuatro (4) o más pisos, este debe contar por lo menos con un ascensor.

h) La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.

i) Para personas con discapacidad y/o personas adultas mayores se deberá tomar en cuenta lo estipulado en la norma A. 120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

j) Para el diseño de accesos y salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, escaleras, sistema contra incendios, etc. se debe tomar en cuenta la norma A. 130 Requisitos de Seguridad.

k) Tabiquería: Los muros y divisiones interiores, especialmente entre dormitorios, deberán cumplir con los requisitos de seguridad del presente Reglamento siendo incombustibles, higiénicos y de fácil limpieza, que brinden condiciones de privacidad y de aislamiento acústico.

Artículo 6. Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Tabla 5

Categorización y/o clasificación de hospedajes según cada categoría

CLASE	CATEGORÍA
Hotel	Uno a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Tres a cinco estrellas
Albergue	-

2.5.2. Glosario

- *Albergue.* Establecimiento de hospedaje que incluye y renta habitaciones para huéspedes (simples, dobles y/o múltiples) y que tiene un sistema de reservas y operación similar al de un hotel. Generalmente promueve la interacción de los huéspedes mediante ambientes de uso común o compartido (cocinas, habitaciones, servicios higiénicos, áreas recreativas, etc.).
- *Apart-Hotel.* Establecimiento de hospedaje que incluye y renta departamentos (o apartamentos) para huéspedes y que tiene un sistema de operación igual al de un hotel.
- *Hostal.* Establecimiento de hospedaje que incluye y renta habitaciones para huéspedes y que tiene un sistema de reservas y operación similar al de un hotel.
- *Hotel.* Establecimiento de hospedaje que incluye y renta habitaciones para huéspedes (simples, dobles y/o suites).

Artículo 8. En el caso de los Ecolodges, estos deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo

guardar estrecha armonía con su entorno natural. La generación de energía preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras. De la misma forma los Ecolodges deben de contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos.

Artículo 11. Los proyectos destinados a la edificación de un establecimiento de hospedaje, debe tener asegurado previamente en el área de su localización, la existencia de los siguientes servicios:

a) Agua para consumo humano

El agua destinada al consumo humano debe reunir las condiciones de calidad prevista en las normas sanitarias respectivas, siendo que los depósitos de acumulación deben ser accesibles a fin de facilitar la limpieza y mantenimiento periódico. El suministro de agua deberá abastecer al establecimiento con un volumen mínimo de 150 litros por habitación. Además tendrá que tomarse en cuenta lo establecido en la Ley de Recursos Hídricos (Ley N° 29338) y su reglamento.

b) Sistema de Evacuación de Aguas Residuales

La evacuación de las aguas residuales se realizará a través de la red general de alcantarillado, y en el caso de no existir dicha red, el diseño del establecimiento deberá contemplar el tratamiento y evacuación mediante la instalación de un sistema de depuración y vertido, en concordancia con las disposiciones sanitarias vigentes.

c) Electricidad

Se deberá contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos. Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común deberán disponer de iluminación suficiente, la misma que deberá provenir de una red de distribución eléctrica subterránea. En todas las tomas de corriente de uso público se indicará el voltaje e intensidad. Los albergues ubicados en zonas rurales, podrán prescindir de un sistema eléctrico teniendo en cuenta la ubicación, características y naturaleza que pueda presentar el proyecto. Para este caso, el arquitecto responsable del proyecto, deberá sustentar la decisión tomada.

d) Accesos

Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones de seguridad, las mismas que deben alcanzar a las personas con discapacidad y al adulto mayor. Para el diseño de los accesos y del personal de servicio, se tendrá en cuenta lo estipulado en los anexos de la presente norma, según sea el caso.

e) Estacionamientos

Dispondrán de espacios destinados a estacionamiento de vehículos en función de su capacidad de alojamiento, según lo normado en el Plan Distrital o de Desarrollo Urbano.

f) Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos

La recolección y almacenamiento de residuos sólidos, deberá de realizarse mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de estos se realizará a través del servicio público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada Distrito o Provincia o mediante su disposición de manera que no afecte el medio ambiente.

g) Sistema de Comunicación

Deberán contar con un sistema de comunicación permanente conectado a la red pública.

3. ASPECTOS NORMATIVOS REGIONALES

3.1 Plan De Desarrollo Metropolitano De Arequipa PDM

2016– 2025

3.1.1. Presentación metodológica y conceptual

a) La necesidad de ordenar integradamente las áreas rurales – naturales y las áreas urbanas.

La metrópolis de Arequipa es un ejemplo paradigmático de lo señalado. La extensión urbana sobre la campiña y sobre las áreas naturales más elevadas ha producido una transformación territorial que, además de haber disminuido las zonas productivas, amenaza la adecuada supervivencia de las áreas urbanas y por otra parte, la ubicación en el seno de la campiña de actividades netamente urbanas, impide seguir considerando aquella como meramente rural y amenaza la continuidad de la

explotación agrícola mucho más allá de la porción de suelo ocupada.

Es por ello, que el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa debe partir de este nuevo entendimiento, y así:

- La ordenación debe extenderse sobre las áreas transformadas y las no transformadas, aun cuando con finalidades diferentes, considerando que la dicotomía territorio y ciudad es ya inexistente.

- Las necesidades urbanas no pueden satisfacerse ocupando suelos cultivados o naturales de manera indiscriminada y sin limitación, como si unos y otros carecieran de valor y no fueran imprescindibles para la supervivencia de lo urbano y para la adecuada calidad ambiental de sus habitantes.

b) Las escalas de la ordenación. Características y responsabilidades.

Corresponde al Plan de Desarrollo Metropolitano la definición del modelo urbano-territorial del ámbito metropolitano, mediante la toma de las siguientes decisiones:

- La clasificación del suelo, señalando las áreas rurales naturales protegidas y las áreas urbanas consolidadas, en consolidación y de crecimiento.

- La zonificación básica, con asignación a las diferentes áreas urbanas del uso a que deban destinarse y su caracterización e intensidad de uso.

- El sistema de comunicaciones y transportes de interés metropolitano.
- Las previsiones para su desarrollo a través de otros instrumentos de planeamiento.

Por tanto, corresponde al Plan de Desarrollo Metropolitano establecer las condiciones que garanticen la inserción de la metrópolis en el medio rural-natural y su protección y la funcionalidad básica de las áreas urbanas.

En definitiva, se consideran dos escalas de ordenación, que a su vez se corresponden con dos niveles de decisión territorial y con dos niveles de entidades políticas responsables:

- La ordenación funcional de la metrópolis (extensión urbana, zonificación básica y red de comunicaciones y transportes) a adoptar en el Plan de Desarrollo Metropolitano por la Municipalidad Provincial.
- La organización funcional y formal de los Distritos en desarrollo del Plan de Desarrollo Metropolitano a adoptar por los Planes Distritales por las Municipalidades Distritales en coordinación con la Municipalidad Provincial. (Plan de desarrollo Metropolitano de Arequipa, 2016).

4. ASPECTOS NORMATIVOS DISTRITALES

4.1 Plan de gobierno municipal del distrito de Chiguata

2015-2018 (partido político “Siempre Unidos”)

Las potencialidades del pueblo de Chiguata cuenta principalmente con agricultores, ganaderos, artesanos y gran cantidad de extractores de material de construcción.

a) Turismo

Existen muchos lugares por su hermosura de sus paisajes, el clima abrigador casi todo durante el año, la mayoría de estos lugares no tienen infraestructura adecuada, no obstante de contar con muchos platos tradicionales que conforman la gastronomía del distrito que aún falta explotarla y difundirla para fines turísticos. Igualmente se realiza fiestas tradicionales con participación de la Iglesia que tienen gran tradición, con fiesta de colorido y fervor religioso que falta difundirlas.

Promover la construcción de una vía de acceso al Misti.

Promover el resellado de la vía Arequipa – Chiguata.

4.1.1. Objetivos

- Ampliación de los servicios básicos (Agua, desagüe, luz y vías) como también la educación y la salud de la población.
- Incentivar la formalización de la propiedad urbana y rural para promover la inversión pública y privada en la línea de la construcción que mejore las condiciones de vivienda, buscando el acceso a los servicios de créditos y programas de vivienda por parte del estado y entidades privadas incluso

financiamientos para las actividades productivas y empresariales.

- Fortalecer la identidad local haciendo uso de materiales propios de la zona como: la piedra, la paja y otros articulados al desarrollo de las actividades turísticas.
- Promover el acceso a la salud de la población en su conjunto mediante programas de campañas de salud integral con especialistas: Jornadas de vacunación, detección de enfermedades, curaciones, según calendario anual coordinado con el sector salud local y provincial, estableciendo actividades para: la salud preventiva, atención de la salud más frecuentes como la nutrición y seguridad alimentaria.
- Mejorar la educación de calidad mediante diversos eventos como: concursos de conocimientos e incentivos, etc. de manera individual y/o institucional a nivel de estudiantes, docentes y padres de familia, promoviendo becas de estudio y especialización.
- Saneamiento físico legal y apoyo a la titulación de los predios urbanos y rurales.
- Desarrollar programas de descontaminación aplicando una cultura medio ambiental en la producción y en el entorno.

5. CONCLUSIONES DE MARCO NORMATIVO

- Considerando todos los aspectos anteriormente mencionado se clasifica el turismo vivencial dentro de la categoría de hospedaje – albergue.
- Se utilizará en cada vivienda y equipamiento los materiales propios de lugar y técnicas constructivas para fomentar el desarrollo de las actividades turísticas.
- La preservación y defensa de valores culturales y patrimonio histórico – monumental, es primordial para conservar los valores y personalidad de Chiguata, fomentando la conservación y restauración de monumentos históricos y arquitectónicos.
- En Chiguata predomina el área agrícola y con valor paisajístico, todo proyecto a realizarse deberá de tomar las precauciones necesarias sobre los lineamientos que rigen estas delimitaciones.
- Es importante que la propuesta considere equidad entre rentabilidad económica e inversión social, cultural y medioambiental, para lograr que el pueblo tradicional sea visitado y valorado por los visitantes de manera efectiva deberán de ser consideradas las características propias de Chiguata.



CAPITULO VI MARCO REAL

1. LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE CHIGUATA

1.1 Localización

Arequipa, ubicada en la parte Sur del Perú es la segunda ciudad más poblada del Perú.

Dentro de la Provincia de Arequipa está ubicado el distrito de Chiguata que se encuentra a 30 km al Sur – Este de la ciudad de Arequipa (a 30 minutos en automóvil aproximadamente desde el centro histórico de Arequipa).

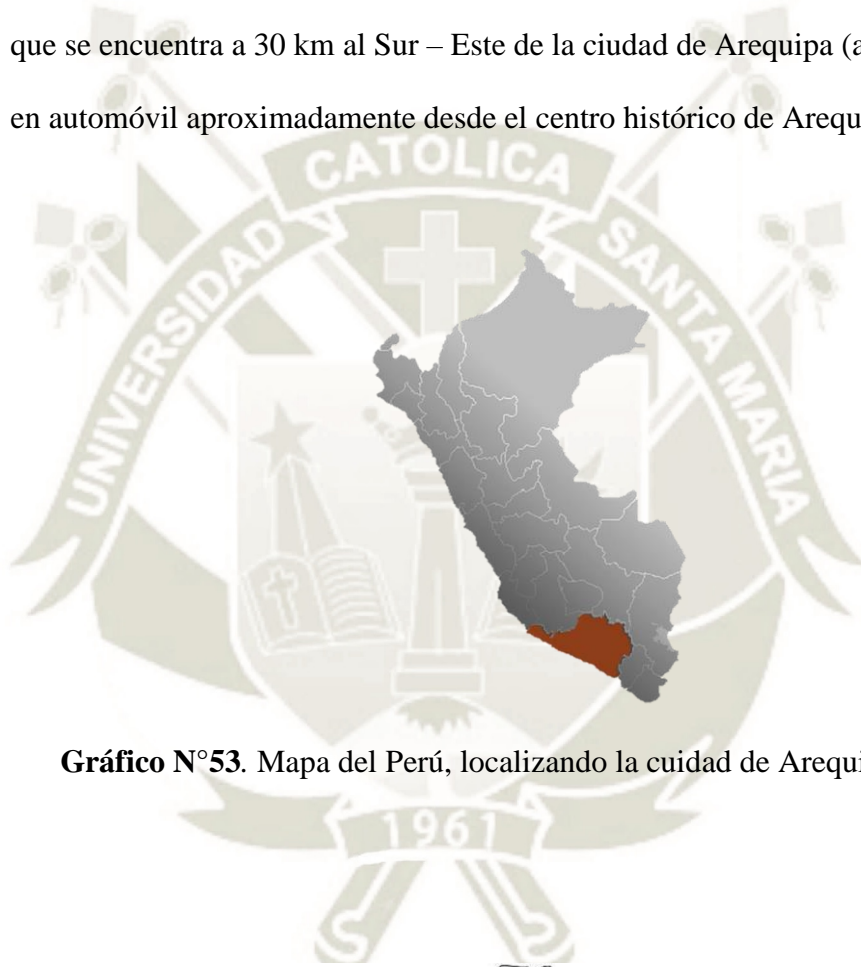


Gráfico N°53. Mapa del Perú, localizando la ciudad de Arequipa



Gráfico N°54. Mapa de Arequipa, señalando el distrito y centro histórico de Arequipa

2. ANÁLISIS DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA

2.1 Ubicación y límites

El distrito de Chiguata es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa en el Departamento de Arequipa. Emplazado entre los majestuosos volcanes Misti y Pichu Pichu entre los 2800 – 5100 msnm, con un área total de aproximadamente 36 200 ha y con una población, según el INEI (al año 2007) de 2686 habitantes. Limita por el Norte con el Distrito de San Juan de Tarucani, por el sur con los distritos de Characato y Sabandía; por el oeste con los distritos de Mariano Melgar, Characato y Miraflores; y por el este, con los distritos de San Juan de Tarucani y Puquina (Moquegua).

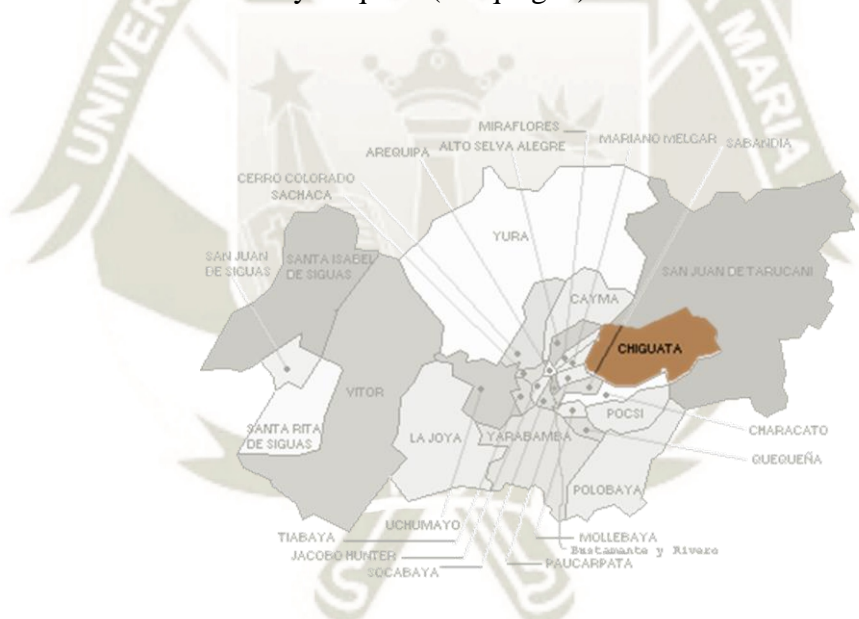


Gráfico N°55. Plano de Distritos – Chiguata

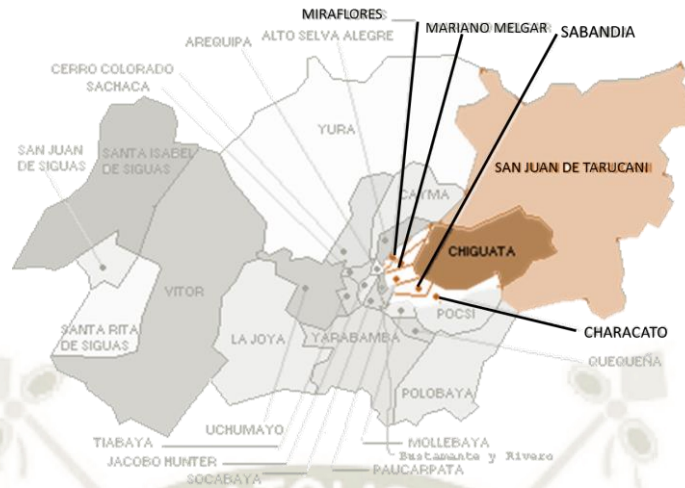


Gráfico N°56. Plano de Distritos colindantes con Chiguata

2.2 Accesibilidad

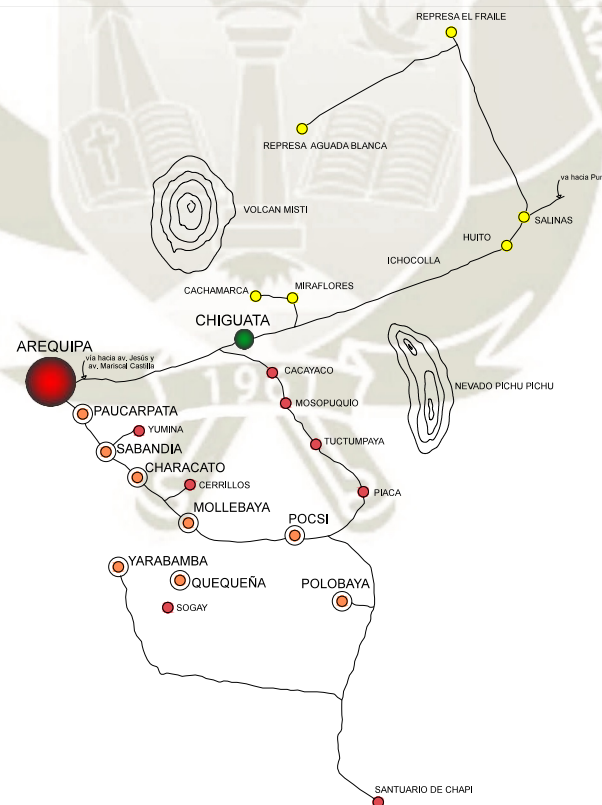


Gráfico N°57. Esquema de ubicación de Chiguata respecto a Arequipa

El sistema vial de Chiguata, a nivel interno, cuenta aproximadamente con 79 km de vías, de las cuales las asfaltadas constituyen el 6%, las trochas y caminos de herradura constituyen el 94%.

La vía principal de acceso está totalmente asfaltada con un tiempo de recorrido aproximado de 30 minutos desde la ciudad de Arequipa a la Plaza Principal de Chiguata. Sin embargo, la comunicación del pueblo con el resto de anexos (Tilumpaya, Quillacona, La Rinconada, Cacayaco, Cochamarca, Collamarca y Miraflores) y caseríos es limitada y no cuentan con el mantenimiento necesario para poder transitarlas. Los recorridos se realizan a través de trochas carrozables, caminos de herradura y por la ex carretera a Puno.

2.3 Clima

El clima en esta zona presenta características favorables para el cultivo de sus tierras fértiles con un promedio de 15° anualmente, es extremadamente seco y desarrolla un escaso matorral montano, pajonal de puna y varias especies cactáceas. Sin embargo, por encima de este matorral montano crece un parche de bosque de queñua o queñual que es parte de la reserva nacional de Aguada Blanca.

2.3.1. Climograma

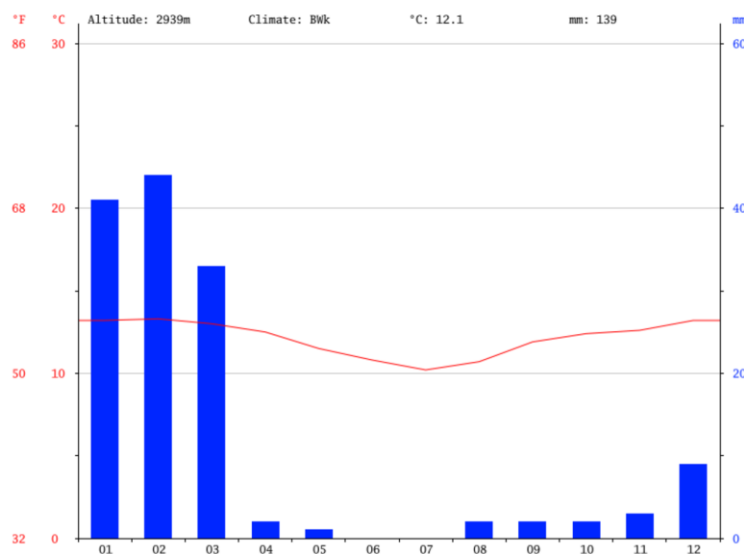


Gráfico N°58. Climograma de cada mes del año
Tomado de <https://es.climate-data.org/location/719399/>

El mes más seco es junio. Hay 0 mm de precipitación en junio. En febrero, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 44mm.

2.3.2. Diagrama de temperatura

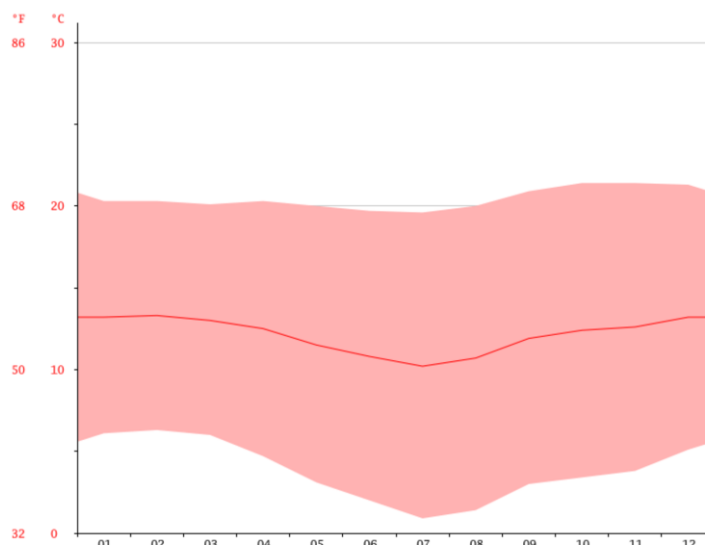


Gráfico N°59. Diagrama de Temperatura de cada mes durante el año
Tomado de <https://es.climate-data.org/location/719399/>

Con un promedio de 13.3 °C, Febrero es el mes más cálido y Julio con un promedio de 10.2 °C el mes más frío del año.

2.3.3. Tabla climática/ Datos históricos

Tabla 6

Tabla Climática con datos históricos

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.2	13.3	13	12.5	11.5	10.8	10.2	10.7	11.9	12.4	12.6	13.2
Temperatura mín. (°C)	6.1	6.3	6	4.7	3.1	2	0.9	1.4	3	3.4	3.8	5.1
Temperatura máx. (°C)	20.3	20.3	20.1	20.3	20	19.7	19.6	20	20.9	21.4	21.4	21.3
Temperatura media (°F)	55.8	55.9	55.4	54.5	52.7	51.4	50.4	51.3	53.4	54.3	54.7	55.8
Temperatura mín. (°F)	43.0	43.3	42.8	40.5	37.6	35.6	33.6	34.5	37.4	38.1	38.8	41.2
Temperatura máx. (°F)	68.5	68.5	68.2	68.5	68.0	67.5	67.3	68.0	69.6	70.5	70.5	70.3
Precipitación (mm)	41	44	33	2	1	0	0	2	2	2	3	9

Nota: Muestra la temperatura media, Temperatura mín., Temperatura máx. en grados Celsius y Fahrenheit durante el año. En color amarillo los meses más cálidos y en color blanco los meses más fríos.

Tomado de <https://es.climate-data.org/location/719399/>

La precipitación varía 44 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en la temperatura anual está alrededor de 3.1 °C. Generalmente la temperatura máxima llega hasta los 21.4 °C en Octubre y Noviembre; y la temperatura mínima hasta 0.9 °C en el mes de Julio.

2.4 Aspecto socio cultural

2.4.1 Desarrollo poblacional a través del tiempo

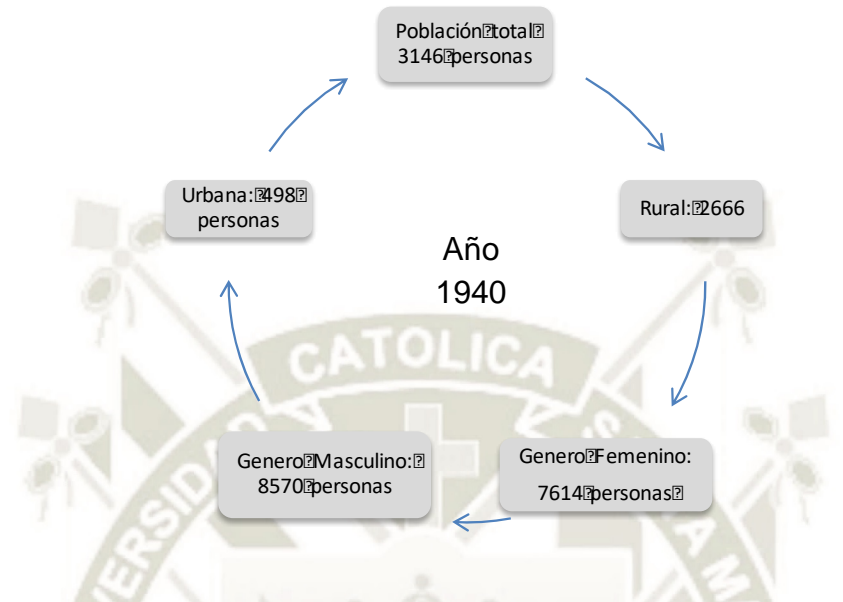


Gráfico N°60. Año 1940 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 1940, tanto urbana como rural, considerando el género masculino y femenino.

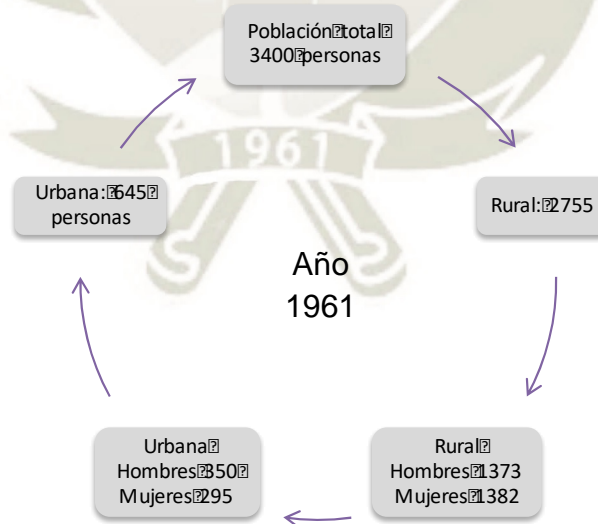


Gráfico N°61. Año 1961 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 1961, tanto urbana como rural, considerando el género masculino y femenino en cada población.

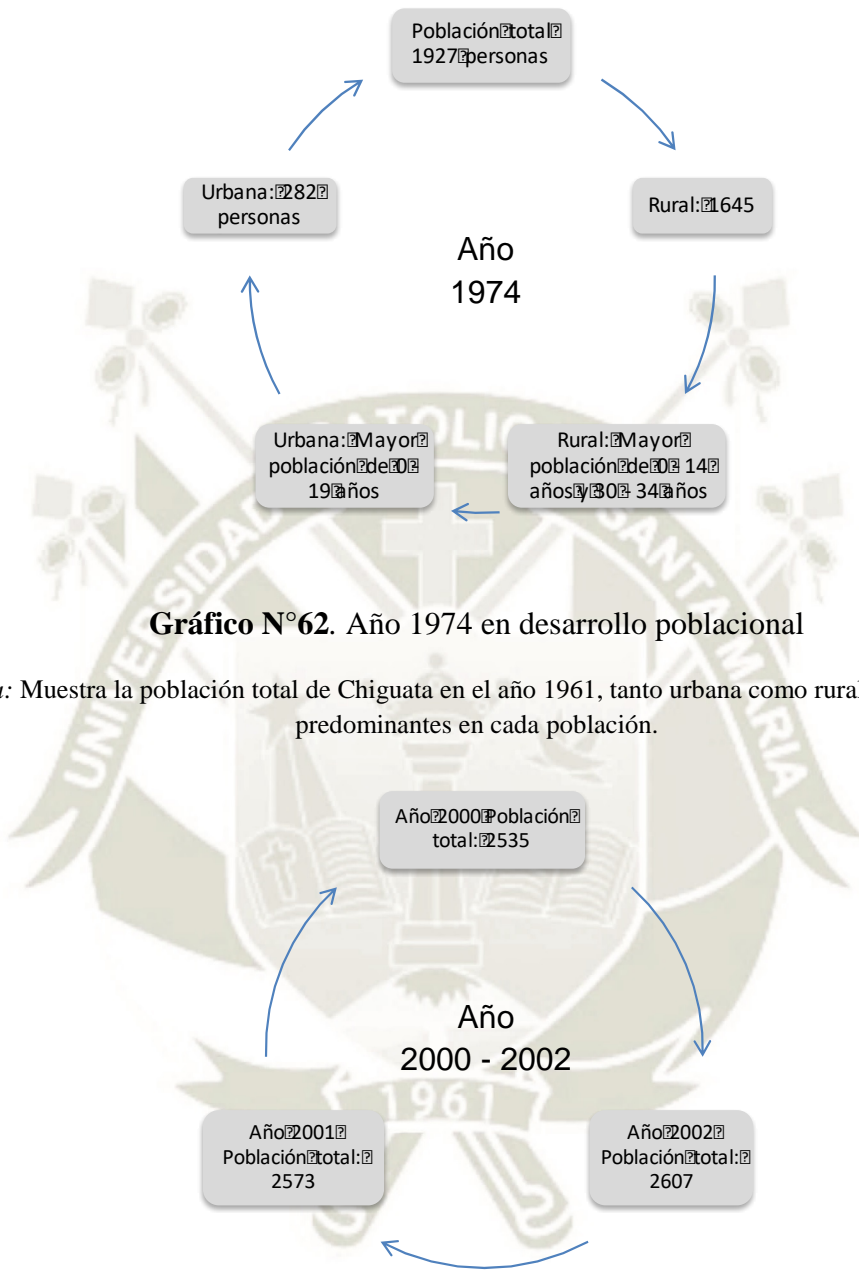


Gráfico N°62. Año 1974 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 1961, tanto urbana como rural y las edades predominantes en cada población.

Gráfico N°63. Año 2000-2002 en desarrollo poblacional

Nota: Se muestra el crecimiento poblacional desde el año 2000 al 2002.

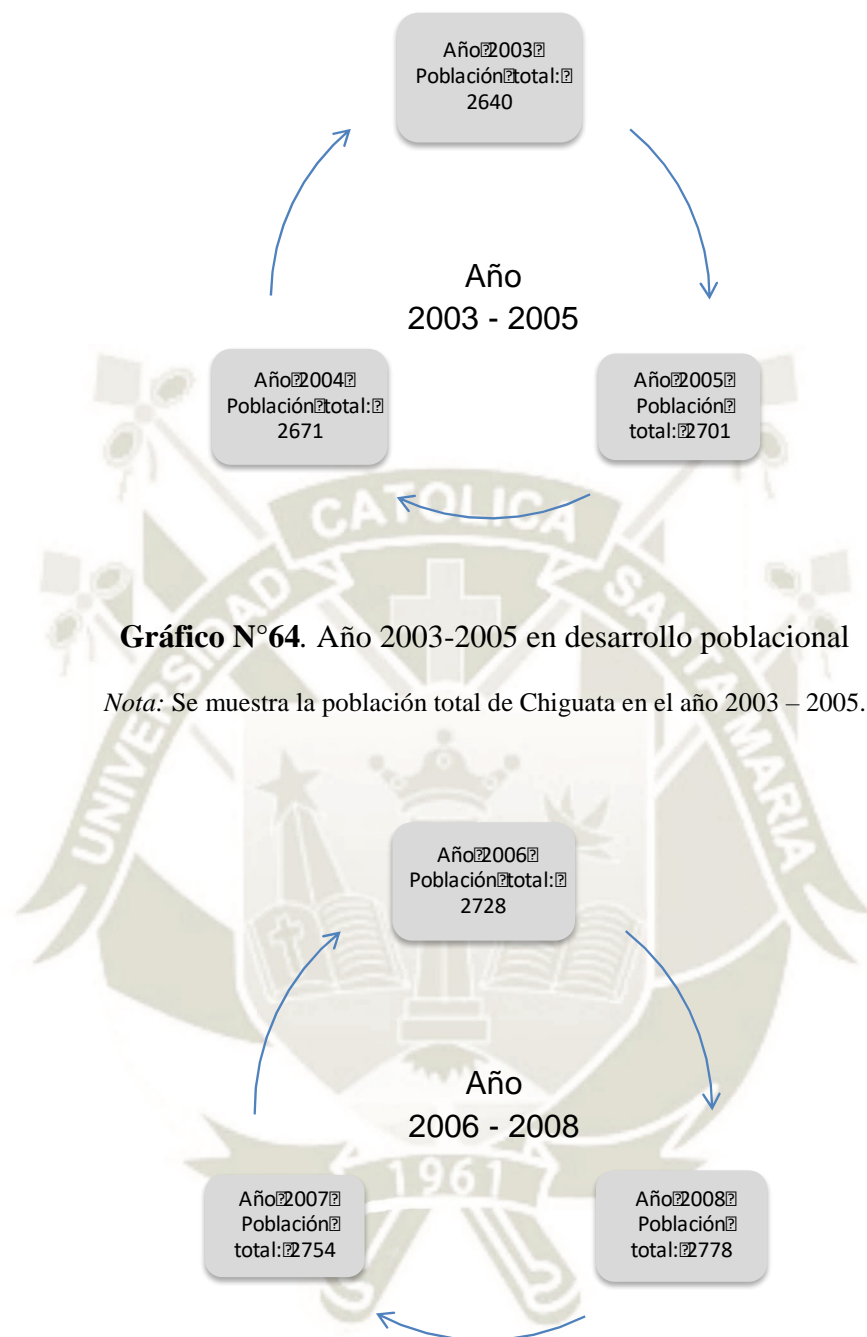


Gráfico N°64. Año 2003-2005 en desarrollo poblacional

Nota: Se muestra la población total de Chiguata en el año 2003 – 2005.

Gráfico N°65. Año 2006-2008 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 2006 – 2008.

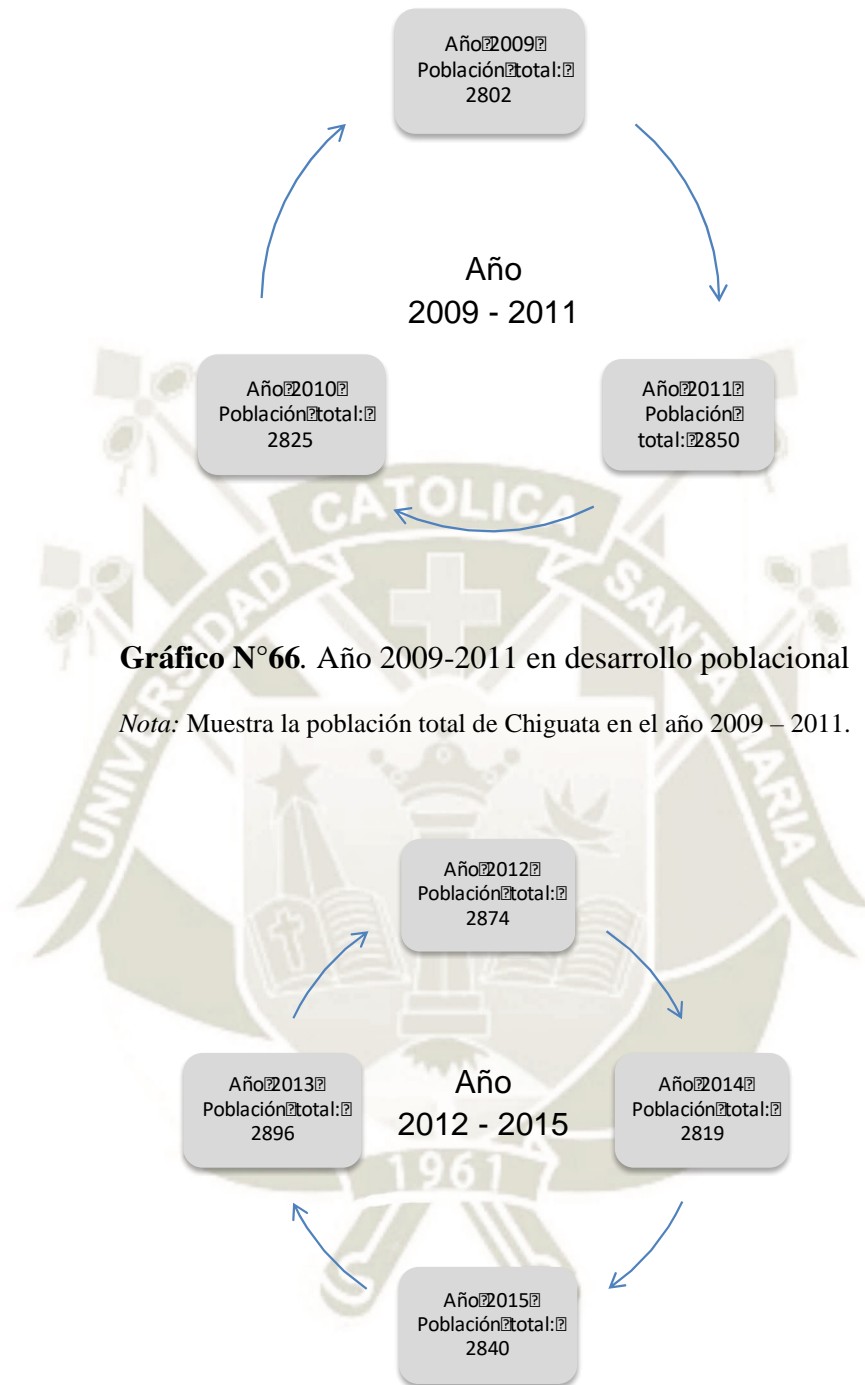


Gráfico N°66. Año 2009-2011 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 2009 – 2011.

Gráfico N°67. Año 2012-2015 en desarrollo poblacional

Nota: Muestra la población total de Chiguata en el año 2012 – 2015.

3. EXPEDIENTE URBANO DEL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA

3.1 Usos De Suelo

Conjunto de elementos o actividades que ocupan una determinada cubierta de suelo o porción del terreno en el sector elegido del pueblo tradicional de Chiguata.

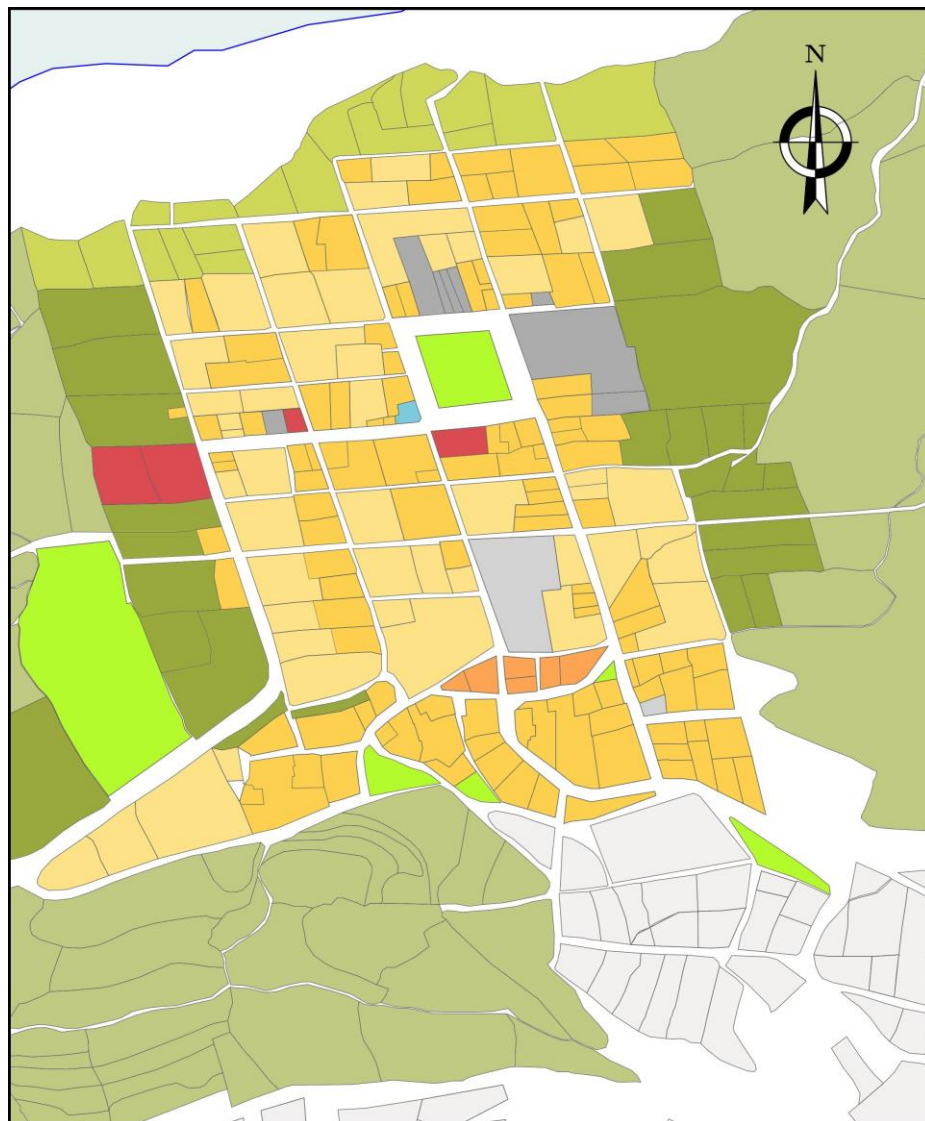













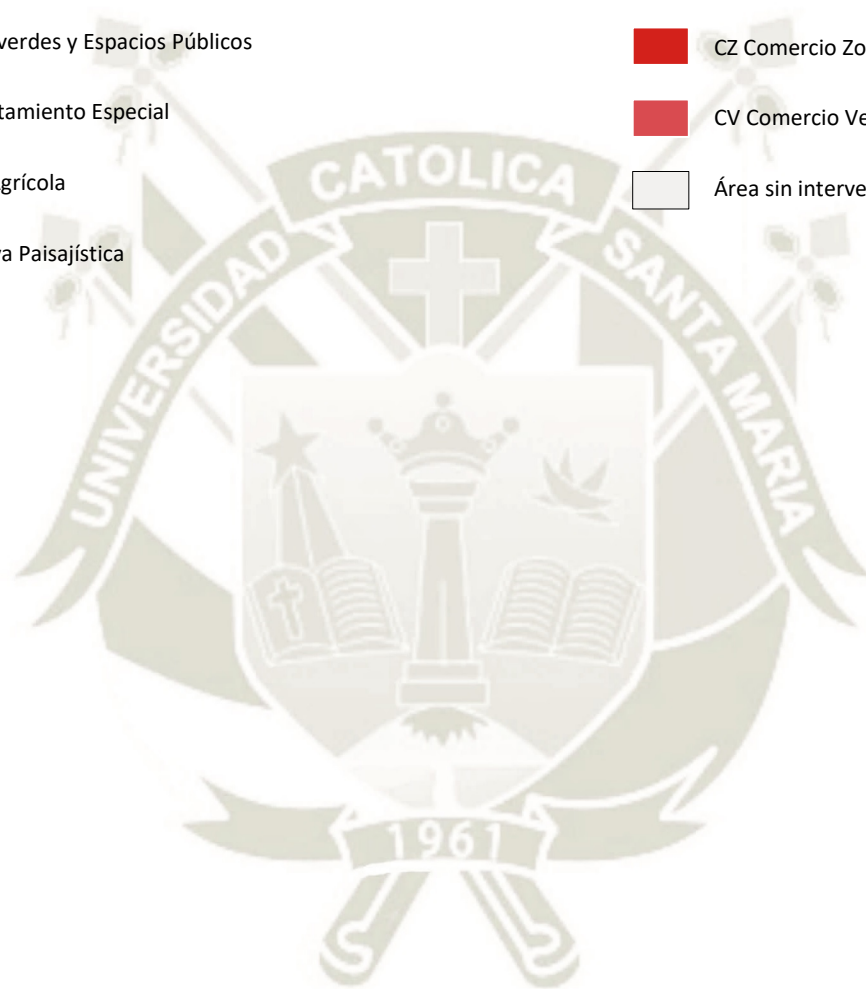


Gráfico N°68. Usos de Suelo del Pueblo Tradicional de Chiguata
Tomado de Municipalidad de Chiguata

Leyenda figura 68 muestra en distintos colores los diferentes tipos suelo dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

 R2 RESIDENCIAL BAJA DENSIDAD (EXPANSIÓN) 80-110 Hab/HA	 OU Otros Usos
 R2 RESIDENCIAL BAJA DENSIDAD 80 – 110 Hab/HA	 OUE Otros Usos – Educación
 R3 Residencial MEDIA DENSIDAD 110 – 160 Hab/HA	 OUS Salud
 Áreas verdes y Espacios Públicos	 CZ Comercio Zonal – Mercado
 TE Tratamiento Especial	 CV Comercio Vecinal
 Área Agrícola	 Área sin intervenir
 Reserva Paisajística	



3.2 Materiales De Construcción

Predominio de materiales en cada terreno dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata. Como material principal el uso de piedra con mortero de barro y paja con listones de madera y calamina.

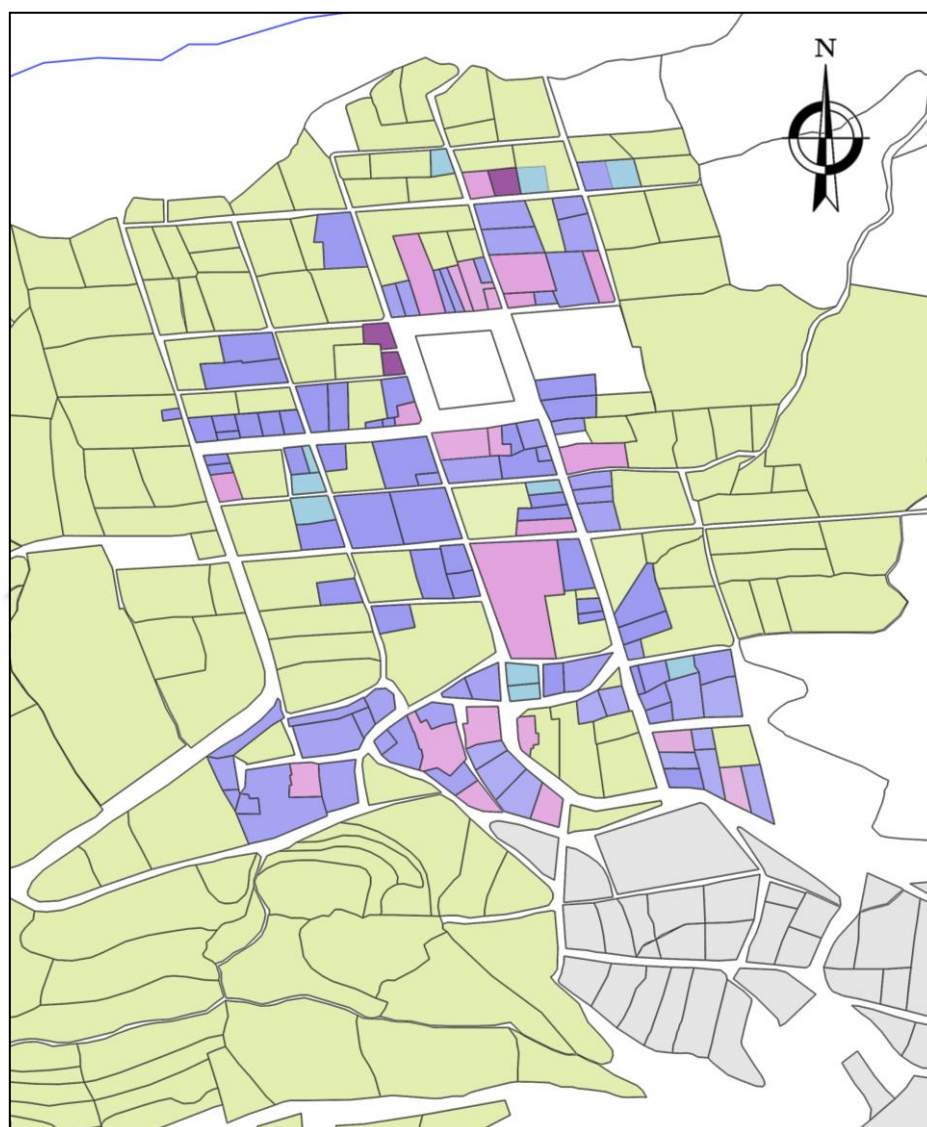








Gráfico N°69. Materiales de Construcción de las viviendas del Pueblo Tradicional de Chiguata.

Leyenda figura 69 muestra en distintos colores los materiales de construcción dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

-  Material Noble (ladrillo o cemento) con techo de calamina o cemento
-  Piedra con mortero de barro y paja con listones de madera y calamina
-  Piedra labrada
-  Vivienda en ruinas
-  Áreas Verdes
-  Área sin intervenir



3.3 Altura de edificación

Muestra el número de pisos en cada edificación, considerando viviendas en ruina, otros usos y áreas verdes. Con ello se puede conceptualizar mejor el perfil del pueblo tradicional de Chiguata.

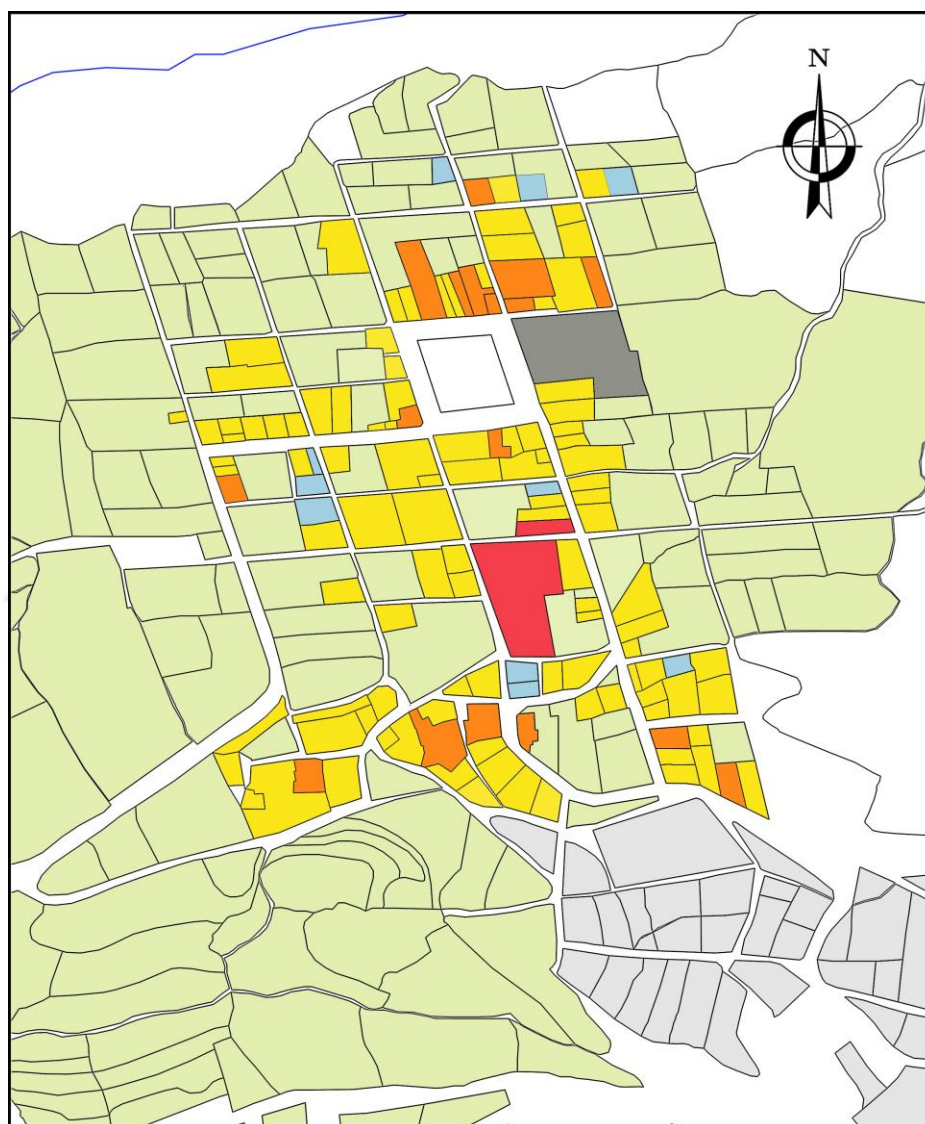


Gráfico N°70. Altura de Edificaciones de las viviendas del Pueblo Tradicional de Chiguata

Leyenda figura 70 muestra en distintos colores las alturas de edificación dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

- | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|
|  | 1 Piso |  | Áreas Verdes |
|  | 2 Pisos |  | Área sin intervenir |
|  | 3 Pisos | | |
|  | + 3 Pisos | | |
|  | Otros usos | | |
|  | Viviendas en ruinas | | |



3.4 Estado de conservación

Muestra el estado actual de edificaciones en el sector elegido dentro del pueblo tradicional de Chiguata.

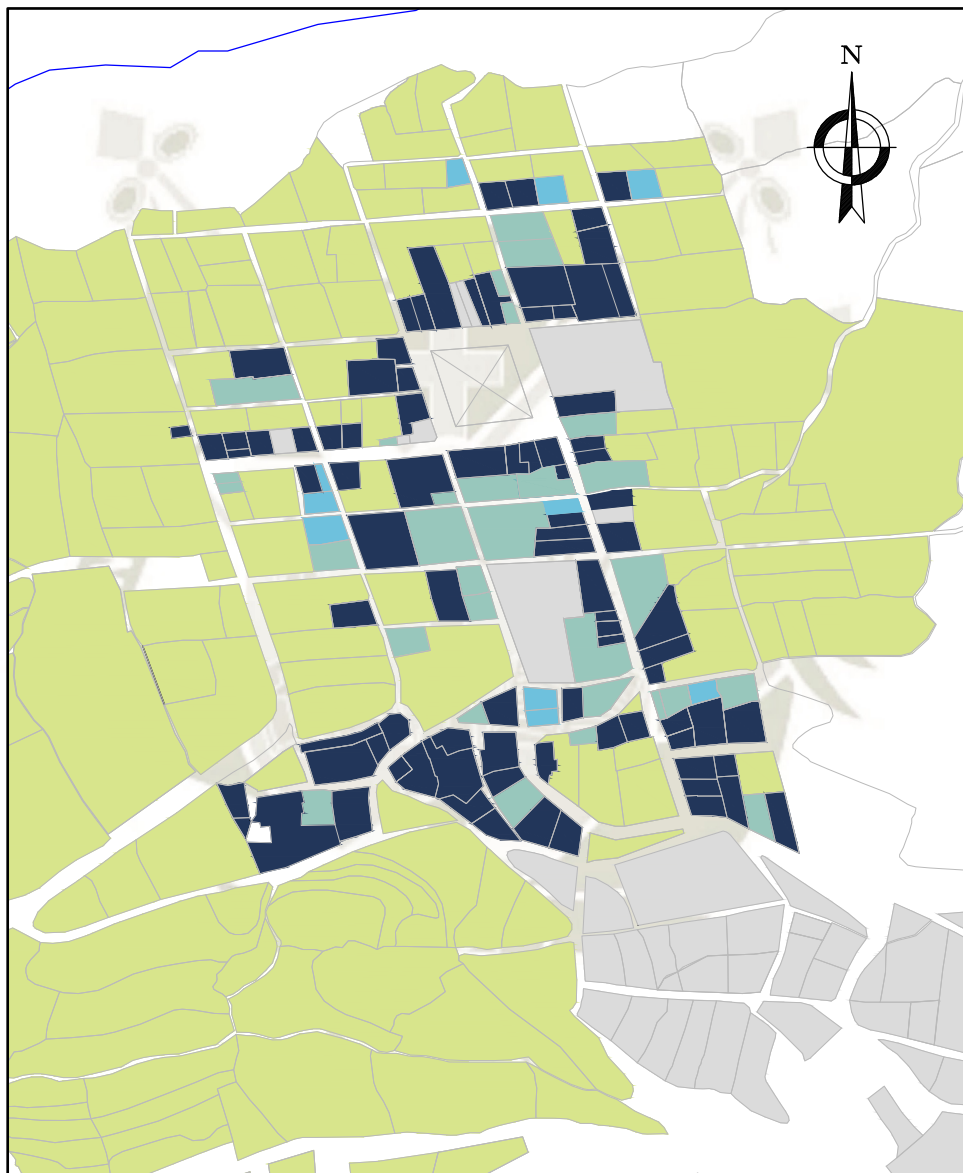







Gráfico N°71. Estado de Conservación en edificaciones del Pueblo Tradicional de Chiguata

Leyenda figura 71 muestra en distintos colores que representan el estado actual de las viviendas dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---------------------|
|  | Viviendas Habitadas |  | Área sin Intervenir |
|  | Viviendas Deshabitadas Conservadas |  | Área Verde |
|  | Viviendas Deshabitadas en Ruinas | | |



3.5 Servicios básicos

El acceso de cada servicio básico dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata, es indicador de las condiciones favorables en el bienestar social en cada vivienda o espacio determinado.

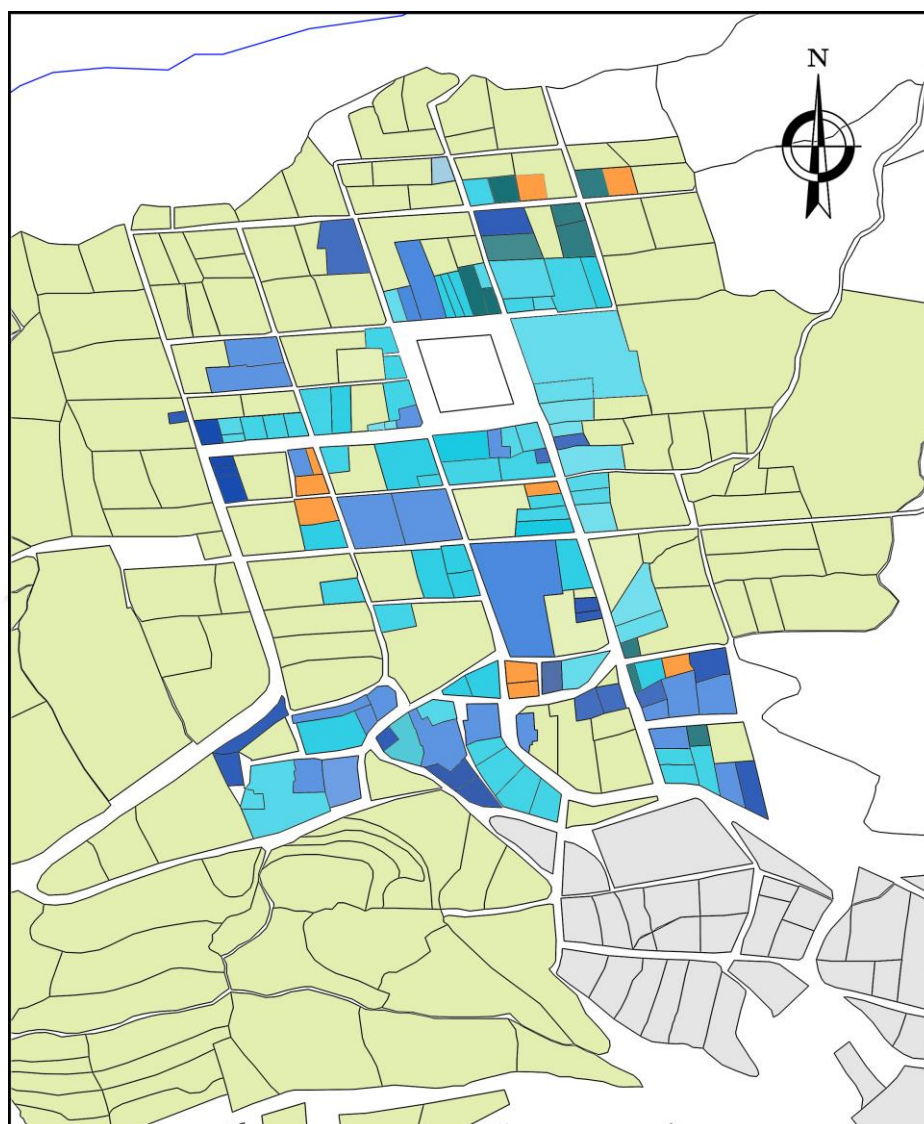







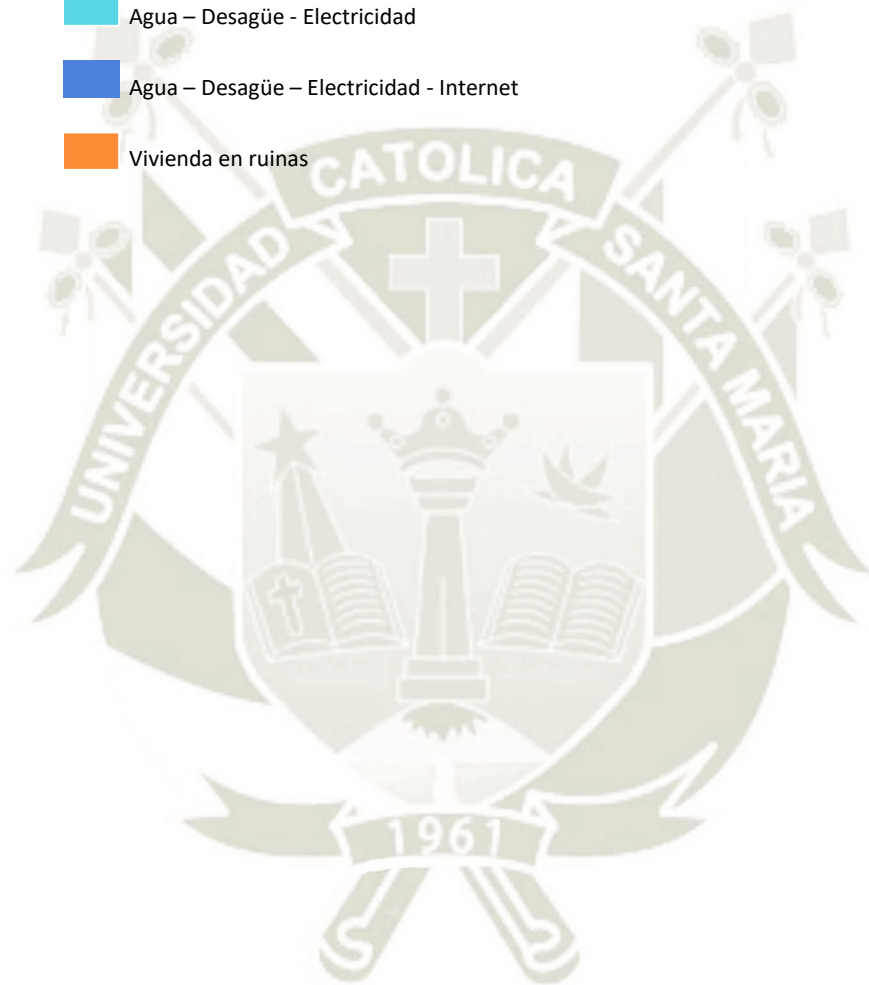


Gráfico N°72. Servicios Básicos en edificaciones dentro del Pueblo Tradicional de Chiguata

Leyenda figura 72 muestra en distintos colores el acceso de servicios básicos dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

- | | | | |
|---|--|---|---------------------|
|  | Agua |  | Áreas Verdes |
|  | Agua – Desagüe |  | Área sin intervenir |
|  | Agua – Desagüe - Electricidad | | |
|  | Agua – Desagüe – Electricidad - Internet | | |
|  | Vivienda en ruinas | | |



3.6 Vialidad

Estado actual de las vías en el sector elegido dentro el pueblo tradicional de Chiguata.



Gráfico N°73. Vialidad, estado de vías en el Pueblo Tradicional de Chiguata

Leyenda figura 73 muestra en distintos colores la vialidad y el acceso de cada vía dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

- Vía Asfaltada
- Vía Empedrada
- Vía Trocha Carrozable
- Vía Peatonal Trocha Carrozable

3.6.1 Secciones de vías

Secciones de cada tipo de vía dentro del pueblo tradicional de Chiguata, en estas se muestran con sus medidas diferenciadas vías empedradas, asfaltadas, trocha carrozable y peatonal trocha carrozable respectivamente.

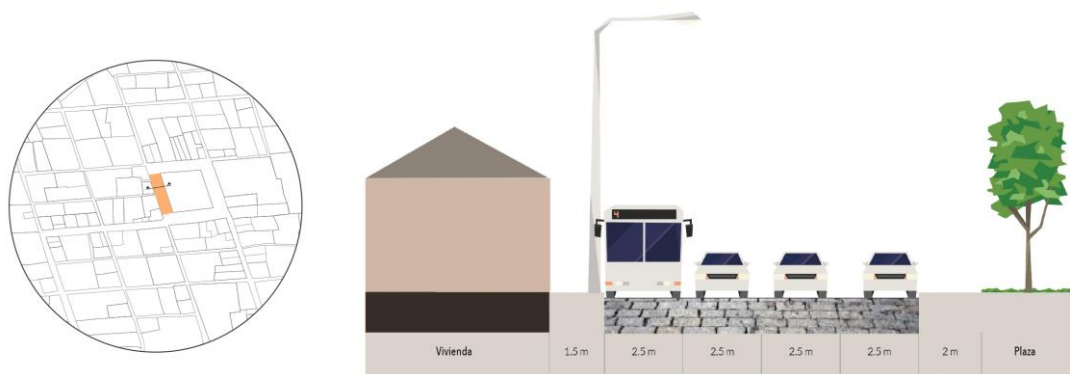


Gráfico N°74. Sección de vía empedrada, plaza de Chiguata



Gráfico N°75. Sección de vía asfaltada, ingreso al pueblo tradicional

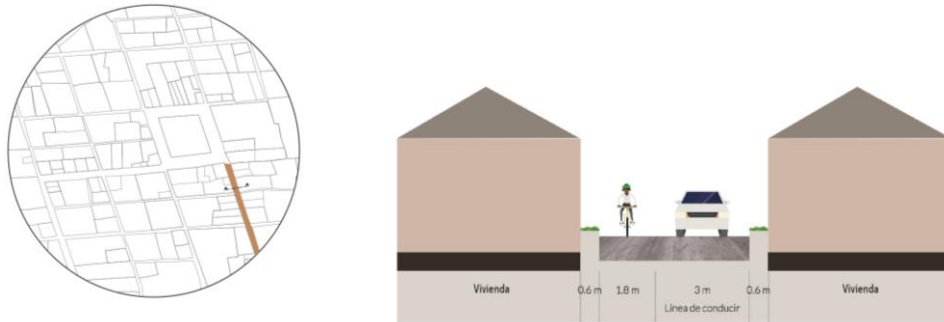


Gráfico N°76. Sección de vía trocha carrozable

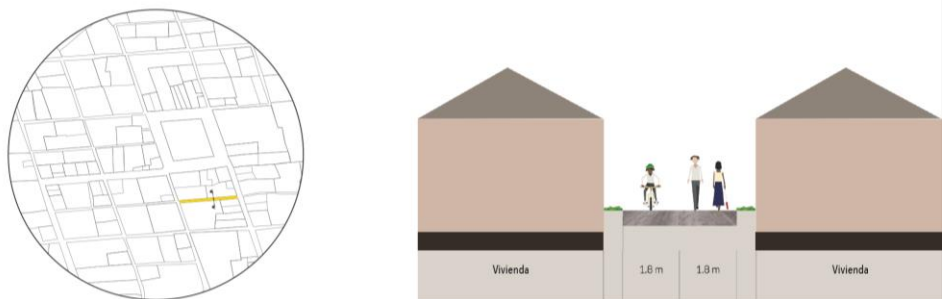


Gráfico N°77. Sección de vía peatonal trocha carrozable



Gráfico N°78. Sección de vía trocha carrozable

3.7 Sistema de espacios abiertos y áreas verdes

En la actualidad en pueblo tradicional de Chiguata conserva las zonas de área agrícola y de tratamiento especial de manera eficiente.

Los espacios públicos y áreas verdes son limitados, pero el mantenimiento en cada uno de ellos es óptimo.

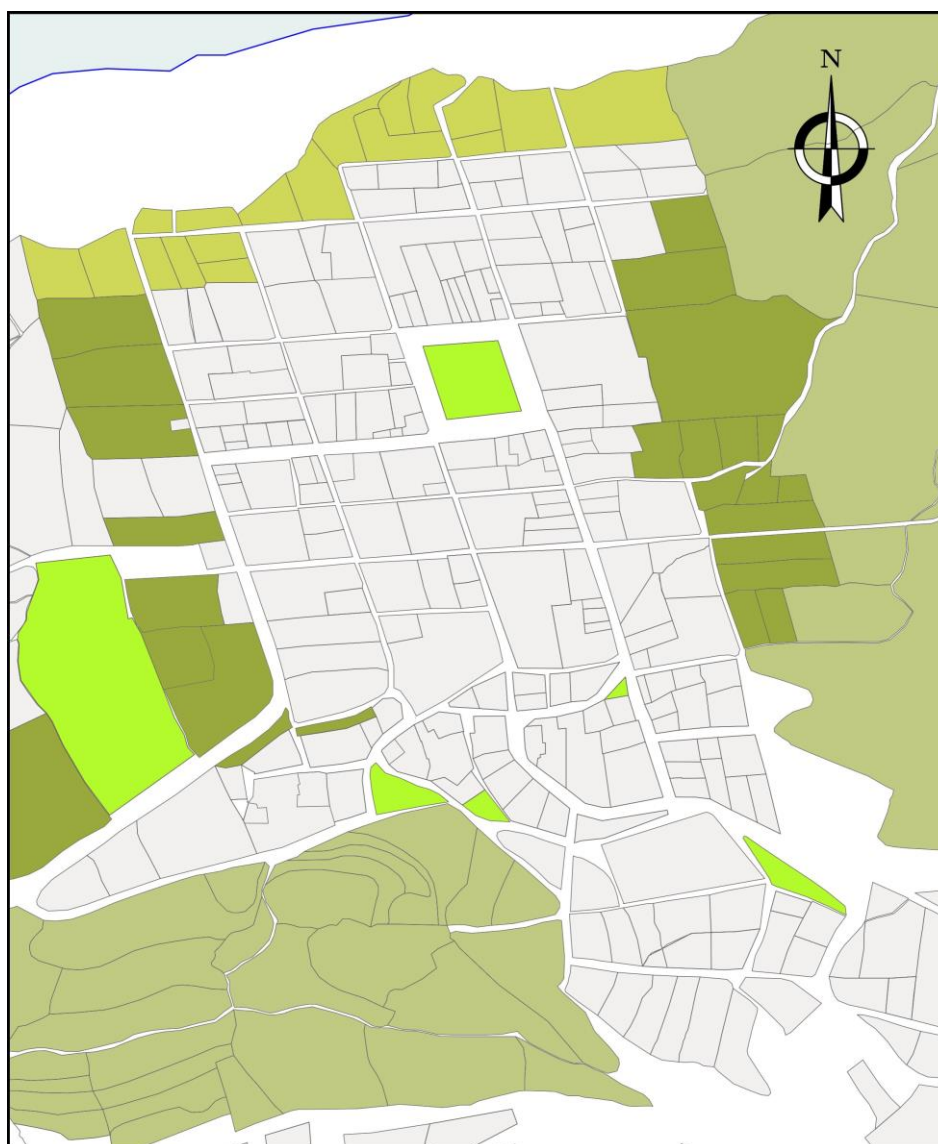


Gráfico N°79. Sistema de Espacios abiertos y áreas verdes

Leyenda figura 79 muestra en distintos colores la representación de espacios abiertos y áreas verdes dentro del sector elegido en el pueblo tradicional de Chiguata.

-  Áreas Verdes y Espacios Públicos
-  AA Área Agrícola
-  TE Tratamiento Especial
-  RP Reserva Paisajística
-  Área Sin Intervenir

4. DIAGNÓSTICO DEL ANÁLISIS

4.1 Matriz de valoración de suelos

4.1.1 Unidades de paisaje – coberturas de suelo

4.1.1.1 Espacios antropizados

En Chiguata, el ser humano ejerce transformaciones sobre el medio que de alguna manera modifican el paisaje, estos son entendidos como espacios antropizados.

Considerando a los pueblos tradicionales como asentamientos existentes o que en algún momento fueron habitados, la andenería sin funcionamiento que en algún tiempo de la historia tuvo un importante uso para la población local y las vías generadas para acceder al pueblo.

Chiguata, cuenta con una gran extensión de terreno con andenes, que datan desde la época pre – inca e inca, estos se distribuyen en todo el distrito, con tierras fértiles en su totalidad.

Es por ello que la base de la organización económica y social es la agricultura. Muchos de estos andenes están actualmente en uso, otros en descanso y el resto en abandono, estos constituyen una ayuda para los estudios arqueológicos de los mismos en cuanto a su estructura.

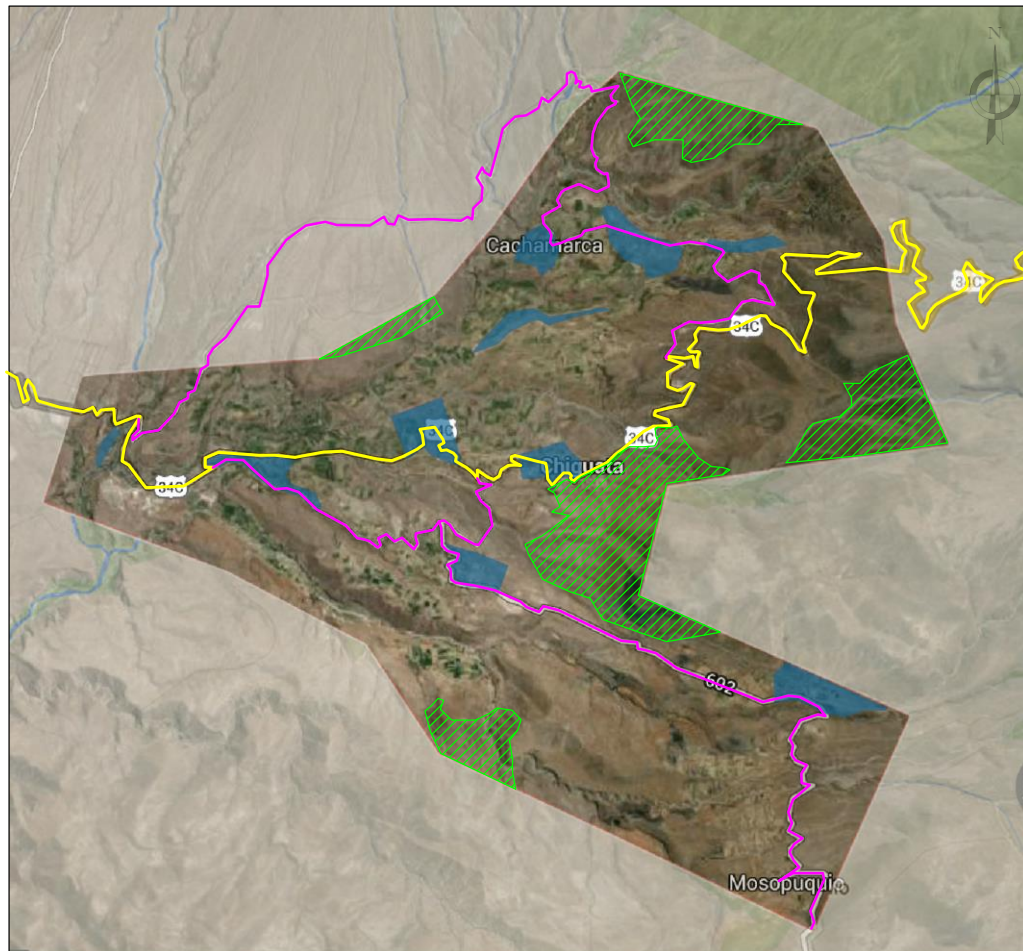
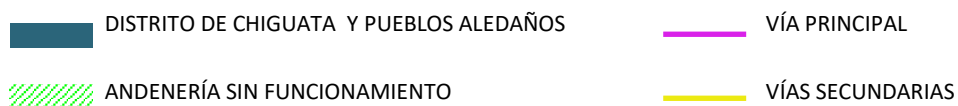


Gráfico N°80. Unidades de Paisaje

Tomado de Google Earth



4.1.1.2 Espacios naturales (sistemas de cultivo)

El distrito de Chiguata posee 1020 hectáreas dedicadas a la producción de cebolla, papa y plantas aromáticas, entre ellas el orégano.

Se dividen en 3 grupos las praderas naturales y policultivo bajo riego, agricultura seca y la agricultura mediterránea que abarca los dos aspectos. La andenería sin funcionamiento, también es considerada ya que brinda calidad al paisaje por la peculiaridad que aún conserva.

El pueblo tradicional y anexos del distrito de Chiguata se encuentran dentro de la reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, además, a los pies del Pichu - Pichu existen extensas áreas de bosques de queñuales que son áreas que albergan una notable diversidad de flora y fauna.

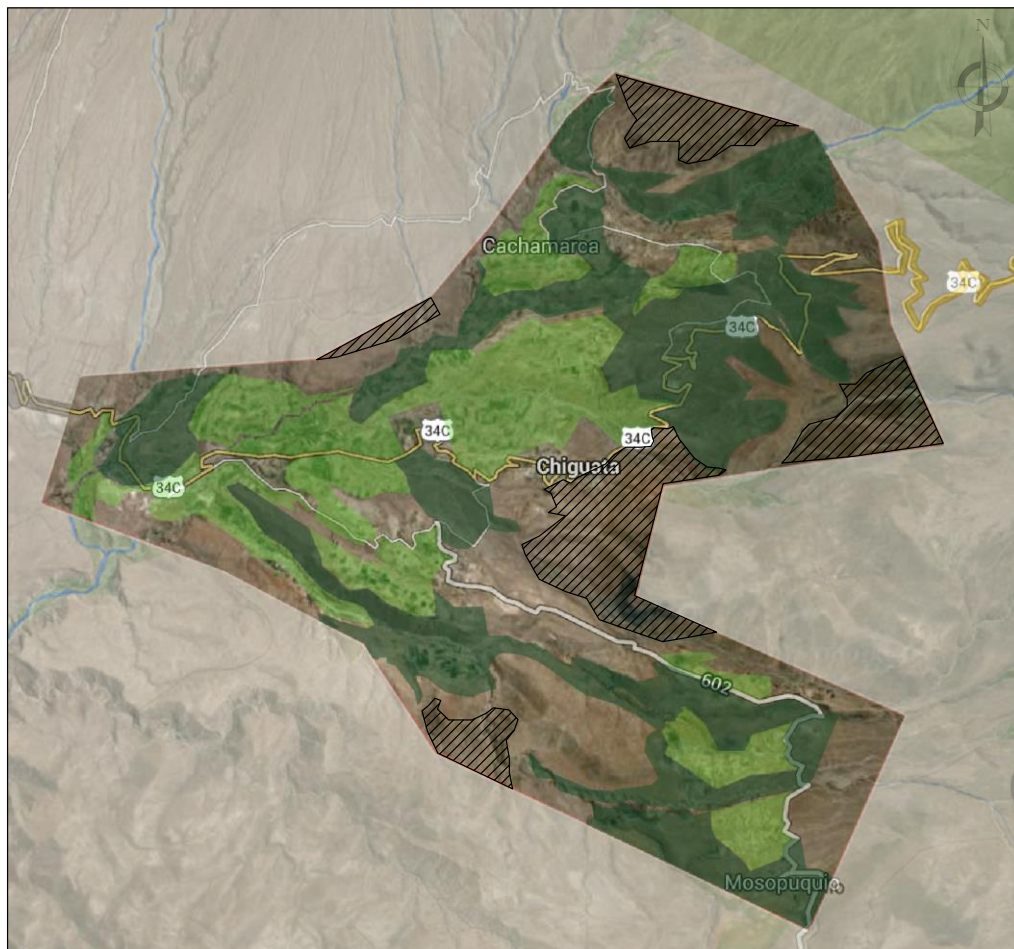


Gráfico N°81. Espacios Naturales y Sistemas de Cultivo
Tomado de Google Earth



4.1.1.3. Valor cultural

Las andenerías de Chiguata son consideradas en su mayoría como reserva paisajística para el distrito. Muchas de ellas se encuentran en uso, sin embargo, algunas no ya que actualmente no cuentan con la cantidad de agua necesaria para ser regadas y así poder generar cultivos.

El bosque de Queñuales es un espacio natural dentro de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca. Se encuentra en actual estado de conservación, ya que alberga una flora y fauna muy diversa de plantas medicinales como industriales como la queñoa o *Polylepis Sp* (en peligro de extinción) que fue sometida para elaborar carbón y combustible este género también es usado para curar enfermedades renales y respiratorias. Este bosque aun no es considerado como área de protección ni es incluido dentro de los límites de Reserva, la importancia de mantener el bosque de queñuales radica en que se convierte en un corredor biológico que se complementa con la Reserva Natural Salinas y Aguada Blanca.

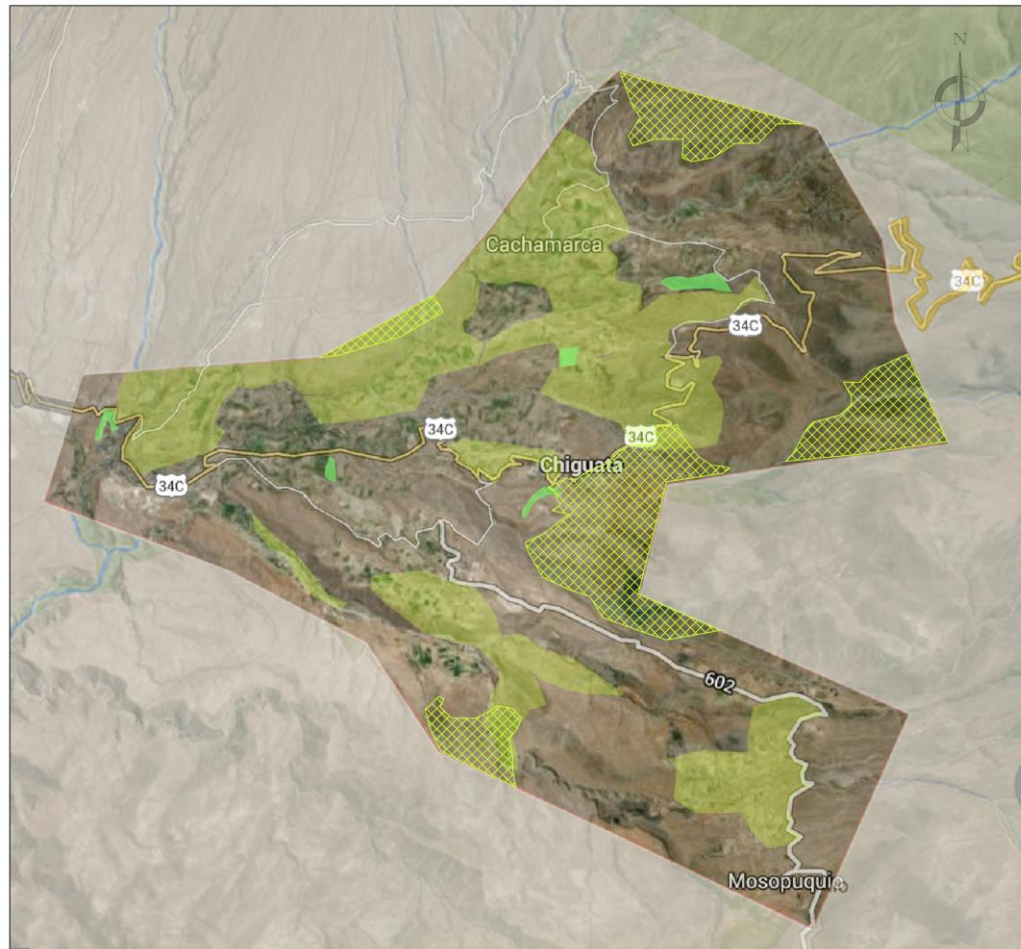


Gráfico N°82. Valor Cultural de las Áreas Verdes
Tomado de Google Earth

Leyenda figura 82 muestra en distintos colores el valor cultural de áreas verdes en el pueblo tradicional de Chiguata.

- | | | | |
|---|---------------------|--|-------------------|
|  | ANDENERÍA |  | ANDENERÍA SIN USO |
|  | BOSQUE DE QUEÑUALES | | |

4.1.2. Reconocimiento de patrones y transiciones

Se caracterizan los rasgos principales del territorio con patrones agrícolas, urbanos, agrícola con andenería y su hidrografía. Dentro de los ríos y quebradas que pasan por Chiguata tenemos al Río Andamayo y Huasamayo que, por sistemas de acequias de regadío, riegan la agricultura, quebradas como Agua salada, Peña Colorada, Moto y Cari Cari caracterizan aún más al paisaje.

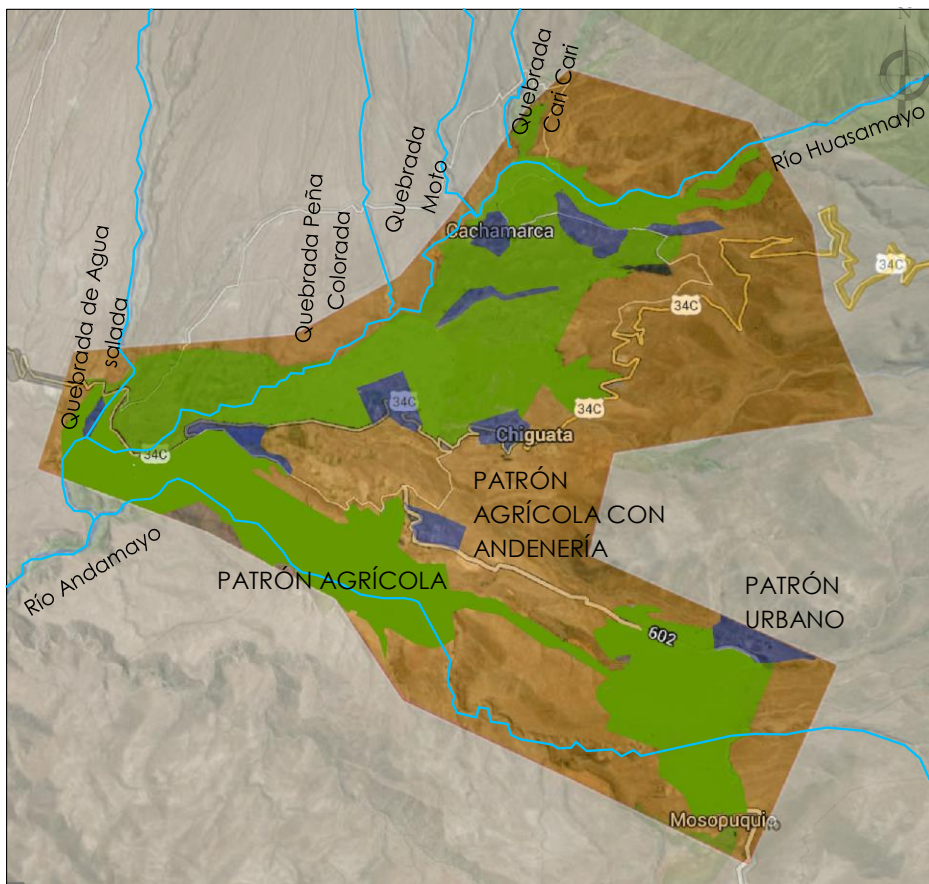


Gráfico N°83. Patrones en las Áreas Verdes
Tomado de Google Earth

Leyenda figura 83 muestra en distintos colores los patrones en las áreas verdes del pueblo tradicional de Chiguata.





Gráfico N°84. Imagen Urbana y patrones



Gráfico N°85. Imagen Urbana y patrones

4.1.3. Análisis FODA

Herramienta de estudio utilizada para analizar las características internas (Fortalezas y Debilidades) y la situación externa (Oportunidades y Amenazas) en la actualidad del pueblo tradicional de Chiguata.

Considerando como puntos importantes su historia, aspectos socio económicos, el medio físico medioambiental, análisis urbano, imagen urbana y accesibilidad, normatividad y la vivienda como principales para poder ser tratados en este estudio. (*Apéndice 1*)

5. ANÁLISIS DE LAS VIVIENDAS A INTERVENIR

5.1. Ubicación de viviendas seleccionadas con potencial a ser intervenidas

Fueron seleccionadas 40 viviendas con mayor potencial para ser intervenidas, considerando su ubicación, servicios básicos, estado de conservación y sobre todo que aun conserven las características propias de cada vivienda a través del tiempo. (*Apéndice 2*)

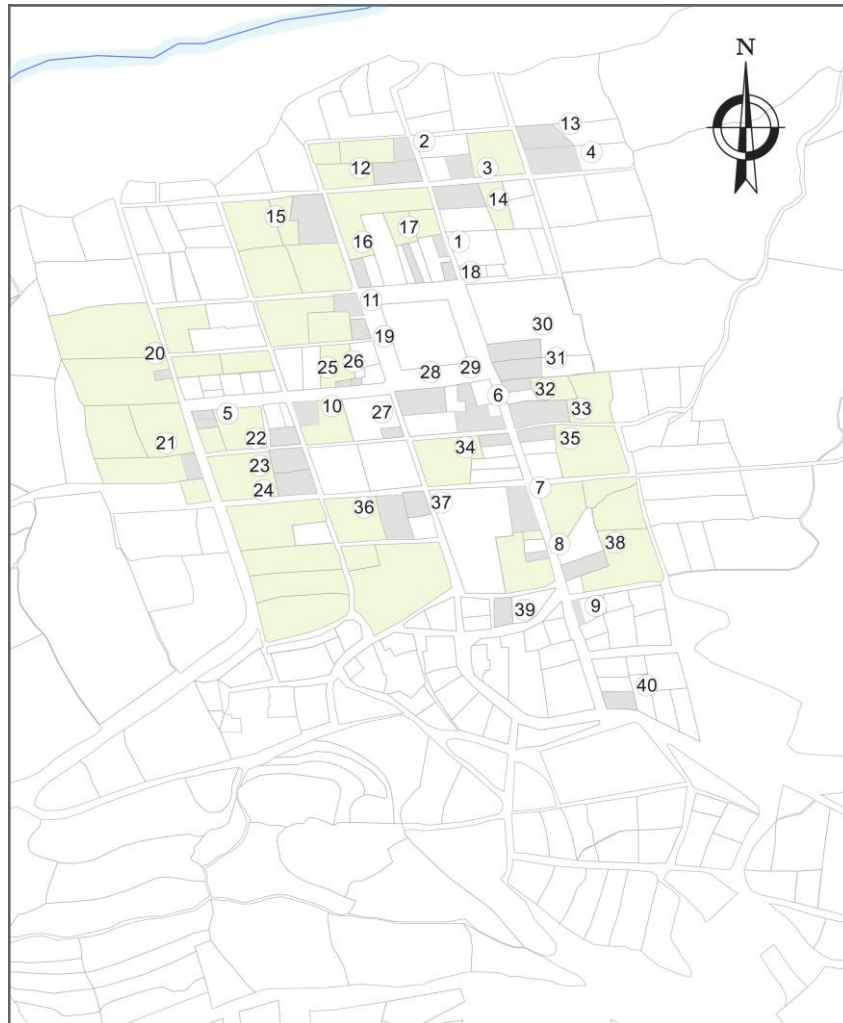
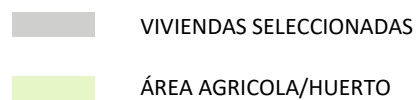


Gráfico N°86. Viviendas seleccionadas en el Pueblo Tradicional de Chiguata



5.2. Ubicación de viviendas a intervenir

Luego se eligieron 11 viviendas de las 40 seleccionadas en un principio (#1 - #10 utilizadas para viviendas y #11 para equipamiento), estas contaban con una mayor riqueza y potencial espacial en área, cercanía a la plaza, visuales y muestran de alguna manera como fueron en su interior con la distribución o materiales en su exterior.



Gráfico N°87. Viviendas a Intervenir en el Pueblo Tradicional de Chiguata



6. CONCLUSIONES DEL MARCO REAL

6.1. Acerca del análisis del distrito de Chiguata

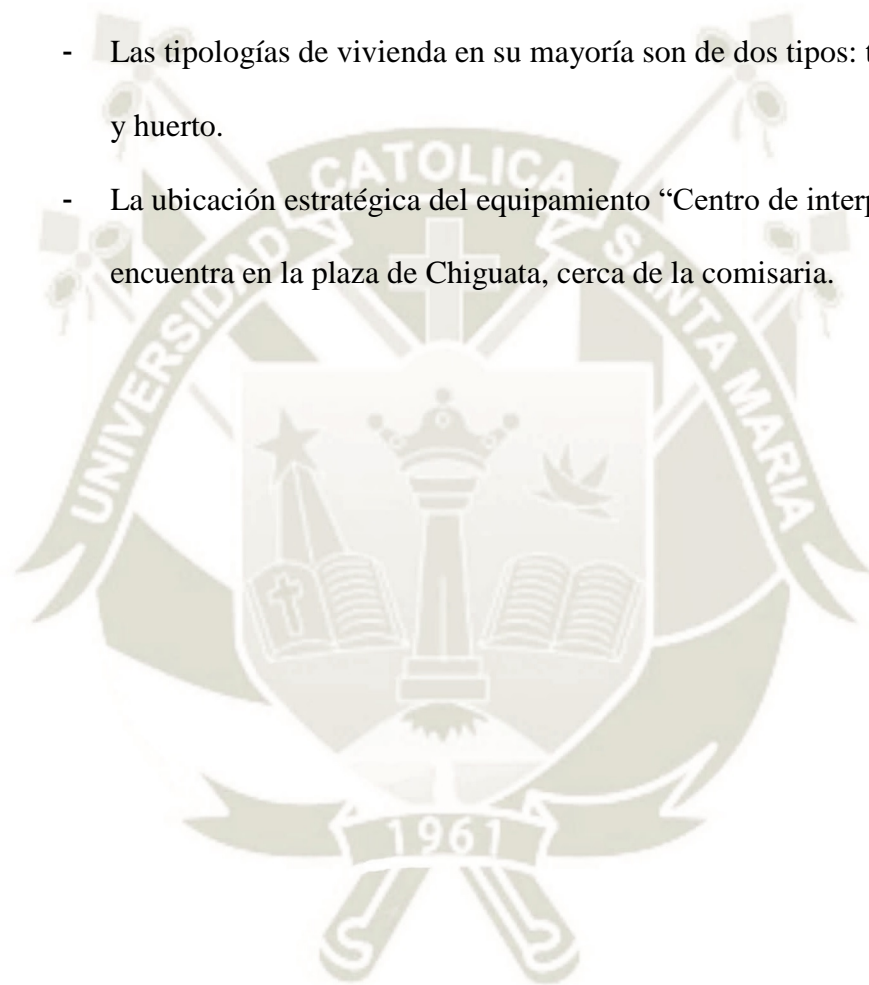
- Chiguata se encuentra a 30 minutos en automóvil desde el centro histórico de Arequipa. Es un distrito dedicado a la agricultura y ganadería con riqueza cultural, histórica y paisajista para su debida protección y difusión.

6.2. Acerca del pueblo tradicional de Chiguata

- El pueblo tradicional aún cuenta con vías empedradas que en su mayoría son únicamente accesibles vía peatonal.
- El perfil urbano del pueblo aún se mantiene y no es alterado por edificaciones actuales, algo que debe de mantenerse.
- Chiguata tiene un clima frío y lluvioso en ciertos meses del año, esto hace que sus construcciones respondan a eso utilizando materiales y técnicas constructivas de la zona.
- Existe escases de agua utilizada para regadío, generando muchas veces que áreas de cultivo y andenería se vean abandonados.
- La plaza es utilizada como espacio de encuentro, lugar de esparcimiento por los habitantes.
- El transporte público es limitado y la escasez de hospedajes hace que los visitantes no tengan oportunidad de permanecer por más de una noche, afectando el ser conocida ni explorada en su totalidad.

6.3. Análisis del área a intervenir

- El área a intervenir comprende el pueblo tradicional de Chiguata, con viviendas potencialmente ricas en historia y patrimonio del pueblo.
- En su mayoría estas viviendas están derrumbadas por diferentes factores ya sean climáticos, naturales, etc.
- Las tipologías de vivienda en su mayoría son de dos tipos: tipología patio y huerto.
- La ubicación estratégica del equipamiento “Centro de interpretación”, se encuentra en la plaza de Chiguata, cerca de la comisaria.





1. INTRODUCCIÓN

Se desarrolló en la propuesta a nivel ante proyecto 10 viviendas y un equipamiento dentro del pueblo tradicional de Chiguata, de los cuales se desarrollarán a nivel proyecto 2 viviendas y un equipamiento, TIPO I: Vivienda casa patio, TIPO II: Vivienda casa huerto y EQUIPAMIENTO: “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”, como se aprecia en la siguiente figura:



Gráfico N°88. Muestra el número de viviendas propuestas a nivel ante proyecto dentro del pueblo tradicional de Chiguata

2. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA

Ubicación de cada tipo de vivienda y equipamiento: TIPO I: Vivienda casa patio, TIPO II: Vivienda casa huerto y EQUIPAMIENTO “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”.



Gráfico N°89. Ubicación propuesta de cada tipo de vivienda y equipamiento.



3. OBJETIVO

De acuerdo a la clasificación de cada tipo de vivienda y al rol que cumplirá el equipamiento, se describe a continuación el objetivo que cumplirá cada uno de ellos a lo largo de la puesta en valor del pueblo tradicional de Chiguata.

- a) **TIPO 1 (Vivienda casa patio):** Engloba las actividades predominantes de la vivienda en un solo espacio.
- b) **TIPO 2 (Vivienda casa huerto):** Darle valor a la actividad predominante de Chiguata, el huerto.
- c) **EQUIPAMIENTO (Centro de interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata):** Dar a conocer las costumbres y tradiciones de Chiguata a través de un espacio social, el cual alberga diferentes actividades diferenciadas por patios exponiendo la flora, fauna y productos típicos de lugar.

4. MODELO DE GESTIÓN

Se plantea un modelo de gestión mancomunado, en el cual participan las familias beneficiarias, municipalidad de Chiguata, PROMPERÚ y la AECID.

4.1 Modelo de ejecución: co-responsabilidad

Para la ejecución del proyecto, se asignan responsabilidades según cada grado de participación a los siguientes grupos:

a) Familia beneficiaria

Contribuyen con la mano de obra en los trabajos de albañilería, colocación y armado de la carpintería de madera en puertas y ventanas y el armado de la estructura de madera en la cubierta. Aporta con materiales de la zona (piedra, arena, madera pino, rollizos de eucalipto, etc.).

b) Municipalidad de Chiguata

Facilita los permisos de obra y apoya con el transporte para el traslado de materiales de la zona.

c) PROMPERÚ

Aporta el 25% en materiales de carpintería y construcción.

d) AECID

Supervisa los trabajos, facilita mano de obra calificada y aporta materiales, el 50% de la carpintera de madera en puertas y ventanas, e instalaciones eléctricas y sanitarias. El equipo técnico efectúa de forma periódica, visitas de seguimiento para comprobar el uso y estado de cada vivienda y equipamiento.

4.2 Capacitación en construcción tradicional

Los miembros de cada familia beneficiaria responsables de la ejecución de sus viviendas son capacitados en técnicas de construcción tradicionales. Participan activamente en el proceso de autoconstrucción de su vivienda en trabajos de albañilería, armado de cubierta y colocación de madera en puertas y ventanas.

En cuanto al equipamiento se formará un grupo de pobladores voluntarios, los cuales se encargarán de apoyar en el armado y construcción.

La capacitación permite sensibilizar a las familias beneficiarias sobre la importancia de conservar sus viviendas como parte de la arquitectura tradicional de Chiguata, así como también poder brindarle al turista la posibilidad de conocer y experimentar sus costumbres y tradiciones en su estancia.

4.3 Presupuesto en porcentaje y cronograma de obra

Porcentaje de aporte planteado en el modelo de gestión mancomunado, considerando como mayor aportador a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en un 45%, luego como aportador en segundo lugar la familia beneficiaria con un 25%, continuando con PROMPERÚ aportando con un 22% y finalmente con la Municipalidad de Chiguata con un 8% de participación en el total presupuestado.

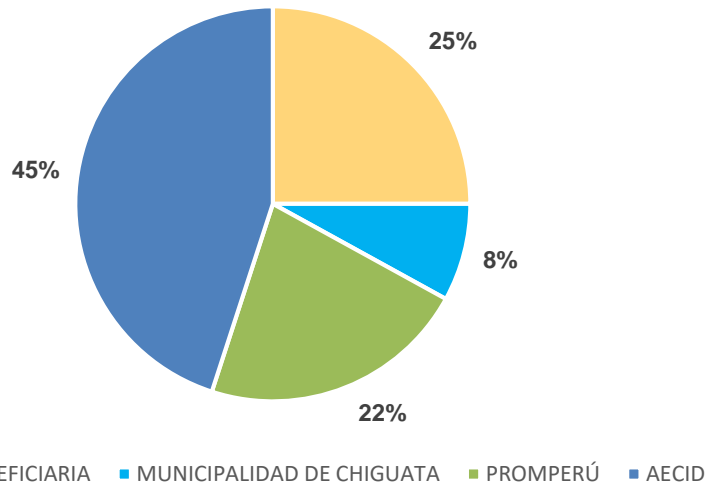


Gráfico N°90. Gráfico del presupuesto expresado en porcentajes de cada aporte en el proyecto a ejecutar

4.3.1. Diagrama Gantt de obra: Vivienda

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
Trabajos preliminares	■ ■ ■ ■			
Movimiento de tierras	■ ■ ■ ■			
Cimiento y Sobre cimiento	■ ■ ■ ■ ■ ■			
Estructura de piedra y albañilería		■ ■ ■ ■ ■ ■		
Estructura de madera en cubierta			■ ■ ■ ■ ■ ■	
Instalaciones Sanitarias (Agua y desagiüe)		■ ■ ■ ■		
Instalaciones eléctricas			■ ■ ■ ■ ■ ■	
Colocación de cobertura			■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
Pisos y pavimentos				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Pintura				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Carpintería en puertas y ventanas				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Limpieza y jardinería				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Gráfico N°91. Diagrama Gantt de la obra, para la realización de viviendas

El tiempo estimado para la realización de cada una de las viviendas en paralelo, toma 4 meses; tomando las semanas como tiempo referencial para cada actividad de trabajo.

4.3.2. Diagrama Gantt de obra: Equipamiento

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
Trabajos preliminares	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■				
Movimiento de tierras	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■				
Cimiento y Sobre cimiento	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■				
Estructura de piedra y albañilería		■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■			
Estructura de madera en cubierta		■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■			
Instalaciones Sanitarias (Agua y desagüe)		■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■			
Instalaciones Eléctricas		■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■			
Revoques			■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■		
Colocación de cobertura				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
Pisos y pavimentos				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
Pintura				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
Carpintería en puertas y ventanas				■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
Limpieza y jardinería					■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Acabados					■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Gráfico N°92. Diagrama Gantt de la obra, para la realización del equipamiento

El tiempo estimado para la realización del equipamiento, toma 5 meses en total; tomando las semanas como tiempo referencial para cada actividad de trabajo.

5. CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

5.1 Programación cuantitativa

Expresa de manera más precisa cada área en valores porcentuales y áreas para la zonificación de cada vivienda y equipamiento, considerando el área del habitante, visitante y área compartida.

5.1.1 Vivienda N°1: Tipo 1 (patio) - Área total: 183m²

Esta vivienda pertenece a la familia Vilca, en esta propuesta dividimos el área en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 4 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

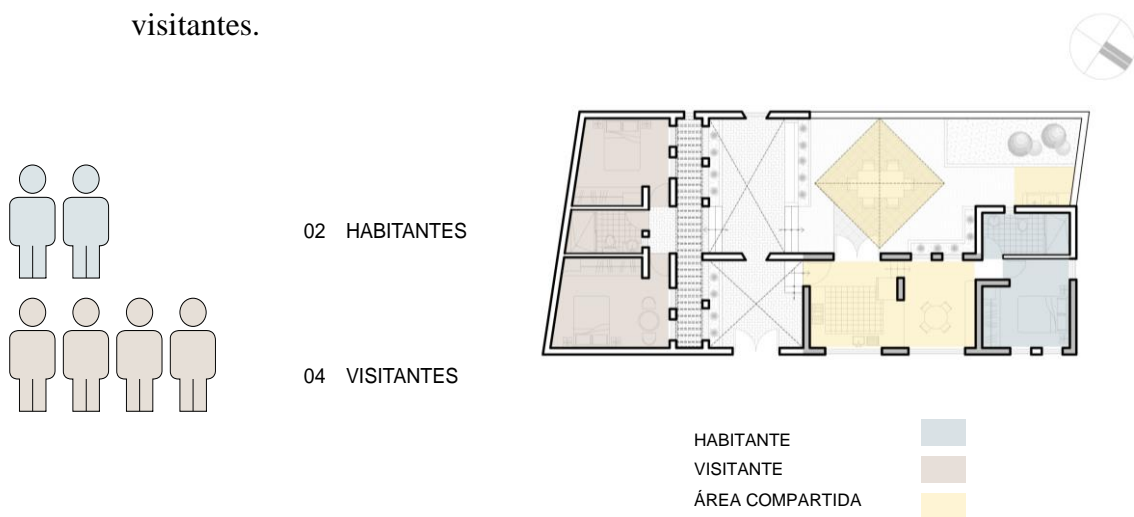


Gráfico N°93. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°1.

Existen 5 zonas en esta vivienda considerando la circulación como una de ellas, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 31.29m², el área privada con 40.51m², servicios 15.14m², área libre 58.96m² y circulación 36.6m² respectivamente.

Tabla 7

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°1

VIVIENDA N° 1 TIPO 1: PATIO Área Total: 183 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	ÍNDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	5	2	14.91	30.55	17%
	COMEDOR INTERIOR	1	4	1.8	5.1		
	COMEDOR EXTERIOR	1	8	1.5	10.54		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	14.73	48.04	26%
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	14.86		
	HAB. VISITANTE DOBLE c/ ESTAR	1	2	3.5	18.45		
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	6.93	15.29	8%
	SSH. VISITANTE	1	1	2.5	5.56		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	2.8		
ÁREA LIBRE	PATIO		29	2	59.6	59.6	33%
CIRCULACIÓN Y MUROS					30.2	30.2	17%
						183	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

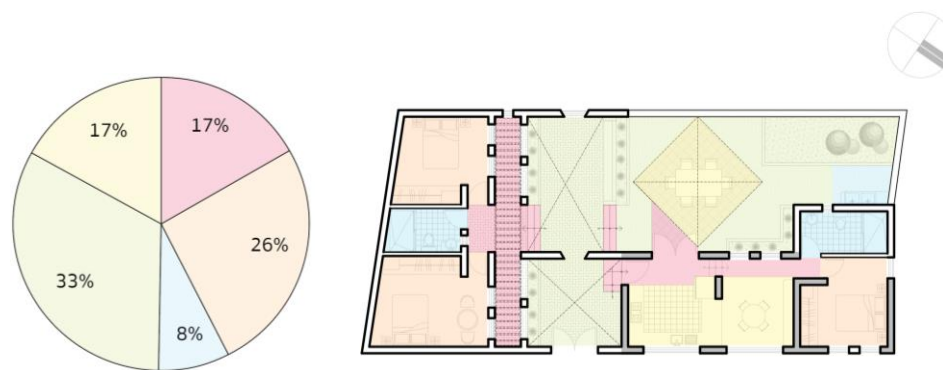


Gráfico N°94. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°1.

5.1.2 Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio) -Área total: 211.98m²

Esta vivienda pertenece a la familia Ramos, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante tiene capacidad para 4 personas, visitante capacidad para 5 personas y el área compartida que albergará tanto a habitantes como a visitantes.

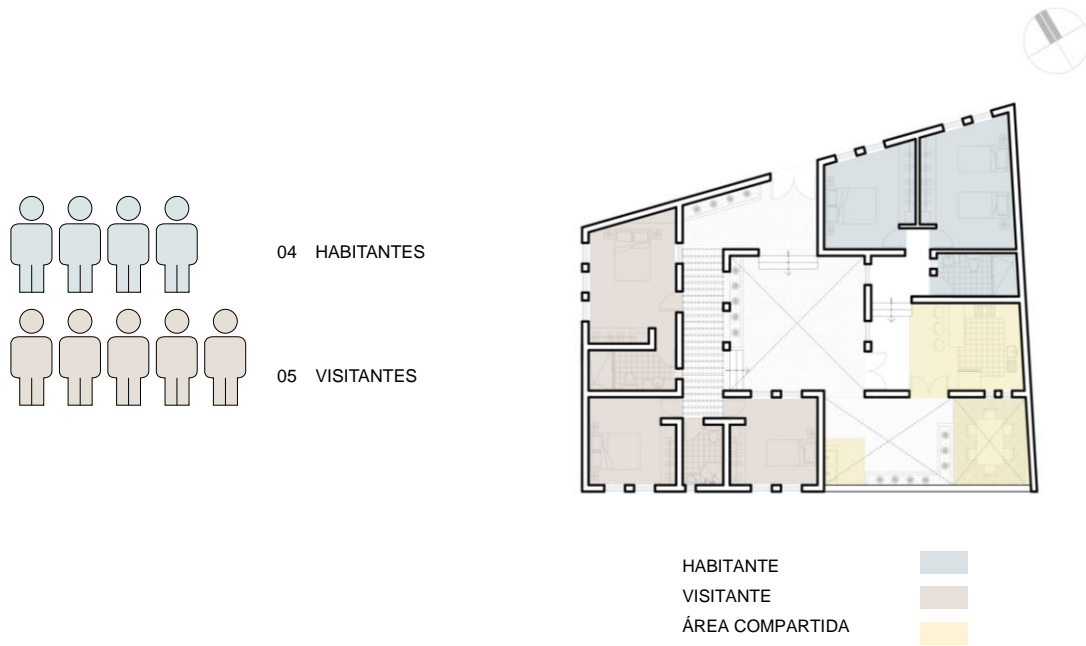


Gráfico N°95. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°2.

Existen 5 zonas en esta vivienda considerando la circulación como una de ellas, zona social, con un área total de 24.24m², área privada 67.12m², servicios 17.46m², área libre 63.36m² y circulación 39.8m² respectivamente.

Tabla 8

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°2

VIVIENDA N° 2 TIPO 1: PATIO Área Total: 211.98 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	ÍNDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	6	2	14.13	24.22	11%
	COMEDOR EXTERIOR	1	6	1.5	10.09		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	12.40	60.22	28%
	HAB. SECUNDARIA HABITANTE	1	2	3.5	14.22		
	HAB. VISITANTE DOBLE PRINCIPAL	1	2	3.5	13.04		
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	10.28		
	HAB. VISITANTE SIMPLE	1	1	3.5	10.28		
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	5.30	16.7	8%
	SSH. VISITANTE (HAB. PRINCIPAL)	1	1	2.5	5.33		
	SSH. VISITANTE	1	1	2.5	3.07		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3		
ÁREA LIBRE	PATIO			2	77.6	77.6	37%
CIRCULACIÓN Y MUROS					34.1	34.1	16%
						211.98	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

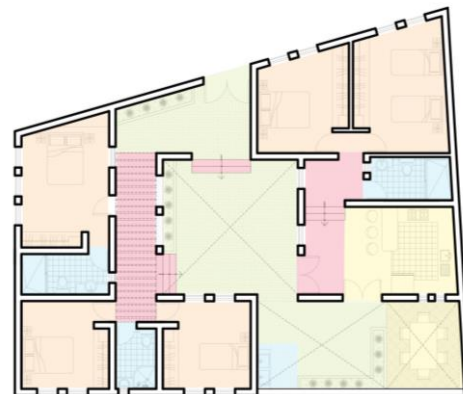
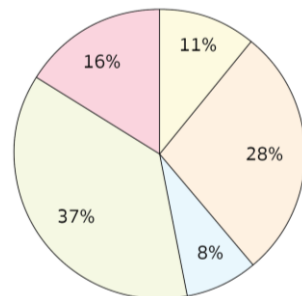


Gráfico N°96. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°2.

5.1.3 Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto) - Área total: 270.6m²

Esta vivienda pertenece a la familia Alarcón, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 4 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

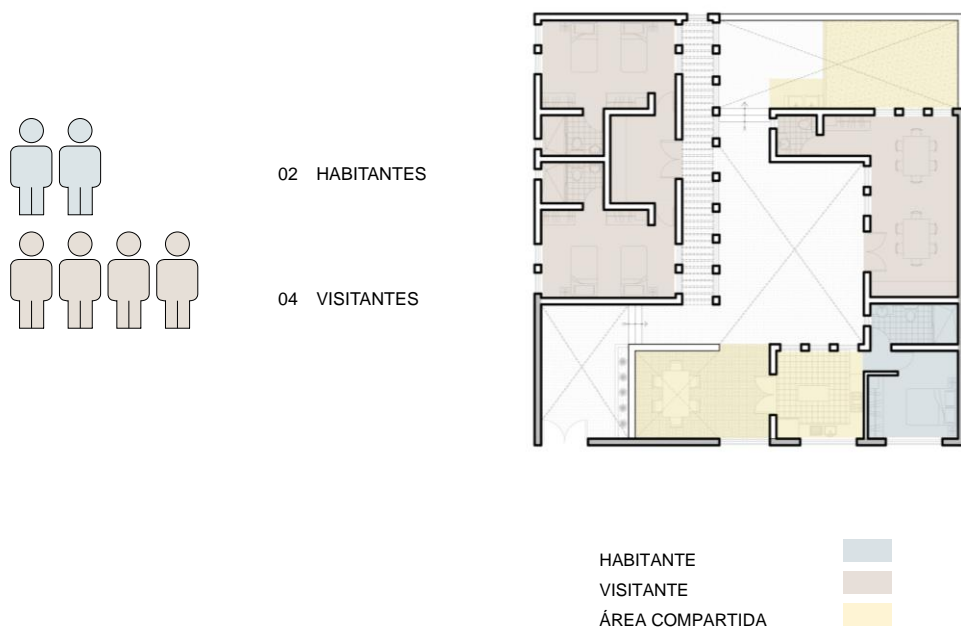


Gráfico N°97. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°3.

Existen 6 zonas en esta vivienda donde se encuentran la zona social, con un área total de 28.44m², el área privada con 46.99m², taller con 28.02m², servicios 18.87m², área libre 94.16m² y circulación 54.12m² respectivamente.

Tabla 9

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°3

VIVIENDA N° 3 TIPO 2: HUERTO Área Total: 270.6 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	INDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	5	2	12.19	29.44	11%
	COMEDOR EXTERIOR	1	8	1.5	17.25		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	10.79	48.99	18%
	HAB. VISITANTE DOBLE	2	2	3.5	38.20		
TALLER	TALLER	1	12	2.3	28.02	28.02	10%
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	5.45	19.67	7%
	SSH. VISITANTE	2	1	2.5	7.92		
	SSH. TALLER	1	1	2.5	3.20		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3.10		
ÁREA LIBRE	PATIO		38	2	79.18	99.18	37%
	HUERTO				20		
CIRCULACIÓN Y MUROS					44.1	44.1	16%
						270.6	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

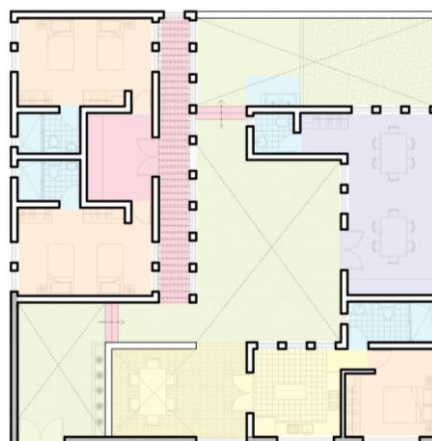
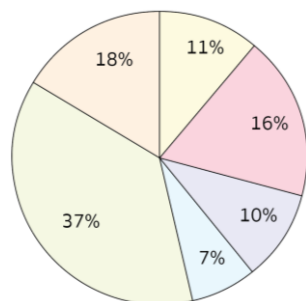


Gráfico N°98. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°3.

5.1.4 Vivienda N°4: Tipo 2 (huerto) - Área total: 252.2m²

Esta vivienda pertenece a la familia Chávez, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 3 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.



Gráfico N°99. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°4.

Existen 6 zonas en esta vivienda donde se encuentran la zona social, con un área total de 41.67m², el área privada con 34.4m², taller con 18.27 m², servicios 24.74m², área libre 82.66m² y circulación 50.44m² respectivamente.

Tabla 10

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°4

VIVIENDA N° 4

TIPO 2: HUERTO

Área Total: 252.2 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	INDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	10	2	28.73	45.63	17%
	COMEDOR INTERIOR	1	6	1.8	16.9		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	14.54	42.24	16%
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	13.84		
	HAB. VISITANTE SIMPLE	1	1	3.5	13.86		
TALLER	TALLER	1	8	2.3	20.81	20.81	7%
SERVICIOS	SSHH. PRINCIPAL	1	1	2.5	6.05	28.21	10%
	SSHH. VISITANTE	1	1	2.5	6.93		
	SSHH. TALLER	1	1	2.5	7.03		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3.00		
	DEPÓSITO	1	2	1.5	5.20		
ÁREA LIBRE	PATIO		26	2	50.38	87.66	35%
	HUERTO				37.28		
CIRCULACIÓN Y MUROS					38.44	38.44	15%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

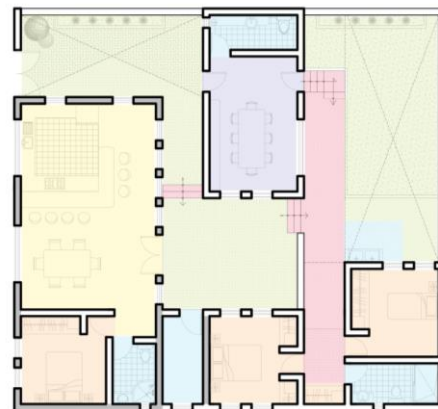
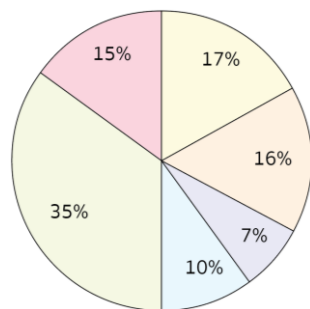


Gráfico N°100. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°4.

5.1.5 Vivienda N°5: Tipo 2 (huerto) - Área total: 252.1m²

Esta vivienda pertenece a la familia Chancaya, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 4 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

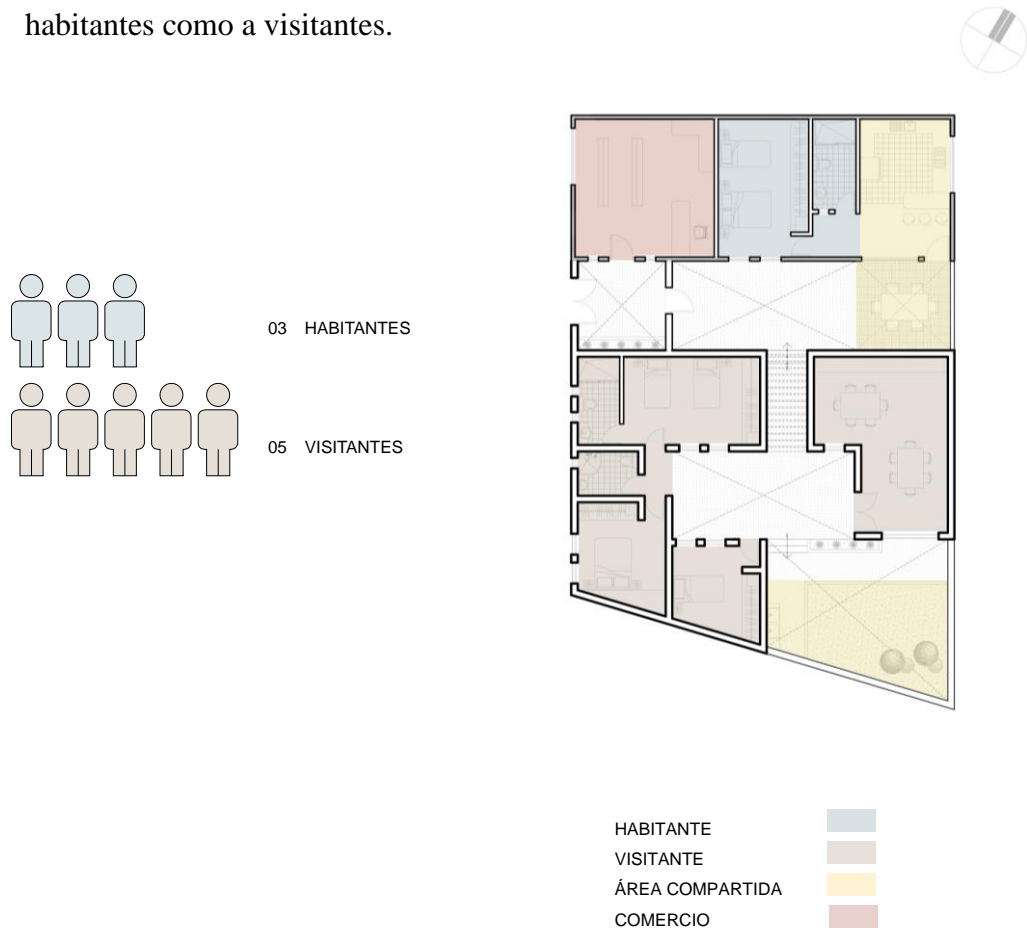


Gráfico N°101. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°5.

Existen 6 zonas en esta vivienda donde se encuentran la zona social, con un área total de 27.95m², el área privada con 45.45m², taller con 27.65m², servicios 17.61m², área libre 74.43m² y circulación 39.43m² respectivamente.

Tabla 11

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°5

VIVIENDA N° 5 TIPO 2: HUERTO Área Total: 252.1 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	INDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	6	2	15.8	27.95	11%
	COMEDOR EXTERIOR	1	6	1.8	12.15		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	3	3.5	13.16	45.45	16%
	HAB. VISITANTE DOBLE MATRI.	1	2	3.5	11.12		
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	12.02		
	HAB. VISITANTE SIMPLE	1	1	3.5	9.15		
TALLER	TALLER	1	12	2.3	27.65	27.65	10%
SERVICIOS	SSHH. PRINCIPAL	1	1	2.5	5.11	17.61	7%
	SSHH. VISITANTE (HAB. DOBLE)	1	1	2.5	5.35		
	SSHH. VISITANTE (HAB. MATRI.)	1	1	2.5	4.07		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3.08		
COMERCIO	TIENDA	1	7	2.8	17.60	17.60	7%
ÁREA LIBRE	PATIO		27	2	54.30	74.43	35%
	HUERTO				20.13		
CIRCULACIÓN Y MUROS					36	36	14%
						252,1	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

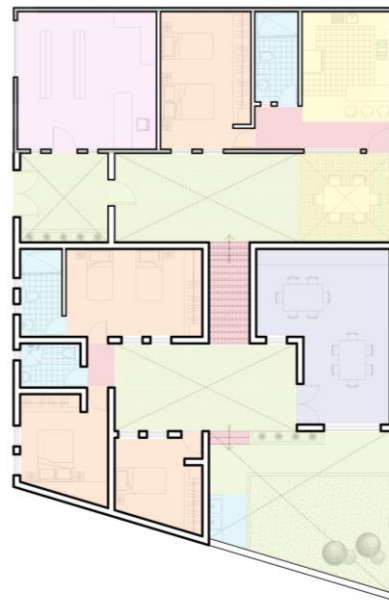
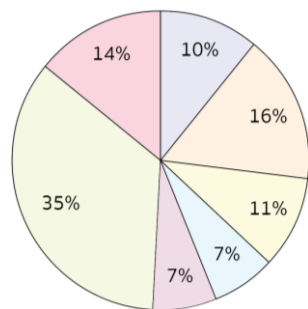


Gráfico N°102. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°5.

5.1.6 Vivienda N°6: Tipo 2 (huerto) - Área total: 125.3m²

Esta vivienda pertenece a la familia Velásquez, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 1 persona, el área del visitante con una capacidad para 2 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

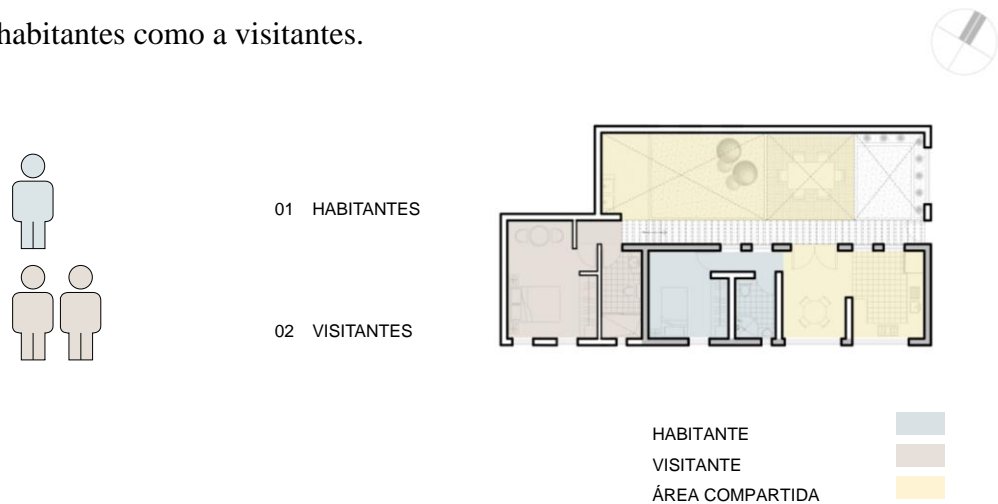


Gráfico N°103. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°6.

Existen 5 zonas en esta vivienda, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 27.15m², el área privada con 23.78m², servicios 11.74m², área libre 37.57m² y circulación 25.05m² respectivamente.

Tabla 12

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°6

VIVIENDA N° 6 TIPO 2: HUERTO Área Total: 125.3 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	ÍNDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	6	2	9.23	27.15	22%
	COMEDOR INTERIOR	1	4	1.5	8.12		
	COMEDOR EXTERIOR	1	6	1.8	9.80		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	3	3.5	9.24	23.78	19%
	HAB. VISITANTE DOBLE c/ ESTAR	1	2	2.5	14.54		
SERVICIOS	SSHH. PRINCIPAL	1	1	2.5	3.55	11.74	8%
	SSHH. VISITANTE	1	1	2.5	5.19		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3.00		
ÁREA LIBRE	PATIO		11	2	26.30	43.3	35%
	HUERTO				17		
CIRCULACIÓN Y MUROS					24.3	24.3	17%
						125.3	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

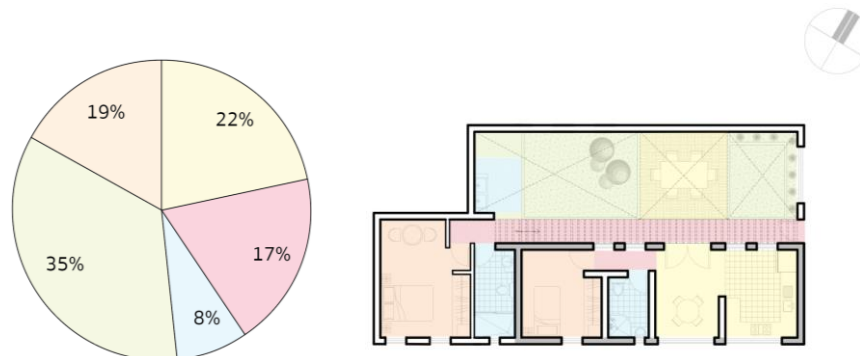


Gráfico N°104. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°6.

5.1.7 Vivienda N°7: Tipo 1 (patio) - Área total: 157.4m²

Esta vivienda pertenece a la familia Herrera, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 4 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

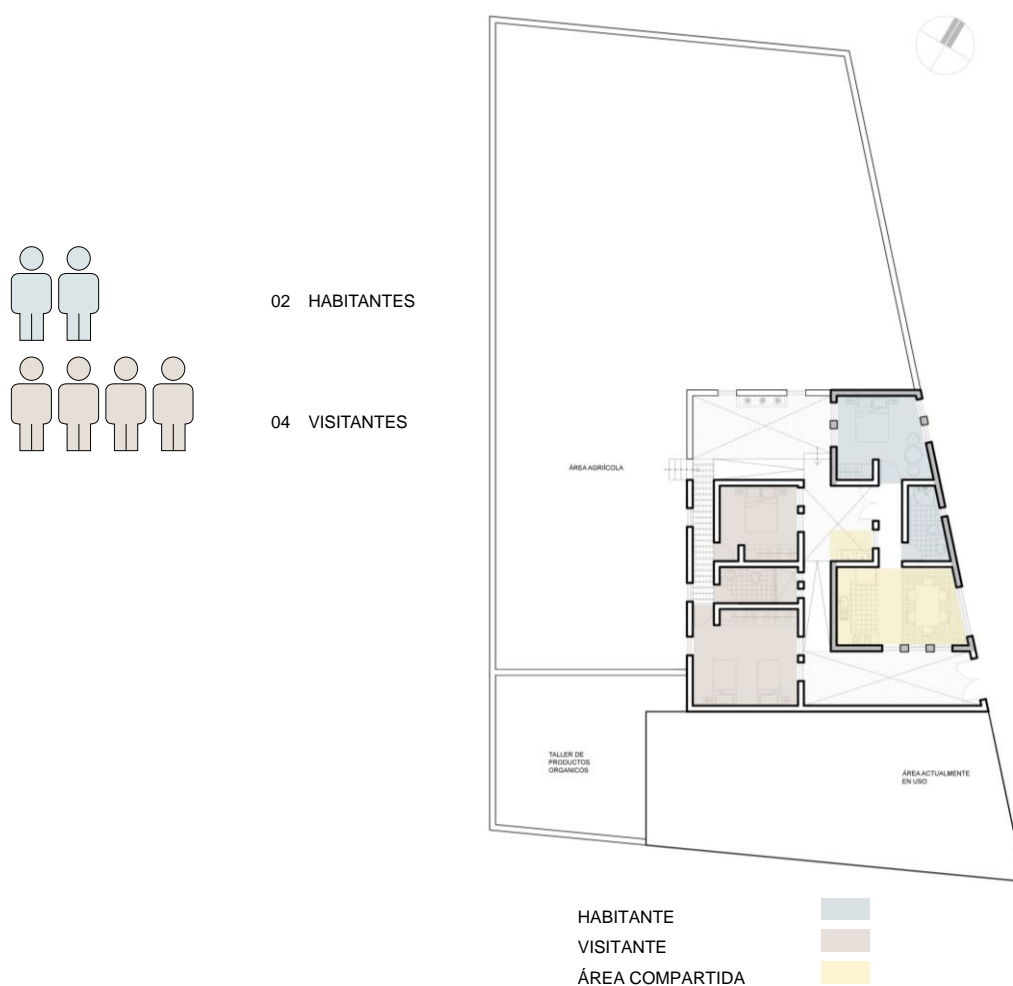


Gráfico N°105. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°7.

Existen 5 zonas en esta vivienda, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 18.72m², el área privada con 45.19m², servicios 13.41m², área libre 48.59m² y circulación 31.47m² respectivamente.

Tabla 13*Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°7*

VIVIENDA N° 7 TIPO 1: PATIO Área Total: 157.4 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	ÍNDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	4	2	9.23	18.72	12%
	COMEDOR INTERIOR	1	6	1.5	9.49		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	15.79	45.19	25%
	HAB. VISITANTE DOBLE MATRI.	1	2	3.5	10.83		
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	18.57		
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	5.15	13.41	9%
	SSH. VISITANTE	1	1	2.5	5.38		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	2.88		
ÁREA LIBRE	PATIO		24	2	48.59	48.59	38%
CIRCULACIÓN Y MUROS					31.47	31.47	17%
						157.4	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

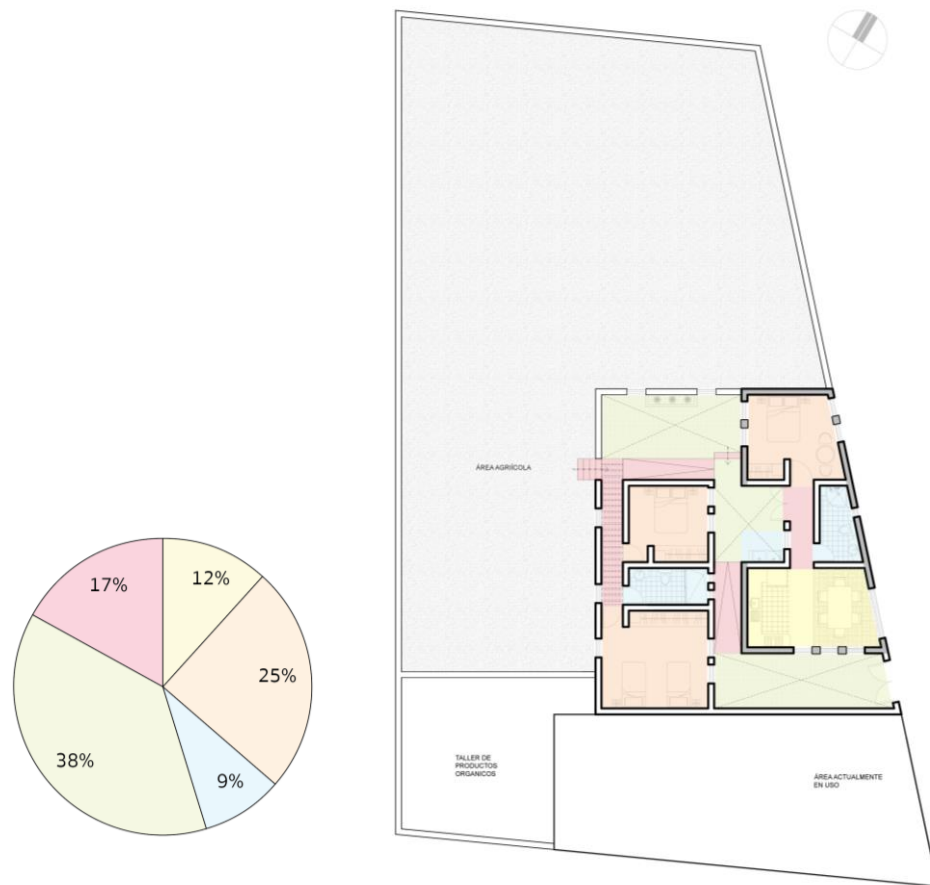


Gráfico N°106. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°7.

5.1.8 Vivienda N°8: Tipo 2 (huerto) - Área total: 261.7m²

Esta vivienda pertenece a la familia Quispe, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 4 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.

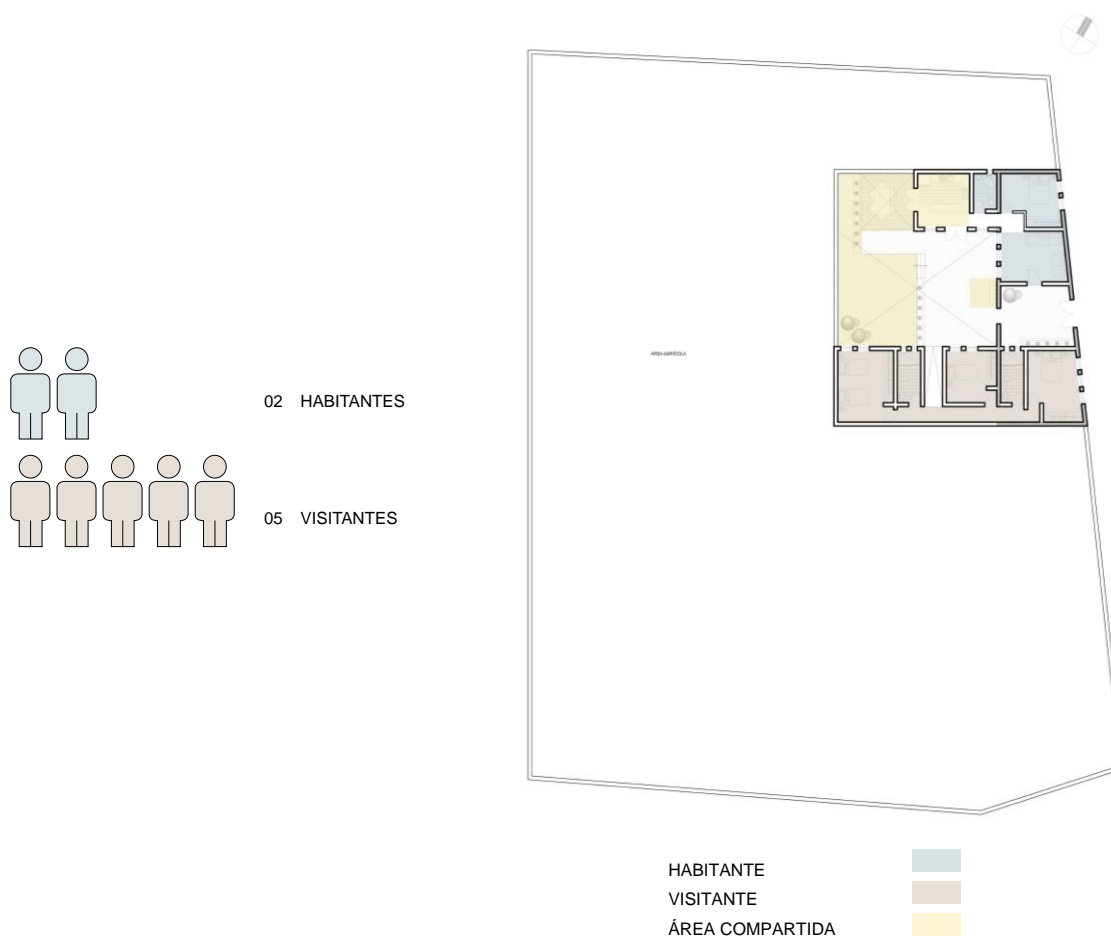


Gráfico N°107. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°8.

Existen 5 zonas en esta vivienda, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 41.5m^2 , el área privada con 58.77m^2 , servicios 21.25m^2 , área libre 86.51m^2 y circulación 53.64m^2 respectivamente.

Tabla 14

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°8

VIVIENDA N° 8 TIPO 2: HUERTO Área Total: 261.7 m²

ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	INDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	5	2	13.92	41.5	15%
	COMEDOR EXTERIOR	1	6	1.5	12.85		
	SALA	1	5	1.5	14.73		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	13.83	58.77	22%
	HAB. VISITANTE DOBLE MATRI.	1	2	3.5	14.85		
	HAB. VISITANTE DOBLE	1	2	3.5	17.34		
	HAB. VISITANTE SIMPLE	1	1	3.5	12.75		
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	4.75	21.25	8%
	SSH. VISITANTE	2	1	2.5	13.20		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	3.30		
ÁREA LIBRE	PATIO		23	2	48.70	90.70	35%
	HUERTO				42.00		
CIRCULACIÓN Y MUROS					53.64	53.64	20%
					265.9	265.9	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

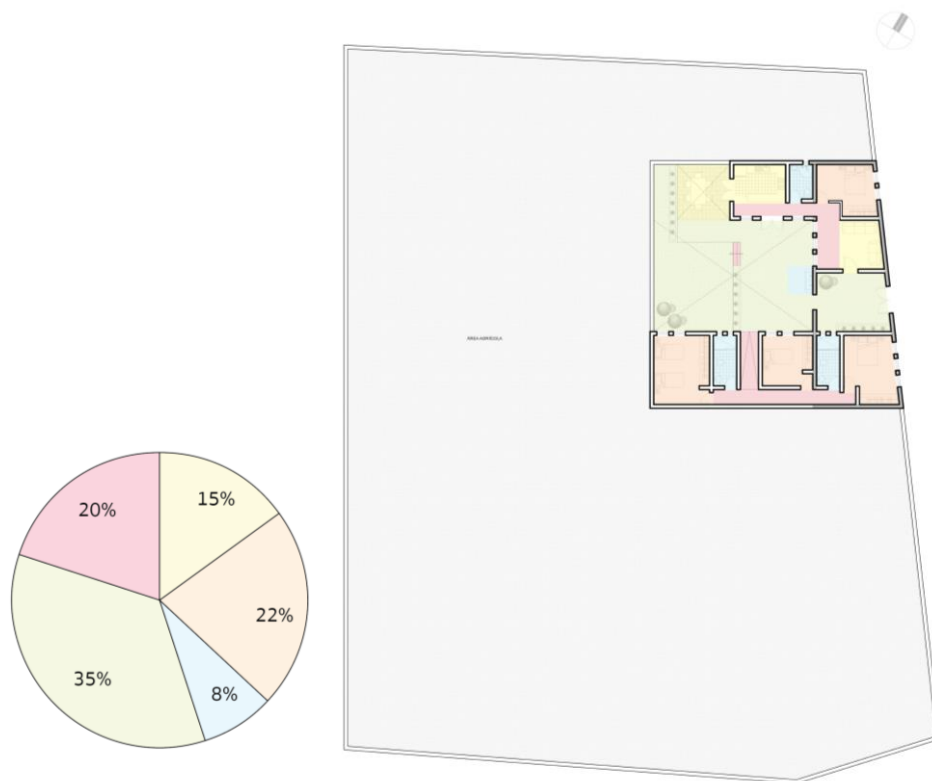


Gráfico N°108. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°8.

5.1.9 Vivienda N°9: Tipo 1(patio) - Área total: 161.9m²

Esta vivienda pertenece a la familia Quispe, en esta propuesta dividimos la vivienda en 3 áreas: área del habitante, la cual tiene una capacidad hasta para 2 personas, el área del visitante con una capacidad para 2 personas y por último, el área compartida que puede albergar tanto a habitantes como a visitantes.



Gráfico N°109. Número de personas y localización de área del Habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°9.

Existen 5 zonas en esta vivienda, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 24.28m², el área privada con 37.97m², servicios 14.71m², área libre 52.57m² y circulación 32.38m² respectivamente.

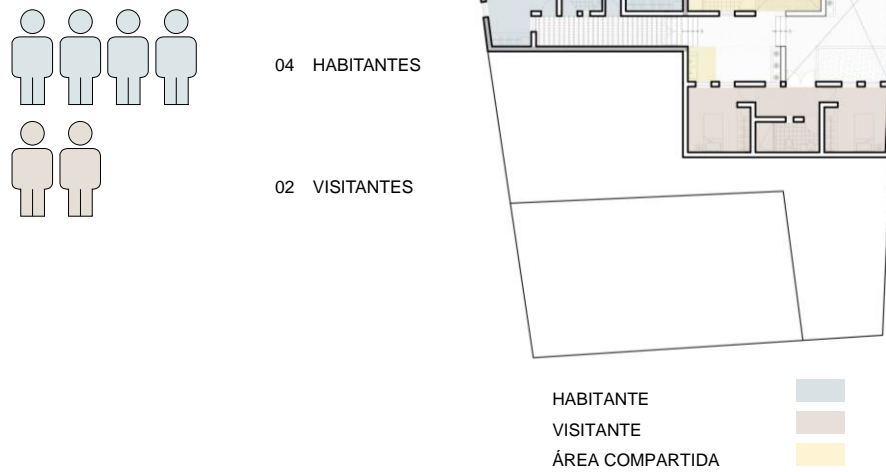


Gráfico N°111. Número de personas y localización de área del habitante, visitante y área compartida en la vivienda N°10.

Existen 5 zonas en esta vivienda, entre ellas se encuentran la zona social, con un área total de 23.96m², el área privada con 51.45m², servicios 14.66m², área libre 52.90m² y circulación 35.06m² respectivamente.

Tabla 16

Programación cuantitativa y ambientes en la vivienda N°10

VIVIENDA N° 10		TIPO 1: PATIO		Área Total: 178.03 m ²			
ZONA	AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	NRO. DE USUARIOS	ÍNDICE (m ² por persona)	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA TOTAL	%
SOCIAL	COCINA	1	5	2	12.74	23.96	12%
	COMEDOR EXTERIOR	1	6	1.5	11.22		
PRIVADA	HAB. PRINCIPAL HABITANTE	1	2	3.5	13.32	51.45	29%
	HAB. HABITANTE DOBLE	1	2	3.5	16.61		
	HAB. VISITANTE SIMPLE	2	1	3.5	21.52		
SERVICIOS	SSH. PRINCIPAL	1	1	2.5	7.14	14.66	8%
	SSH. VISITANTE	1	1	2.5	5.02		
	LAVANDERIA	1	1	1.5	2.50		
ÁREA LIBRE	PATIO		26	2	59.50	59.50	33%
CIRCULACIÓN Y MUROS					35.06	35.06	17%
						184.6	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje en la vivienda y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

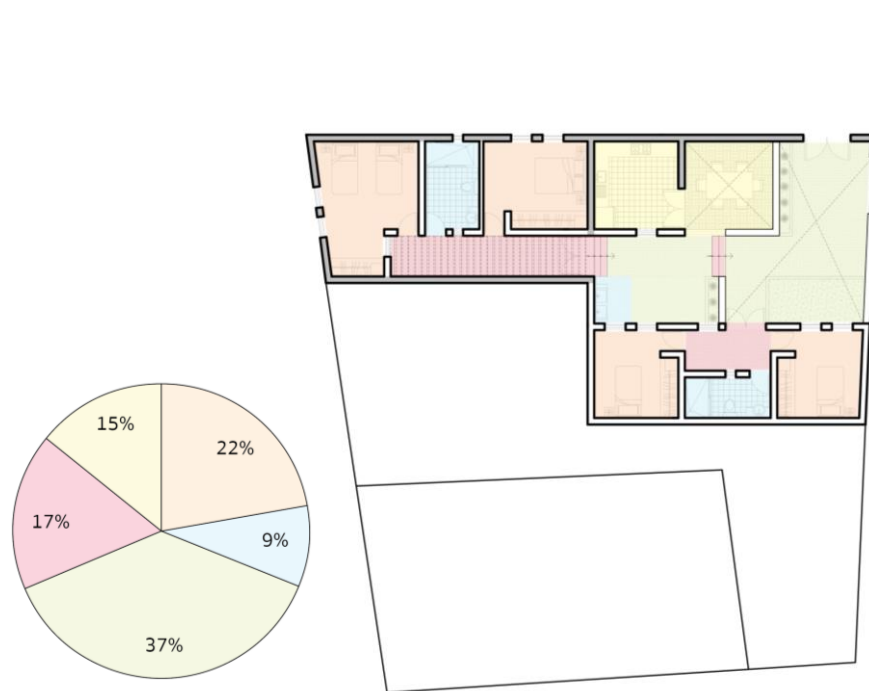


Gráfico N°112. Porcentaje y localización de cada zona en la vivienda N°10.

5.1.11 Equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata” - Área total: 441.5m²

El equipamiento se encuentra dividido en tres niveles: *nivel -1* alberga un espacio utilizado para la realización de múltiples actividades con un patio receptor, *nivel 1* se ubica el ingreso principal al equipamiento con la respectiva zona administrativa, servicios y una sala de exposición, *nivel 2* se localiza una zona de disfrute y contemplación en la cual se puede apreciar desde un mirador la campiña e iglesia de Chiguata.

Tabla 17

Programación cuantitativa y ambientes del equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”

EQUIPAMIENTO

AMBIENTE	ÁREA TOTAL	%
SUM	110.09	30%
SALA DE EXPOSICIÓN	42.77	12%
ADMINISTRACIÓN	15.3	4%
SS.HH.	21.71	6%
SALA DE VENTAS	34.22	9%
CAFETERIA	58.4	16%
COCINA	11.28	3%
SS.HH. CAFETERIA	25.6	7%
DEPOSITO	11.5	3%
TERRAZA/MIRADOR	36.57	10%
ÁREA TOTAL	367.44	100%

Cada zona específica, cuenta con un valor porcentual, lo cual nos ayuda a saber que zona ocupa un mayor porcentaje dentro del equipamiento y que zonas son las que necesitan de menor área para su adecuado funcionamiento.

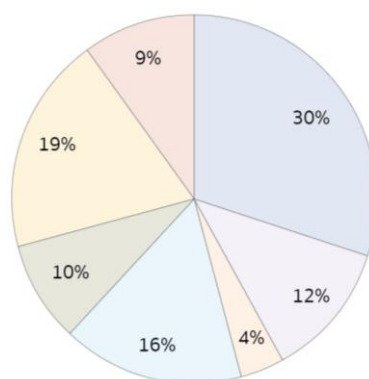


Gráfico N°113. Porcentaje de cada zona en el equipamiento

5.1.11.1 Nivel -1

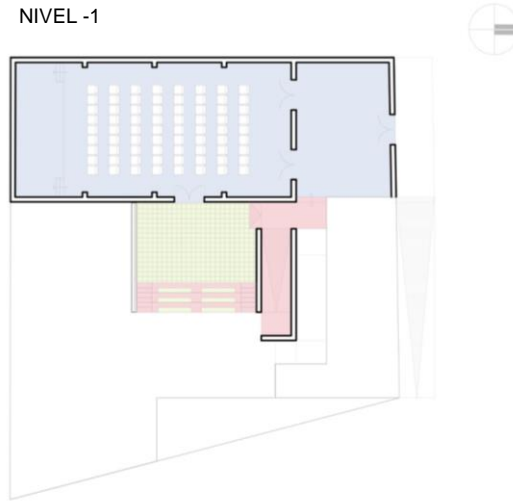


Gráfico N°114. Localización de cada zona dentro del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, *Nivel -1*

5.1.11.2 Nivel 1

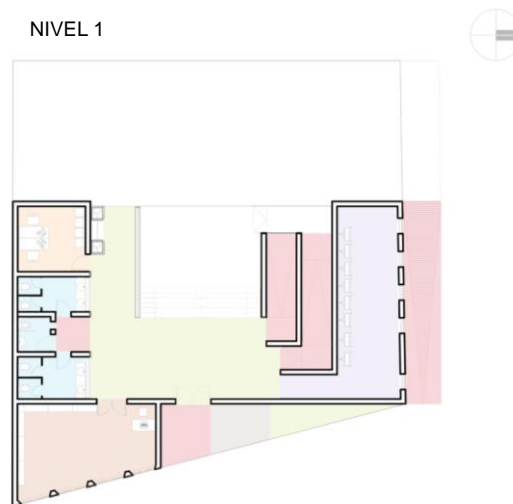


Gráfico N°115. Localización de cada zona dentro del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, *Nivel 1*.

5.1.11.3 Nivel 2



Gráfico N°116. Localización de cada zona dentro del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, *Nivel 2*.

5.2 Criterios de programación cualitativa

Tomando en cuenta los libros “El muro” de Jesús María Aparicio Guisado, considerando lo estereotómico – tectónico – Sustracción y Adición; “Atmósferas” de Peter Zumthor, considerando la sensibilidad emocional mediante materiales y “Los ojos de la piel” de Juhani Pallasmaa, considerando la experiencia multisensorial. (*Apéndice 3*)

6. SISTEMAS

6.1 Sistema de lleno y vacío

Representación en dos colores (negro: parte edificada de la vivienda, con cobertura y blanco: parte sin edificar que corresponde al área libre), como se aprecia a continuación:

6.1.1 Vivienda N°1

Se caracteriza por estar dividida en dos sectores dividida por el área libre, muestra dos volúmenes en cada lado y un volumen en el área libre con un giro de 45°.

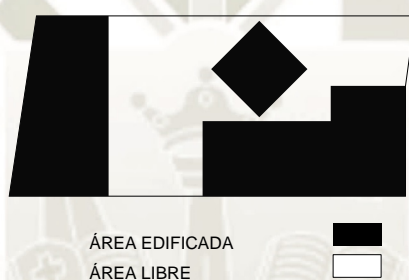


Gráfico N°117. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°1

6.1.2 Vivienda N°2

Se caracteriza por estar dividida en dos sectores separada por el área libre generando un recorrido espacial.

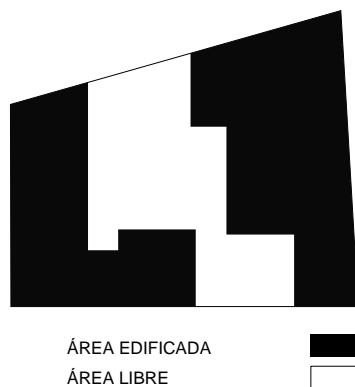


Gráfico N°118. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°2

6.1.3 Vivienda N°3

Se caracteriza por estar dividida en dos sectores separada por el área libre en una sucesión de espacios de área libre.



Gráfico N°119. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°3

6.1.4 Vivienda N°4

Se caracteriza por tener un sector de área edificada con mayor área que otra. El área libre genera un recorrido llegando a un espacio mayor.

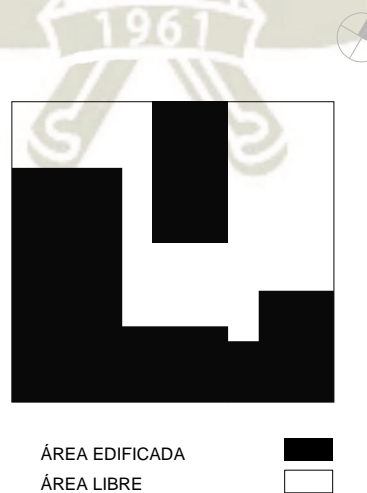


Gráfico N°120. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°4

6.1.5 Vivienda N°5

Se caracteriza por presentar un volumen mayor y un segundo más pequeño con un recorrido de área libre central.



Gráfico N°121. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°5

6.1.6 Vivienda N°6

Se caracteriza por dividir la vivienda por el medio de manera horizontal en dos sectores, área edificada y el área libre.

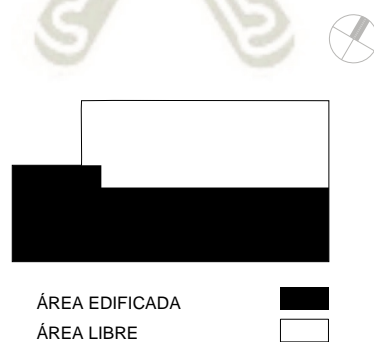


Gráfico N°122. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°6

6.1.7 Vivienda N°7

Se caracteriza por dividir de manera vertical la vivienda por el medio en dos sectores de área edificada, con una porción de área libre al inicio y final del recorrido.

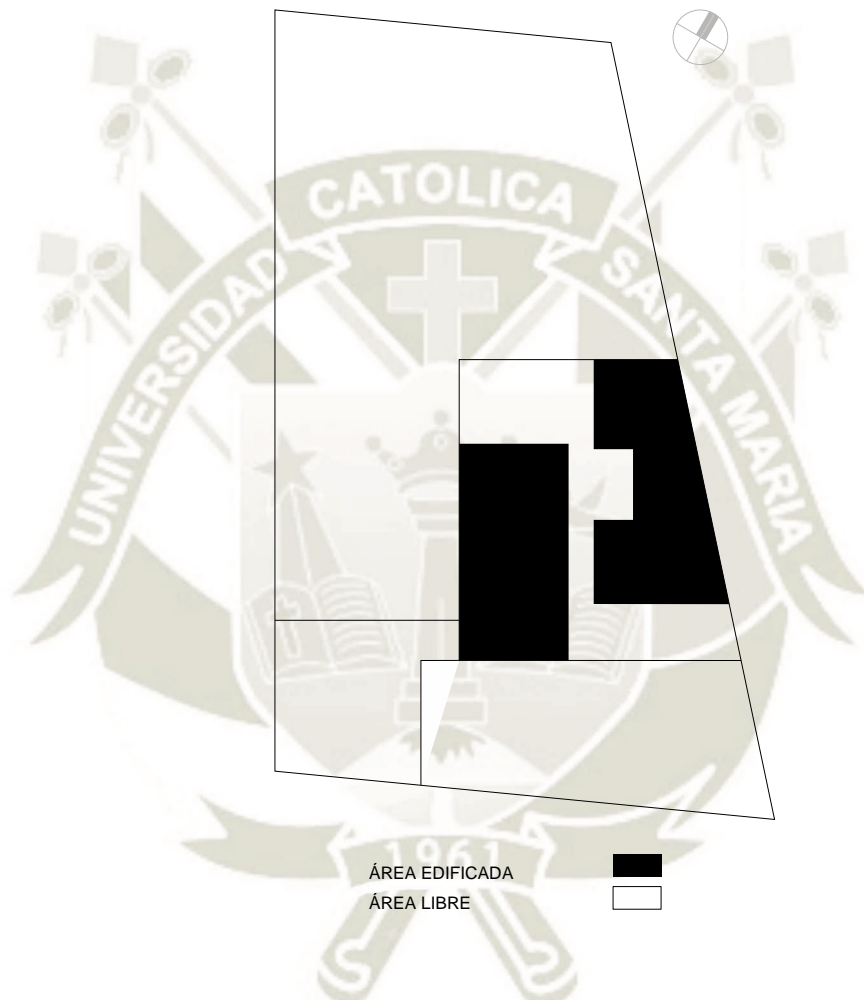


Gráfico N°123. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°7

6.1.8 Vivienda N°8

Se caracteriza por dividir la vivienda de manera horizontal en dos sectores, un sector edificado en L y otro rectangular.

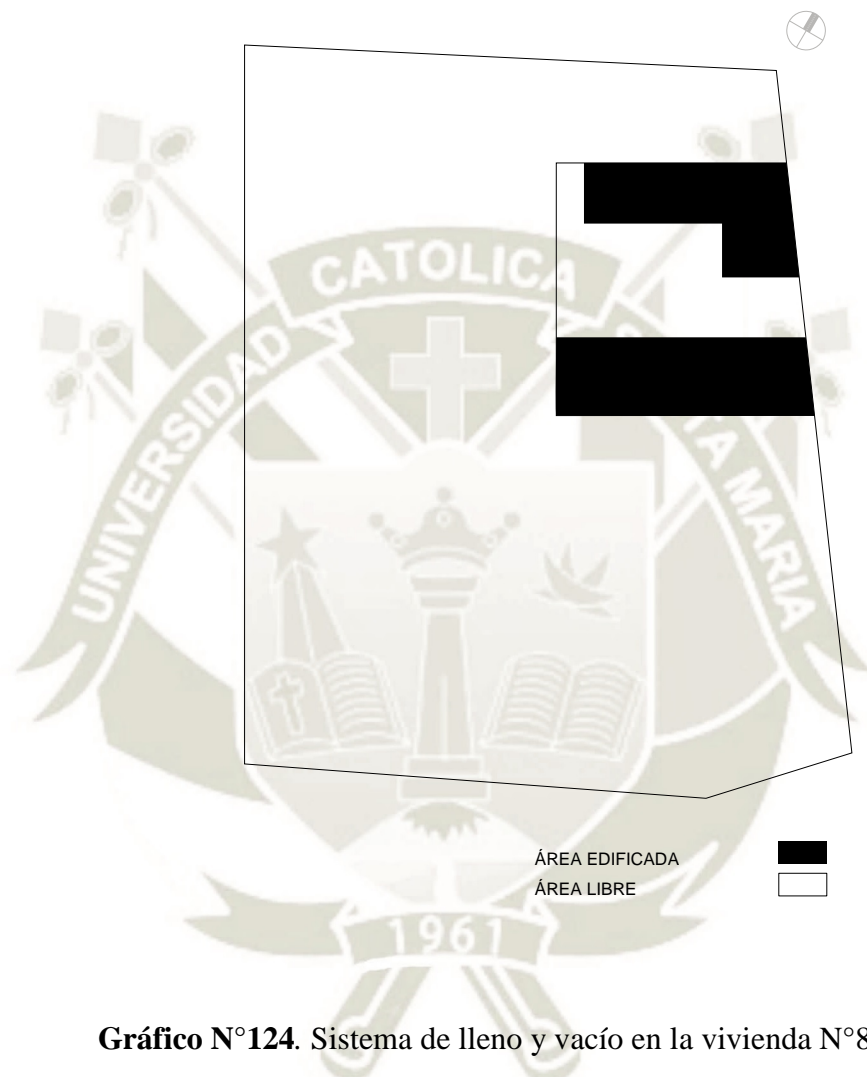


Gráfico N°124. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°8

6.1.9 Vivienda N°9

Se caracteriza por presentar un volumen mayor en L y un segundo más pequeño de forma rectangular en un recorrido de área libre central.

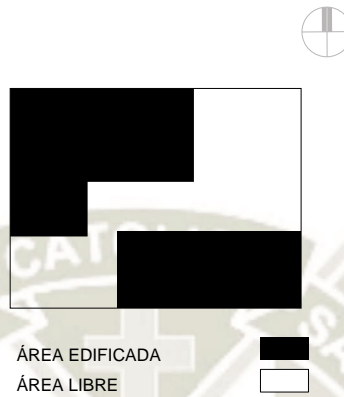


Gráfico N°125. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°9

6.1.10 Vivienda N°10

Se caracteriza por dividir la vivienda por el área libre de manera central en dos sectores, el área edificada en L y otro en forma horizontal.

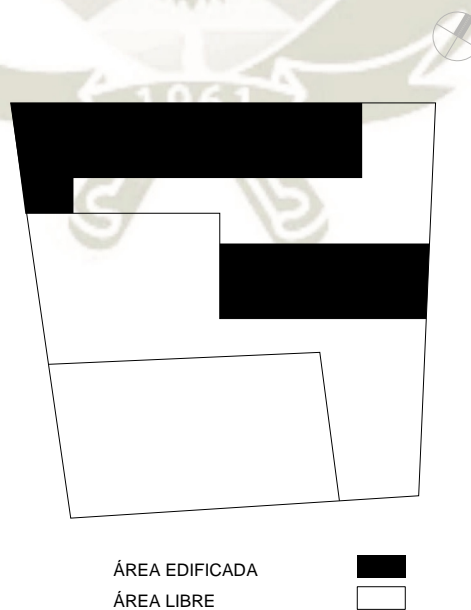


Gráfico N°126. Sistema de lleno y vacío en la vivienda N°10

6.1.11 Equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”

Se caracteriza por presentar en forma de U el área edificada con un patio central distribuidor.

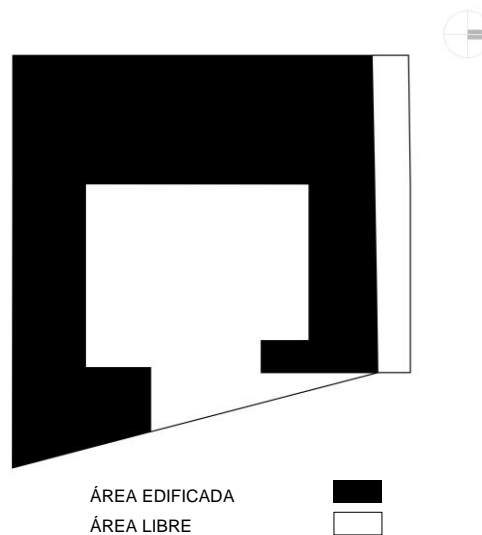


Gráfico N°127. Sistema de lleno y vacío en el equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

6.2 Sistema de Dominio

Dividimos las viviendas en los dominios: dominio público, zonas que pueden ser usadas tanto por el habitante como por el visitante y dominio privado, utilizado únicamente por las personas que habitan o permanecen en el espacio de manera transitoria.

6.2.1 Vivienda N°1: Tipo 1 (patio)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios.

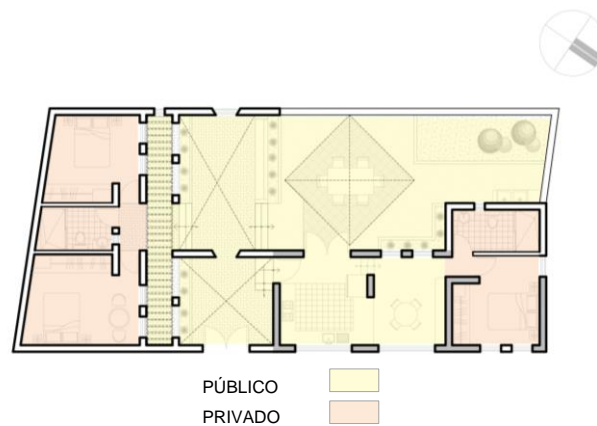


Gráfico N°128. Sistema de dominio en la vivienda N°1

6.2.2 Vivienda N°2: Tipo 1 (patio)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública.

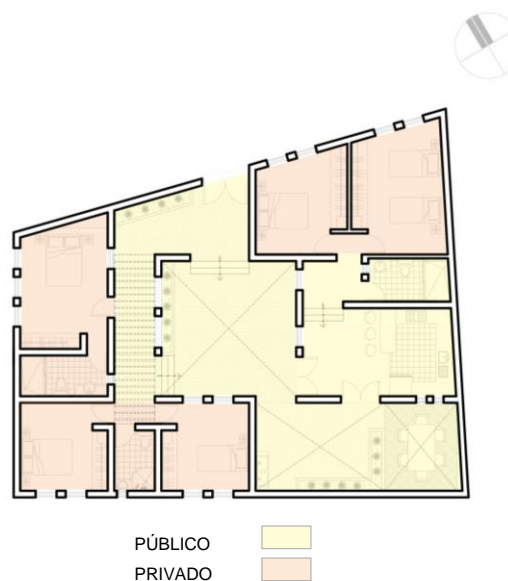


Gráfico N°129. Sistema de dominio en la vivienda N°2

6.2.3 Vivienda N°3: Tipo 2 (huerto)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, talleres, lavandería, huerto y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública este se encuentra en los talleres.

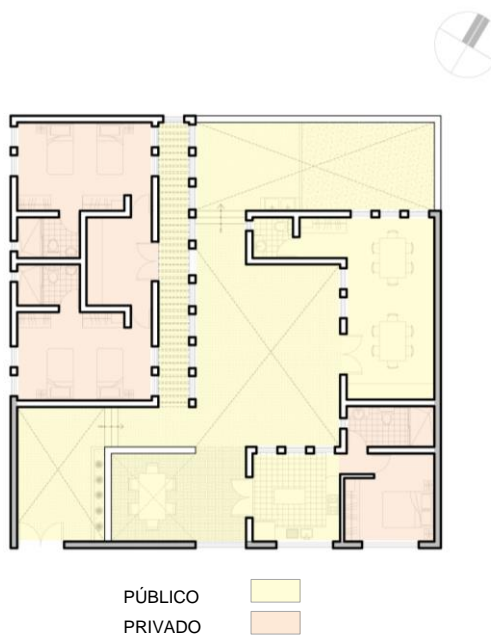


Gráfico N°130. Sistema de dominio en la vivienda N°3

6.2.4 Vivienda N°4: Tipo 2 (huerto)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, talleres, lavandería, huerto y patios. Dos áreas de servicio son utilizadas de forma pública este se encuentra en los talleres y cocina.

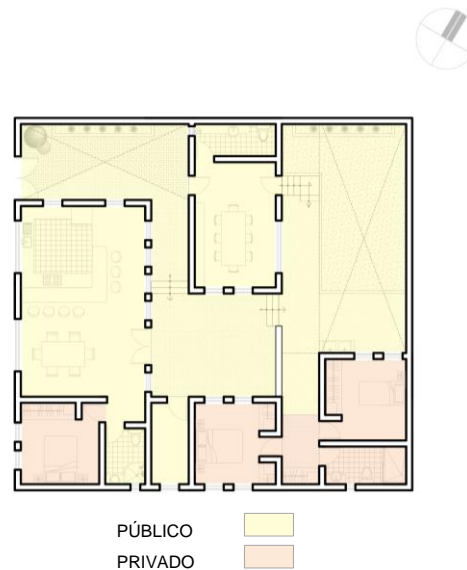


Gráfico N°131. Sistema de dominio en la vivienda N°4

6.2.5 Vivienda N°5: Tipo 2 (huerto)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, deposito, talleres, lavandería y patios. Dos áreas de servicio son utilizadas de forma pública este se encuentra en los talleres y cocina.

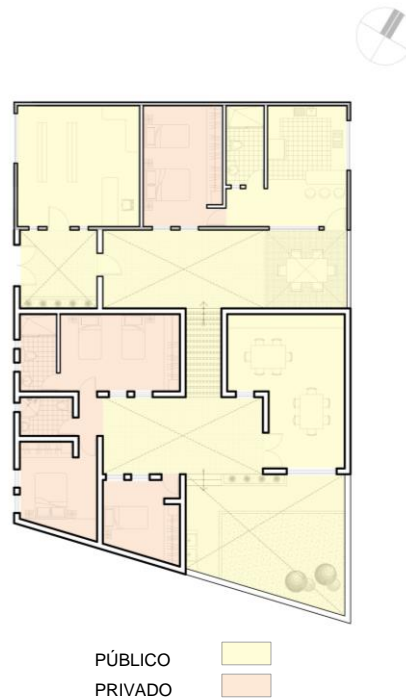


Gráfico N°132. Sistema de dominio en la vivienda N°5

6.2.6 Vivienda N°6: Tipo 2 (huerto)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública.

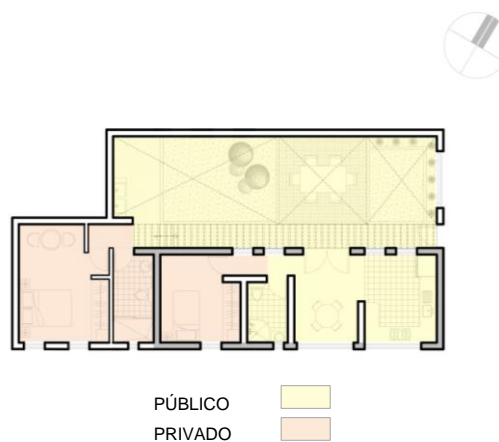


Gráfico N°133. Sistema de dominio en la vivienda N°6

6.2.7 Vivienda N°7: Tipo 1 (patio)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública.

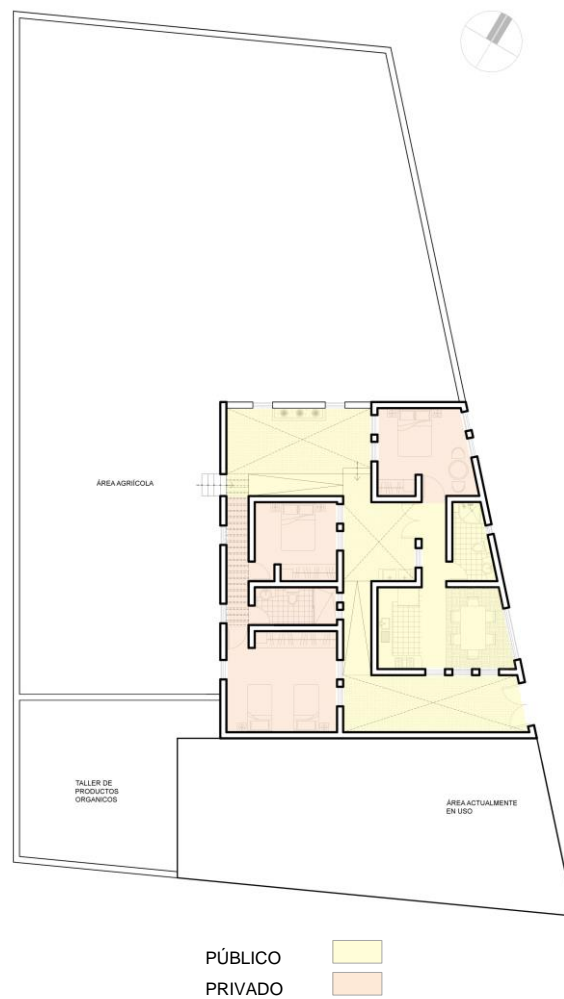


Gráfico N°134. Sistema de dominio en la vivienda N°7

6.2.8 Vivienda N°8: Tipo 2 (huerto)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, sala, comedor, lavandería y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública.

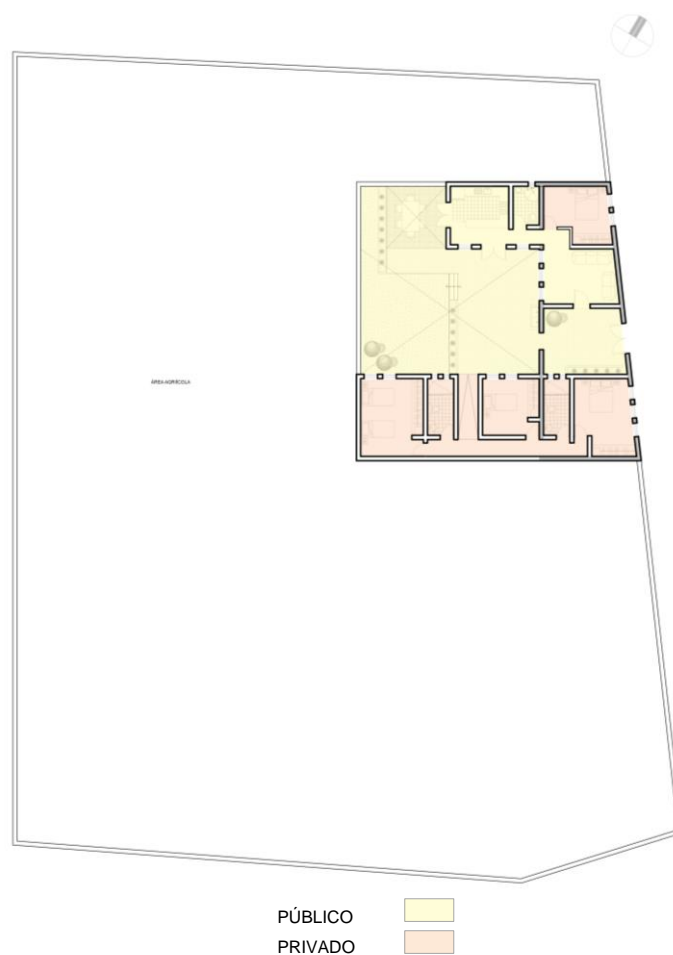


Gráfico N°135. Sistema de dominio en la vivienda N°8

6.2.9 Vivienda N°9: Tipo 1 (patio)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios. Un solo servicio es utilizado de forma pública.

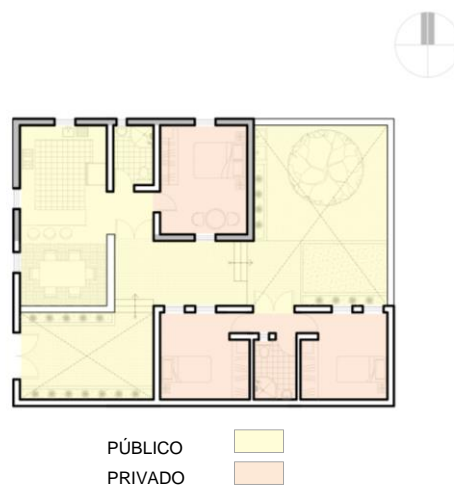


Gráfico N°136. Sistema de dominio en la vivienda N°9

6.2.10 Vivienda N°10: Tipo 1 (patio)

Presenta dos sectores dentro de la vivienda, uno de uso privado dormitorios y servicios, y otro de forma pública cocina, comedor, lavandería y patios.

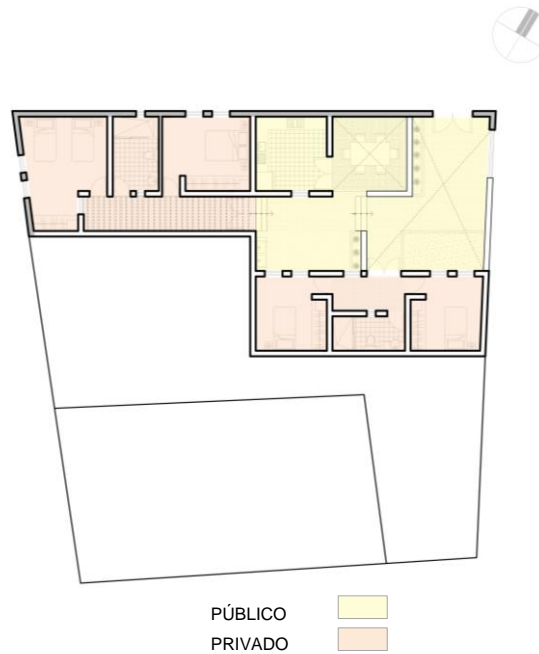


Gráfico N°137. Sistema de dominio en la vivienda N°10

6.3 Sistema de zonificación

Localizar de manera óptima cada zona en viviendas y equipamiento, para la correcta ubicación y eficiencia en el diseño como se aprecia a continuación:

6.3.1 Vivienda N°1: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina, comedor interior y exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, y por último zona al aire libre y circulación.

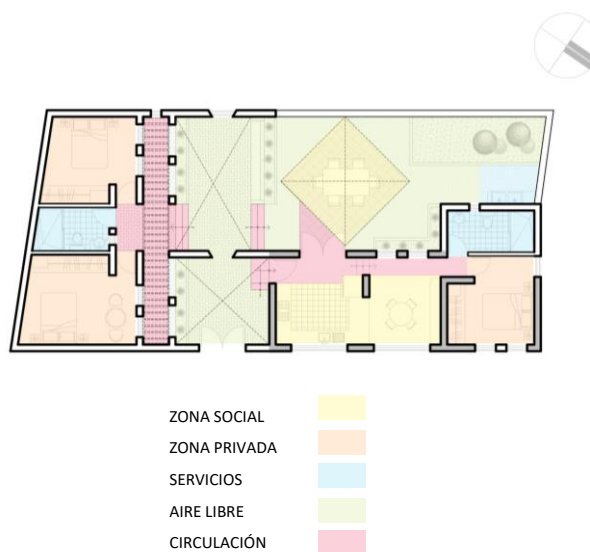


Gráfico N°138. Sistema de zonificación en la vivienda N°1

6.3.2 Vivienda N°2: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina con desayunador y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, y por último zona al aire libre y circulación.

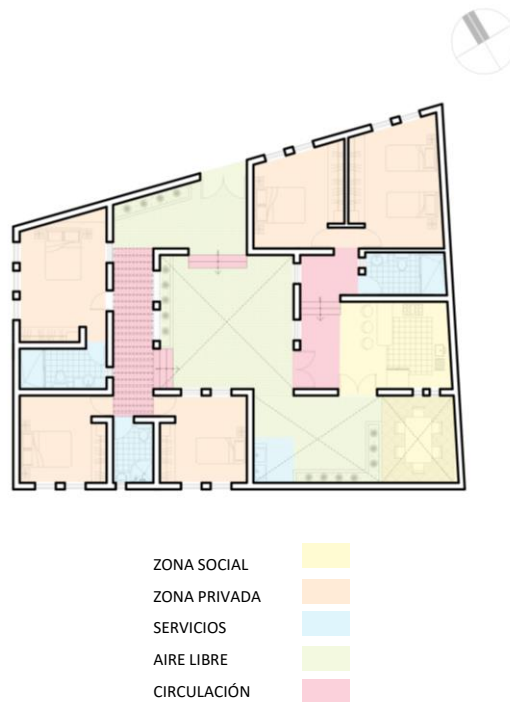


Gráfico N°139. Sistema de zonificación en la vivienda N°2

6.3.3 Vivienda N°3: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, una zona de taller junto al huerto y por último zona al aire libre y circulación.

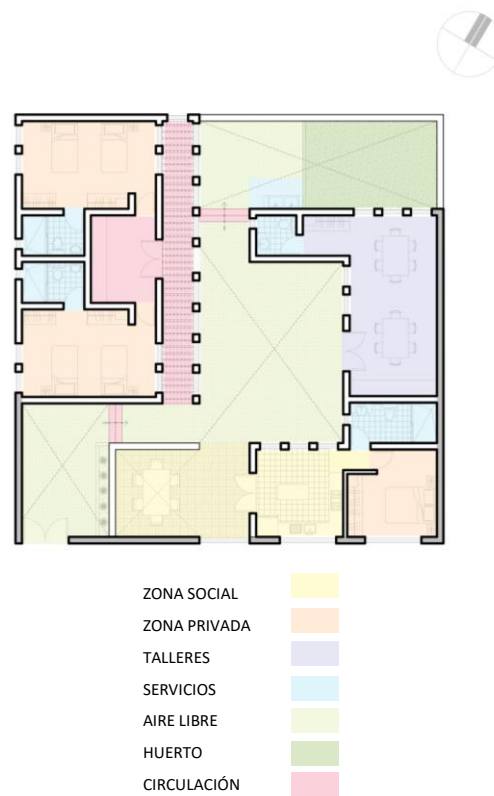


Gráfico N°140. Sistema de zonificación en la vivienda N°3

6.3.4 Vivienda N°4: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante, lavandería y deposito, una zona de taller junto al huerto y por último zona al aire libre y circulación.

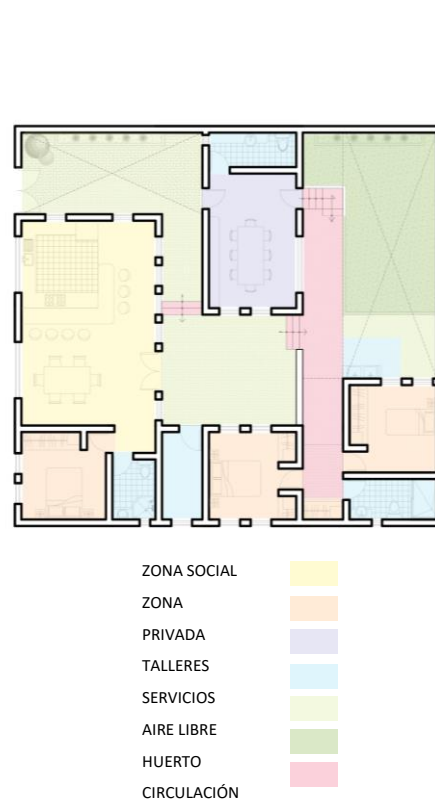


Gráfico N°141. Sistema de zonificación en la vivienda N°4

6.3.5 *Vivienda N°5: Tipo 2* (huerto)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas considerando el comercio como una de ellas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, una zona de taller junto al huerto y por último zona al aire libre y circulación.

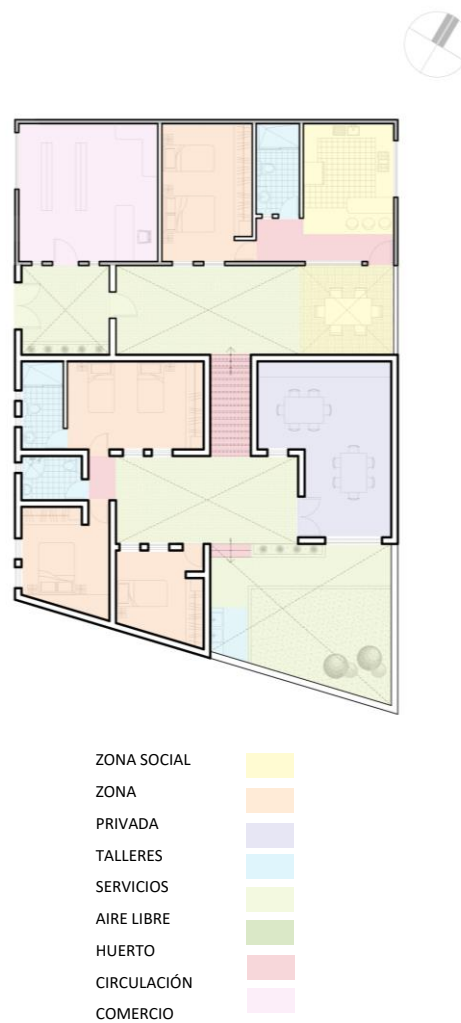


Gráfico N°142. Sistema de zonificación en la vivienda N°5

6.3.6 Vivienda N°6: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor interior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, una zona de huerto y por último zona al aire libre y circulación.

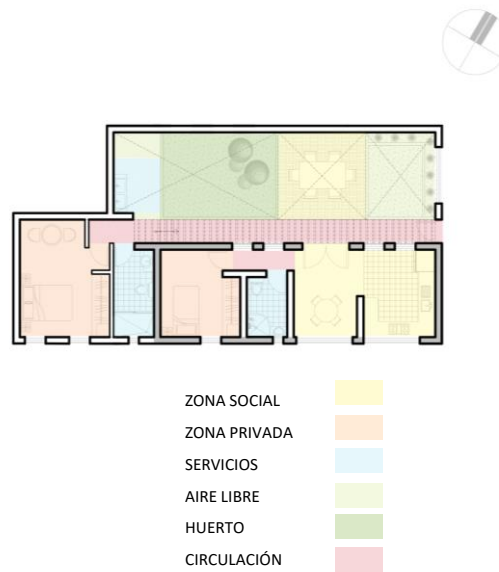


Gráfico N°143. Sistema de zonificación en la vivienda N°6

6.3.7 Vivienda N°7: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas con salida a un área agrícola conjunta al terreno, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor interior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería y por último zona al aire libre y circulación.

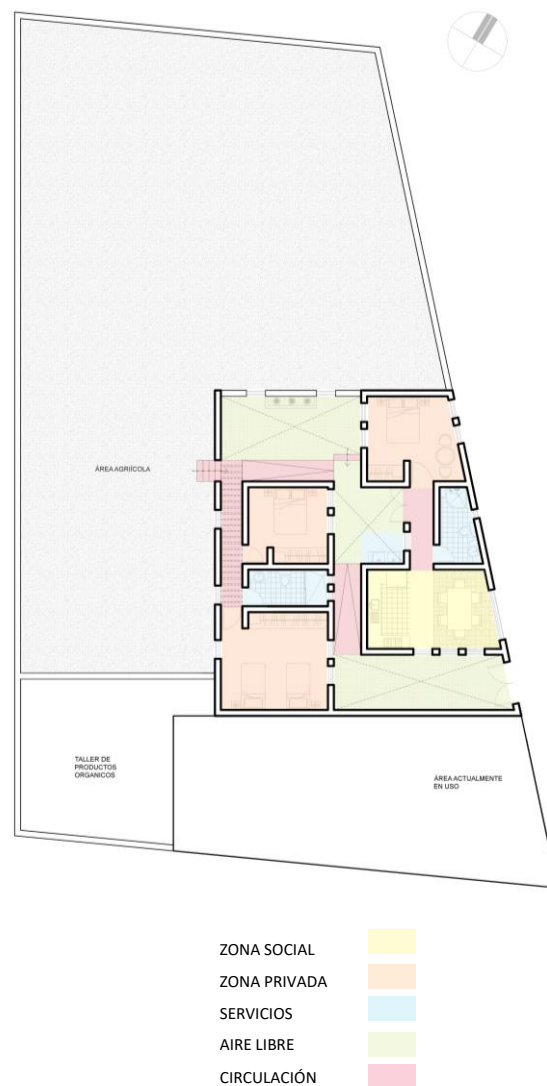


Gráfico N°144. Sistema de zonificación en la vivienda N°7

6.3.8 Vivienda N°8: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería, un área de huerto y por último zona al aire libre y circulación.

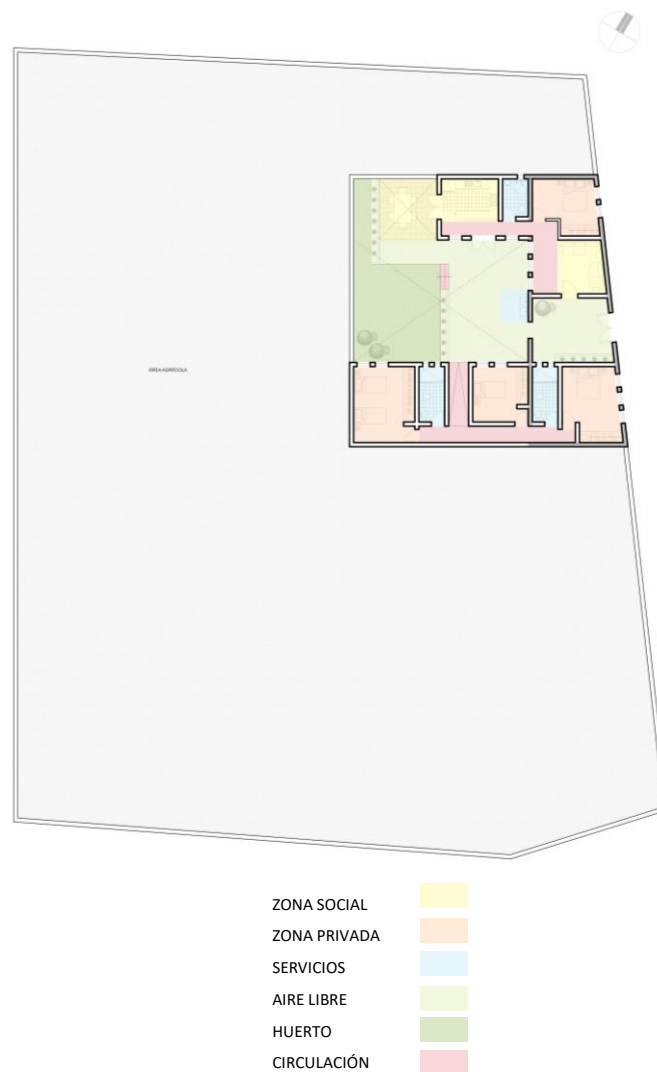


Gráfico N°145. Sistema de zonificación en la vivienda N°8

6.3.9 Vivienda N°9: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería y por último zona al aire libre y circulación.

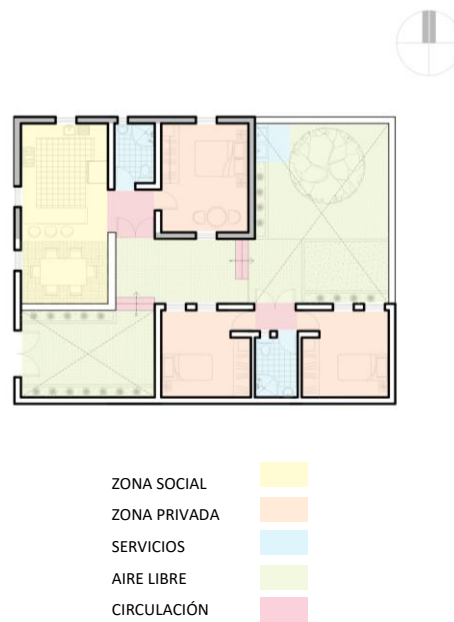


Gráfico N°146. Sistema de zonificación en la vivienda N°9

6.3.10 Vivienda N°10: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda se divide en diferentes zonas, dentro de la zona social se encuentra la cocina y comedor exterior, en la zona privada dormitorios, servicios tanto del habitante como del visitante y lavandería y por último zona al aire libre y circulación.

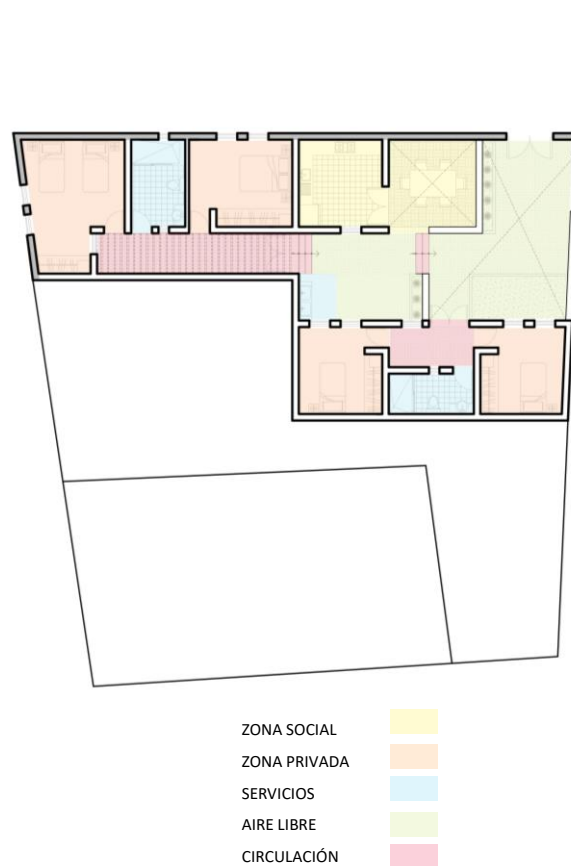


Gráfico N°147. Sistema de zonificación en la vivienda N°10

6.3.11 Equipamiento: “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

Se divide en 3 niveles, *Nivel -1*, *Nivel 1* y *Nivel 2*.

Cada nivel alberga diferentes espacios y actividades.

6.3.11.1 Nivel -1

Se encuentra el (SUM) salón de usos múltiples con un patio receptor, este espacio es de planta libre. Tiene un ingreso adicional al principal el cual te dirige directamente al salón.

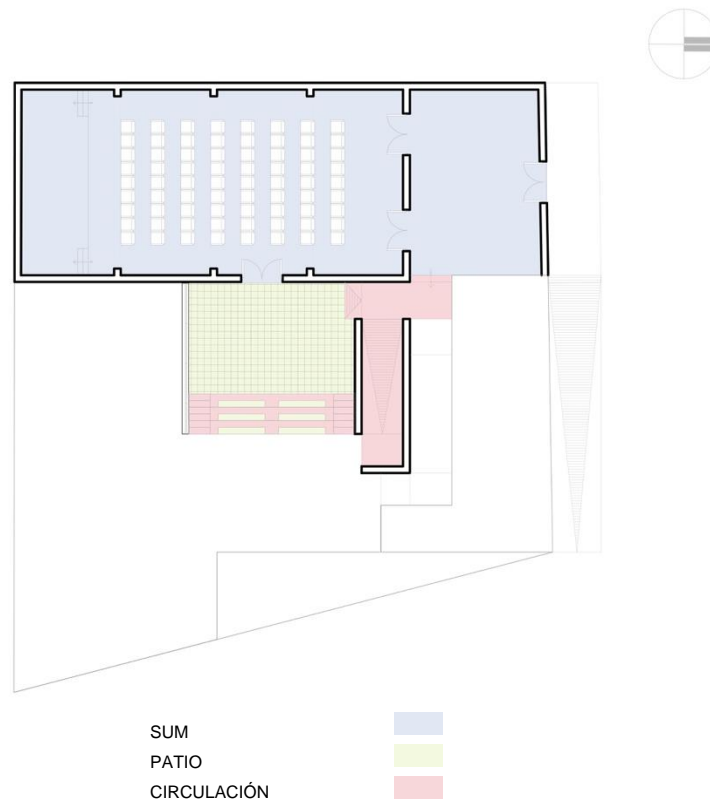


Gráfico N°148. Sistema de zonificación del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel -1

6.3.11.2 Nivel 1

Se ubica el ingreso principal acompañado de un estacionamiento para bicicletas, una zona administrativa y sala de ventas ubicados estratégicamente para su funcionamiento. Para la exposición de obras y presentaciones temporales, ubicamos una sala de exposiciones con vista hacia la campiña e iluminación natural. El patio central actúa como patio distribuidor de espacios. Todo el equipamiento funciona por medio de rampas para la accesibilidad del adulto mayor y personas discapacitadas.

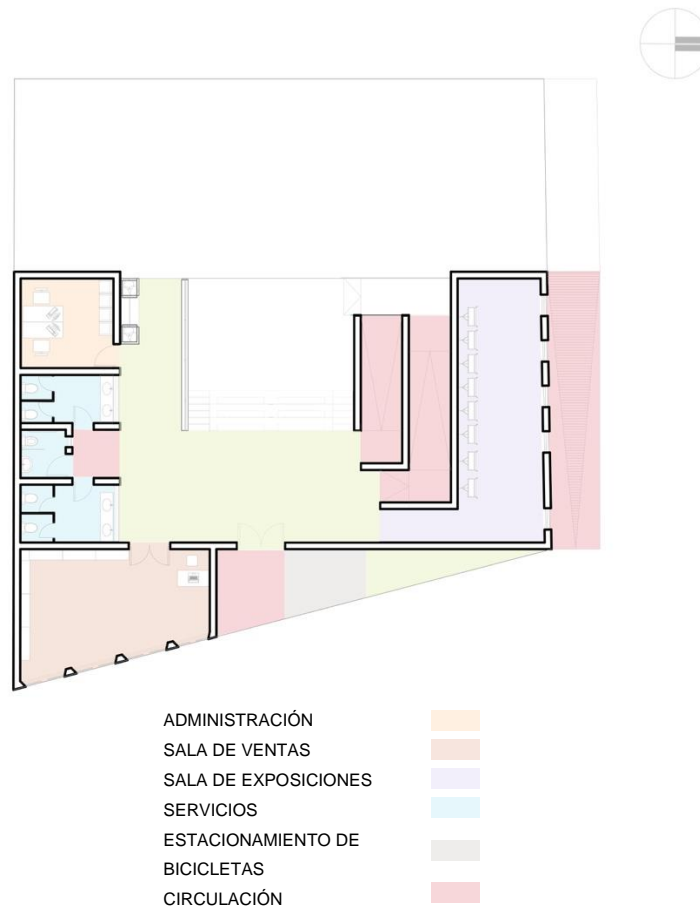


Gráfico N°149. Sistema de zonificación del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 1

6.3.11.3 Nivel 2

La llegada al *nivel 2* se da por medio de rampas, estas te llevan a una cafetería exterior con vista a la campiña y posteriormente a una interior con vista al patio central del primer nivel. Un mirador localizado estratégicamente en el diseño permite ver la campiña e iglesia de Chiguata.



Gráfico N°150. Sistema de zonificación del equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 2

6.4 Sistema De Emplazamiento

Luego de un análisis físico y antrópico del terreno identificamos las principales relaciones del proyecto con Chiguata, para su adecuada distribución.

6.4.1 Vivienda N°1

Sucesión de patios que distribuyen y diferencian la zona del habitante de la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente con un giro de 45° en el comedor.



Gráfico N°151. Sistema de emplazamiento en vivienda N°1

6.4.2 Vivienda N°2

Sucesión de patios que distribuyen y diferencian la zona del habitante de la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

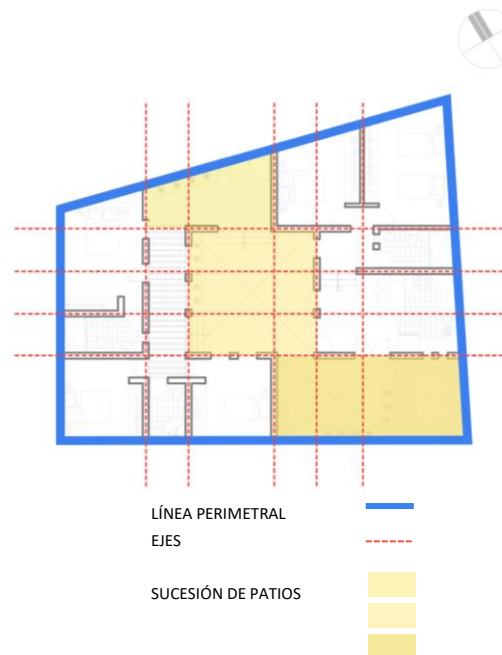


Gráfico N°152. Sistema de emplazamiento en vivienda N°2

6.4.3 Vivienda N°3

Un patio central como distribuidor de actividades con llegada al huerto muy cerca a los talleres, este patio distribuye y diferencia la zona del habitante con la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

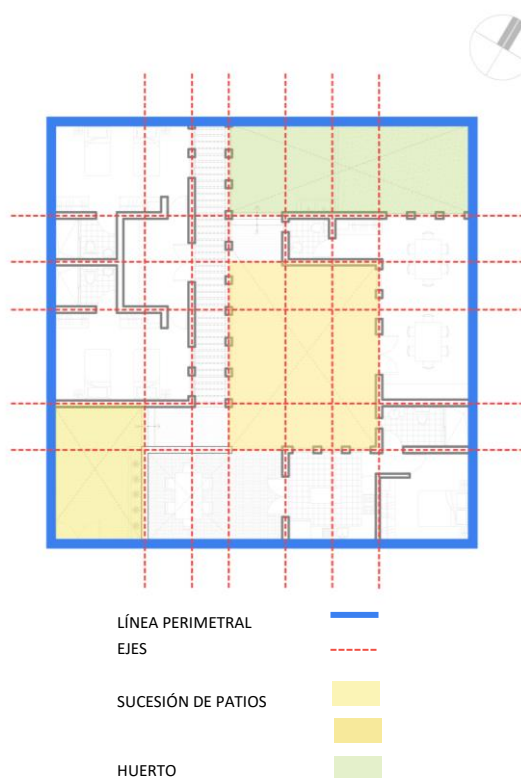


Gráfico N°153. Sistema de emplazamiento en vivienda N°3

6.4.4 Vivienda N°4

Un patio central como distribuidor de actividades con llegada al huerto ubicado muy cerca de los talleres, el patio central distribuye y diferencia la zona del habitante con la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

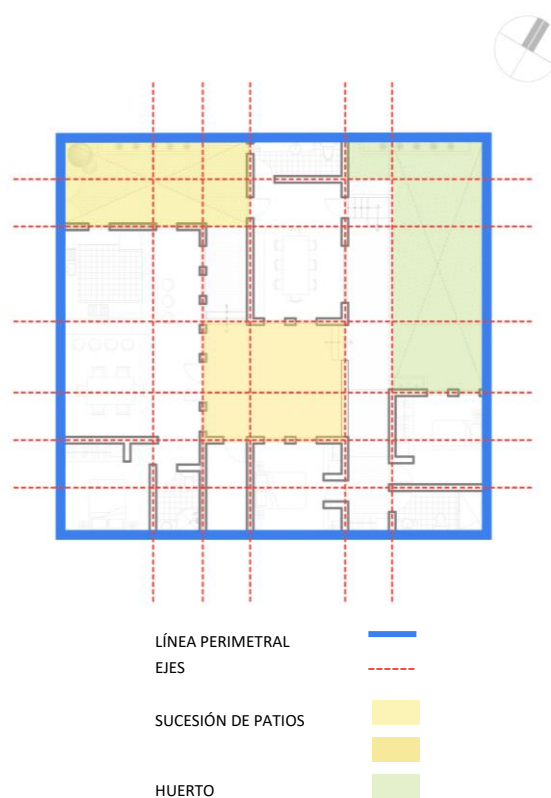


Gráfico N°154. Sistema de emplazamiento en vivienda N°4

6.4.5 Vivienda N°5

Sucesión de patios con llegada al huerto muy cerca a los talleres, dos patios como distribuidores de actividades, distribuyen y diferencian la zona del habitante con la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

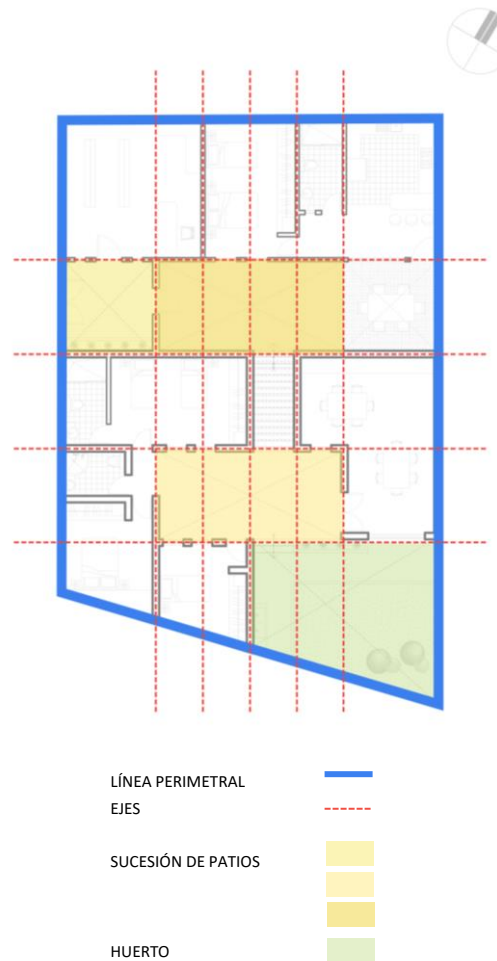


Gráfico N°155. Sistema de emplazamiento en vivienda N°5

6.4.6 Vivienda N°6

División de área libre por el comedor exterior, muestra el huerto al ingreso de la vivienda cerca de la cocina y comedor exterior, respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

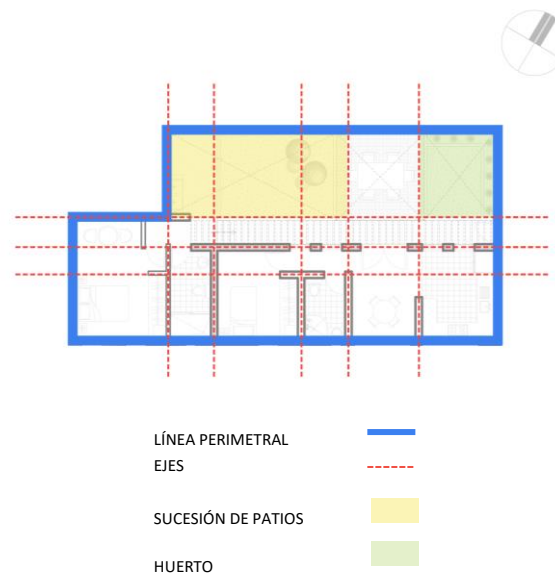


Gráfico N°156. Sistema de emplazamiento en vivienda N°6

6.4.7 Vivienda N°7

Sucesión de patios que distribuyen y diferencian la zona del habitante de la zona del visitante. Uno de los patios tiene llegada al área agrícola conjunta al terreno. Respeto la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

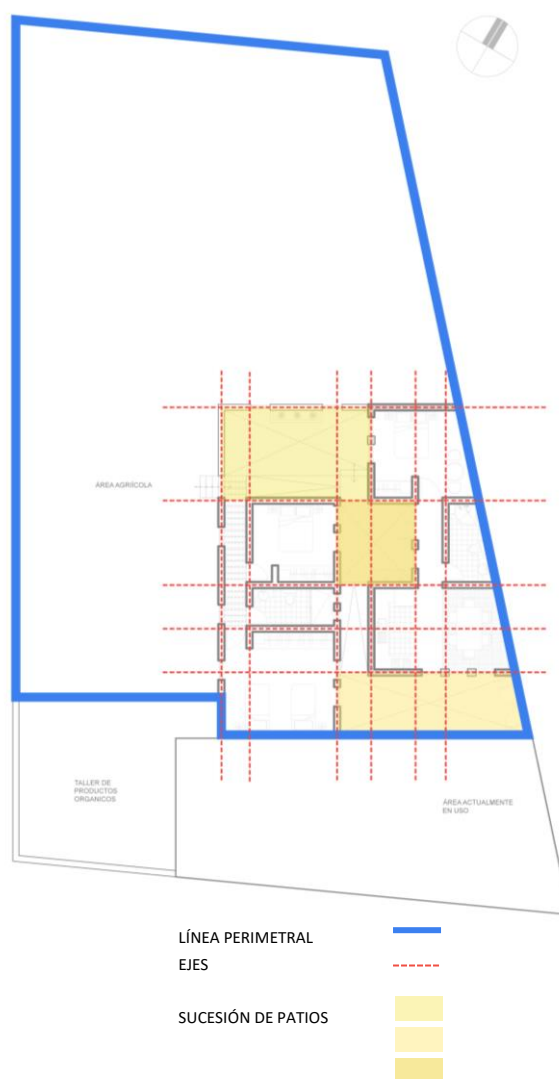


Gráfico N°157. Sistema de emplazamiento en vivienda N°7

6.4.8 Vivienda N°8

Un patio central como distribuidor de actividades con llegada al huerto, diferencia la zona del habitante con la zona del visitante. Respetando la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

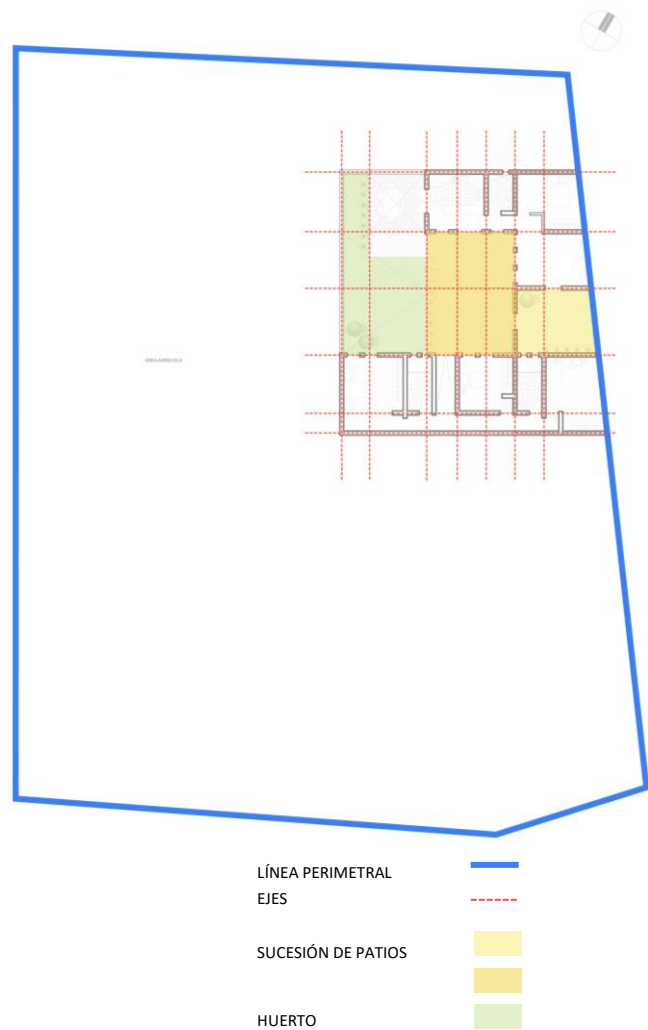


Gráfico N°158. Sistema de emplazamiento en vivienda N°8

6.4.9 Vivienda N°9

Sucesión de patios que distribuyen y diferencian la zona del habitante de la zona del visitante. Respeto la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

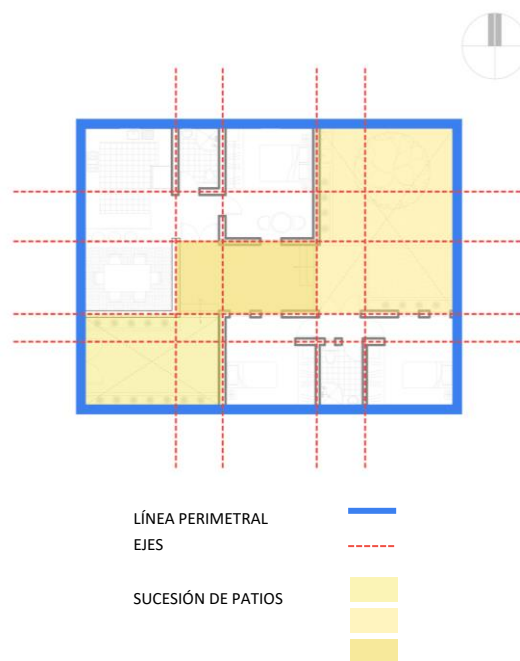


Gráfico N°159. Sistema de emplazamiento en vivienda N°9

6.4.10 Vivienda N°10

Sucesión de 2 patios que distribuyen, dividen y diferencian la zona del habitante de la zona del visitante. Respeto la distancia de 3.6m en cada eje y de 1.8m respectivamente.

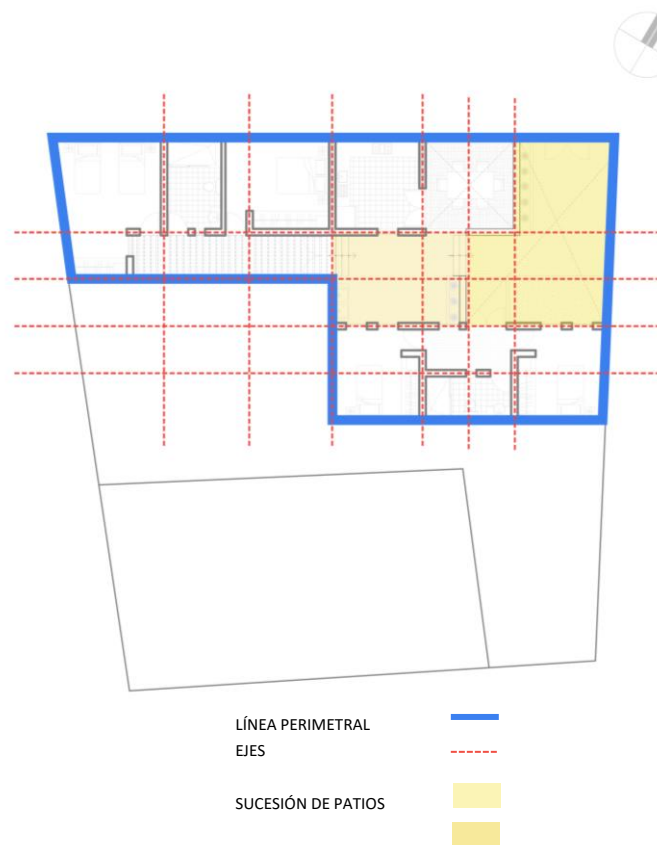


Gráfico N°160. Sistema de emplazamiento en vivienda N°10

6.4.11 Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

Se consideró la distribución de los ejes, estos distribuyen los espacios dentro del equipamiento.

6.4.11.1 Nivel -1

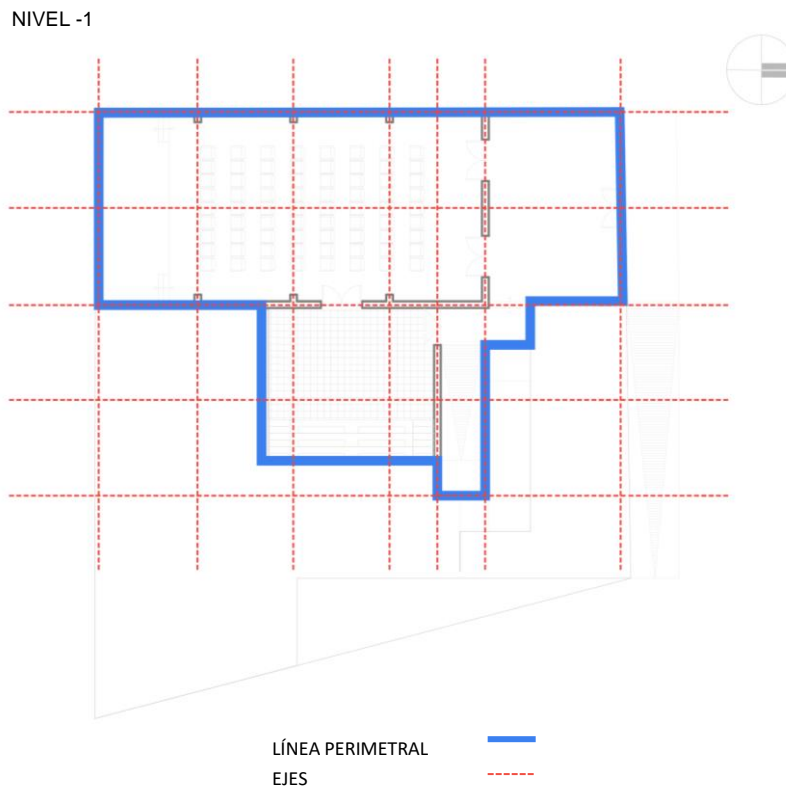


Gráfico N°161. Sistema de emplazamiento en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel -1

6.4.11.2 Nivel 1

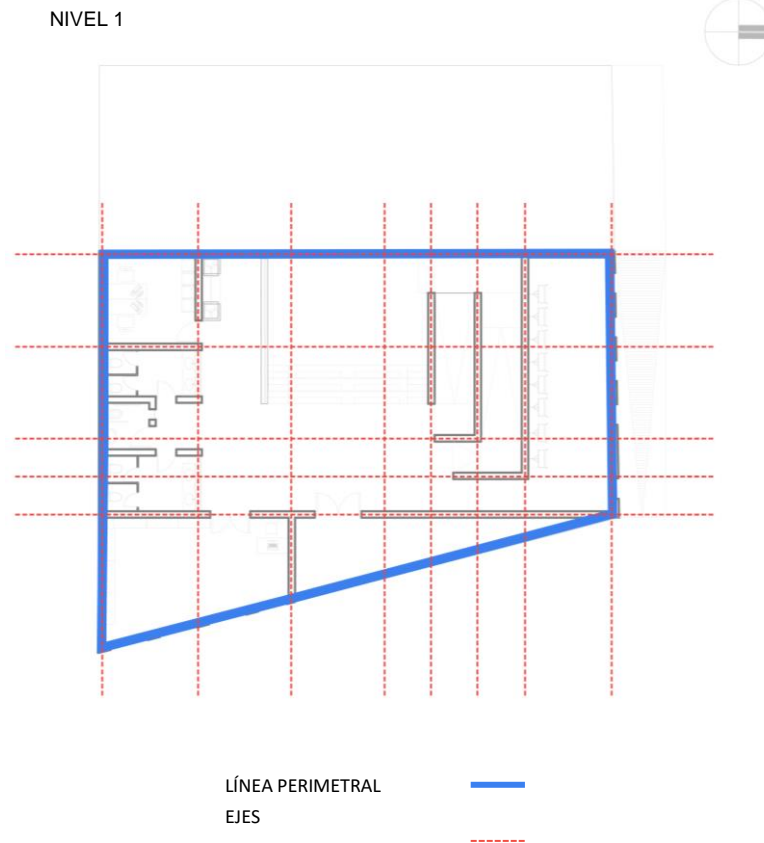


Gráfico N°162. Sistema de emplazamiento en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 1

6.4.11.3 Nivel 2

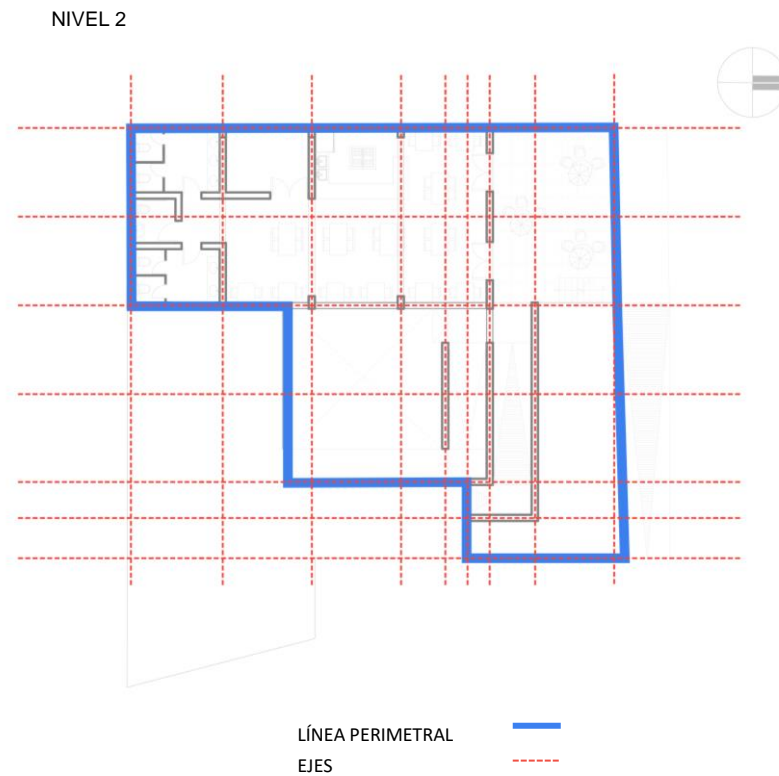


Gráfico N°163. Sistema de emplazamiento en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 2

6.5. Sistema de espacios abiertos






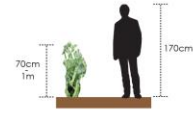


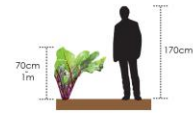


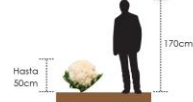


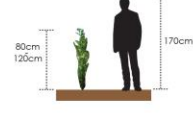
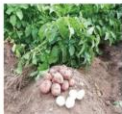




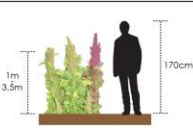
Parte esencial de la riqueza cultural e histórica del pueblo tradicional de Chiguata, considerando los tipos de vivienda y equipamiento deberán ocupar el 40% del área total. A continuación se muestra los sembríos que podrán formar parte de cada espacio.

a) Sembríos en Huerto

Al conocer cuáles son los sembríos más populares por los pobladores decidimos considerar el ajo, arveja, betarraga, coliflor, habas, papa y quinua. Estos pueden ser combinados dentro del espacio de cultivo, considerando las distancias de sembrío en cada una.

Tabla 18

Sistema de espacios abiertos, sembríos en huerto




NOMBRE	IMÁGEN	DISTANCIA ENTRE UNA PLANTA Y OTRA	ALTURA REFERENCIAL
AJO			
ARVEJA			
BETERRAGA			
COLIFLOR			
HABAS			
PAPA			
QUINUA			

b) Sembríos en Jardineras

Forma parte importante dentro de los patios y área libre, considerando el uso de especies que no consuman mucha agua decidimos proponer la especie suculenta en tres tipos Echeveria, Sempervivum y Cactaceas. Estas deberán ser utilizadas considerando el tamaño y forma de las jardineras.

Tabla 19

Sistema de espacios abiertos, sembríos en jardineras






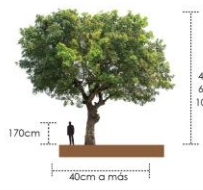
TIPO	IMÁGEN
ECHEVERIA	
SEMPERVIVUM	
CACTÁCEAS	

c) Árboles

Existe la posibilidad de poder incluir árboles en los terrenos teniendo en cuenta el área agrícola conjunta. Proponemos la siembra de árboles como el fresno, eucalipto y queñua.

Tabla 20

Sistema de espacios abiertos, árboles

NOMBRE	IMÁGEN	ALTURA REFERENCIAL
FRESNO		
EUCALIPTO		
QUEÑUA		

d) Aves especiales del sur del Perú

Es importante considerar los ecosistemas que se forman por los cultivos, vegetación y árboles. Chiguata pertenece a la zona de vida matorral desértico montano bajo subtropical, esto quiere decir que no muchas aves que habitan en el centro de la ciudad de Arequipa pueden ser vistas en esta zona. Las aves que llevan por nombre Dark-winged canastero, White-throated earthcreeper y cordillera canastero, son aves que frecuentan el área habitualmente.

Tabla 21

Sistema de espacios abiertos, aves especiales del sur del Perú

NOMBRE	IMÁGEN	HABITAT	LOCALIZACIÓN
Dark-winged Canastero		Vive en zonas abiertas llanas o suavemente onduladas.	Se encuentran en Sureste de Perú, Suroeste de Bolivia y Norte de Chile.
White-throated Earthcreeper		Zonas de matorral y las estepas semidesérticas.	Se encuentran en Chile y sur de Perú.
Cordilleran Canastero		Praderas templadas y las praderas tropicales o subtropicales situadas a una altura elevada.	Se encuentran en Argentina, Bolivia, Chile y Perú.

6.5.1. Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio)

Presenta una secuencia de patios y 4 jardineras, en el patio posterior existe un área de jardín amplio, que da la posibilidad de sembríos altos.

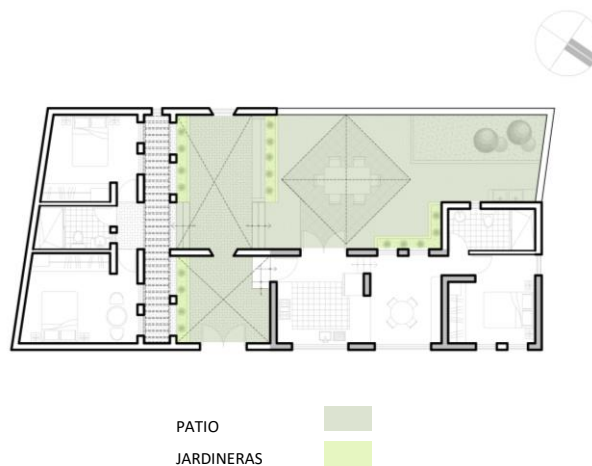


Gráfico N°164. Sistema de espacios abiertos vivienda N°1

6.5.2. Vivienda N°2: Tipo 1 (patio)

La secuencia de patios presentes en esta vivienda y las 3 jardineras ayudan a poder seccionar los sembríos por tipos y/o tonos decorativos.

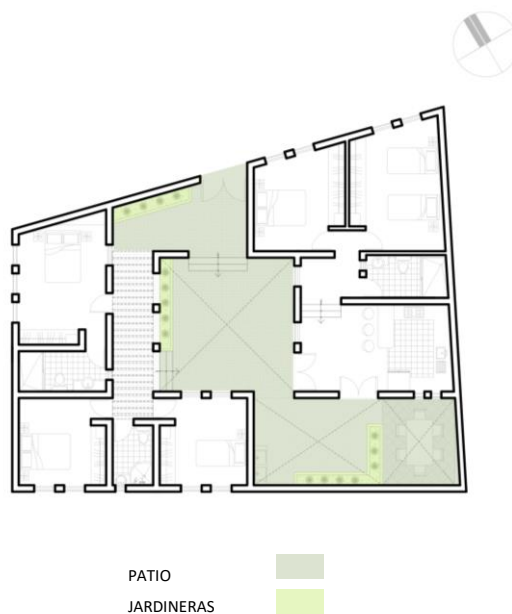


Gráfico N°165. Sistema de espacios abiertos vivienda N°2

6.5.3. Vivienda N°3: Tipo 2 (huerto)

El huerto en esta vivienda da posibilidad de sembrar productos al gusto del habitante y en jardineras.

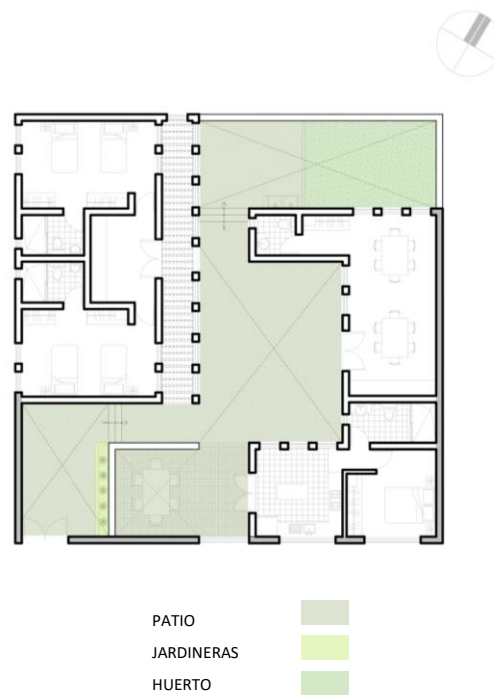


Gráfico N°166. Sistema de espacios abiertos vivienda N°3

6.5.4. *Vivienda N°4: Tipo 2 (huerto)*

La sucesión de patios que te van al huerto dan la posibilidad de albergar diferentes tipos de sembrío. El huerto puede albergar sembríos de todo tipo ya que su tamaño es generoso y su ubicación favorable para su crecimiento.

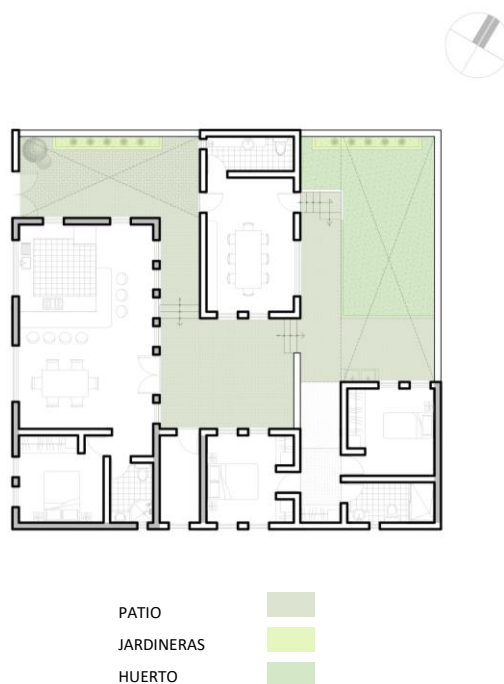


Gráfico N°167. Sistema de espacios abiertos vivienda N°4

6.5.5. *Vivienda N°5: Tipo 2* (huerto)

Presenta dos áreas marcadas dentro de la propuesta, la primera es el área del habitante donde pueden plantarse sembríos para uso de la familia y el área del visitante con llegada al huerto. En este espacio los sembríos pueden ser compartidos y cuidados tanto por habitantes como visitantes.

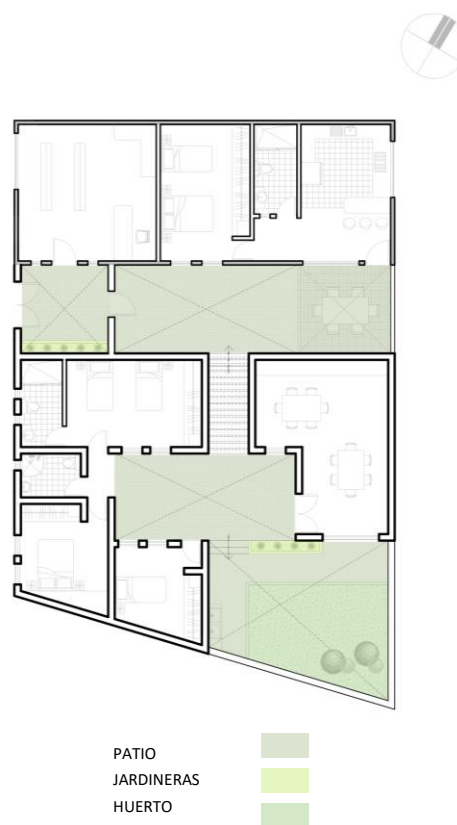


Gráfico N°168. Sistema de espacios abiertos vivienda N°5

6.5.6. *Vivienda N°6: Tipo 2* (huerto)

Esta vivienda presenta un huerto generoso en área lo cual permite que los sembríos puedan ser combinados y las jardineras pueden albergar suculentas vistas por el exterior.



Gráfico N°169. Sistema de espacios abiertos vivienda N°6

6.5.7. Vivienda N°7: Tipo 1 (patio)

Aprovechar la secuencia de patios dentro de la vivienda ayuda a diferenciar las distintas zonas por sembríos en jardineras. Este terreno tiene un acceso el área agrícola presente en Chiguata.

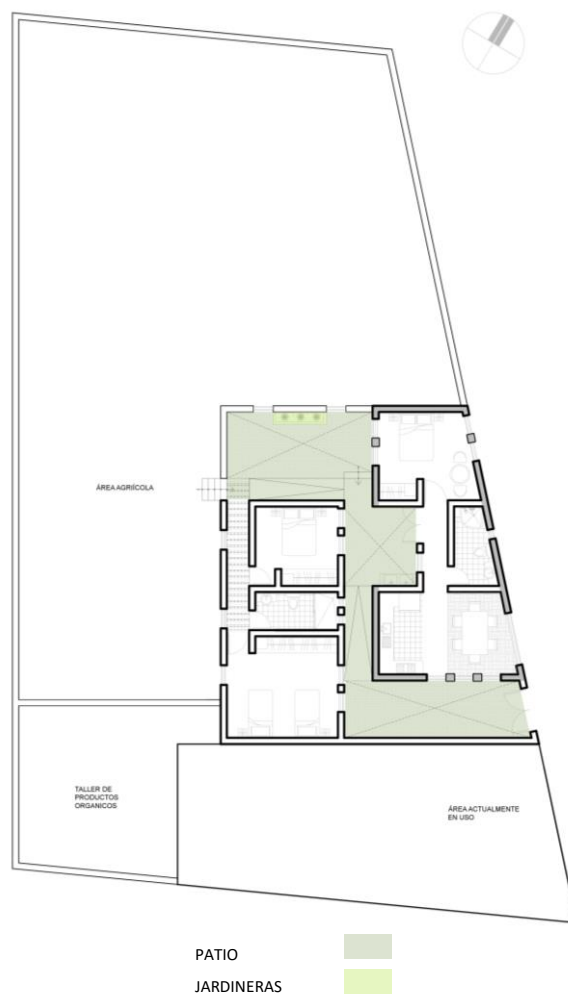


Gráfico N°170. Sistema de espacios abiertos vivienda N°7

6.5.8. *Vivienda N°8: Tipo 2* (huerto)

Se encuentra conjunta al área agrícola presente en Chiguata. La secuencia de patios y el área generosa el huerto y jardineras favorecen el sembrío de distintos tipos de especies.

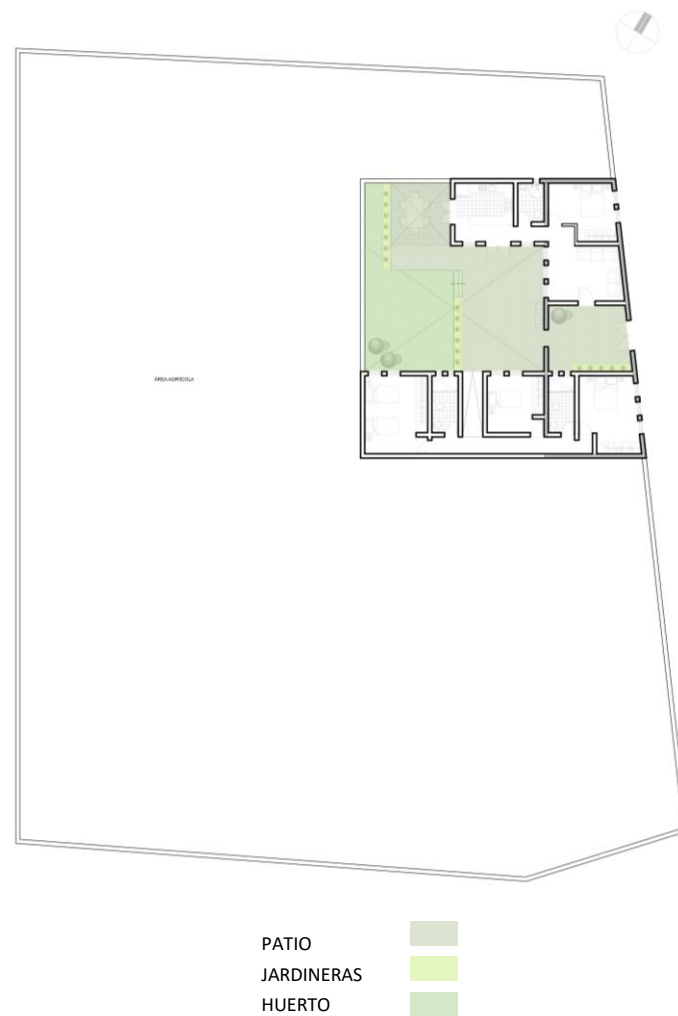


Gráfico N°171. Sistema de espacios abiertos vivienda N°8

6.5.9. Vivienda N°9: Tipo 1 (patio)

Las amplias jardineras y la llegada a un patio con un árbol central en él (fresno), propician el uso de diferentes sembríos y tipos de suculentas.

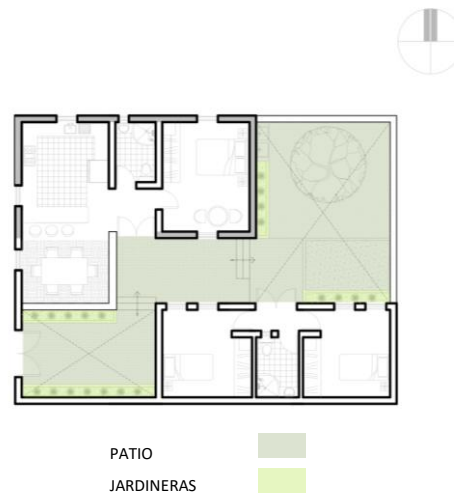


Gráfico N°172. Sistema de espacios abiertos vivienda N°9

6.5.10. Vivienda N°10: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda tiene dos patios en diferentes alturas, pudiendo ser aprovechados para diferenciar sembríos. Desde el ingreso de la vivienda a simple vista se ubica una zona de siembra, ésta puede ser utilizada creando un jardín con suculentas.

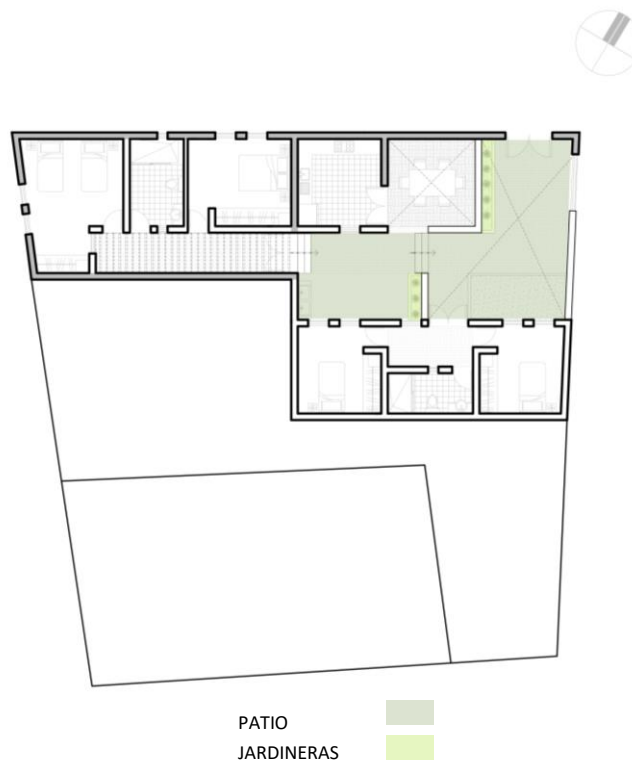


Gráfico N°173. Sistema de espacios abiertos vivienda N°10

6.5.11. Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

Cada nivel dentro del equipamiento puede albergar diferentes sembríos en jardineras y escaleras al exterior. Estos sembríos pueden ser diferenciados en los distintos tipos ya mencionados, tanto en sembríos de cultivo como en suculentas.

6.5.11.1. Nivel -1

NIVEL -1

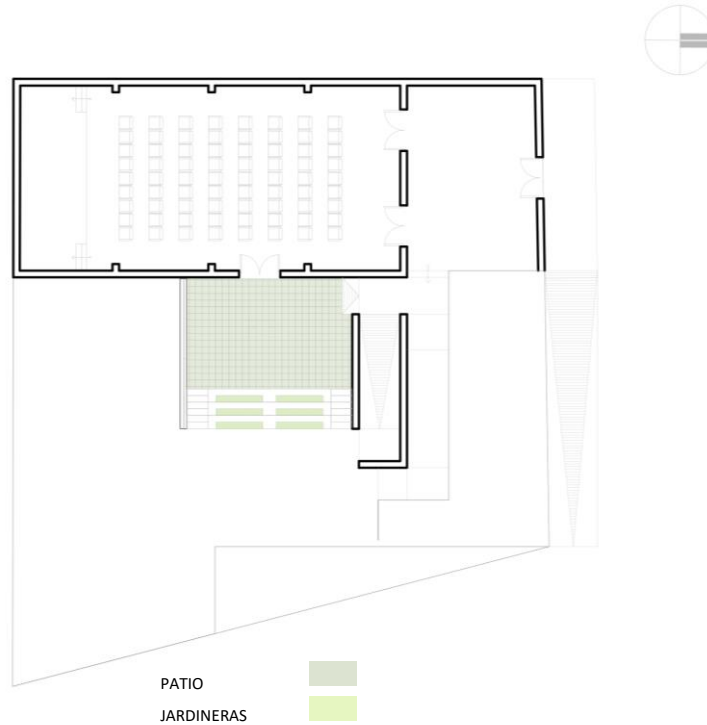
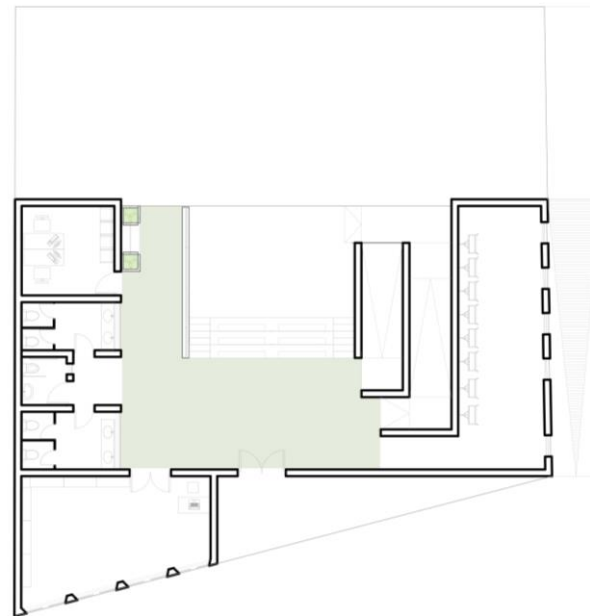


Gráfico N°174. Sistema de espacios abiertos en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel -1

6.5.11.2. Nivel 1

NIVEL 1



PATIO ■
JARDINERAS ■

Gráfico N°175. Sistema de espacios abiertos en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 1

6.5.11.3. Nivel 2

NIVEL 2

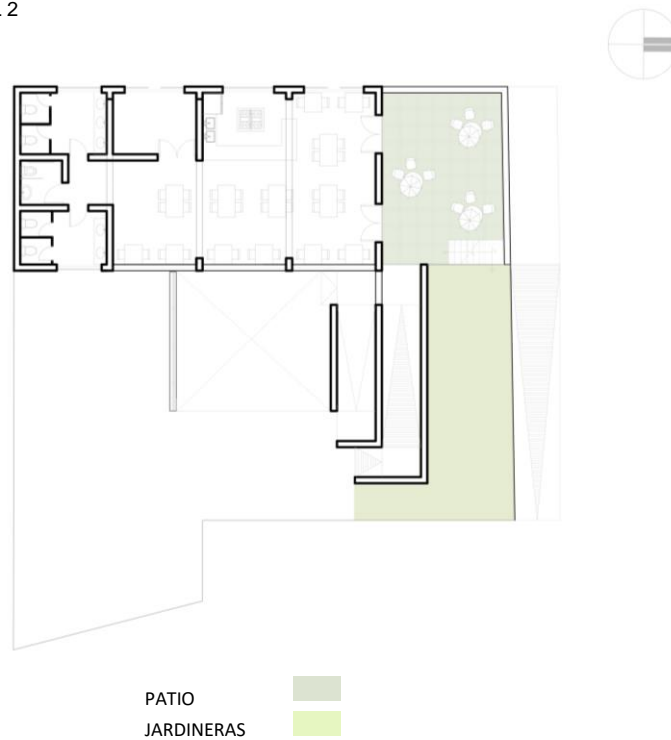


Gráfico N°176. Sistema de espacios abiertos en equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 2

6.6. Sistema De Acondicionamiento Climático

6.6.1. Asoleamiento y ventilación

Se consideraron los factores ambientales y climáticos como cualidades para una eficiente distribución.

Asoleamiento: Permite el ingreso de luz a un ambiente interior o exterior, buscando alcanzar el confort. Ventilación: Considerar que la ventilación natural en un espacio proporciona oxígeno, lo cual es de vital importancia.

6.6.1.1. Vivienda N° 1: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda presenta una distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en planta muestra que los espacios ubicados al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural.

Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort interior. La ventilación funciona correctamente por tener patios dentro de la vivienda, esta se muestra direccionada por flechas que muchos casos funcionan con ventilación cruzada, lo cual es óptimo dentro de un espacio.

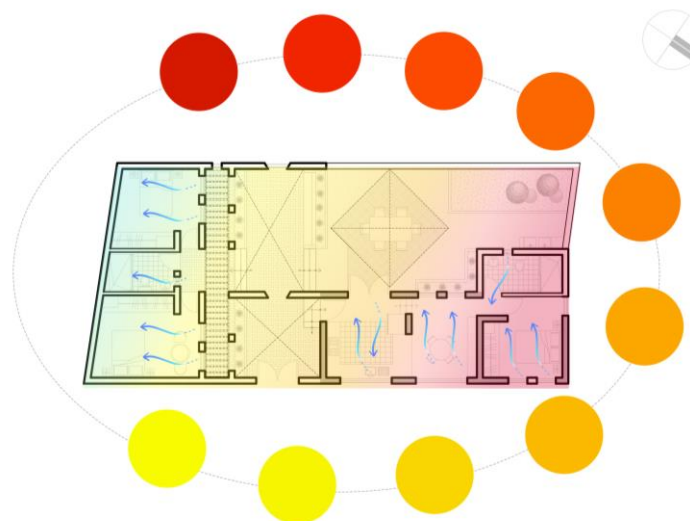


Gráfico N°177. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°1

6.6.1.2. Vivienda N° 2: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural.

Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor dentro de la vivienda, esta se muestra direccionada por flechas que en muchos casos funcionan con ventilación cruzada, lo cual es óptimo dentro de un espacio.

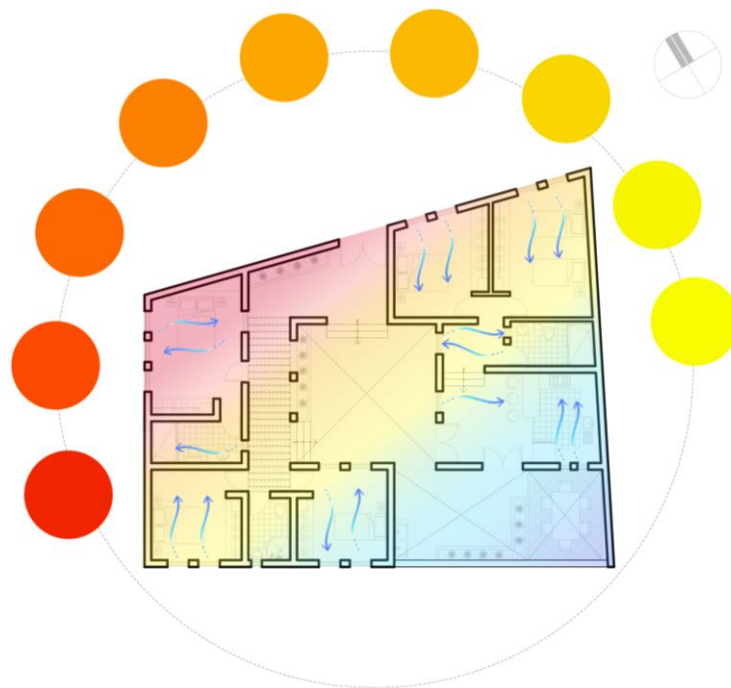


Gráfico N°178. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°2

6.6.1.3. Vivienda N° 3: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior.

La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor, además de contar con un huerto que genera un microclima adecuado en la vivienda.

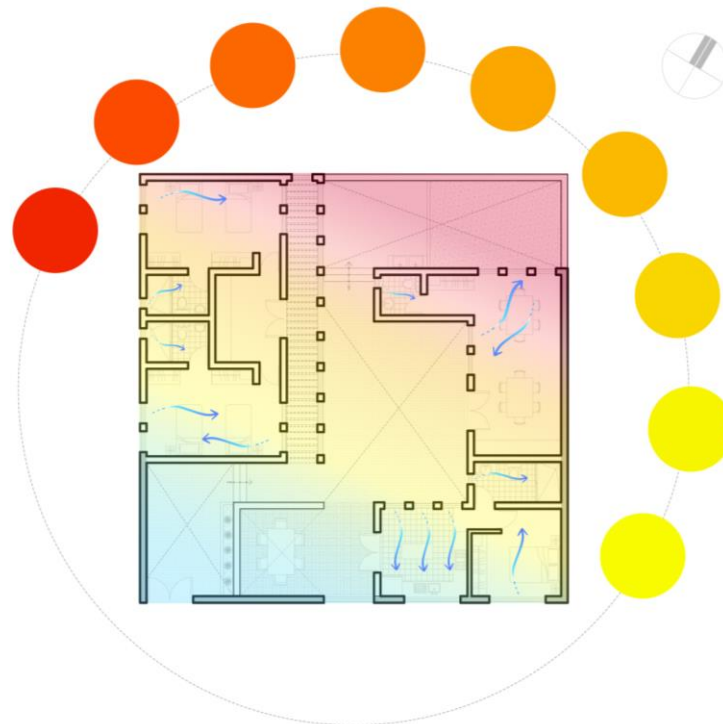


Gráfico N°179. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°3

6.6.1.4. Vivienda N° 4: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde.

El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la

mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor, además de contar con un huerto que genera un microclima adecuado en la vivienda.

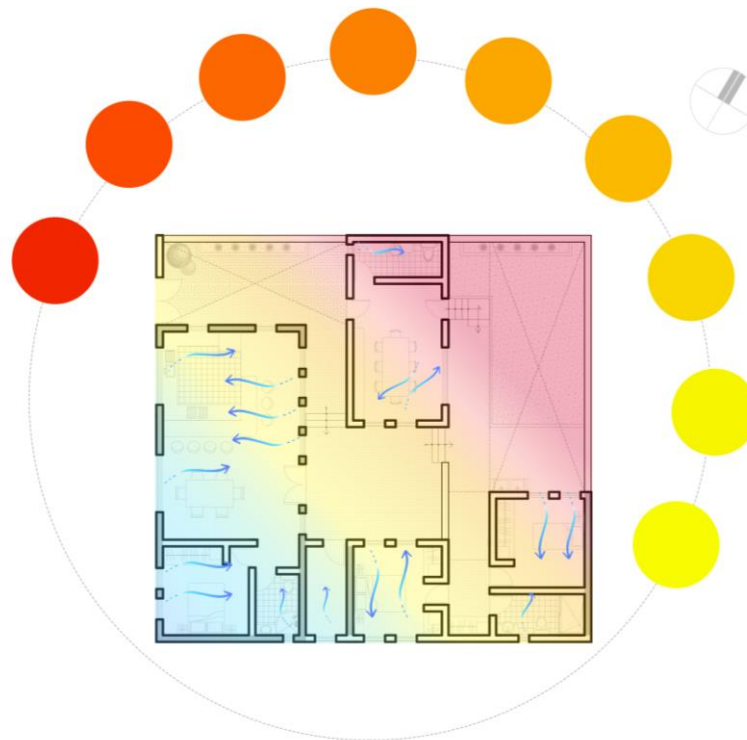


Gráfico N°180. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°4

6.6.1.5. Vivienda N°5: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la

vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener patios distribuidores, además de contar con un huerto que genera un microclima adecuado en la vivienda.

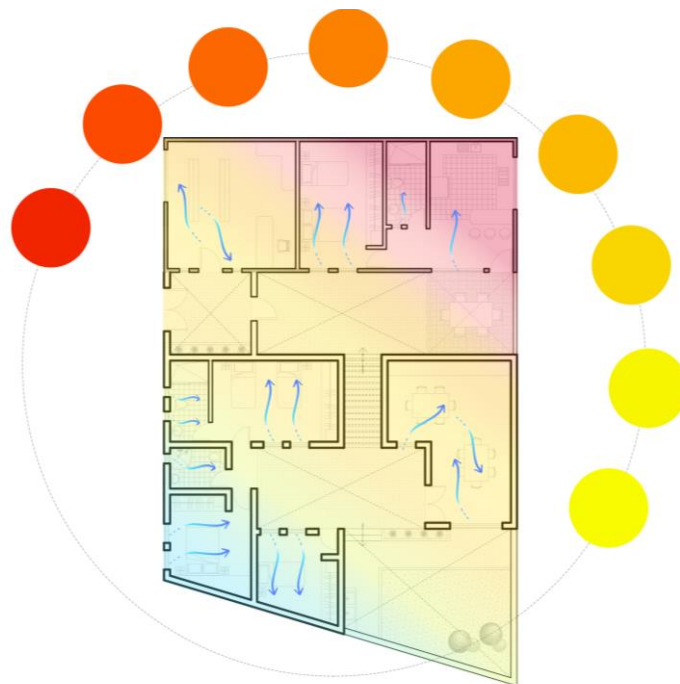


Gráfico N°181. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°5

6.6.1.6. Vivienda N° 6: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde.

El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener a los espacios cerrados a un lado de la vivienda y el área libre en el otro, además de contar con un huerto que genera un microclima adecuado en toda la vivienda.

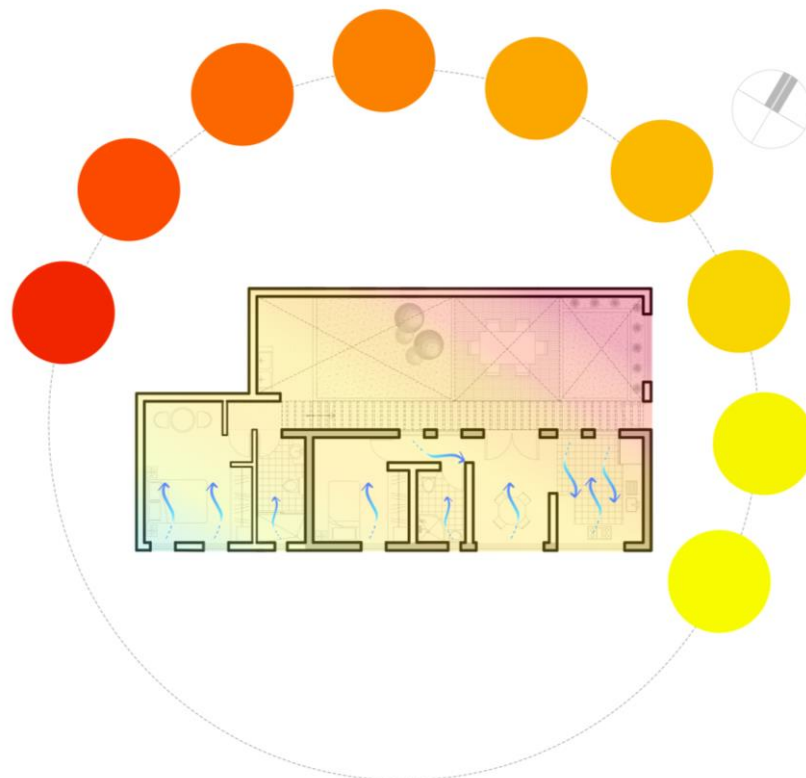


Gráfico N°182. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°6

6.6.1.7. Vivienda N° 7: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde.

El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural.

Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener una secuencia de patios centrales, cuenta además con un área agrícola contigua al terreno lo cual genera un microclima adecuado en toda la vivienda.



Gráfico N°183. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°7

6.6.1.8. Vivienda N° 8: Tipo 2 (huerto)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La

ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por contar con un patio central unificador de espacios al rededor, además de contar con un área agrícola contigua al terreno y un huerto generando así un microclima adecuado en toda la vivienda.

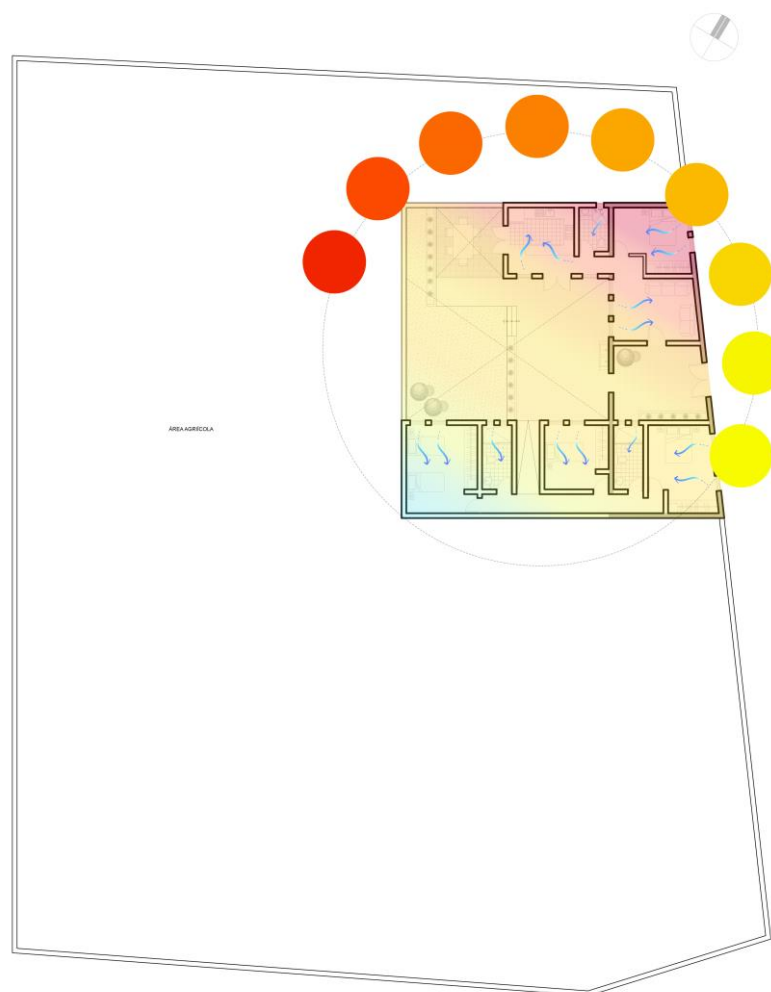


Gráfico N°184. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°8

6.6.1.9. Vivienda N° 9: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural.

Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor llegando a un patio mayor con un árbol dentro de la vivienda, la ventilación se muestra direccionada por flechas que en muchos casos funcionan con ventilación cruzada, lo cual es óptimo dentro de un espacio.

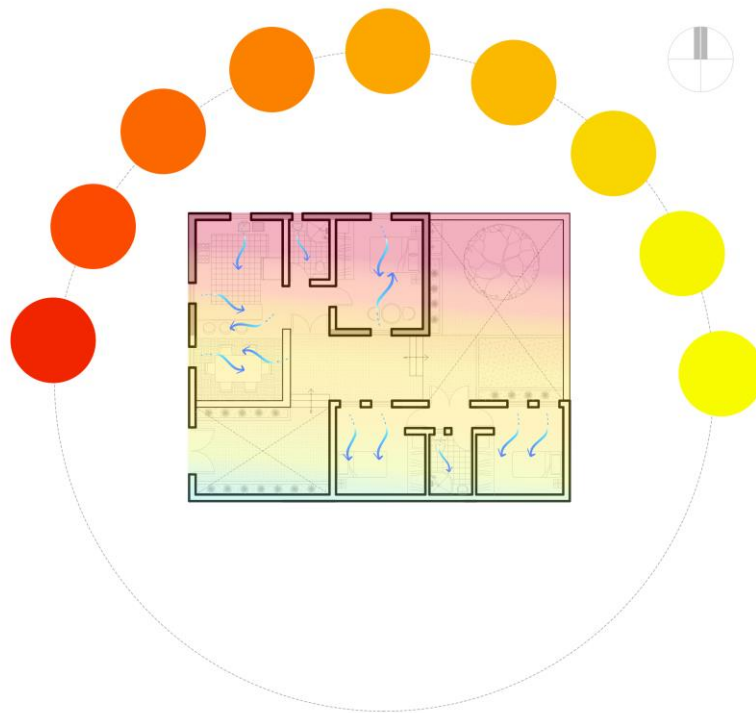


Gráfico N°185. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°9

6.6.1.10. Vivienda N° 10: Tipo 1 (patio)

Esta vivienda presenta una adecuada distribución considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor llegando a un

patio mayor con un árbol dentro de la vivienda, la ventilación se muestra direccionada por flechas que en muchos casos funcionan con ventilación cruzada, lo cual es óptimo dentro de un espacio.

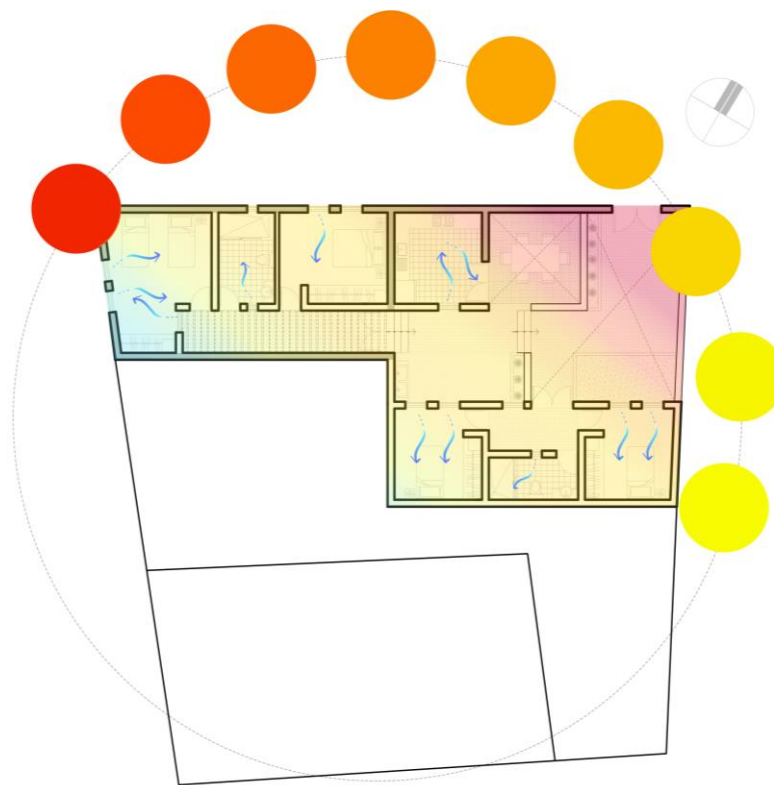


Gráfico N°186. Asoleamiento y ventilación, vivienda N°10

6.6.1.11. Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

El equipamiento presenta una adecuada distribución por niveles *nivel -1, nivel 1 y nivel 2* considerando el recorrido del sol durante todo el día en círculos que van desde el amarillo indicando el sol de mañana y en rojo oscuro el sol de la tarde. El degradado de colores en la planta muestra a los espacios que se encuentran al norte son los que reciben mayor calefacción solar por tanto son los más cálidos y

en color celeste ubicado al sur de la vivienda son los espacios que no recibirán el calor solar durante la mañana más si iluminación natural. Por eso se plantea un adecuado uso de materiales dentro de los espacios para el confort al interior. La ventilación dentro de los espacios funciona correctamente por tener un patio central distribuidor, la ventilación se muestra direccionada por flechas que en muchos casos funcionan con ventilación cruzada, lo cual es óptimo dentro de un espacio.

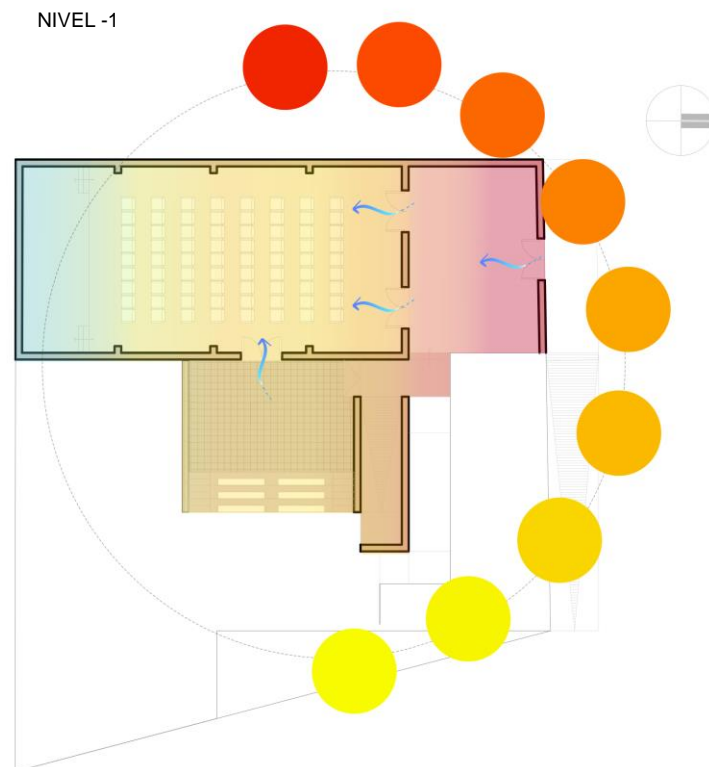


Gráfico N°187. Asoleamiento y ventilación, Equipamiento “Centro De Interpretaciones

Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel -1

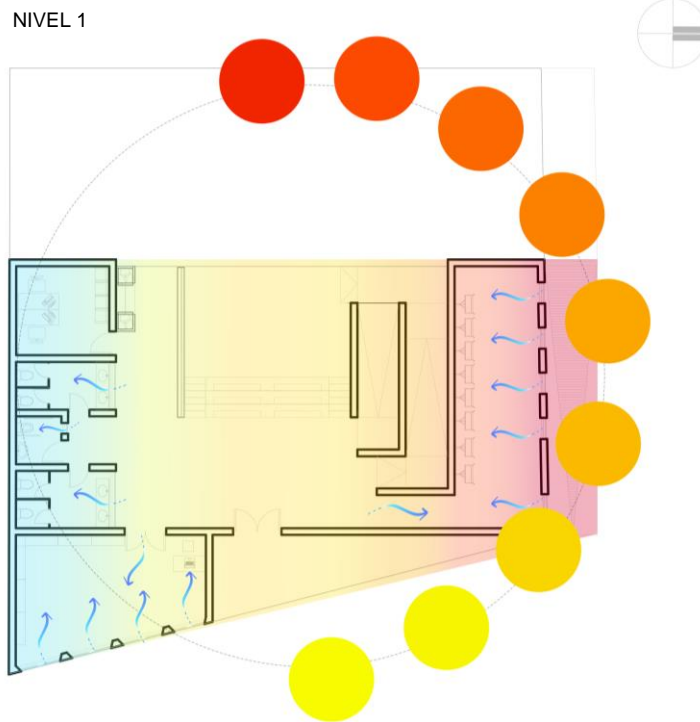


Gráfico N°188. Asoleamiento y ventilación, Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 1

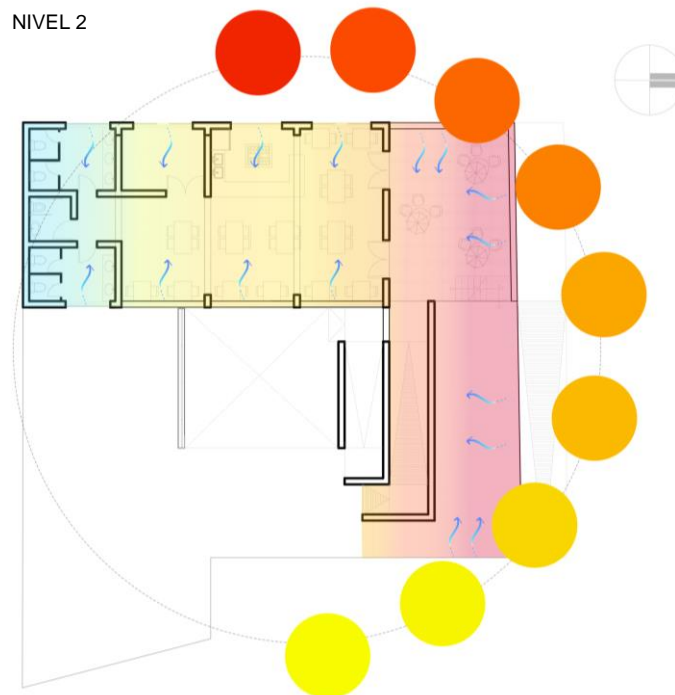


Gráfico N°189. Asoleamiento y ventilación, Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 2

6.7. Materiales

El uso de materiales propios del lugar junto a materiales y técnicas actuales, logran un diseño eficiente desde el punto de vista energético y medioambiental, reduciendo su huella ecológica al mínimo. Consideramos dentro de la propuesta materiales que se encuentren en un entorno cercano, materiales naturales que requieran de poco tratamiento industrial.

El uso de piedra canto rodado y de madera como material principal en el sistema estructural en techos junto con el uso del calaminon para coberturas como protección para filtraciones a consecuencia de lluvias.

6.7.1. *Vivienda N°1: Tipo 1 (patio)*

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata, solo se utilizó la albañilería confinada en un muro de separación.

Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente,

en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.

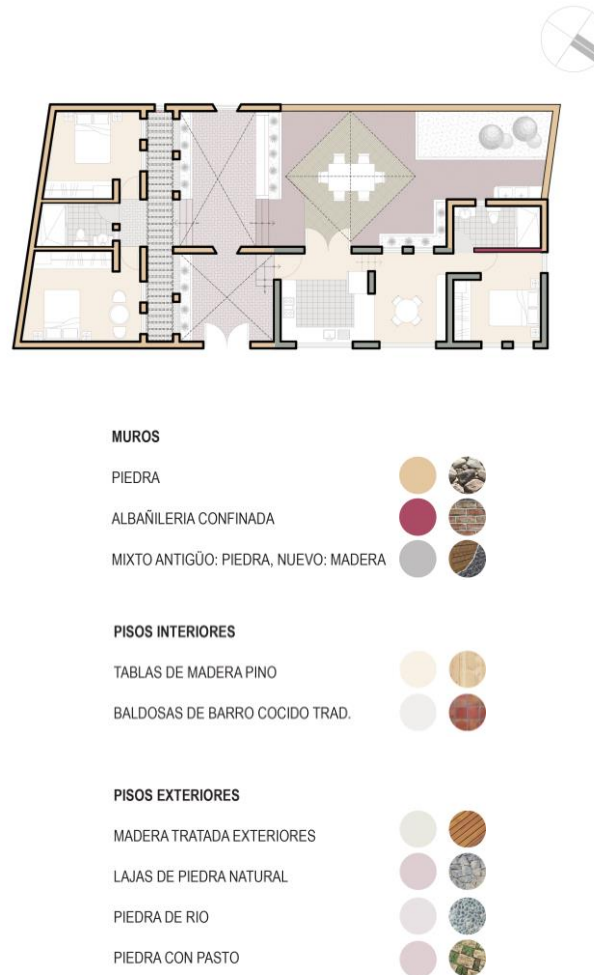


Gráfico N°190. Materiales utilizados en vivienda N°1

6.7.2. Vivienda N°2: Tipo 1 (patio)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata, solo se utilizó la albañilería confinada en un muro de separación. Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de

madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional.

Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.



Gráfico N°191. Materiales utilizados en vivienda N°2

6.7.3. Vivienda N°3: Tipo 2 (huerto)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata, solo se utilizó la albañilería confinada en un muro de separación. Proponemos un muro con sistema mixto,

utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración. Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.

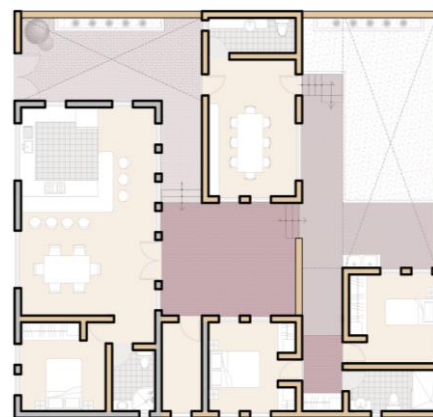


Gráfico N°192. Materiales utilizados en vivienda N°3

6.7.4. Vivienda N°4: Tipo 2 (huerto)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.



MUROS

PIEDRA

ALBAÑILERIA CONFINADA

MIXTO ANTIGÜO: PIEDRA, NUEVO: MADERA



PISOS INTERIORES	
TABLAS DE MADERA PINO	
BALDOSAS DE BARRO COCIDO TRAD.	
PISOS EXTERIORES	
MADERA TRATADA EXTERIORES	
LAJAS DE PIEDRA NATURAL	
PIEDRA DE RIO	
PIEDRA CON PASTO	

Gráfico N°193. Materiales utilizados en vivienda N°4

6.7.5. *Vivienda N°5: Tipo 2 (huerto)*

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata, solo se utilizó la albañilería confinada en muros de separación. Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.



Gráfico N°194. Materiales utilizados en vivienda N°5

6.7.6. Vivienda N°6: Tipo 2 (huerto)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata, solo se utilizó la albañilería confinada en muros de separación. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.



Gráfico N°195. Materiales utilizados en vivienda N°6

6.7.7. Vivienda N°7: Tipo 1 (patio)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.

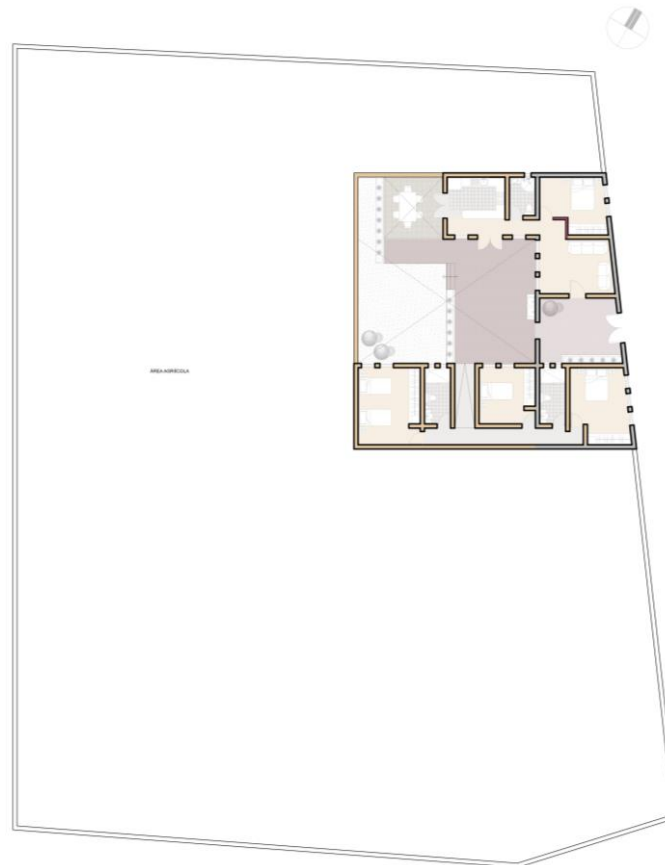


Gráfico N°196. Materiales utilizados en vivienda N°7

6.7.8. *Vivienda N°8: Tipo 2 (huerto)*

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.



MUROS

PIEDRA



ALBAÑILERIA CONFINADA



MIXTO ANTIGÜO: PIEDRA, NUEVO: MADERA



PISOS INTERIORES

TABLAS DE MADERA PINO



BALDOSAS DE BARRO COCIDO TRAD.



PISOS EXTERIORES

MADERA TRATADA EXTERIORES



LAJAS DE PIEDRA NATURAL



PIEDRA DE RIO



PIEDRA CON PASTO



Gráfico N°197. Materiales utilizados en vivienda N°8

6.7.9. Vivienda N°9: Tipo 1 (patio)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración.

Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente, en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto.

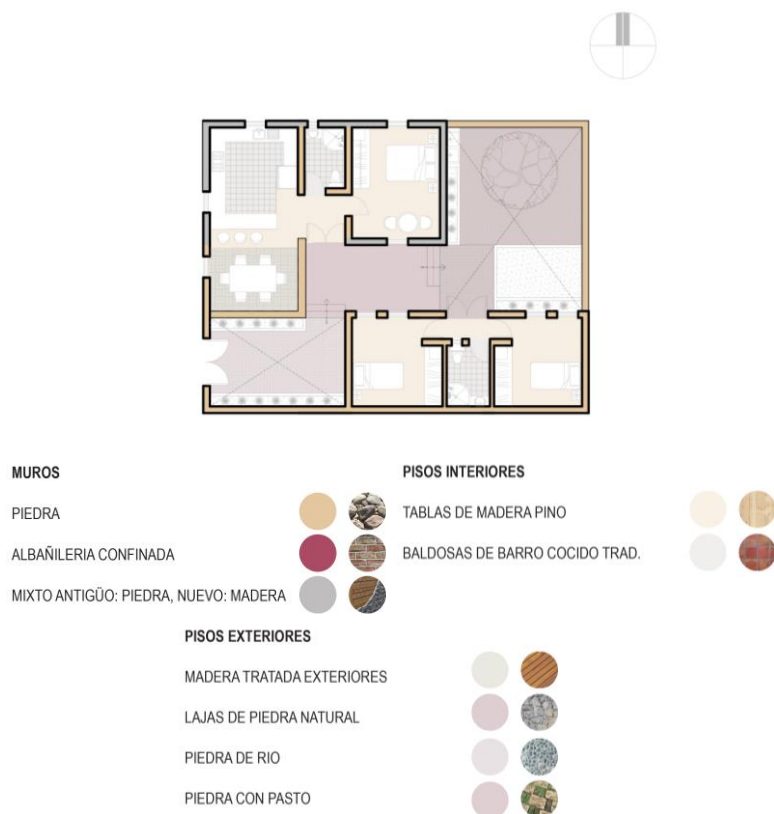


Gráfico N°198. Materiales utilizados en vivienda N°9

6.7.10. Vivienda N°10: Tipo 1 (patio)

Se propuso en los muros piedra de canto rodado la cual fue utilizada como un material representativo en las viviendas tradicionales de Chiguata. Proponemos un muro con sistema mixto, utilizando la piedra que aún se conserva en buen estado en muros caídos y madera en bloques, lo cual ayudara a mostrar la restauración. Los pisos interiores de la vivienda se diferencian en 2, en dormitorios y espacios de transición tablas de madera pino y en servicios baldosas de barro cocido de manera tradicional. Finalmente en pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río y piedra de laja natural.



PISOS INTERIORES

TABLAS DE MADERA PINO



BALDOSAS DE BARRO COCIDO TRAD.



PISOS EXTERIORES

MADERA TRATADA EXTERIORES



LAJAS DE PIEDRA NATURAL



PIEDRA DE RIO



Gráfico N°199. Materiales utilizados en vivienda N°10

6.7.11. Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”

Como material primordial en los muros del equipamiento se utilizó la piedra tratada, en los pisos interiores el uso de madera pino asegura el confort dentro de cada ambiente, en zonas de servicios se utilizaron las baldosas de barro cocido de manera tradicional. En la cafetería exterior posee un piso de vidrio templado con una estructura metálica como soporte. En pisos exteriores se logró la transición de patios con el uso de piedras de río, piedra de laja natural y piedra con pasto. Finalmente, sobre la terraza – mirador se utilizará un techo verde.

6.7.11.1. Nivel -1

Podemos diferenciar 3 tipos de pisos en este nivel, el SUM utilizará madera pino al igual que en la recepción pero este estará tratado por tener un mayor tránsito de personas. El patio

central tendrá un uso público, es decir necesita ser de un material resistente como la laja natural.

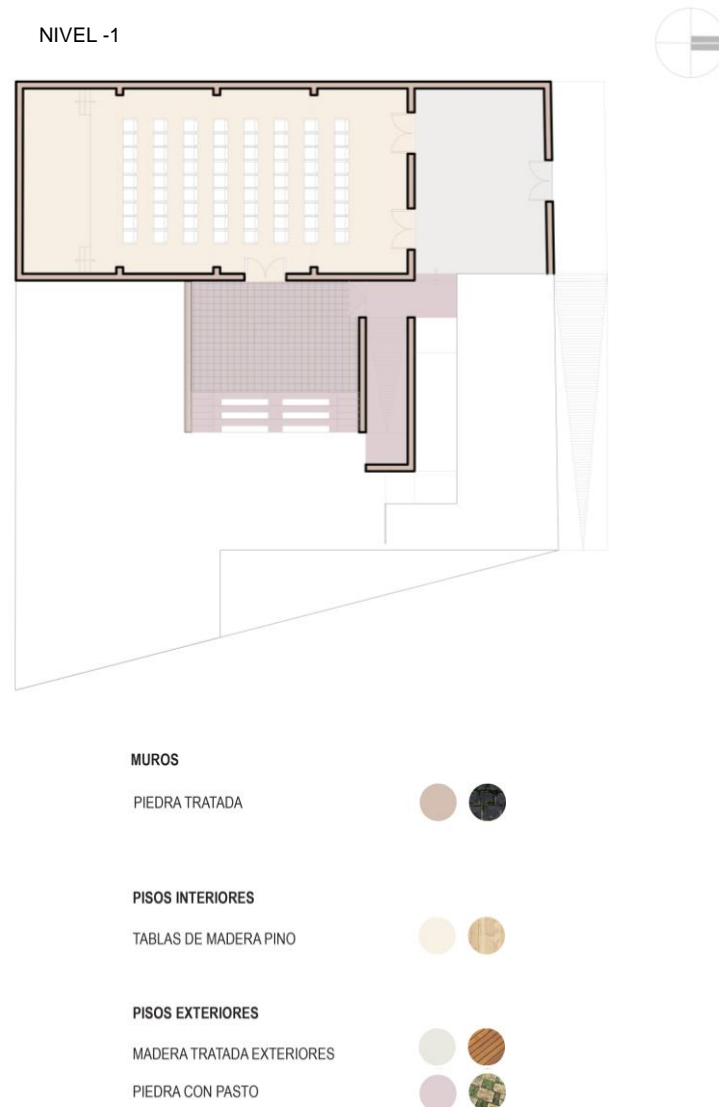
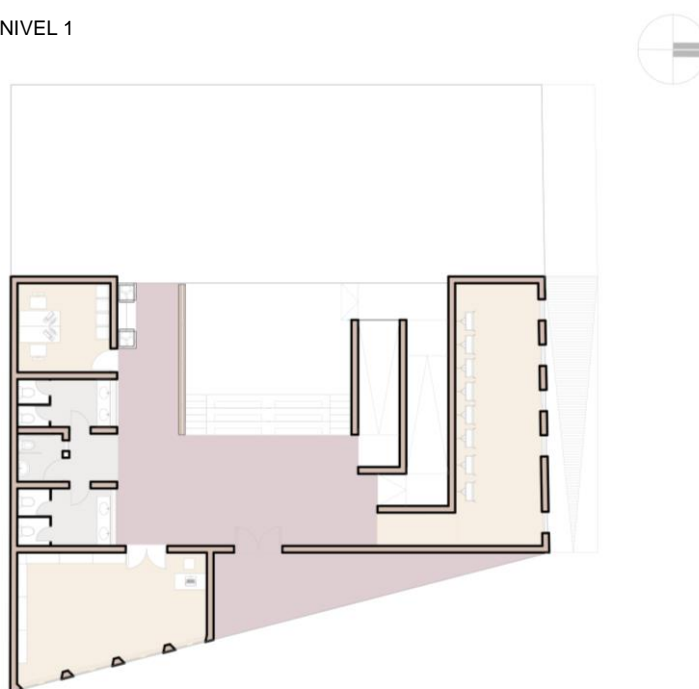


Gráfico N°200. Materiales utilizados en Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel -1

6.7.11.2. Nivel 1

En este nivel se encuentra el ingreso principal, es por eso que el piso se diferencia de los espacios interiores, la madera es un material predominante dentro de ellos.

NIVEL 1



MUROS

PIEDRA



PISOS INTERIORES

TABLAS DE MADERA PINO



BALDOSAS DE BARRO COCIDO TRAD.



PISOS EXTERIORES

LAJAS DE PIEDRA NATURAL



Gráfico N°201. Materiales del Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 1

6.7.11.3. Nivel 2

Este es el nivel más alto del equipamiento, una cafetería con piso de madera de alto tránsito ayuda a dar el confort dentro del equipamiento, al exterior un piso de vidrio templado permite el ingreso de luz hacia el espacio de interpretación. Como espacio más importante en este nivel se encuentra la terraza – mirador con un tratamiento especial de techo verde.

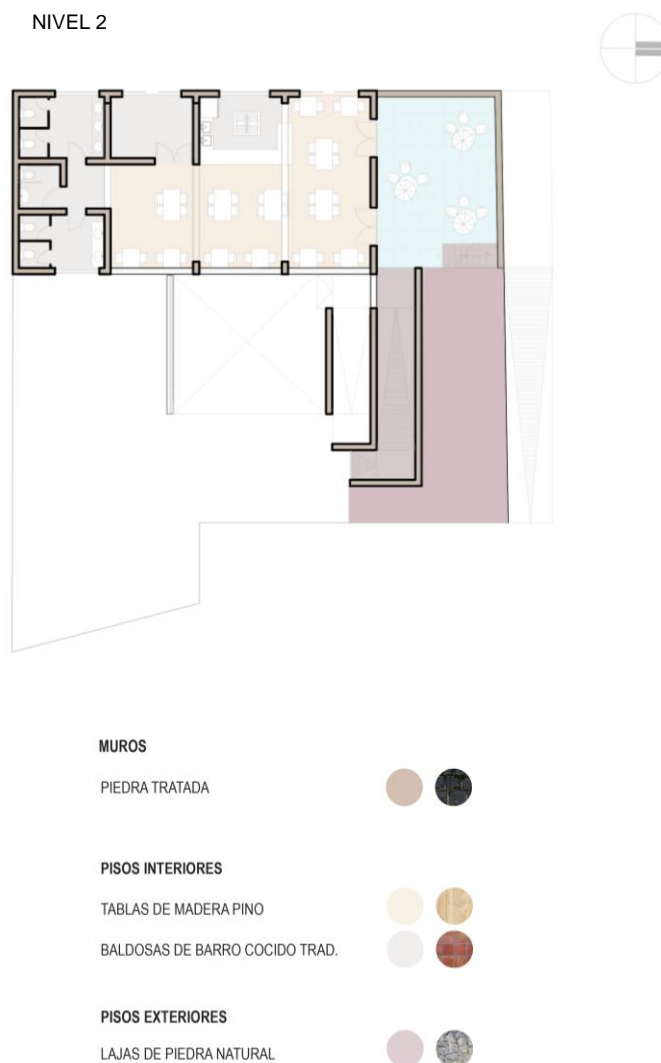


Gráfico N°202. Materiales utilizados en el Equipamiento “Centro De Interpretaciones Para El Pueblo Tradicional De Chiguata”, Nivel 2.

6.8. Sistema Estructural

La estructura desempeña un papel importante en una edificación, los sistemas constructivos tradicionales serán utilizados con el fin de conservar la identidad de Chiguata, así como también el uso de materiales predominantes en el pueblo dentro de la propuesta tanto en las viviendas como en el equipamiento. A su vez serán utilizados en el piso materiales para el aislamiento térmico dentro de las habitaciones y espacios principales debido al clima frío que presenta.

6.8.1. Muros en vivienda

Principalmente en canto rodado con revestimiento interior de mortero en cal y arena, con el fin de cubrirlo por razones funcionales y estéticas. Este a su vez es utilizado como aislante de vientos y temperaturas bajas en los meses más fríos del año.

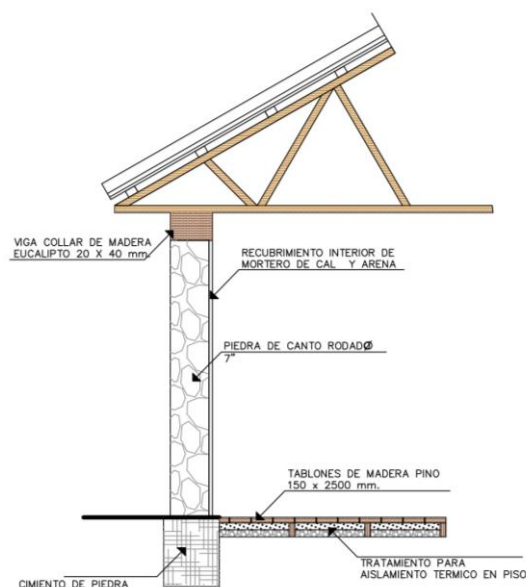


Gráfico N°203. Detalle de estructura de muros

6.8.2. Pisos

Debido a las bajas temperaturas que presenta Chiguata, los pisos interiores serán tratados para un adecuado aislamiento térmico con piedras de canto rodado, lana de vidrio y sellados con tablonces de madera pino.

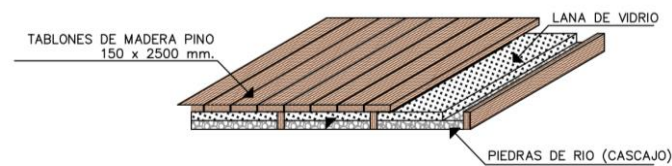


Gráfico N°204. Detalle de Aislamiento térmico – Pisos

6.8.3. Techos en vivienda y equipamiento

Sabemos que en Chiguata las lluvias son abundantes en los meses más fríos del año, es por eso que utilizamos techos a dos aguas el cual es ideal para zonas de nieve o lluvias. Su estructura está formada por listones de madera eucalipto tanto en la viga collar como en los tijerales y posteriormente el uso de calaminon para evitar filtraciones.

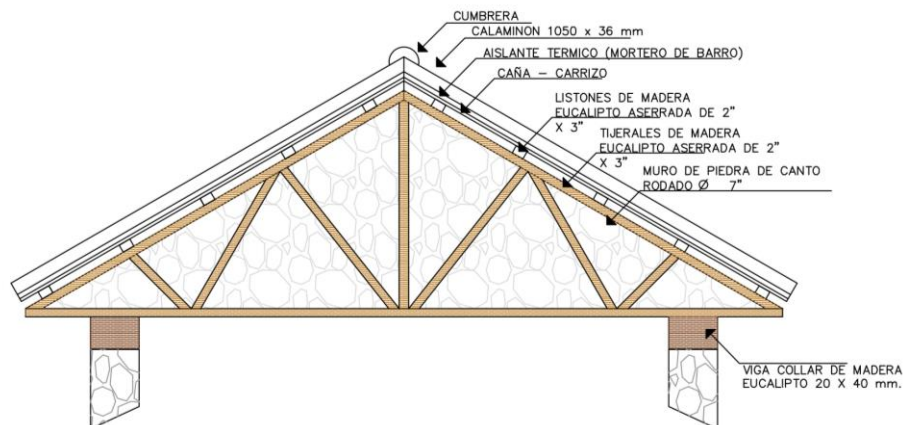


Gráfico N°205. Detalle de estructura para techos

6.8.4. Reinterpretación de materiales

Muchos de los muros en las viviendas elegidas están derrumbados, pero aún pueden ser utilizados para su restauración, es por eso que planteamos un sistema de ladrillos de madera para la reinterpretación de material, estos se encuentran adosados al muro de piedra de canto rodado sujeto por la viga collar de madera eucalipto.

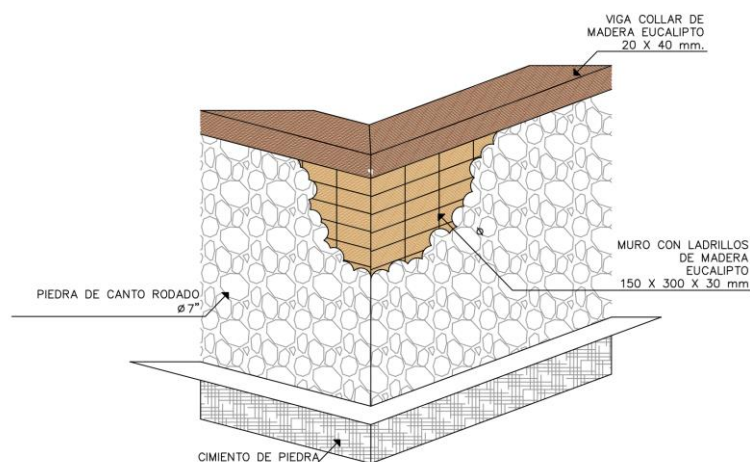


Gráfico N°206. Detalle de Reinterpretación de material – Muros

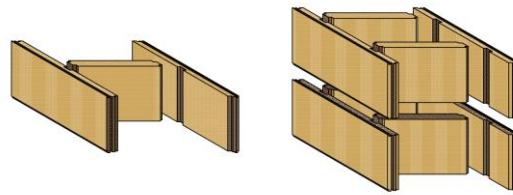


Gráfico N°207. Ladrillos de madera

6.8.5. Cubierta de vidrio en equipamiento

Dentro del equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo Tradicional de Chiguata” utilizamos en la zona de cafetería al aire libre un techo de vidrio templado con una estructura metálica como soporte, brindando iluminación al espacio que se encuentra en la parte inferior.

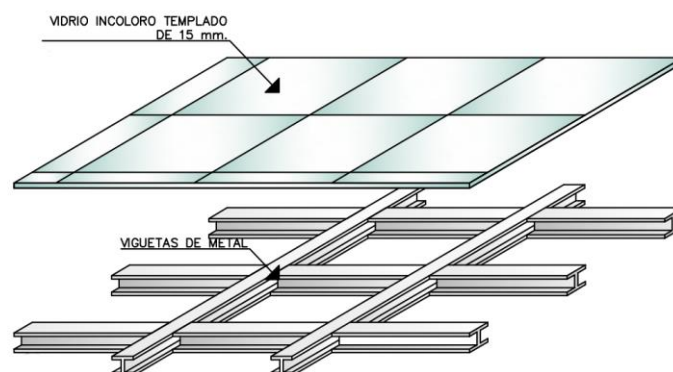


Gráfico N°208. Detalle de cubierta en vidrio templado

6.8.6. Techo verde en terraza – mirador

En el segundo nivel del equipamiento se encuentra un mirador donde decidimos incorporar un techo verde como cubierta para reducir el calor producido por la radiación solar.

Optimiza el aislamiento térmico, almacena el calor del edificio y actúa como aislamiento térmico, a su vez absorben la lluvia.

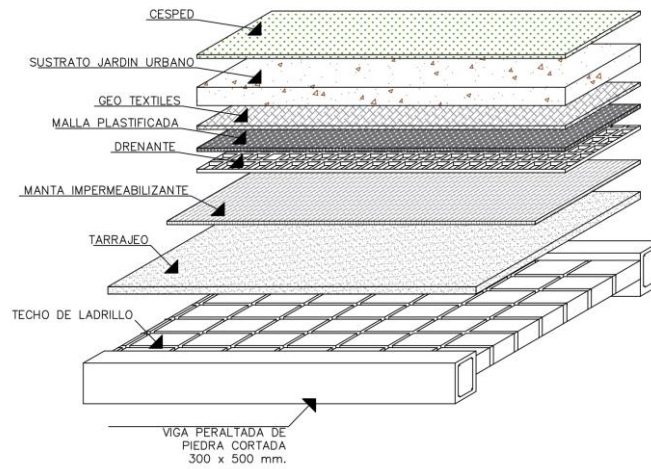


Gráfico N°209. Detalle de techo verde

6.9.Premisas De Diseño

- Considerar el tipo de vivienda patio y huerto en las viviendas.
- Utilizar de manera óptima la diferencia de nivel topográfico, diferenciándolo en plataformas con diferentes usos.
- Considerar que los espacios podrán ser utilizados por el adulto mayor.
- Establecer condiciones ambientales y de iluminación óptimas.
- Incentivar dinámicas internas de carácter productivo y comunitario.
- Priorizar espacios comunes para la interacción entre el habitante y visitante.

(Apéndice 4)

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Previamente se analizaron 11 viviendas a nivel ante proyecto, de las cuales desarrollaremos 3 a nivel proyecto; Vivienda N°1 tipo I: Patio, Vivienda N°4 tipo II: Huerto. Y el equipamiento “Centro de Interpretaciones para el pueblo tradicional de Chiguata”. (Apéndice 5 y 6)

7.2. Conclusiones

- a) Formular soluciones integradas, para el desarrollo del pueblo tradicional de Chiguata por medio del creciente turismo en la ciudad de Arequipa.
- b) Las premisas de diseño empleadas en la propuesta podrán ser utilizadas como *manual* para su posterior adaptación en entornos similares.
- c) Concientizar a la población del gran valor turístico – patrimonial de Chiguata para que pueda ser explotado responsablemente.
- d) Enfrentar desde nuestro punto de vista como arquitectas, la revalorización de nuestra arquitectura tradicional, sin necesidad de destruir para construir arquitectura.
- e) Incentivar a las próximas generaciones a valorar y respetar sus raíces, que transmiten la historia del lugar y de donde provienen.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguiló M. (1990). *El paisaje construido, una aproximación a la idea del Lugar*.

Madrid, España: Editorial Castalia, S.A. (1era Edición, 1999).

Aparicio G. J. M. (2000). *El Muro*. Asppan, Madrid: Editorial Universidad de Palermo.

Ballón H. (2012). *Arequipa patrimonio cultural de la humanidad*. Arequipa, Perú: Editorial Grupo Enciclo.

Barriga V. M. (1941). *Memorias para la historia de Arequipa – Tomo I*. Arequipa, Perú: Editorial La Colmena, S.A.

Bartra B. J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico*. Lima, Perú: Editorial Colegio de Arquitectos del Perú.

Benavente, V. C. (2000). *Historia, desarrollo social y turismo: Chiguata*. Arequipa, Perú: Editorial Aletheya.

Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestructuras (2012). *Guía de estudios de Impacto e Integración paisajística*. Santiago de Compostela, Galicia: Editorial Xunta de Galicia.

Correo (2018). La iglesia Espíritu Santo de Chiguata. *Diario Correo*.

Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/la-iglesia-espiritu-santo-de-chiguata-808930/>

Fernández-Galiano L. A. (1976). *Manual de Paisaje Urbano*. Madrid, España: Editorial H. Blume Ediciones (1era Edición, 1976).

- Fórum Barcelona. (2004). *Diálogos sobre Turismo, Diversidad Cultural y Desarrollo Sostenible*. Barcelona, España: Edita Instituto de Turismo Responsable – 2005.
- Fuente M. C. (2014). *La iglesia del espíritu santo de Chiguata, Arequipa*. Arequipa: Universidad Ricardo Palma. Recuperado de <https://docplayer.es/33200379-La-iglesia-del-espiritu-santo-de-chiguata-arequipa.html>.
- Lárraga, L. R. (2014). *La imagen urbana de los poblados históricos con valor patrimonial, en la oferta turística global*, Contribuciones a las Ciencias Sociales. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/28/imagen-urbana.html.
- Medina P. M., Orbegoso T. F. (1979). *Espacio Verde Recreativo Urbano: un caso Concreto*. (Tesis pregrado). UNSA, Arequipa.
- Meza B. M., Condori V. (2018). *Historia mínima de Arequipa. Desde los primeros pobladores hasta el presente*. Lima, Perú: Editorial Instituto de Estudios Peruanos.
- Mincetur (2016). *Memoria de turismo rural comunitario en el Perú*. Recuperado de <http://media.peru.info/koha/Memorial-Turismo-Rural-Comunitario-en-el-Peru.pdf>.
- Pallasmaa J. (2006). *Los ojos de la piel*. Editorial Gustavo Gili.
- Peñaranda O. L. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Sucre, Bolivia: Editorial U.M.M. patrimonio histórico – prahs Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre.

- Rodríguez G. S., Quintero R. S., Corral C. M. (2015). La Puesta en Valor del Patrimonio Arquitectónico en los Pueblos Mágicos Sinaloenses. *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios*, Vol. V Número 1.
- Salazar Ch. I. (2003). *Análisis del componente de género en el manejo de desastres naturales en la comunidad campesina de Chiguata*. (Tesis pregrado). UNSA, Arequipa.
- Surrallés A., García H. P. (2004). *Tierra Adentro “Territorio indígena y percepción del entorno”*. Editorial IWGIA.
- Travada y Córdova V. (1958). *El suelo de Arequipa convertido en cielo*. Lima, Perú: Editorial Lumen.
- Zamácola y Jáuregui J. D., Ambrosio C. M. (1958). *Apuntes para la historia de Arequipa*. Editorial Lumen S.A.