REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Turismo y Hotelería

PRESENCIA DE LA CERAMICA CHIRIBAYA EN EL SITIO EL PINO (ISLAY) Y SU IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO.

Tesis Presentada por los Bachilleres:
Chávez Jara José Alberto
Tejada Lewis Rocío del Carmen
Para optar el Título Profesional de:
Licenciado en Arqueología

Asesor:
Dr. Pari Flores Rómulo Elías

AREQUIPA - PERÚ

2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Arequipa, 27 de noviembre del 2019.

Señora, Magister
Amely Palza Monroy.
Directora de la Escuela Profesional de
Turismo y Hotelería.

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Tenemos a bien dirigirnos a usted para saludarla y al mismo tiempo alcanzar a su despacho el Dictamen del Borrador de Tesis, titulada: "Presencia de la Cerámica Chiribaya en el sitio El Pino (Islay) y su importancia histórico social en el Valle de Tambo", presentado por los Bachilleres: Rocío del Carmen TEJADA LEWIS y José Alberto CHÁVEZ JARA, trabajo de investigación con el que pretenden optar el Título de Licenciados en Arqueología.

Señora Directora, los postulantes a la Licenciatura, han cumplido con levantar las observaciones realizadas con fecha del 15 de noviembre del presente, por lo que somos de opinión favorable para que el trabajo de investigación pueda ser sustentada, de acuerdo al Reglamento de Grado y Títulos de nuestra Facultad.

Es todo cuanto tenemos que informar a usted, salvo mejor parecer.

Atentamente,

Dr. Rómulo Parí Flores
Jurado Dictaminador

Dr. Aleixandre Duché Pérez
Jurado Dictaminador

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
E.P. TURISMO Y HOTELERÍA
RECIBIDO
FECHA: 02 DIC 2019
HORA 11:25
FIRMA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria:

A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimientos

Queremos agradecer a las siguientes Instituciones y personas por su colaboración:

- Director del Proyecto Arqueológico Tambo Jozéf Szykulski y a sus integrantes.
- Director del Museo Contisuyo y personal a cargo de las colecciones.
- Municipalidad Provincial de Islay – Museo.
- Ministerio de Cultura Región Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

PRESENCIA DE LA CERAMICA CHIRIBAYA EN EL SITIO EL PINO (ISLAY) Y SU IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO.

Las investigaciones científicas en el Valle de Tambo, Provincia de Islay, Arequipa, han tomado relevancia en los últimos años con los trabajos científicos a cargo de diferentes estudiosos. Siendo una de estas investigaciones las realizadas por el Proyecto Tambo en diferentes sitios que se registraron. Las investigaciones realizadas en el sitio El Pino, localizado en el distrito de Punta de Bombón, al momento resultan ser las que han dado mayor contribución científica.

El material cerámico chiribaya recuperado en dicho sitio forma parte de la presente investigación, la que se ha desarrollado a través de un análisis del material ceramográfico, dicho análisis presenta varios procedimientos entre ellos el uso de fichas descriptivas y analíticas, con el posterior vaciado de resultados a cuadros estadísticos, todo esto contempla una matriz de datos que nos ha permitido obtener una gran cantidad de información para dar nuevos alcances de la ocupación Chiribaya en este sitio arqueológico.

Determinar la importancia histórico social del grupo Chiribaya en el Valle de Tambo, forma parte de la interpretación de la investigación obtenida a través del análisis ejecutado.

Palabras Claves: Valle de Tambo, El Pino, cerámica Chiribaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SUMMARY

PRESENCE OF THE CHIRIBAYA POTTERY AT THE SITE EL PINO (ISLAY), AND ITS HISTORICAL AND SOCIAL IMPORTANCE IN THE VALLEY THE TAMBO

The scientific investigations made by different scientist in Tambo Valley, Islay Province, Arequipa, have taken relevant these past years. These investigations were done by The Project Tambo in different sites. The investigation that were carried out in the site El Pino localized in the district of Punta Bombón until this moment turn out to be those that have given greater scientific contribution.

The Chiribaya ceramic material recovered in said site is part of the present investigation, which has been developed through an analysis of the ceramographic material, said analysis presents several procedures including the use of descriptive and analytical sheets, with the subsequent emptying of results to statistical tables, all this contemplates a matrix of data that has allowed us to obtain a great amount of information to give new scopes of the Chiribaya occupation in this archaeological site.

The second item is referred to determine the historical-social importance of the Chiribaya group in Tambo Valley, item which forms part of the interpretation of the obtained investigation through the carried out analysis.

Key words: Tambo Valley, El Pino, Chiribaya ceramic

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCION

El área centro sur andina es escenario de una continuidad cultural rica y extensa, desde los vestigios dejados por los primeros pobladores hasta las sociedades complejas son reflejo de grandes desarrollos dentro de la evolución de nuestra historia.

El desarrollo cultural en la Provincia de Islay, va desde épocas muy tempranas con la presencia de sitios líticos en la parte de lomas como son: Catarindo, Punta Islay, Mollendito hasta el establecimiento de asentamientos en los periodos tardíos como Guardiola, El Frisco, Quelgua Grande, la Ayanquera entre otros. Entonces conservar y conocer más acerca de la historia de esta zona nos planteó claramente la necesidad de realizar el presente trabajo de investigación.

El sitio El Pino ubicado en el denominado Cerro Bandurrias, distrito de Punta de Bombón, provincia de Islay, es una de las zonas arqueológicas importantes dentro del área del Valle de Tambo, por su alto registro de evidencias arqueológicas, tal es el caso de un cementerio de grandes proporciones con diferentes ocupaciones que al ser estudiado puede aportar significativamente un mejor entendimiento del proceso y desarrollo cultural del valle.

Una de estas ocupaciones corresponde a Chiribaya, grupo cuyo centro o núcleo de desarrollo se ubica en la provincia de Ilo, región Moquegua. Chiribaya se desarrolla en el periodo del Intermedio Tardío, y constituye una de las sociedades complejas con un vasto desarrollo cultural reconocido en el área centro sur andina. Los constantes trabajos en la línea costanera entre el valle de Tambo e Ilo han demostrado que dicho grupo se expandió hasta el valle de Tambo, esto se sostenía desde las primeras exploraciones en el valle de tambo en donde se encontraron

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

material en superficie de este grupo fijando un límite al norte de su centro de desarrollo.

El trabajo de tesis a través del análisis del material cerámico Chiribaya del sitio El Pino, tiene como finalidad establecer de manera científica el desarrollo y ocupación de Chiribaya en dicho sitio, así mismo documentar su importancia dentro del desarrollo cultural del Valle de Tambo, mostrando así estas evidencias pocas veces difundidas.

La cerámica Chiribaya obtenida de los diferentes sectores del sitio son base de esta investigación, cerámica caracterizada por presentar diversas formas entre las más recurrentes se tiene, cuencos, vasos, jarras, cántaros, ollas entre otros. Presentándose casi en igual proporción la cerámica decorada y no decorada.

La investigación propuesta se desarrolla en tres capítulos:

Capítulo I - Planteamiento Teórico que comprende: Enunciado, Descripción, Justificación, Antecedentes, Marco Conceptual, Objetivos e Hipótesis.

El Capítulo II – Planteamiento Operacional el que consta de: Técnicas, Instrumentos, Campo de verificación y Estrategias de recolección de datos.

El Capítulo III – Resultados, que comprende: Presencia de la cerámica Chiribaya en el sitio El Pino, Importancia Histórico Social en el Valle de Tambo, Discusión y Conclusiones.

Los resultados obtenidos son de gran valor ya que aportan de manera significativa datos que corroboran y afirman la gran importancia de la cultura Chiribaya como parte de los procesos culturales desarrollados en el valle de Tambo en el marco histórico y social, con la proyección de esta cultura hacia la comunidad a través de su conocimiento tanto a nivel educativo como para la población en general.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN……..IV

SUMMARY ……..V

INTRODUCCIÓN ……..VI

CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEORICO…… 1

1. ENUNCIADO…… 2

2. DESCRIPCIÓN……..… 2

2.1. Campo y área…… …….. 2

2.1.1. Campo…… 2

2.1.2. Área…… 2

2.1.3. Línea de investigación…… 2

2.2. Nivel de investigación…….. 2

2.2.1. Nivel Descriptivo…… …….. 2

2.2.2. Nivel Explicativo…… 2

2.3. Tipo de problema…….. 2

2.4. Variables…… 3

3. JUSTIFICACIÓN …….. 3

3.1 Criterio Académico…… 3

3.2 Criterio Científico. …… 3

3.3 Criterio Social. …… 3

4. ANTECEDENTES …….. 4

4.1. Aspecto Geográfico…… 4

4.1.1. Geomorfología ……..11

4.1.2. Drenaje ……..…16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.3. Flora ……..19

4.1.4. Fauna……..21

4.2 Antecedentes Históricos……..26

4.2.1. Cronología Histórica de Islay……..27

4.2.2. El rio tambo y el otorgamiento de tierras a los españoles……..30

4.2.3. El descubrimiento del rio tambo por parte de los españoles……..32

4.2.4. Los nombres del rio tambo……..33

4.2.5. Origen del nombre de Bombón……34

4.2.6. Fechas de la Fundación de la Punta……..34

4.3 Antecedentes del estudio de la Cultura Chiribaya……36

4.3.1 Antecedentes de los sitios Chiribaya en el Valle de Tambo …….. 60

4.3.1.1 Quelgua 2 (TBIII/Que2/8/08)……60

4.3.1.2. El Toro 1 (TBIII/ETr1/2/08)……..62

4.3.1.3 El Toro 3 (TBIII/Etr3/4/08)……...64

4.3.1.4 El Toro 4 (TBIII/ETr4/5/08)……66

4.3.1.5 El Toro 5 (TBIII/Etr5/6/08) ……....69

4.3.1.6 La Ayanquera - Piedras Grandes ……71

4.3.1.7 Punta Jesús y Cocotea 1 y 2 ……74

4.3.1.8 El Frisco ……76

4.3.1.9 Cola de zorro ……79

4.4 Antecedentes del estudio de la cerámica Chiribaya……82

4.4.1 Antecedentes y descripción del sitio El Pino……..117

4.4.2 Antecedentes del Material Arqueológico de la Investigación ……..121

4.4.2.1. Procedencia ……121

5. MARCO CONCEPTUAL ……124

5.1. Conceptos Básicos para el Análisis……124

5.1.1. Cerámica……...124

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.2. Análisis ceramográfico ……124

5.1.2.1. Método de manufactura……..….125

5.1.2.2. La pasta ……..…125

5.1.2.3. Cocción o cochura……..…….…125

5.1.2.4. Manufactura – Técnica de elaboración ……..…126

5.1.2.5. Acabado de la superficie – Tratamiento de la superficie……..…126

5.1.2.6. Decoración ……..…128

5.2. La arqueología científico social ……..…130

5.3. El concepto de tipo en la arqueología I ……...132

5.4. El concepto de tipo en la arqueología I I ……..…133

5.5. El criterio de función …….…….. 135

5.6. La unidad arqueológica socialmente significativa ……..…… . 137

5.7. La cerámica como indicador de culturas …….…… 139

5.8. Examen y clasificación de la cerámica ……..…… 139

6 OBJETIVOS……146

6.1 Objetivo General……..……..146

5.2 Objetivos específicos ……..……146

7 HIPOTESIS……..…147

CAPITULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL……....148

1. TÉCNICAS……....149

1.1 Observación Documental. ……..…149

1.2 Observación de Gabinete. ……..…149

1.3 Diagramación……..……..…149

2. INSTRUMENTOS……..149

2.1 Ficha técnica de Análisis de Cerámica……..…150

2.2 Instrumento mecánico - Cámara Digital……..…150

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. CAMPO DE VERIFICACIÓN……...151

3.1. Ámbito……..….151

3.2. Temporalidad ……..…151

3.3. Unidades de estudio o fuentes de información. ……..…..151

4. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ……..…151

CAPITULO III RESULTADOS……..154

1. PRESENCIA CERÁMICA CHIRIBAYA DEL SITIO EL PINO…… .155

1.1. Estudio y análisis – Información ceramografico……..…155

1.1.1. Fichas de la cerámica analizada ……..155

1.1.1.1 Fichas: Analíticas, diagramación por espécimen……..…....155

1.1.1.1.1 Cuencos……156

1.1.1.1.2 Tazas……...…..198

1.1.1.1.3 Vasos……..……..…..200

1.1.1.1.4 Jarras……..……...….212

1.1.1.1.5 Cantaros ……..……..…238

1.1.1.1.6 Ollas……..…….296

1.1.2. Análisis Global……..……..316

1.1.2.1 Cuencos……..……..320

1.1.2.2 Tazas ……..…….333

1.1.2.3 Vasos ……..….340

1.1.2.4 Jarras ……..349

1.1.2.5 Cantaros……..….360

1.1.2.6 Ollas ……..….372

1.1.2. Decoración de la cerámica Chiribaya de El Pino…..……....382

1.2.- Ubicación Temporal……..387

1.2.1 Fases……...387

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.2 Denominación Periódica……..…387

2.- IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO…….390

2.1 Presencia temporo espacial de Chiribaya en el valle de Tambo……..390

2.1.1 Ubicación espacial de los sitios Chiribaya en el Valle de Tambo……..390

2.1.2 Secuencia temporo-espacial Chiribaya en el Valle de Tambo……..… 391

DISCUSIÓN ……..…394

CONCLUSIONES……401

BIBLIOGRAFIA……402

ANEXOS……410

- Matriz de Datos……..…411
- Plano Perimétrico del sitio arqueológico El Pino……..413
- Documentos de procedencia del material del Museo Municipal…....414
- Manifestaciones culturales de Chiribaya: Textilería, Artefactos de madera, Artefactos de metal, Trabajos en óseo animal y Elaboración de cuentas, Economía, Patrones de entierro. ……...423
- Inventario de los especímenes analizados ……....434
- Dibujos de la cerámica del sitio arqueológico “El Pino”……..…438
- Imágenes para contrastar por tipo……..…451
- Documentación: Reportes fechado radio carbónico realizados,…....479 Punto geodésico, Resolución de Autorización Proyecto Tambo, autorización del director del Proyecto Tambo para la utilización de información referente a los trabajos de investigación realizados en el sitio arqueológico “El Pino”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEORICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1 ENUNCIADO

PRESENCIA DE LA CERAMICA CHIRIBAYA EN EL SITIO EL PINO (ISLAY) Y SU IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO.

2 DESCRIPCIÓN

2.1. Campo y área

2.1.1. Campo. - El trabajo de investigación presentado pertenece al Campo de las Ciencias Sociales

2.1.2. Área. - Corresponde al área de Arqueología.

2.1.3. Línea de investigación. - la línea de investigación corresponde al Análisis Ceramográfico.

2.2. Nivel de investigación. - El nivel de investigación al que pertenece es el siguiente:

Es una investigación explicativa

2.3 Tipo de problema.

Es una investigación pura o básica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.4. Variables

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
1.- PRESENCIA DE LA CERAMICA CHIRIBAYA	1.1- Estudio y análisis cerámico	1.1.1. Análisis Ceramografico 1.1.2. Tipología - secuencia
	1.2- Ubicación Temporal	1.2.1. Fases 1.2.2. Denominación Periódica
2.- IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO	2.1- Presencia temporo espacial de Chiribaya en el valle de Tambo	2.2.1 Ubicación espacial de los sitios Chiribaya en el Valle de Tambo 2.2.3 Secuencia témporo - espacial Chiribaya en el Valle de Tambo.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Criterio Académico. -

El presente trabajo de investigación servirá para la consecución en la obtención del Título Profesional de Licenciado en Arqueología en la Universidad Católica de Santa María.

3.2 Criterio Científico. -

Contribuir en el enriquecimiento del conocimiento de la Cultura Chiribaya y su presencia en el Sitio El Pino (Islay) como aporte al proceso cultural del Valle de Tambo.

3.3 Criterio Social. -

Aportar a la conciencia de los habitantes de la Provincia de Islay sobre el legado dejado por nuestros antepasados, de tal forma que sirva para promover y consolidar la identidad regional y nacional a través de la puesta en valor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4. ANTECEDENTES

4.1. Aspecto Geográfico

Luis Guillermo Lumbreras en su libro Arqueología de la América Andina (1981) recoge las conclusiones del coloquio denominado “Críticas y Perspectivas de la Arqueología Andina” organizado por el Proyecto Regional del Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura en Paracas, en abril de 1979. El investigador es quien indica que a partir de un análisis acerca del origen natural y el origen social de los pueblos, se puede dividir el área andina en seis grandes áreas de interacción económico-social. (Fig. 1)

A.- El extremo norte, o circum Caribe que comprende territorios de la parte sur de América Central, Panamá, Colombia, Venezuela, las Guayas y todo el Caribe.

B.- Los andes Septentrionales, en los que incluye las zonas del sur de Colombia, todo el Ecuador y el extremo Norte del Perú.

C.- Los Andes centrales, corresponden a los territorios desde el límite del extremo norte del Perú hasta el nudo de Vilcanota y la región norte de Arequipa

D.- Los Andes centro sur, área que incluye el extremo sur peruano que va desde el valle de Siguas en Arequipa hasta Tacna y traspasando las fronteras políticas con Bolivia y Chile, abarcando todo el norte grande chileno, parte del altiplano boliviano y la sección norte de la Puna Argentina.

E.- Los Andes Meridionales, cuya área comprende el noroeste argentino y los valles transversales de Chile y las sierras centrales de Argentina.

F.- El extremo sur, comprende el área de la Araucanía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



MAPA DE SUR AMERICA MOSTRANDO LAS AREAS CULTURALES DEL AMBITO ANDINO

Fig. 1 Lamina de la ubicación de las zonas en el Área Andina (Lumbreras 1981)

Los Andes centro sur o el Área centro sur andino, comprende un área extensa de cuatro países Perú, Bolivia, Chile y Argentina, el área está comprendida por el denominado extremo sur peruano en el valle de Siguas - en Arequipa hasta Tacna traspasando las fronteras políticas con Bolivia y Chile, abarcando todo el norte grande chileno, parte del altiplano y valles bolivianos y la sección norte de la Puna Argentina. Dentro de esta área se ha considerado cinco regiones de acuerdo a criterios como: co-tradición, ecología y circunstancias históricas. La región Circum Lacustre, Región Valluna, Región de la Puna, Desierto Costero, y por último la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Región de los Valles Occidentales, área donde se encuentra ubicada nuestra investigación. (Fig.2)

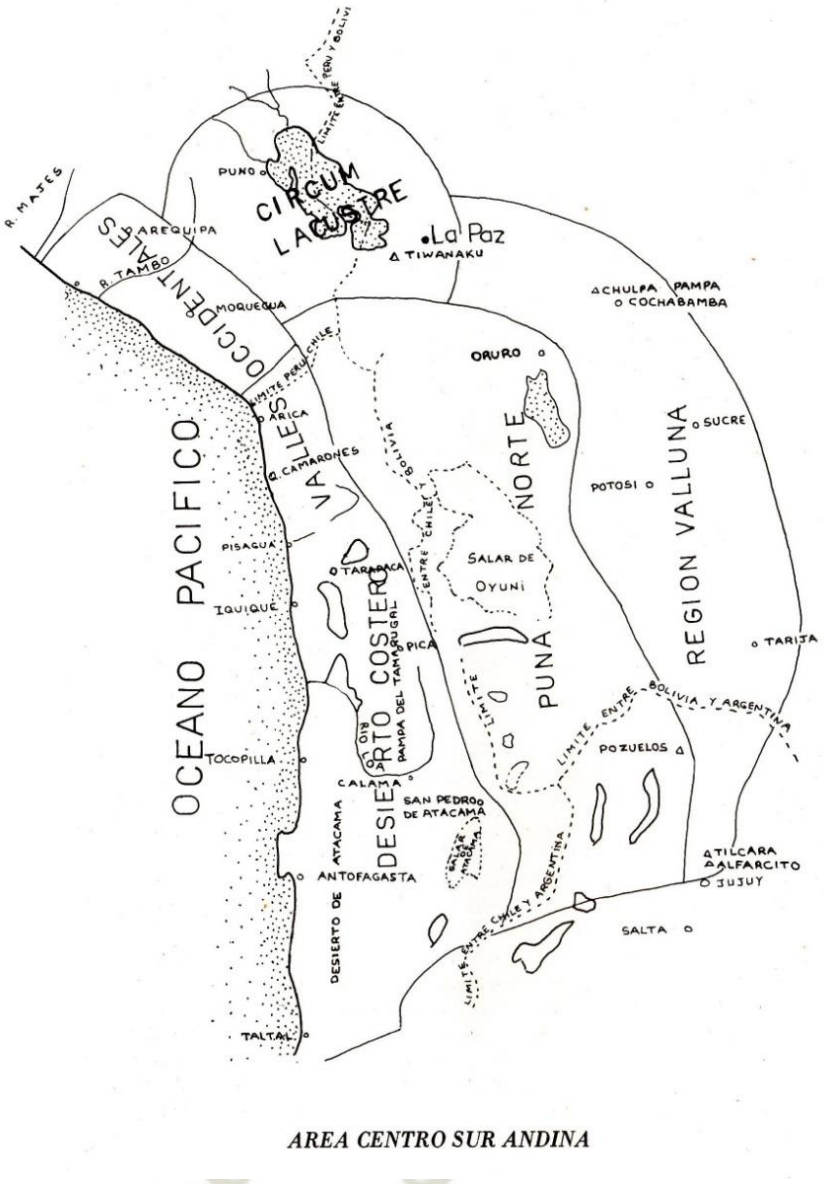


Fig. 2 Ubicación del Área Centro Sur Andina (Lumbreras 1981)

Los Andes Occidentales lo constituyen los pequeños valles de Arica hasta Pisagua y el extremo sur del Perú que incluye las regiones de Moquegua Tacna y Arequipa hasta el valle de Siguas. Es esta área se encuentra un desarrollo importante dentro del proceso cultural, tanto con lo que conoce como enclaves, culturas locales o regionales los que mantienen contacto directo entre la faja costera y el Altiplano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El área Centro Sur Andina presenta una gran zona con diversidad topográfica y climática. Los estudios realizados por Carl Troll, así como el investigador Javier Pulgar Vidal sobre la geografía del Perú, indican que en ésta zona se puede encontrar los pisos ecológicos propuestos por dichos investigadores. (Fig. 3)

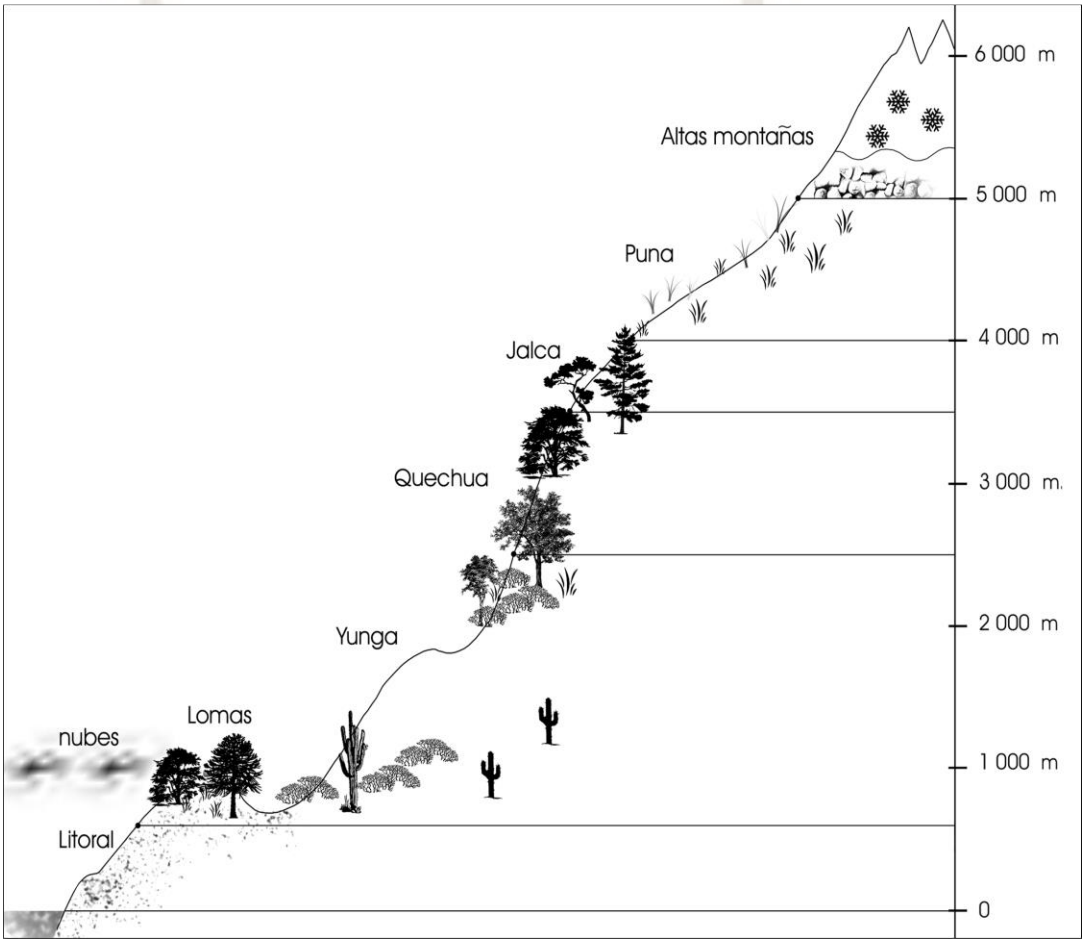


Fig. 3 Esquema de la división de los pisos ecológicos en el área andina (Szykulski 2010)

Litoral.- compuesto por una zona desértica que se extiende desde el nivel del mar hasta los 400 o 500 m.s.n.m.

Yunga.- su característica principal es el poseer un clima tropical, se eleva entre los 400 hasta los 2300 m.s.n.m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Quechua.- área que posee un clima templado, comprende territorios que se ubican entre los 2300 y 3500 m.s.n.m.

Jalca.- zona de clima frío ubicada entre los 3,500 a 4000 m.s.n.m.

Puna.- área con temperaturas muy frías sin presencia de árboles con vegetación graminea y algunos arbustos, se ubica sobre los 4,000 a 4,900 m.s.n.m.

El área de estudio de la presente Investigación se localiza geográficamente en la Región Arequipa (Fig. 4), Provincia de Islay (Fig. 5), Distrito de Punta de Bombón (Fig. 6 y 7), área que se encuentra en la franja del Litoral del Área centro sur Andina.



Fuente: página Web GRA

Fig. 4 Mapa de ubicación de la zona de estudio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM



Fuente: Elaboración Propia (diagramación)

Fig. 5 Mapa de ubicación de la zona de estudio

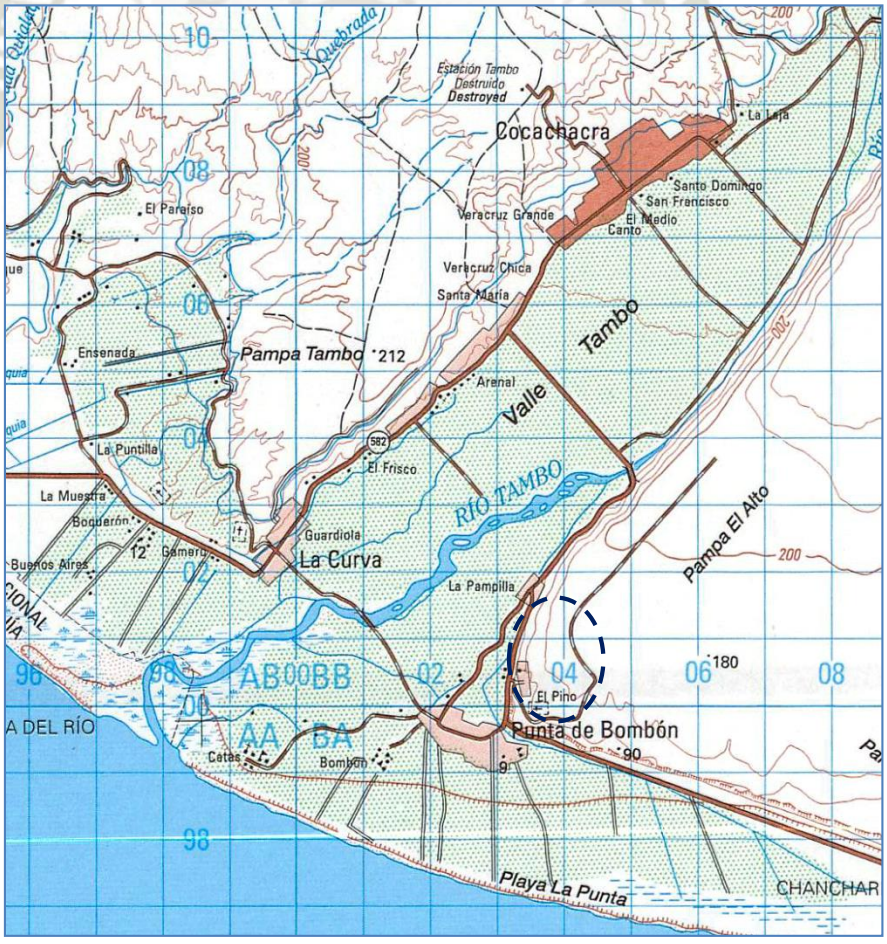


Fig. 6 Carta geográfica del sector El Pino área de Estudio – Fuente IGN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

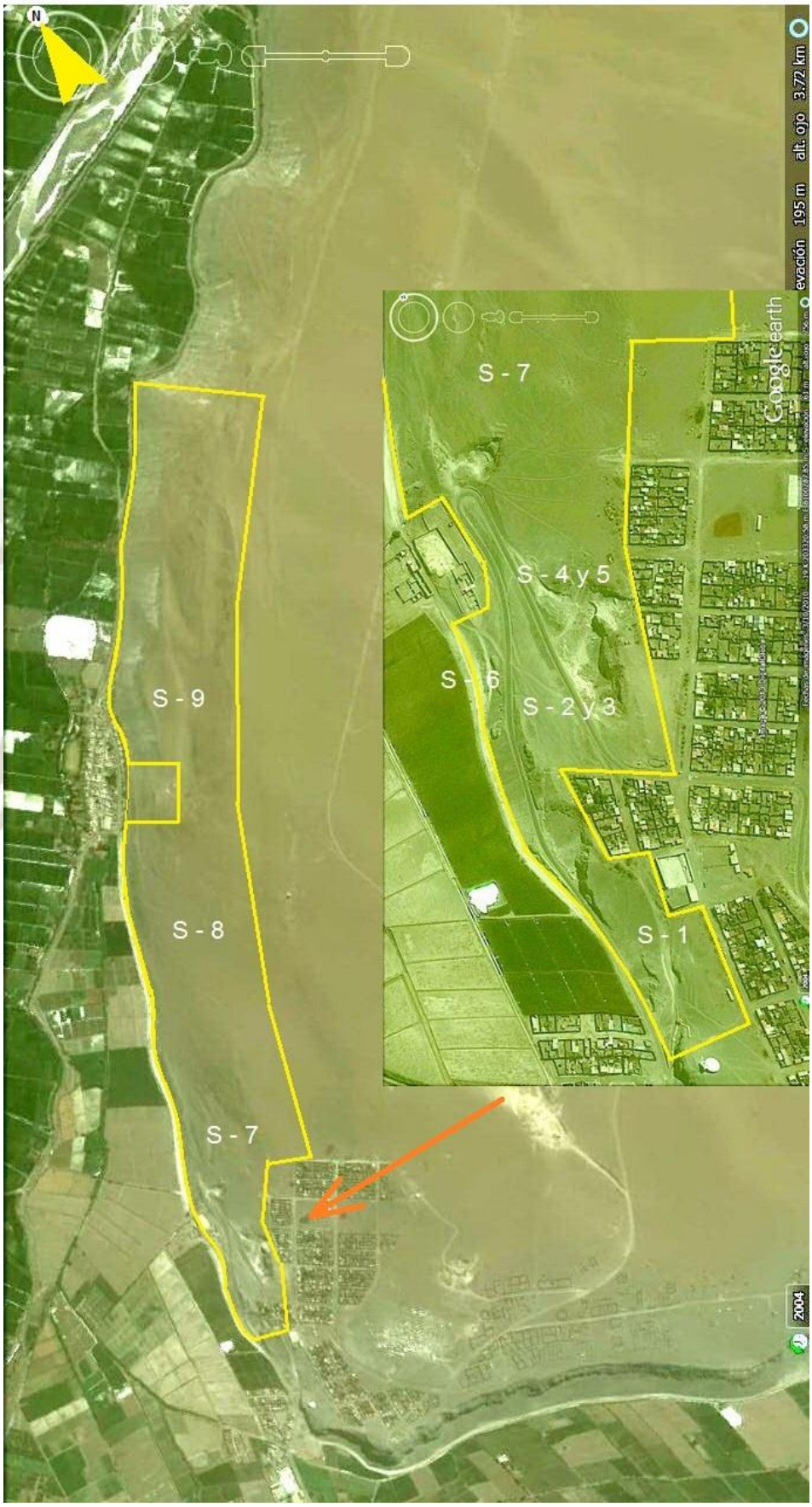


Fig. 7 Imagen Satelital del sitio con sus sectores – Google Earth

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La estructura geográfica del área de estudio se compone de la siguiente manera:

4.1.1. Geomorfología

Nos vamos a referir a los rasgos generales del relieve. La superficie que encierra las hojas topográficas de Punta de Bombón-Clemesí, se extiende desde la ribera pacífica hasta una altura de 2,400 m. del flanco andino y comprende las siguientes unidades geomorfológicas:

a) Litoral

b) Cordillera de la Costa;

c) Pampas Costaneras y

d) Zona de estribaciones terminales de la Cordillera Occidental de los Andes

Cada unidad fisiográfica ofrece formas características de modelado, clima y vegetación. Toda el área se encuentra ampliamente disectada por numerosos valles transversales casi todos secos, de rumbo NE-SW, que dan al paisaje la fisionomía regional de la costa Sur del Perú, que se caracteriza por ser un territorio notablemente cortado por valle encañonados y cuyas partes planas intermedias reciben la denominación de “pampas”. Las principales características de las unidades morfológicas mencionadas se describen a continuación.

A) LITORAL. -

Esta unidad geomorfológica comprende la estrecha faja de terreno que se extiende entre la orilla del mar y más o menos la cota de 400 m. del flanco marítimo de la Cadena Costanera. En esta unidad distinguimos la ribera marina propiamente dicha y las tierras bajas adyacentes, en forma de terrazas.

Ribera Marina. -

Justamente, de la latitud del puerto de Arica en el extremo Norte de Chile; el litoral pacífico cambia su dirección Sur-Norte a Noroeste al pasar a la Costa peruana, formando una notable quiebra en su orientación. De aquí la ribera marina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en la sección de la Costa que nos ocupa tiene una dirección Noroeste con entrantes y salientes de carácter local que le dan un perfil de contorno irregular. En la sección que corresponde a los cuadrángulos de Punta de Bombón y Clemesí se distingue dos tramos diferentes de la ribera marina. Entre el Puerto de Mollendo y Punta Corío, con una distancia alrededor de los 50 kms., la ribera tiene una dirección regular, es baja, llana y con playas estrechas en casi todo su desarrollo; en cambio desde Punta Corío hacia el Sur, la ribera consiste de acantilados verticales entre 60 y 80 mts. Su contorno es irregular por la sucesión de entrantes del mar en forma de recodos y salientes rocosos como las puntas de Yerba Buena, La Apacheta, Callango, etc. cuyas orientaciones coinciden, en algunos casos, con fallas perpendiculares al litoral. Estas diferencias del perfil de la ribera marina se ajustan a la naturaleza de las rocas a las cuales atacan las olas y corrientes marinas; mientras entre Mollendo y Punta Corío las formaciones adyacentes a la ribera consisten de clásticos inconsolidados del Cuaternario, de Punta de Corío hacia el Sur están formadas de rocas ígneas macizas, falladas y diaclasadas.

Terrazas. -

Adyacente a la ribera existe una faja angosta y discontinua de tierra más o menos llanas, que se levanta suavemente hasta una altura de alrededor de 400 metros del flanco de la Cadena Costanera. Generalmente está constituida por depósitos inconsolidados del Cuaternario que se presenta formando planicies y terrazas costeras. El mejor desarrollo de estas tierras bajas se encuentra en el curso inferior del río Tambo, donde forman enormes pampas a ambos lados del río. Al Noroeste y Sureste del valle del Tambo, la faja de terrenos bajos adyacentes al litoral, es angosta y discontinua debido a las estribaciones de la Cadena Costanera que mueren en el mar. Desde Mollendo hasta el valle del Tambo, se distinguen las superficies de dos terrazas suavemente inclinadas hacia el mar. La superior bastante modificada por la erosión, se halla a 320 metros sobre el nivel del mar. Su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

respaldo está constituido por las pendientes que forman las rocas de la Cadena Costanera y su frente por una variación del declive de la ladera que forma el respaldo de otra terraza, cuya superficie baja suavemente en forma de un tablero hasta terminar abruptamente en un barranco, al pie del cual corre la carretera de Mollendo a Mejía. Superficialmente estas terrazas están cubiertas por materiales aluviales, arenas o arcillas; sin embargo, en ciertos sectores se nota debajo de estos clásticos restos de gravas y arenas bien estratificadas que contienen conchas marinas recientes como equinoideos, lamelibranquios, gasterópodos, que yacen sobre superficies limadas en roca gnéisica, lo que significa que se trata de terrazas marinas. La prolongación de estas terrazas hacia el Sureste constituye las extensas pampas que se ubican a uno y otro lado del valle Tambo, en cuya superficie se pueda distinguir dos terrazas formadas por aluviales que quedan encima de capas sub-horizontales de arenas y arcillas con lentes de gravas de probable origen marino, ya que entre sus capas existen restos de conchas marinas actuales. Entre el acantilado que existe en el frente de la terraza inferior y la orilla del mar, se encuentra una amplia superficie horizontal que se extiende desde Mollendo hasta Punta Corío, formada principalmente de arenas con algo de gravas. Esta superficie está relativamente elevada con respecto al nivel del mar y se puede considerar como una terraza en formación.

En Punta Yerba Buena hay gruesas acumulaciones aluviales en la parte superior de acantilados marinos de más de 80 mts. de altura. Al Sureste de Pocoma las tierras bajas adyacentes al litoral son superficies limitadas en rocas metamórficas o ígneas y cubiertas por escasos depósitos aluviales.

La existencia de superficies de abrasión ribereñas y terrazas escalonadas a diferentes alturas sobre el nivel del mar, en el sector comprendido entre Mollendo e Ilo, y en general a lo largo de las partes bajas del flanco marítimo de la Cadena

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Costanera, conteniendo entre sus sedimentos restos de conchas marinas recientes, significa que se trata de costas de levantamiento.

B) CORDILLERA DE LA COSTA. -

Paralelamente, y a corta distancia del litoral se presentan en la Costa Sur del Perú, desde la latitud de Pisco, una cadena de cerros bajos, a la que conocemos tanto en el Perú como en Chile, bajo la denominación de Cordillera de la Costa o Cadena Costanera.

En Punta de Bombón y Clemesí, la línea de cumbres que forman esta unidad morfológica entra alineándose por la parte alta del Puerto Mollendo, constituyendo los cerros Miramar (1316 m), Caballo Blanco (1137 m.) etc., que se hallan todavía en el borde de la Pampa de la Joya; continuando hacia el Sureste, ya dentro del Cuadrángulo de Punta de Bombón, con los cerros de Curi-Curi (969 m.), Gordo (1008 m.); Bronce (1080 m.), donde queda interrumpida por el valle Tambo para presentarse en el lado Sureste del mismo, con los cerros Lomas de Chucarapi (906 m.), Lomas El Sauce (813 m.), Iñane (842 m.), El Abra (1146 m.), Cerrillos Negros (1288 m.), Arenal (1528 m.) y Bedel (1469 m.) en el extremo Sur del Cuadrángulo de Clemesí.

Topográfica y geológicamente en esta sección de la Cadena Costanera se distinguen dos tramos diferentes. Al Noroeste del valle del Tambo las cumbres de los cerros, y en general, la parte superior del macizo tiene formas topográficas redondeadas, aspecto ondulado y suavemente arroyado, rasgos propios que caracterizan a los paisajes maduros, Geológicamente está formada de rocas gnéisicas precambrianas asociadas con intrusivos más modernos.

Hacia el Sureste del río Tambo los cerros que forman la Cadena Costanera tienen una topografía más irregular y hay cimas hasta de 1500 metros; en ciertos sectores sus estribaciones terminan en acantilados en el litoral y en general su flanco que da al mar es fuertemente empinado. Geológicamente este tramo se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

compone de rocas volcánicas y de volcánicos intercalados con sedimentos marinos del Jurásico que se hallan atravesados por stocks de granodiorita del Cretáceo superior-Terciario inferior. Los afloramientos de gneis ocurren en una faja muy angosta y por corta distancia a lo largo del litoral, desde Pocoma hasta la planta de fundición de Southern Perú Copper Corporation.

C) PAMPAS COSTANERAS. -

Esta unidad fisiográfica se extiende longitudinalmente entre la Cadena Costanera y el pie de las estribaciones de los Andes Occidentales. Es un territorio relativamente llano y desértico de ancho variable que ha sido originado por el relleno de una cuenca, de probable origen tectónico, por depósitos clásticos continentales del Terciario superior y Cuaternario. La superficie de esta planicie tiene una suave inclinación hacia el Sur.

Entre el río Tambo y el borde occidental de la Q. Guaneros la planicie se encuentra formada por una sucesión de pampas ligeramente escalonadas, debido posiblemente al sistema de fallamiento en bloques del substratum. Las pampas Colorada, Repartición, Salinas, Clemesí, La Zorra, etc., constituyen extensas superficies casi planas, cuya monotonía es rota por la presencia de suaves colinas bajas, redondeadas o alargadas que se presentan indistintamente dentro del área. El conjunto de estas pampas constituye el desierto Clemesí.

En algunas pampas existen suaves hondonadas o depresiones a las que convergen quebraditas secas, anchas, de fondo plano y casi superficial. En ciertas áreas, relativamente elevadas de estas pampas se observan costras de yeso. Probablemente, partes de esta depresión si no toda, habría estado ocupada por lagunas superficiales que al evaporarse precipitaron su contenido de yeso; el arroyeo subsiguiente removió gran parte de la costra de yeso, quedando sólo como remanentes en las áreas algo elevadas que no han sido alcanzadas por las aguas. Parte de estas pampas están drenadas al Oeste, hacia la Q. Honda y parte hacia el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Este, a la Q. Guaneros. Entre la Q. Guaneros y el río Moquegua (Osmore) la planicie costanera se presenta completamente erosionada. Las profundas incisiones que forman estas quebradas han dejado colgados en sus flancos los depósitos clásticos del Terciario y Cuaternario y también colinas a lo largo de su divisoria.

D) ESTRIBACIONES DE LOS ANDES OCCIDENTALES. -

Las Pampas Costaneras pasan irregularmente al Este, a una zona formada de cerros alargados o redondeados de perfiles agrestes que rápidamente se elevan hacia el flanco de los Andes. Evidentemente, esta sección corresponde a las partes más bajas de las estribaciones andinas y se caracterizan por su topografía áspera y ambiente desértico. En ciertos sectores, como a la altura del río Tambo, este pasaje no es muy claro, las colinas y cerros de la Cadena Costanera inmediatamente seguidas tierra adentro por las estribaciones de los Andes. Igualmente, entre la Q. Guaneros y el río Moquegua los cerros que corresponden a estas estribaciones avanzan notablemente hacia la Costa.

4.1.2. Drenaje. -

El área está atravesada por los tramos inferiores de los ríos Tambo y Moquegua. Las cuencas colectoras de estos ríos se hallan en las vertientes altas de la Cordillera Occidental, su fuente principal de alimentación son las lluvias que ocurren en dicha región durante el verano austral. El río Tambo pertenece al grupo de ríos de régimen permanente de la vertiente pacífica. En cambio, el río Moquegua durante la máxima sequía de la región andina, que coincide con el invierno, permanece casi seco en su tramo inferior ya que la pequeña incorrentía es levantada para la irrigación aguas arriba de la ciudad de Moquegua. El curso medio e inferior de estos ríos corren con dirección Sur-oeste abriéndose paso hacia el mar a través de profundos valles de tipo encañonado, que aparentemente no parecen seguir ninguna estructura. El valle del Tambo, comienza a ensancharse desde el lugar denominado Carrizal aguas abajo, y sólo desde la altura del pueblo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Cocachacra, el río emerge del tipo de valle cerrado para atravesar la extensa planicie aluvial que se encuentra en su curso inferior. La boca del Tambo consiste de una serie de brazos con islotes intermedios que indican el proceso de sedimentación actual del río, que está dando lugar a la formación de una especie de delta. El valle de Moquegua después de un ligero ensanchamiento, desde la altura de la ciudad de Moquegua hasta unos 20 km. aguas abajo, vuelve a encajonarse en todo el resto de su curso hasta su desembocadura. Los demás valles intermedios que disectan la región son todos secos, sus nacientes se hallan en la zona de "sombra de lluvia" de la vertiente pacífica; sin embargo, entre períodos muy largos y eventuales, las lluvias de verano de la región andina descienden suficientemente hasta las cabeceras de las quebradas, y aún llegan en forma débil a la planicie costanera, produciendo avenidas o aluvionamientos espectaculares. Las quebradas intermedias más importantes son las de Guaneros y la Quebrada. Honda.

Los ríos Tambo y Osmore forman valles transversales a la Cordillera de la Costa, están profundamente encajonados como consecuencia del proceso de levantamiento de los Andes, y las terrazas que se encuentran en sus flancos, así como las planicies y terrazas marinas que festonean la costa, son pruebas evidentes de este hecho.

La vertiente frontal de la Cadena Costanera está disectada por numerosas quebradas más o menos paralelas que apenas tienen sus cabeceras en la parte alta del macizo. A lo largo de la estrecha planicie que queda al pie de estos macizos se encuentran abanicos aluviales de piedemonte.

Los numerosos tributarios menores de todos estos valles forman un sistema de drenaje característicamente dendrítico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM



Fig. 8 Piso bioclimático termo tropical árido, caracterizado por presentar lomas sobre la Cordillera de la Costa - Islay (Fuente: C. Trujillo, 2011)



Fig. 9 Esquema grafico del perfil del litoral de Caleta Cocotea-Punta de Bombón (Fuente: C. Trujillo, 2011)



Fig. 10 Litoral, Caleta Cocotea, Punta de Bombón, Islay, Arequipa (Foto propia, Observación AChJ 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.3. Flora

Las especies vegetales que se encuentran en el lugar dependen principalmente de la abundancia de agua y de las condiciones del suelo. En la zona se encuentran 48 especies vegetales superiores y 17 algas o plantas inferiores, que pueden clasificarse según el sistema de Raunkiaer en: Hidrófitas, Halófitas y Mesófitas. [(1)]

El monte ribereño se caracteriza por la presencia de especies arbóreas de hasta 5 m. de altura, principalmente el pájaro bobo (*Tessaria integrifolia*), y escasos individuos de sauce cimarrón (*Salix humboldtiana*); especies arbustivas como la callacasa (*Baccharis salicifolia*) y la chilca (*Baccharis glutinosa*) y especies herbáceas de diferentes tamaños como *Scirpus oineyi* y Llantén macho (*Plantago major*), otras grandes, como la cola de caballo (*Equisetum giganteum*), importante planta de uso medicinal.

La especie dominante en los totorales es la matara o totora (*Typha angustifolia*) (Fig. 11), herbácea que puede llegar a medir hasta 3 m. de altura y que desarrolla densamente, motivo por el cual no deja espacio libre para el crecimiento de otras especies. También se puede encontrar bordeando los totorales, el junco y la grama dulce.

Las especies características de los gramadales es la grama salada (*Distichlis spicata*), que puede encontrarse asociada a la verdolaguilla (*Salicornia fruticosa*), la cual es predominante en algunas zonas; al junco (*Scirpus americanus*), a la grama dulce (*Paspalum vaginatum*) y algunas otras especies menos representativas.

- -

[(1)] Raunkiær (1934) The Life Forms of Plants and Statistical Plant Geography. Oxford University Press. El sistema de Raunkiær es una categorización de las formas de desarrollo o formas biológicas de las plantas, creado por Christen C. Raunkiær, 1860-1938, (Raunkiær 1934).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La especie dominante en los juncales es el tuto o junco (*Scirpus americanus*), planta que puede llegar a medir hasta 2 m. de altura en lugares muy húmedos y tan sólo 30 cm. en lugares muy secos. Esta especie suele crecer sola o asociada a la grama dulce (*Paspalum vaginatum*). Es menos frecuente verla asociada a *Portulaca oleracea*, *Sesuvium portulacastrum* y *Heliotropium curassavicum*.

En el salicornial las especies dominantes es la verdolaguilla (*Salicornia fruticosa*), arbusto carnoso que puede llegar a medir hasta 2 m. de altura. Presenta abundantes ramas, hojas y tallo carnoso, y un follaje que en algunos casos alcanza los 5 m.

Asimismo, es posible encontrar especies como la grama salada (*Distichlis spicata*) y el junco (*Scirpus americanus*).

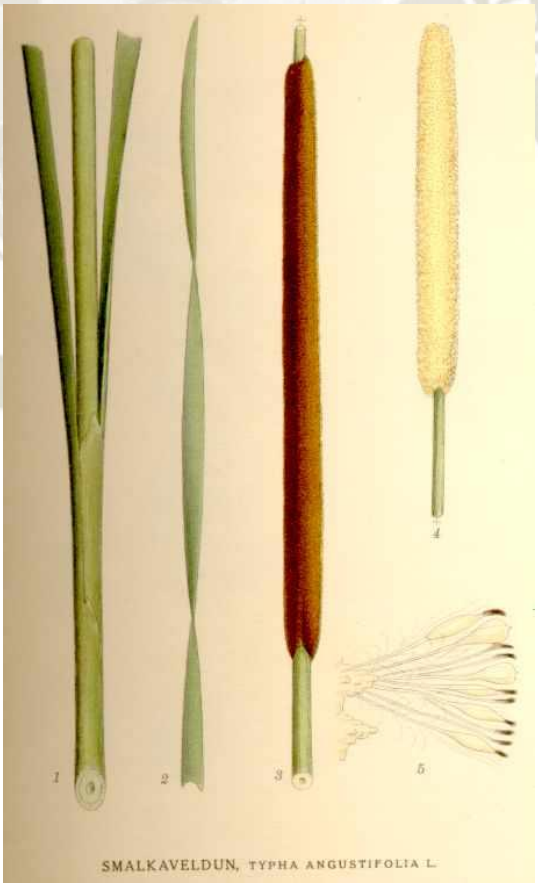


Fig.11 Imagen de la Totora o Matara (Typha angustifolia)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.1.4. Fauna

• Avifauna

La fauna ornitológica característica del área y colindantes a ésta se constituye por 4 grupos de especies que en conjunto suman 195 especies registradas hasta la actualidad, a saber:

a) Aves residentes del Santuario de Mejía, zona que es próxima al área de estudio y en ella se estiman 79 especies, que anidan en el Santuario o sus inmediaciones y es factible encontrarlas durante todo el año en diversos ambientes del área protegida;

b) Aves residentes en el mar, de las que hay 6 especies registradas, a las cuales se les puede observar frecuentemente desde las playas;

c) Aves migratorias, que suman 80 especies, de las cuales 48 provienen de Norteamérica o el Ártico, 18 del sur de Sudamérica, 3 de la costa norte del Perú o norte de Sudamérica, y 10 de la zona andina y parte de la selva; y, finalmente

d) Aves de presencia ocasional, estimadas en 30 especies (Hughes 1997).

Entre las especies de particular importancia habría que destacar a la choca de pico amarillo (*Fulica rufifrons*) (Fig. 12), la garza azul (*Egretta caerulea*) la garza pechiblanca (*Egretta tricolor*), el playero blanco (*Calidris alba*) y la gaviota capucho gris (*Larus cirrocephalus*).



Fig. 12 Imagen del pato Choca pico amarillo (Fulica rufifrons)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Asimismo, hay poblaciones abundantes de diferentes especies de zambullidores, patos y chocas, entre las que sobresale especialmente la polla de agua (*Gallinula chioropus*), cuya densidad en el Santuario es una de las mayores del mundo.

En el mar se puede observar aves guaneras como el pelícano peruano (*Pelecanus thagus*), el guanay (*Phalacrocorax bougainvilli*) y el piquero común (*Sula variegata*) a lo largo de todo el año. También se observan pardelas (*Puffinus griseus*) y salteadores (*Catharacta chilensis*) en el invierno austral, además de diferentes especies de gaviotas y gaviotines, de composición variable según la época del año.

En las playas marinas es común ver durante todo el año pelícanos peruanos (*Pelecanus thagus*), gaviotas grises (*Larus modestus*), gaviotas peruanas (Larus belcheri), pitanayes (*Haematopus palliatus*) y chorlos nevados (*Charadrius alexandrinus*). En el verano austral se pueden observar playeros blancos (*Calidris alba*), chorlos árticos (*Pluviales squatarola*), zarapitos (*Numenius phaeopus*), gaviotas de Franklin (*Larus pipixcan*) rayadores (*Rinchops niger*), gaviotines elegantes (*Sterna elegans),* gaviotines comunes (*Sterna hirundo*) y gaviotines patinegras (*Sterna sandvicensis*).

En la desembocadura del río Tambo es frecuente encontrar al martín pescador chico (*Chloroceryle americana*), al gallinazo de cabeza roja (*Cathartes aura*), a la garza blanca pequeña (*Egretta thula*), a la garza azul (*Egretta caerulea*) y a la garza pechiblanca (*Egretta tricolor*). Asimismo, diferentes especies de gaviotas y gaviotines, según la época del año.

En el monte ribereño la gran mayoría de aves características pertenecen a la orden Passeriformes, tales como el pilco (*Pyrocephalus rubinus*), el pielerito gris (*Conirostrum cinereum*), el cucarachero (*Troglodytes aedon*), el espiguero corbatín (*Sporophila Velasco*), el tanca (*Zonotrichia capensis*), el jilguero de cabeza negra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

(*Carduelos magellanica*), el cachudito (*Anairetes flavirostris* y *Anairetes reguloides*) y el fringilo apizarrado (*Xenospingus concolor*), particular ave endémica de la costa sur del Perú y el extremo norte de Chile. Temporalmente residen aquí el jabirú (*Jabiru mycteria*) especie migratoria vulnerable. Asimismo, pueden observarse guardacaballos (*Crotophaga sulcirostris*), palomas cuculíes (*Zenaida meloda*) y picaflores (*Myrtis Fanny y Rhodopis vesper*). Como ave de rapiña características, aunque muy escasa, se puede mencionar al gavilán oscuro acanelado (*Parabuteo unicinctus*), además del halcón peregrino (*Falco peregrinus*) y el cernícalo *(Falco sparverius*), que son más comunes. En agua libre es común hallar variadas especies de patos, entre los que predominan el pato colorado (*Anas cyanoptera*), el pato gargantillo (*Anas bahamensis*), el pato jerga (*Anas georgica)* y el pato rana (*Oxyura jamaicensis*). Entre las chocas destacan la choca de pico amarillo (*Fulica rufifrons*) y la choca andina (*Fulica ardesiaca*). Asimismo, se presentan diferentes zambullidores: el zambullidor grande (*Podiceps major*), el zambullidor pimpollo (*Rollandia Rolland*) y el zambullidor de pico grueso (*Podilymbus podiceps*). También acuden el pato chancho o cuervo de mar (*Phalacrocorax olivaceus*), que es un tipo de cormorán y abundantes pollas de agua (*Gallinula chloropus*), cuyas concentraciones son especialmente impresionantes en el invierno austral, y bandadas de pelícanos peruanos o alcatraces (*Pelecanus thagus*). Las aguas poco profundas tienen como especies residentes más conspicuas a las garzas, en especial la garza blanca pequeña (*Egretta thula*), la garza blanca grande (*Casmerodius albus*) y la garza azul (*Egretta caerulea*). También son visitadas por diferentes aves migratorias, entre las que sobresalen las bandadas de parihuanas (*Phoenicopterus chilensis*), y algunas especies de la familia caradriformes, entre las que figuras chorlos, playeros. Becasinas, patas amarillas, cuyas especies más pequeñas se alimentan preferentemente en los fangales del borde de las lagunas. Adicionalmente, se pueden encontrar aves típicas residentes como el chorlo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

doble collar (*Charadrius vociferus*) y el perrito (*Himantopus mexicanus*). En el verano austral, en los bordes y en la parte central de las lagunas, hay abundantes especies de golondrinas, aunque predomina la golondrina bermeja (*Hirundo rustica*).

En los gramadales es común observar al chichirre (*Anthus lutenscens*) junto con chirotes (*Sturnella bellicosa*) y trigueros (*Sicalis luteola*) en los lugares más húmedos. En la asociación de gramadal con verdolaguilla (*Salicornia fruticosa*), es frecuente hallar cucaracheros (*Troglodytes aedon*). Asimismo, diversas especies de aves de rapiña sobrevuelan los gramadales, entre ellas el gavilán de campo (*Circus cinereus*), el aguilucho grande (*Geranoetus melanoleucus*) y el aguilucho común (*Buteo polyosoma*).

Otras aves buscan aquí su alimento, como es el caso de la garza bueyera (*Bubulcus ibis*). También periódicamente visitan los gramadales abundantes golondrinas (*Aeronautes andecolus*), a veces acompañadas de vencejos (*Chateura pelagica*).

Los totorales de Typha conforman una densa cobertura vegetal homogénea, hecho que los convierte en excelentes refugios de anidación para diversas aves acuáticas, entre las que sobresalen las garzas. Dos de ellas, la garza tamanquita (*Butorides striatus*) y la garcita leonada (*Ixobrychus exilis*), prácticamente nunca los abandonan. Es común además encontrar a la garza cuca (*Ardea cocoi*) y a la garza huaco (*Nycticorax nycticorax*). Asimismo, son frecuentes los pajarillos totoreros (*Phleocryptes melanops*) y el pajarillo siete colores de la totora (*Tachuris rubigastra*). También la gallineta chica (*Rallus limicola*) y la gallineta común (*Rallus sanguinolentus*), además de la choca de pico amarillo (*Fulica rufifrons*), las cuales generalmente se encuentran en el agua próxima al borde exterior del totoral.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Otros elementos de fauna

Si bien las especies de fauna más conspicuas y estudiadas son las aves, existen otras especies animales que también habitan en el área. Entre éstas sobresalen los sapos (*Bufo limensis*), comunes en los lugares muy húmedos; las lagartijas (*Microlophus tigris*) y las salamanquejas (*Phyllodactylus gerrhopygus* y *Phyllodactylus*), frecuentes en los gramadales y playas arenosas; los mamíferos como el zorrino (Conepatus chinga), el grisón (*Gallictis cuja*), el zorro gris (*Pseudalopex griseus*) (Fig. 13), el chungungo o nutria de mar (*Lutra felina*) y el cuy silvestre (*Cavia tschudii*). Y también diversas especies de murciélagos (*Myotis atacamensis, Glossophaga soricina*, *Amorphochilus schnablii, Tadarina brasiliensis* y *Promops centralis*).



Fig. 13 Imagen de del zorro gris (Pseudalopex griseus)

Las especies de peces más notorias en las lagunas son la gambuzia (*Poecillopsis sp.),* la liza (*Mugil cephalus*), el pejerrey (*Basylichtyps sp.)* y el monengue (*Dormitator latifrons*).

Entre los invertebrados sobresalen el camarón de río (*Cryphiops caementarius*), el cangrejo carretero (*Ocypode gaudichaudii*) y, finalmente, los caracoles de agua especialmente importantes por ser alimento de muchas especies de aves.

Los anfibios y reptiles, por lo general muestran algún tipo de endemismo para las zonas costeras de lomas. Es decir, sólo pueden habitar en reducidas áreas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

que les proporcionen las condiciones necesarias para cumplir su ciclo de vida. Es por ello que alteraciones en el clima, composición del paisaje, y otras variables que modifican su hábitat, reduce sus poblaciones o las excluye del ecosistema.

Sin embargo, hay otras especies de este grupo que han desarrollado cierta plasticidad y adaptaciones que les permiten sobrevivir en condiciones de extrema aridez, o como en el caso de lomas, a periodos prolongados de sequía.

Existe escasa información publicada sobre el conocimiento de la fauna de reptiles y anfibios para el Perú, desconociéndose la abundancia de sus poblaciones, debido a que estas especies son las menos evaluadas en comparación a las aves y mamíferos

4.2 Antecedentes Históricos

Los restos arqueológicos encontrados en las cercanías del pueblo de La Punta y en la ex hacienda El Pino demuestran que la zona estuvo habitada desde tiempos pre incas. Parte del valle de Tambopalla perteneció en una época a la Capitanía de Nueva Toledo del conquistador Diego de Almagro. A su muerte en 1538 pasó a poder del español Diego Hernández, a quien don Francisco Pizarro adjudicó en encomienda con fecha 22 de enero de 1540 [(2)], perteneciendo al Virreinato del Perú desde 1542. En 1559 se creó la Audiencia de Charcas, el límite con la Audiencia de Lima era el río Tambo; según esto, el sector de La Punta pudo haber pertenecido a Bolivia, pero los cambios administrativos posteriores hicieron que la costa sur de Arequipa siguiera perteneciendo al Virreinato del Perú. En 1557, el Capitán Alonso Cáceres pidió y trabajó las tierras cercanas a la desembocadura del río Tambo, incluyendo el puerto de Chule, las que abandonó después del desastre ocasionado por el Huaynaputina en 1600.

- -

[(2)] Barriga, 1939, Tomo I, p.46

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Para entonces el valle de Tambo pertenecía al corregimiento de Characato y Vítor, pero desde 1603 perteneció al corregimiento de Arequipa. La agricultura se reinició en el Valle de Tambo en 1630**,** [3] en el sector de La Punta, en Iquitiri y Bombón. La zona dependía en lo religioso del curato de Ilo, pero a partir de 1740 al curato de Tambo con la creación de la Parroquia de Tambo. [4] En 1784 pertenecía a la Intendencia de Arequipa y recién desde 1825 a la República del Perú.

4.2.1 Cronología Histórica De Islay

En el año 1250.- Las huestes de los incas Yahuarhuaca y Maytacápac acamparon en las márgenes de los ríos Chili, Tambopalla y Camaná. [5]

Los primeros españoles que llegaron a Arequipa, lo hicieron por el territorio que hoy constituye la provincia de Islay (1536). Ruiz Díaz y Almagro el joven, zapatero del Callao al sur, a bordo de tres pequeñas naves, una de las cuales, precisamente la que comandaba el joven Almagro zozobró, teniendo su tripulación que proseguir el viaje por tierra y a la vista de otras embarcaciones que navegaban muy lentamente hacia las costas de Chile, Almagro y sus compañeros marchando hacia el sur, fueron descubriendo todos los ríos, valles y poblados hasta llegar al río Tambopalla y luego más allá hasta llegar a Aconcagua, donde encontró a su padre D. Diego de Almagro, el Viejo, que había sufrido un tremendo descalabro, perdiendo más de diez mil hombres y todo su equipo.

---

[3] Echevarría 1804, en Barriga 1952, T. IV, p.76
[4] Arenas, La Punta, 1990
[5] Comentario Reales – Inca Garcilaso – EMECE Edit. Buenos Aires – 1943

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Almagro y sus soldados tuvieron que hacer viaje de vuelta por tierra, no tuvieron otro recurso y atravesando los enormes desiertos de Atacama, Tarapacá, Tacna, Moquegua e Islay, hasta llegar al río Tambopalla, donde descansaron varios días. Es precisamente en este terreno de La Punta donde ellos descansaron. Después de muchos días prosiguieron hacia Arequipa, donde llegaron entre el 13 y 21 de febrero del año 1537 en Arequipa incaica fueron informados del levantamiento del Inca Manco, razón por lo que inmediatamente emprendieron el viaje al Cuzco, ciudad que capturaron el 8 de abril del mismo año.[6]

1540. El día 22 de enero se entregaron los primeros títulos de encomienda en el valle de Tambo y Chule a D. Diego Hernández. [7]

1546. Se oficializa a Chule como puerto de la Intendencia de Arequipa, estableciéndose así el primer correo de géneros y la entrada y salida para Ultramar. Hubo un vaivén de nombres y de fechas: en 1533, Quilca es declarada puerto; en 1563. Chule es declarado puerto mayor; en el 1600, Chule se ciega (erupción del Huaynaputina). En 1623 se utilizaban como puertos: Quilca, Arantas, Islay y Chiguas (historia Marítima). Es importante anotar que Noguerol y Ulloa, desde la Ciudad de los Reyes, escribe al Rey D. Carlos V, y le dice "*Yo parti de un pueblo que se dice Arequipa y fui a embarcar al puerto de este mismo pueblo que está a 18 leguas y embarqueme el jueves primer de julio del año cuarenta y uno y al otro día siguiente me hice a la vela para ir a la ciudad de Lima*" [8].

- -

[6] Textos de Historia: "Los Primeros españoles en Arequipa" – L. Cabrera Valdez 1958 y la "Historia de Arequipa" por D. Germán Leguía y Martínez. 1912
[7] "La provincia de Islay y las disposiciones legales" M. De Torres Muñoz. Tomado del Archivo Nacional
[8] "Arequipa y su Real Significado" Artemio Peraltillo Díaz. Arequipa 1970

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1548. Don Pedro Cieza de León, procedente de Colombia llega al Perú, haciendo una maravillosa y objetiva descripción del Perú, hasta llegar a Acarí, donde cambia de rumbo para tomar "Los caminos del Sol" y llegar al Cuzco y luego, a Potosí, pero antes nos habla, con absoluto conocimiento de lo que sigue adelante: los valles de Acarí, Ocoña, Camaná, Quilca, Tambopalla, Arica, Piragua, Tarapacá. Cieza regresa a España y publica su maravilloso libro. **(9)**

1554. J. Castaldi, cartógrafo de Venecia publicó su mapa de América del Sur. Allí constan los ríos Arequipa y Tambopalla (Historia Marítima del Perú).

1558. Se lee "El Camino Real que de esta ciudad va al mar y valle de Tambopalla", se lee en los libros del Cabildo **(10).**

1565. El Corregimiento de Arequipa abarcaba el mismo territorio que en el día, comprende las provincias de Arequipa, Camaná e Islay. Arequipa era la capital y demarcase, por orden Virreynaticia el 3 de Setiembre. En ella se incluían: Chiguata, Paucarpata, Characato, Socabaya, Tiabaya, Vitor, Camaná, Siguas, Quilca, Chule (o sea Mollendo) y Tambo **(11).**

1575. Según la visita del Rey Toledo, se averigua que Tambo y Chule cuenta con 120 habitantes **(12)**.

1604. Se hace la transferencia de las Lomas de Ilai (Islay) y del olivar de Chule de D. Juan Chávez Carvajal y de su mujer D. Clara Cornejo a D. Justo Chávez Chacón en seiscientos pesos corrientes. Al fallecimiento de estos la propiedad pasa a poder del convento de Santo Domingo, que lo cede al colegio de la Compañía de Jesús de Arequipa por escritura pública del 3 de marzo de 1627,

- - - -

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

pagado en plata y en aceite, ante el escribano Juan Cieza. Como curiosidad, en este expediente consta la autógrafa del Virrey del Perú D. García Hurtado de Mendoza 4º Márquez de Cañete [13]

1,613. Se adjudican las tierras del valle de Tambo a D. Alonso de Cáceres[14]. Estos terrenos no fueron trabajados con la técnica introducida por los españoles sino en el año 1630.

1627. Se publica el mapa de Wittconstan de las costas del Pacifico. En este mapa aparecen: Camaná, Chiluca (Quilca), Xuli (Chule) y Tambopalla ("Historia Marítima del Perú").

1719. Se publica en París el mapa de la América del Sur; en el mismo aparecen los nombres de Nasca, San Nicolás, Icari (Acari) Atico, Ocoña, Miguel de Rivera (Camaná) Yuli (Chule) Nombre de Dios y población y puerto de Ilo. En las publicaciones aparecen Tambopalla y Nombre de Dios (Parece que Tambopalla y Nombre de Dios constituyen una sola cosa.

4.2.2. El Río Tambo y el Otorgamiento de Tierras a los Españoles.

El valle de Tambo, en la costa sur del departamento de Arequipa, fue habitado en tiempos prehispánicos por los Changos, Tiawanacus, Waris, Chiribayas e Incas, estos lo conocieron con el nombre de Tampupailla. Los navegantes y conquistadores españoles lo descubrieron en el siglo XVI y lo llamaron Tambopalla, el que fue simplificado a Tambo.

---

[13] "Archivo de la Nación", Legajo 2, Cuaderno 51
[14] "Los Gobernadores de Arequipa" – Santiago Martínez – Arequipa 1930

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El vocablo Tampupailla

Tampupailla proviene de dos voces quechuas: **tampu** y **pailla**.

Tampu, castellanizado a tambo, significa: depósito, almacén, posada, alojamiento. Los incas tuvieron tambos en lugares estratégicos de los caminos principales en donde guardaban vivieres y servían también como lugares de descanso u hospedaje a los viajeros.

Pailla, significa: princesa o recolectar, recoger.

Erróneamente se ha dicho que Tampupailla significa "Posada de la Princesa" [15], ello sería correcto para Paillatampu, que no es el nombre correcto del valle de Tambo.

Tampupailla era un: "depósito principal o tambo de recolección en un sitio de gran producción". Según el ingeniero Julián Palacios, quechuista puneño. Tampupailla fue un centro importante de recolección o acopio, era un tambo principal del Tahuantinsuyo en la costa sur del Contisuyo, no fue un tambo cualquiera.

Referencias incaicas del valle de Tambo

El cronista Gacilazo de la Vega tiene algunas citas sobre la presencia incaica en los valles yungas de la costa, entre los que está el valle de Tambo. En su libro de 1609 dice que el inca Cápac Yupanqui conquistó los siguientes valles yungas: "*Del valle Hacari pasaron a los valles que llaman Uuiña, Camaná, Carauilli, Picta, Puellca y otros que hay adelante en aquella costa, norte sur en espacio de sesenta lenguas de largo la costa adelante*" y que el príncipe Inca Roca, hijo de Cápac Yupanqui, fue recibido en Nanasca (Nasca) con mucha paz,

---

15 Arrieta 1972: Benavente 1959

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

"... *y lo mismo paso en todos los demás valles que hay desde Nanasca hasta Arequipa, la costa adelante, en espacio de más de ochenta leguas de largo y catorce y quince de ancho*". El inca General Apu Maita, hijo del inca Roca y hermano del inca Yáhuar Huácac, conquisto y redujo "... *al Imperio de los Incas todo lo que hay desde Arequipa hasta Atacama*...". El inca Pachacútec Inca Yupanqui (1448 -1463) consolidó el Contisuyo, en donde estaba comprendido el valle de Tambo.

4.2.3 El Descubrimiento del Rio Tambo por parte de los Españoles

Los viajes de los primeros navegantes españoles permitieron conocer la costa occidental de América del Sur después del descubrimiento de América en 1492, así consta en los mapas de Diego de Rivera de 1529 y Cristóbal de Molina de 1537, las primeras noticias directas sobre la existencia del valle de Tambo habrían sido proporcionadas por los pilotos de Pizarro cuando reconocieron la costa sur a partir de 1533, después de su tercer viaje, así como por los Visitadores, quienes recorrieron el Contisuyo entre 1534 y 1535 con la finalidad de conocer el territorio incaico para repartirlo después entre los conquistadores. Otras noticias las habría proporcionados el piloto Diego García de Alfaro, a quien Pizarro le encomendó reconocer Chile en el barco Santiago en 1535.

El Piloto Ruiz Díaz y Diego de Almagro el Joven, zarparon del Callao en 1536, en los pequeños buques San Pedro, San Cristóbal y Santiaguito para reunirse con Diego de Almagro, el Viejo, que había ido a la conquista del Reino de Chile. Pero como el buque Santiaguito, en que viajaban Díaz y Almagro, zozobró frente a las costas de Chincha tuvieron que seguir por tierra lentamente pegados a la costa, mientras que los otros buques siguieron también lentamente a Chile. En este trayecto pasaron por Quilca, Chule, Tambopalla y otros ríos llegando hasta Aconcagua en auxilio de Almagro.

Después de la fracasada expedición a Chile, Almagro emprendió el retorno hacia el Cusco por el camino de la costa, atravesó los desiertos de Atacama,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tarapacá y después de Pica siguió la ruta a Arequipa pasando por Saña, Ilabaya, Moquegua, Quinoaestaca o Quinistaquilla, Omate y finalmente Arequipa, a donde llegó en marzo de 1537. en el trayecto "*pasaron un río hondable e furioso*". "*en el que se ahogó el desdichado Francisco de Valdés, veedor de Tierra Firme, hijo del capitán Gonzalo Fernández de Oviedo cronista desta general Historia e Indias*" **(16)**. Este río fue el Tambo, muy caudaloso en los meses de verano. Otras noticias sobre la existencia del río y de su valle fueron proporcionadas en 1539 por los pilotos que envió Pizarro para reconocer la costa sur en su afán de encontrar un puerto cercano al Cusco.

Las primeras referencias documentales sobre la existencia del valle de Tambo en el Imperio del Tahuantinsuyo constan en la adjudicación de este valle en la encomienda otorgada al conquistador español Diego Hernández en 1540 con el nombre de Tambopalla y en un documento del 15 de octubre de 1540 dejado por Alonso Ruiz **(17)**. Otra referencia documentada es proporcionada por el cronista Cieza de León quien escribió en 1553: "*Más adelante deste puerto (Chulé) está a dos leguas un río grande que se llama Tambopalla."*

4.2.4 Los nombres del Rio Tambo

El río Tambo ha sido conocido con otros nombres en algunos Documentos, publicaciones y mapas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

- TAMPUPAILLA: Antiguo nombre quechua del río tambo, según el cronista Herrera**(18)**.

- - - -

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- TAMBOPALLA: Nombre que le dieron los españoles en 1540 al pueblo y valle de Tambo.
- TAMPU: Nombre atribuido al conquistador Diego de Almagro cuando lo cruzó en 1537 [19].
- TAMBO: Nombre simplificado de Tambopalla desde 1549.
- IRAQUARTAMBO: Nombre dado por los indios de Omate, según el viajero Simón Pérez, cuando describió la erupción del volcán Huaynaputina de 1600 [20].
- MADRE DE DIOS: Así figura en el mapa de 1717.
- ESQUINO: Llamado así en algunos atlas por el poblado y afluente del mismo nombre, que está cerca del pueblo de Puquina.

4.2.5 Origen del nombre de Bombón

Bombón: Este nombre es de origen quechua, es posible que los mitimaes de Pumpum de Pasco en Chucuito, Puno, fueron llevados también a Tambopalla, con el tiempo y con la llegada de los españoles se transformó en Bombón. Este pequeño sector fue uno de los primeros en ser cultivado por los españoles en la margen izquierda, de ahí que se llevará agua por medio de acequias desde la bocatoma de Iquitiri. El Pago, vecino a la hacienda de caña de Bombón, creció y se desarrolló, sus habitantes erogaron también para la construcción de la capilla de La Palma.

4.2.6 Fechas de la fundación de La Punta

La Punta de Bombón no tiene acta de fundación o resolución respectiva. El surgimiento de este pueblo se debió a un hecho o acontecimiento notable, que gravitó en el crecimiento y en el desarrollo de la pequeña ranchería La Punta. Hubo dos intentos para fijar una fecha para la fundación de La Punta.

- -

[19] Stiglich, 1922
[20] Herrera, 1974, T-1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Manuel V. Valdivia T., escribió en esta revista en 1933 «Hecho constitutivo de la Fundación de La Punta» en donde daba como fundador de este pueblo al Señor de los Desamparados porque llegó a La Punta el 1° de enero de 1845, convirtiéndose después en su Protector a raíz del maremoto de 1868 (La Punta 1932, 1934, p.2). Esta idea prosperó tácitamente. En el Programa de la Fiesta del Señor de los Desamparados para 1933 se le llama «Patrón, Fundador y Defensor de La Punta» y así se le llama también en los años sucesivos. El 31 de diciembre de 1937, el Alcalde de La Punta, don Mariano Tejada, dio un Bando por el cual anunciaba que el 1° de enero de 1938 el pueblo de La Punta celebraba el XCIII (93) aniversario de su fundación y de la llegada de la imagen milagrosa del Señor de los Desamparados para lo cual decretó feriados los días 31 de diciembre y 1 y 2 de enero de 1938 y dispuso el izamiento del pabellón nacional, el barrido y regado de las frenteras de las casas y el tener un farol encendido durante tres noches en cada casa. Con este bando se reafirmaba que la fundación de La Punta fue el 1° de enero de 1845.

El segundo intento fue cuando el párroco de Cocachacra, el canónigo M. Toribio Málaga, sostuvo en 1936, que el 5 de diciembre de 1842 era el Día de la Fundación de La Punta, porque en esta fecha se expidió el Bando del Gobernador de Tambo don José Vargas. Esta afirmación del canónigo Málaga está documentada en un expediente que se encontró en la parroquia de Cocachacra y cuyo resumen lo publicó con el nombre de «El Primer Centenario de la Fundación del Pueblo de La Punta» (La Punta 1937, p.3-6), seis años antes del propuesto centenario. La publicación fue parcialmente reimpresa por Benavente (Revista Mollendo 1959, p.34), La Punta 1971, p.4; Velarde 1980, p.37.

A finales de la década del 60 se empieza a mencionar y a festejar el aniversario de la fundación de La Punta correspondiente al 5 de diciembre de 1842, pero es en 1975 con la alcaldesa señorita Lelia Ascuña Paredes, que los festejos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del 133° aniversario adquieren un carácter solemne con la presencia de autoridades civiles y militares del departamento, de la provincia y de los distritos. Desde entonces se iniciaron los festejos con carros alegóricos, reinas, comparsas, desfiles, etc.

4.3 Antecedentes del estudio de la Cultura Chiribaya

El grupo Chiribaya se localiza en el drenaje inferior del río Osmore, los principales asentamientos y cementerios de este grupo se localizan en el Valle de Ilo, en la Región Moquegua. Sus límites conocidos hasta el momento son hacia el sur hasta el Valle de camarones en el hoy norte chileno y hacia el norte el Valle de Tambo en la región Arequipa. (Fig. 14) y cronológicamente se le ubica dentro de los desarrollos locales en el Intermedio Tardío. (Cuadro 1)

Los primeros datos que se conoce sobre estudios arqueológicos en el drenaje inferior del valle del Osmore, se efectuaron entre los años de 1709 y 1711 con las excavaciones de Louis de Fevillée en el sector de Ilo. En el año 1713 realiza una publicación de sus investigaciones con el nombre de “Journal des observation physiques, mathématiques et botaniques faites pour l’ordre du Roi sur les côtes orientales de l’Amerique Meridionale.” (Kaulicke 1997; 11)

En el año 1911 el arqueólogo de nacionalidad alemana Dr. Fiedrich Max Uhle L., como parte de sus investigaciones en la región andina, realiza estudios en el norte chileno, y en el año 1912 continuo con sus investigaciones en el sur del Perú. Con respecto a sus investigaciones en el norte de Chile para la denominada cultura Arica, el investigador la subdivide en Atacameño Indígena y Chincha Atacameño, que en la actualidad se conoce como San Miguel y Gentilar respectivamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro 1

UBICACION DE CHIRIBAYA DENTRO DE LA CRONOLOGIA CULTURAL PERUANA

		CULTURAS	CARACTERISTICA
1532 / 1440	HORIZONTE TARDIO	IMPERIO INCAICO	TAHUANTINSUYO
	PERIODO INTERMEDIO TARDIO	CHIMU CHINCHA LAMBAYEQUE CHIRIBAYA CHURAJON SAN MIGUEL	MOMENTOS DE FLORECIMIENTO REGIONAL, EXISTEN MARCADAS DIFERENCIAS ENTRE UNA SOCIEDAD Y OTRA
900	HORIZONTE MEDIO	TIAHUANACO HUARI	DESARROLLO DE ORGANIZACIONES POLITICAS CON RESPALDO MILITAR DE EJRCITOS ORGANIZADOS, PRODUCCION MASIVA DE ALIMENTOS Y TEXTILES
600	PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO	SALINAR CUPISNIQUE MOCHICA NASCA RECUAY	HAY DESARROLLOS Y TENDENCIAS REGIONALES. IMPLICA QUE DISTINTAS CULTURAS ESTÁN CONVIVIENDO PARALELAMENTE
0 / 200 a.C.	HORIZONTE TEMPRANO	PARACAS CHAVIN	PERIODO EN EL CUAL SE FORMA UN ESTADO PANANDINO A TRAVÉS DE CHAVÍN DE HUÁNTAR
500 a.C.	PERIODO INICIAL	KUNTUR WASI SECHÍN KOTOSH	EL PERÍODO INICIAL EMPEZÓ CON EL DESCUBRIMIENTO DE LA CERÁMICA. DURANTE ESTE PERÍODO LAS ALDEAS CRECIERON Y ESTUVIERON FUERTEMENTE LIGADAS A GRANDES CENTRO RELIGIOSOS.
1000 a.C. / 2000 a.C.	PRECERAMICO	SUMBAY TOQUEPALA LAURICOCHA PIQUIMACHAY	EN ESTE PERIODO LOS HOMBRES AÚN NO CONOCÍAN LA CERAMICA. COMENZÓ CON EL POBLAMIENTO DEL PERÚ Y ABARCÓ TODO EL PROCESO DE ADAPTACIÓN DEL HOMBRE AL TERRITORIO ANDINO. FUE EL MÁS EXTENSO
10000 a.C.			

FUENTE: ELABORACION PROPIA

Humberto Ghersi Barrera definió por primera vez a la cultura Chiribaya en el año 1956. Ghersi excavó siete tumbas en la parte baja de la cuenca del río Osmore, describiendo a la cerámica de policroma con complejos diseños geométricos abstractos, y los textiles de colores variados con diseños geométricos y zoomorfos. Esta necrópolis hizo presumir que en la zona existió una agrupación étnica considerable, pues los cementerios se extienden a lo largo de la faja costera y del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

valle, y que Chiribaya es una necrópolis pre incaica, en las ofrendas se halló restos superficiales y sepultados con presencia de conchas de moluscos y los cadáveres disecados de sapos y cuyes. Las momias se encontraban en cuclillas, algunas presentan deformación craneal fronto-occipital, se encontró en tres casos momias con peinado de trencillas. [21]

Y aunque Ghersi no pudo hacer una afirmación categórica por ser la muestra muy exigua y no haberse realizado un estudio arqueológico más amplio, pero en su análisis preliminar ya infería que en la zona se estableció un grupo con características peculiares que indican el desarrollo de una cultura local.

En el año de 1968 el Investigador Gary Vescelius conjuntamente con un grupo de arqueólogos peruanos, ejecutan un reconocimiento en el valle de Ilo registrando sitios arqueológicos como El Algodonal y Loreto Viejo.



Fig. 14 Mapa de ubicación e influencia de la Cultura Chiribaya
(Fuente: Museo del Algarrobal- Ilo)

21 GHERSI, Humberto "Informe sobre las Excavaciones Chiribaya" 1956

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es así que se define Chiribaya, para Augusto Bélan (1981) precisa una extensión espacial que se extiende desde el Tambo al valle de Azapa y lo ubica en el tiempo entre los años 1000 y 1350 dC. Esta ubicación temporal de Chiribaya se ha mantenido en la mayoría de las obras recientes que citan a Chiribaya como un fenómeno post-Tiwanaku, que duró desde el año 950/1000-1350 (por ejemplo, Burgess 1999, Clark, 1993, 1990a Jessup, Owen 1993, Rice 1993, Stanish y Rice 1989, Sutter 1997). Sin embargo, un nuevo análisis de las fechas de radiocarbono sugiere lo contrario (Lozada, 1998). Las nuevas fechas sugieren que la cultura Chiribaya puede haber estado presente en el valle costero ya en el año 700. **(22)**

El profesor René Santos Ramírez en la publicación del año 1983 documenta una serie de elementos históricos y documentos que explican de forma concisa la aparición de culturas post altiplánicas, como es el caso de Chiribaya, así mismo acota el sitio núcleo de la misma. El tiempo comprendido entre el 900 a 1300 d.C. (aproximadamente) cuando termina el dominio Tiwanaku y los grupos étnicos subyugados por este imperio "colonizador" se liberan y es llamado el Desarrollo Local (por los chilenos) y florecimiento regional o Estados regionales (por nosotros). Estos estados que florecen al occidente del lago Titicaca y se extiende hacia la costa en busca de tierras productivas que explotar, de manera que colonizaban las tierras en los cálidos valles **(23).**

Santos en su trabajo describe a la cerámica en encontrada del estilo Chiribaya, en cuencos, jarras y cantaros, la decoración de los cuencos consiste en bordes pintados de negro punteados de blanco, su interior son bandas en cruz una blanca encerrada en dos negras y ribeteadas por puntos blancos. Los colores están sobre fondo rojo de engobe, bandas blanco crema y negro.

- -

[22] BELAN, Augusto "Estudios sobre Chiribaya" 1981
[23] SANTOS, René "Cementerio El Algarrobal, Rescate e Investigación arqueológica, Ilo Moquegua 1983

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Su forma es de base redondeada, boca circular, bordes redondeados y tienen un asa cintada vertical que va del borde al cuerpo e igual decoración que en el cuerpo. Las jarras son pequeñas, de forma globular, las bases varían entre redondeadas y rectas, los cuellos son rectos y cortos, los bordes redondeados, tienen asa cintada verticales que van del borde al cuerpo. La decoración de la cerámica es geométrica consistente en figuras escalonadas o aserradas que ocupan las ¾ partes de la vasija, estas figuras aserradas están delimitadas por líneas gruesas y en otros con bandas ribeteadas con punteados blancos. Los colores están sobre engobe rojo oscuro, brillante, las bandas y líneas son blancas cremas y negras, las figuras escalonadas son generalmente de color naranja y también blanco crema. Algunas decoraciones presentan círculos concéntricos hechos de bandas y líneas delimitadas con punteados, estos pueden estar al comienzo o al final el panel.

Las investigaciones en las décadas de los años 60, 70 y 80 registra presencia de cerámica Chiribaya en algunos cementerios del Valle de Azapa, cuya variante única al parecer es la ausencia de puntos blancos en algunos de los elementos y se le ha denominado como Maytas Chiribaya (Fig. 15), grupo que corresponde a una sociedad de agricultores quienes comparten territorio con la fase Cabuza, ligada al estilo Tiwanaku.

En el año 1984 a través de los trabajos de rescate arqueológico realizados por el Programa Contisuyo en el sitio de La Victoria ubicado en el drenaje medio del Osmore y muy próximo al actual terminal terrestre de la ciudad de Moquegua. Determinaron la presencia Chiribaya en muchos de los contextos de las tumbas excavadas lo que pone de manifiesto la presencia de este grupo humano fuera del área costera. (Fig. 16)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Fig. 15 Vista de cerámica del estilo Maytas Chiribaya
(Fuente: Museo San Miguel de Azapa)



Fig. 16 Detalle de contexto cerámico Chiribaya entierro M32 AB 3
del sitio La Victoria. (Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Charles Stanish (1985) documenta la presencia de elementos cerámicos Chiribaya en el sitio de Porobaya Baja, en el valle de Otora, parte superior del drenaje de la cuenca del Río Osmore, lo que determina que la presencia Chiribaya se adjunta a grupos que se desarrollan en áreas fuera de los valles costeros. **(24)**

Los trabajos de rescate arqueológico realizados en el Cerro San Bernabé (ciudad de Moquegua) en los años 94-95, (Pari Flores 95), a través de los contextos de tumbas excavadas determinaron una larga tradición cultural de ocupación del sitio que incluye desde el Horizonte Medio hasta el desarrollo Inca, registrándose en algunos de los contextos de los entierros, cerámica Chiribaya correspondiente a la fase San Gerónimo (Fig. 17), así como también los estilos Estuquiña, San Miguel, Gentilar y Pocoma. (R. Pari 1995, L. Gonzáles 2002)



Fig. 17 Detalle de contexto cerámico Chiribaya de Tumba 2, del Cerro San Bernabé. (Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2013)

---

[24] STANISH, Charles "Post Tiwanku Regional Economies in the Otora Valley Southern Perú 1985

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los trabajos realizados por el programa Contisuyo en la década de los años 80 y 90 en la cuenca del Río Osmore, dan cuenta de numerosas investigaciones que consintieron en prospecciones y excavaciones, tanto en área de cementerios como en sitios domésticos ponen de manifiesto en referencia al área costera la presencia de unidades arquitectónicas con plazas abiertas, zonas agrícolas asociadas a estructuras para acarreo de agua (canales primarios y secundarios) y extensos complejos funerarios, todos estos hallazgos asociados al grupo Chiribaya, lo que le infiere a este desarrollo cultural una formación social con una economía propia de la costa. (Stanish 1985-1990, Rice 1985, Jessup 1987, García 1988, Bawden 1989, Buikstra 1989-1995, Lozada y O'Donnabhain 1990, Owen 1993).

El investigador David Jessup en el año 1987 realiza excavaciones de rescate en el sitio arqueológico San Gerónimo (Ilo), ubicado en una terraza natural próximo al pueblo actual del mismo nombre. Los hallazgos registrados se localizaron en una zanja próxima al área destinada para el museo. Se excavaron 56 tumbas intactas y 33 disturbadas; la gran mayoría de los elementos encontrados pertenecen al periodo Chiribaya, el patrón de construcción de las tumbas es rectangular con tapas de piedras grandes selladas con argamasa de barro. **(25)** La orientación predominante es al sur y al este, con el cuerpo sentado en posición fetal orientado al norte y al oeste. En frente del cuerpo se disponen las ofrendas compuestas en su mayoría por vasijas que van entre 1 a 30 en un solo contexto, identificándose cantaros jarras y abundancia de cuencos; y en menor cantidad se registra la presencia de cestas, tejidos y objetos de madera. (Fig. 18)

---

[25] JESSUP, David "Rescate Arqueológico en el Museo de Sitio de San Gerónimo, Ilo" 1990

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

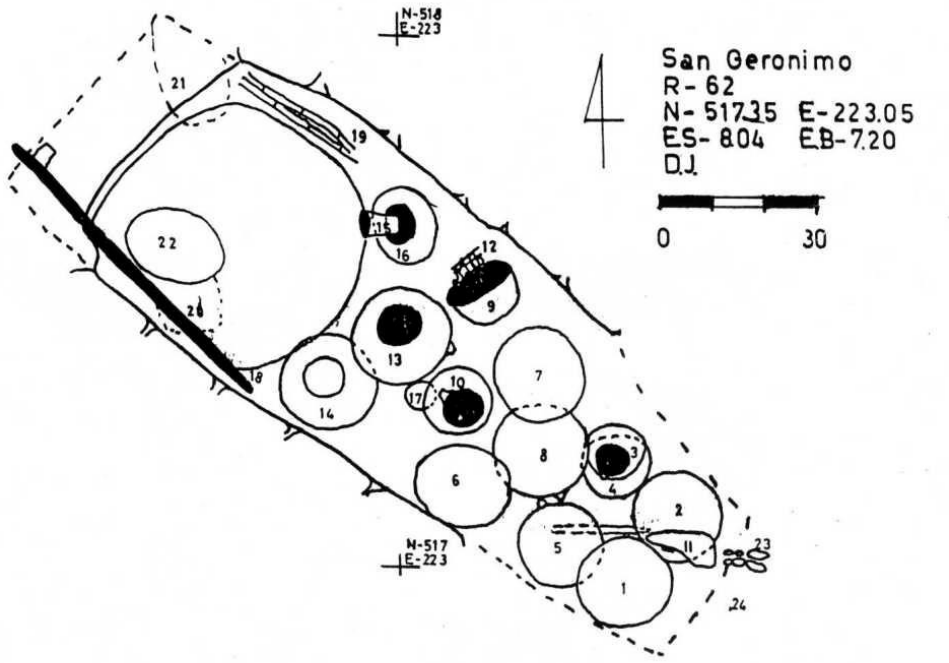


Fig. 18 Dibujo de planta de entierro Chiribaya en el sitio San Gerónimo (Jessup 1987)

Es así que la población de la parte inferior del valle denota un importante auge durante la presencia Chiribaya (Owen 1993). La expansión de la población podría haber promovido una enfermedad infecciosa parasitaria similar a la del incremento en el parasitismo encontrado por Reinhard en los desiertos de Arizona, Utah y Nuevo México, cuando aumento la población (Reinhard 1988, 1992). Reycraft (1998) sostiene que la población Chiribaya alcanzó su máximo apogeo aproximadamente el año 1350. Este florecimiento fue cortado dramáticamente, por un "mega" evento de El Niño, que ha sido fechado aproximadamente en el año 1350. Se presume que este fenómeno de El Niño haya diezmado los sistemas agrícolas de Chiribaya y se ha estimado que redujo la población humana hasta en un 80% (Owen 1993). **(26)**

- - - -

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para investigadores como Jessup y Stanish los asentamientos Chiribaya se encuentran desde el nivel del mar en la costa hasta los 3000 m sobre el nivel del mar (1990a Jessup, Stanish 1989), para Augusto Belan la mayoría de los sitios se encuentran entre 0 y 1000 m sobre el nivel del mar (Belan 1981). Ya para los años 1993 se había registrado, 28 sitios y 21 cementerios Chiribaya en la zona de Ilo (Owen 1993). Seis de estos sitios están ubicados a lo largo de la costa, mientras que el resto de los sitios se encuentran en el valle. Sitios que se ubican en el centro del valle y en las lomas tienen como producto la agricultura, y las zonas costeras están más orientadas hacia los recursos marinos.

Los estudios realizados por Bruce Owen (1998) determinaron que después del colapso del grupo Tiwanaku, sus descendientes conocidos como Tumilaca quienes se establecen en sitios con características defendibles del valle de Tumilaca y Torata y su presencia también se registra en el valle bajo del Osmore (Ilo) y son quienes comparten el valle costero con el grupo Chiribaya a partir del Intermedio Tardío. [27]

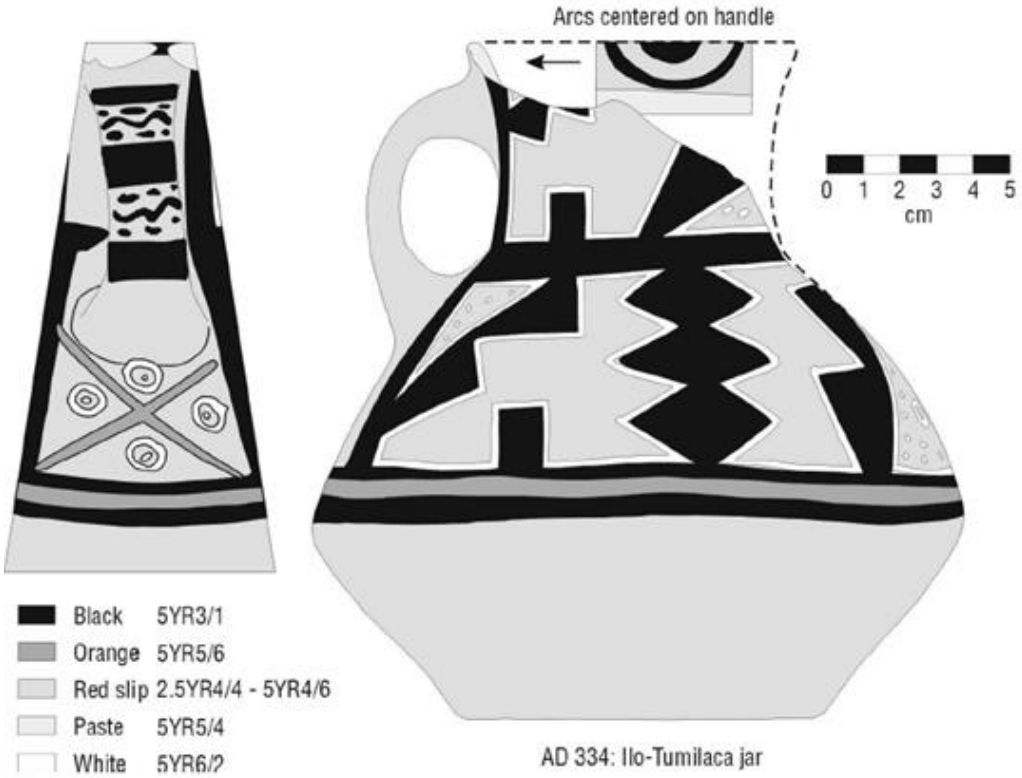
Owen define a los Tumilaca en el valle costero como Ilo -Tumilaca y al igual que los asentamientos Chiribaya comparten áreas localizadas cerca de pisos cultivables con ausencia de murallas defensivas, observándose en ambos grupos la diferencia en textilería, cerámica y patrones funerarios, lo que podría determinar que eran dos grupos étnicos distintos.

---

[27] OWEN, Bruce “Chiribaya y sus Antecedentes en el Valle de Ilo”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM



Ilo-Tumilaca tazon and jar.

Fig. 19 Dibujo de vasija Ilo -Tumilaca (Tomado de Owen 1998)

Durante el proceso de coexistencia de ambos grupos los Ilo -Tumilaca continuaron con tradiciones Tiwanaku de forma simplificada y rustica (Fig. 19), en tanto que el grupo Chiribaya desarrollo un elaborado estilo cerámico y un arte textil con diseños complejos. Así también postula que los descendientes de los Ilo - Tumilaca cada vez desarrollan un estilo cerámico tosco y desprolijo, estilo que posteriormente lo denomina cono Ilo - Cabuza por la similitud al estilo Cabuza de la zona de Arica (Fig.20). Los estudios del investigador demuestran que la población Chiribaya se desarrolló mucho más en comparación con a sus vecinos, estableciendo así una estructura social y política compleja.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

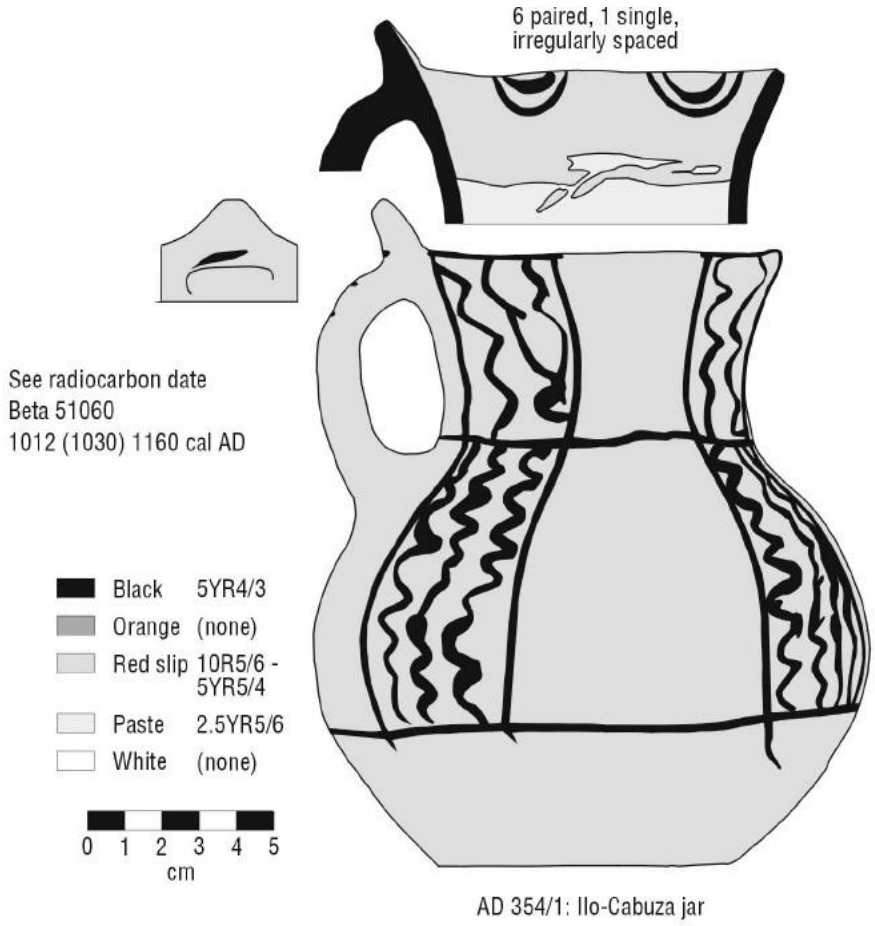


Fig. 20 Dibujo de vasija Ilo-Cabuza (Tomado de Owen 1998)

Es al final del periodo Intermedio Tardío, que el grupo de Ilo-Cabuza desaparece completamente, siendo los Chiribaya los únicos habitantes en el valle costero con la presencia de numerosos asentamientos de agricultores, pastores, pescadores y artesanos.

Owen postula que probablemente el grupo Chiribaya pudo ser descendiente de Tiwanaku al igual que la gente Ilo-Tumilaca, o probablemente también pudieron ser descendientes de los agricultores del cerámico temprano de Ilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

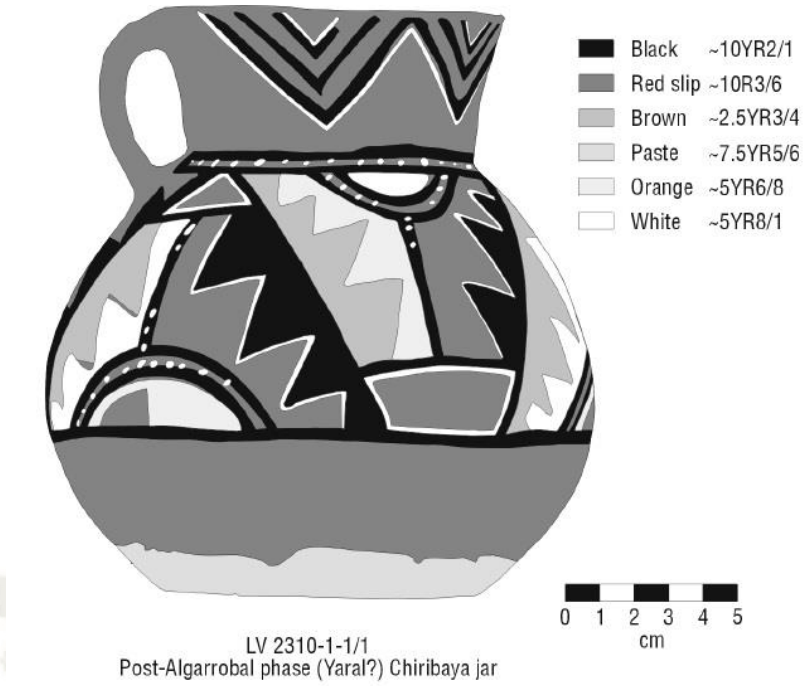


Fig. 21 Dibujo de vasija Chiribaya tardío (Tomado de Owen 1998)

Es a partir del año 1989 que la Dra. Jane Buikstra dentro de su Proyecto Chiribaya, quien realiza excavaciones en cementerios de sitios considerados importantes como: Chiribaya Alta, Chiribaya Baja y El Yaral. El sitio San Gerónimo fue adicionado posteriormente.

Dentro de los objetivos principales del proyecto fue realizar la evaluación bio arqueológica del grupo Chiribaya en asociación a las áreas de identificación de la producción y redistribución de alimentos, así como de los objetos fabricados entre las comunidades Chiribaya. Otro de los objetivos planteados fue realizar la evaluación de las relaciones genéticas dentro de estos grupos y la caracterización del estatus social y el control de recursos. **(28)**.

Para la Dra. J. Buisktra y la Dra. M. Lozada el desarrollo temprano de Chiribaya fue contemporáneo a la fase o estilo Chen-Chen, dicha aseveración se

---

[28] LOZADA, María, Buikstra Jane "El Señorío Chiribaya en la costa sur del Perú" 2002

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

sustenta en base a 37 fechados radio carbónico obtenido de los sitios Chiribaya. Al mismo tiempo sustentan esta posición en base a las semejanzas con Maytas, Chiribaya del norte de Chile, cuyos fechados arrojan aproximadamente 700 d.C. determinando su temporalidad con el arribo de la influencia Tiwanaku en esa región. Para ambas investigadoras el avance de la influencia Tiwanaku pudo haber generado tanto en la costa sur del Perú como en la costa norte de Chile, el desarrollo de importantes formaciones políticas centralizadas que se adaptaron a las influencias externas lo que pudo generar la fusión de varias comunidades para evitar la colonización. Propuesta que a nuestra manera de ver puede tratarse del uso de patrones políticamente convenientes.

Así también ambas investigadoras indican que para el desarrollo cultural costeño se estableció el modelo de la horizontalidad que es visto en los pueblos de la costa norte y central y para el desarrollo de Chiribaya, modelo que aplican en la reconstrucción de la sociedad Chiribaya.

Para tal efecto sostienen en tres puntos específicos lo siguiente:

A.- La sociedad Chiribaya se origina en la costa y por consecuente no desciende genéticamente de grupos serranos.

La principal prueba principal del origen costeño del grupo Chiribaya deviene del análisis de la bio-distancia genética en base a los rasgos no métricos de varias poblaciones costeñas y otras establecidas en el valle medio de la cuenca del Osmore. El resultado de la evaluación de todos los sitios Chiribaya presenta similitud genética entre sí. La comparación de grupos Chiribaya con poblaciones o colonias serranas ubicadas en el sitio de Chen Chen indico diferencias estadísticamente significativas. La conclusión en base a los resultados pareciera que el origen de Chiribaya no tuvo influencia biológica procedente de la sierra. Pero cabe señalar que la presencia de patrones iconográficos y algunas prácticas culturales del área

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

del altiplano entre las manifestaciones culturales de los Chiribaya claramente indican que existió una influencia cultural. Pero no obstante la cercanía con las poblaciones de colonias Tiwanaku en el valle de Moquegua, Chiribaya conservo una identidad sociopolítica distinta en las costas de Ilo, lo sugiere que la costa no estuvo despoblada durante la ocupación de Tiwanaku.

Este punto propuesto también se puede fundamentar con los estudios realizados por Gard Bawden en el año 1989 en el sitio Wawakiki, quien sostiene que las poblaciones locales de este sitio fueron antecesores de los Chiribaya.

B.- ¿Estaba Chiribaya conformada por comunidades de especialistas económicos biológica y culturalmente aislados entres sí?

La diferencia de especialidad económica entre poblaciones se sustenta por la presencia de la agricultura y la pesca como las actividades principales dentro de la economía Chiribaya, lo que podría indicar formaciones políticas en la costa, bajo la dirección de un señor supremo. Las investigaciones referentes al moldeamiento o deformación craneana realizado por las investigadoras, determina que la diferencia estadística entre sexo y deformación no es significativa, lo que indica que la deformación craneana no fue usada para la identidad sexual. Lograron identificar principalmente dos tipos:

a.- el tipo anular que se encuentra asociado al sitio San Gerónimo y Chiribaya Alta-Cementerio 4 cuyos grupos son reconocidos como pescadores.

b.- La deformación fronto-occipital parece estar relacionada con los agricultores o labradores registrados en los sitios de Chiribaya Alta-Cementerio 7 y el sitio El Yaral ubicado en el valle medio de la cuenca del río Osmore. (Fig. 22)

Los resultados de la información genética y los estudios de la deformación craneana indican que, aunque eran diferentes entre sí, las comunidades con especialidad económica dentro de Chiribaya, no estaban tan aislados ni eran

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

exclusivos. En particular las diferencias en la subsistencia y la ideología no fueron un cuerpo suficiente para provocar un aislamiento genético.

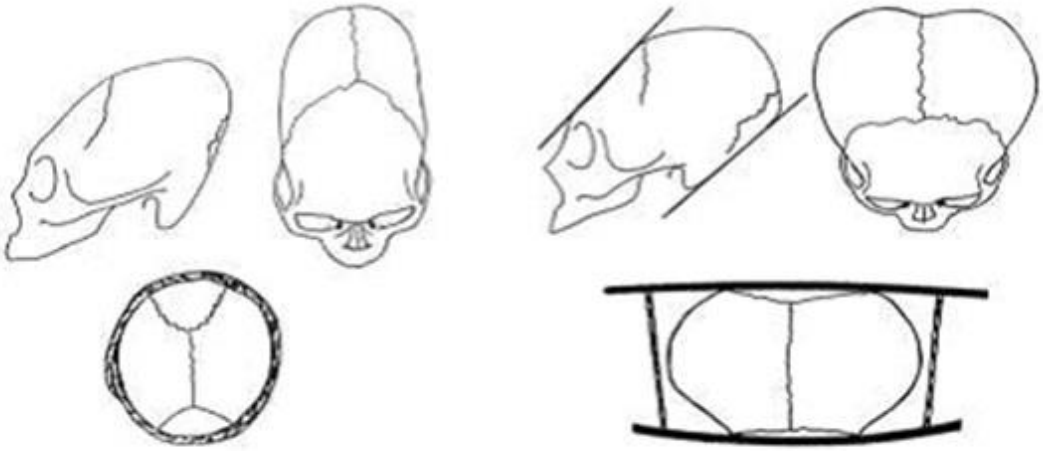


Fig. 22 Deformación tipo anular y Deformación fronto occipital. Fuente Buisktra Dra. M. Lozada

C.- Los Chiribaya constituyeron un señorío, una comunidad de parcialidades económicamente especializadas, cada una de las cuales tenía su propia élite, unidades todas ellas bajo la autoridad de un único señor supremo.

La especialidad económica en los grupos de la sociedad Chiribaya está relacionada principalmente como pescadores y agricultores, manifestado en los objetos culturales asociados a ambos grupos y por la evidencia de la deformación craneana, así como el grado de estatus social observado. Estas evidencias muestran que cada grupo especializado poseía un cierto grado de autonomía socio política, los que a pesar de ser autónomos y separados estuvieron integrados a un posible señorío.

El registro del entierro CHA 419 en el sitio Chiribaya Alta cuenta con las características necesarias para ser considerado de un personaje importante (señor supremo), tumba en la cual se enterraron tres personas (un señor y dos mujeres),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

este tipo de entierros fueron descritos en la crónica de Pedro Cieza de León, como la práctica de enterrar las concubinas y personas cercanas con las elites.

El análisis del entierro indica que el tipo de deformación craneana del personaje principal era del tipo fronto occipital plano (relacionado con los labradores), en el caso de las dos mujeres cuentan con deformación del tipo anular (relacionado con los pescadores), esta relación podría indicar que el señor mantenía importantes nexos tanto con el grupo de agricultores como con el grupo de pescadores.

Las investigadoras sostienen que, aunque los individuos del entierro CHA - 419 muestra un elevado estatus y representa a ambos grupos de especialidad económica, difieren en escala e ideología de los hallados en la costa norte y central. Tal aseveración podría indicar que, si bien Chiribaya puede ser considerado como un Señorío, pero al mismo tiempo pone de manifiesto vastas diferencias en la forma en que ciertas sociedades adaptan este concepto de economía política a los distintos grupos costeros. De esta manera se podría identificar ciertos criterios importantes que se registran en la mayor parte de los señoríos, pero al mismo tiempo se deben considerar variaciones significativas que puedan existir.

En el transcurso de diferentes proyectos se han realizado prospecciones arqueológicas a lo largo de las diferentes cuencas en el extremo sur, tales como las realizadas durante el Proyecto Qhapaq Ñan en el cual se realizan registro de sitios asociados a caminos prehispánicos, así como un inventario de sitios en las diferentes zonas del sur. Durante la temporada 2006 del Qhapaq Ñan Moquegua se registra material Chiribaya en la zona de Puquina a través de un fragmento, así como de vasijas correspondientes al cementerio que se ubicó en el área donde se localiza el Colegio H. Zevallos Gámez del poblado nombrado. Fig. 23 y 24)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 23 Detalle de fragmento Chiribaya localizado en el sitio Wiscana (Puquina) Qhapac Ñan 2006 Región Moquegua. (Fuente: Gonzales-Tejada. Qhapac Ñan 2006 Región Moquegua)



Fig. 24 Detalle de vasija Chiribaya proveniente del sitio Bellavista (Puquina) Qhapac Ñan 2006 Región Moquegua. (Fuente: Gonzales-Tejada. Qhapac Ñan 2006 Región Moquegua)

Trabajos de investigación arqueológica se realizaron en el sector denominado como Quebrada Chuza ubicada en la provincia de Ilo, Región Moquegua. Los investigadores a cargo Ana Miranda y Adán Umire (2007) lograron recuperar material arqueológico, a través de la excavación de una necrópolis. Se identifica tumbas asociadas al grupo Chiribaya, cuyas formas corresponden en su mayoría a tumbas rectangulares cavadas directamente sobre el suelo de consistencia dura, con ausencia de muros de revestimiento en el interior, también

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

existe la presencia de tumbas circulares y semi circulares en menor cantidad y al igual que las rectangulares fueron cavadas directamente sobre el suelo. El material recuperado consta de cerámica, textiles, artefactos de madera, óseo de camélido, elementos botánicos etc. cuya filiación cultural es referida al grupo Chiribaya en su fase tardía denominada como San Géronimo, (Fig. 25) así como la presencia de cerámica de otros grupos culturales como Estuquiña, San Miguel y Gentilar, lo que para los investigadores sugiere un tipo de interacción económica entre estos grupos y la población Chiribaya asentada en el sitio. [29]



Fig. 25 Detalle de contexto de entierro N° 16-Quebrada Chuza
(Fuente: Miranda- Umire 2007)

Los trabajos realizados entre los años 2004-2007 por Zaro-Umire en el área comprendida entre el río Ilo y el río Tambo ponen en manifiesto un estudio sobre la población Chiribaya en lo referente a producción agrícola, el manejo y el uso de terrazas aluviales, áreas propicias para el establecimiento de una serie de terrazas para uso de campos de cultivo, con una adecuada tecnología del manejo

- -

[29] MIRANDA, Ana, UMIRE, Adán “Costumbres Sepulcrales y Contextos Funerarios” 2007

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

del recurso hídrico a través de canales y acueductos, transformando así áreas de aspecto árido en áreas muy productivas. [30]

Sitios importantes estudiados que cumplen con tales características se observan en el valle de Ilo tales como Wawakiki y Pocoma, ambos sitios corresponden a una filiación Chiribaya con posterior ocupación en el Horizonte Tardío, Colonial y Republicano. Los estudios en dichos sitios demostraron el eficiente uso y manejo del espacio por parte del grupo Chiribaya, logrando áreas con producción agrícola y el manejo del recurso hídrico con la presencia de canales que transportaban agua de áreas de quebradas en donde se utilizaba el recurso de ojos o manantiales estacionales, lo que conlleva a pensar que posiblemente la agricultura en dichas zonas fue de manera consistente. (Fig. 26)

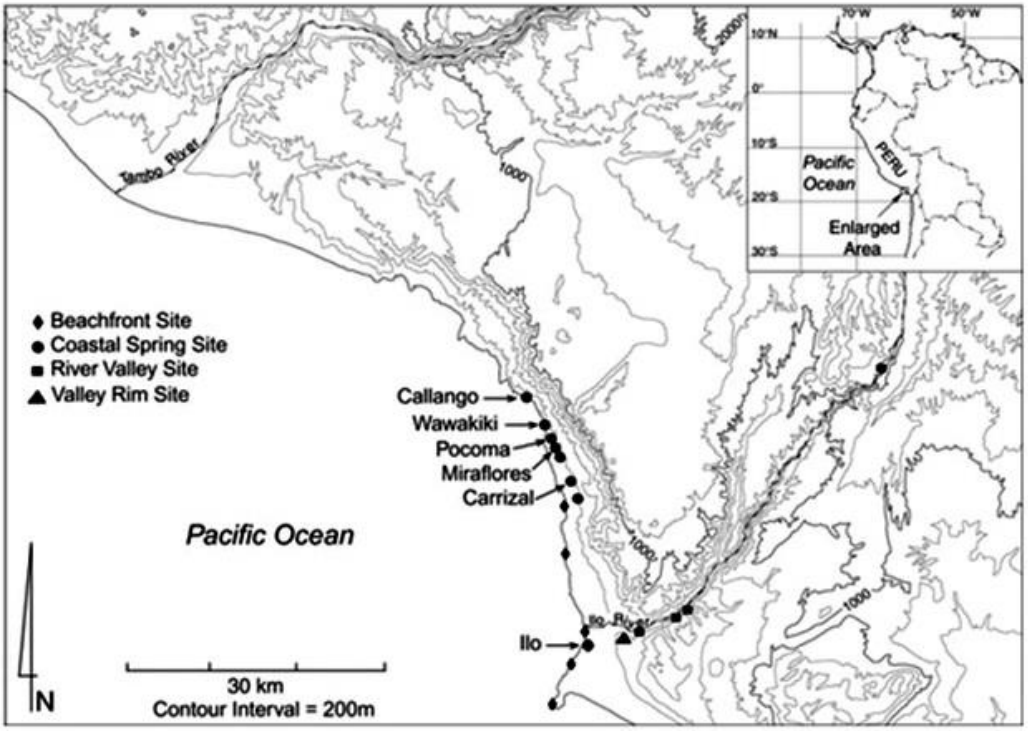


Fig. 26 Principales sitios con desarrollo agrícola durante el Intermedio Tardío (Fuente: Zaro 2005)

- -

[30] ZARO, Gregory, UMIRE, Adan "Late Chiribaya Agriculture and Risk Management along the Arid Andean Coast of Southern Perú, A.D. 1200–1400 2005

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En el año 2010 el arqueólogo Gregory Zaro realiza estudios en el sitio denominado como Pampa Dispensilla o Cola de Zorro. Ubicado en las proximidades del río Tambo aproximadamente a 40 km al sur este de la desembocadura del río mencionado, en el distrito de Punta de Bombón Provincia de Islay. **(31)**



Fig. 27 Vista panorámica del sector D del proyecto arqueológico Pampa Dispensilla (Fuente: Zaro 2010)

El sitio corresponde a una serie de estructuras y en algunos sectores presencia de conchales, las excavaciones realizadas por el grupo de investigadores en los diferentes sectores identifican al sitio con una ocupación de uso doméstico y agrícola, con mayor incidencia dentro del periodo Intermedio Tardío con presencia del grupo Chiribaya, como en algunos sectores se plantea la reutilización del sitio dentro del periodo Colonial pero no es determinante y muy reducida en comparación con la presencia Chiribaya. (Fig. 27)

- -

31 ZARO, Gregory 2010 INFORME TÉCNICO. Proyecto Arqueológico Pampa Dispensilla 2010: Informe final de las exploraciones e investigaciones arqueológicas en el sitio Cola de Zorro, en el Distrito de Punta de Bombón, Provincia de Islay, Departamento de Arequipa, Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El desarrollo socio-económico estuvo orientado a la utilización de los recursos marinos, así como a la producción agrícola y cría de camélidos por la presencia de corrales en dicho sitio.

En el año 2009 se realiza el Proyecto de Rescate Arqueológico en el hoy nuevo terminal terrestre de Moquegua (PRATT) donde la arqueóloga polaca Agnieska Piłat realiza una documentación de un sector de dichos trabajos. Se precisan numerosos hallazgos en un cementerio con área domestica adyacente. En el área de cementerio establece una secuencia de entierros correspondientes a varios estilos o grupos. **(32)**

La estructura funeraria predominante consiste en cista con un anillo de piedras cubiertos con tapas de piedras grandes planas o semi planas, al interior se registra la estructura de la tumba elaborada con cantos rodados de diferente tamaño y unidos con argamasa de barro. La mayoría de los entierros se encuentran en posición fetal y con orientación al este, se encontraban en forma articulada y semi articulada.

Entre los entierros recuperados se logró identificar tumbas Chiribaya (Fig. 28), tumbas Estuquiña (Fig. 29), tumbas Chiribaya con elementos Estuquiña, Tumbas Chiribaya con elementos San Miguel-Gentilar, tumbas Estuquiña con elementos San Miguel-Gentilar y por último entierros con presencia de cerámica Inca Local. El material cultural recuperado corresponde a los estilos mencionados entre, cantaros, ollas, cuencos, jarras etc. (Fig. 30)

Los datos aquí referidos sobre los antecedentes del estudio de la Cultura Chiribaya se consideran de gran importancia dentro del desarrollo de la presente investigación, dado que forman una considerable fuente de información sobre los

---

[32] PIŁAT, Agnieska, Cmentarzysko *Terminal Terrestre* – Moquegua w kontekście rozwoju kulturowego późnego okresu przejściowego w południowym Peru." 2010w

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

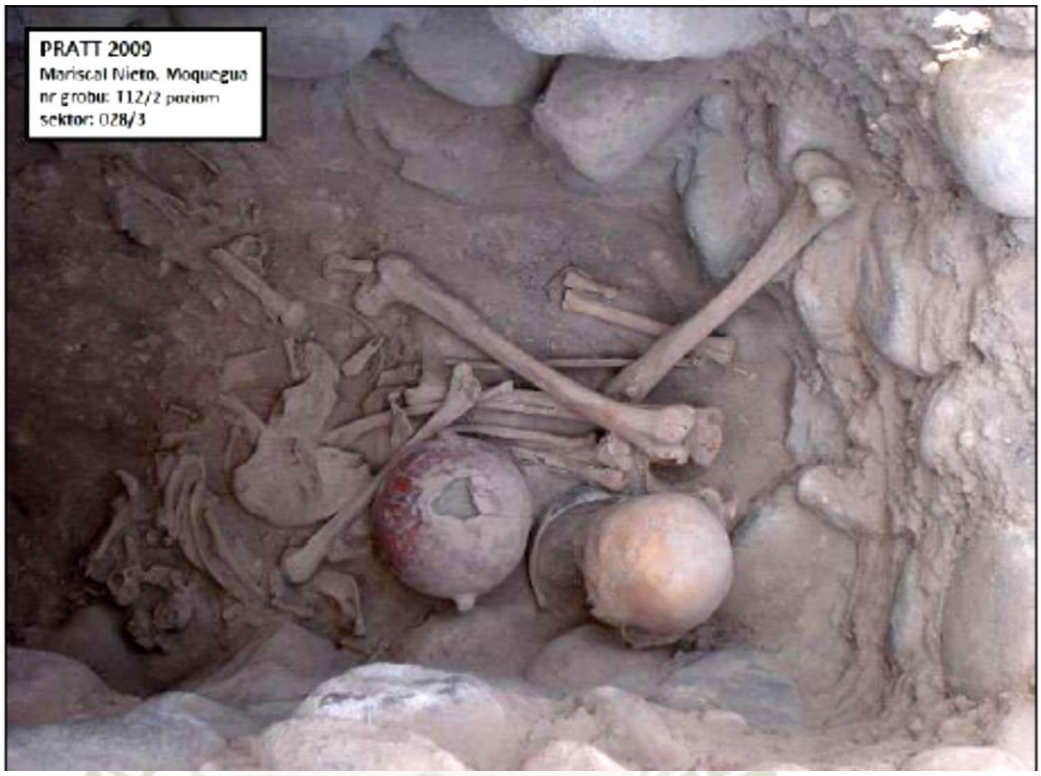


Fig. 28 Detalle de Tumba 12-Sector 28 (Chiribaya)- PRATT 2009-2010.
(Fuente: A. Piłat 2010)



Fig. 29 Detalle de Tumba 1-Sector 33 (Estuquiña)- PRATT 2009-2010.
(Fuente: A. Piłat 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estudios realizados que generan la motivación e importancia de llenar un vacío acerca de la conocida expansión de Chiribaya hacia el valle del Tambo, pero nunca antes investigada al detalle ni publicada. Las diferentes informaciones nos demuestran las características similares y/o diferentes que se encuentran en la zona de estudio de donde fue recuperada la muestra analizada.



Fot. 20. Materiał zabytkowy stan. *Terminal Terrestre*. PRATT 2009. Moquegua: A. D. F. G (miedź) – grób T11; B. C – grób T12; E – grób T09.

Fig. 30 Detalle de elementos cerámicos recuperados en el PRATT 2009-2010. (Fuente: Piłat 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1 Antecedentes de los sitios Chiribaya en el Valle de Tambo

Los sitios registrados por el Proyecto Tambo (2008) en el Valle de Tambo suman un total de 7 de los cuales solo 5 presentan asociación Chiribaya y se encuentran declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo se tiene el conocimiento de otros 5 sitios con asociación Chiribaya registrados y estudiados por otros investigadores y que serán descritos junto con los registrados por el Proyecto Tambo.

4.3.1.1 Quelgua 2 (TBIII/Que2/8/08)

Se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Tambo próximo al poblado de Quelgua Grande en el Distrito de Cocachacra. Se accede al sitio por camino El Toro – Quelgua Grande. Colindancias por el norte camino de El Toro a Quelgua Grande, por el sur Quelgua Grande, por el Este camino de El Toro a Quelgua Grande y por el oeste Cerro Quelgua. Coordenadas UTM WGS 84: E 228191 N 8117093. Altitud de 340 m.s.n.m. Área aproximada de 2000 m^2.

El sitio se emplaza en la ladera baja del cerro Quelgua, en las inmediaciones del centro poblado de Quelgua Grande, sobre un terreno de textura suave arenosa con poca presencia de piedras. (Fig. 31)

El sitio se compone de dos sectores claramente identificados. El primero de ellos está ubicado en la margen derecha de la quebrada, detrás del local comunal, cuyas actividades de remoción han expuesto algunos entierros, al parecer del tipo fosa y otros con anillo de piedras en la parte superior. Se pueden ver óseos humanos desperdigados, restos de cabellera, fragmentos de cerámica y algunos elementos botánicos. Las tumbas tipo fosa consisten en un hoyo de planta circular cavado en la matriz del cerro, cubierto con una laja de piedra, carrizos y totora.

El segundo sector se halla en la margen izquierda de la quebrada donde se ha construido una trocha carrozable, lo que ha dejado expuestos varios entierros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tipo fosa (Fig.32 y 33), Que consisten en un hoyo de planta circular cavado en la matriz del cerro, cubierto con una laja de piedra, carrizos y totora.

En la superficie se halló dispersión de cerámica con y sin decoración, restos botánicos (lloque), óseos humanos, tuzas de maíz. La filiación corresponde a los Desarrollos locales del Intermedio Tardío (Chiribaya). El sitio se encuentra en mal estado de conservación, disturbado por procesos de denudación, el avance de casco urbano y el saqueo. Las evidencias encontradas indican que gran parte del pueblo está asentada sobre el antiguo sitio prehispánico.



Fig. 31 Imagen Satelital del sitio arqueológico Quelgua 2 - Google Earth


Fig. 32 Vista panorámica del sitio y perfil con tumbas (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 33 Detalle de tumba disturbada en perfil (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

4.3.1.2. El Toro 1 (TBIII/ETr1/2/08)

El sitio se encuentra ubicado en la ladera baja de una gran cadena de cerros, al Este del actual pueblo El Toro en el distrito de Cocachacra. El acceso se hace mediante una trocha carrozable que sale del Toro en dirección a la quebrada Huayrondo a 2,6 Km. al Este del Toro. Colinda por el norte con la Quebrada de Huayrondo, por el sur con el Río Tambo, por el este con Quebrada de Huayrondo y por el oeste con la zona de Buenavista. Coordenadas UTM WGS 84: E 222485 N 8119994. Altitud 276 m.s.n.m. Área aproximada de 6000 m^2.

El sitio se emplaza sobre una terraza aluvial de forma plana que se forma en la margen derecha de la quebrada Huayrondo, y se eleva por encima del nivel del cauce de la quebrada en aproximadamente 8 a 10 metros. (Fig.34 y 35)

Se trata de un cementerio prehispánico con tumbas en forma de pozo o fosa simple cavadas directamente en la superficie, asentado muy cerca de la desembocadura de la quebrada Huayrondo al cauce del río Tambo. En la superficie se ha podido observar dispersiones de fragmentos de cerámica, restos óseos humanos (Fig.36), cestería, textiles, material lítico y vegetal. El sitio está filiado para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

los Desarrollos locales del Intermedio Tardío (Chiribaya) y del Horizonte Tardío (Inca).

Su estado de conservación es de regular a malo. La superficie del terreno presenta depresiones formadas a causa de las excavaciones clandestinas (huaqueo), en la parte central del sitio se han construido plataformas de concreto para levantar un campamento.



Fig.34 Imagen Satelital del sitio arqueológico Toro 1 - Google Earth



Fig.35 Vista panorámica del sitio (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 36 Material cultural en superficie (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

4.3.1.3 El Toro 3 (TBIII/Etr3/4/08)

Ubicado en el Distrito de Cocachacra al Este del poblado El Toro, se localiza en la ladera baja de una gran cadena de cerros, en la margen derecha del Río Tambo. Se accede al sitio mediante una trocha carrozable que sale del Toro en dirección a la quebrada Huayrondo, luego hay que desplazarse vía pedestre por pequeños senderos a 3 Km al Este del Toro.

Colindancias por el norte con la Quebrada de Huayrondo, por el sur con el Río Tambo, por el este con el Cerro Huayrondo y por el oeste con la zona de Buenavista. Coordenadas UTM WGS 84: E 222782 N 8120116. Altitud 280 m.s.n.m. Área aproximada de 19,921.31 m^2.

El sitio se emplaza sobre una terraza aluvial en la margen izquierda de la quebrada Huayrondo, al Este del actual pueblo El Toro, en una superficie de pendiente suave. (Fig.37 y 38)

El sitio corresponde a un área de actividad, relativamente amplia, se evidencia estructuras funerarias de tipo cista con anillos de piedra en la boca (Fig.39), así también se evidencia restos de estructuras domesticas al sur del sitio. En superficie se ha encontrado grandes concentraciones de fragmentos de cerámica, textiles, óseos humanos, artefactos líticos y esteras que han permitido definirla como un sector doméstico con cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La intervención de excavaciones realizadas por el Proyecto Tambo (2011) en el sector de cementerio como en el sector doméstico permitió corroborar su filiación en los Desarrollos locales del Intermedio Tardío (Chiribaya) (Fig.40) como del Horizonte Tardío (Inca).

Su estado de conservación es regular a malo El sitio está disturbado a causa del tránsito constante por el lugar, excavaciones clandestinas, avance de la frontera agrícola y construcción de pequeños canales.



Fig. 37 Imagen Satelital del sitio arqueológico Toro 3 - Google Earth



Fig. 38 Vista panorámica del sitio El Toro 3 en Quebrada Huayrondo (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 39 Detalle de Tumba 1 con anillo de piedras (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)



Fig. 40 Detalle de contexto de Tumba 3 (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

4.3.1.4 El Toro 4 (TBIII/ETr4/5/08)

Localizado al Este del actual pueblo El Toro, en la margen derecha del Río Tambo, distrito de Cocachacra. Al sitio se accede por una trocha carrozable que sale del Toro en dirección a la quebrada Huayrondo a 3 Km. al Este del Toro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Colindancias por el norte quebrada Huayrondo, por el sur con el Río Tambo, por el este con el Cerro Huayrondo y por el oeste con la zona de Buenavista. Coordenadas UTM WGS 84: E 222800; N 8119988. Altitud de 278 m.s.n.m. Área 26662.2196 m^2.

El sitio se emplaza en la ladera baja de una cadena de cerros, sobre una gran terraza aluvial de suave pendiente, que se forma en la margen izquierda de la quebrada Huayrondo y es cortada por otra pequeña quebrada que se desplaza de forma paralela hasta la desembocadura al río Tambo. La terraza se eleva por encima del nivel del cauce de la quebrada en aproximadamente 7 metros. (Fig.41 y 42)

El sitio presenta dos componentes culturales: área de necrópolis con tumbas en forma de pozo con anillo de piedras (Fig.43) y posiblemente área doméstica con terrazas (Fig. 44).

Las terrazas domésticas se ubican en la ladera baja del cerro Huayrondo muy cerca de la terraza aluvial, y se componen de simples remociones de tierra hechas en la ladera del cerro para crear espacios pequeños. En el sector este del sitio se observó en la superficie restos de cráneos que posiblemente correspondan a entierros de camélidos. En la parte central del sitio existen huellas de los cimientos de una gran estructura rectangular cuya función solo podrá definirse mediante grandes excavaciones arqueológicas, que permiten liberar del desmonte y arena toda la estructura.

Las terrazas artificiales se componen de simples remociones de tierra hechas en la ladera del cerro para crear espacios pequeños donde se asentaron sectores domésticos. Parece, que este sea parte del mismo componente cultural del sitio El Toro 3 (TBIII/Etr3/4/08) pero fue registrado como otro, a causa de las delimitaciones actuales con cerco vivo hechas por los pobladores actuales que tienen posesión de estos terrenos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Estado de conservación, depende de los sectores, es regular. Gran parte del sitio se encuentra bastante deteriorado a causa de las excavaciones clandestinas, intervención de maquinaria pesada y avance de la frontera agrícola y erosión.

Las excavaciones realizadas por el Proyecto Tambo en el año 2011, corroboran que el sitio esta filiado en el Intermedio Tardío (Chiribaya), el Horizonte Tardío (Inca) y Colonial



Fig. 41 Imagen Satelital del sitio arqueológico Toro 4 – Google earth



Fig. 42 Vista panorámica del sitio El Toro 4 en la quebrada Huayrondo (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 43 Detalle de tumba saqueada (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)



Fig. 44 Vista de excavación de unidad doméstica en el Toro 4 (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)

4.3.1.5 El Toro 5 (TBIII/Etr5/6/08)

Ubicado en la base de una gran cadena de cerros denominada los Cerrillos, en la margen derecha del Río Tambo. Se accede al sitio por pequeños caminos pedestres que se desplazan en medio del cono que forma un cerro a unos 300 metros al Norte del poblado El Toro en el distrito de Cocachacra. Colindancias por el norte con la Quebrada de los Tres Cerros por el sur con la zona de El Toro, por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

el este con las lomillas de Huayrondo y por el oeste con las lomillas de El Toro. Coordenadas UTM WGS 84: E 220331 N 8120453. Altitud de 260 m.s.n.m. Área aproximada de 10,000 m^2.

El sitio se emplaza sobre una terraza con declive moderado que se forma en la margen izquierda de la quebrada Toro, en un terreno pedregoso formado por el acarreo de la quebrada. (Fig. 45 y 46)

El sitio posiblemente tenga características de cementerio con área doméstica. Se ha ubicado sobre la superficie restos de 5 anillos de piedras de 2.5 a 3 m de diámetro, que al parecer pertenecen a estructuras funerarias. En el sitio se ha observado también cimientos de otras estructuras de más de 5 m de diámetro que posiblemente correspondan a construcciones de uso doméstico.

En superficie se halló poco material cultural, pero por los fragmentos y por el tipo de estructuras posiblemente correspondan a desarrollos locales del Intermedio Tardío (Chiribaya).

Presenta mal estado de conservación a causa de la exposición a factores medioambientales y por las excavaciones clandestinas (Fig.47).



Fig. 45 Imagen Satelital del sitio arqueológico Toro 5 – Google Earth

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Fig. 46 Vista panorámica del sitio (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ. 2010)



Fig. 47 Vista de estructura alterada por saqueo ilegal (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

4.3.1.6 La Ayanquera - Piedras Grandes

Ubicado en el distrito de Cocachacra provincia de Islay, se accede al sitio por una trocha carrozable que proviene desde la carretera Panamericana a la altura del puente Fiscal y que va hasta el poblado de la Ayanquera. El sitio arqueológico se encuentra asentado en la margen derecha del Río Tambo, en un área de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

pendiente moderada con presencia de material de gravilla fina y arena. (Fig. 48 y 49)

Colinda por el norte con el cerro y quebrada Piedra Grande y el poblado de la Ayanquera, por el Este y el Sur con el rio Tambo, por el oeste con parte del cerro Piedras Grandes y un poco más allá el poblado del El Fiscal.

El sitio arqueológico cuenta con reconocimiento a través de la Resolución Directoral Nacional Nro. 161/INC. Coordenadas UTM WGS 84: E 213975 N 8116102. Altitud de 170 m.s.n.m. Área de 348,234.38 $m^{2.}$

El sitio consta predominantemente de un área de cementerio con estructuras funerarias (Fig.50) en su mayoría de planta rectangular, el sitio se encuentra usufructuado por una empresa extractora de materia de construcción (agregados) la que viene destruyéndolo, y es lamentable que la autoridad deje que esto quede en la impunidad por más de 13 años.

En el sitio se aprecia material Chiribaya en superficie (Fig.51), de igual modo se tiene conocimiento que el material que se encuentra en la Municipalidad Distrital de Cocachacra procede del sitio La Ayanquera. (Fig.52)



Fig.48 Imagen Satelital del sitio arqueológico Ayanquera Piedras Grandes – Google Earth

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

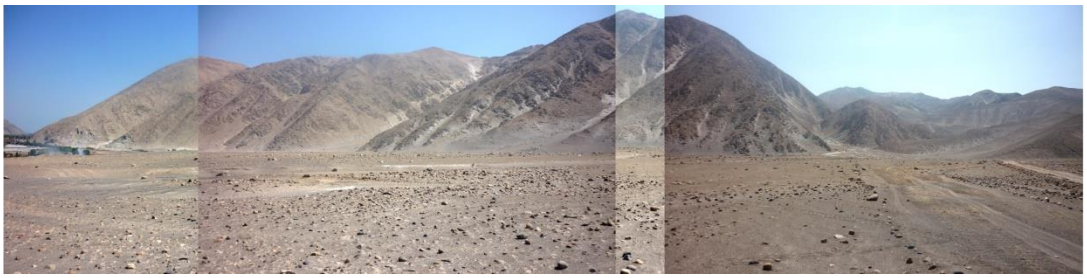


Fig. 49 Vista panorámica del sitio arqueológico Ayanquera Piedras Grandes (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)



Fig. 50 Detalle de estructuras funerarias (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)



Fig. 51 Cerámica Chiribaya en superficie (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Fig. 52 Cerámica Chiribaya en posesión de la Municipalidad Distrital de Cocachacra (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

4.3.1.7 Punta Jesús y Cocotea 1 y 2

Ubicado en el distrito de Punta de Bombón, al sur este del poblado de Punta de Bombón hacia el lado del departamento de Moquegua, se accede al sitio a través de la carretera costanera tramo la Punta – Ilo, colinda por el norte con el Cerro Sillón, al este con la Pampa dispensilla y punta las almas, al sur con el Océano Pacifico, y al oeste con la Caleta de Cocotea y la Quebrada de Iñane. Los sitios fueron declarados patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional Nro. 166/INC. Sus coordenadas UTM WGS 84 son E 231535, N 8089808 y E 231440, N 8090154 respectivamente para ambos sitios.

Uno de los sitios se encuentra a 10.00 m.s.n.m. aproximadamente, y el otro a 50.00 m.s.n.m. aproximadamente. El área esta alrededor de las 372 Ha. Aproximadamente. (Fig. 53)

Los sitios se encuentran a los costados de una pequeña quebrada la cual presenta rastros de bajada de agua y desemboca en el mar, en el sitio 1 (Fig.54) predomina un cementerio pre hispánico, un camino que bordea un acantilado con muro de contención y algunas terrazas.

En el sitio 2 (Fig.55) Predominan varias estructuras cuadrangulares y circulares, se encuentra arriba de la quebrada que desemboca al mar en una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

superficie plana cuyo límite lo marca el borde del acantilado que da hacia la quebrada y hacia el mar.

Estos sitios en la actualidad se encuentran en un total abandono y están siendo depredados constantemente por pescadores que usan la zona para sus faenas, se puede inferir por el material encontrado en superficie que ambos sitios tienen presencia de cerámica Chiribaya y Estuquiña (Fig.56) grupos ubicados en el periodo intermedio tardío.



Fig. 53 Vista satelital del sitio arqueológico Punta Jesús y Cocotea 1 y 2 - Google Earth



Fig. 54 Vista panorámica del sitio Punta Jesús y Cocotea 1 (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig.55 Vista panorámica del sitio Punta Jesús y Cocotea 2 (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)



Fig. 56 Material encontrado en superficie (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

4.3.1.8 El Frisco

El sitio arqueológico conocido como El Frisco, se ubica en el distrito de Deán Valdivia provincia de Islay, el sitio fue fraccionado por la vía que une los pueblos en el valle de tambo, el sitio se encuentra entre los poblados de la Curva y el Arenal (unidos por la vía) en las faldas de un cerro colindando con el área de cultivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El sitio no cuenta con reconocimiento como tal, y podemos ubicarlo en las coordenadas UTM WGS 84 E 200677, N 8103617 con una altura en promedio de 40 msnm. Área aproximada de 42,471 m^2. Aproximadamente

El sitio se encuentra en la ladera del cerro el que se ubica inmediatamente después del área agrícola y por el tipo de hallazgos se puede indicar que es una necrópolis, no pudiéndose establecer si también existió un sector doméstico. (Fig. 57)

En la actualidad los asentamientos humanos allí ubicados, se encuentran encima de los restos arqueológicos que aún se mantienen (Fig.58 y 59), A pesar del continuo avance en su destrucción por parte de construcción de viviendas, servicios básicos de agua desagüe y luz (que dio lugar a un trabajo de recuperación de los elementos arqueológicos que quedaron expuestos).

Podemos inferir por el material recuperado (Fig. 60) Que este sitio conserva evidencia de las culturas Chiribaya y Churajón del periodo intermedio tardío e Inca del Horizonte Tardío.



Fig.57 Vista satelital del sitio arqueológico El Frisco – Google Earth

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Fig. 58 Vista panorámica del sitio El Frisco (véase la destrucción del sitio) (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)



Fig.59 Material expuesto de las tumbas que fueron cortadas por la zanja (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig.60 Parte del material arqueológico recuperado (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

4.3.1.9 Cola de zorro

Se encuentra situado entre la línea de costa y la falda de las lomas en la Pampa Dispensilla, en el distrito de Punta de Bombón, colinda por el norte con el Cerro Amoquinto, al este con la quebrada honda, al sur con el océano pacifico y al oeste con Punta Jesús y Cocotea. El sitio se encuentra declarado patrimonio cultural de la nación mediante R.VM. Nº 211-2011-VMPCIC-MC. Sus coordenadas UTM WGS 84 son E 234794 y N8089373 a 181 m.s.n.m Al ser cortado por la carretera costanera tramo Punta de Bombón - Ilo se logra acceder al sitio por esta vía. (Fig.61)

Este sitio fue trabajado por el arqueólogo Norte americano Gregory Zaro, en Proyecto Arqueológico Pampa Dispensilla 2010, y consta de una serie de sectores con presencia de estructuras domésticas y terrazas de cultivo. (Fig.62 y 63). En la superficie se encuentra material cerámico la mayoría fragmentado pertenecen al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Periodo Intermedio Tardío y específicamente a Chiribaya (Fig.64) y en menor proporción a otras culturas como Gentilar por ejemplo.



Fig. 61 Vista satelital del sitio arqueológico Cola de Zorro – Google Earth



Fig. 62 Vista panorámica del sitio arqueológico cola de zorro (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 63 Vista de las terrazas agrícolas (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

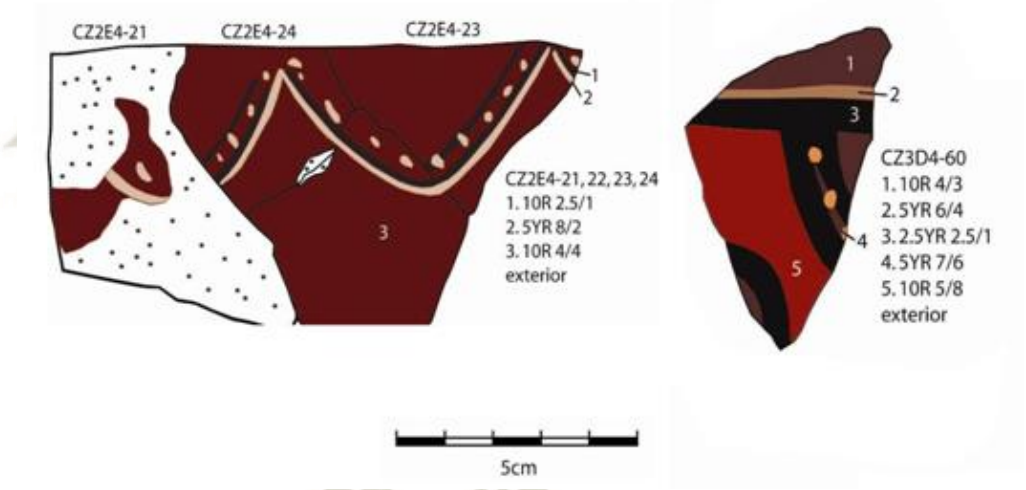


Fig. 64 Material Chiribaya del sitio cola de zorro (Fuente: Zaro 2010)

Los sitios mencionados tienen una importancia relevante en cuanto a la presencia Chiribaya en el valle de Tambo, el material recuperado por atentados al patrimonio y el material que se encuentra en superficie corrobora el establecimiento de dicho grupo. Un trabajo de emergencia arqueológica en sitio La Ayanquera Piedras Grandes y excavaciones realizadas por parte del Proyecto Tambo en los sitios El Toro 3 y El Toro 4, ponen de manifiesto elementos cerámicos que han sido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

utilizados como material comparativo y así establecer diferencias y semejanzas con el material cerámico analizado del sitio El Pino.

4.4 Antecedentes del estudio de la cerámica Chiribaya

LA CERAMICA CHIRIBAYA

Los estudios acerca de la cerámica Chiribaya se ha realizado con mayor profundidad a partir de la década de los años 80.

En el año 1981 el arqueólogo **Luis Augusto Belan Franco** realiza una publicación en donde el aporte principal es un estudio y descripción de la cerámica Chiribaya donde el investigador manifiesta que dicha cerámica, se distingue de los otros estilos del grupo tricolor del sur (Chuquibamba, Churajón, San Miguel etc.), por el uso de cinco colores incluyendo el color base. Así mismo, podemos apreciar a primera vista, otra característica que la diferencia de los demás estilos, cual es la decoración usando paneles que se repiten alrededor del ceramio. **(33)**

En su análisis de manufactura indica que la mayoría de los ejemplares poseen huellas de su manufactura en la parte inferior de las vasijas, excepto en las escudillas cuyas huellas podemos notar en la parte externa del recipiente (parte no decorada). En las vasijas de mayor tamaño es posible que se haya usado el enrollamiento, aunque es difícil dar certeza a esta apreciación, por la poca evidencia que se puede encontrar, ya que las paredes son bien enrasadas y borradas por completo las huellas que normalmente aparecen a lo largo de las líneas de enrollamiento.

El antiplástico o temperante Está compuesto por arena fina, con gran cantidad de fragmentos de cuarzo cristalizado, vidrio volcánico este último conformado especialmente por obsidiana cristalizada, en una densidad aproximada del 15%. El tamaño de las partículas es de 2 a 0.5 mm de diámetro.

- - - -

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La textura de la cerámica posee textura arenosa, el antiplástico generalmente bien mezclado, aunque hay acumulaciones de partículas de cuarzo en algunas partes. Existen finas burbujas de aire.

El color de la pasta se compone de anaranjado rojizo tendiendo la parte central del núcleo un color canela grisáceo, plomo casi negro.

La cocción de la cerámica, posee una cocción en atmósfera oxidante, de allí el color anaranjado rojizo, las manchas de cocción son raras.

En cuanto al tratamiento superficial el investigador manifiesta que todos los ceramios se hallan engobados en el exterior incluyendo el borde y la parte interior del cuello. El tratamiento exterior es generalmente alisado, regularmente uniforme, se pueden notar en algunos casos las marcas del alisamiento, frecuentemente sobresalen granos de antiplásticos, especialmente las partículas de cuarzo. En algunos ceramios encontramos el bruñido, especialmente en jarras y cántaros, que poseen un brillo medio intenso.

Al interior muestra algún grado de alisamiento, aunque en la parte interior del cuello se puede encontrar evidencia de bruñido.

El investigador especifica lo siguiente en cuanto a la morfología: El borde tanto las jarras como los cántaros poseen borde directo, no modificado, siendo simplemente la protección del cuello del ceramio. En lo que se refiere a las escudillas, éste también es directo, no modificado, pero ligeramente redondeado. En todos los ceramios se encuentran pequeños altibajos a lo largo de todo el borde, así como huellas del instrumento usado para alisarlo

Espesor de las paredes está entre 5 y 7 mm.

La base en los cántaros como las jarras posee base convexa, casi redondeada o ligeramente aplanada, aunque los cántaros de mayor tamaño terminan en forma casi cónica, pero no puntiaguda. En cuanto a las escudillas y los keros, la base es siempre recta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En cuanto a la Forma de las vasijas el investigador identifica las siguientes:

A. Escudilla, presenta tres clases:

De paredes redondeadas, semejante a una media circunferencia, de borde recto, base ligeramente aplanada, presentan una pequeña asa lateral que se une al borde de la escudilla, sobresaliendo ligeramente por encima de éste; posee engobe interior y exterior, excepto en la base, la decoración en esta clase de escudillas es siempre interior. (Fig.65) Cabe anotar que se encuentran escasas escudillas con dos asas opuestas una de la otra.

De fondo plano con paredes cóncavas, que se curvan hacia arriba, hasta alcanzar un borde casi vertical, recto, sin apéndices, con engobe tanto interior como exterior, excepto en la base, la decoración se presenta sólo en la parte media superior externa del ceramio

De fondo plano con paredes rectas, formando un ángulo en unión entre ambas, presentan la boca de mayor diámetro que la base, el engobe es aplicado al exterior e interior, excepto en la base, con presencia de decoración exterior o sin ella carece de apéndices



Fig. 65 Cuencos o escudillas secuencia (Bélan 1981)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

B. Cántaros

Los representan los ceramios de mayor tamaño dentro de este estilo. Poseen base cóncava, ligeramente cónico cuerpo esférico, cuello de regular tamaño, convergente hasta casi vertical, ampliándose ligeramente al llegar al borde, o simplemente recto, como agarraderas registra un par de asas en la parte central del cuerpo, adosados en forma vertical, macizas, cintadas, con los bordes redondeados (Fig.66)

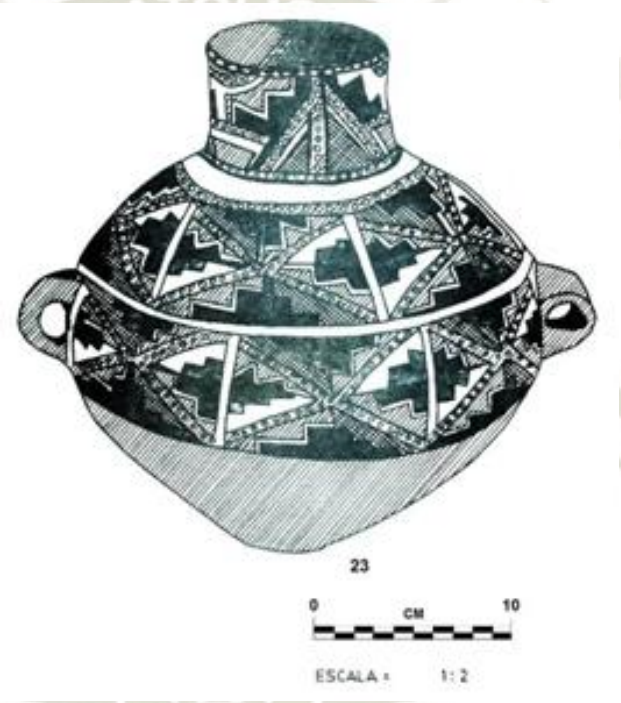


Fig. 66 Dibujo de cántaro (Belan 1981)

C. Jarras

Registra desde pequeñas, de diez centímetros de altura hasta pocos menos que los cántaros (25 cm. De altura); poseen base cóncava, redondeada, ligeramente aplanada, que les permite descansar sobre su base sin inclinarse, de cuerpo esférico, con cuello de paredes rectas que se amplían al terminar en el borde.

Su tamaño puede ser variable, desde largo y angosto, hasta corto y bastante ancho.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El borde es recto y ligeramente redondeado. Como apéndice registra una asa, que comienza entre el cuerpo y el nacimiento del cuello, hasta el borde, sobrepasando este ligeramente, son macizas y cintadas, con los bordes redondeados, medianamente anchas, de forma semicircular, con una ligera protuberancia en la parte superior al juntase con el borde del recipiente. Carecen de vertedero. (Fig. 67)

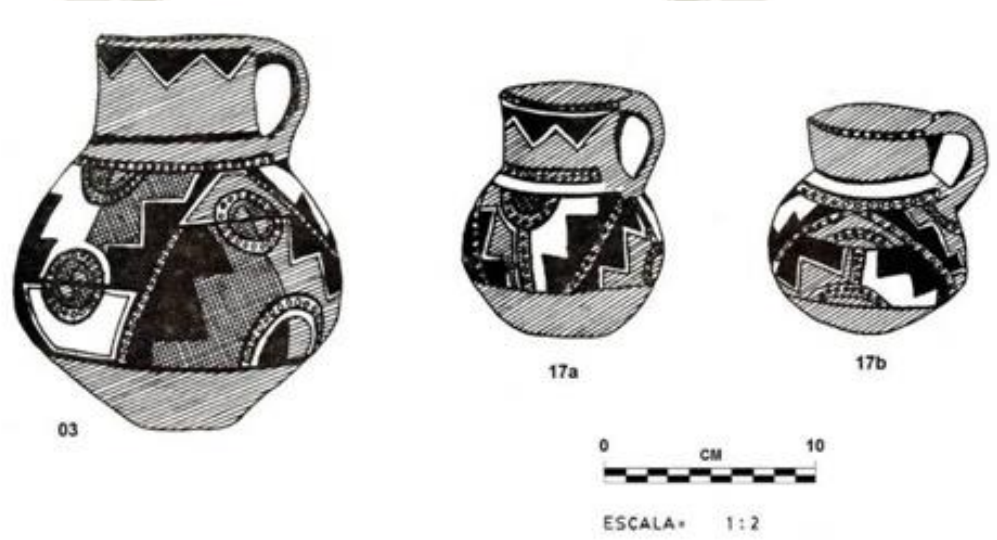


Fig. 67 Secuencia de jarras (Belan 1981)

Para la decoración el investigador indica que todo el material ha sido engobado. Los cántaros y jarras poseen engobe en toda la superficie exterior, inclusive el borde y la parte interior del cuello. Los Keros y escudillas están engobados tanto en el interior como en el exterior.

Los colores utilizados corresponden al rojo oscuro color de fondo dejado por el engobe, el negro, crema, parece haber sido aplicada a las vasijas siendo bastante pastosa y poco diluida, naranja pintura pastosa poco diluida, y marrón es sumamente delgada, cubriendo de color uniforme toda la superficie sobre la que se ha aplicado.

Los motivos son geométricos y lo componen decoraciones en banda, con semicírculos concéntricos, los motivos aserrados, con presencia de media estrella

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

con tres puntas y cuatro puntas, también se observa la decoración en paneles unidos uno de tras de otro que forman espacios triangulares, rectangulares, trapezoidales o romboidales, que encierran motivos geométricos tanto aserrados como circulares.

Todos los elementos poseen el borde con una capa de pintura de color negro donde se ha colocado un punteado de color crema a lo largo de todo el borde.

El investigador también asevera la asociación de Chiribaya con cerámica perteneciente al estilo Churajón (en la necrópolis de Alto Chiribaya) así como fragmentería de los estilos San Miguel y las Maitas, asociados a Chiribaya (en la zona de Tacna)

El profesor **René Santos Ramírez** en la publicación del año 1983 es quien documenta una serie de elementos históricos que explican de forma concisa la aparición de culturas post altiplánicas, como es el caso de Chiribaya, así mismo acota el sitio núcleo de la misma. **(34)**

Con la publicación de la "Visita hecha a la provincia de Chucuito" de Garcí Diez de San Miguel (1967-1964) y la teoría de la "Verticalidad" – control de pisos ecológicos – propuesto por John Murra; nos aclara del porqué de la aparición de estilos de filiación altiplánica.

En el tiempo comprendido entre el 900 a 1300 d.C. (aproximadamente) cuando termina el dominio Tiwanaku y los grupos étnicos subyugados por este imperio "colonizador" se liberan y es llamado el Desarrollo Local (por los chilenos) y florecimiento regional o Estados regionales (por nosotros). Estos estados que florecen al occidente del lago Titicaca y se extiende hacia la costa en busca de

---

34 SANTOS, René "Cementerio El Algarrobal, Rescate e Investigación arqueológica, Ilo Moquegua 1983

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tierras productivas que explotar, de manera que colonizaban las tierras en los cálidos valles, Murra al tratar sobre el control vertical nos dice "*Aquellos enclaves a los que no se podía llegar en una caminata aún mediante una migración estacional eran colonizados por grupos a veces tan reducidos como una unidad doméstica, que pastoreaban en la puna, recogían sal o cultivaban ají o coca en los trópicos o algodón o maíz en la costa*" **(35)**. Por la cantidad de enclaves colonizados por grupos aymaras, nos hace pensar que la causa de la proliferación de estilos y tipos que difieren entre ellos; constituyen una mezcla entre estilos locales y los venidos del altiplano. De esta manera, se explica que un solo valle, ejemplo el Caplina se han encontrado varios estilos como: Gentilar, San Miguel, Pocoma, Chiribaya, Tiwanaku expansivo, hasta la ocupación Inca, con sus variantes regionales como el Chilpe.

El valle del Algarrobal ubicado en la provincia de Ilo, departamento de Moquegua, es considerado como el sitio tipo o núcleo en donde se desarrolló la Cultura Chiribaya.

En lo que respecta a la cerámica Chiribaya encontrada, consiste en cuencos, jarras y cantaros, la decoración de los cuencos consiste en bordes pintados de negro punteados de blanco, su interior son bandas en cruz una blanca encerrada en dos negras y ribeteadas por puntos blancos. Los colores están sobre fondo rojo de engobe, bandas blanco crema y negro. Su forma es de base redondeada, boca circular, bordes redondeados y tienen un asa cintada vertical que va del borde al cuerpo e igual decoración que en el cuerpo. Las jarras son pequeñas, de forma globular, las bases varían entre redondeadas y rectas, los cuellos son rectos y cortos, los bordes redondeados, tienen asas cintadas verticales que van del borde al cuerpo.

- - - -

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La decoración es geométrica consistente en figuras escalonadas o aserradas que ocupan las ¾ partes de la vasija, estas figuras aserradas están delimitadas por líneas gruesas y en otros con bandas ribeteadas con punteados blancos. Los colores están sobre engobe rojo oscuro, brillante, las bandas y líneas son blancas cremas y negras, las figuras escalonadas son generalmente de color naranja y también blanco crema. Algunas decoraciones presentan círculos concéntricos hechos de bandas y líneas delimitadas con punteados, estos pueden estar al comienzo o al final el panel.

La cerámica utilitaria, la clasifico en este estilo por haberse encontrado dentro del mismo contexto cerrado. Una olla globular. Base recta, asas en el centro del cuerpo y son cintados y verticales, el cuello tubular recto y corto de borde redondeado, carece de decoración, su acabado es restregado y las otras dos son un cántaro y una jarra con iguales características que la anterior.

Su situación cronológica, se estima entre fines del Horizonte Medio (Tiwanaku) y comienzos del Inca, lo que llamamos como un periodo intermedio tardío y para chile el periodo del desarrollo local. Lindando con el final de la influencia Tiwanaku, se sitúa el estilo Chiribaya. Se relaciona en el tiempo con la cerámica Churajón y Chuquibamba, que en años estaría, aproximadamente entre los 900 a los 1300 de nuestra era.

Para el año 1991 el investigador **David A. Jessup** en la publicación “General trends in the Development of the Chiribaya Culture. South-costal Perú” **(36)** sostiene que el desarrollo y sustentación económica de la costa de Moquegua es decir la zona de Ilo emerge en el periodo del Intermedio Tardío con el material de tradición Chiribaya. Grupo humano que poseía control sobre los

---

[36] JESSUP, David, General Trends in the Development of the Chiribaya Culture South Coastal Perú”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

recursos, con cierto grado de especialización económica y con el desarrollo de una fuerte sociedad jerarquizada.

Los restos de este grupo humano se reconocen principalmente en la zona de costa con límites por el sur hasta el valle de Azapa en Arica Chile y por el norte en el valle de Tambo, hacia la zona de intervalles aún sus límites no están del todo claros.

A través de numerosas investigaciones realizadas por el Programa Contisuyo Jessup tuvo acceso a material ceramográfico lo cual le permitió definir ciertas características y realizar fases o estilos tentativos para este grupo.

Jessup sostiene que la característica principal de la cerámica Chiribaya es el uso multicolor de diseños geométricos expuestos sobre paneles sobre un engobe rojo y la mayor particularidad es el uso de puntos blancos y negros dispuestos sobre los bordes de las vasijas o al interior de los paneles.

Entre las formas principales propone los cuencos de paredes rectas y paredes ovoides, jarras de cuerpos globulares, cántaros de cuerpo globular, etc

La seriación o fases que propuso fueron a través de la incidencia hallada en los estratos de excavaciones y propone tres fases: 1) la fase Inicial o llamada Algarrobal, 2) la fase media o Yaral y 3) La fase tardía o San Gerónimo.

Fase inicial o Algarrobal

Esta fase contiene gran variedad en términos de materia prima como tipos de arcilla, temperantes, diferente a las posteriores fases, en los diseños con las variantes de los paneles trapezoidales, en la aplicación formal de detalles, así como con la asociación con otros estilos del Intermedio Tardío con tradiciones del Horizonte Medio, como por ejemplo el uso de cinco colores (negro, blanco, marrón, naranja y el engobe rojo que es tratado como un color más) protuberancias o apéndices en las asas de las jarras, el uso del motivo de la estrella de ocho puntas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

los diseños de signos escalonados verticales y un alto porcentaje de cuencos de paredes rectas y ligeramente divergentes. Entre las formas más comunes se registra poca presencia de cántaros con o sin asas (Fig. 68) pero si se observa abundancia de jarras de cuerpos globulares y ovoides con la protuberancia en el asa, poseen cuellos evertidos y rectos, algunas veces son cortos (Fig.69), los cuencos o pucos son de paredes semiovoides o semiglobulares, no presentan la protuberancia en el borde. (Fig. 70)

Entre los diseños más representativos se tiene la estrella de ocho puntas con centro rectangular, semicírculos con puntos al interior, diseños concéntricos en forma de V, paneles trapezoidales, signos escalonados verticales, los denominados corbatines o mariposas, rombos concéntricos, rombos con el interior relleno de líneas entrecruzadas y patrones en zig-zag mayormente vistos en los cuellos de las vasijas.

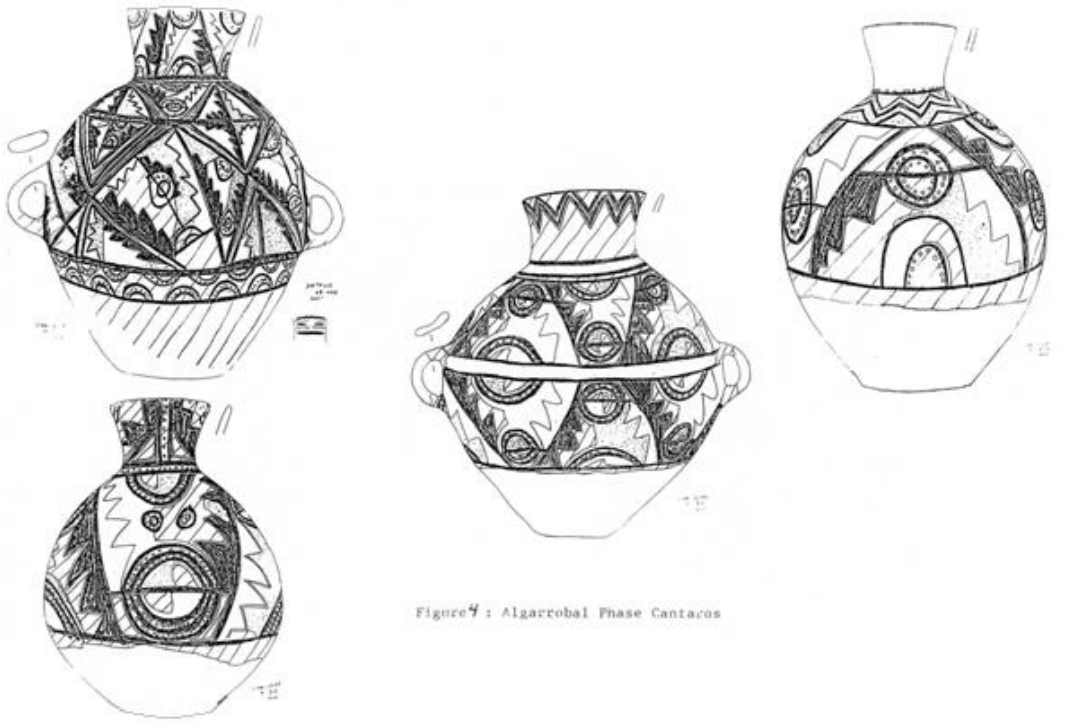


Fig. 68 Cántaros de la fase Algarrobal (Jessup 1991)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

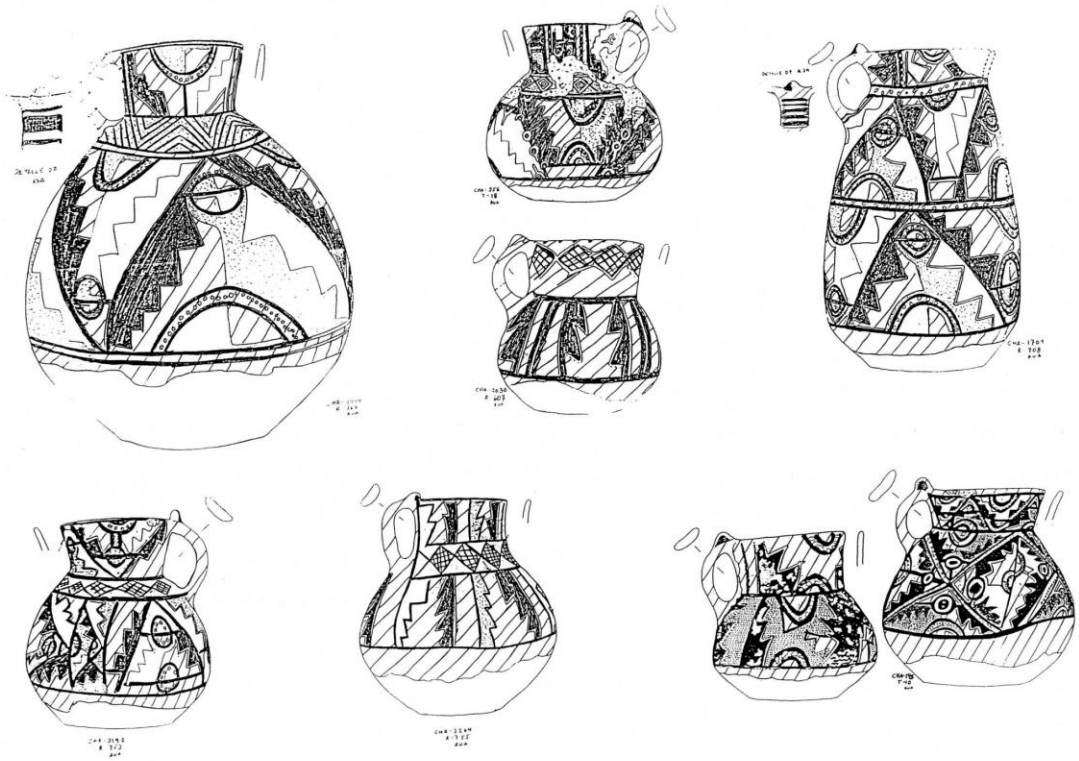


Fig. 69 Jarras de la fase Algarrobal (Jessup 1991)

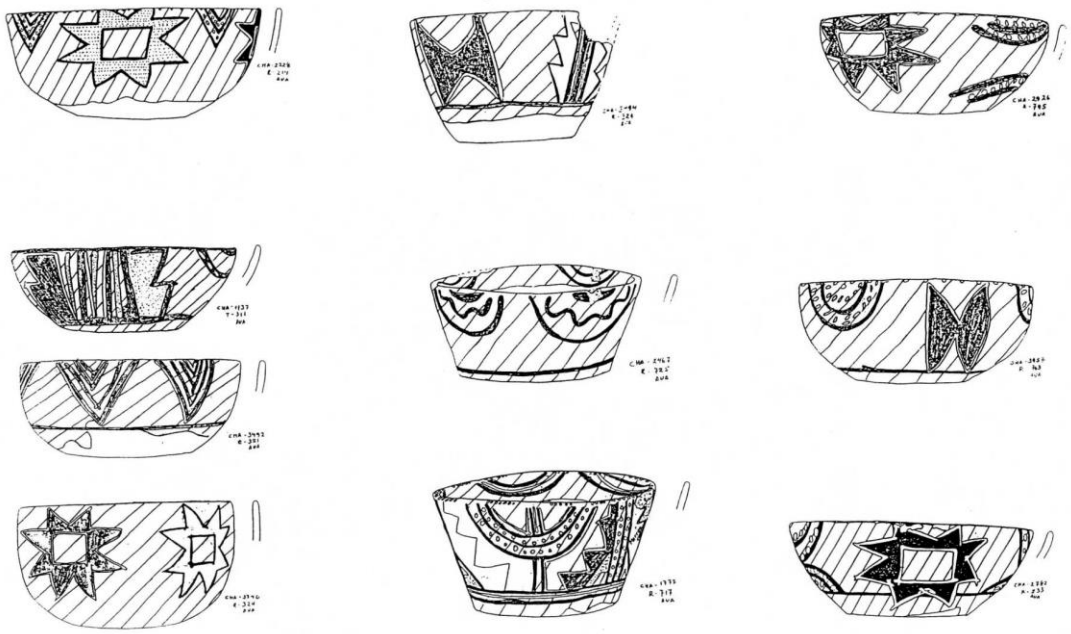


Fig. 70 Cuencos de la fase Algarrobal (Jessup 1991)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Fase Media o Yaral

Se le registra en las zonas de Chiribaya Alta, San Gerónimo, La Yaral y en otras zonas del intervalle de Moquegua, se reconoce por la estandarización de la pasta, cocción y temperante. Las formas más comunes son jarras y cuencos con muy poca presencia de ollas, chombas y cantaros. Presenta engobe de color rojo y la utilización de pigmentos, negro blanco, naranja, marrón, entre las formas se tiene cuencos casi estrictamente semi-ovoides y semi-ovoides compuestos; también parecen muy pocos cuencos con paredes oblicuo evertidos; muchas jarras son ovoides-inferiores y compuestos con poca ocurrencia de cuellos oblicuo-evertidos; no se presentan jarras grandes, solo medianos y chicos; cantaros son muy escasos en los contextos mortuorios. Ninguna de las vasijas presenta apéndice.

En cuanto a la decoración una característica principal es el del borde pintado con el clásico punteado en color blanco sobre negro y el asa sin diseño. Los diseños se ubican principalmente en el exterior de las vasijas, para el caso de los cuencos presenta la estrella de 2, 3 o 4 puntas, signos escalonados aislados, y bandas pendientes en "V"; y muy rara vez más diseños pueden alternar en el alrededor de una sola vasija. Para las vasijas cerradas el diseño exclusivo del cuerpo es el panel trapezoidal compuesto o doble; excepciones incluyen unas pocas variantes del panel sin semicírculos o con elaboraciones raras; los cuellos tienen el mismo motivo, aunque es posible que unas tengan una serie de bandas pendientes en "V". (Fig.71)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

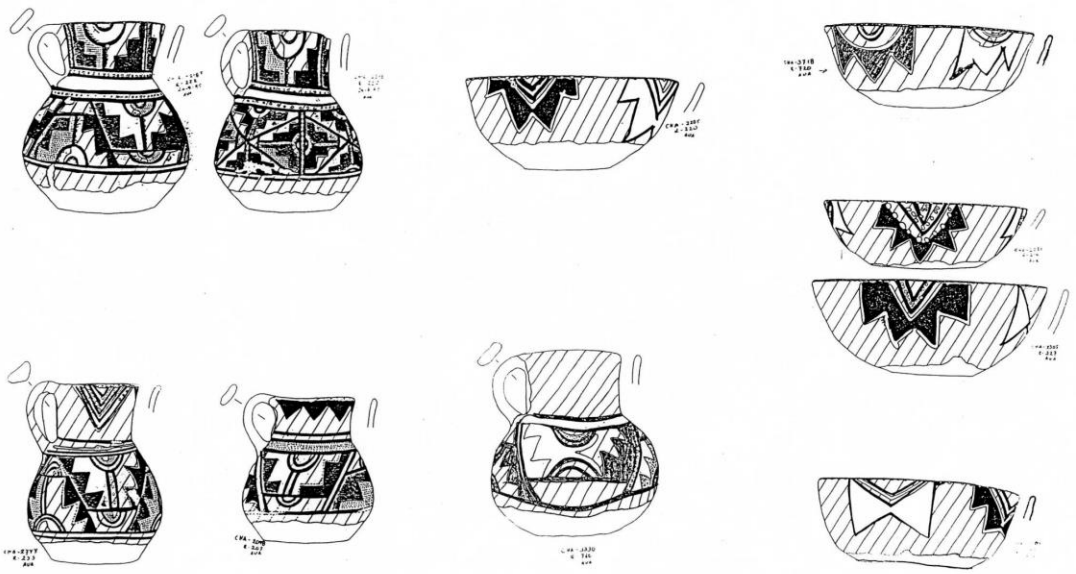


Fig. 71 Jarras y cuencos de la fase Yaral o Media (Jessup 1990)

Fase Tardía o San Gerónimo

Fue registrado en la zona de Chiribaya Alta, San Gerónimo, y otros lugares del valle de Ilo y Moquegua. Su principal característica es la simplificación de los diseños icnográficos y por el incremento de una mayor producción de elementos cerámicos con gran variedad de formas.

La pasta es de color marrón con presencia de engobe rojo de las mismas características de la fase Yaral. La pintura en la decoración incluye los colores propios como el rojo y negro, pero se observa que la pintura blanca y naranja quizás fue aplicada post cocción.

En cuanto a las formas se tiene: Cuencos de forma semi ovoide con presencia de una o dos asas, se encuentra también cuencos semi ovoides con la boca invertida o convergente con un asa (Fig. 72) algunos cuencos presentan una o dos protuberancias en el borde un claro ejemplo de la denominada tradición Estuquiña. Jarras con forma ovoide inferior, elipsoide y globular, en cuanto a los cuellos hay variantes entre cortos con boca ancha, largos con boca pequeña (Fig.73). Los cantaros y chombas son de forma globular con dos asas ubicadas en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

medio del cuerpo en donde se registra el mayor ancho de la vasija, se distinguen uno de otro por el tamaño de la boca, siendo de mayor diámetro en el caso de las chombas.

Se presentan keros o vasos de forma cilíndrica o cónica con una protuberancia estilizada de carácter zoomorfa. Las denominadas tazas presentan formas globulares sin cuello o cuello muy corto con asa lateral. Las ollas presentan dos asas en el cuello de boca al hombro, cuerpo globular y cuello cóncavo o evertido, algunas de ellas presentan forma de bota otro claro componente de la tradición Estuquiña.

En cuanto a la decoración todas las vasijas el distintivo uso de puntos blancos sobre negro y la mayoría de las asas no presentan decoración. Hay una simplificación de los diseños con la excepción de la estrella pendiente o colgante las que se presentan en casi todas las vasijas. La mayoría de los cuencos contienen decoración interior, los diseños incluyen la estrella pendiente o colgante de tres puntas, semi círculos pendientes o colgantes, bandas paralelas en forma de cruz, bandas con relleno de semi círculos alternos, bandas con diseños negro sobre blanco o naranja, escalonados, trapezoidales y combinación de ellos. En las jarras disminuye el uso del símbolo escalonado en cuerpo y cuello, muchas de ellas están decoradas con simples bandas horizontales, bandas con semi círculos alternos, bandas de triángulos negros o semi círculos pendientes en el hombro de la vasija; los cuellos generalmente no presentan decoración, aunque a veces se observa la presencia de semicírculos pendientes triángulos pendientes y motivos pendientes en V. Los cantaros y chombas presentan un panel trapezoidal doble, aunque la moría de ellos presenta solamente bandas con semicírculos alternos, bandas horizontales o verticales o círculos, el cuello no presenta decoración. (Fig.74) Los vasos o keros presentan motivos diversos como los signos escalonados, bandas paralelas y semicírculos. Las ollas no presentan decoración.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

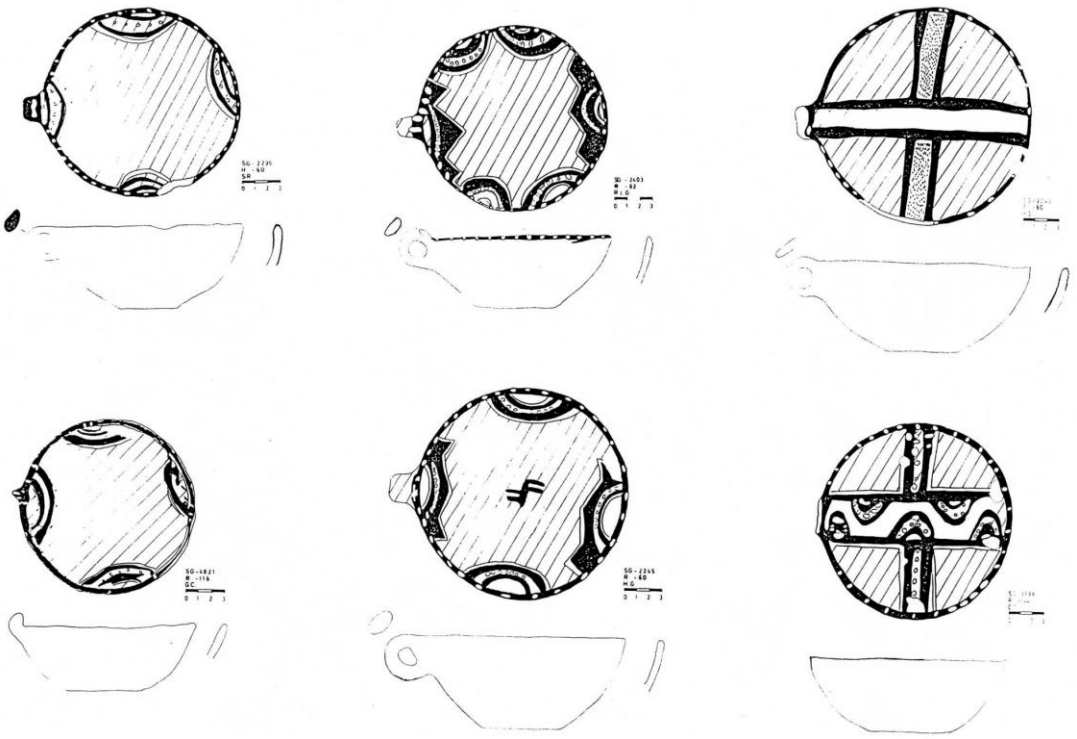


Fig. 72 Cuencos del estilo o Fase Tardía San Gerónimo (Jessup 1990)

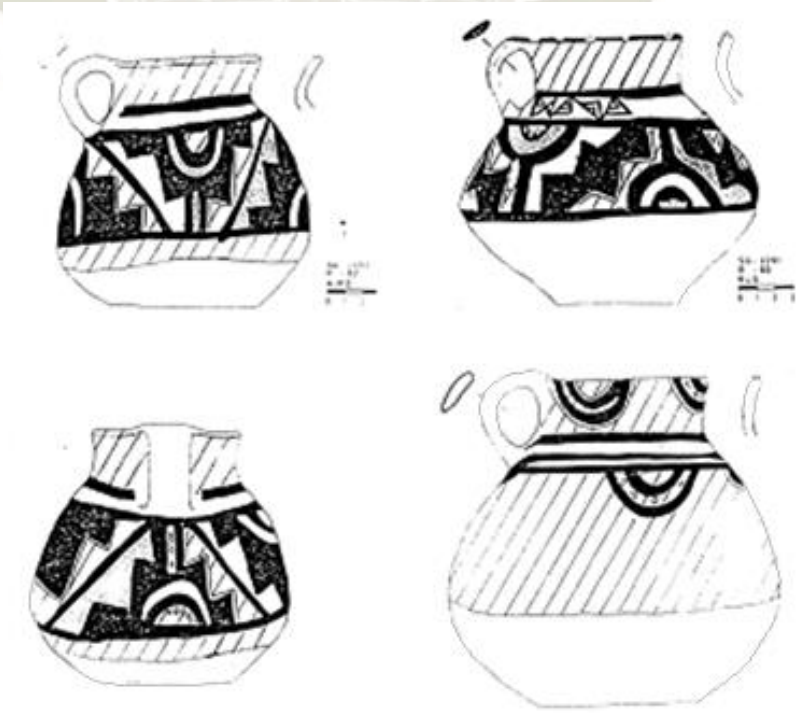


Fig. 73 Jarras de la fase san Gerónimo (Jessup 1990)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

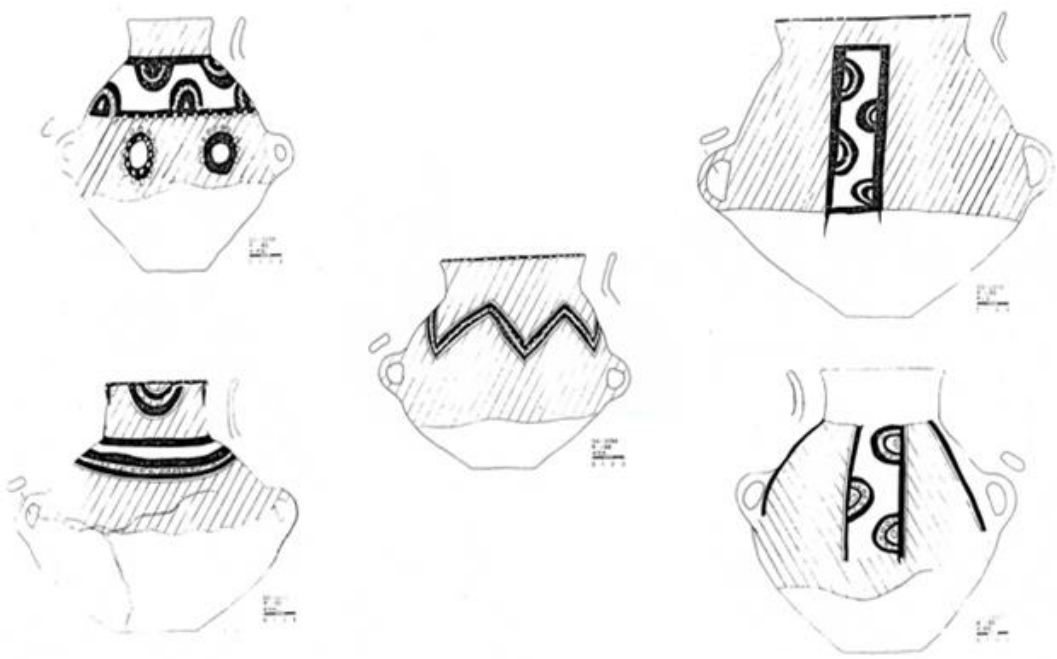


Fig. 74 Cántaros y Chombas del estilo San Gerónimo (Jessup 1990)

En esta fase cerámica también se encuentran en contexto dos estilos distintivos cada uno con distintos materiales y formas. Uno de ellos se le ha denominado como Osmore multi-color muy parecido al estilo Churajón (Fig. 75) y Mollo en el uso de los colores blanco y negro en los diseños especialmente en las cadenas de rombos con paneles al interior y en los signos escalonados verticales dispuestos sobre un engobe rojo. Entre las formas predominantes se tiene cántaros de cuerpo globular de cuello evertido, jarras de cuerpo globular. (Fig.76)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

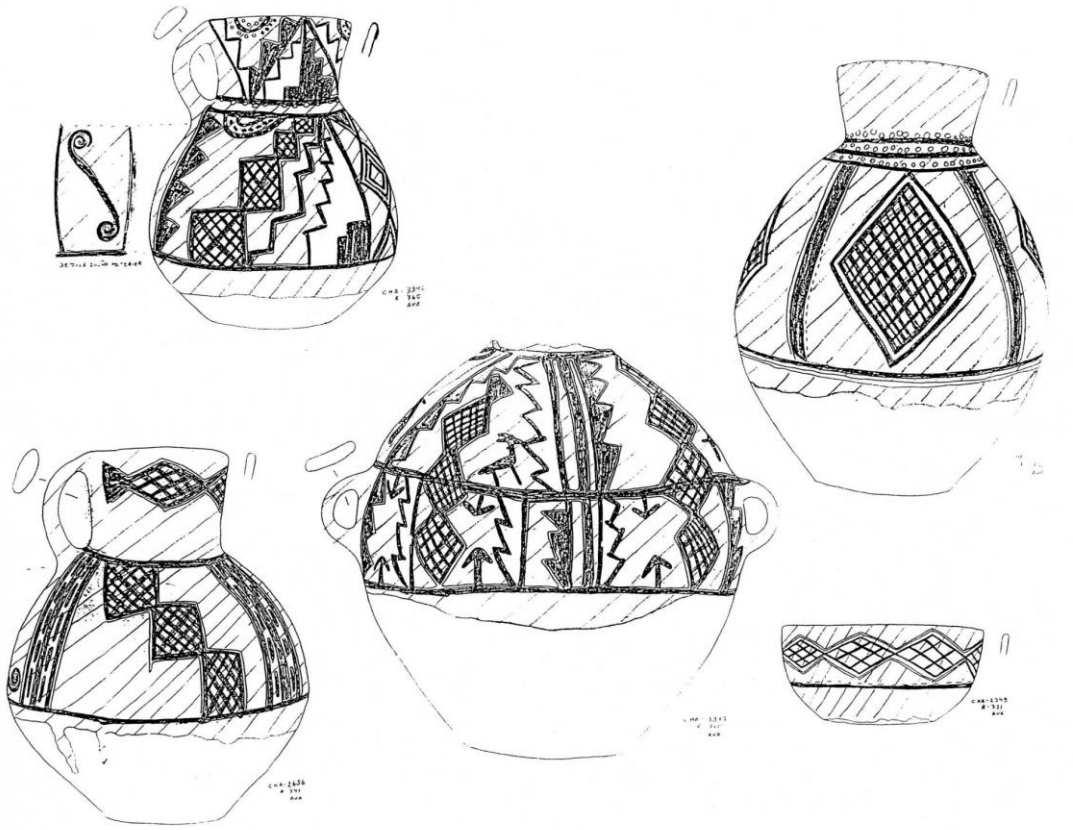


Fig. 75 Vasijas del estilo Osmore multi-color (Jessup 1991)

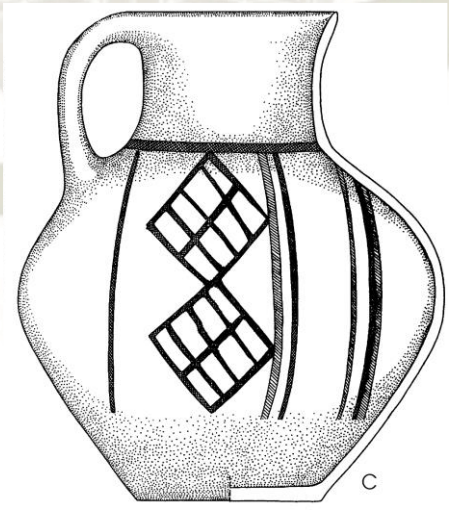


Fig. 76 Véase el mismo reticulado en Vasija Churajón del Montículo 2-Tumba 51-Sitio Churajón. (Szykulski 2010)

El segundo estilo denominado como Ilo-multicolor (Fig. 77) es reconocido en varios contextos de Chiribaya Alta, entre su principal característica se tiene que todas las vasijas tienen la base plana y el borde directo, recto y redondeado; los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cuencos son semi-ovoides, semiglobulares u oblicuo evertidos; jarritas y jarras tiene el cuerpo ovoide u ovalado con cuello evertido; a veces presentan una protuberancia zoomórfica; cantaros asociados con los cuencos son globulares y no tienen asas; un cántaro tiene protuberancias en forma de la cabeza, alas y cola de un ave.

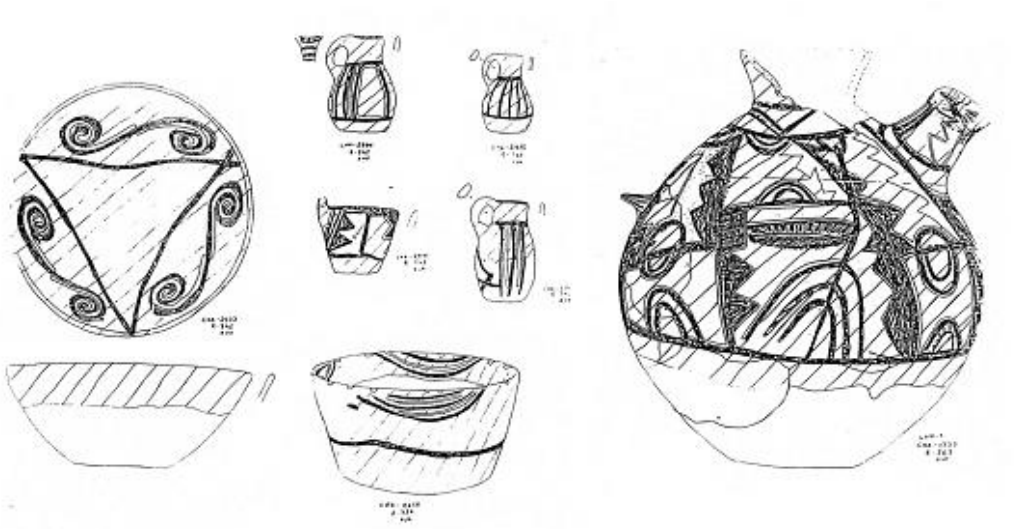


Fig. 77 Vasijas del estilo Ilo -multicolor (Jessup 1990)

El investigador **Bruce Owen** en el año 1993 describe las fases de la cerámica Chiribaya en lo que él considera dos fases principales y dos estilos asociados (similar como lo plantea David Jessup). **(37)**

La fase Algarrobal compuesta por la ya descrito por el Jessup en el año 1990 y es considerada como la fase principal o de apogeo de dicho grupo humano y acota que ésta fase es muy similar a la denominada Maytas Chiribaya ubicada en el hoy norte de Chile. Se manifiesta nuevamente el cuidado en la pasta fina y alto grado de la decoración prolija y ordenada en las jarras, vasos, cuencos etc. (Fig. 78 y 79). Así como en el tratamiento superficial logrando un aspecto lustre por el uso de la técnica del pulido.

---

[37] OWEN, Bruce "A model of multiethnicity: state collapse, competition and social complexity from Tiwanaku to Chiribaya in the Osmore Valley, Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

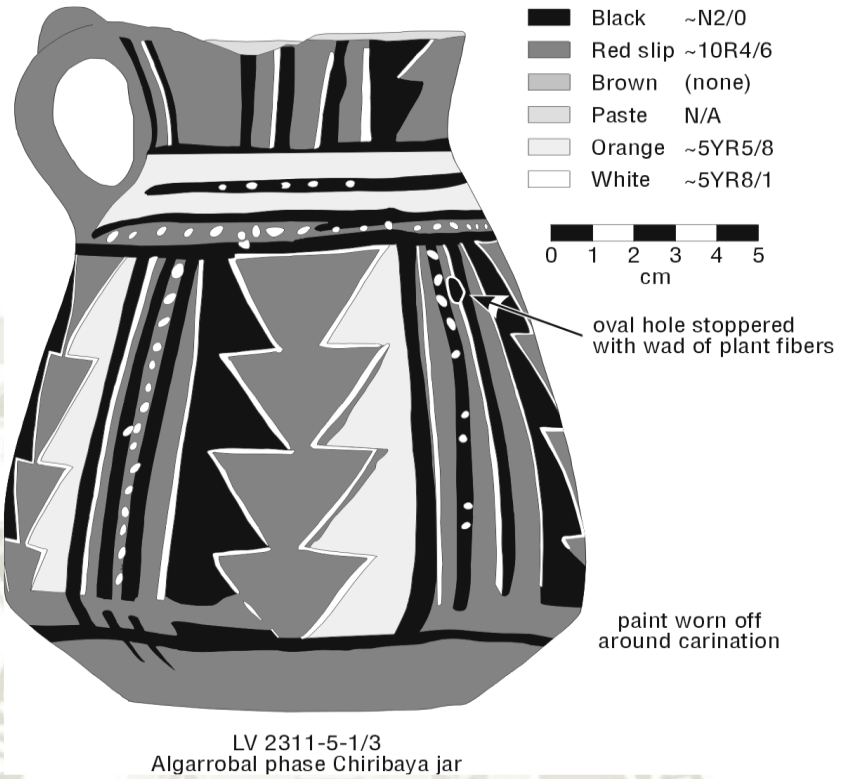


Fig. 78 Jarra de la fase Algarrobal (Owen 1993)

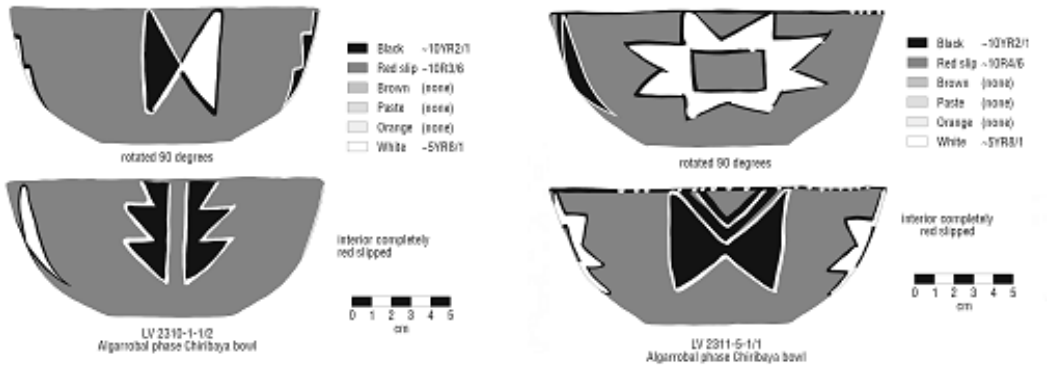


Fig. 79 Cuencos de la fase Algarrobal (Owen 1993)

Las otras dos fases denominadas como Yaral y San Gerónimo por Jessup son tomadas como una sola y la denomina **Fase Post.-Algarrobal**, al igual que la descripción de la primera ambas conservan sus características descritas con anterioridad tanto en el proceso de su manufactura como en formas y estilo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

decorativo (Fig. 80 a 83). El proceso de producción fue más en cantidad que en calidad y dicha fase fue hallada en sectores fuera de lo que se conoce como los sitios tipos como Chiribaya Alta y Baja, se le ubica a lo largo de la franja costera del río Osmore como en el valle medio del mismo río, así como en valles más altos como el de Otora, inclusive se tiene registro de una vasija Chiribaya en la zona de Churajón en la región Arequipa. [38] (Fig.84)

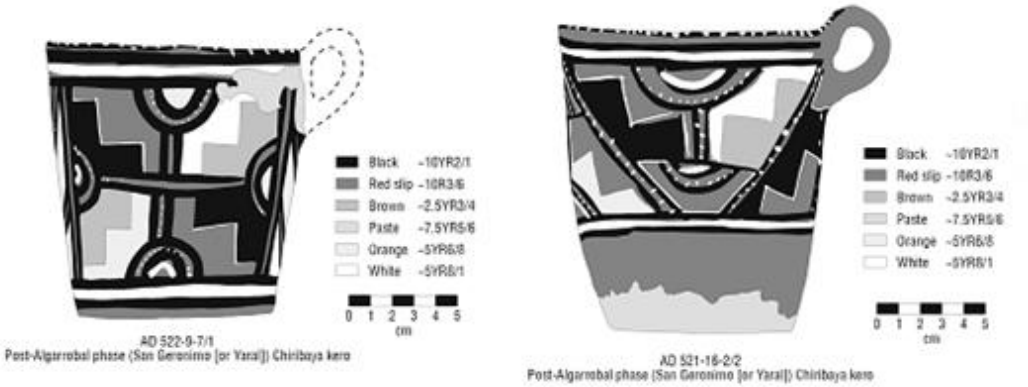


Fig. 80 Vasos de la fase Post Algarrobal (Owen 1993)

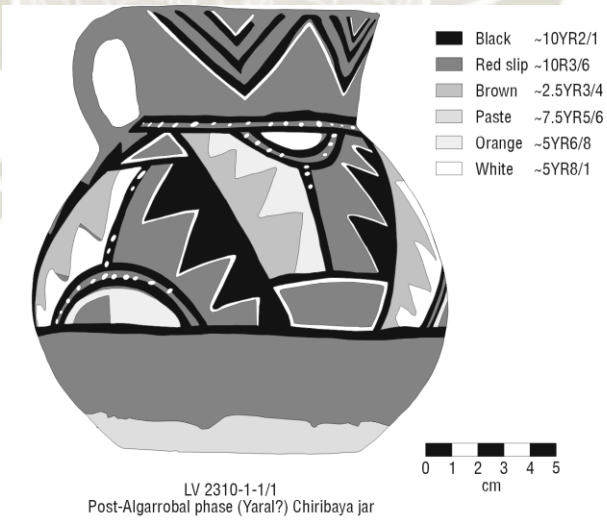


Fig. 81 Jarra de la fase Post Algarrobal (Owen 1993)

[38] encontrado en un sector del cementerio que se venía investigando por SZYKULSKI, Jozef en “Prehistoria del Sur del Perú (Costa Extremo Sur) 2010.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

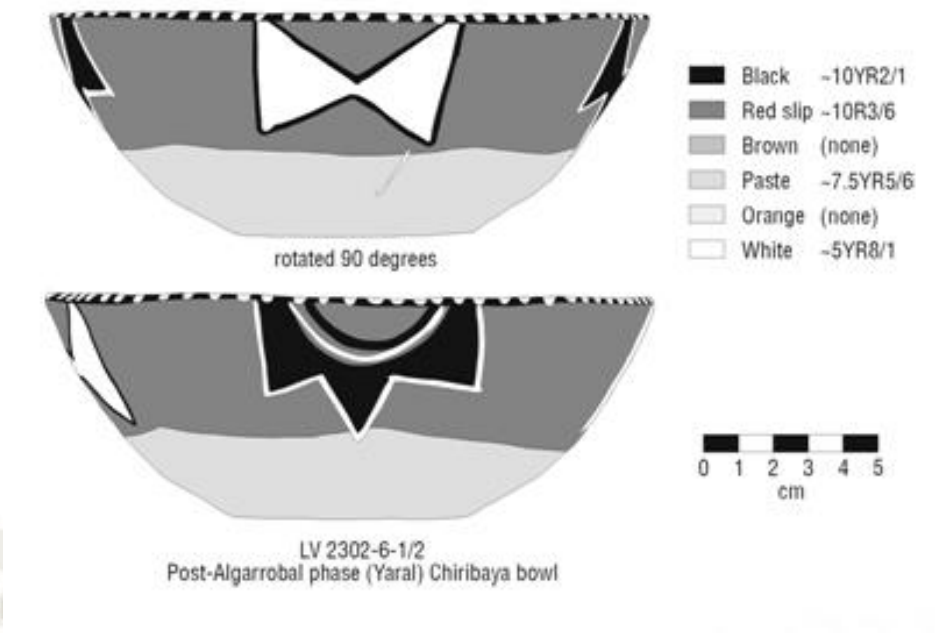


Fig. 82 Cuencos con decoración exterior de la fase Post-Algarrobal (Owen 1993)

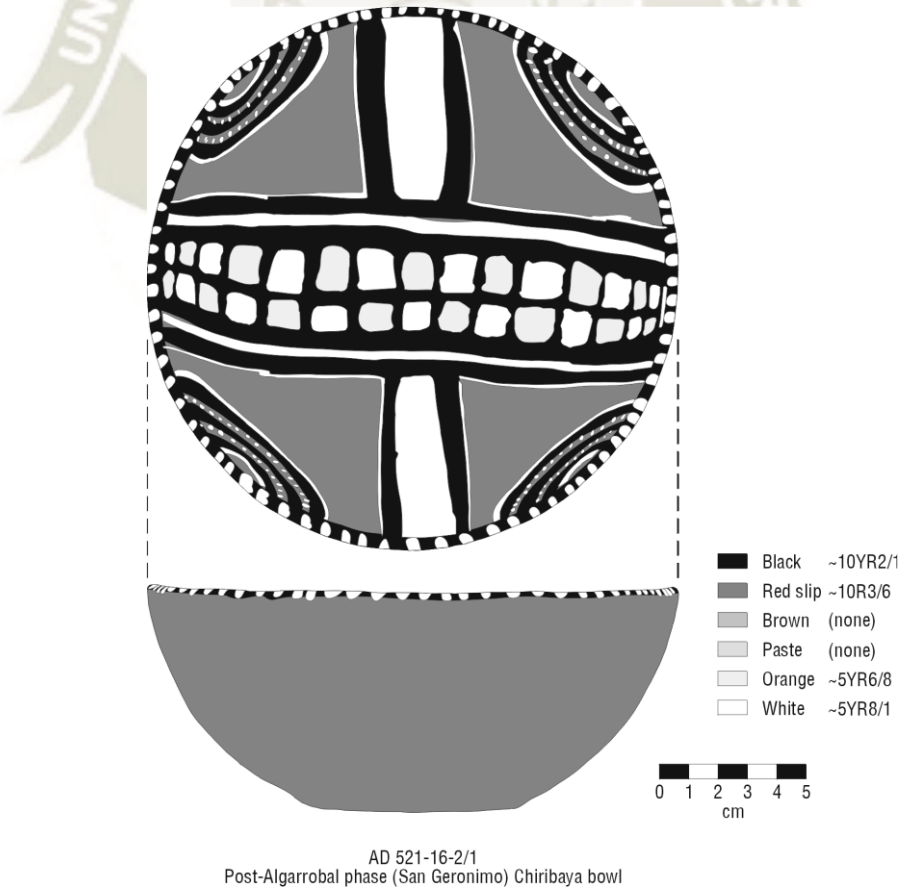


Fig. 83 Cuenco con decoración interior de la fase Post-Alagarrobal (Owen 1993)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

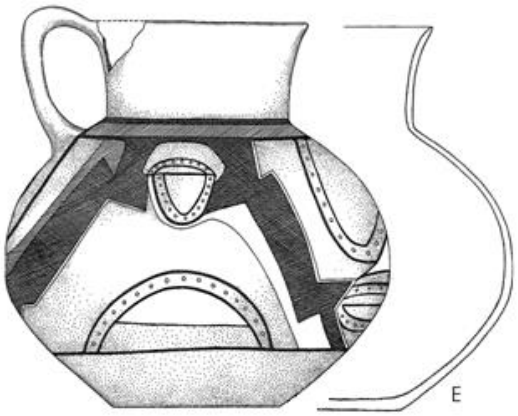


Fig. 84 Vasija Chiribaya de Tumba 1 del Montículo 4 del cementerio Churajón (Szykulski 2010)

Owen confirma los dos estilos asociados a la cerámica Chiribaya propuestos por Jessup, como son Osmore Multicolor e Ilo Multicolor como elementos frecuentes en los componentes mortuorios analizados, contienen en general la descripción establecida por Jessup en cuanto a su manufactura, formas e iconografía (Fig.85). Establece también la influencia iconográfica de estilos como el de Churajón en la región Arequipa y con estilos provenientes del valle de Azapa del hoy norte chileno.

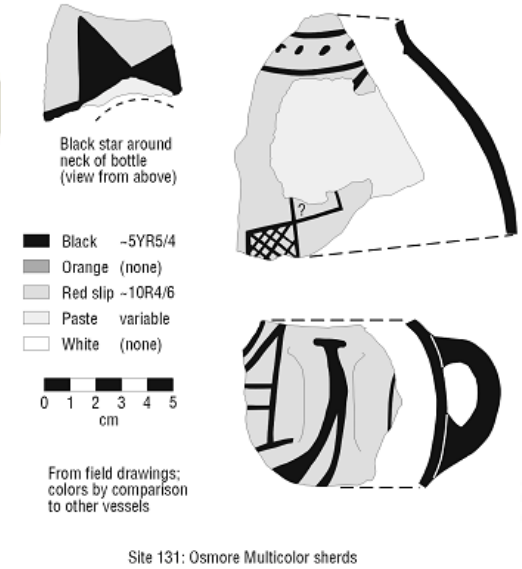


Fig. 85 Fragmentos de cerámica del estilo Osmore Multicolor (Owen 1993)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El arqueólogo **Gerardo Carpio** en el año 1998 realiza la investigación del estudio y análisis del componente ceramográfico del sitio San Gerónimo- Ilo, logrando identificar ciertos componentes que ya habían sido tipificados en las secuencias propuestas por los investigadores anteriores en cuanto a la fase denominada como San Gerónimo, cabe anotar que dicha fase se encontró asociado a otros estilos como son: Estuquiña que lo asocia con los elementos que no presentan decoración así como por las formas, los estilos San Miguel y Gentilar del norte Chileno, así como un elemento con iconografía Churajón. **(39)**

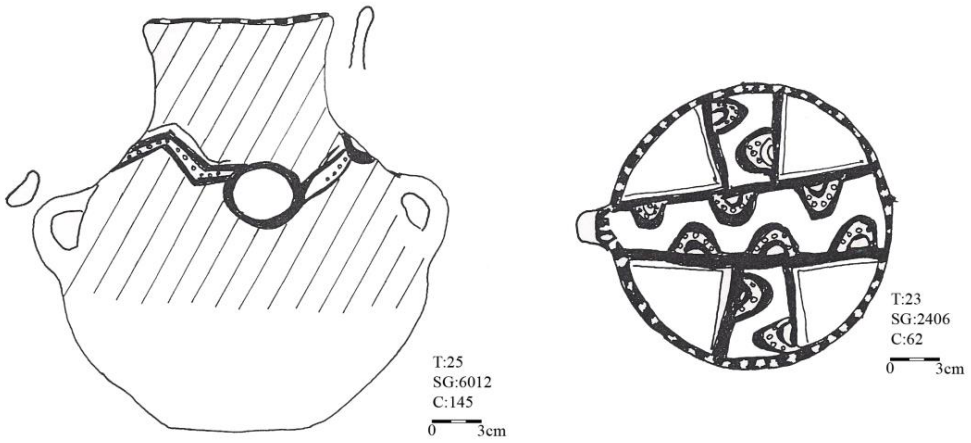


Fig. 86 Dibujo de cerámica Chiribaya San Gerónimo Ilo (Fuente Carpio 1998)

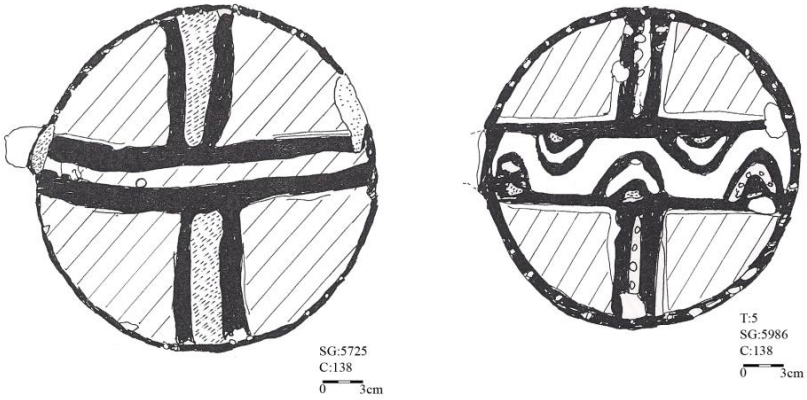


Fig. 87 Cuencos del estilo Chiribaya San Gerónimo (Fuente Carpio 1998)

39 CARPIO, Gerardo "Análisis del Material Ceramográfico del Sitio Arqueológico San Jerónimo Ilo – Perú. Tesis de licenciatura (1998)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En parte de su interpretación concluye que por la secuencia de elementos analizados y por asociación de elementos indica que la fase San Gerónimo se encuentra efectivamente en la última fase de la Cultura Chiribaya. (Fig.86 y 87)

Umire y Miranda en la publicación Chiribaya de Ilo (2001) proponen la siguiente secuencia temporal ceramográfico, tomando los nombres o categorías de Jessup 1990-91 en cuanto a las descripciones de forma y decoración, se aprecia la unión de la fase Algarrobal y Yaral en una sola y la subdivisión de la fase San Gerónimo. **(40)**

Fase Algarrobal. - Está definida por los investigadores como la inicial con fecha relativa hacia los siglos X al XIII de nuestra era, que fue propuesta en base a la clasificación ceramográfico extraída de algunos contextos de tumbas, aún no se conoce de forma clara su patrón habitacional y sitios asociados a esta fase. Comparten algunos diseños con la denominada fase Cabuza y más estrechamente ligada con la fase Maytas Chiribaya registrada en el hoy norte chileno.

Fase San Gerónimo. - aún confusa está fase se sustenta por la interacción de Chiribaya con los demás grupos tardíos no sólo los ubicados en la franja costera sino también con expresiones culturales como la Estuquiña del drenaje superior del río Osmore.

Fase Post-San Gerónimo. - se ubica de la fase tardía de San Gerónimo muy cercano a la presencia Inca, existe una multiplicidad de estilos cerámicos en un solo contexto de entierro, es posible que se haya logrado una fusión en donde la mezcla de diferentes estilos logra ceramios con pasta local y formas foráneas lo que semeja una nueva etapa.

---

[40] UMIRE, Adán y Miranda, Ana “Chiribaya de Ilo 2001

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Trabajos realizados por el investigador **Richard Reycraft** en el año 1998 en el área de Ilo, a través de un estudio sobre los desastres naturales y la repercusión en los asentamientos prehispánicos y su subsecuente reocupación de áreas, manifiesta que durante la presencia del denominado ENSO o niño y el denominado deslizamiento Miraflores, marco un periodo entre el desarrollo de Chiribaya, entre lo clásico y el periodo de termino o decadencia, así como una fase con presencia de formas Estuquiña con decoración Chiribaya y viceversa. El investigador acopia un término para tal elemento y lo ha denominado como Chiriquiña (Fig.88 y 89), dicho termino a nuestro entender podría ser o no tomado en la muestra analizada de los elementos que son materia de investigación. Por lo pronto creemos que aún se debe de establecer una serie de elementos y criterios con mayor amplitud en el Valle de Tambo para tomar en consideración dicha terminología. **(41)**

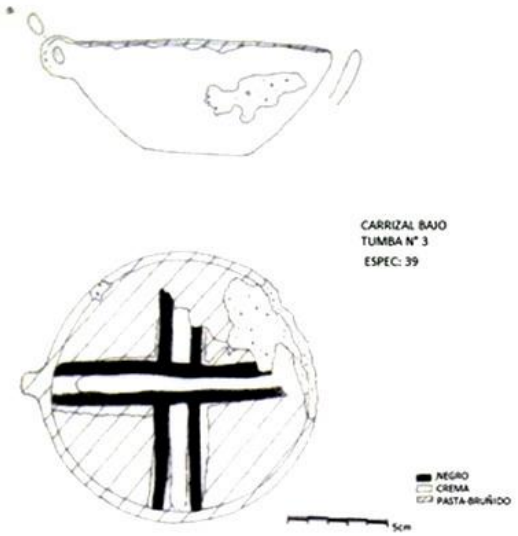


Fig. 88 Cerámica del periodo Tardío Chiribaya
(Fuente: Reycrft 2000)

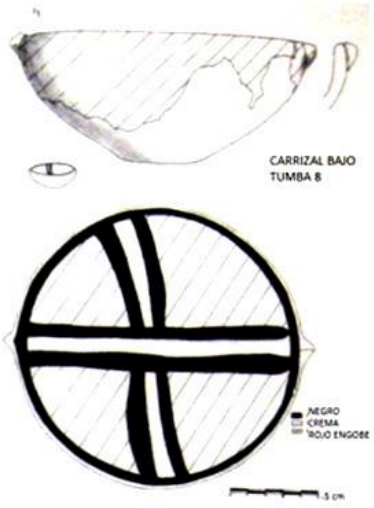


Fig. 89 Cerámica del periodo Tardío Chiriquiña
(Fuente: Reycraft 2000)

[41] REYCRAFT Richard, "The Terminal Chiribaya Project: the archaeology of human response to natural disaster in south coastal Perú. 1998

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO SINÓPTICO N° 1
DE LOS ANTECEDENTES DE LA CERAMICA CHIRIBAYA

INVESTIGADOR-AÑO	SITIO/AREA DE ESTUDIO	APORTE
Augusto Belan Franco - 1981	Ilo - Moquegua	Categoriza la cerámica en Tipología-Forma y decoración
René Santos Ramírez - 1983	Ilo - Moquegua	Categoriza la cerámica en Tipología-Forma y decoración. Categoriza la cerámica utilitaria
David A. Jessup - 1991	Ilo - Moquegua	Propone tres fases estilísticas -Fase Algarrobal-Inicial -Fase Yaral-Media -Fase San Gerónimo-Tardía
Bruce Owen - 1993	Ilo - Moquegua	Propone dos fases estilísticas -Fase Algarrobal -Fase Post Algarrobal
Gerardo Carpio - 1998	Ilo - San Gerónimo-Moquegua	Estudia la fase San Gerónimo (Jessup 1991) y corrobora que dicha fase se encuentra en la última etapa de desarrollo de Chiribaya
Adán Umire-Ana Miranda - 2001	Ilo - Moquegua	Proponen tres fases estilísticas -Fase Algarrobal -Fase San Gerónimo -Fase Post San Gerónimo
Richard Reycraft - 1998	Ilo - Moquegua	Propone dos fases dentro del desarrollo tardío de Chiribaya -Fase Chiribaya Tardío -Fase Chiriquiña (Chiribaya-Estuquiña)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OTROS ESTILOS CERAMICOS RELACIONADOS CON CHIRIBAYA

Es muy frecuente observar y registrar al interior de componentes mortuorios otros estilos cerámicos desarrollados en el mismo periodo cultural en donde se desarrolla la Cultura Chiribaya tal es el caso de la fase San Miguel y Gentilar (Arica I y Arica II) provenientes del hoy norte costero chileno, su conexión con el estilo Churajón ubicado en el valle interandino de Arequipa, y el estilo Estuquiña ubicado en el valle medio de Moquegua.

Mauricio Uribe investigador chileno es quien publica en el año 1999 un estudio preliminar del desarrollo de los estilos cerámicos en el norte de Chile, dentro de los cuales establece ciertas características propias para los desarrollos locales con determinada influencia altiplánica antes y después de los estilos relacionados con Chiribaya, para lo que compete en nuestro estudio detallaremos los grupos que se ha relacionado o se encuentran presentes en la investigación.**(42)**

Maytas Chiribaya a diferencia de los anteriores estilos que le preceden (Cabuza y Azapa Charcollo) su principal diferencia es el uso de tres colores en la decoración disgregando entonces su relación con grupos altiplánicos y de los valles occidentales, al parecer no se trata de una evolución de un estilo a otro, sino de desarrollos locales diferentes, pero con innegable influencia Tiwanaku. (Fig.90)

Este estilo cerámico aparece entre los siglos IX y XIII d.C. en los mismos cementerios de los estilos anteriores, pero no en los mismo componente mortuorio y mucho menos asociado a elementos Tiwanaku. Su expansión se establece de valle medio a sitios de litoral y al mismo tiempo establece el vínculo que daría origen a la denominada Cultura Arica.

---

42 URIBE, Mauricio “La cerámica Arica 40 años después de Dauelsberg” 1999

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

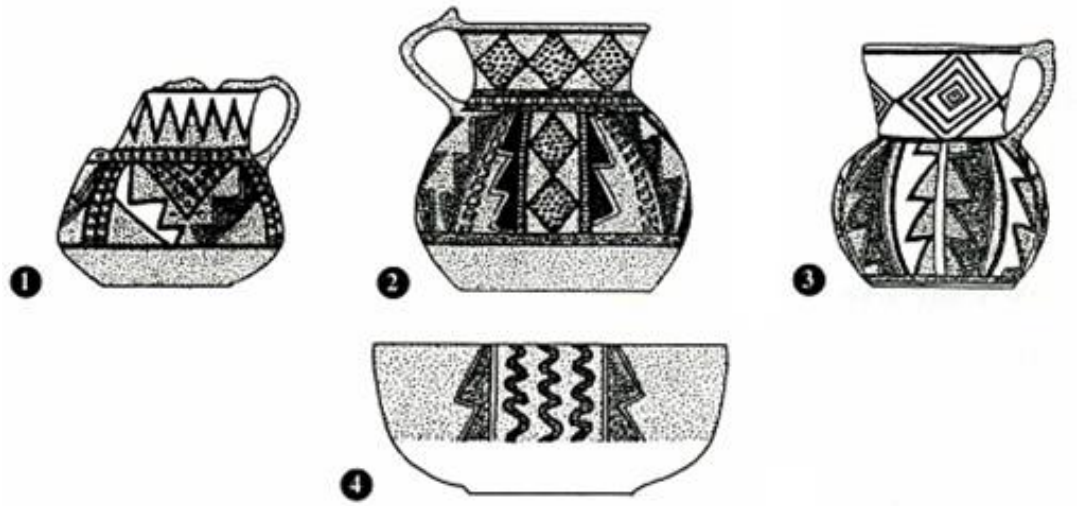


Fig. 90 Cerámica Maytas Chiribaya (Fuente: Uribe 1999)

Entre sus principales características que presenta en el aspecto tecnológico es el uso de pastas no coladas o preparadas ni el uso de caolín que se presenta en las pastas Tiwanaku; en la pasta Maytas Chiribaya se observa gran cantidad de inclusiones de cuarzo y mica con aspecto arenoso o granuloso de color más anaranjado y es recurrente de la presencia de manchas de cocción en la superficie lo cual indica que las arcillas y los hornos fueron diferentes a los de los estilos precedentes.

En el aspecto de la técnica de manufactura no se observa una variante significativa, pero se evidencia el uso de la técnica mixta de ahuecamiento, enrollamiento anular y unión de cuerpos que no se presenta en la tradición altiplánica. Con la utilización de un tercer color, así como las características en la decoración, en la forma de aplique del engobe y del mejor uso de los pigmentos todo ello se contrapone a una disminución considerable al uso de apliques modelados.

Se observa una clara estandarización de las formas con la presencia más frecuente de vasijas cerradas, con la escasa frecuencia de vasos y aparece el cántaro de base apuntanda o cónica, de toda la producción de Maytas Chiribaya entre vasijas abiertas y cerradas con más frecuentes las tazas, escudillas o cuencos,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

jarras y cántaros, siendo las jarras más frecuentes, así como los cántaros, los demás son minoritarios. Todos comparten las bases planas con algunas excepciones de los cántaros con base cónica, con bordes de labios rectos sin engrosamiento, las asas con de correo o planas adheridas al pre labio y al medio cuerpo en los cántaros. Las escudillas o cuencos son de cuerpo semiesférico, mientras que las tazas son troncocónicos bajas y con asa en el borde las que se comparten con estilo Chiribaya y en cierto grado con Churajón y Chuquibamba en las cercanías de Arequipa. (Fig.91)

Las jarras se distinguen por la variedad geométrica de sus cuerpos, pero tiende a predominar el cuerpo superior semiesférico o elipsoide e interior troncocónico hasta la aparición de un quiebre en cuerpo lo que se denomina tritroncocónico o lenticular, se evidencia también cuerpos elipsoides de cuellos cortos y anchos. Es en los jarros que se observa decoración modelada reducida a protuberancias subcónicas ubicadas en la parte superior del asa próximo al borde.

Los cántaros en su mayoría presentan cuerpos ovoides con base apuntada o cónica u ocasionalmente planas, presentan cuello troncocónico y par de asas laterales planas o de arco de correa adheridas al diámetro máximo del cuerpo.

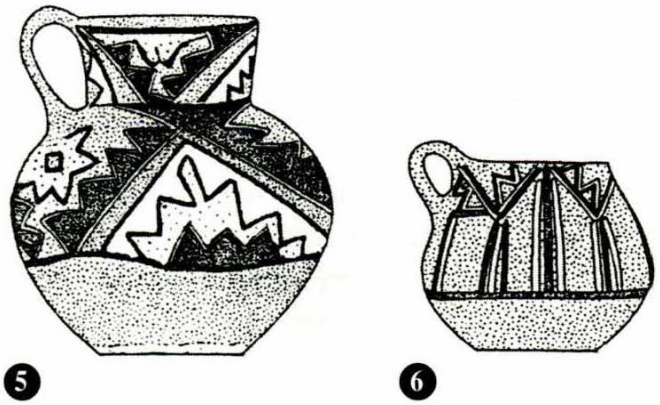


Fig. 91 Jarra Chiribaya y Taza con influencia Churajón (Fuente: Uribe 1999)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el año 1972 el arqueólogo **Percy Daulsberg** realiza una publicación acerca del desarrollo cultural de la zona de Arica desde sus épocas más tempranas hasta la ocupación Inca. [43]

Es para el periodo de los desarrollos regionales que identifica las siguientes fases: La cerámica **San Miguel** (Arica I) se caracteriza por el uso de tres y dos colores, se utiliza el color negro o negro y rojo sobre fondo blanco. Los diseños son principalmente geométricos, líneas paralelas, líneas quebradas, líneas onduladas espirales, rombos concéntricos etc. entre las formas más comunes se tienen las jarras de cuerpos globulares o semi globulares, cantaros con bases cónicas, vasos con y sin apéndices, jarros, ollas pequeñas etc. (Fig.92)

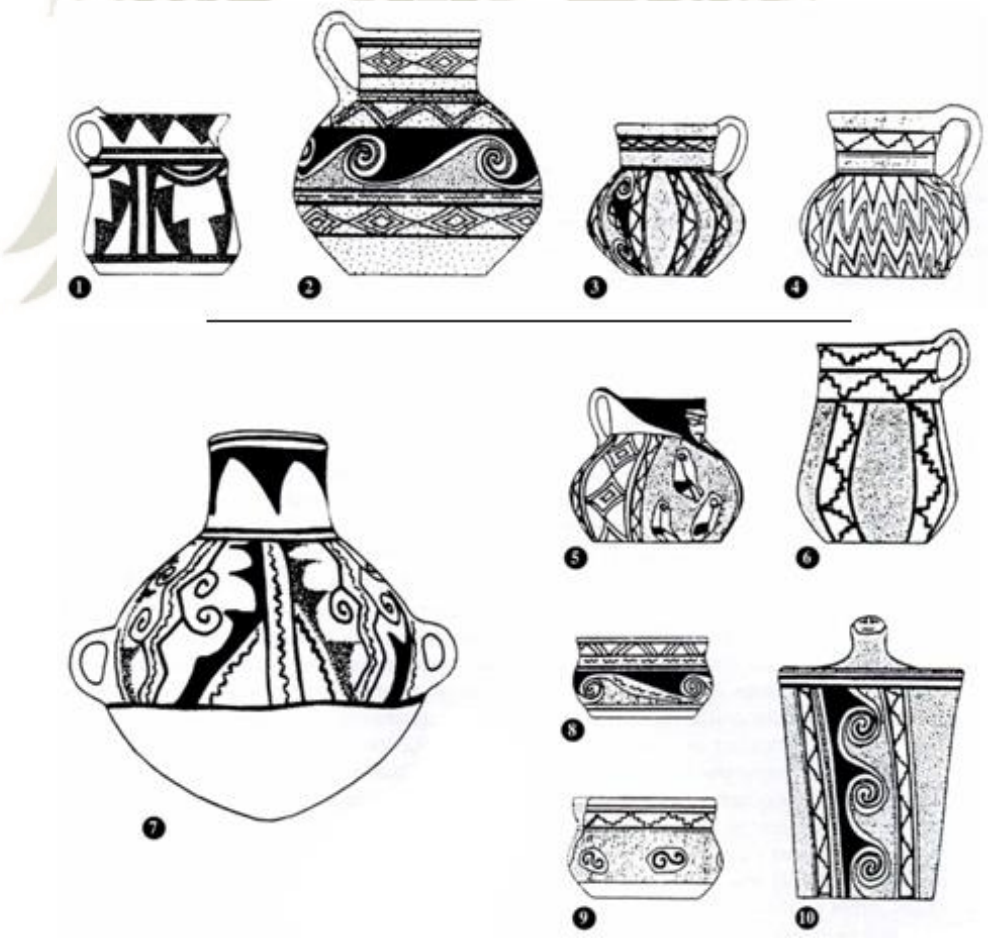


Fig. 92 Dibujos de cerámica San Miguel (Fuente: Uribe 1999)

[43] DAUELSBERG, Percy “Arqueología de Arica” 1972

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La fase **Gentilar** corresponde a cerámica policroma utiliza los colores negro y blanco sobre el fondo de engobe rojo, los diseños son generalmente geométricos como signos escalonados, líneas aserradas, círculos, cruces etc., aunque también se registra decoración con elementos antropomorfos o zoomorfos.

Entre las formas se tiene las jarras de cuerpos globulares con cuellos cónicos invertidos, globulares achatadas o elíptica vertical, pero conservan el mismo cuello, presentan asas planas. Los cantaros son de forma globular con base cónica, con presencia de asas verticales puestas en el medio de cuerpo, la decoración se ubica solo en la parte superior y se limita a figuras geométricas. (Fig.93)

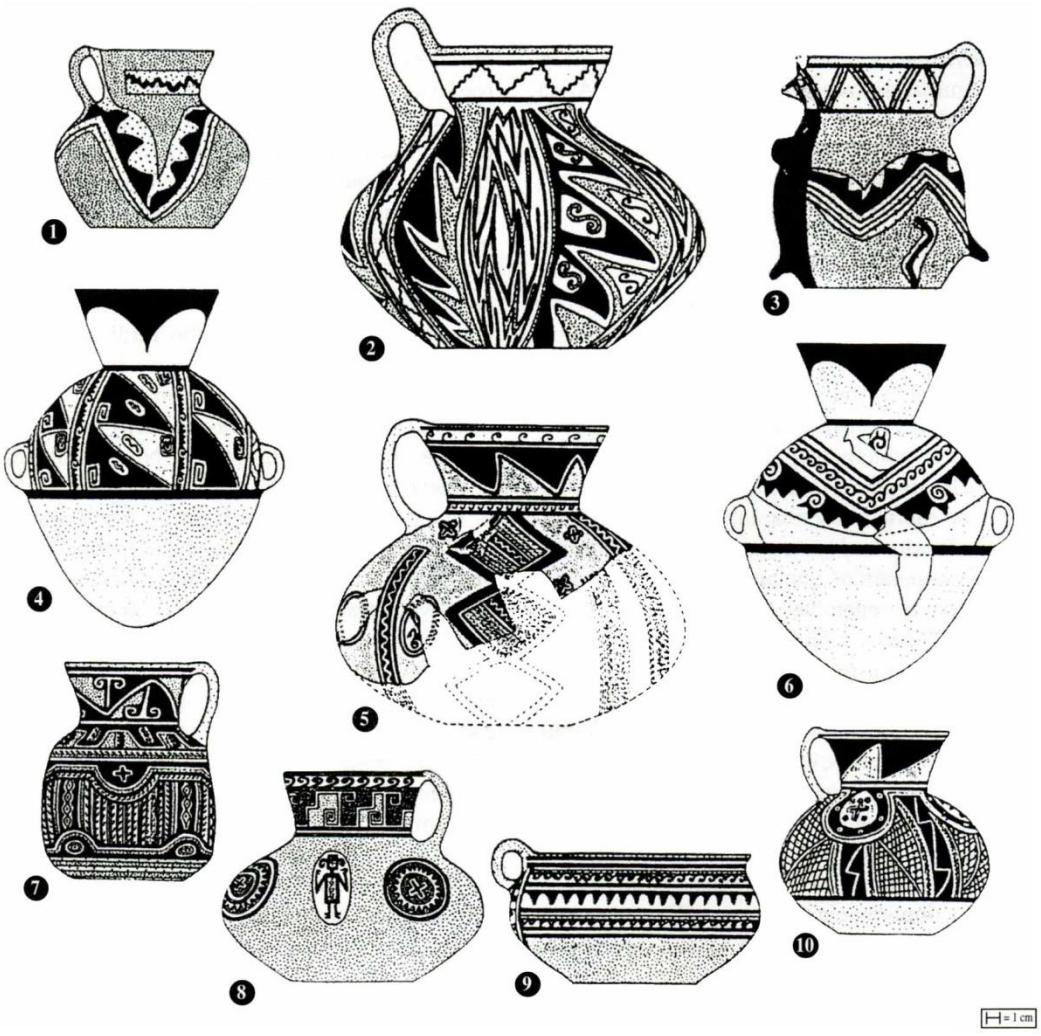


Fig. 93 Dibujos de la Cerámica Gentilar (Arica II) (Fuente: Uribe 1999)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Según el estudio de la Dra. **María Cecilia Lozada**, El grupo **Estuquiña** asentado en la parte alta y media del drenaje del río Osmore, su inicio se calcula alrededor del año 1200 d.C logran abarcar extensos territorios a lo largo del drenaje superior y medio incluyendo el inferior en las zonas costeras. **(44)**

Los sitios Estuquiña están asociados a terrazas agrícolas en abandono lo que evidencia una intensa actividad agrícola.

La arquitectura se compone por unidades domesticas de planta cuadrangular rectangular construidas con piedras irregulares colocadas en doble hilera. Las estructuras funerarias se encuentran dispersas en todo el rededor de los asentamientos e inclusive se registran al interior de las unidades domésticas. En cuanto a los tipos de tumba en su mayoría corresponden a tumbas cista elaboradas con piedras regulares alineadas unidas con argamasa de barro, así mismo realizan la elaboración de tumbas collares o acollaradas las cuales registran en su interior entierros múltiples, las tumbas alcanzan una importante altura a manera de chullpas.



Fig. 94 Detalle de contexto Estuquiña T-9 C. San Bernabé 1994 (Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2013)

---

44 LOZADA María Cecilia "La Cerámica del Componente Mortuorio de Estuquiña, MOQUEGUA". Tesis de Bachillerato UCSM (1987)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En el estilo Estuquiña, es muy frecuente los cuencos de bordes encurvados con o sin una protuberancia en los bordes sin presencia de decoración en cuyo interior se ve la presencia de engobe, pero al exterior es puesto de forma parcial. En casos muy especiales presentan decoración geométrica. Las jarras se caracterizan por tener una gran variedad de tamaños y formas como son de cuerpo globular, globular achatado, de cuerpo rómbico o alargado y algunos de estos se presentan de forma asimétrica. La aplicación del engobe al exterior se observa de forma parcial desde la parte superior al tercio medio de las jarras (Fig.94). En su mayoría no presentan decoración, pero se presentan algunos elementos muy escasos con decoración geométrica consistente en una línea en color negro o blanco la que rodea la base del cuello de la vasija de la cual se desprenden líneas verticales hacia la mitad del cuerpo en forma de paneles, a este tipo de elemento el investigador C. Stanish (1985) lo ha denominado como Porobaya Tricolor.

Los cántaros presentan forma globular y globular achatada. Los cuellos de tamaño mediano y ligeramente evertidos, las asas se ubican en el tercio medio de la vasija y las bases son angostas lo que permite la fijación al suelo. Tienen aplicación de engobe en el exterior no de manera uniforme.

Los jarropatos tal como se les ha denominado imitan patos y pueden ser pintados y modelados en los cuales se muestran apéndices que simulan las alas y la cola. (Fig. 95)

Los jarrobotas que son compuestos por vasijas asimétricas que asemejan o representan una bota, dicho elemento es predominante en los contextos y con características propias del estilo Estuquiña con algunas variaciones evidenciadas en los otros grupos del Intermedio Tardío como San Miguel, Chiribaya, Mollo y Churajón. Su función sugiere que fueron utilizados para tostar maíz por su forma; la superficie se encuentra totalmente quemada y con hollín.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Las ollas al igual que los jarrobotas son vasijas utilizadas para la cocción de alimentos, ello se evidencia por la superficie quemada e impregnada con hollín y de manufactura bastante irregular con formas globulares, globular achatada y alargada.



Fig. 95 Detalle de Jarropato Estuquiña Espec. Col-FF 298 (Colección F. Fallman-Museo Contisuyo) (Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L.)

El material cerámico **Churajón** fue denominado por primera vez por el investigador Alfred Kroeber en el año 1942, producto de los trabajos realizados por Bernedo Málaga y José María Morante en la década de los años 30 y 40. **(45)**

Tecnológicamente la cerámica Churajón presenta pasta con adecuada preparación de temperante de cuarzo de grano fino o medio. La técnica de elaboración fue el modelado. Las vasijas fueron cocidas en atmosfera oxidante a temperaturas altas, lo que motivo que las vasijas tuvieran un alto grado de dureza.

Entre las formas predominantes se tiene, cuencos, vasos, tazas, jarras, cantaros y ollas, todos estos elementos presenta la base plana.

---

45 KROEBER, Alfred "Peruvian Archaeology" 1942
BERNEDO, Leonidas "La Cultura Puquina" 1949
MORANTE, José María "Arqueología Arequipeña" 1946

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El elemento distintivo de la Cerámica Churajón radica en la decoración de los elementos, la pintura aplicada predominante es de color negro sobre el fondo rojo engobado, y en algunos casos se aprecia la presencia de color blanco muy diluido que acompaña al color negro en la formación de los motivos decorativos, dicha pintura es aplicada post cocción.

Entre los motivos decorativos se observan que los diseños geométricos son los predominantes, consisten en puntos, líneas oblicuas y horizontales, líneas curvas, rombos verticales y horizontales, paneles cuadriculados, signos escalonados etc.

Son comunes también elementos modelados escultóricos de formas antropomorfas y zoomorfas con diferentes grados de estilización. (Fig. 96)



Fig. 96 Detalle de vasijas Churajón provenientes del colegio Independencia americana y Kasapatac (Fuente: Szykulski 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.1 Antecedentes y descripción del sitio El Pino

La cerámica analizada corresponde al sitio arqueológico El Pino, a continuación, se brinda un alcance acerca del sitio arqueológico para indicar el contexto de donde procede el material cultural.

ANTECEDENTES

En el año de 1970 Eloy Linares Málaga mientras realiza un mapa arqueológico de la zona, registra en la Hacienda El Pino de propiedad del señor Miguel Torres Guillén, una serie de tumbas que el investigador denomina como Pacocha, para otros Chiribaya. [46]

Las primeras intervenciones arqueológicas en el sitio El Pino (Cerro Bandurrias) fueron realizadas en el año 1983 dirigidas por docente Lic. José Antonio Chávez, intervención que fue integrada por estudiantes de la especialidad de la Universidad Católica de Santa María, trabajos que contaron con la autorización del entonces Instituto Nacional de Cultura-Arequipa. Los resultados de dicha intervención no han sido publicados y el informe correspondiente fue solicitado al hoy Ministerio de Cultura-Arequipa con el documento correspondiente con fecha 12 de junio de 2012, a la fecha de la presentación de esta investigación no se ha obtenido respuesta de dicha entidad. Gran parte del material recuperado en dicha intervención se encuentra bajo la custodia de la Municipalidad Provincial de Islay, material que forma parte de la muestra del Museo Municipal Chiribaya a cargo de dicha municipalidad.

Es durante los trabajos de campo del proyecto Arqueológico Tambo en el año 2008 con la dirección del Dr. Józef Szykulski, y como parte de la ejecución de la primera etapa del mencionado proyecto que consistió en la prospección de la cuenca del Río Tambo, el sito es registrado con el código TBIII/ElPin/1/08, ubicado

---

[46] LINARES, Eloy “Pinceladas en la prehistoria del Valle de Tambo” 1981

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en la zona III (desembocadura de la cuenca del río Tambo dentro de la propuesta por el proyecto en mención). Durante el reconocimiento del sitio en superficie se observó abundante material cultural consistente en fragmentos de cerámica, textiles, óseos humanos, artefactos de madera etc. también se registran tumbas expuestas producto del saqueo ilegal, los materiales expuestos correspondían a Chiribaya, grupo ubicado en dentro del Intermedio Tardío.

Como parte del informe final de primera etapa del Proyecto Tambo se elabora la ficha técnica correspondiente para la declaratoria del sitio, la que fue aprobada y declarado el sitio como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura mediante Resolución Viceministerial N° 365-2011-VMPCIC-MC con fecha del 29 de marzo del 2011.

En el año 2009 el Proyecto Tambo realiza dos trabajos de emergencia y en el año 2011 por tercera vez continuaron estos trabajos de emergencia los que fueron con el correspondiente conocimiento del Ministerio de Cultura y con el cofinanciamiento de la Municipalidad Provincial de Islay, Estos trabajos fueron motivados por exposición de los restos arqueológicos producto del saqueo ilegal, la expansión urbana y agrícola así como la extracción del material geológico (moro – moro) utilizado para la habilitación de trochas y canales.

En el año 2012 se concreta la cuarta intervención del Proyecto Tambo en el sitio, a través de las excavaciones restringidas para la delimitación del mismo, lo que ha originado que se conozca la real dimensión del sitio, así como su sectorización (Ver plano 1). En todos estos trabajos se tuvo una participación directa tanto en la ejecución de campo como de gabinete lo que permitió tener contacto con el material que es parte de la presente investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Descripción del sitio

Ubicación. - El sitio se localiza en la ladera oeste del denominado Cerro Bandurrias (AA.HH. Costanera-Belaúnde). Sus colindancias son: por el Norte la vía asfaltada hacia el Puente Freyre, por el Sur los asentamientos humanos Costanera-Belaúnde, por el Este Pampa El Palo y por el Oeste la vía de Punta de Bombón hacia el poblado La Pampilla. Presenta un área aproximada de 613,432.87 m2. (Fig. 97)

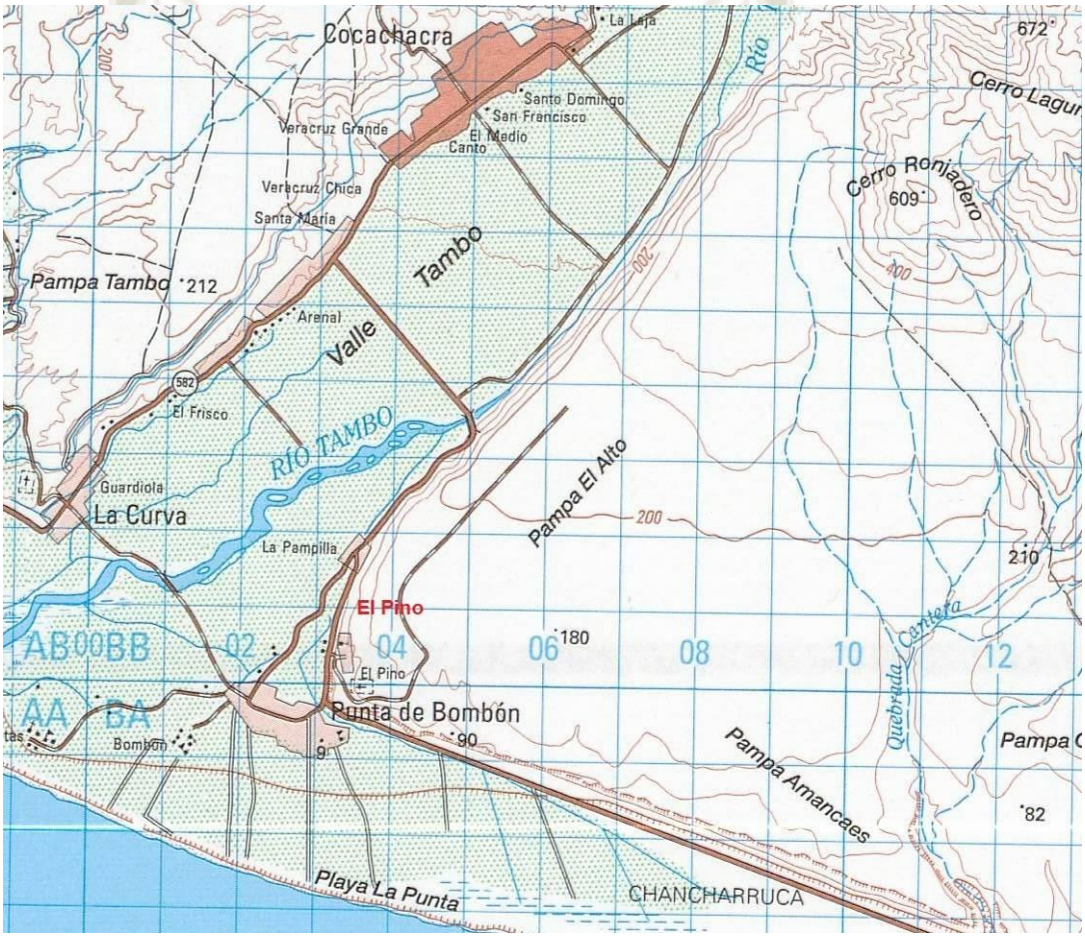


Fig. 97 Mapa de ubicación del Distrito de Punta de Bombón y del Sitio El Pino (IGN)

Emplazamiento. - El sitio arqueológico se emplaza en la ladera oeste del Cerro Bandurrias compuesto por terrazas aluviales, a esta zona se le conoce como Hacienda El Pino dada la cercanía con la hacienda antigua del mismo nombre, y su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

extensión hacia el norte colinda con poblado de La Pampilla. En general la superficie presenta pendiente inclinada a moderada. (Fig. 98)



Fig. 98 Vista panorámica de la ladera Oeste del C° Bandurrias donde se emplaza el sitio. (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Tipo de sitio. - El sitio arqueológico El Pino hasta el momento por las evidencias registradas en los trabajos de investigación, corresponde a un gran cementerio o complejo funerario con diferentes ocupaciones. En superficie se han evidenciado tumbas tipo fosa de planta circular o semicircular cavadas directamente sobre el caliche natural que conforma el cerro (Fig. 99). De igual manera se registran entierros en arena y tumbas tipo cista elaboradas con cantos rodados, el complejo de estas tumbas y entierros se ubican en la ladera oeste del cerro en donde se emplaza el sitio. En general dichas tumbas se encontraron expuestas producto de acciones antrópicas, siendo la mayor de estas el saqueo ilegal y la extracción del material geológico (moro moro) para obras de habilitación de trochas y canales, producto de esta acción se evidencia abundante material cultural en superficie. (Fig. 100).

El estado de conservación del sitio es regular a mala debido a la intervención de acciones antrópicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 99 Vista panorámica de tumba expuesta (Fuente: elaboración propia, Observación RTL 2010)



Fig. 100 Detalle de material cultural disturbado en superficie (Fuente: elaboración propia, Observación AChJ 2010)

Sectorización del sitio. - El sitio arqueológico el Pino presenta hasta el momento nueve sectores definidos (Proyecto Tambo).

Loa sectores 1, 2, 3, 4, 5 y 8 presentan filiación Chiribaya; el sector 7 presenta evidencia de entierros aun en materia de investigación en referencia a su filiación cultural. El sector nueve corresponde a una ocupación Tiwanaku evidenciada en tumbas con características propios de este grupo cultural.

4.4.2 Antecedentes del Material Arqueológico de la Investigación.

4.4.2.1. Procedencia

Por el año 1990, En la Municipalidad Provincia de Islay nace la inquietud de establecer un Museo Municipal, considerando que la zona es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

fuente de variada evidencia cultural del pasado y con la existencia de material arqueológico recuperado en el distrito de Punta de Bombón, concretamente en sitio arqueológico “Cantera El Pino” o “El Pino” se procede a la firma de Un Convenio de Cooperación Técnico Científico entre la Municipalidad Provincial de Islay y el Centro de Estudios Arqueológico “Julio Cesar Tello Rojas”, siendo los firmantes el Alcalde de la Municipalidad Provincial de Islay Prof. Pastor Céspedes Rodríguez, Presidente del Centro de Estudios “Julio Cesar Tello Rojas” arqueólogo José Alcides Zamalloa Farfán, y por el arqueólogo Luis Augusto Bélan Franco en calidad de asesor, convenio que fue celebrado a los cinco días del mes de enero de 1990, (ver anexo Nº 1)

En el convenio según los términos y condiciones que se celebraron, en especial lo indicado en la cláusula sexta: *“La Municipalidad Provincial de Islay, se compromete a pedir y lograr que todo el material arqueológico mueble recuperado en las labores de investigación sea encomendado a dicha institución a fin de continuar con su estudio y preservación del material que servirá de base para la implementación del Museo Provincial de Islay, Mollendo.”* Esta cláusula se cumplió con la recuperación del material arqueológico el que fue entregado en un primer momento por la Municipalidad Distrital de Punta de Bombón con la finalidad de su conservación restauración y mantenimiento a la Municipalidad Provincial de Islay, con fecha La Punta 14 de febrero de 1990, por aquel entonces Teniente Alcalde Gelver Tejada Chávez y el Sr. Aurelio Menacho Vegazo de la Comisión de Turismo Transporte y Playas (ver anexo Nº 2) y en una segunda oportunidad con fecha 12 de marzo de 1990 de más material arqueológico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

por el Teniente Alcalde de la Municipalidad Distrital de Punta de Bombón Sr. Gelver Tejada Chávez (ver anexo Nº 3).

En la Primera semana de marzo del 1990, se realiza un inventario preliminar del material entregado que corresponde al Sitio “Cantera El Pino” o “El Pino”, en las fichas correspondientes (ver anexo Nº 4) ficha respaldada con los sellos del Consejo Provincial de Islay – Mollendo, y del Instituto Nacional de Cultura Provincial – Islay del representante Profesor Eduardo Miranda Medina.

Durante la labor de Conservación y restauración, se cumplió con lo estipulado en el convenio celebrado, usándose técnicas apropiadas en dichas intervenciones por el personal del Centro de Estudios, conformado por: José Alcides Zamalloa Farfán, Alina Aparicio de la Riva, Rocío Tejada Lewis, Eliana Pauca del Campo y Susana del Risco. Cabe anotar que durante el proceso de las intervenciones se encuentran en el material arqueológico escasas fichas de campo indicando los datos de excavación en el Sitio El Pino (ver anexo Nº 5)

Referencialmente se tiene conocimiento que el material arqueológico recuperado y entregado por la Municipalidad Distrital de Punta de Bombón y que estuvo en calidad de depositario después de los trabajos de investigación arqueológica que realizaron estudiantes de la Universidad Católica de Santa María – Arequipa, en el Sitio Arqueológico El Pino. Para complementar la documentación e información de este material, es que se ha solicitado a las instancias correspondientes los informes de dichos trabajos no obteniéndose respuesta hasta la fecha a las solicitudes (ver anexo Nº 6)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5 MARCO CONCEPTUAL

5.1. Conceptos Básicos para el Análisis

A continuación, daremos algunos conceptos básicos referidos al estudio de la arqueología:

5.1.1 Cerámica. -

D. De o perteneciente a las vasijas, incluyendo su infraestructura, arte plástico o cerámica en general (J. Echevarría 1981).[47]

E. En sentido general o global se refiere al arte de la alfarería, o a los objetos hechos de barro o porcelana.

F. En sentido particular se refiere a un grupo de cerámica en la cual permanecen constantes todos los atributos del acabado de la superficie y composición de la pasta con la posible excepción del desgrasante.

Desde que es producida la cerámica provee quizás el único e importante criterio para medir el estilo y desarrollo de la misma, alcanzando mayor o menor notoriedad desde tiempos muy tempranos; es así que la cerámica juega un papel preponderante como un elemento diagnóstico desde las primeras investigaciones arqueológicas.

Su calidad como elemento diagnóstico obedece a que es abundante en cantidad, formas variables y su asociación con diferentes contextos, así mismo por su composición física es resistente a través del tiempo.

5.1.2 Análisis Ceramográfico. -

Fue desarrollado como un aspecto especializado de la investigación arqueológica, con estándares y definiciones relativas a su manufactura.

---

47 ECHEVARRIA, José “Glosario Arqueológico” 1981

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En este concepto estará implícito desde la preparación de la pasta, técnica de elaboración, cocción, así como de acabado superficial.

5.1.2.1 Método de manufactura. -

Comprende el conjunto de procedimientos considerados primarios, mediante los cuales se realiza la pieza y finalmente, los procesos complementarios o acabado superficial, que son aquellas técnicas por medio de las cuales se afina la pieza (Meggers, Evans 1969) [48].

5.1.2.2 La Pasta = masa maleable compuesta por:

a) Elemento Plástico = Arcilla, la que puede ser: Caolín, mantmorillonita, illita o (caolín, arcilla secundaria, feldespatos, arcillas locales)

b) Elemento antiplástico = (temperante, desgrasante) mica, calcita, ceniza volcánica, concha triturada, fibras vegetales, tiestos molidos, espículas de esponja, cuarzo, pirita, chalcopirita, obsidiana, arenisca, etc.

c) Textura de la Pasta = es el aspecto que presenta por la disposición, forma, y tamaño de sus componentes, es decir que está condicionada por la cantidad y naturaleza del antiplástico y el grado de pureza de su arcilla.

5.1.2.3 Cocción o cochura

a) **Atmósfera oxidante =** la pasta se conserva en Peroxido de Hierro, por tanto, de color rojo, marrón, anaranjado, el aire circula libremente alrededor de la pieza

---

[48] MEGGERS, Betty, EVANS, Cliford "Como Interpretar el lenguaje de los Tiestos" 1969

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

b) Atmósfera reductora = La pasta se conserva en protoxido de hierro, dando los colores negro y grises o marrón oscuro por el escaso oxigeno presente durante la cocción.

5.1.2.4 Manufactura – Técnica de elaboración

a) **Por rodetes o enrollado =** consiste en ir poniendo tiras o anillos de barro uno sobre otro y luego unidos a presión dígito pulgar o bien superponerlos en espiral hasta conseguir la forma, el objetivo es hacer de varias piezas de arcilla una sola las mismas que se acoplan y pegan alisando las junturas que humedecidas ligeramente darán como resultado una pasta homogénea, se usa principalmente para la elaboración de grandes recipientes.

b) **Por moldeado =** Está destinado a producir muchos objetos idénticos, consiste en hacer un positivo o modelo del que se obtiene un negativo o molde en barro cocido yeso u otro. Existiendo:

- 1) molde de una sola pieza,
- 2) molde recubierto,
- 3) molde bivalvo
- 4) molde de piezas múltiples.

c) **Por Modelado =** se reconoce por las huellas de las manos y dedos que deja el alfarero ya que de esta forma se hace la vasija; se levanta la pieza a partir de una bola de arcilla que se ahueca con los dedos, originando la base y paredes de la vasija.

5.1.2.5 Acabado de la superficie – Tratamiento de la superficie.

a) **Alisado =** sinónimo de frotado y se realiza con un objeto de material blando

b) **Baño =** es la adición de un pigmento o engobe diluido en agua, aplicado antes de cocimiento y que puede cubrir la pieza total o parcialmente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

c) **Brochado =** resulta del empleo de un pincel de pelo duro que produce rayas muy tenues sobre la superficie.

d) **Bruñido =** técnica pre - cocción.

e) **Cepillado =** aspecto estriado, irregular que se obtiene al frotar la superficie externa de una vasija con hierbas o ramas delgadas, aparentemente es una técnica hecha con fines decorativos.

f) **Corrugado =** aspecto superficial resultante de las técnicas de enrollado y pellizcado.

g) **Engobe =** Suspensión acuosa de arcilla fina que se aplica a la superficie de una vasija, puede ser de diferentes colores, tienden a descascararse y no son vitrificables por la acción del fuego.

h) **Pulido =** consiste en frotar la superficie de una pieza a fin de que adquiera mayor lustre al que se obtiene por el bruñido, se hace generalmente cuando la pieza está seca; March recomienda la siguiente escala:

- Tosco,
- Alisado,
- Imperfectamente pulido y
- Muy pulido

i) **Raspado**

j) **Retocado**

k) **Pintado**

l) **Sin acabado**

Así también el concepto de **FORMA** (Cerámica) figura exterior de las vasijas, en general para fines clasificatorios y de descripción (Sheppard, 1963), está dentro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

del análisis ceramográfico y posteriormente y como un concepto inherente la decoración si es que la tuviera; y las técnicas más representativas de esta, así también los motivos.

Los atributos distintivos que brinde el análisis de la cerámica, dará como resultado una clasificación en tipos:

TIPO: David Clarks Grupo tipo o familia está formado por un grupo de artefactos a fines, lo que las caracteriza por poseer un subconjunto de atributos que determinan su uso funcional y el material con el que se fabrican, presentando sus rasgos un nivel bajo de afinidad.

TIPO: Es un conjunto homogéneo de artefactos que poseen un subconjunto de rasgos comunes dentro de un conjunto politético de atributos, presentando un alto grado de afinidad (citado por Vega 1972:2).

TIPO: Grupo de rasgos claramente asociados por marcar una posición en el tiempo y en el espacio. Aplicado en la cerámica, puede decirse que el tipo es un grupo de vasijas, las cuales son semejantes en sus principales características incluyendo formas.

Un tipo cerámico es clima tradición que se desarrolla separadamente de otras y que posee sus propias tendencias y su propio rol evolutivo unitario.

La prueba de validez para tal tipo cerámico sería su significación cronológica: su capacidad de reflejar, y por ende demostrar, un cambio a través del tiempo (Meggers y Evans 1969).

5.1.2.6 Decoración. - Conjunto de procedimientos mediante los cuales se añaden a la pieza cerámica elementos de adorno o embellecimiento; que en algunos casos también pueden ser funcionales (Meggers y Evans 1969).

Motivo ornamental. - Dibujo que sirve de tema decorativo.

En ciertos casos puede ayudar a definir un estilo (Meggers y Evans 1969) **(49)**.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Diseño. -Termino general aplicado a los dibujos, motivos o combinaciones de elementos decorativos, que ornamentan una cerámica. Los elementos son las unidades más sencillas de un diseño, y la repetición de ellos forman un dechado o patrón. La combinación de elementos o uno solo, se puede constituir un motivo; y la distribución o arreglo de ellos en las vajillas de una composición.

Al hablar de tipo/forma que darán una tipología, no es preciso acotar que el tipo/forma está íntimamente ligado con la decoración que dará lugar al estilo dentro de un desarrollo cultural, entendiéndose al estilo como: **ESTILO** conjunto de usos y costumbres artísticas, de motivos ornamentales, de significado ideológico, que tienen un período de vida mudable, en épocas cercanas a las civilizaciones maduras corto; bastante largo en los principios de las culturas.

- Un estilo es como una moda, que se propaga a diferentes pueblos, por obra de contacto mediato o inmediato, ya sea por conquista o por migraciones, en cuyo caso se trasmite íntegro, o por olas de cultura, produciéndose entonces variedades locales donde dos o más estilos pudieron originar otros, en virtud de causas más o menos permanentes en relación a la coexistencia de dos o más estilos en un mismo lugar (J. Echevarría 1981) **(50)**

Se puede entonces determinar que el estilo nos dará una definición del material cerámico a analizar nos brindará un indicador de su filiación cultural a través de la ausencia o presencia de cierto tipo de decoración (estilo) y también por sus elementos formales (FORMA - TIPO), o también por la composición de la pasta (manufactura), nos brindará en algunos casos su ubicación dentro de un cuadro cronológico, así como su área de dispersión.

---

[49] MEGGERS, Betty, EVANS, Cliford IBID
[50] ECHEVARRIA, José IBID

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es así como el estudio de la cerámica basado en un análisis de la misma brindará en un primer momento la función que esta cumplió dentro del complejo arqueológico: ya sea ritual o doméstico.

5.2. La arqueología científico social*

TRES PRINCIPIOS, TRES CRITERIOS, TRES FACTORES.

El objeto de estudio de la arqueología es el conjunto de restos materiales dejados por el hombre como producto de su actividad social, Estos materiales se encuentran físicamente ubicados dentro de un orden que corresponde a las circunstancias específicas en las que quedaron depositados o abandonados. Por lo que la primera tarea del arqueólogo consiste en constatar con el máximo de precisión la información que revelan estas circunstancias, este primer nivel corresponde a **la acumulación del dato empírico**.

El arqueólogo debe tratar de encontrar la relación de sus hallazgos con la sociedad que los produjo, convirtiendo de este modo el dato arqueológico en dato histórico-social. Este segundo nivel del proceso de investigación, corresponde a la **elaboración del dato empírico**.

Cumplidos estos dos niveles la tarea siguiente consiste en convertir los datos acumulados y elaborados en factores reconstructivos y explicativos de la conducta histórico-social.

TRES PRINCIPIOS

I) EL PRINCIPIO DE ASOCIACIÓN = En el se sustenta todo el que hacer arqueológico – su expresión física es el contexto – elementos y rasgos juntos.

1.- **Elemento =** son los restos materiales ej. Un cerámico, una momia, etc.

2.- **Rasgo =** aspecto formal que particularizan su comportamiento, ej. La orientación de los elementos dentro de la tumba, la posición de la momia etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.- Consecuentemente la identificación de la **relación entre elementos y rasgos**, su medición y registro, definen un contexto, o sea se define a partir de los elementos que la conforman y rasgos que lo particularizan

II) EL PRINCIPIO DE SUPERPOSICIÓN = Permite establecer la relación física secuencial de los eventos sociales que registren los contextos. En este principio se basa la técnica conocida como estratigrafía.

III) EL PRINCIPIO DE RECURRENCIA = Es la identificación de los patrones de conducta socialmente aceptados, cuya expresión física se encuentra en la repetición de los rasgos y elementos que permiten establecer contextos asignables a una misma forma de conducta a lo largo de un tiempo dado o dentro de un espacio determinado – de lo que se trata es de ordenar los elementos y los rasgos que constituyen los contextos dentro de una clasificación que permita rescatar aquello que se repite y que por tanto revele los patrones de conducta que les dieron origen, este principio determina el carácter de la clasificación.

TRES CRITERIOS

I) EL CRITERIO DE FORMA (ordenamiento) Susceptible de un registro claramente objetivo, es inferido directamente del objeto a partir de sus aspectos externos

II) EL CRITERIO DE FUNCIÓN Implica un proceso deductivo de un cierto contenido subjetivo, se infiere directamente del contexto. Es el ordenamiento de los materiales de acuerdo a la relación de uso y valor dentro del contexto dado. La función se determina a través de la forma.

III) EL CRITERIO DE PRODUCCION Liga directamente al hombre en cuya actividad se originan los materiales arqueológicos y el resultado de esa actividad que es el objeto es “Producto”. Este criterio es el más importante puesto que a partir de él se liga al hombre con el medio ambiente y con el trabajo que realiza como parte de su vida social. Identifica los recursos que el hombre obtuvo del medio que los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

rodea. Permite rescatar la tecnología aplicada en la obtención de un objeto, sistema de relaciones y derivaciones del respectivo proceso de trabajo

<u>TRES FACTORES</u> integrativos básicos

I) El de tiempo II) El de Espacio III) El de formación Económica – Social	Se da en todo hecho histórico y consecuentemente en todo dato Arqueológico

5.3. El concepto de tipo en la arqueología I

PRINCIPIO DE ASOCIACIÓN

Son aquellos objetos que se encuentran juntos o de algún modo asociados dentro de un contexto y que están revelando un hecho, una actividad, o un aspecto de la vida social en un momento dado, que permite descubrir una unidad temporal, espacial y cultural especifica.

Para entender su significado e importancia debe someterse a un proceso de comparación con eventos similares y diferentes así sabremos si es una forma de conducta socialmente aceptable o de un hecho circunstancial.

PRINCIPIO DE RECURRENCIA

Establece la regularidad o la especificidad de tales formas de conducta, reconstruyendo la cultura; tratamiento analítico que segrega los elementos particulares de la asociación en unidades definidas a usar en el proceso de comparación (tipos)

CONCEPTO DE TIPO

Unidad clasificatoria, son formas individuales para fines de comparación y aislados tanto en el tiempo como en el espacio

TIPO = UNIDADES SOCIALMENTE SIGNIFICATIVAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

V.A. Gorodzov

TIPO { Función; Material + Tecnología; Forma

Luis Guillermo Lumbreras

TIPO { Función; Producción; Forma

LOS TIPOS deben contener conjuntos de objetos que sean de la misma forma, correspondientes a la misma función y de igual proceso productivo

LOS GENEROS tipos conectados por una cualidad, que siendo diferentes en su forma responden en cambio a una misma función y a un mismo proceso productivo

LAS CLASES son géneros conectados por una cualidad ajena al proceso de producción que incorporan en esa misma categoría a todos los objetos que sirvan para una misma función, aun cuando tengan diferentes formas y se originen en distintos procesos productivos. Consecuentemente constituyen unidades mayores de objetos vinculados entre si en razón de la calidad de uso o función.

MATERIALES conjuntos de diferente materia prima empleada

ATIPICO que no se puede clasificar en tipo por ser único, individuo no común a una especie; los instrumentos atípicos ofrecen grandes lagunas en la reconstrucción Histórica

5.4. El concepto de tipo en la arqueología I I*

PRINCIPIO DE RECURRENCIA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

TIPOLOGÍA. -

- Es el procedimiento de organización de materiales arqueológicos estableciendo grupos de objetos que por ser iguales entre si reflejan recurrencia, el resultado material es la manera en que los objetos satisficieron una necesidad, expresaron una idea y utilización de los recursos naturales
- La tipología es un instrumento mediante el cual es posible encontrar formas de cambio en el tiempo
- Un tipo reúne objetos que cumplan una misma función; lo que significan que sirve para satisfacer una necesidad. Y están hechas con las mismas técnicas y tienen la misma forma y acabado.

UN TIPO ES:

- Una conducta socialmente aceptada
- Define una pauta de comportamiento
- Involucra aspectos fundamentales de la cultura y va desde:
    - Nivel de capacidad productiva
    - Las nociones subjetivas de la forma ó modelos de super estructuras

LOS TIPOS SE CONSTRUYEN DE LA SIGUIENTE MANERA: Partiendo del principio de la asociación como pauta

1. Rescate de patrones recurrentes de conducta reflejados en las características externas de los objetos.
2. Encontrar tales grupos con características externas repetidas y aislarlos de los que tienen atributos diferentes
3. Estos grupos de artefactos u objetos iguales pertenecen a un contexto determinado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El trabajo consiste en dos niveles de operación simultáneos

1er. Nivel. - Agrupa o separa artefactos de cualidades externas diferentes

2do. Nivel. - Registra o describe para fines de identificación y análisis.

CUADROS DE RECURRENCIA

Aquel se aprecia cómo operan en el espacio y en el tiempo las distintas redes o estructuras de asociación, de acuerdo a los cambios de c/u de los grupos o tipos

5.5. El criterio de función

FUNCIÓN

Se refiere a ¿para qué servía? El objeto

Hay dos maneras de organizar el dato empírico;

1) uno a partir del criterio de función y

2) a partir de una manera de aplicar el criterio de la forma

INDICADORES FISICOS DE LA FUNCIÓN

Parte de la forma de un objeto (no de los atributos estéticos o detalles singulares) en el sentido de la relación especifica de tales atributos físicos con su destino a satisfacer una necesidad determinada.

Cuando se hace una clasificación de las formas que se originan en una función dada, se está haciendo una segregación de conjuntos cuya significación real es la función que les dio origen y no la forma

CRITERIOS DE FUNCIÓN CON VARIABLES DE USO

Un plato puede servir para múltiples usos, p.e. Servir alimentos, disolver pintura, preparar cerámica etc. del mismo modo una botella puede servir para guardar líquido, para beber, como florero e incluso como instrumento musical, todas estas son variables de uso, de algún modo la diferencia reside en el hecho de que la forma en esencia, responde en su origen a una función, mientras que el uso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

eventual al que pueda destinarse una u otra pieza responde a un fenómeno circunstancial para cuyo objeto no fue diseñada originalmente.

COMO SE DETERMINA UNA FUNCIÓN

1.- Correcta evaluación de los indicadores morfológicos, conducentes a resolver problemas o necesidades sociales

2.- Evaluar críticamente el contexto específico dentro del cual se encuentran los objetos materiales.

3.- Buscar los indicadores vestigiales o las huellas físicas que permitan establecer por vía directa el uso que tuvieron los objetos.

4.- Debe procederse a la analogía mediante la comparación con objetos similares de otros pueblos de la misma formación o por vía experimental reproduciendo las huellas de uso encontrados en los restos arqueológicos.

NECESARIA DEPENDENCIA DE LA FORMA FRENTE A LA FUNCIÓN (Principio) indicadores morfológicos

- El régimen de formas de un corpus de obras responde a un sistema de funciones concatenadas, funciones resueltas mediante un conjunto de artefactos destinados a suplir una cadena de necesidades.
- Las diferencias en el tamaño, forma y ubicación de los diversos espacios que se advierten en los asentamientos humanos, debe de expresar diferencias derivadas de la función.
- La contrastación por asociación y recurrencia permitirá establecer la especificidad de las funciones de los recintos o diversos espacios de asentamiento.

El punto de partida para todo trabajo arqueológico reside en establecer los contextos dentro de los cuales se ubican y organizan los restos materiales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La función podrá determinarse a partir de la identificación de las huellas físicas producidas en los artefactos

5.6. La unidad arqueológica socialmente significativa

Si la arqueología es el estudio de lo restos materiales de la actividad social, por definición la unidad debe ser toda aquella asociación que revele directamente el resultado de la actividad social que le dio origen.

Una actividad social es un evento o conjunto de eventos concurrentes en un mismo punto del tiempo y del espacio

El conjunto de actividades sociales da origen a la cultura, que no es otra cosa que la expresión fenoménica de dichas actividades

La unidad arqueológica revela:

- Actividades sociales concretas y reales (más bien que modelos culturales)
- Aproxima al arqueólogo a una comprensión más concreta de la realidad (desde su lado)
- Facilita su práctica científica en la medida que reemplaza el contenido abstracto del patrón cultural identificando en base de categorías como la de Tipo actividad concreta, singular o general y que permita la reconstrucción de la cultura.

El problema central de la arqueología es como trasladar sus datos empíricos al campo del conocimiento, lo que implica convertir el dato arqueológico, en dato histórico social.

NIVELES DE LA PREOCUPACIÓN CIENTIFICA

1er. Nivel. - el resto material dejado por el hombre como producto de su actividad social; esto es el objeto de estudio de la arqueología

2do. Nivel. - es la instancia causal del objeto arqueológico aquello que le dio existencia (al objeto) este nivel toca con la sociedad misma, el objeto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

arqueológico es un fenómeno derivado de la acción social, constituyendo el objeto de conocimiento.

EL OBJETIVO Y OBJETO DEL ARQUEOLOGO

Objetivo	=	Sociedad;		Objeto	=	reflejando los contenidos

El trabajo empírico en arqueología conduce a la acumulación de un conjunto de restos materiales, cuya explicación causal sólo puede ser determinada por su referencia o situaciones análogas registradas en circunstancias de contemporaneidad, así el dato etnográfico representa indudablemente la base más generalizada para resolver el contenido de los restos arqueológicos el traslado del dato arqueológico puramente material a un dato de significado socia se realiza por una inferencia de base etnográfica y el contexto arqueológico adquiere la condición de unidad arqueológica socialmente significativa.

Los puntos de referencia en la unidad arqueológica socialmente significativa son los datos arqueológicos y datos etnográficos

LA INFERENCIA* ARQUEOLOGICA

Es la comparación entre los efectos naturales y aquellos de origen antrópico (humano) sobre los restos materiales; los elementos están contenidos en los objetos mismos, su existencia se infiere como unidad arqueológica socialmente significativa por deslinde de los efectos diferenciados entre la acción natural y la acción social (no-natural)

Todo acto humano que deja huellas materiales de una manera recurrente significa que se da dentro de las mismas circunstancias sociales (como origen) aunque sean dos contextos diferentes en el tiempo y en el espacio se establece un principio de recurrencia estableciendo las regularidades de la existencia de un hecho o función social dada.

* Inferencia = Ilación sacar consecuencias o deducir una sosa de otra = deducción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

** Inducir = Persuadir, elevar el entendimiento desde el conocimiento de los fenómenos hasta la que los rige.

5.7. La cerámica como indicador de culturas

Es una característica de la arqueología el uso de la cerámica como instrumento diagnostico en la determinación de los cambios operados en el tiempo y en el espacio en las sociedades pre – históricas

Efectivamente debido a la versatilidad del material, su abundancia y hasta la dispersión, la cerámica constituye uno de los indicadores más sensibles a los cambios entre las generaciones de alfareros y los grupos étnicos que la producen, de modo tal que permiten establecer diferencias cronológicas y corológicas en tiempos muy cortos en tiempo y espacio.

Por esa causa los arqueólogos usamos la cerámica de manera generalizada en la elaboración del marco temporal y cronológico, dentro del cual tratamos de identificar a los pueblos y sus procesos.

Es pues valida identificación entre cerámica y cultura.

El punto de partida es la relación directa que entre el objeto y la sociedad que los produjo.

El primer nivel de organización de los objetos de cerámica debe ser el funcional, en la medida en que, por coherencia de principio, asumimos que todo objeto de origen social, debe contribuir a resolver una necesidad dada.

5.8. Examen y clasificación de la cerámica

LA CLASIFICACIÓN FUNCIONAL.

Empieza por responder ¿Para que servía? - ¿Por qué fueron hechos? Estas respuestas se obtienen a través de los atributos físicos de obvia comprobación empírica. Ejemplo: Cuando una sociedad produce una vasija para guardar líquido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

esta debe responder estructural y morfológicamente a dicha función: - no puede ser abierta – no puede tener agujeros en cualquier parte – debe tener un vertedero – etc. y el hecho que sirva para otros usos diferentes a la función originaria (o de base) no habrá cambiado como un libro no deja de ser tal por haber sido usado como adorno o pisapapeles.

	PROBLEMAS DE FUNCION	DIFERENCIAS DE FUNCION	
VAJILLA	Problemas de Almacenaje Problemas de Transporte Problemas de Preparación Problemas de Consumo	Estas funciones específicas están expresadas en la forma o atributos morfológicos Particulares: su tamaño, contorno, accesorios etc. no tienen la misma estructura morfológica vasijas para contener líquidos que las que estén destinada al consumo de sólidos o a su preparación en la cocina	De líquidos o sólidos

DIFERENCIAS DE FUNCIÓN. - Están contenidas en los objetos mismos, en su forma, independientemente el uso inferido por el arqueólogo y del contexto en el que pueda estar depositado el objeto ejm. una olla hallada en una colca será por inferencia y de acuerdo al contexto donde se ubica será una olla de almacenaje este será su uso, pero su función social originaria será la de preparación de alimentos.

- La clasificación funcional, adquiere un alto nivel de objetividad, porque la organización de las vasijas según sus formas especificas no depende de las hipótesis o supuestos de los arqueólogos o de la capacidad para abstraer en tipos sino de los atributos morfológicos concretos = este es el primer nivel de aproximación entre el objeto y la sociedad que los produjo.

La clasificación funcional comienza:

1.- Separando los objetos individuales como correspondientes a diversas CLASES DE VASIJAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.- Las mismas tendrán formas particulares y aun variedades de forma - todo esto hasta llegar a definir como unidades concretas de referencia -

CLASES DE VASIJAS, SEGÚN SU FUNCIÓN. de contener líquidos o sólidos

1) **CANTAROS**
   a) **Morfológicamente:** vasijas grandes – angostas de boca – generalmente con un cuello o gollete – anchas por la barriga – estrechas en la base – asas ubicadas en el tercio medio
   b) **Funcionalmente:** contiene líquidos o sólidos, para almacenarlos, preservarlos, transportarlos, - no se puede comer o beber directamente de ellos
2) **OLLAS**
   a) **Morfológicamente:** vasijas usualmente redondas – de boca ancha – con o sin cuello bajo
   b) **Funcionalmente:** asociada a la cocina de alimentos – contiene líquidos y sólidos
3) **BOTELLAS**
   a) **Morfológicamente:** vasijas con un cuello muy angosto y generalmente largo, con o sin pico
   b) **Funcionalmente:** contiene y sirve líquidos
4) **JARRAS**
   a) **Morfológicamente:** cuello y boca medianos asas ubicadas en tercio superior, borde evertido, base plana
   b) **Funcionalmente:** contiene líquidos
5) **TINAJAS**
   a) **Morfológicamente:** vasija grande – ancha por el medio que por el fondo y la boca – encaja en un pie o aro o empotrada en el suelo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

b) **Funcionalmente:** guarda líquidos o sólidos (granos)

6) VASOS

a) **Morfológicamente:** recipiente de forma cilíndrica – el alto es siempre mayor que el ancho – no tiene asa – puede ser de forma de un cono truncado invertido – la abertura es un poco más ancha que la base.

b) **Funcionalmente:** contiene líquidos, - sirve para beber.

7) CUENCOS

a) **Morfológicamente:** son recipientes hondos y anchos – la altura es menor que el ancho o diámetro.

b) **Funcionalmente:** contiene sólidos y líquidos

8) ESCUDILLAS

a) **Morfológicamente:** forma de media esfera- sub globular – con base plana o base plano cóncava – el diámetro de la base es menor que el de la boca – la base puede ser cóncava convexa o plana.

b) **Funcionalmente:** contiene sólidos.

9) TASAS

a) **Morfológicamente:** tienen un término medio entre los cuencos y los vasos – tiene asa en el borde de la vasija – de boca ancha

b) **Funcionalmente:** se usa para servir líquidos

10) PLATOS

a) **Morfológicamente:** de mayor abertura y menor altura – son casi planos, con una pequeña concavidad en el medio – borde plano alrededor.

b) **Funcionalmente:** Contiene sólidos.

Estructuralmente:

Vasijas cerradas = el diámetro de la boca es más estrecho que el diámetro del cuerpo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Vasijas abiertas = el diámetro de la boca es más ancho que el diámetro del cuerpo

CLASES DE OBJETOS (2do. nivel) se organizan en formas

- Se establece a partir de las diferencias estructurales internas en las vasijas de una misma clase (elm. Botellas = botellas con gollete, con gollete tubulares recto, con doble pico etc.)
- Estas formas pueden tener variantes de la forma, determinada por sus elementos de contorno necesariamente estructurales.

OBJETOS CONCRETOS (3er. Nivel)

Constituidos como unidad básica en donde todos los elementos de estructura contorno y medidas son iguales y tienen un significado social funcional único y a partir de ellos se establece varios niveles de inferencia que se requieren para fines de descripción interna o de las relaciones de unos pueblos con otros.

ESTUDIO DE LA PRODUCCION ALFARERA

El estudio de la materia prima, su transformación = proceso de trabajo de acuerdo a una función dada y la reunión de ellos = a proceso de producción.

- Sirve para descubrir formas de trabajo y asuntos relativos a la organización de la producción.
- El ordenamiento de las clases funcionales sirve para entender aspectos del consumo
- Organiza tipos o separa grupos
- El estudio de la producción – organiza la información de cómo se resolvió la fabricación de los objetos, que conduce a inferencia sobre los alfareros, el desarrollo de los instrumentos productivos, niveles y desarrollos de las fuerzas productivas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ASPECTOS DE LA PRODUCCIÓN ALFARERA

1er Aspecto: materia prima conocer por medios físicos o químicos la composición y características de los materiales arcillosos y sus asociados (antiplástico) constituyendo ambos la pasta.

2do Aspecto: fabricación o construcción – se usa los trazos o huellas del proceso de trabajo.

a) Morfogénesis

- Ahuecado
- Moldeado
- Modelado
- Enrollado
- Enrollado
- Torneado

} se observa en el interior de las vasijas cerradas en donde el trabajo de acabado no pudo borrar todo los rastros del proceso de trabajo, también se usa medios físicos o químicos.

b) los Trazos de los acabados

- alisado húmedo
- restregado
- brochado o pulido

} sirve para suavizar la superficie interna o externa de la vasija

c) procedimientos decorativos

- engobes
- incisiones
- pastillaje
- impresión

ALFAR = una unidad de producción tecnológicamente uniforme de cuya unidad se infieren hábitos productivos y condiciones de trabajo iguales u por tanto asociados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

a una entidad comunal o espacial tipo “Taller” que no necesariamente debe coincidir con las clases de artefactos, cuyos usuarios no son necesariamente los que los produjeron

Cerámicas que tiene los mismos atributos técnicos, especialmente, pasta, temperante, cocción y acabado de superficie lo que sugiere una procedencia común, taller, fabrica o cantera de donde proviene la materia prima.

EL EXAMEN DE LA FORMA A NIVEL DE LA SUPER ESTRUCTURA (3er nivel)

- Se trata del estudio de los aspectos estilísticos de los objetos sujetos a los criterios de forma. tiene que ver con los acabados y detalles no funcionales de la forma y en la decoración.
- Este examen permite identificar aspectos ideológicos de diversos matices, desde los estilísticos hasta los de contenido simbólico religioso u otro
- Se puede identificar formas particulares de valor corológico y/o cronológico
- Aproxima a particularizar etnias y modas, cambios y diferencias en el nivel de la super estructura.

Acumulación de dato empírico	=	recolección del dato empírico
Elaboración del dato empírico o datos empíricos	=	es el análisis de gabinete de los restos o datos empíricos
Ordenamiento del dato empírico o superposición.	=	es la relación por asociación, recurrencia o superposición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6 OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Identificar la fase estilística de la cerámica Chiribaya del sitio El Pino y su importancia histórico social en el Valle de Tambo.

6.2 Objetivos específicos

Los objetivos propuestos para el desarrollo de la investigación son los siguientes:

1. Realizar el estudio y análisis Ceramográfico del material Chiribaya identificado.
2. Determinar la importancia de la presencia Chiribaya en el marco del desarrollo cultural del valle de Tambo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7 HIPOTESIS

La cerámica es un elemento creado por el hombre que ha formado parte de sus posibilidades de contacto cultural y presencia en otras áreas geo-culturales.

Entonces la cerámica recuperada en el sitio arqueológico El Pino presenta características tecno-morfológicas y estilísticas Chiribaya; la misma que tiene importancia significativa en el proceso histórico social del valle de Tambo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1. TÉCNICAS

1.1 Observación Documental. -

Está referida a la consulta de material bibliográfico, gráfico, etc. que contenga la adecuada información acerca del tema o problema a investigar. Dicha información permite obtener los antecedentes necesarios a tomar en cuenta.

1.2 Observación de Gabinete. -

Corresponde al inicio del proceso de investigación del universo a analizar de nuestro campo de verificación como elemento del planteamiento operacional de la investigación.

1.3 Diagramación

En arqueología el dibujo técnico está destinado a proporcionar tanto las características generales como de detalle de un objeto. Los dibujos de cada uno de los especímenes serán diagramados en la escala de 1:1 y 1:2, según sea el caso.

En la fotografía de objetos, estructuras, tumbas y contextos arqueológicos en general; debe reconocerse como principio fundamental su carácter científico antes que artístico.

Para el estudio arqueológico, desde el punto de vista estrictamente científico, en que las reproducciones fotográficas no son sino un medio para un determinado fin, la fotografía tiene una importancia puramente documental

Como parte del análisis y para contar un mejor registro los especímenes serán fotografiados.

2. INSTRUMENTOS

Como en todo análisis ceramográfico sin lugar a dudas el principal instrumento es la elaboración de una ficha, en este caso se realizado la elaboración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

de dos fichas. Ficha descriptiva en donde se muestra las características generales del elemento analizado y la ficha técnica; la que ha sido elaborada según las necesidades y requerimientos que brindan los especímenes a analizar y los objetivos planteados en el presente estudio.

2.1 Ficha técnica de Análisis de Cerámica

La ficha técnica tendrá los siguientes ítems:

Descripción general: Dada por: Forma: vasijas abiertas y cerradas; tipos de: borde / cuello, labio, cuerpo / paredes, base, agarraderas y por último el grosor de paredes. (Delgada, media y gruesa)

Descripción analítica: Manufactura, que implica a su vez: la técnica de elaboración, cocción, tratamiento superficial distinguiendo la textura en la superficie, técnica de acabado, y el engobe.

Decoración: La presencia o ausencia de esta, la técnica usada, colores usados, motivos empleados y la ubicación que se presenta en la vasija.

La ficha técnica al igual que la descriptiva contiene la fotografía y el dibujo correspondiente al elemento analizado.

2.2 Instrumento mecánico - Cámara Digital.

La cámara digital utilizada ha cumplido con los requisitos mínimos para la obtención de una buena imagen tanto para la vista general como para la vista en detalle de cada uno de los elementos analizados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. CAMPO DE VERIFICACIÓN

3.1. Ámbito

El ámbito del campo de verificación corresponde a 80 elementos cerámicos, de los cuales 55 se encuentran en custodia del Museo Provincial de Islay y los 25 restantes se encuentran en custodia del Proyecto Arqueológico Tambo en el Museo de la Universidad Católica de Santa María-Arequipa. Ambas muestran fueron halladas en el sitio arqueológico El Pino

3.2. Temporalidad

El tiempo en donde se ubica el campo de verificación corresponde a los Desarrollos Regionales dentro del Periodo del Intermedio Tardío. (900 a 1300 dC)

3.3. Unidades de estudio o fuentes de información.

Las unidades de estudios la conforman los siguientes elementos cerámicos:

Vasijas Abiertas:	**Vasijas Cerradas**
- Cuencos: 21	- Jarras: 13
- Taza: 1	- Cantaros: 29
- Vasos 6	- Ollas: 10
TOTAL 80	

4. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como estrategia de recolección de datos se realizaron los siguientes puntos:

- Los datos y/o antecedentes de la investigación estuvieron referidos a la recopilación bibliográfica con la consulta de diferentes fuentes ya sea en bibliotecas públicas y privadas y el uso de páginas web en Internet. Cabe anotar que se tomó

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en cuenta los Informes Finales y Preliminares del Proyecto de Investigación Tambo, así como Informes de Proyectos Investigación, Monitoreo Arqueológicos etc. que se hayan realizado en la zona de investigación o en el propio sitio.

- El material arqueológico que se encuentra en el Museo Municipal está identificado en cuanto a su procedencia, un Convenio de Cooperación Técnico Científico entre la Municipalidad Provincial de Islay y el Centro de Estudios Arqueológico "Julio Cesar Tello Rojas", dan la base de su origen, ya que por este medio se logra recuperar el material extraído del Sitio El Pino y que quedo en custodia en la Municipalidad Distrital de Punta de Bombón. Esto se evidencia en la documentación que se encontró en los archivos de la Municipalidad Provincial de Islay y que datan de los años 90, también, aunque en escasa proporción y después de más de 18 años se logró encontrar dentro del material arqueológico fichas que revelan su origen cuando fueron etiquetados por alumnos de la Universidad Católica de Santa María, quienes fueron convocados para la recuperación del material en el mismo sitio arqueológico. (ver anexos 1, 2, 3, 4, 5)
- Aunque se solicitó los informes realizados que dieran mayores aportes del contexto en que se encontraron tanto al Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) como a otros actores que participaron en su recuperación, hasta el día de hoy no se ha obtenido respuesta alguna, esto podría sugerir la perdida de esta información aunque importante para la investigación arqueológica, pero no tanto para los objetivos de la presente investigación. (ver anexo 6)
- El acceso a los especímenes está debidamente documentado con el permiso correspondiente del director del Proyecto Tambo. (ver anexos Documentación)
- La elaboración de la ficha técnica de análisis de cerámica estuvo condicionada a las cualidades de los especímenes que se han analizado
- La documentación gráfica y fotográfica se realizó a la par con el llenado de las fichas propuestas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- La información obtenida de las fichas, fueron vaciados a cuadros generales (matriz de datos) y con ayuda de la estadística, se procedió a su interpretación. (ver anexos cuadros Nros 115 y 116)
- También se ha realizado un análisis y un registro fotográfico a diferentes colecciones con material Chiribaya obtenida de diferentes sitios ubicados en el valle de Tambo, así como en el drenaje del río Osmore. El análisis ha sido efectuado con fines comparativos, debido a que dichos elementos compartían atributos similares a los que se registran en el material analizado. La información obtenida es valiosa, pues representa los primeros intentos para el conocimiento del proceso cultural de Chiribaya en el sitio El Pino-Valle de Tambo.
- La sistematización o procesamiento de los datos se realizó mediante el uso adecuado de programas de computación, ya sean de texto, hoja de cálculo, diagramación etc., lo que nos has brindado un cuerpo o base datos suficiente para complementar la investigación realizada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

RESULTADOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1. PRESENCIA DE LA CERAMICA CHIRIBAYA DEL SITIO EL PINO

Los Trabajos de emergencia e investigación arqueológica en los nueve sectores definidos del sitio el pino, muestran evidencia de la presencia de la cerámica Chiribaya, en siete de ellos (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8).

Los sectores 7 y 9 corresponden a manifestaciones culturales diferentes a chiribaya.

CUADRO Nro. 2 SECTORIZACION DE LA MUESTRA ANALIZADA

TIPOS / SECTORES	VASIJAS ABIERTAS									VASIJAS CERRADAS									TOTALES
	CUENCOS			TAZA			VASO			JARRA			CANTARO			OLLAS			
	C/D	S/D	SubTotal	C/D	S/D	SubTotal	C/D	S/D	SubTotal	C/D	S/D	SubTotal	C/D	S/D	SubTotal	C/D	S/D	SubTotal	
SECTOR 1	6	5	11	0	1	1	2	3	5	3	4	7	11	12	23	2	6	8	55
SECTOR 2	1	2	3	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	3	3	0	2	2	10
SECTOR 4	3	2	5	0	0	0	1	0	1	2	1	3	1	0	1	0	0	0	10
SECTOR 5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	2	0	0	0	4
SECTOR 6	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALES	12	9	21	0	1	1	3	3	6	7	6	13	13	16	29	2	8	10	80

C/D = Con Decoración S/D = Sin Decoración

NOTA: los sectores 3 y 8 tienen presencia de Ceramica Chiribaya (fase San Gerónimo) y corresponden a fragmentos con decoración los cuales NO han sido incluidos en el presente análisis por no ser vasijas completas ya que no se logra identificar al tipo de vasija a que pertenecen. Los sectores 7 y 9 no registran presencia Chiribaya.

1.1. Estudio y análisis - Información Ceramográfico.

Para la ejecución del presente estudio se tomó en cuenta los elementos cerámicos registrados en los sectores del 1, 2, 4, 5 y 6 definidos durante las investigaciones llevadas a cabo en el sitio El Pino, por corresponder a vasijas completas. Se cuenta con 80 elementos o vasijas completas con y sin decoración correspondientes al grupo Chiribaya que son materia del presente trabajo de investigación.

1.1.1. Fichas de la cerámica analizada

1.1.1.1 Fichas: Analíticas, diagramación por espécimen

Para mejor entendimiento de los códigos usados que acompañan a cada espécimen y a manera de leyenda se indica que:

Leyenda al Nro. de Registro

MPI = Municipalidad Provincial de Islay;

PT = Proyecto Tambo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.1 CUENCOS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 001

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	001 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	410	940	960	600	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS			
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR		
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.				

OBSERVACIONES:

presenta puntos blancos sobre una línea de color negro en el borde-el diseño usado es de cuatro figuras geométricas (tipo corbata michi) 2 pares color negro, 2 pares blancos.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

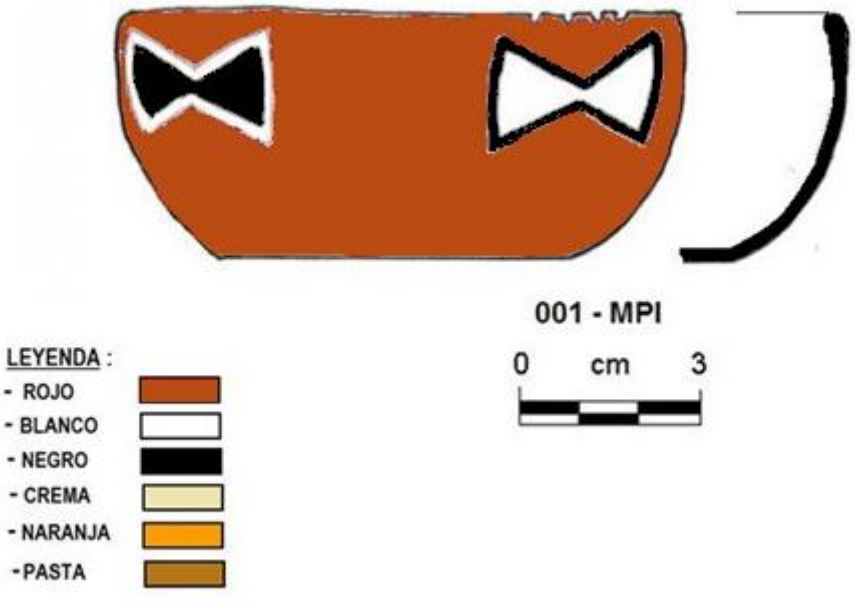
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 002

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	002 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	X
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	540	1060	900	505	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
SIN			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO			
		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

diseño de figuras geométricas (semicírculos de líneas negras) y puntos blancos, el apéndice presenta una línea blanca que atraviesa por encima de dos líneas negras.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

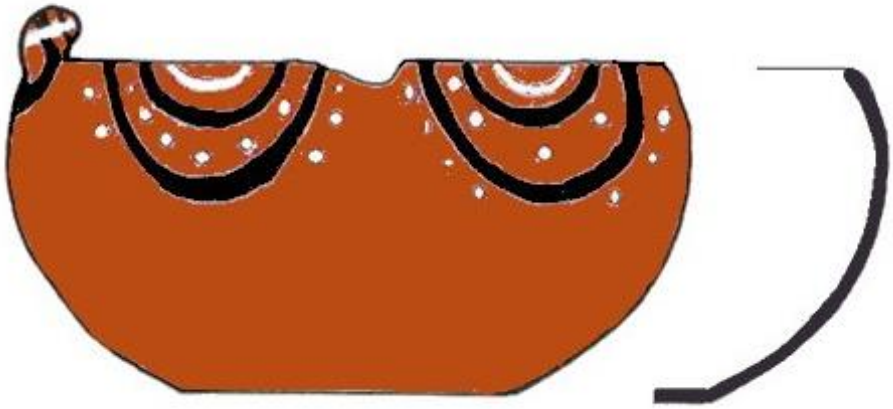
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



002 - MPI

0 cm 3

LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 003

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	003 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		X
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	560	1000	1800	380	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

- presenta puntos blancos sobre una líneas negra sobre el borde -
el diseño de cuatro figuras geométricas (dos figuras tipo corbata michi y dos tipos aserrado).

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

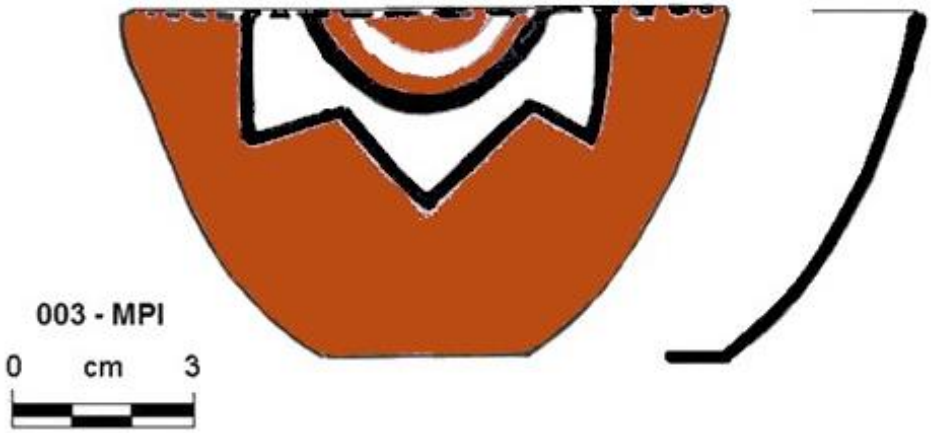
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

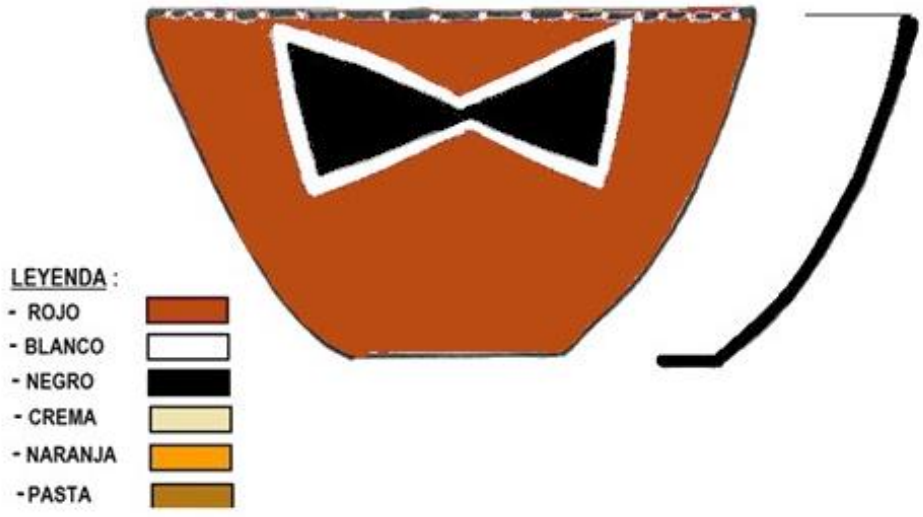
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 004

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	004 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		X
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	
			- FINO		X
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	360	1600	1800	700	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

presenta puntos blancos sobre una línea negra en el borde

El diseño usado figuras geométricas (dos figuras tipo corbata michi y dos figuras aserradas).

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

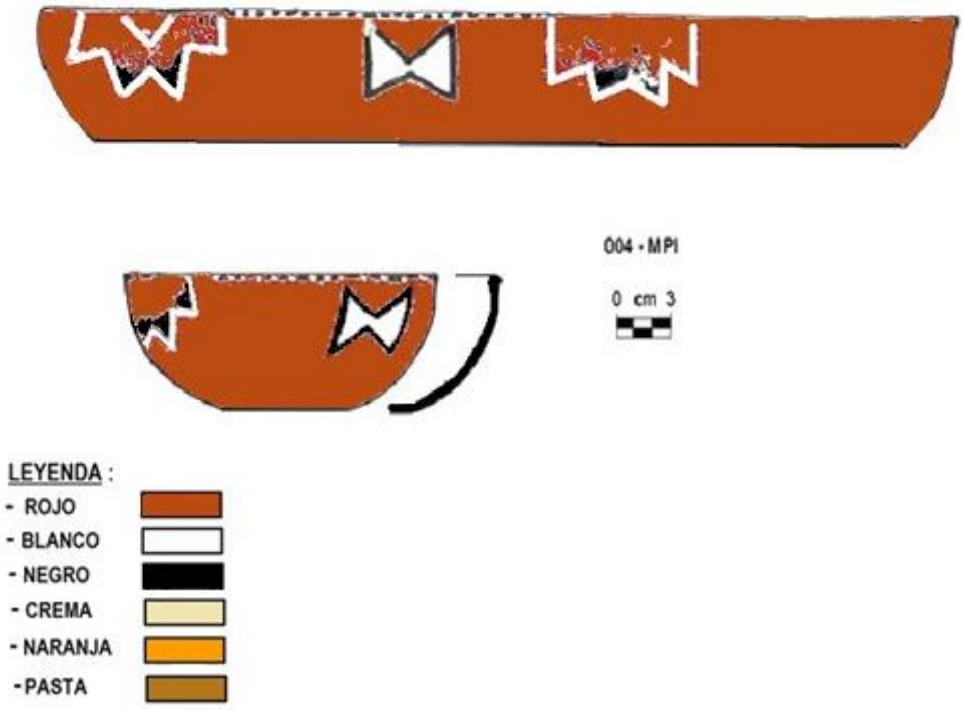
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 005

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	005 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	800	1450	1550	800	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa								
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	OTRO			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

presenta puntos blancos sobre una línea de color negro en el borde
el diseño usado es geométrico - de semicírculos concéntricos de líneas y puntos

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

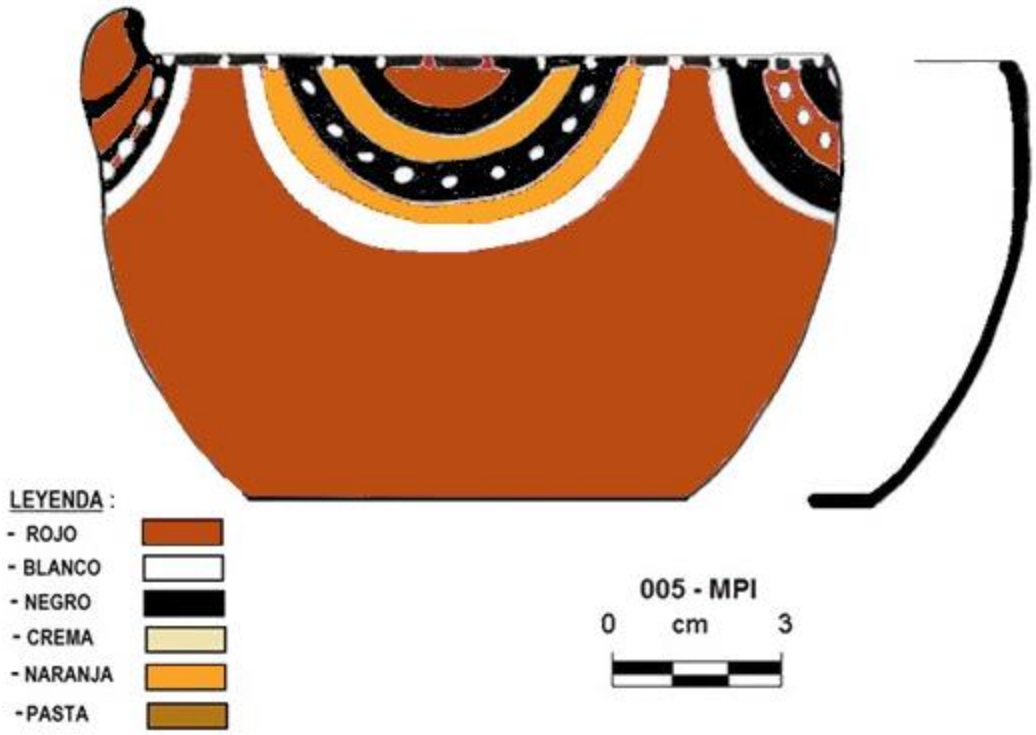
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 006

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	007 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORASIÓN Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
				X		

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	860	1650	1600	780	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

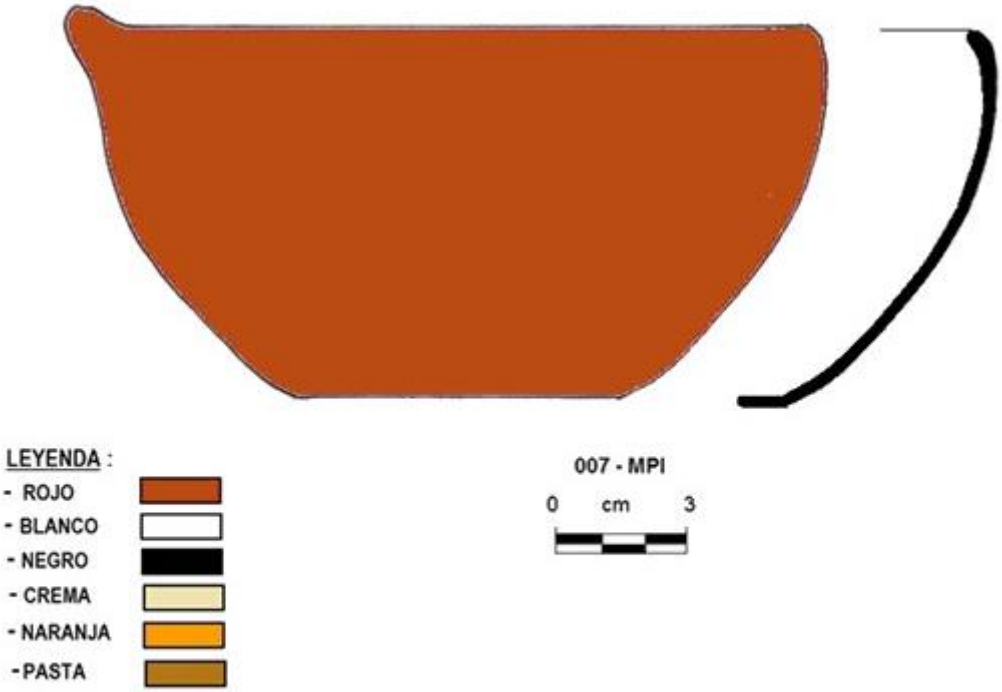
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 007

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	008 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORASIÓN Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

		PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
FORMA	ABIERTA		X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
BORDE / CUELLO				X		

	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
LABIO	X					

	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
CUERPO / PAREDES				X		

	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
BASE	X				

	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
AGARRADERA				X		

	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
ESPESOR DE LAS PAREDES			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
TÉCNICA DE ELABORACIÓN		X		

	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
COCCIÓN	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
MEDIDAS (mm)	640	1360	1280	730	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa							
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	X	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CUENCO SIN DECORACION Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



008 - MPI

0 cm 3

LEYENDA :

- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 008

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	009 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
	X					

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	660	1200	1070	740	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

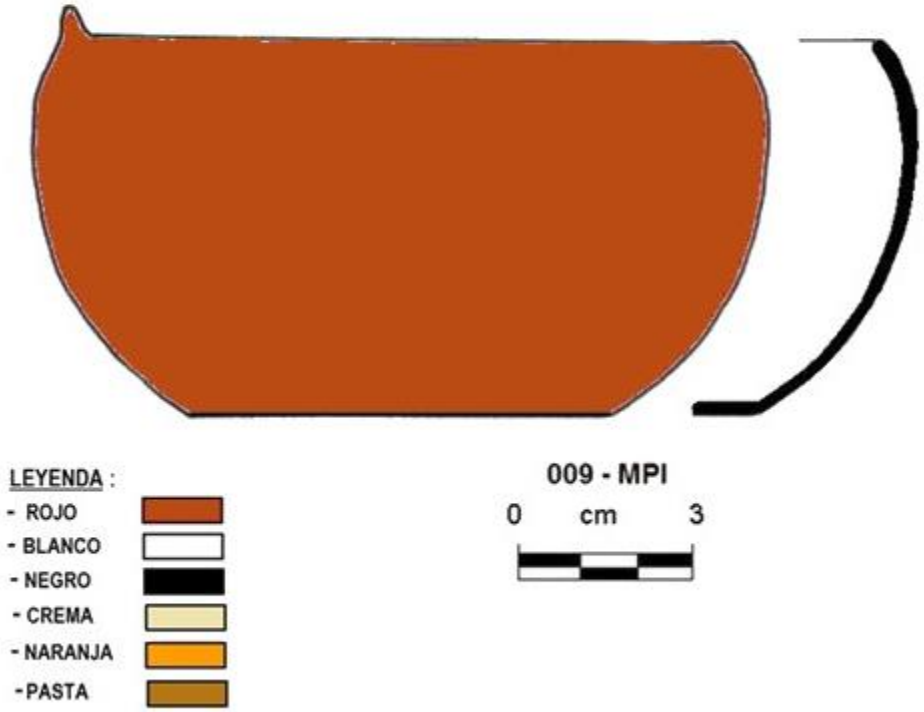
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 009

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	010 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO CON ASA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		X
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	750	1650	1650	800	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

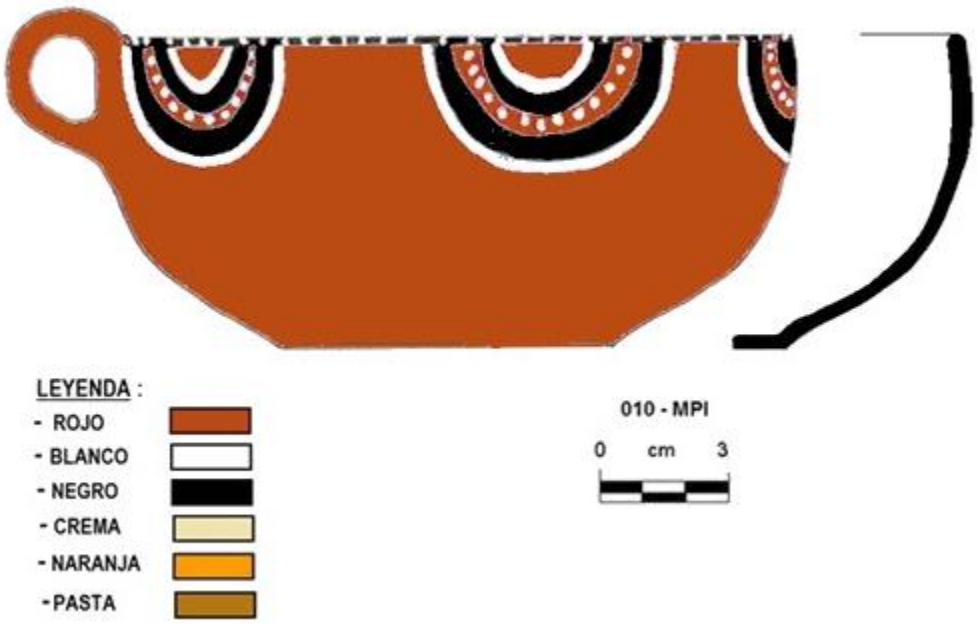
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO CON ASA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 010

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	011 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION CON ASA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	850	1700	1600	810	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

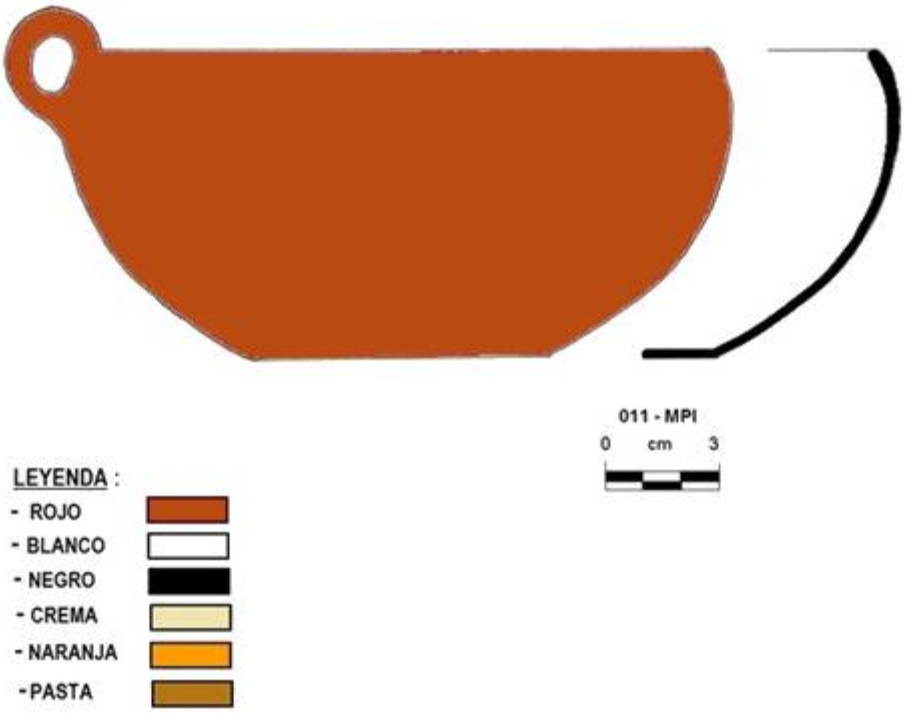
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN CON ASA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 011

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	012 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION CON ASA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				Semi		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				Semi		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		X
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	580	1250	1450	760	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	X
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN CON ASA



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

012 - MPI
0 cm 3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 012

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	039 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 4	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	610	1420	1420	680	1600

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR	X	DEL LABIO AL MEDIO	X	EN TODO EL INT.					

OBSERVACIONES:

La decoración interior se ha desvanecido dejando la huella de su ubicación

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

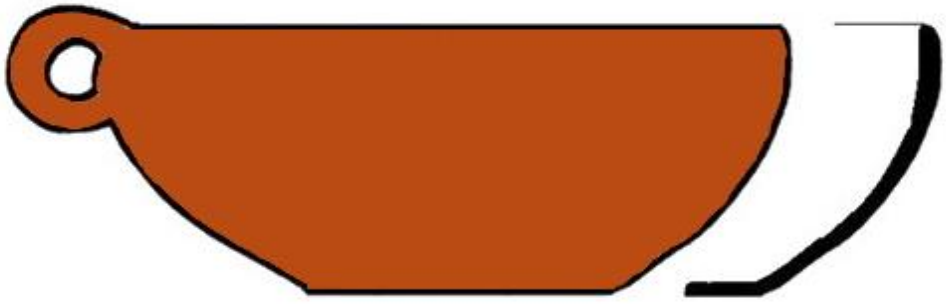
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACION CON ASA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

039 (4) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 013

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	117 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 18	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+protubera.
	650	1600	1540	860	680

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

Presenta incisión en la base consistente en dos lineas recta que se cruzan formando una X

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

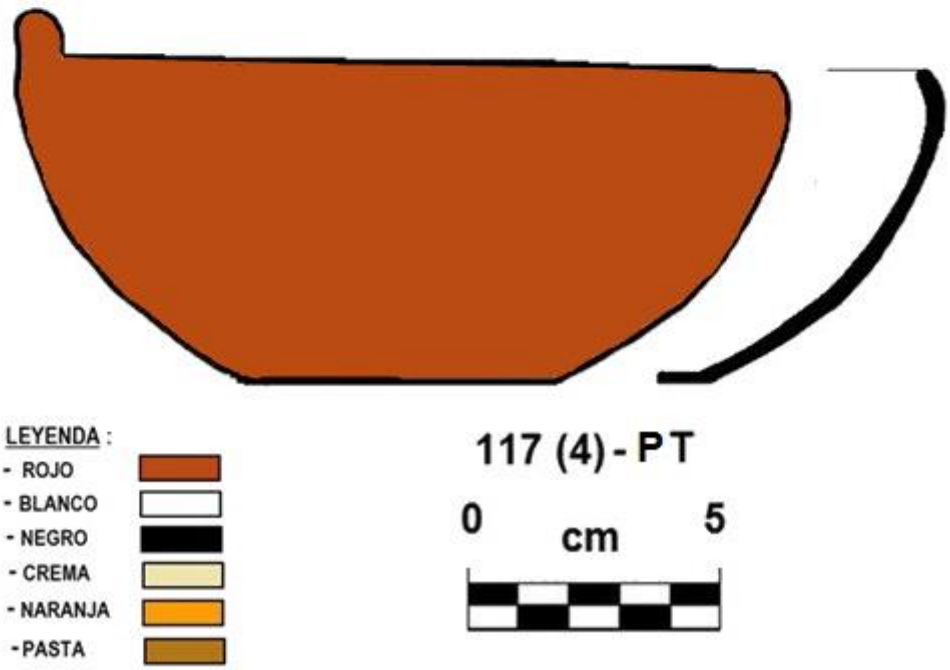
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 014

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	120 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 20	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+protubera.
	880	1880	1880	670	1100

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

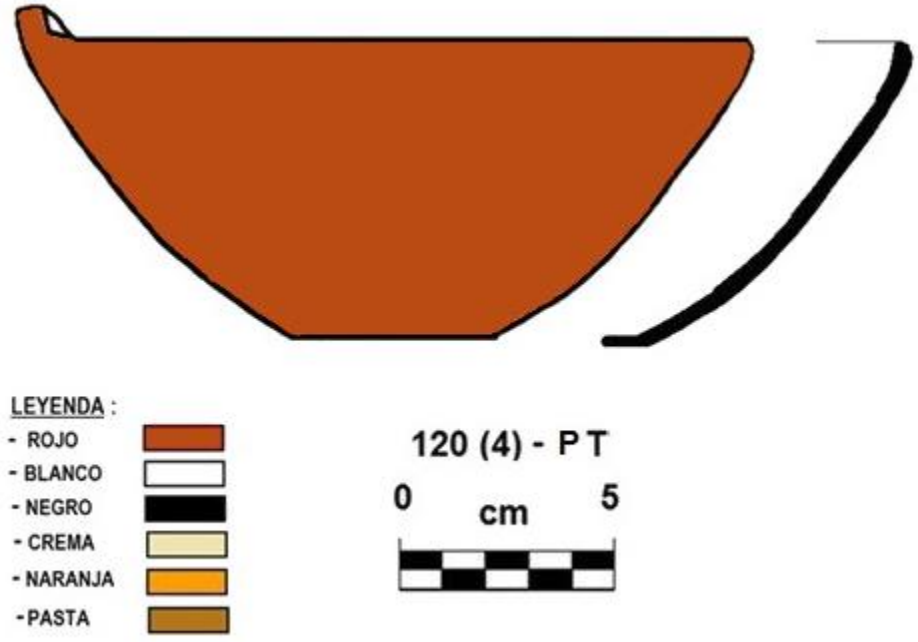
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 015

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	170 - 4- PT
SECTOR	4 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	protub.+alto
	740	1400	1400	780	960

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
SIN			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

Se encuentra fracmentado

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

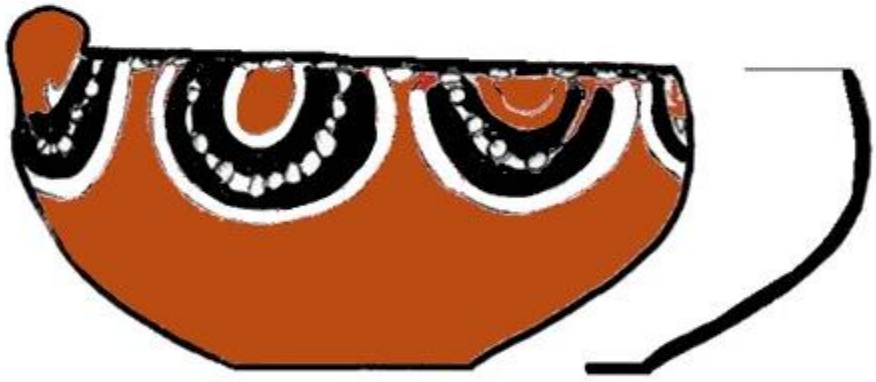
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

170 (4) - PT
0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 016

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	189 - 5- PT
SECTOR	5 TUMBA : 2	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO CON ASA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	anch.boca+asa
	850	1480	1390	680	1650

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

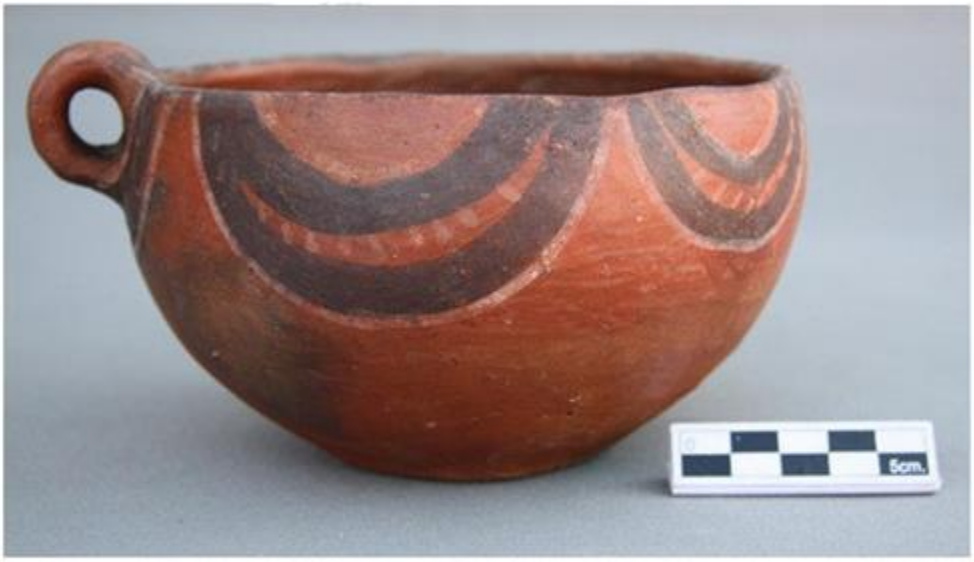
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

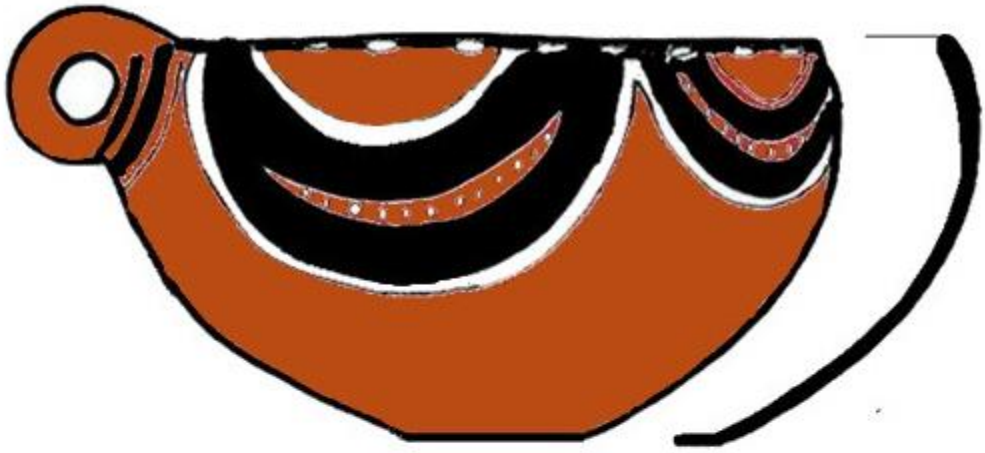
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO CON ASA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

189 (5) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 017

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	243 - 6- PT
SECTOR	6 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		X
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		X
			- PARCIAL	X	

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	810	1510	1450	920	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

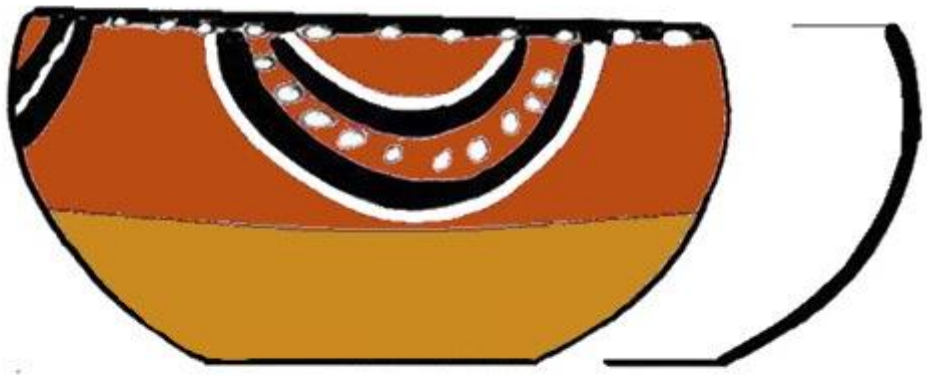
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

243 (6) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 018

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	004 - 2- PT
SECTOR	2 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA		
		- MUY RUGOSA	X	X
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO	X	X
		BRUÑIDO - MEDIO		
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+apendice
	710	1410	1540	790	718

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

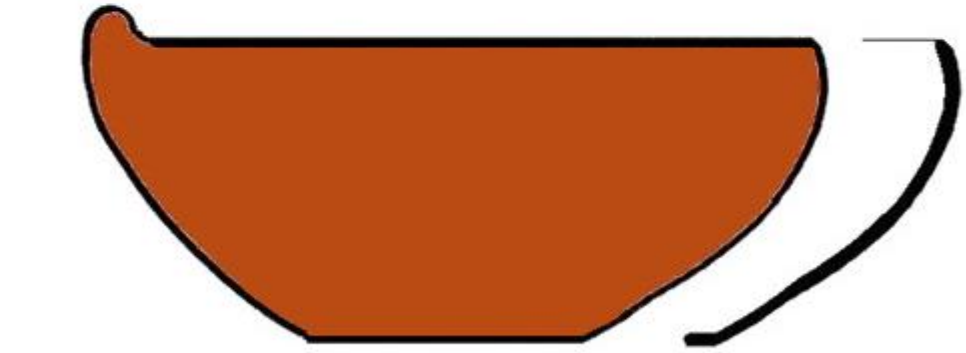
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

004 (2) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 019

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	024 - 2- PT
SECTOR	2 TUMBA : 6	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA	MANCHAS DE COCCIÓN
	X		X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+apendice
	450	990	910	620	530

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

024 (2) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 020

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	056 - 2- PT
SECTOR	2 TUMBA : 9	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO SIN DECORACION Y PROTUBERANCIA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+protuberan
	840	1600	1580	690	890

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

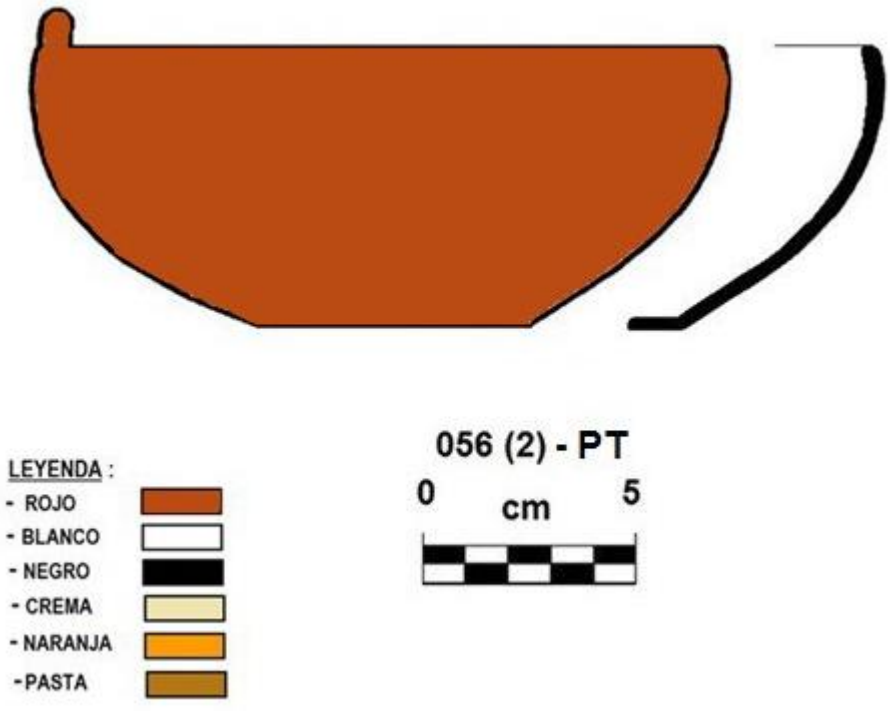
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO SIN DECORACIÓN Y PROTUBERANCIA



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 021

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	019- 4- PT
SECTOR	4 TUMBA : 33	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CUENCO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
			X			
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
				X		

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA	X	
		- SEMI-RUGOSA		X
		- RUGOSA		
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA – ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA – BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO		X
		- FINO	X	
	TECNICA – PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	alto+protuber.
	530	1350	1450	900	600

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUENCO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

019(4)-PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.2 TAZAS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 022

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	013 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	TAZA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
				X		
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
						X

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
						X

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	800	740	630	450	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa							
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

de paredes irregulares (tiende hacer lobular) de asa delgada - burdo acabado

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

TAZA SIN DECORACIÓN



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

013 - MPI
0 cm 3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.3 VASOS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 023

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	014 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	VASO SIN DECORACION Y APENDICE		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
					X	

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	810	800	890	560	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

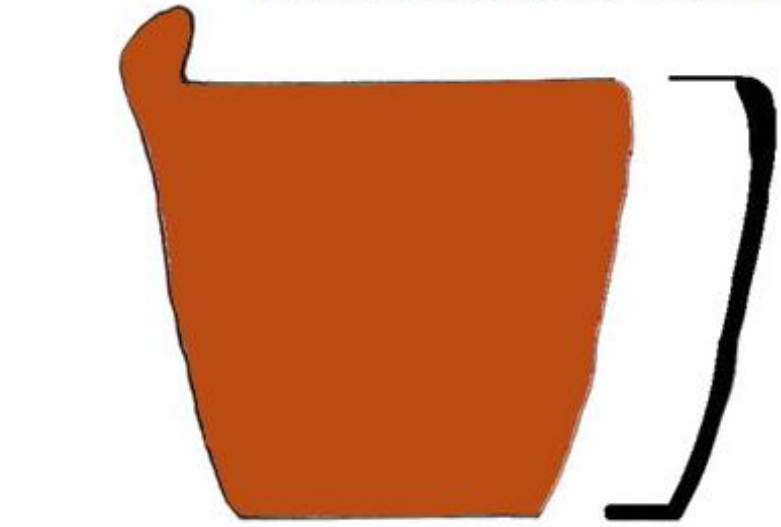
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO SIN ECORACION Y APENDICE



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

014 - MPI

0 cm 3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 024

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	015 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	VASO SIN DECORACION Y APENDICE		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
					X	

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	990	1020	1190	950	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

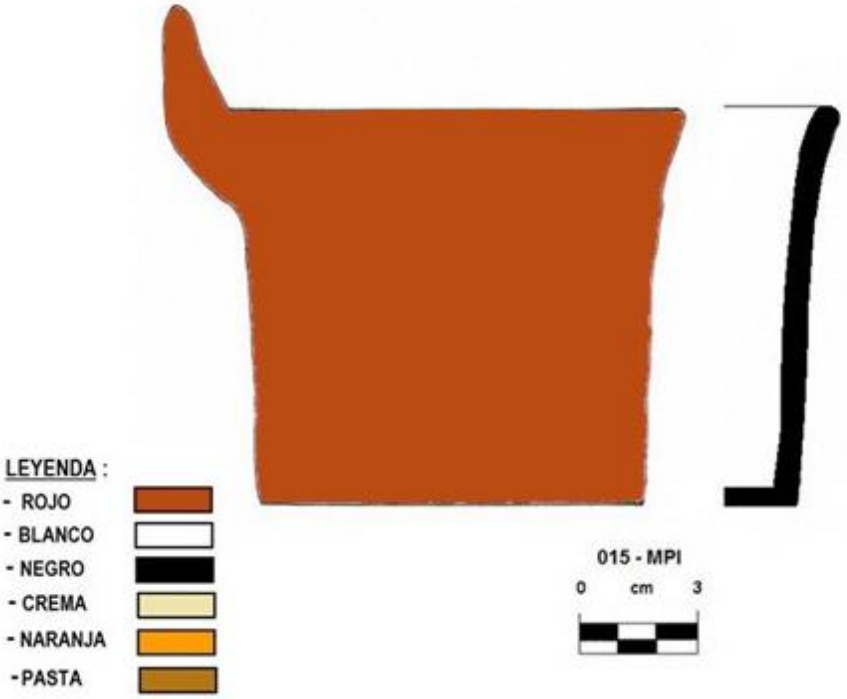
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO SIN DECORACIÓN Y APENDICE



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 025

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	016 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	VASO DECORADO Y APENDICE		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
					X	

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA	X	
		- RUGOSA		X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	X
		- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1010	950	1080	600	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	X	
			P. / Post C.	X		NEGRO		NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL X
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

la decoración representa una red arrojada al mar (se nota la red y las olas del mar, sistema de pesca que se conoce como en la actualidad el chinchorro, pesca de playa)

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

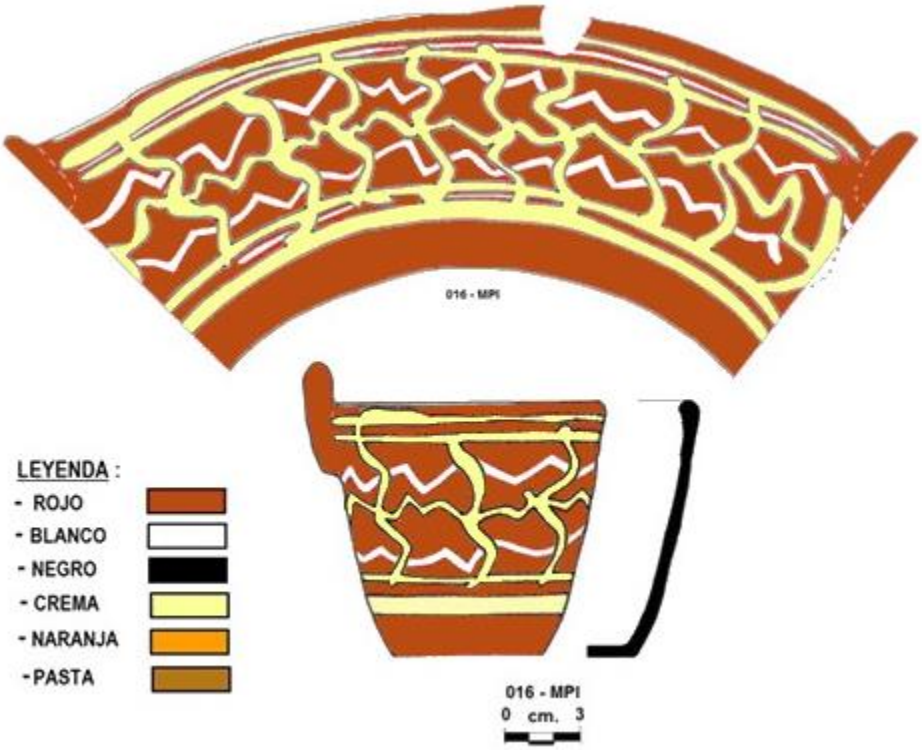
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO DECORADO Y APENDICE



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 026

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	017 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	VASO SIN DECORACION Y APENDICE		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
					X	

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	970	1070	1220	660	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

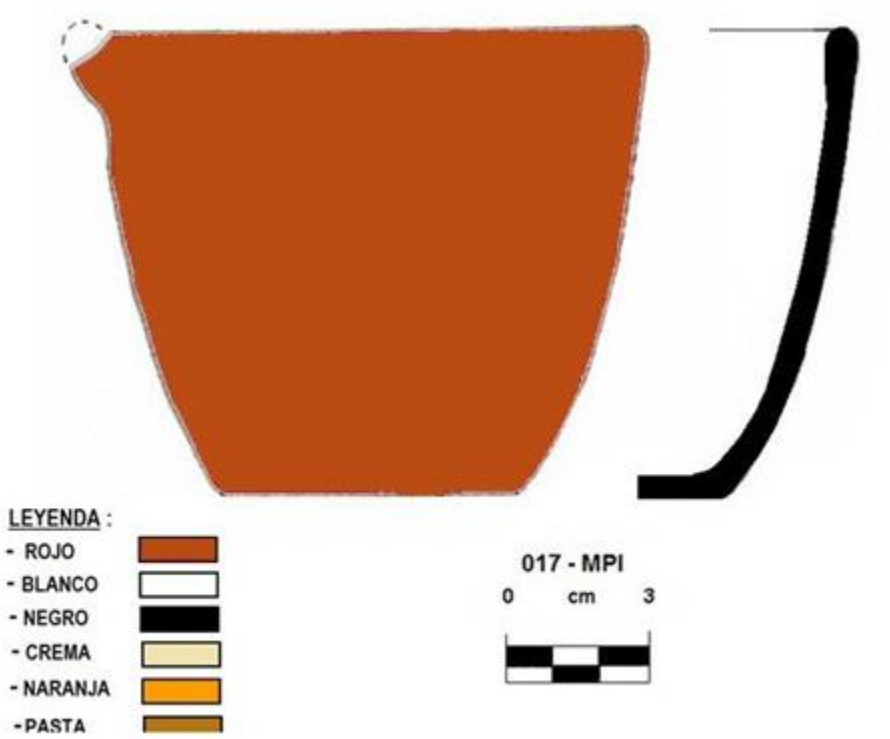
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO SIN DECORACIÓN Y APENDICE



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 027

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	018 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	VASO DECORADO Y APENDICE		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		Semi				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
					X	

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1250	1090	1450	1010	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL X
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

Vasija tisnada lo que hace que la decoracion y el engobe no se aprecie a simple vista quedando algunas señas impresisas (decoracion ilegible)

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

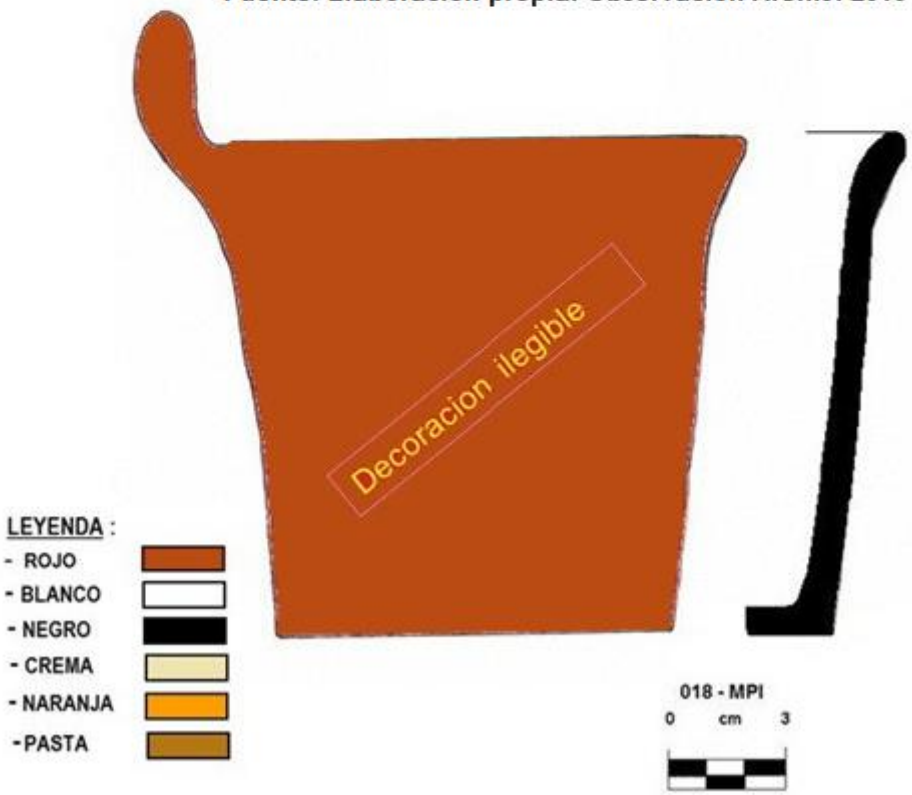
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO DECORADO Y APENDICE



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 028

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	171 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	VASO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
					X	
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	X
			- PARCIAL		

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1580	1140	1490	1010	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL X
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

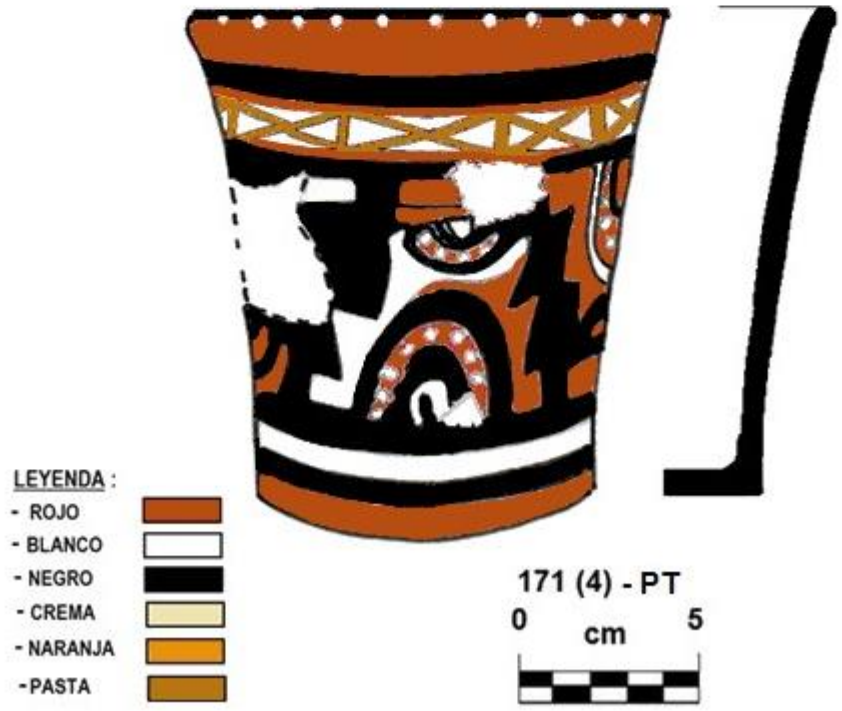
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VASO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.4 JARRAS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 029

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	019-MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRITA PATO DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
						Pato

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	800	890	420	460	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	OTRO	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X								

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

diseño de figuras geométricas, semicírculos concéntricos entre dos líneas de color negro.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

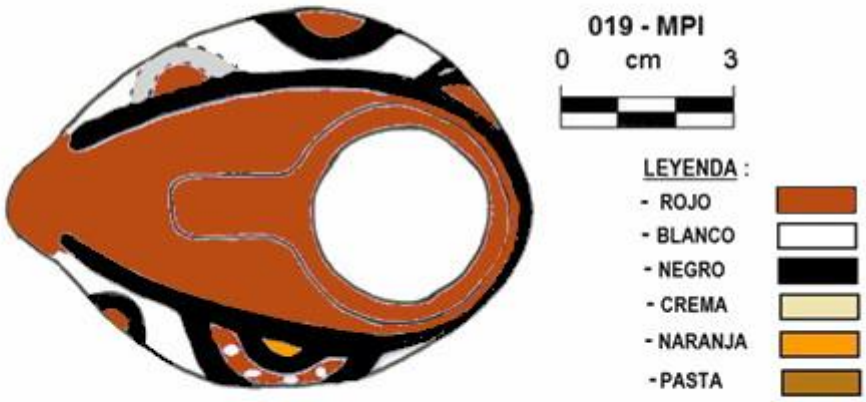
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRITA PATO DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 030

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	020 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRITA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		Semi				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA	X	
		- RUGOSA		X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	670	910	590	580	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO	T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.	

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

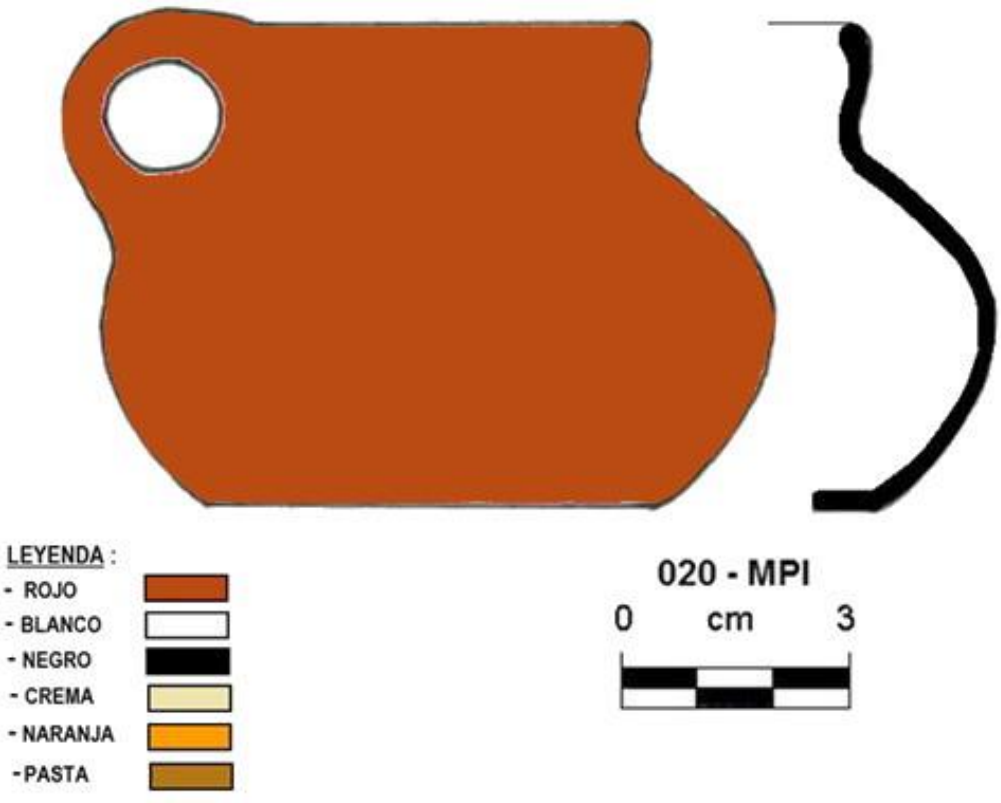
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRITA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 031

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	021 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRA SIN DECORACION DE DOS CUERPOS		

I. DESCRIPCION GENERAL

		PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
FORMA	ABIERTA					
		JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
	CERRADA	X				
	INDEFINIDA					

	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
BORDE / CUELLO		X				

	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
LABIO		X				

	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
CUERPO / PAREDES				X		

	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
BASE	X				

	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
AGARRADERA	X					

	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
ESPESOR DE LAS PAREDES		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
TÉCNICA DE ELABORACIÓN		X		

	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
COCCIÓN	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	
		- MUY RUGOSA		X
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		X
		- MEDIO	X	
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
MEDIDAS (mm)	900	1100	440	580	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES: jarrita de dos cuerpos - paredes globulares en sus dos cuerpos se denota que los dos cuerpos se han fabricado en forma separada e unidos posteriormente para formar un elemento

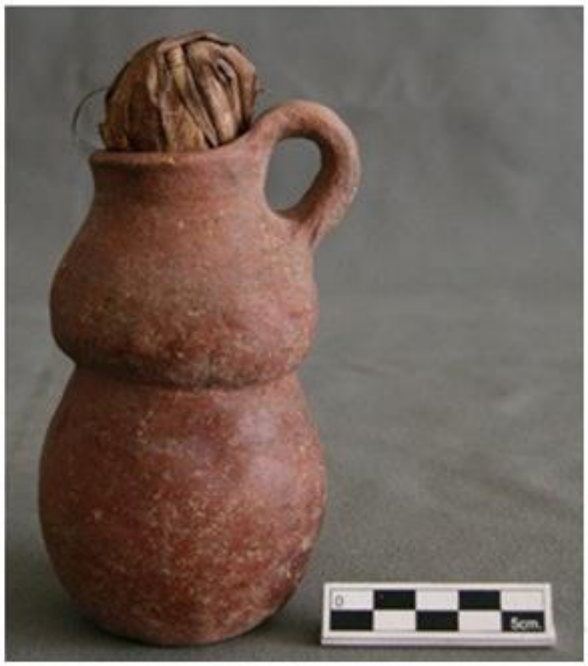
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

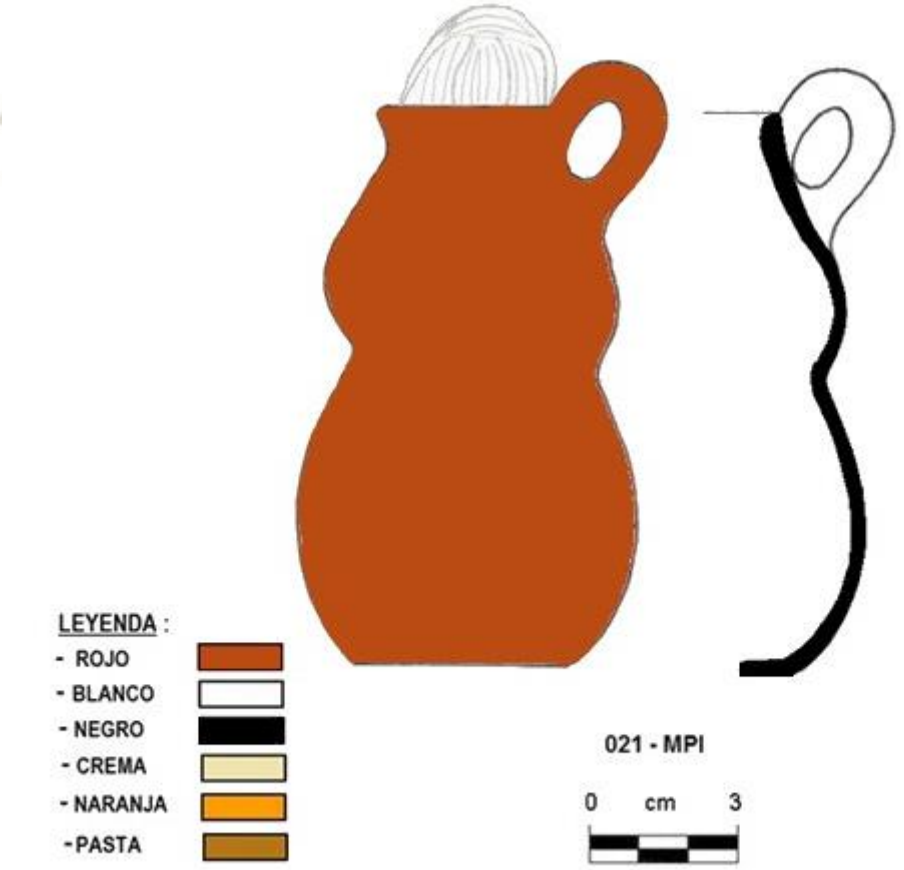
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRA SIN DECORACION DE DOS CUERPOS



Fuente: Elaboracion propia. Observación A.Ch.J. 2010



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 032

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	022 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRITA CON DECORACIÓN EN LABIO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
	X					

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	930	1090	420	580	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

la decoración se presenta solo en el borde del ceramio y consiste en puntos blancos sobre una línea negra

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

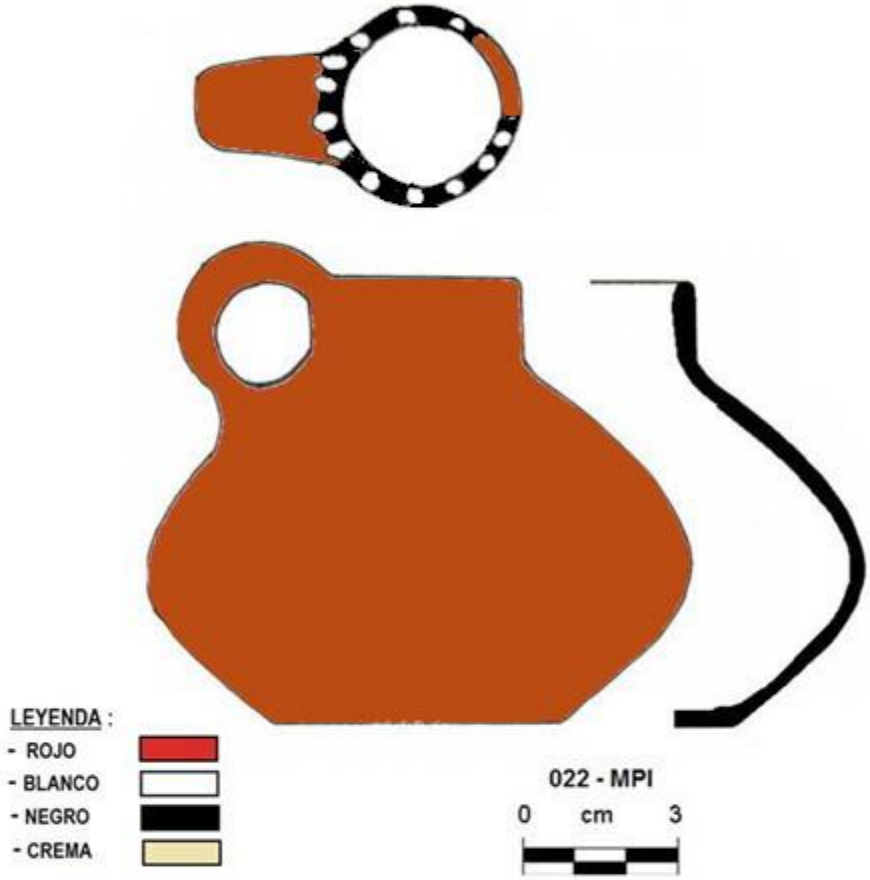
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRITA DECORADA EN EL LABIO



Fuente: Ealboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 033

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	023 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRITA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA / ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA / BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA / PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	700	790	610	460	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

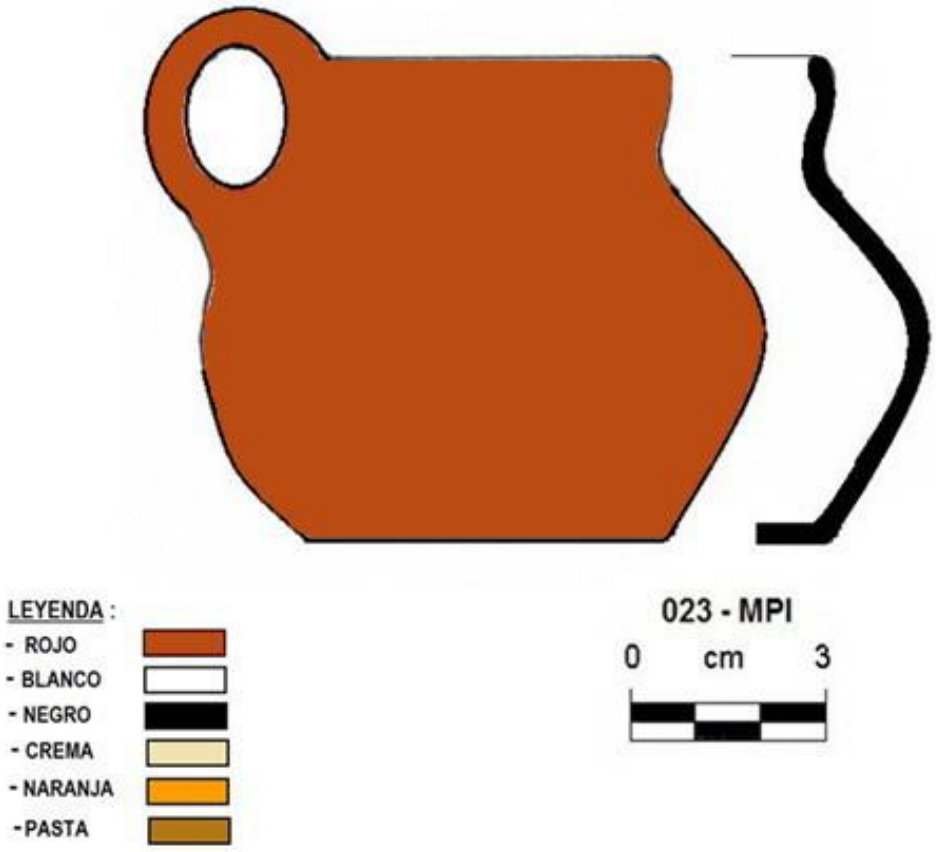
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRITA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 034

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	024 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRITA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
	X					

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1060	1200	670	560	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

decoración geométrica consistente en líneas y puntos en zigzag alrededor de la parte media del cuerpo - presenta puntos blancos sobre línea negra en el borde.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

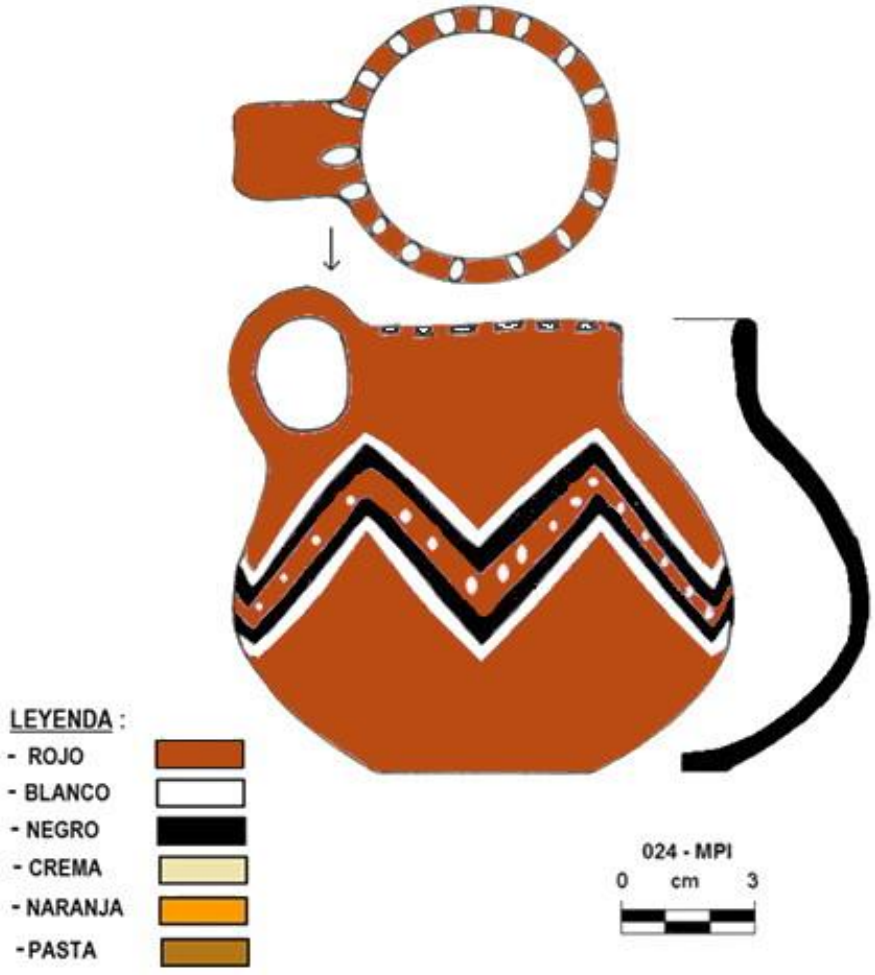
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

JARRITA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 035

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	025 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	JARRA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA	X	
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA		X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO		X
		- FINO	X	
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1460	1500	810	770	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

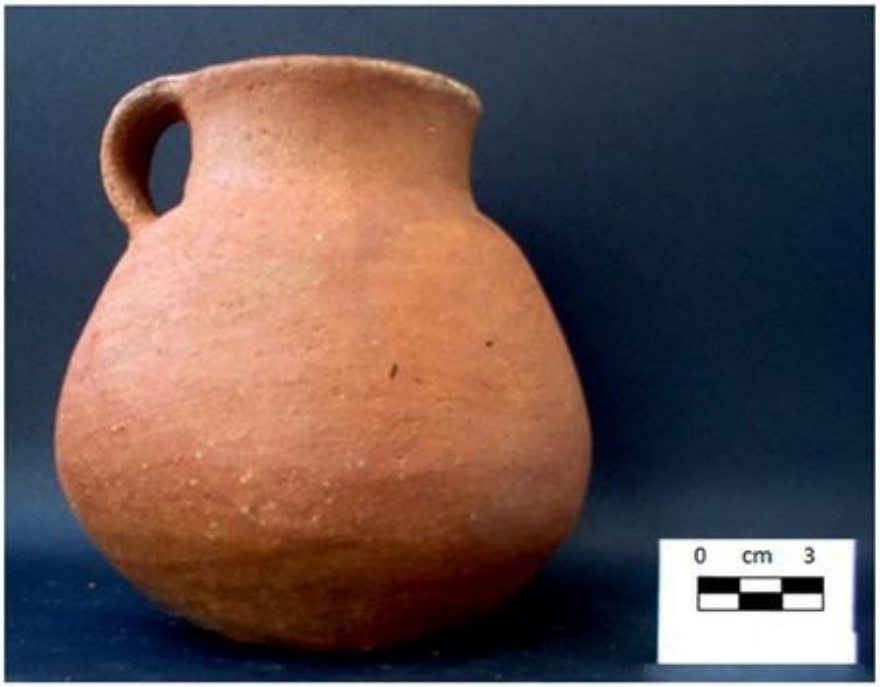
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

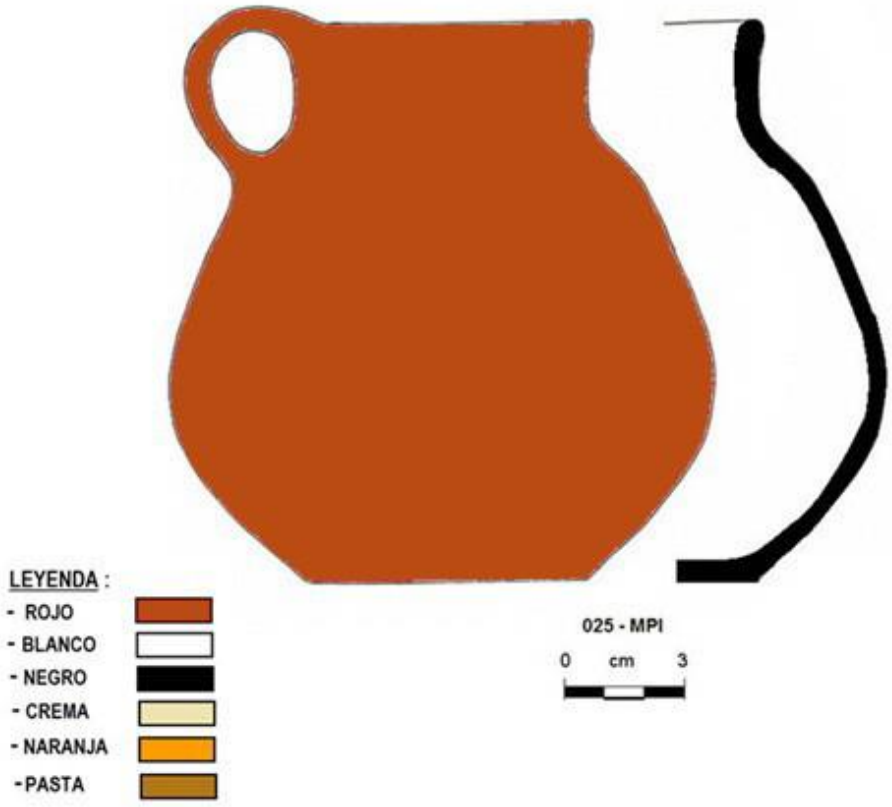
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 036

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	038 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 4	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
	X				

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	X
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	anch.boca+asa
	1080	1090	710	630	990

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/SAN MIGUEL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

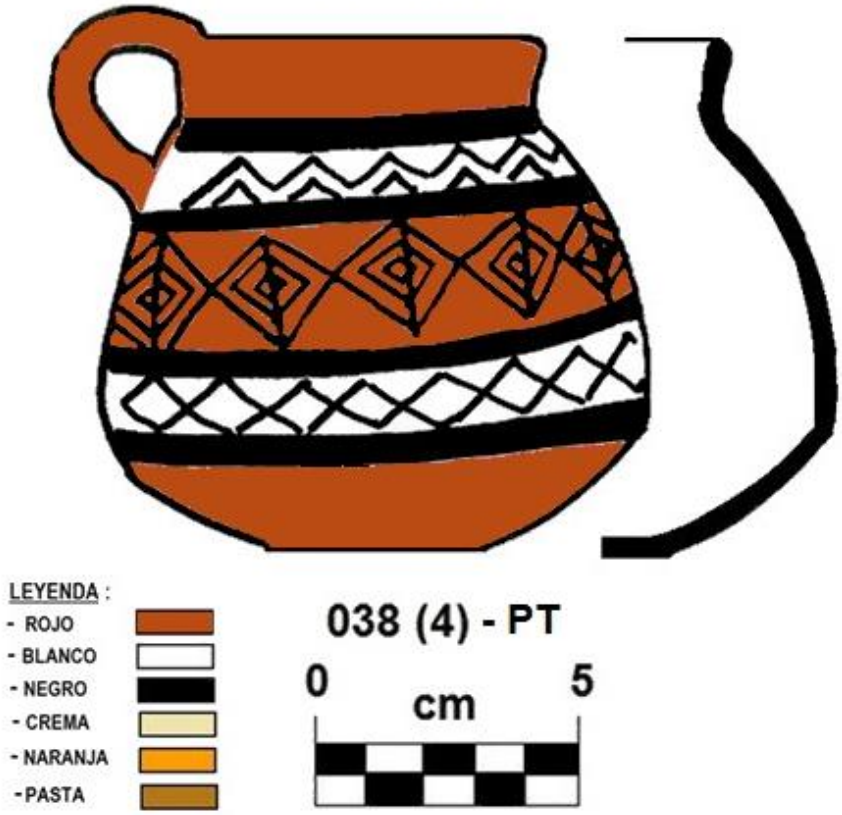
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 037

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	045 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 6	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRA SIN DECORACIÓN		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA		
		- MUY RUGOSA	X	X
		- EROSIONADA		
	TECNICA / ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA / BRUÑIDO	- BURDO	X	X
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA / PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	anch.boca+asa
	1710	1740	940	830	1190

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

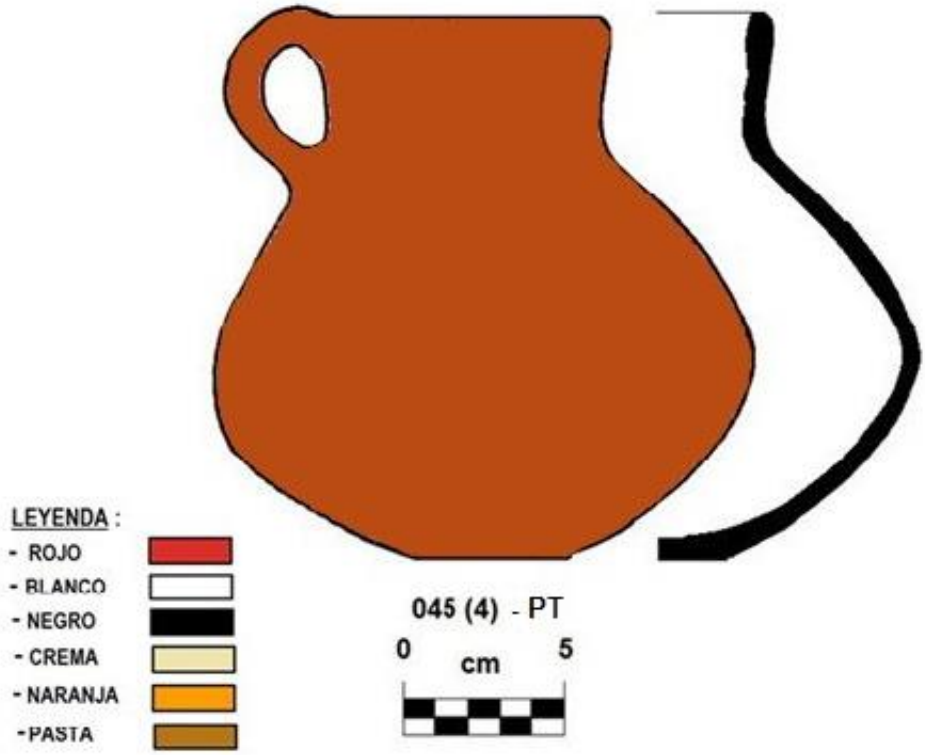
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

JARRA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 038

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	055 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 8	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
						S/ LENTICULAR

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA	MANCHAS DE COCCIÓN
	X		

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	X
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asa
	940	1410	790	630	1010

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
SIN			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA			
		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

De paredes y cuerpo semi lenticular

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

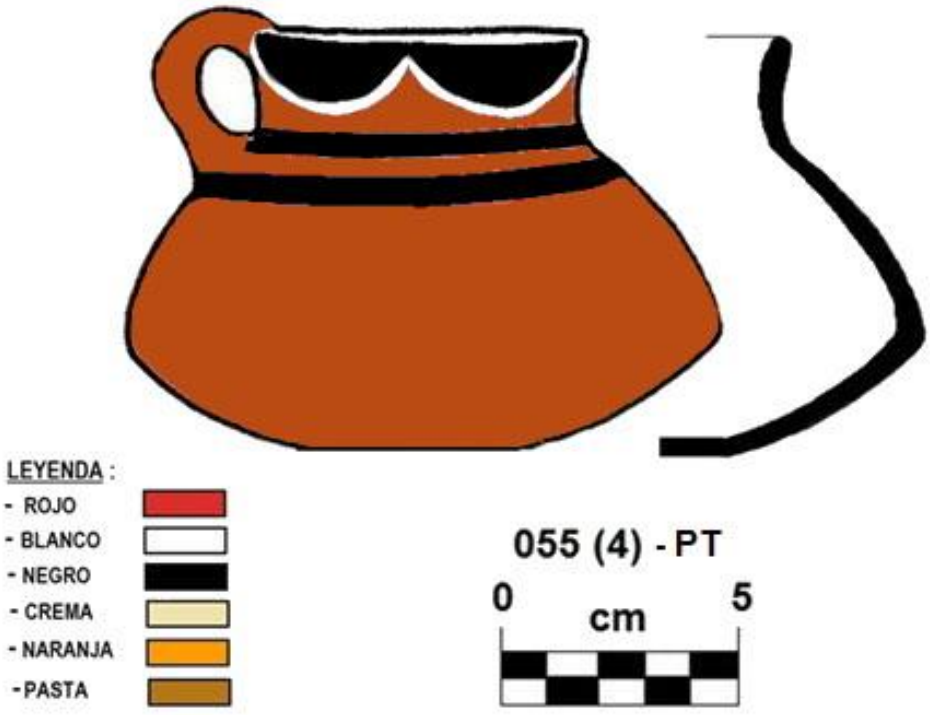
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 039

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	198 - 5 - PT
SECTOR	5 TUMBA : 3	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1140	1220	750	740	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	PASTA			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

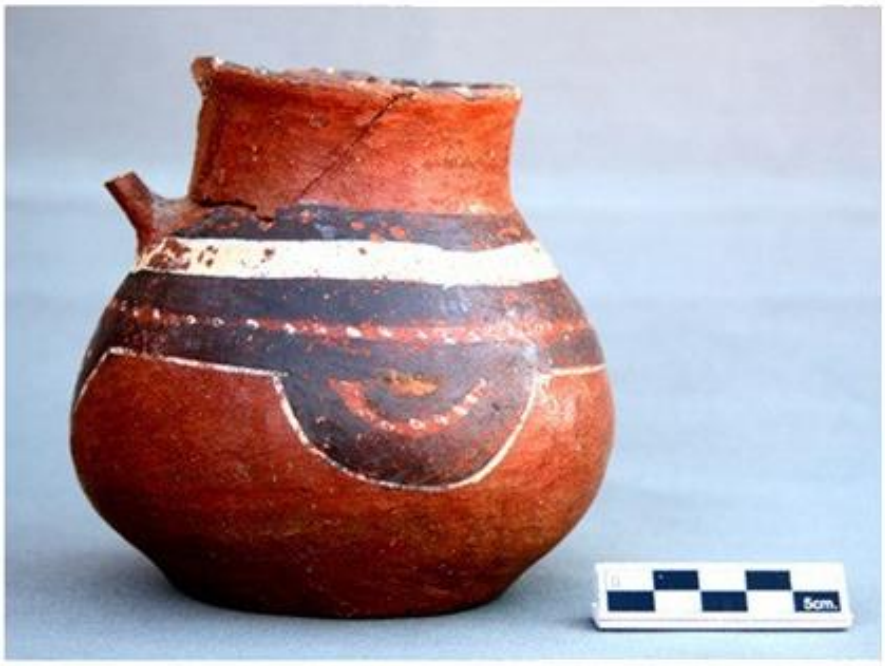
OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

JARRA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

198 (5) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 040

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	042 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 8	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRITA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA	MANCHAS DE COCCIÓN
	X		

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho boca+asa
	590	490	330	220	460

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRITA DECORADA



Fuente:Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

042 (2) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 041

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	055 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 9	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	JARRA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
		X				
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
	X					

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA	X	X
		- RUGOSA		
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho boca+asa
	1690	1950	1180	890	1420

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL			
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.					

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

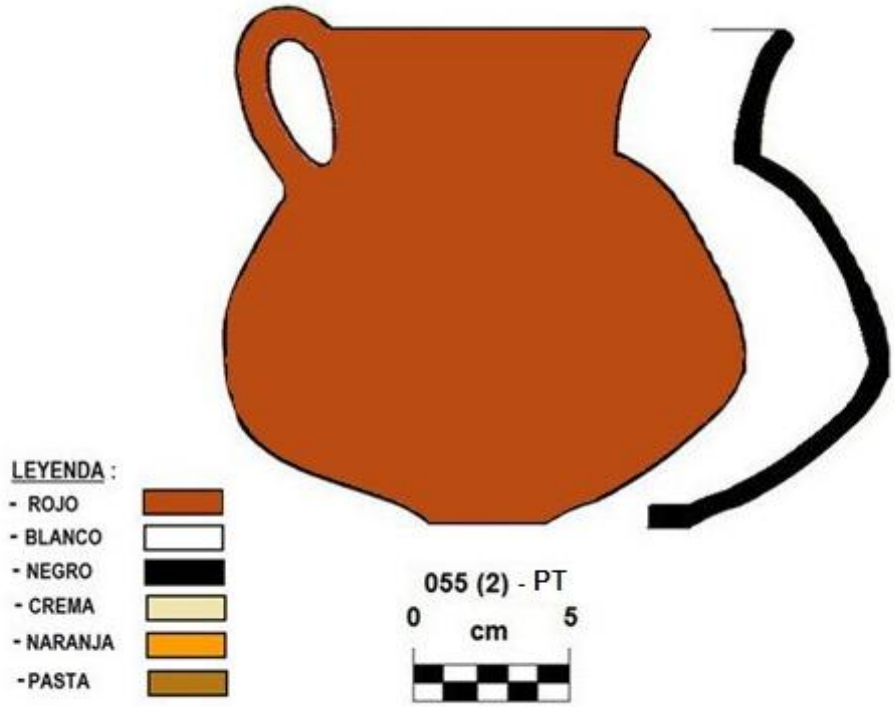
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.5 CANTAROS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 042

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	028 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					Semi	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA	X	
		- RUGOSA		X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA – ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA – BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA – PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho + asas
	1930	1680	820	690	2400

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa						
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X								

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

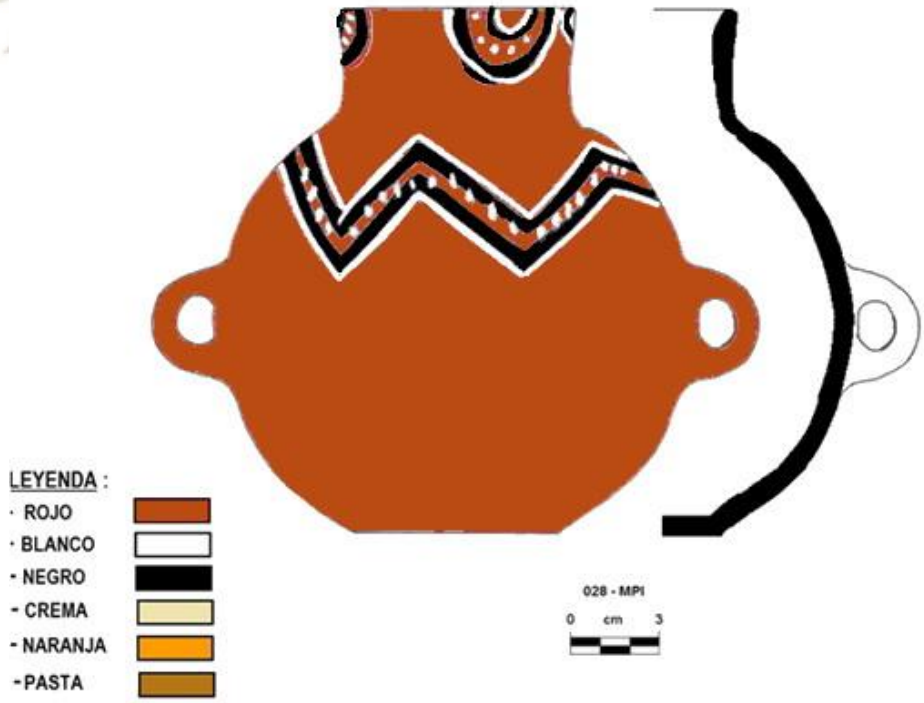
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 043

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	029 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					Semi	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1210	1200	630	630	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO	X	T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

diseño geométrico en los cuatro lado, con un diseño de líneas especificas para los lados de las asas y otros para los lados del cuerpo medio/alto.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

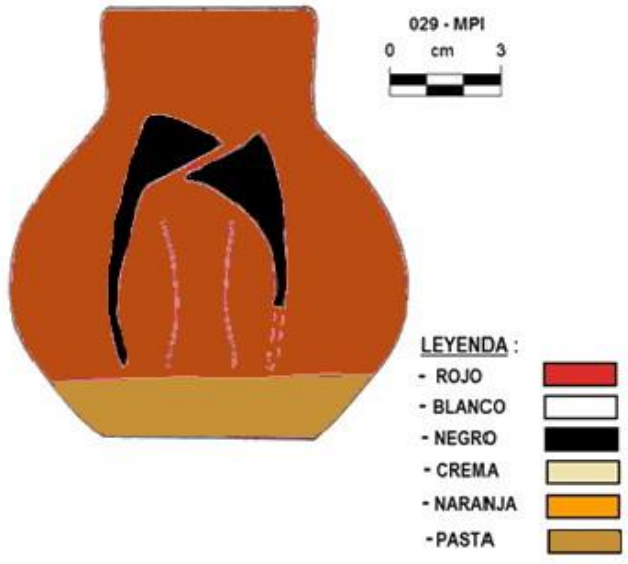
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación: A.Ch.J. 2011





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 044

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	030 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
	X					

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
	X					

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1630	1370	595	490	

III. DECORACIÓN

			Positiva		Negativa						
CON		TECNICA	P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

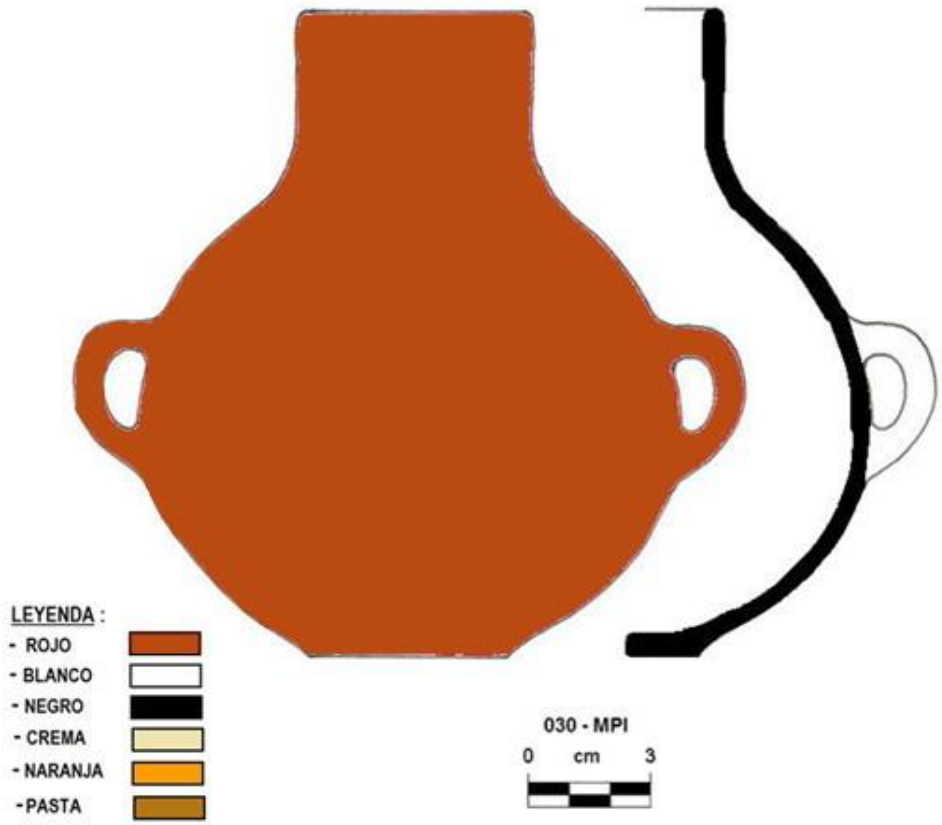
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 045

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	031 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARITO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
	X					

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	560	510	310	330	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

presenta en la parte exterior restos de fibra de camélido a manera de envoltorio.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

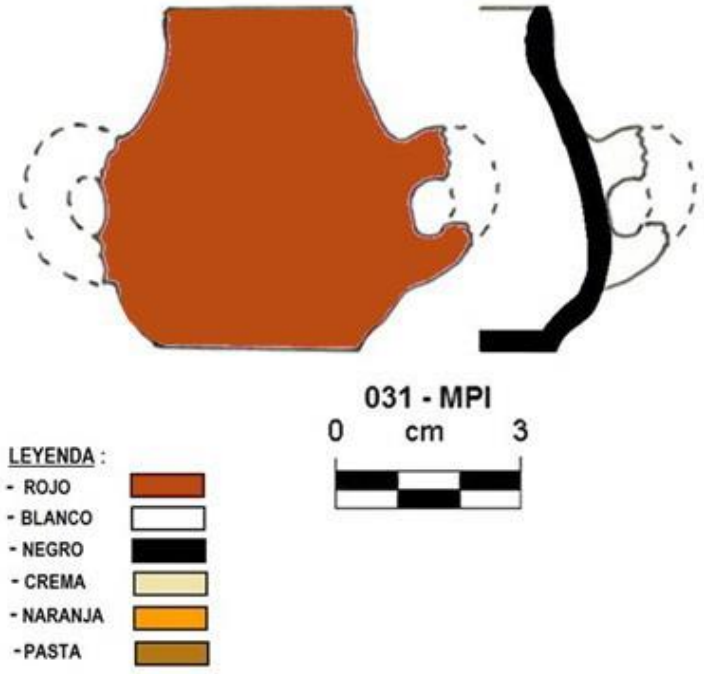
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARITO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 046

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	035 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
						Semi Cónico

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1850.00	1450.00	370.00	750.00	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

la forma del cántaro se asemeja a una pera - de cuello semicónico

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

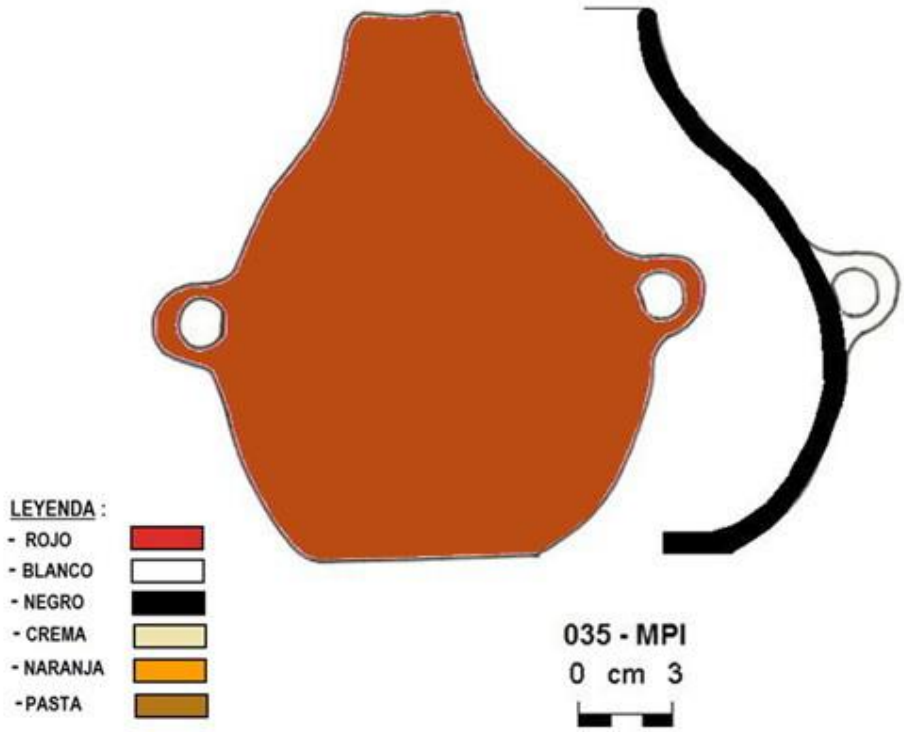
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 047

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	036 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2450	2020	930	400	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	X
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

En el tercio medio a la base las paredes son semi cónicas

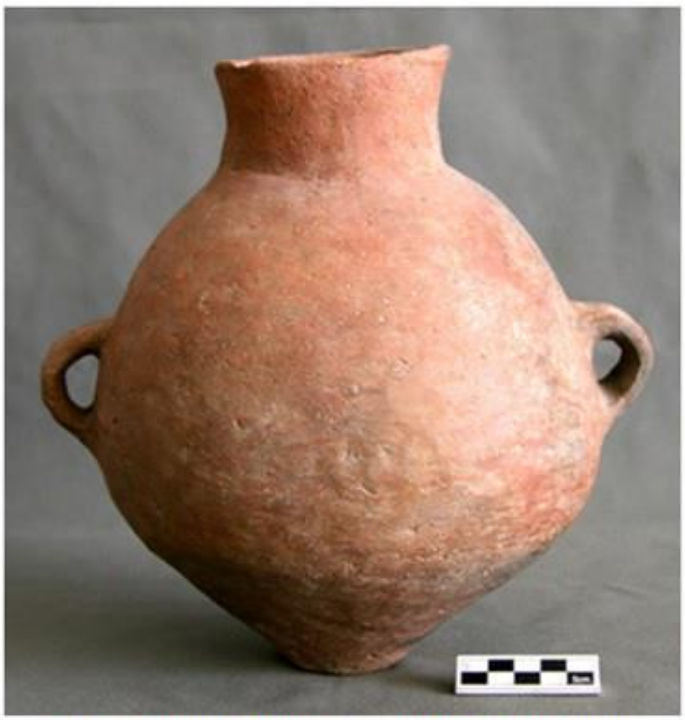
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

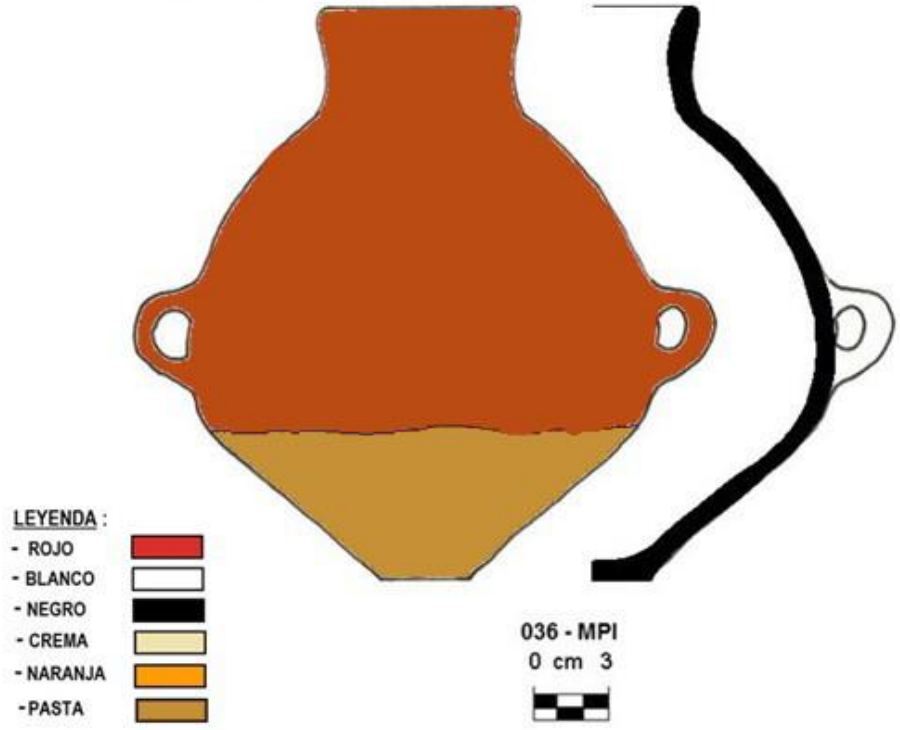
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 048

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	037 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2300	2130	970	940	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

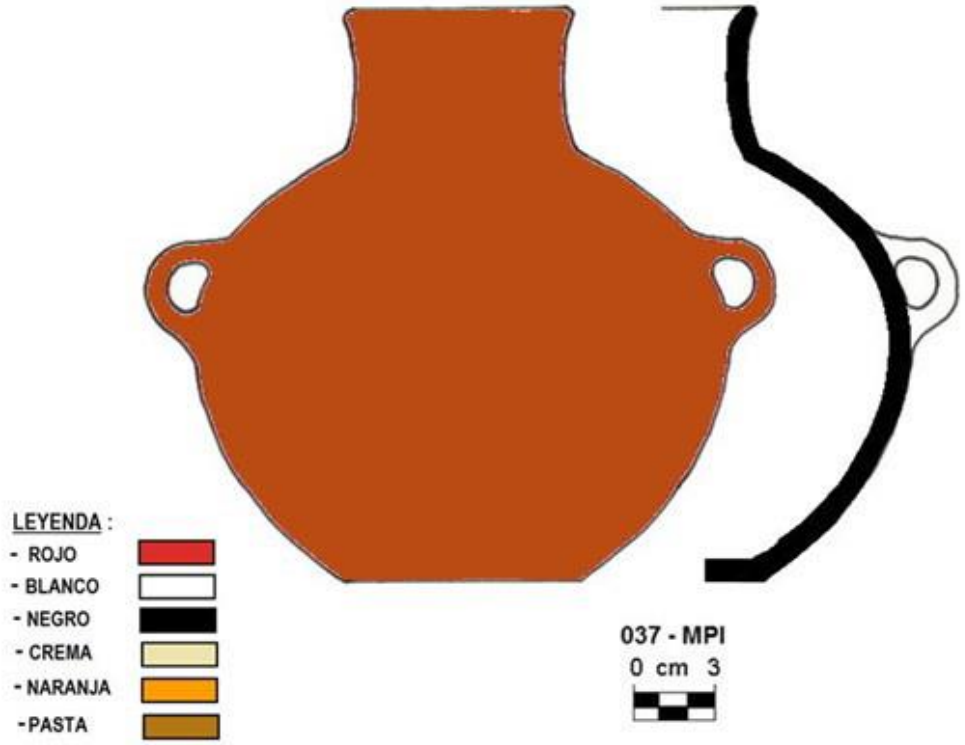
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACIÓN



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.ChJ. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 049

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	038 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA – ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA – BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA – PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL		
		- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2350	2100	850	700	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

diseños geométricos, semicirculares concéntricos de líneas y puntos en el cuello y en los cuatro lados del tercio medio alrededor del cuerpo delimitados por dos líneas

presenta puntos blancos sobre una línea negra en el borde del ceramio

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

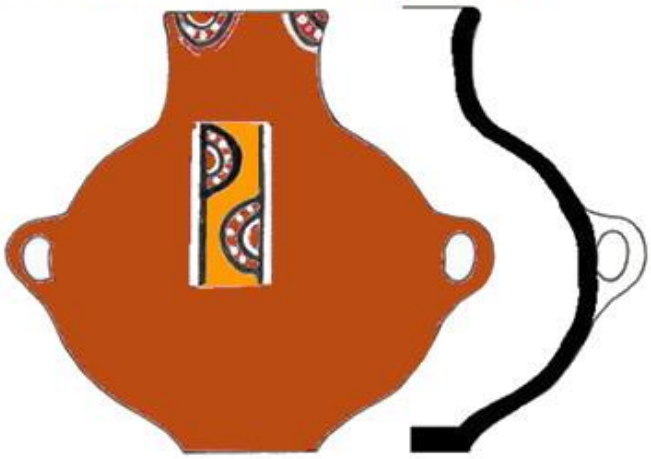
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011





LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 050

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	039 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2680	2420	1240	720	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO	X	T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

diseños geométricos consistente en semicírculos concéntricos de puntos y líneas en números de cuatro alrededor del tercio medio del cuerpo del ceramio.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

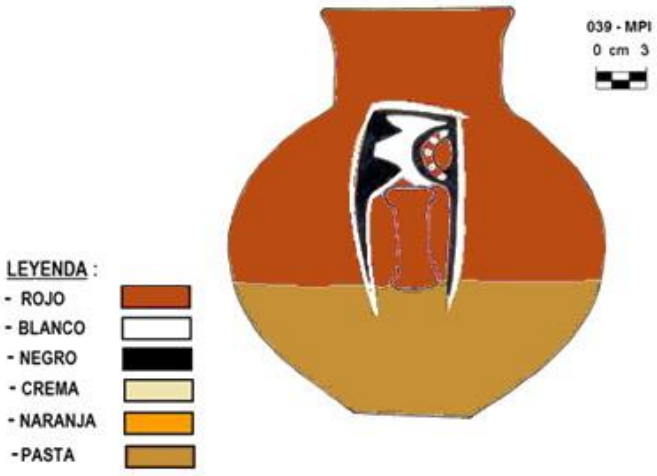
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 051

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	040 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2900	2750	1680	840	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

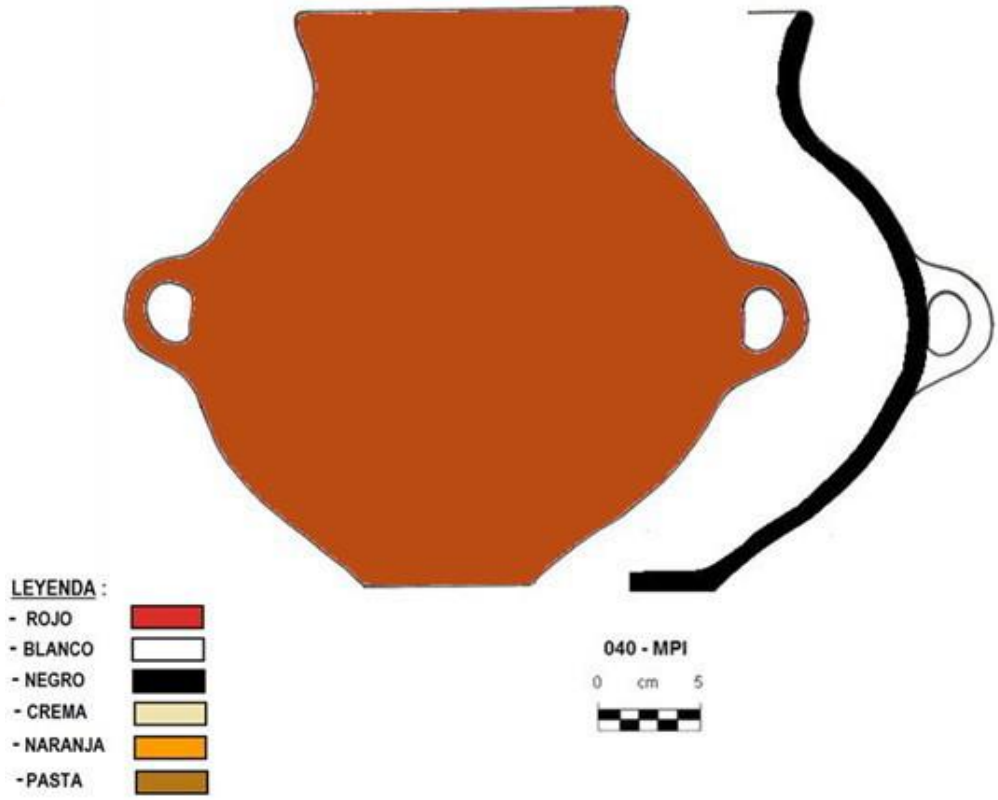
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 052

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	041 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3320	2600	1280	500	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

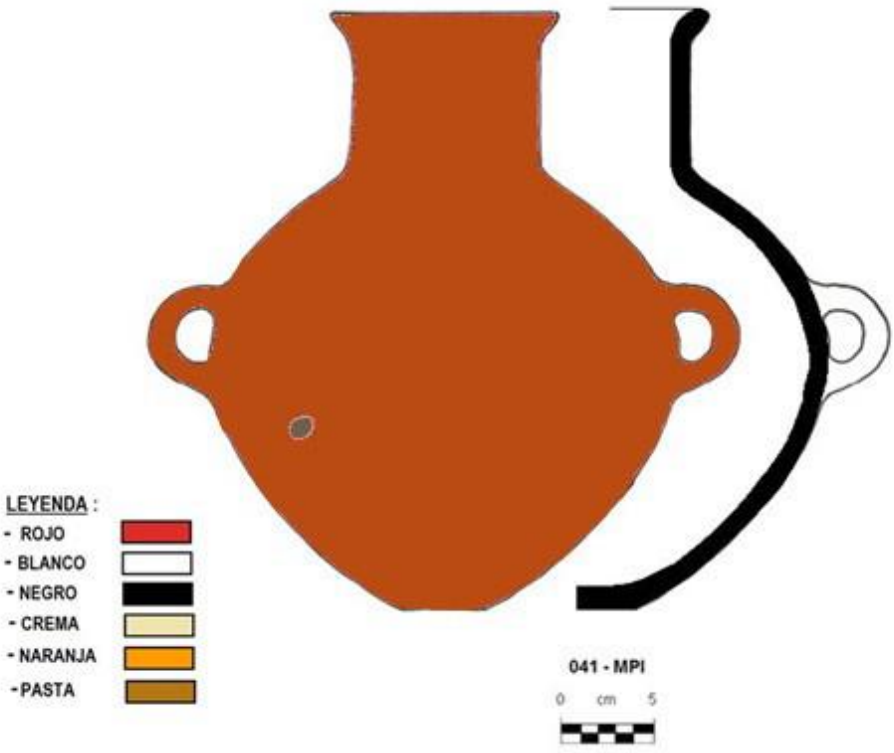
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.h.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 053

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	042 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				Semi	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3410	2850	1220		

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

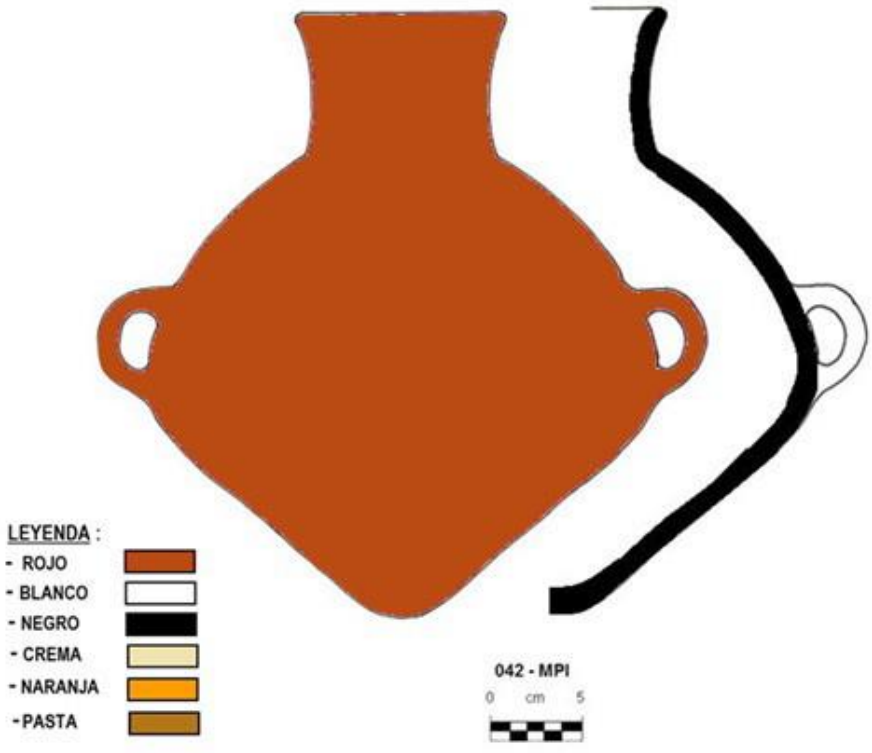
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 054

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	043 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				Semi	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3400	3020	1260		

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
SIN			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	PASTA	X		
		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS			
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

decoración geométrica de semicírculos concéntricos de líneas en el tercio superior, en la parte baja del cuello semicírculos encerrados entre líneas paralelas

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

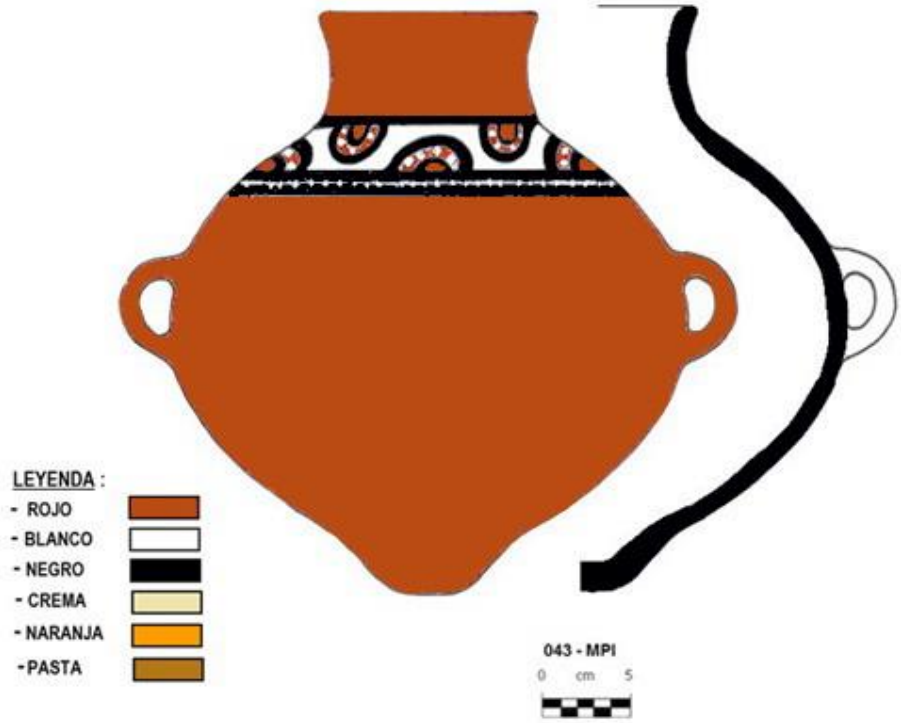
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 055

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	044 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					Ligeramente	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				Semi	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA	X	
		- SEMI-RUGOSA		X
		- RUGOSA		
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO		X
		- FINO	X	
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3450	3000	1200		

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa							
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR		
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.				

OBSERVACIONES:

diseños geométricos de semicírculos concéntricos de líneas y puntos alrededor del cuello, en el tercio superior se repite el diseño encerrados entre líneas paralelas, además presenta líneas aserradas - muestra puntos blancos sobre una línea negra en el borde.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

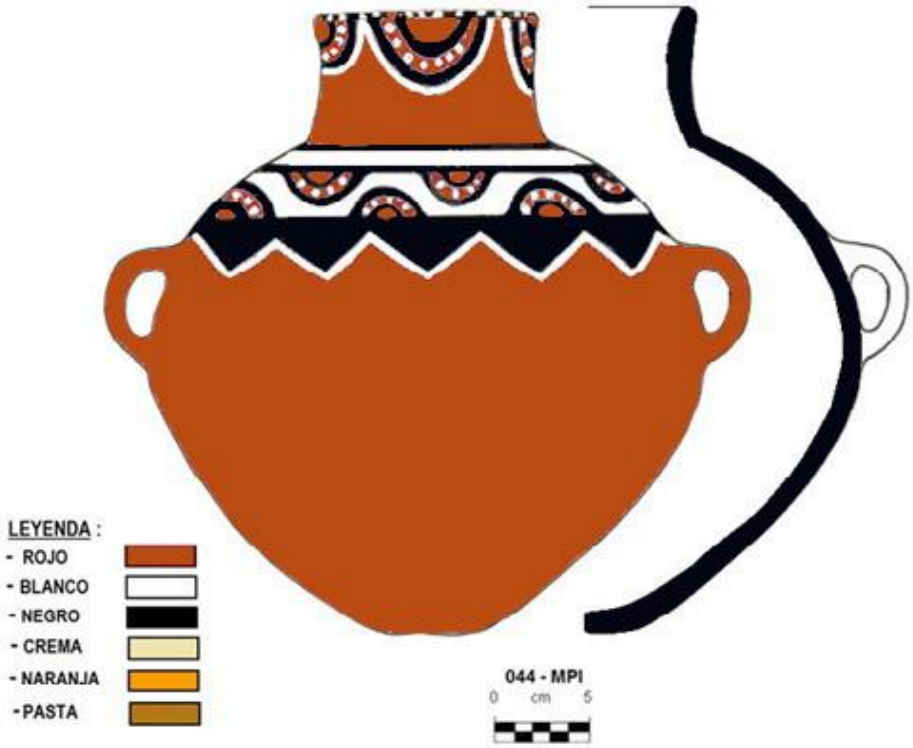
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 056

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	045 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				X	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN		MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
			X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3160	2600	1400		

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

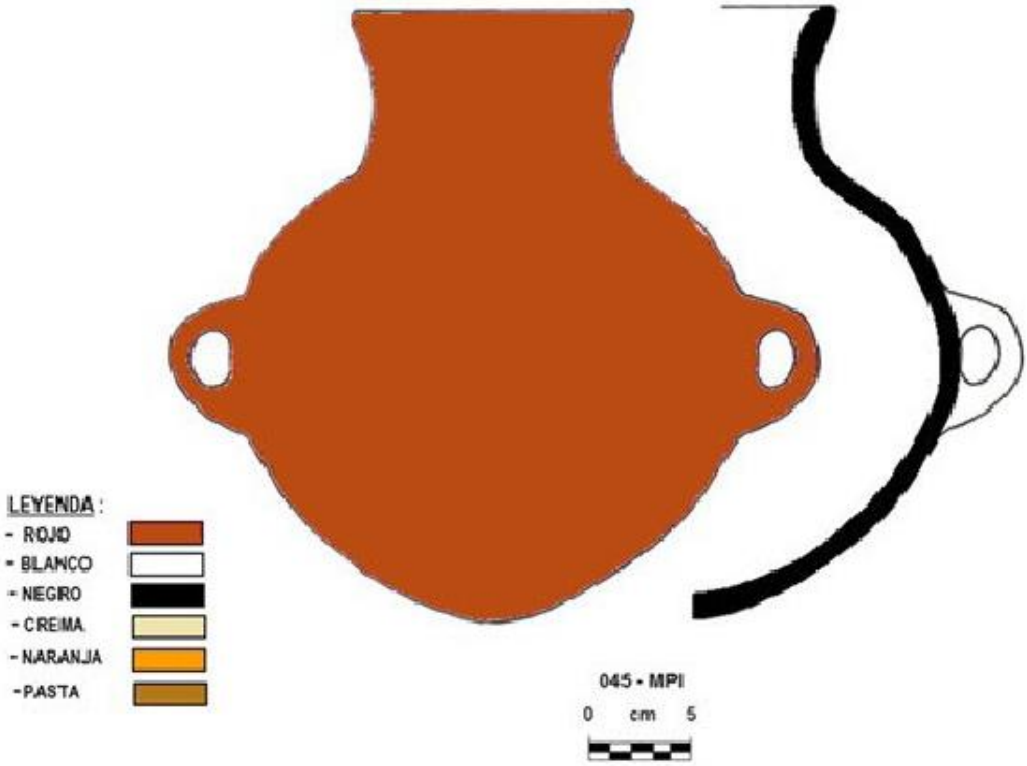
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A. Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 057

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	046 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					Semi	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2780	2700	1110	750	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.	X	T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR		
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.				

OBSERVACIONES:

diseño geométrico de semicírculos concéntricos de líneas y puntos - presenta puntos blancos sobre una línea negra en el borde

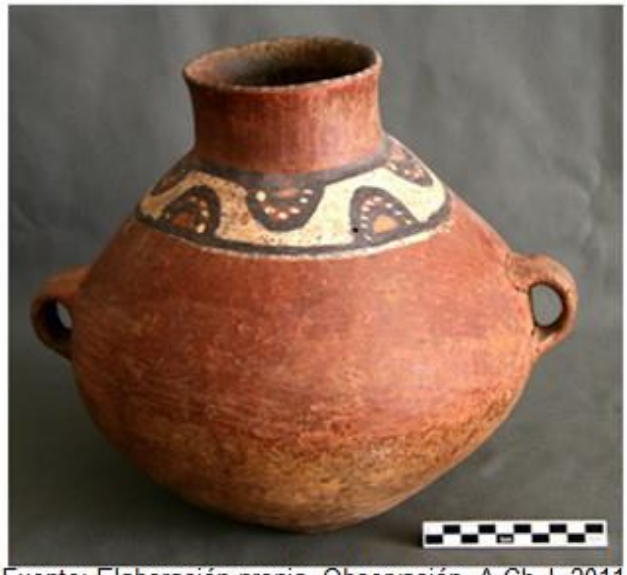
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 058

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	047 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	X
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3230	2800	1160	530	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	X	
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

diseño geométrico semi círculos concéntricos de líneas y puntos escritos dentro de un rectángulo en los cuatro lados del ceramio - presenta puntos blanco sobre una línea negra en el borde.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

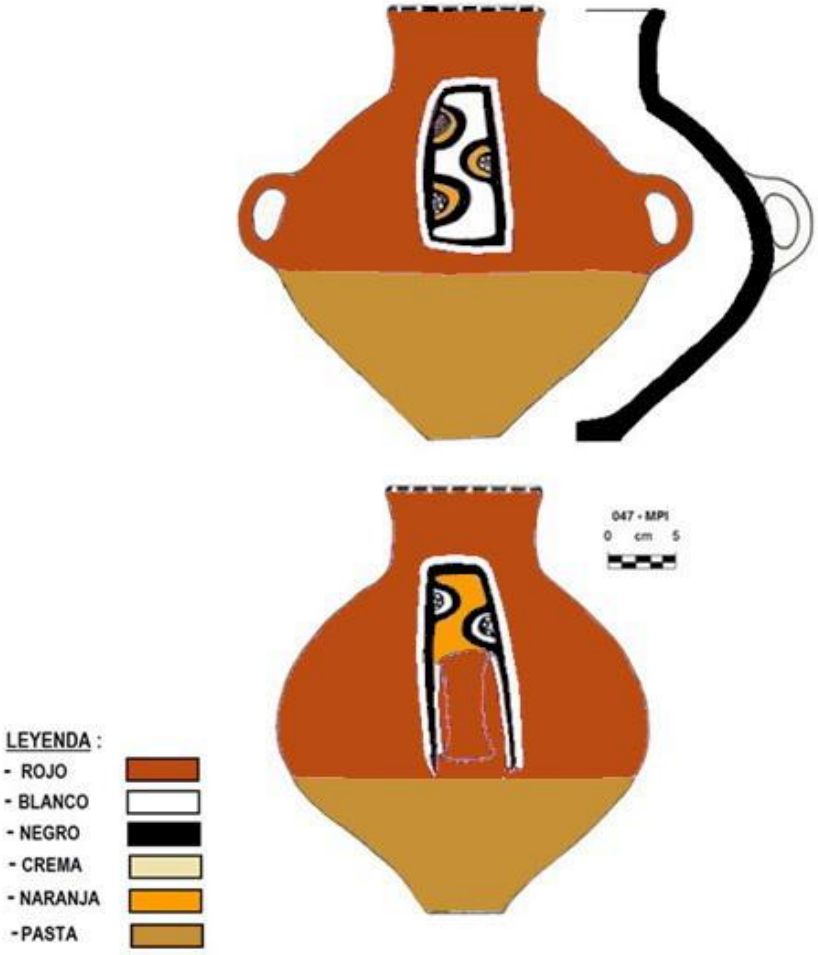
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 059

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	048 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL		
			- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2950	2600	1200	820	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA	X
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X								

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J, 2011





LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 060

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	049 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

TRATAMIENTO SUPERFICIAL				EXTERIOR	INTERIOR
	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2830	2850	1820	660	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

diseño geométrico de semicírculos concéntricos de líneas y puntos alrededor del cuello, líneas quebradas y puntos (zigzag) en las parte media; presenta un diseño en "V"s entre una escalerilla encima de las asas - presenta puntos blancos sobre las líneas negras en el borde

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

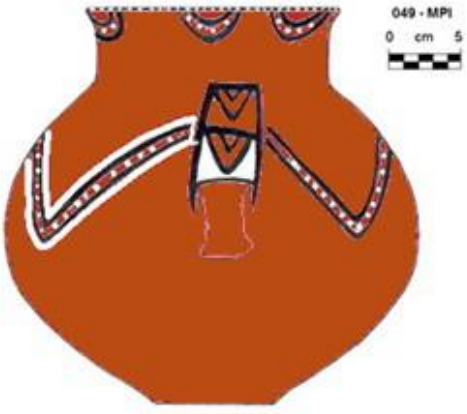
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación A.Ch.J. 2011





LEYENDA :
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 061

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	050 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2700	2660	1750	1000	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

presenta unas pequeñas líneas alrededor del borde del ceramio que apuntan hacia el centro de la boca del ceramio.

diseño geométrico con semi círculos concéntricos de líneas y puntos en los cuatro costados

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

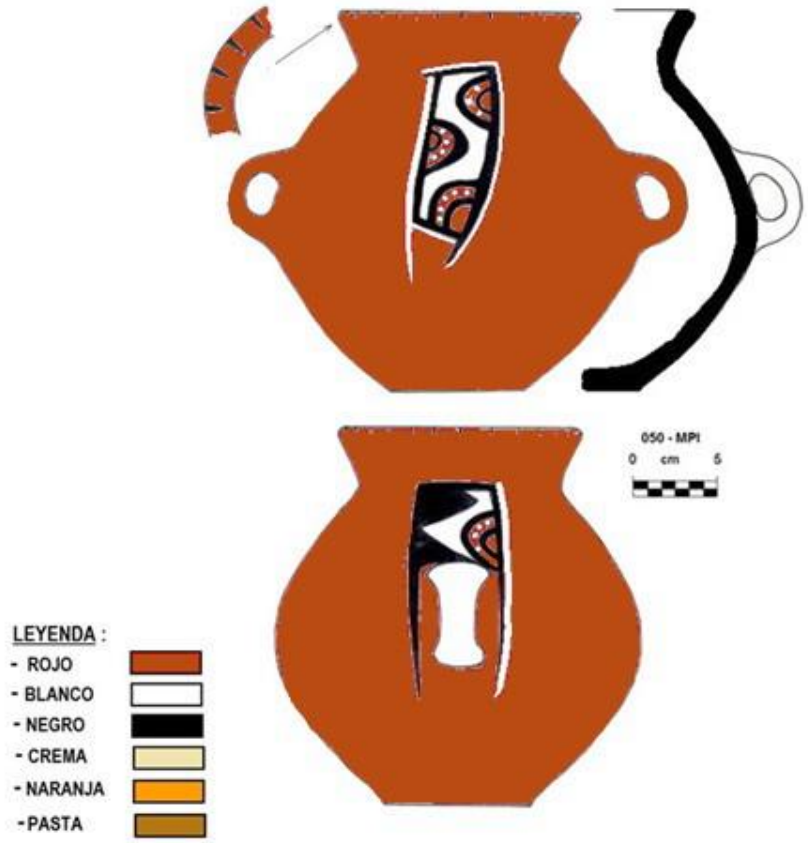
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 062

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	051 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
			X			

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				Semi	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3000	2950	2080		

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

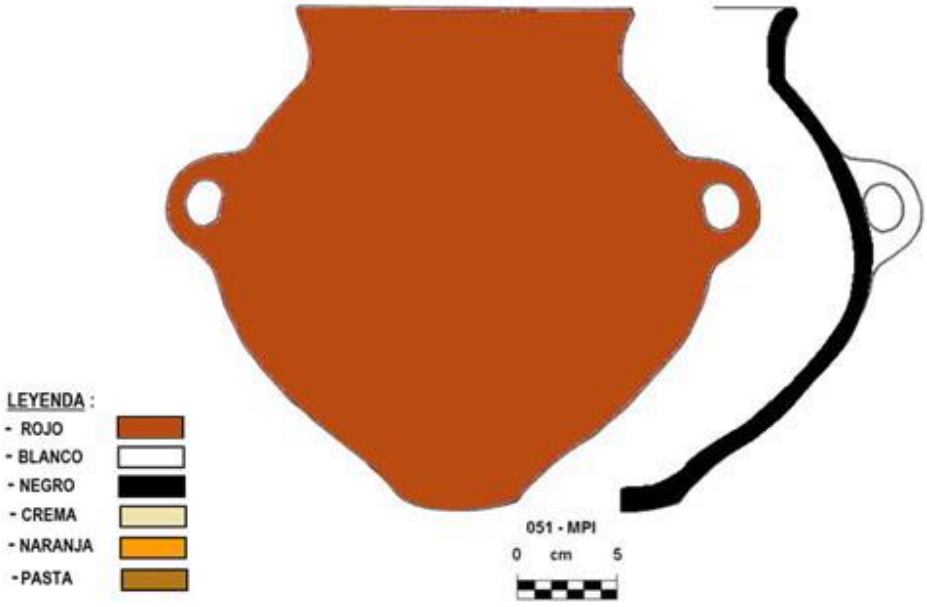
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 063

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	052 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2900	2500	1600	720	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

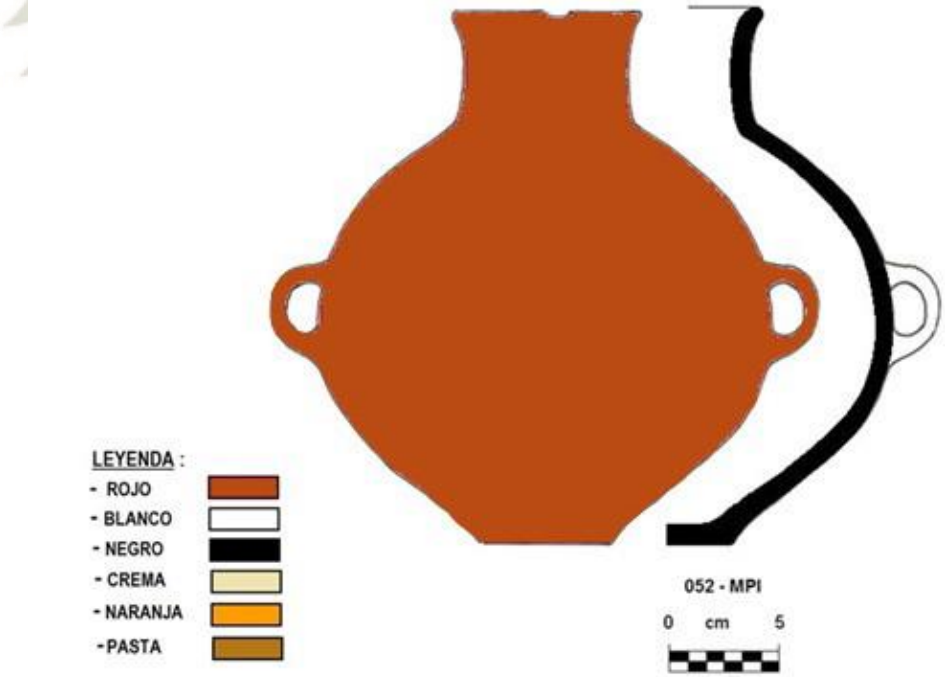
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 064

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	053 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA	X	
		- RUGOSA		X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2650	2250	1120	840	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS	ZOOMORFOS	FITOMORFOS	OTROS				

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

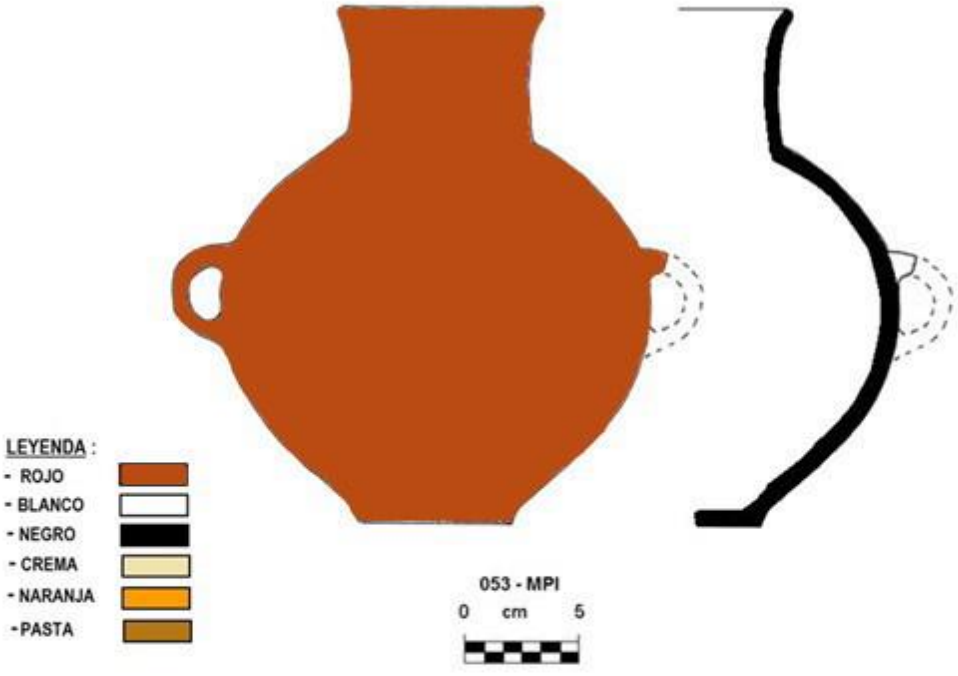
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Ealboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 065

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	056 - 4 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 8	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	2350	2210	880	630	2710

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		PASTA			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS			
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

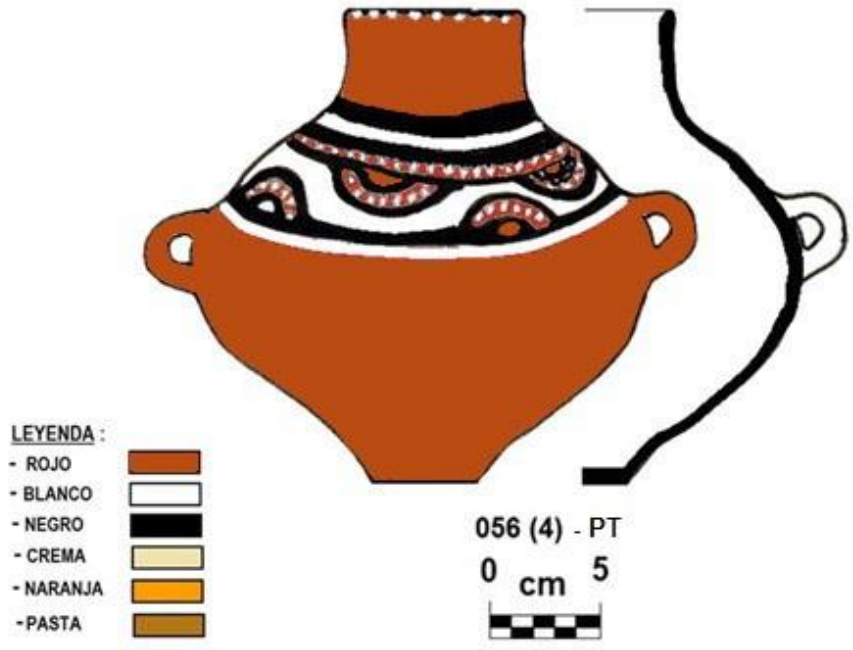
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 066

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	197 - 5 - PT
SECTOR	5 TUMBA : 3	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	X
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	1610	1620	650	680	2050

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA			
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA			
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO			EN TODO EL INT.				

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

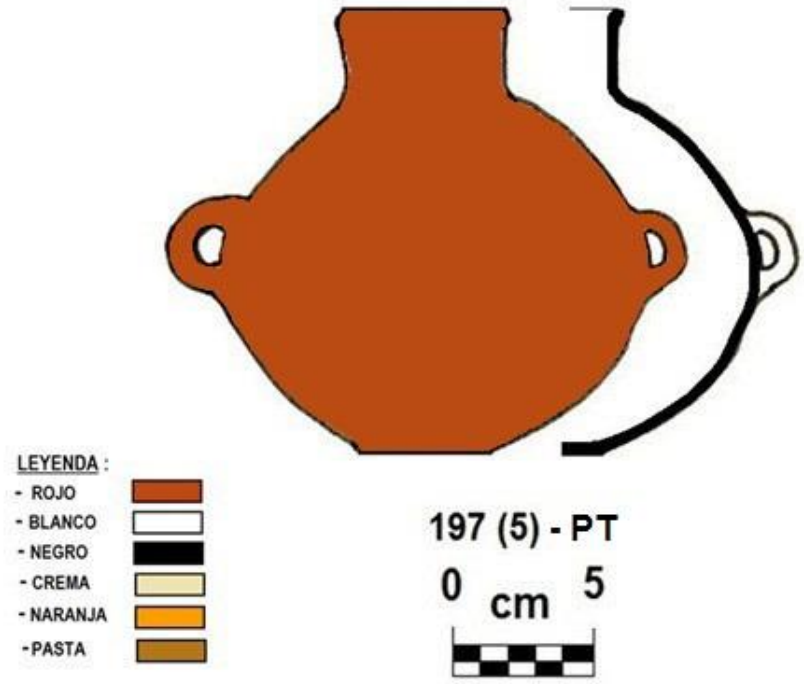
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 067

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	206 - 5 - PT
SECTOR	4 TUMBA : 4	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO DECORADO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		Semi				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		X
			- MUY RUGOSA	X	
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	
			- MEDIO		X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	1010	1060	650	580	1200

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA			
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA	X	PASTA			
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS			
			X										

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO DECORADO



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011





206 (5) - PT

0 cm 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 068

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	002 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
	X			

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	1660	1660	680	990	2030

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa								
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA			
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA			
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO			EN TODO EL INT.				

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

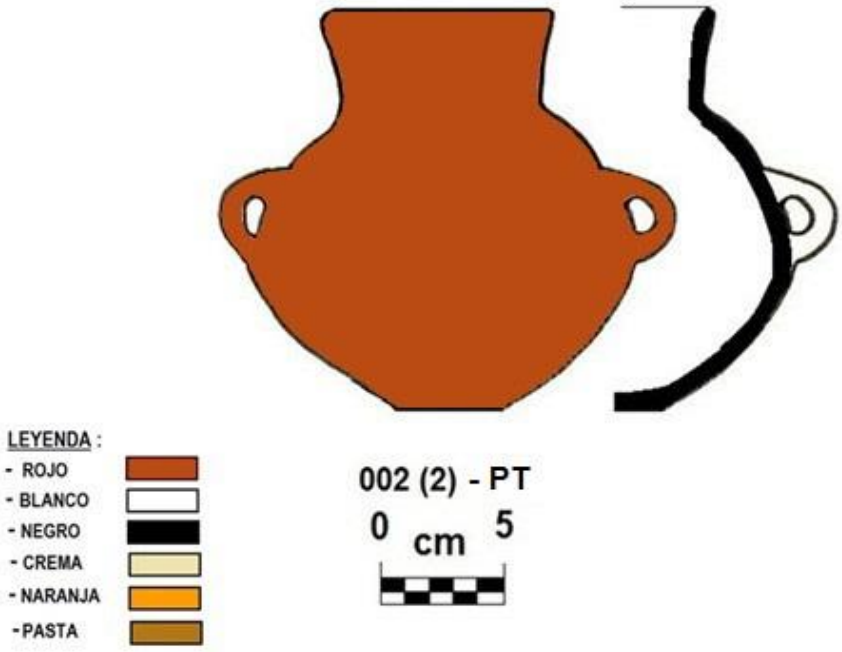
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 069

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	052 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 9	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA	X	X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO	X	X
			- MEDIO		
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	3100	3220	2100	690	3820

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL			
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.					

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

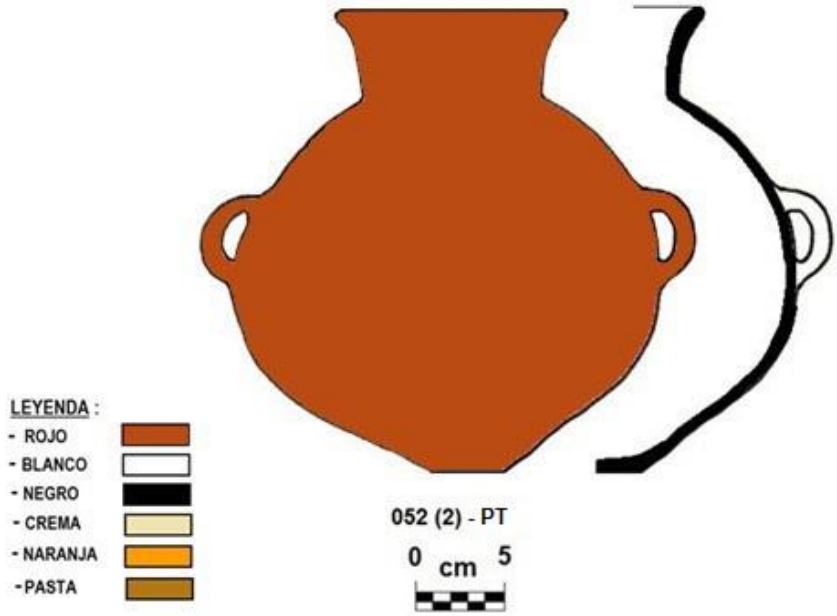
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 070

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	053 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 9	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	CANTARO SIN DECORACION BOCA ANCHA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
			X			
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	ancho+asas
	2950	2600	1380	740	3100

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA		
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA		
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS		ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL			
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.					

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

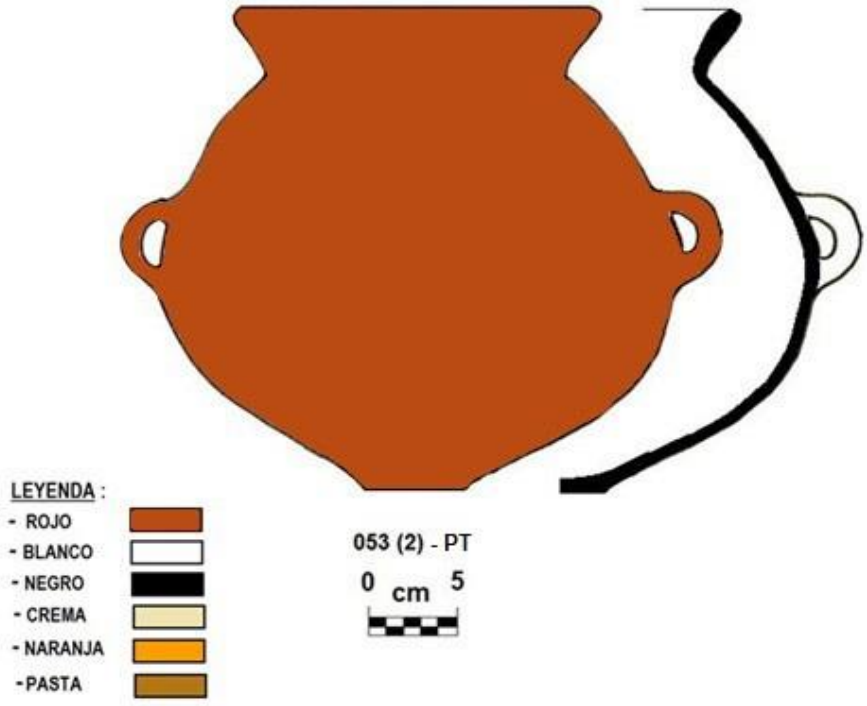
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTARO SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1.1.6 OLLAS

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 071

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	054 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLITA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	850	1050	900	560	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva	X	Negativa						
CON	X		P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA	
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO	
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	
			X								

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

decoración geométrica, semicírculos concéntricos de líneas y puntos encerrados entre dos líneas de color negro alrededor del cuerpo , en el medio del cuello presenta una línea blanca y una línea negra - presenta una línea negra en el borde sin los puntos blancos sobre ella.

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

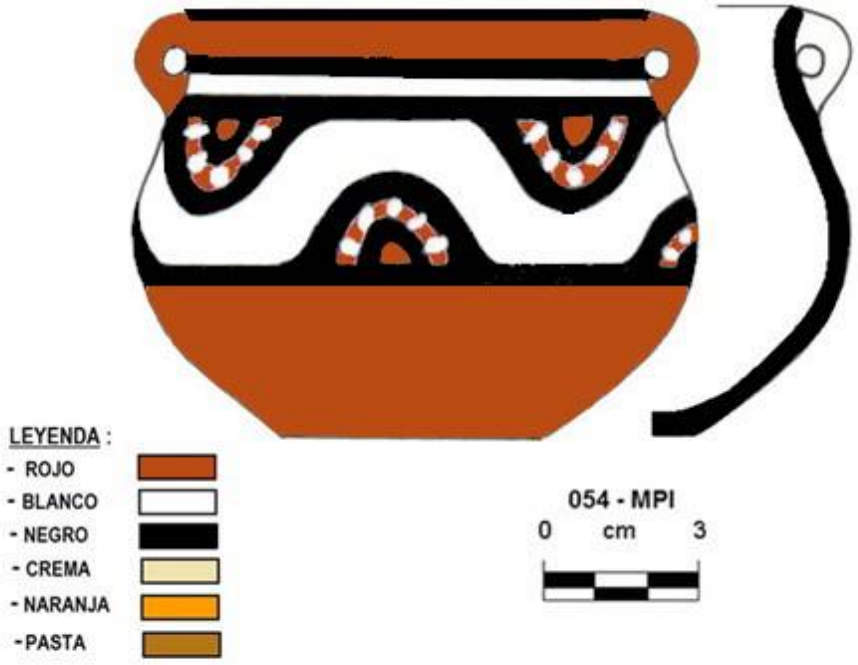
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLITA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 072

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	055 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLITA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA	X	
			- RUGOSA		
			- MUY RUGOSA		X
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		X
			- MEDIO	X	
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	650	800	660	620	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

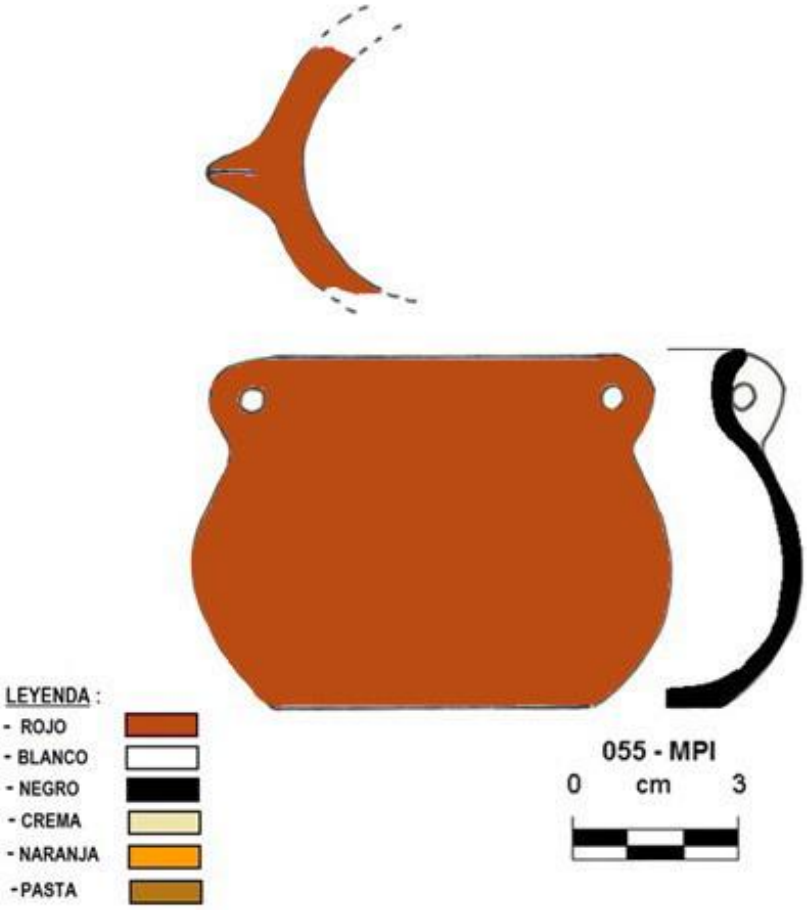
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

OLLITA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 073

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	056 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLA TOSTADERA TIPO PATO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
	X					

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1450	1700 / 1400	810	600 / 650	

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

presenta un color negrusco en gran parte del ceramio, esta mancha esta mas en relación de la base y tercio inferior, es posible que sea hollín probablemente su uso fue para tostar granos

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

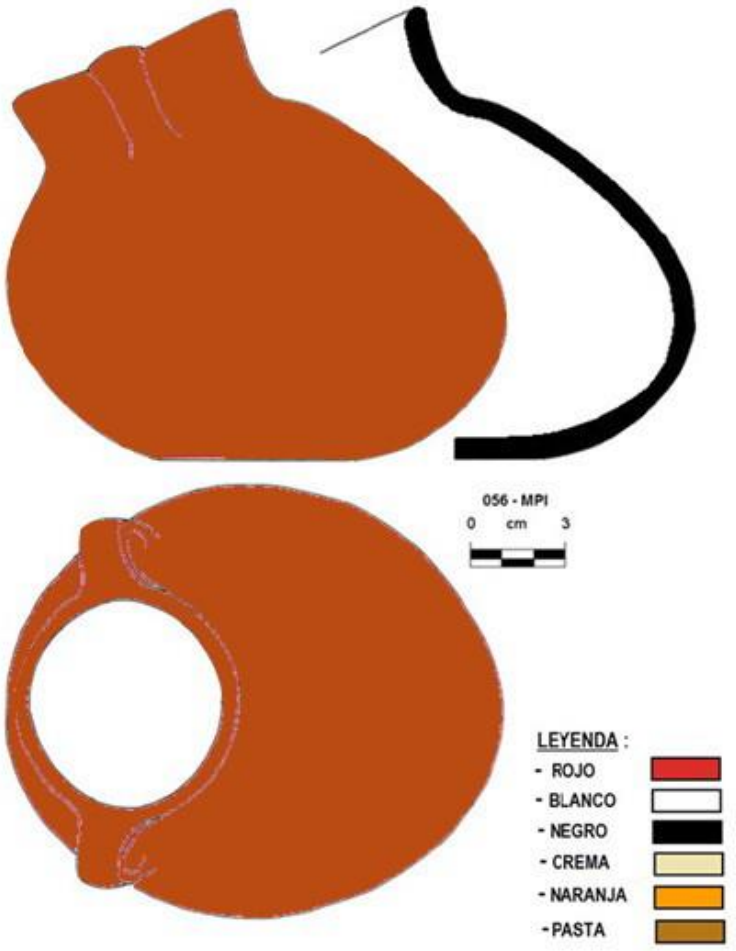
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA TOSTADERA



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 074

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	057 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLITA DECORADA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO - BURDO		
		ALISADO - MEDIO		
		ALISADO - FINO		
		BRUÑIDO - BURDO		
		BRUÑIDO - MEDIO	X	X
		BRUÑIDO - FINO		
		PULIDO - MATE		
		PULIDO - LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	830	1000	850	650	

III. DECORACIÓN

CON	X	TECNICA	Positiva	X	Negativa							
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO	X	CREMA		
			P. / Post C.	X		NEGRO	X	NARANJA		OTRO		
SIN		MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS		
			X									

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR	X	T.SUPER.		T.SUP/MED	X	T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

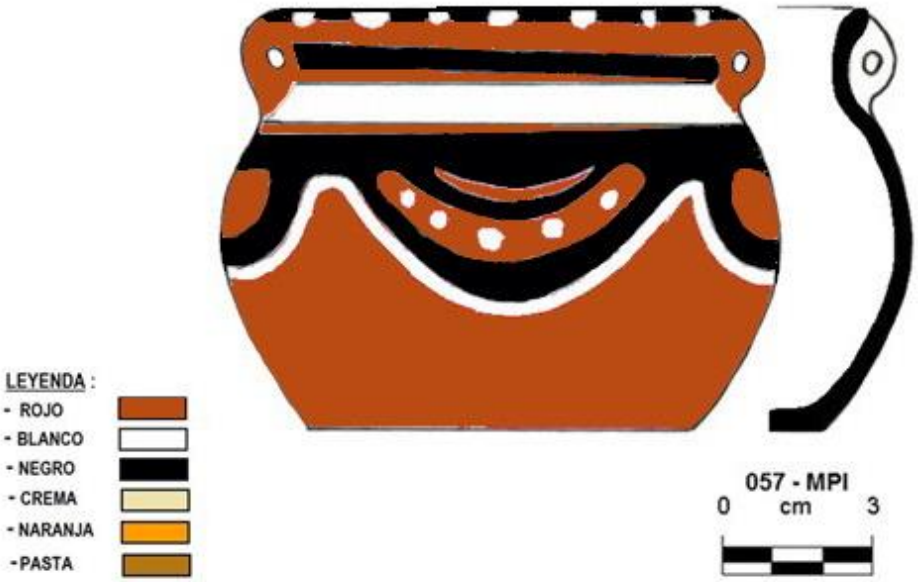
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

OLLITA DECORADA



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 075

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	058 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLA CON ASAS EN LA CINTURA		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
			X			

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA – ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA – BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA – PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	1800	2330	2150	900	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

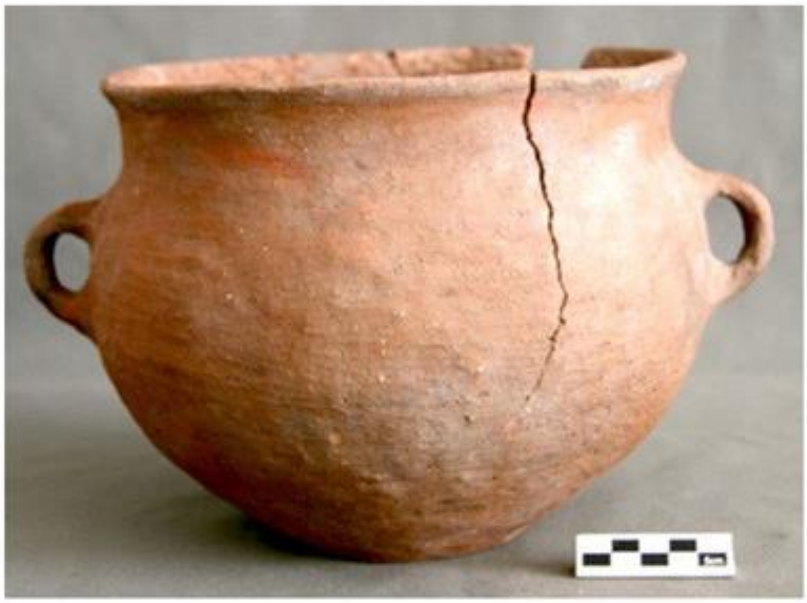
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

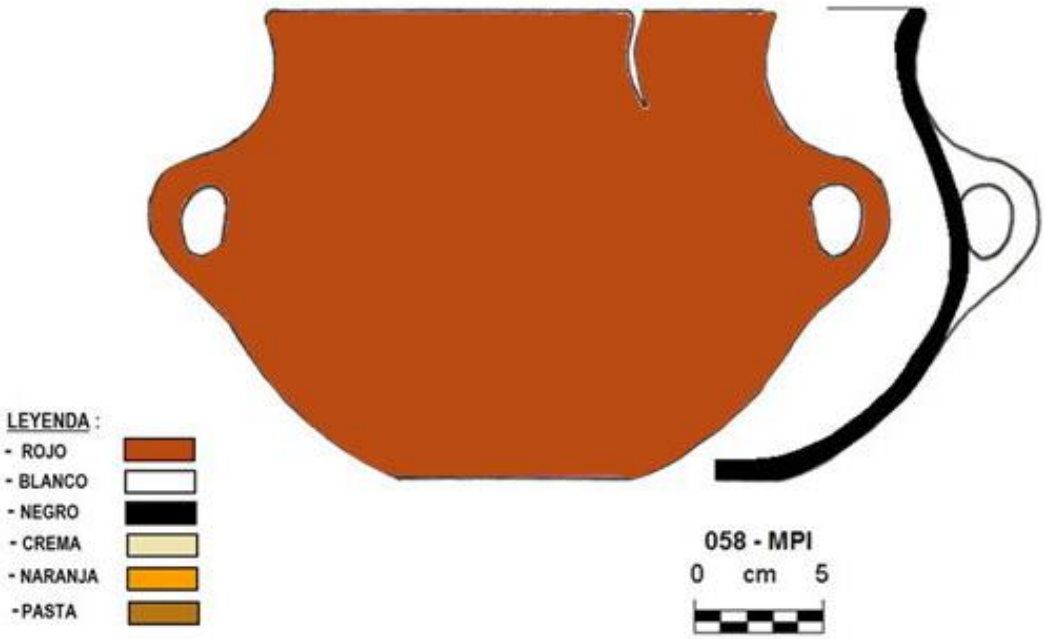
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA CON ASAS EN LA CINTURA



Fuente: Elaboración propia. Observación, A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 076

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	059 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLA CON ASAS EN EL CUELLO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				X	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA / ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA / BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA / PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2900	2780	1480		

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

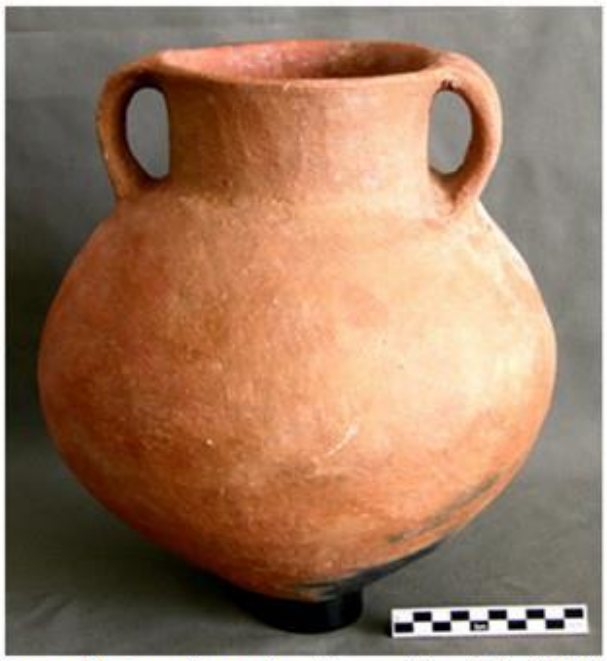
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

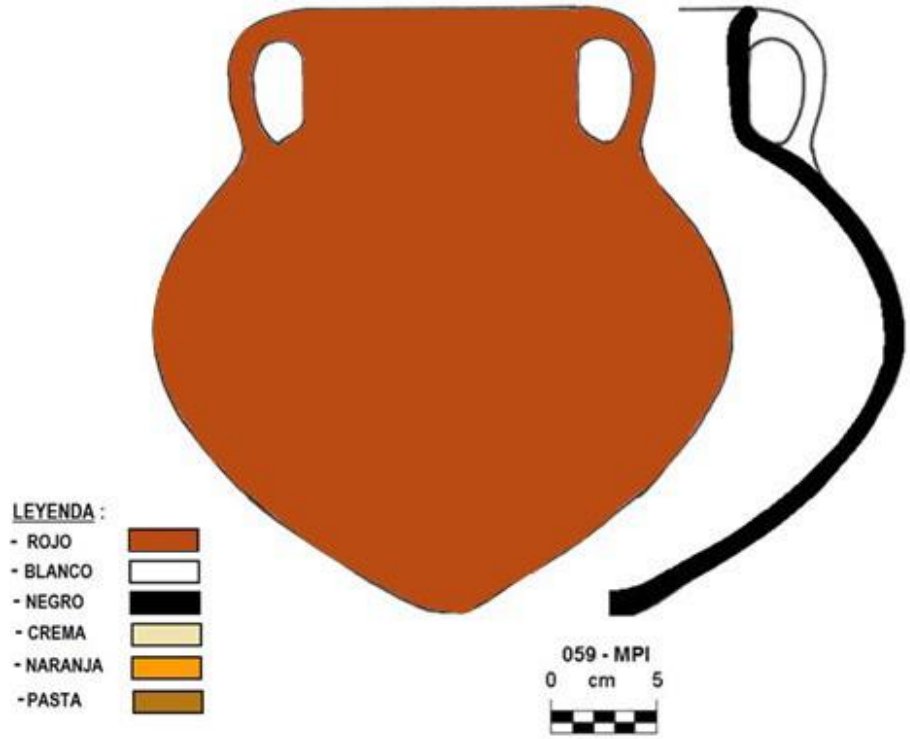
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA CON ASAS EN EL CUELLO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 077

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	060 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLA CON ASAS EN EL CUELLO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
				X	

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
				X

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	3530	2980	1460		

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		T.INFERIOR	
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.			

OBSERVACIONES:

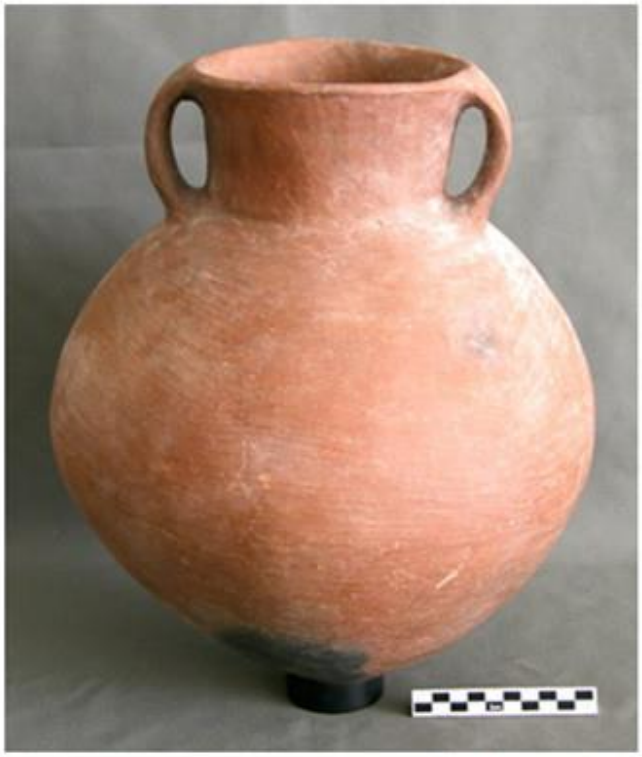
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

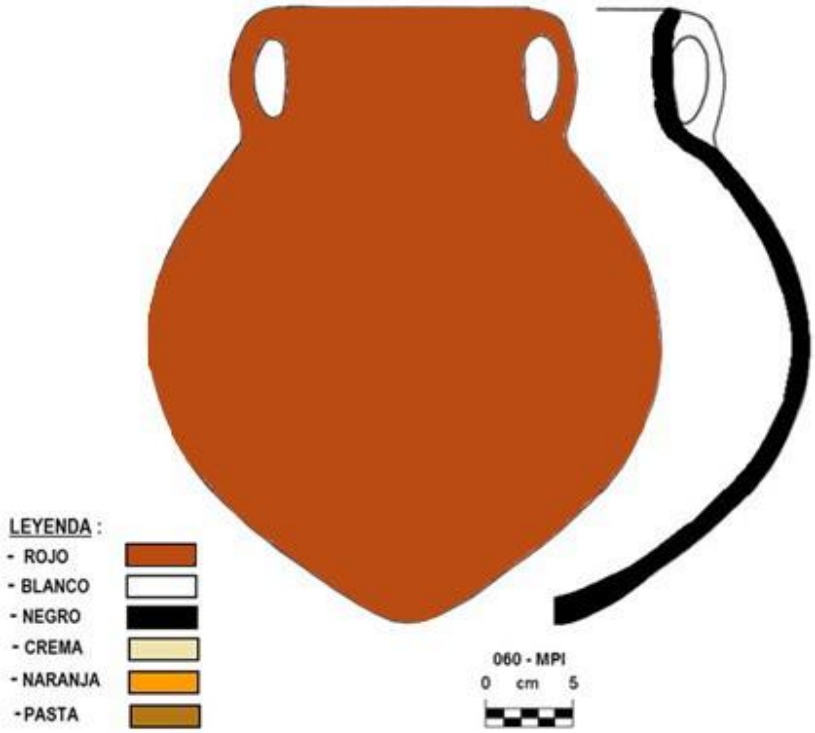
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA CON ASAS EN EL CUELLO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch.J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 078

SITIO	EL PINO	Nº DE REGISTRO	061 - MPI
SECTOR	1	FECHA DE ANALISIS	13/06/2011
ESPECIMEN	OLLA CON ASAS EN EL CUELLO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
					X	

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
			X	

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS	
		X			

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA		MANCHAS DE COCCIÓN
	X			X

				EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE		- LISA		
			- SEMI-RUGOSA		
			- RUGOSA	X	X
			- MUY RUGOSA		
			- EROSIONADA		
	TECNICA	ALISADO	- BURDO		
			- MEDIO		
			- FINO		
		BRUÑIDO	- BURDO		
			- MEDIO	X	X
			- FINO		
		PULIDO	- MATE		
			- LUSTRE		
	ENGOBE		- TOTAL	X	
			- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	OTROS
	2380	2200	1300	620	

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		OTRO	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS	ZOOMORFOS	FITOMORFOS	OTROS				

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO	T.INFERIOR
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.	

OBSERVACIONES:

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

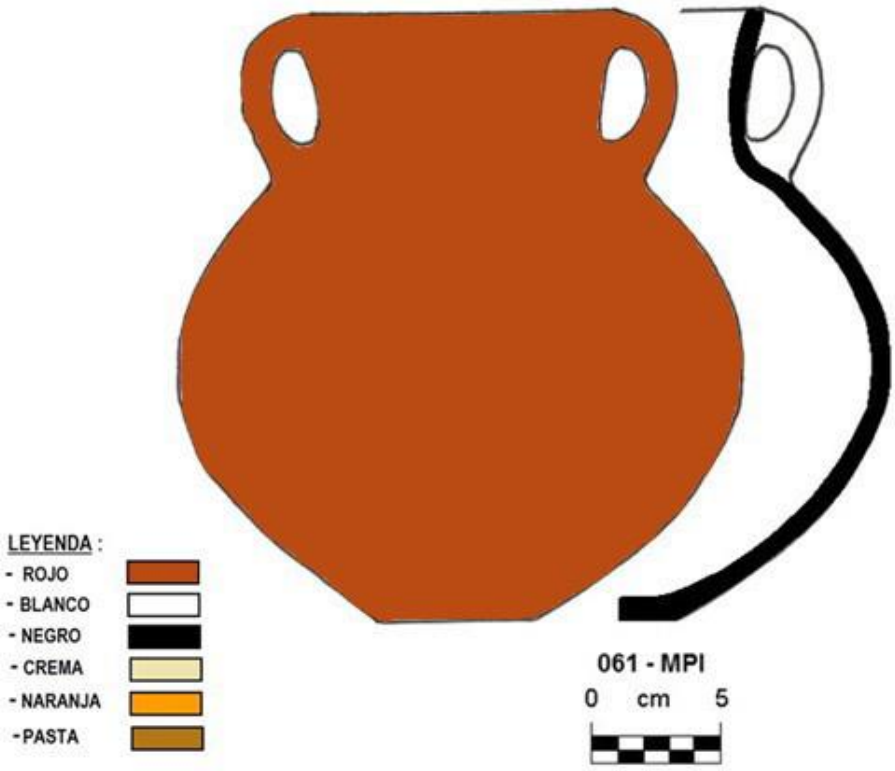
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA CON ASAS EN EL CUELLO



Fuente: Elaboración propia. Observación. A.Ch. J. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 079

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	003 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 1	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	OLLA TOSTADERA TIPO PATO		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA	MANCHAS DE COCCIÓN
	X		

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL		
		- PARCIAL	X	X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO +/-	ANCHO DE BOCA	BASE	a boca+asas
	2010	2150 / 2000	1150	820	1450

III. DECORACIÓN

CON		TECNICA	Positiva		Negativa						
			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

Presenta restos de ollin en gran parte de la vasija (externa)

FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA/ESTUQUIÑA

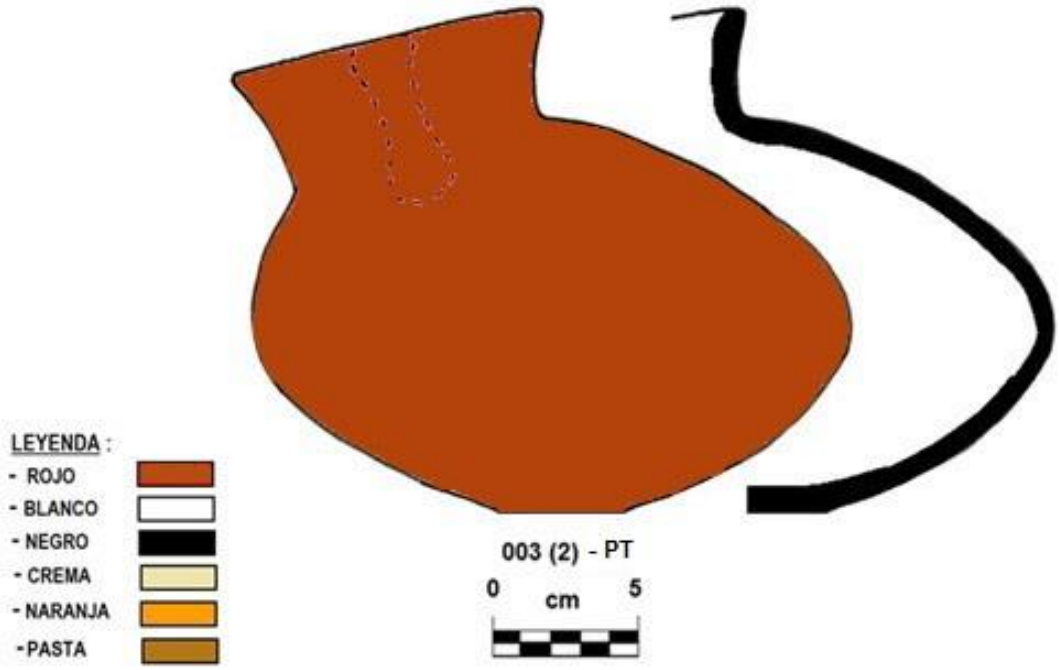
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

OLLA TOSTADERA



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS DE CERAMICA Nro 080

SITIO	EL PINO	Nº DE ESPECIMEN	054 - 2 - PT
SECTOR	2 TUMBA : 9	FECHA DE ANALISIS	
ESPECIMEN	OLLA SIN DECORACION		

I. DESCRIPCION GENERAL

FORMA	ABIERTA	PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS
	CERRADA	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS	
				X		
	INDEFINIDA					

BORDE / CUELLO	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
		X				

LABIO	PLANO	REDONDEADO	BISELADO	ENGROSADO	ADELGAZADO	OTROS
		X				

CUERPO / PAREDES	RECTO	EVERTIDO	EXPANDIDO	CONVEXO	CONCAVO	OTROS
				X		

BASE	PLANA	CONCAVA	CONVEXA	CONICA	OTROS
	X				

AGARRADERA	ASA LATERAL TS	ASAS LATERALES TS	ASAS LATERALES TM	PROTUBERANCIA	APENDICE	APENDICE EN ASA
		X				

ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3mm	DELGADA:3-5mm	MEDIA:5-8mm	GRUESA: 8 a más
		X		

II. DESCRIPCION ANALITICA

TÉCNICA DE ELABORACIÓN	MOLDEADO	MODELADO	ENROLLADO	OTROS
		X		

COCCIÓN	OXIDANTE	REDUCIDA	MANCHAS DE COCCIÓN
	X		X

			EXTERIOR	INTERIOR
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	TEXTURA EN LA SUPERFICIE	- LISA		
		- SEMI-RUGOSA		
		- RUGOSA	X	X
		- MUY RUGOSA		
		- EROSIONADA		
	TECNICA: ALISADO	- BURDO		
		- MEDIO		
		- FINO		
	TECNICA: BRUÑIDO	- BURDO		
		- MEDIO	X	X
		- FINO		
	TECNICA: PULIDO	- MATE		
		- LUSTRE		
	ENGOBE	- TOTAL	X	
		- PARCIAL		X

MEDIDAS (mm)	ALTO	ANCHO	ANCHO DE BOCA	BASE	a de boca+asas
	2200	2100	1310	590	1590

III. DECORACIÓN

		TECNICA	Positiva		Negativa						
CON			P. / Pre C.		COLOR	ROJO	X	BLANCO		CREMA	
			P. / Post C.			NEGRO		NARANJA		PASTA	
SIN	X	MOTIVOS	GEOMETRICOS	ANTROPOMORFOS		ZOOMORFOS		FITOMORFOS		OTROS	

POR SU UBICACIÓN	EXTERIOR		T.SUPER.		T.SUP/MED		T.MEDIO		TOTAL
	INTERIOR		DEL LABIO AL MEDIO				EN TODO EL INT.		

OBSERVACIONES:

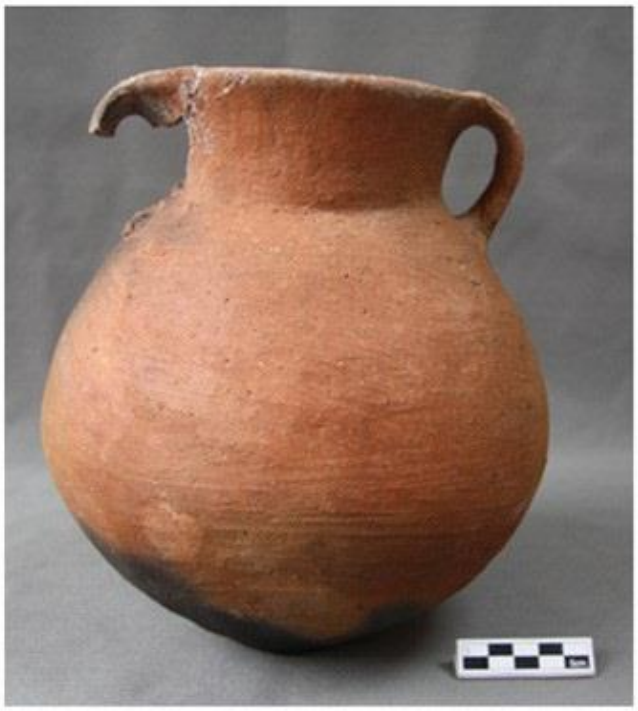
FILIACIÓN CULTURAL: CHIRIBAYA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

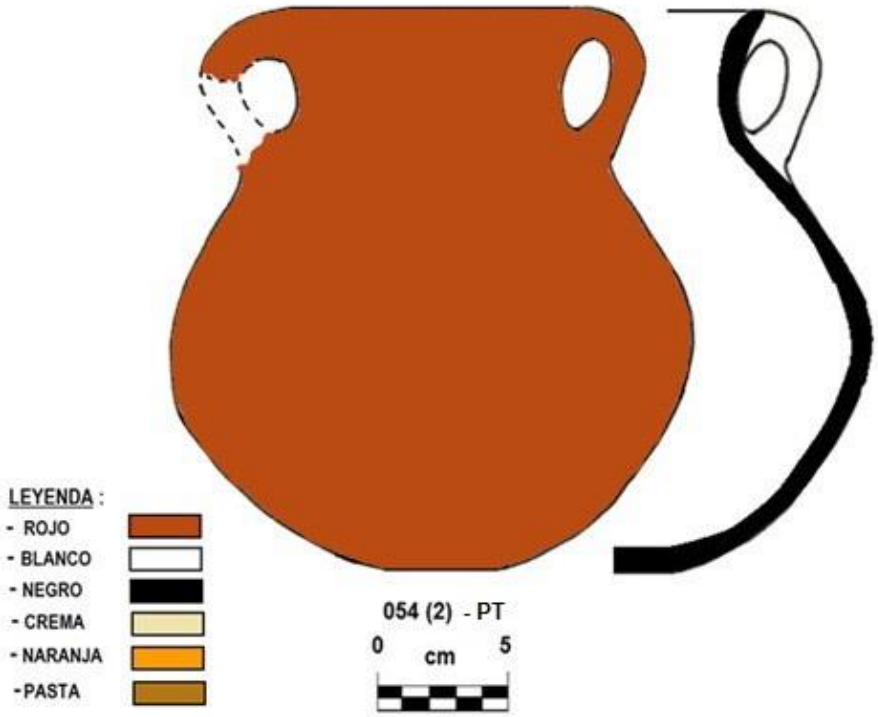
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

OLLA SIN DECORACION



Fuente: Elaboración propia. Observación. R.T.L. 2011



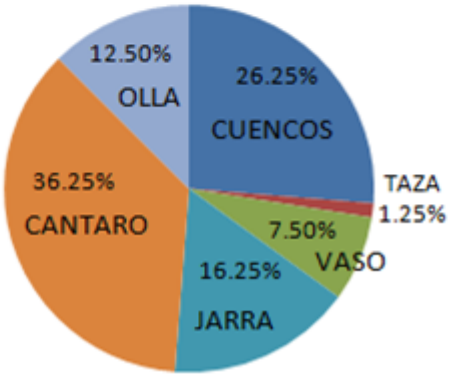
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.2 . Análisis Global

Para la ejecución del presente estudio se tomó en cuenta los elementos cerámicos registrados en los sectores del 1, 2, 4, 5 y 6 definidos durante las investigaciones llevadas a cabo en el sitio El Pino. Se cuenta con 80 elementos o vasijas completas con y sin decoración correspondientes al grupo Chiribaya que son materia del presente trabajo de investigación.

CUADRO Nro. 03 FORMAS		FREC.	%	TOTAL	
				FREC.	%
ABIERTAS	- PLATOS			28	35.00
	- CUENCOS	21	26.25		
	- TAZA	1	1.25		
	- VASO	6	7.50		
	- OTRO				
CERRADAS	- JARRA	13	16.25	52	65.00
	- CANTARO	29	36.25		
	- OLLA	10	12.50		
	- OTROS				
TOTAL		80	100.00	80	100.00





Analizando este material se obtuvo que los elementos que predominan corresponden a vasijas cerradas con un 65% del total, denotándose una inclinación hacia la elaboración de estas formas de vasijas con predominio de los cantaros, los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

cuales tuvieron la función de contener líquidos, como chicha de molle, que constituye un elemento importante dentro de las ofrendas registradas en los entierros.

En las vasijas de forma abierta, el elemento predominante son los cuencos con un 26.25 %, los que fueron al parecer destinados para contener no solo sólidos, también líquidos por tener paredes altas, también contienen ofrendas de elementos botánicos, y fibra de camélido, que son frecuentes en los entierros Chiribaya.

Filiación por Sectorización (Cuadro 04)

Si bien estamos tratando de la cerámica Chiribaya del sitio El Pino, sin embargo, la presencia de otros estilos se combina con Chiribaya dando señal de posibles intercambios culturales que se efectuaron en el sitio El Pino durante el intermedio Tardío, de allí se desprende el siguiente análisis general:

Del total de la muestra analizada que corresponde 80 elementos, se obtiene que en **sector 1** se registran 55 elementos que representa un 68.75% de los cuales 51 elementos presentan filiación Chiribaya lo que constituye un 63.75% de la muestra total y los 4 elementos restantes corresponden a una filiación Chiribaya-Estuquiña con el 5% del total de los especímenes analizados.

En el **sector 2** se analizaron 10 elementos que corresponde al 12.50% del total de la muestra, 6 de los cuales corresponden a filiación Chiribaya con el 7.50% y 4 presentan filiación Chiribaya-Estuquiña con el 5 %.

El **sector 4** los elementos analizados corresponden a 10 elementos que representan el 12.50%, de los 10 elementos 6 corresponden a filiación Chiribaya que representan el 7.50%, 3 elementos corresponden a filiación Chiribaya-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Estuquiña con el 3.75% y un único elemento con filiación Chiribaya-San Miguel con un 1.25%,

En el **sector 5** se identificaron 4 elementos que corresponde al 5% y todos ellos presentan filiación Chiribaya y representan el 5%.

Para el **sector 6** se ha analizado un único elemento completo que corresponde al 1.25% de la muestra y cuya filiación es Chiribaya (1.25%)

Como se puede observar el mayor porcentaje de elementos analizados corresponden al sector 1 por ser este el que tuvo una mayor intervención.

En lo referente a la filiación cultural se evidencia que el mayor porcentaje de los elementos corresponde a Chiribaya con un total de 68 y con un porcentaje de 85% el resto de los 12 elementos se filian de la siguiente manera 11 corresponden a Chiribaya Estuquiña con el 13.75% y un solo elemento corresponde a Chiribaya San Miguel con un 1.25%.

Tal como se observa el mayor porcentaje de elementos (85%) corresponden a una filiación netamente Chiribaya, y la combinación que tuvo con otros estilos indica que un 13.75% Chiribaya de convino con Estuquiña, y un 1.25% Chiribaya se combinó con San Miguel. Pudiendo corresponder esto a un posible intercambio cultural que se dieron durante los finales del Intermedio Tardío.

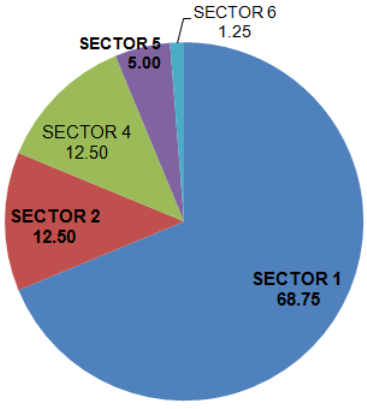
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 04 FILIACION CULTURAL

SECTORES	FILIACION CULTURAL		TIPOS						SUB TOTAL	TOTAL
			CUENCOS	TAZA	VASOS	JARRAS	CANTAROS	OLLAS		
SECTOR 1	CHIRIBAYA	Frecuencia	8	1	5	7	22	8	51	55 = 68.75%
		%	10.00	1.25	6.25	8.75	27.50	10.00	63.75	
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	Frecuencia	3				1		4	
		%	3.75				1.25		5.00	
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	Frecuencia							0	
		%							0.00	
SECTOR 2	CHIRIBAYA	Frecuencia				2	3	1	6	10 = 12.50 %
		%				2.50	3.75	1.25	7.50	
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	Frecuencia	3					1	4	
		%	3.75					1.25	5.00	
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	Frecuencia							0	
		%							0.00	
SECTOR 4	CHIRIBAYA	Frecuencia	2		1	2	1		6	10 = 12.50 %
		%	2.50		1.25	2.50	1.25		7.50	
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	Frecuencia	3						3	
		%	3.75						3.75	
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	Frecuencia				1			1	
		%				1.25			1.25	
SECTOR 5	CHIRIBAYA	Frecuencia	1			1	2		4	4 = 5.00 %
		%	1.25			1.25	2.50		5.00	
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	Frecuencia							0	
		%							0.00	
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	Frecuencia							0	
		%							0.00	
SECTOR 6	CHIRIBAYA	Frecuencia	1						1	1 = 1.25 %
		%	1.25						1.25	
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	Frecuencia							0	
		%							0.00	
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	Frecuencia							0	
		%							0.00	
	TOTAL X TIPO	Frecuencia	21	1	6	13	29	10	80	
	TOTAL % X TIPO	%	26.25	1.25	7.50	16.25	36.25	12.50	100.00	



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

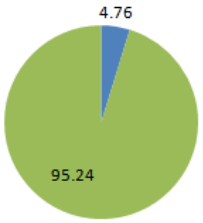
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En referencia a las formas vasijas abiertas se interpretan los siguientes cuadros.

1.1.2.1 CUENCOS. -

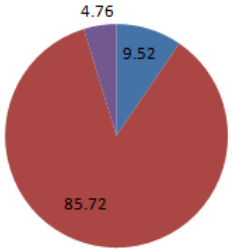
Los cuencos identificados fueron 21 y corresponden al 26.25% del total del universo.

CUADRO Nro. 5 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL BORDE / CUELLO	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO	1	4.76
- EXPANDIDO		
- CONVEXO	20	95.24
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	21	100.00



El borde que predomina en mayor porcentaje corresponde al borde convexo con un 95.24 % del universo de los cuencos, e indica claramente que este tipo de borde contendría de manera más apropiada los líquidos y/o los elementos sólidos dentro de la vasija.

CUADRO Nro. 6 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO	2	9.52
- REDONDEADO	18	85.72
- BISELADO		
- ENGROSADO	1	4.76
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	21	100.00

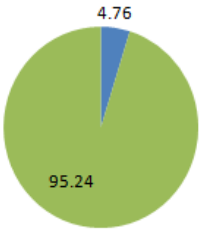


En los cuencos el tipo de labio predominante es el redondeado con el 85.72%, lo que indica un adecuado manejo del ceramista en la elaboración del elemento, dándole un acabado uniforme y fácil de ser absorbido directamente de este recipiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

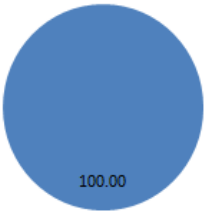
CUADRO Nro. 7 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO	1	4.76
- EXPANDIDO		
- CONVEXO	20	95.24
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	21	100.00



Mediante el análisis ceramográfico se obtuvo que el 95.24% de los cuencos presentan las paredes convexas, dato que infiere que en su manufactura predomino este tipo de pared cuyo principal atributo consiste en mantener de forma eficiente dentro de la vasija el contenido depositado al interior.

En los cuencos es resaltante que las paredes de estos en mayor porcentaje 95.24% sean las paredes convexas, dato que infiere que en su manufactura predomino este tipo de pared, cuyo principal atributo consiste en mantener de forma más eficiente y dando mayor espacio al contenido.

CUADRO Nro. 8 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	21	100.00
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA		
- OTROS		
TOTAL	21	100.00

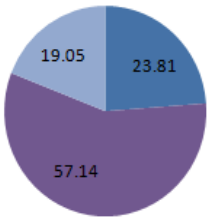


El 100% de los cuencos presentan la base plana, que indica que a partir de una superficie plana fue levantada estas vasijas. También pensamos que este tipo de base daría un mayor apego de este grupo a la influencia de los Tiwanacu.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

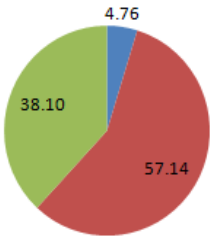
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 9 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS	5	23.81
- ASAS LATERALES TS		
- ASAS LATERALES TM		
- PROTUBERANCIA	12	57.14
- APENDICE		
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA	4	19.05
TOTAL	21	100.00



La preferencia de las agarraderas en cuencos nos indica que su uso es predominante, haciéndonos pensar que este elemento tendría no solamente uso de función domestica también tendría un uso decorativo. Dentro de los tipos de agarradera se presentan en un mayor porcentaje son las protuberancias con un 57.14% relegando a las asas en el borde a un 23.81%, y un poco más atrás a los cuencos sin ningún tipo de agarradera con un 19.05%

CUADRO Nro. 10 CUENCOS I. DESCRIPCION GENERAL ESPESOR DE LAS PAREDES	FRECUENCIA	%
- FINA: 1-3 mm	1	4.76
- DELGADA: 3-5 mm	12	57.14
- MEDIA: 5-8 mm	8	38.10
- GRUESA: 8 a más		
TOTAL	21	100.00

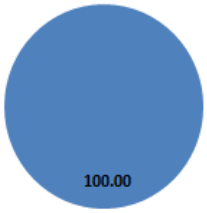


El dato obtenido indica que el grosor predominante de las paredes es delgada con un 57.14% y junto con los especímenes de un espesor medio 38.10%, indicarían que las vasijas son sólidas para resistir líquidos o sólidos y tendrían un mayor uso utilitario de los que tienen paredes finas 4.76%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

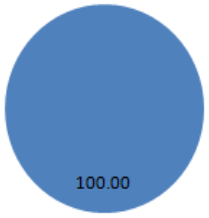
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 11 CUENCOS II. DESCRIPCION ANALITICA TECNICA DE ELABORACION	FRECUENCIA	%
- MOLDEADO		
- MODELADO	21	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	21	100.00

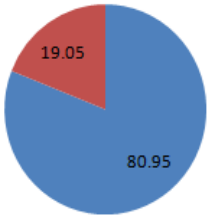


El análisis ceramográfico de los cuencos demuestra que el 100 % de las vasijas tuvieron como técnica de elaboración el modelado, haciendo de esta técnica el trabajo común de los ceramistas, aunque no tienen una perfecta simetría se puede decir que eran expertos en la fabricación de la cerámica en sus diferentes tipos ya que parecen casi perfecta ante los ojos del observador. Se puede decir que cada pieza es única (por el uso de esta técnica).

CUADRO Nro. 12 CUENCOS II. DESCRIPCION ANALITICA COCCION	FRECUENCIA	%
- OXIDANTE	21	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	21	100.00



- CON MANCHAS de COCC.	17	80.95
- SIN MANCHAS de COCC.	4	19.05
TOTAL	21	100.00



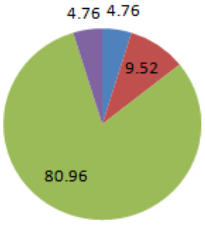
La cocción es tal vez la fase más importante del proceso de fabricación de una pieza cerámica, es aquí donde la cerámica adquiere la consistencia necesaria para su uso, para el presente caso la atmósfera oxidante es el denominador común (100%) tanto en los cuencos como en el resto de los tipos de cerámica, aunque en los cuencos presenta un alto porcentaje (80.95%) que tienen manchas de cocción, indicador que este grupo Chiribaya no tenía un buen control de la atmosfera oxidante (control de temperatura).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

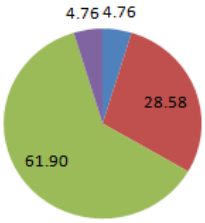
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 13 CUENCOS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TRATAMIENTO SUPERFICIAL			
TEXTURA EN LA SUPERFICIE			
EXTERIOR	- LISA	1	4.76
	- SEMI-RUGOSA	2	9.52
	- RUGOSA	17	80.96
	- MUY RUGOSA	1	4.76
	- EROSIONADA		
TOTAL		21	100.00



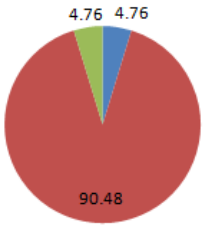
INTERIOR	- LISA	1	4.76
	- SEMI-RUGOSA	6	28.58
	- RUGOSA	13	61.90
	- MUY RUGOSA	1	4.76
	- EROSIONADA		
TOTAL		21	100.00



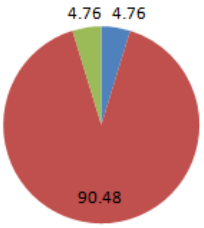
La apariencia externa e interna de la cerámica le da un grado de calidad que el ceramista le atribuye a su manufactura, para el presente caso se observa que la textura en superficie en los cuencos, tiene un alto porcentaje de una superficie rugosa en el exterior de las vasijas con un 80.96 %, porcentaje que le da una característica propia de estos grupos, relegando a las superficies semi – rugosa, lisa y muy rugosa.

En cuanto a la superficie interna, aunque el porcentaje de superficie rugosa baja en relación a como se presenta en la parte externa, aun así se puede emparentar con el otro grado de rugosidad como lo es la superficie semi - rugosa y entre ambos mantienen una particularidad en cuanto a su tratamiento superficial, (Rugosa 61.90% semi rugosa 28.58%) relegando en los mismos porcentajes la superficie lisa y muy rugosa

CUADRO Nro. 14 CUENCOS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO			
EXTERIOR	- BURDO	1	4.76
	- MEDIO	19	90.48
	- FINO	1	4.76
TOTAL		21	100.00



INTERIOR	- BURDO	1	4.76
	- MEDIO	19	90.48
	- FINO	1	4.76
TOTAL		21	100.00



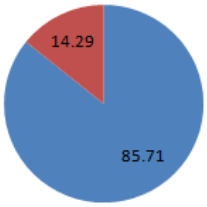
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

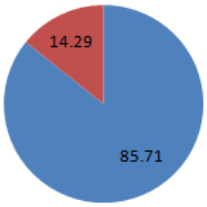
El bruñido como técnica de acabado en la superficie de la vasija, es la técnica que predomina, dándole una característica particular a esta cerámica elaborada por estos grupos que se asentaron en el valle de tambo en especial en el área del presente estudio, y está íntimamente ligada a la textura y al grado de calidad que el ceramista le atribuye en su manufactura, pudiéndose emparentar el bruñido medio que se da tanto en el exterior como en el interior de la vasija con la textura rugosa y semi-rugosa en el tratamiento superficial.

Entonces el análisis practicado revela que la técnica de acabado superficial que muestran los cuencos es el bruñido al 100% pero en un término medio, tanto en el exterior como en el interior. El altísimo porcentaje de bruñido medio (90.48%) así lo demuestra, evidenciado en superficies rugosas y semi-rugosas dan hasta el momento una característica particular a estos grupos. También indicaría que no se realizó un cuidado o prolijo acabado superficial, lo que denota que durante el proceso de elaboración los ceramistas tuvieron prioridad hacia la cantidad más que a la calidad de la vasija.

CUADRO Nro. 15 CUENCOS			
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	- TOTAL	18	85.71
	- PARCIAL	3	14.29
TOTAL		21	100.00



INTERIOR	- TOTAL	18	85.71
	- PARCIAL	3	14.29
TOTAL		21	100.00



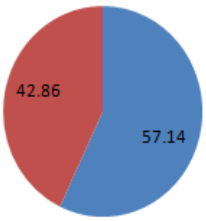
El empleo del engobe total en los cuencos es mayoritario con (85.71%), tanto en el exterior como en el interior, denotando un uso utilitario por el engobe total al interior de la vasija, la que permite su uso doméstico, esta inferencia se da, aunque

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

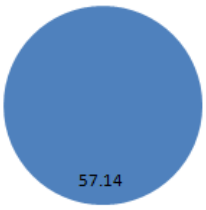
por la procedencia de las vasijas tenga rasgo ceremonial al provenir de enterramientos.

CUADRO Nro. 16 CUENCOS III. DECORACION POR LA DECORACION	FRECUENCIA	%
- CON DECORACION	12	57.14
- SIN DECORACION	9	42.86
TOTAL	21	100.00



El que los cuencos tengan el 57.14% de decoración comparados con los que no tienen (42.86%), no significa necesariamente la predilección de la decoración en los cuencos, pensamos que ambos pudieron compartir un mismo nivel, porque la decoración no es abundante, y el tratamiento superficial para ambos caso mayoritariamente es el mismo (bruñido medio), aunque no se pude dudar la importancia de la decoración en las vasijas.

CUADRO Nro. 17 CUENCOS III. DECORACION TECNICA	FRECUENCIA	%
- PINTADO PRE COCCION		
- PINTADO POST COCCION	12	57.14
TOTAL	12	57.14
DE	21	100.00



La técnica de aplicación de la pintura fue en todos elementos post cocción, lo que indica que es un rasgo muy particular evidenciado dentro del estilo Chiribaya tanto en el sitio el Pino como en los demás sitios con evidencia de esta cerámica en el valle de tambo. Hicieron uso de la técnica del positivo.

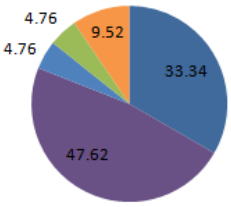
La técnica del Pintado, forma parte del estilo decorativo de todos los cuencos que presentan decoración, la particularidad en esta cerámica es que esta se realiza post cocción, a diferencia de la que se tiene en el sitio tipo (algarrobal) que es mayoritariamente pre cocción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

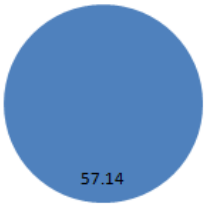
CUADRO Nro. 18 CUENCOS III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	7	33.34
- Rojo* Blanco Crema		
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco	10	47.62
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Naranja	1	4.76
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Pasta	1	4.76
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta		
- Rojo* Pasta	2	9.52
TOTAL	21	100.00

*Engobe



Los colores así como los motivos son indicadores del estilo(s) o fase(s) que representan e identifican a la sociedad que lo elabora, los colores rojo, negro, blanco, anaranjado, crema y pasta se observan con más frecuencia en Chiribaya, en el presente análisis se observa un predominio del rojo negro y blanco con un 47.62%, seguido por el color rojo como elemento de base de decoración con un 33.34% que aunque no se encuentre asociado con los demás colores y motivos, no se le puede quitar su condición de base decorativa, también podemos incluir la parte sin engobe donde se muestra el color de natural de la pasta, como parte de la expresión decorativa del alfarero sin que necesariamente represente motivo (decorativo) alguno

CUADRO Nro. 19 CUENCOS III. DECORACION MOTIVOS	FRECUENCIA	%
GEOMETRICOS	12	57.14
ANTROPOMORFOS		
ZOOMORFOS		
FITOMORFOS		
OTROS		
TOTAL	12	57.14
DE	21	100.00

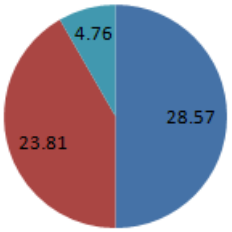


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En cuanto a los motivos decorativos presentes estos corresponden a figuras geométricas, corroborando que dichos motivos son los representativos de la cerámica Chiribaya. Para el caso de los cuencos el porcentaje que presentan decoración con motivos representan el 57.14% del total de ellos.

CUADRO Nro. 20 CUENCOS III. DECORACION POR SU UBICACIÓN		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR	6	28.57
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO	5	23.81
	TERCIO: MEDIO		
	TOTAL		
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO	1	4.76
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		12	57.14
	DE	21	100.00



En los cuencos la ubicación de los motivos decorativos, predominan en el tercio superior (28.57%) y tercio superior / medio (23.81%) y entre ambos representan una característica en el estilo decorativo de Chiribaya en el sitio El Pino.

Lo extraño hasta el momento resultaría ser la ausencia de la decoración total en el interior de los cuencos.

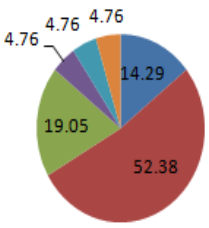
El motivo predominante de la decoración en los cuencos son los semicírculos concéntricos y los puntos en blanco y negro sobre el borde. Así mismo se evidencia diseños de corbatines y semi estrellas, pero en una mínima proporción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tipología preliminar de los cuencos. - se pudo establecer una secuencia topológica preliminar que se divide en las siguientes categorías. (Fig.101a, 101b)

CUADRO Nro. 21		FRECUENCIA	%
SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE : CUENCOS			
A	- Cuencos de paredes convexas recurvadas sin apéndices.	3	14.29
B	- Cuencos de paredes convexas recurvadas con un apéndic	11	52.38
C	- Cuencos de paredes recurvadas con un asa	4	19.05
D	- Cuencos de paredes evertidas sin apéndice	1	4.76
E	- Cuenco de paredes evertidas con apéndice	1	4.76
F	- Cuenco de paredes evertidas con asa	1	4.76
TOTAL		21	100.00



El análisis ceramográfico realizado, ha permitido establecer una secuencia tipológica preliminar de los cuencos cuyo mayor porcentaje pertenece a la seria B, cuencos con paredes recurvadas con un apéndice con un 58.38%, lo que indicaría que es frecuente el tipo dentro de la muestra de cuencos con el aditamento del apéndice, elemento que deviene posiblemente del contacto con otro estilo como es el estilo Estuquiña, elemento muy frecuente en este estilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

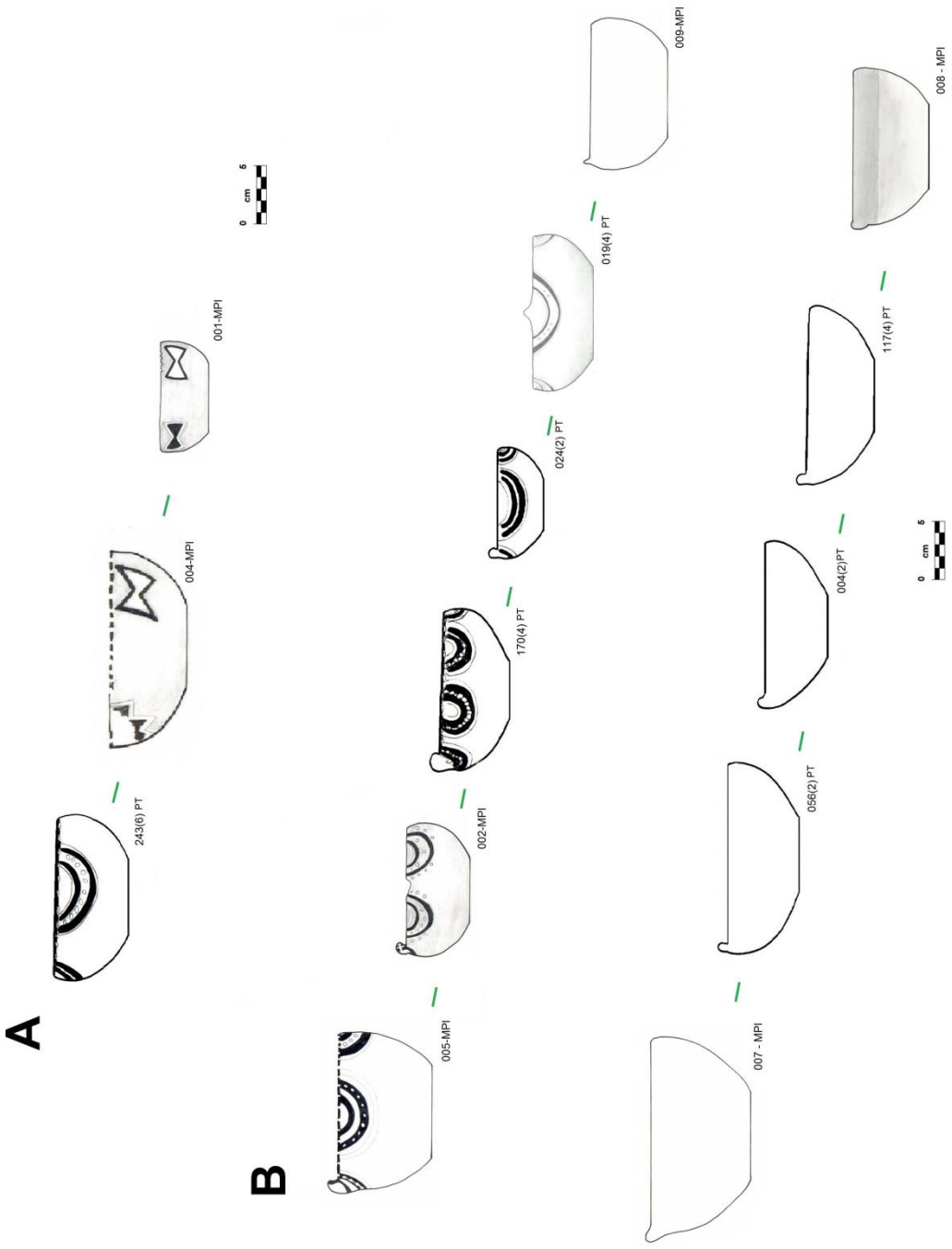


Fig. 101a Lámina de tipología preliminar de cuencos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

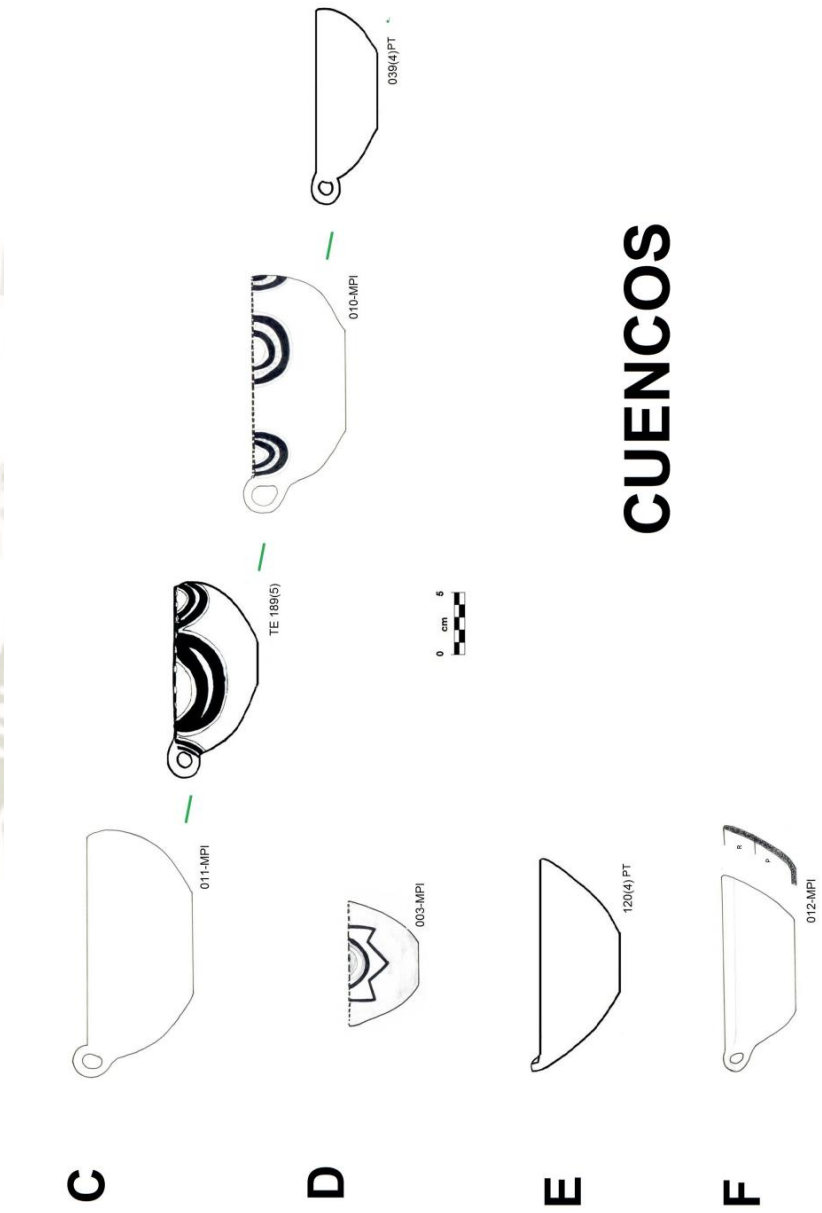


Fig. 101b Lámina de tipología preliminar de cuencos

Filiación cultural de los cuencos. - Del total de cuencos registrados (21) que corresponde al 26.25% y según el cuadro de dispersión y filiación se indica que 11 elementos se registran en el sector 1 que corresponde al 52.39% de los cuales 8

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

(38.10%) corresponden a una filiación Chiribaya y los otros restantes corresponden a Chiribaya-Estuquiña (14.29%)

Tres elementos se registran en el sector 2 y corresponden a Chiribaya-Estuquiña (14.29%)

En el sector 4 se registran 5 cuencos con el 23.80%, de los cuales 2 corresponden a Chiribaya (9.51%) y los tres restantes a Chiribaya-Estuquiña (14.29%)

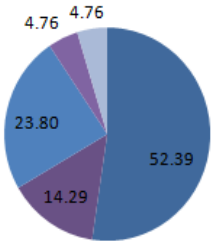
Tanto en el sector 5 y 6 se registra un solo elemento en cada uno de ellos, y ambos corresponden a Chiribaya, con el 4.76% de cada uno.

Es notable que la mayor concentración de cuencos se ubique en el sector 1 por ser el que tuvo una mayor intervención con el 52.39% del total de cuencos.

En referencia a los sectores 5 y 6 la escasa presencia de estos elementos está referida a que ambos sectores son los que presentan el mayor grado de afectación.

CUADRO Nro. 22 FILIACION CULTURAL - CUENCOS

SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	8	38.10	11	52.39
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	3	14.29		
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA			3	14.29
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	3	14.29		
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA	2	9.51	5	23.80
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	3	14.29		
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
5	CHIRIBAYA	1	4.76	1	4.76
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA	1	4.76	1	4.76
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	21	100.00	21	100.00



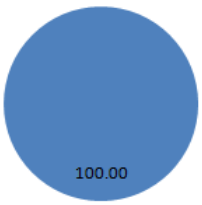
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.2.2 TAZA. -

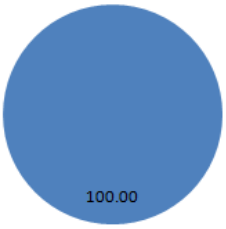
Se registra un único elemento en este tipo que corresponde al 1.25% del total de la muestra analizada.

CUADRO Nro. 23 TAZA I. DESCRIPCION GENERAL BORDE / CUELLO	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO		
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO		
- OTROS	1	100.00
TOTAL	1	100.00



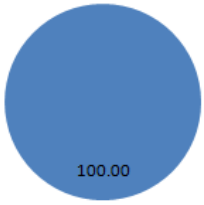
Su borde cuello es irregular

CUADRO Nro. 24 TAZA I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO		
- REDONDEADO	1	100.00
- BISELADO		
- ENGROSADO		
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	1	100.00



El labio en el único espécimen se evidencia como redondeado, lo que puede indicar un mejor acabado en el borde fácil de ser absorbido el líquido directamente de este recipiente.

CUADRO Nro. 25 TAZA I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO		
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO		
- OTROS	1	100.00
TOTAL	1	100.00

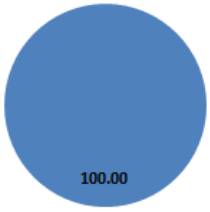


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

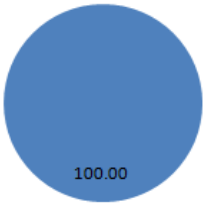
Por el cuerpo identifica que corresponde a un cuerpo asimétrico, sin mayor definición. Probablemente el artesano no realizo el debido control del modelado para lograr un mejor acabado, así mismo la vasija pudo tener característica utilitaria, y que posteriormente fue incorporada como ofrenda dentro del entierro, cambiando su función de utilitario a ceremonial.

CUADRO Nro. 26 TAZA I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	1	100.00
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA		
- OTROS		
TOTAL	1	100.00



La base plana, que indicaría que a partir de una superficie plana fue levantada esta vasija.

CUADRO Nro. 27 TAZA I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS	1	100.00
- ASAS LATERALES TS		
- ASAS LATERALES TM		
- PROTUBERANCIA		
- APENDICE		
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA		
TOTAL	1	100.00

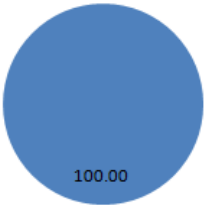


Por la posición de su agarradera ubicada en el tercio superior de la vasija, nos confirma su función de contener y servir líquidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

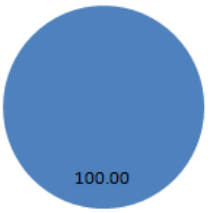
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 28 TAZA	FRECUENCIA	%
I. DESCRIPCION GENERAL		
ESPESOR DE LAS PAREDES		
- FINA: 1-3 mm		
- DELGADA: 3-5 mm		
- MEDIA: 5-8 mm	1	100.00
- GRUESA: 8 a más		
TOTAL	1	100.00



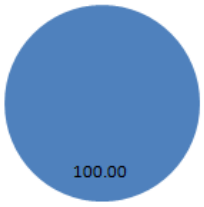
Por el grosor de la pared de esta vasija, indicaría la solides que tiene este elemento para el cumplimiento de su función de contener y servir especialmente líquidos, denota un mayor uso utilitario. Aunque finalmente haya servido como ofrenda.

CUADRO Nro. 29 TAZA	FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA		
TECNICA DE ELABORACION		
- MOLDEADO		
- MODELADO	1	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	1	100.00

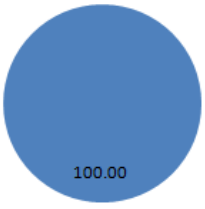


La técnica de elaboración de la taza fue mediante el modelado, evidenciando en la asimetría del elemento, el aspecto burdo de este espécimen.

CUADRO Nro. 30 TAZA	FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA		
COCCION		
- OXIDANTE	1	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	1	100.00



- CON MANCHAS de COCC.	1	100.00
- SIN MANCHAS de COCC.		
TOTAL	1	100.00

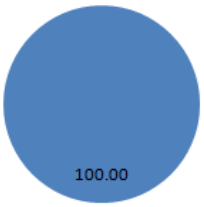


La cocción fue oxidante, al mismo tiempo se registran manchas de cocción, lo que indica que probablemente no se realizó un debido control de la temperatura.

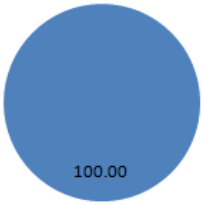
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 31 TAZA		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TRATAMIENTO SUPERFICIAL			
TEXTURA EN LA SUPERFICIE			
EXTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA		
	- RUGOSA		
	- MUY RUGOSA	1	100.00
	- EROSIONADA		
TOTAL		1	100.00

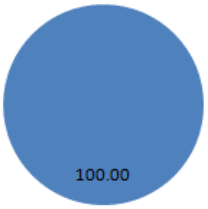


INTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA		
	- RUGOSA		
	- MUY RUGOSA	1	100.00
	- EROSIONADA		
TOTAL		1	100.00

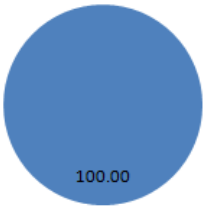


La textura de la superficie exterior e interior en la taza se muestran como muy rugosa, producto de una manufactura sin mayor delicadeza en su producción.

CUADRO Nro. 32 TAZA		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO			
EXTERIOR	- BURDO	1	100.00
	- MEDIO		
	- FINO		
TOTAL		1	100.00



INTERIOR	- BURDO	1	100.00
	- MEDIO		
	- FINO		
TOTAL		1	100.00

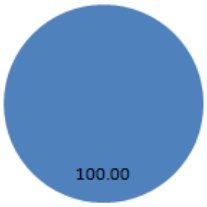


En el acabado superficial denota que como técnica se aplicó el bruñido, pero por la textura superficial se trata de un bruñido burdo e irregular aplicado de manera poco prolija.

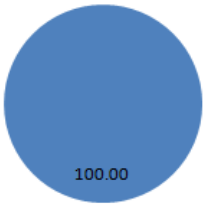
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 33 TAZA		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE			
EXTERIOR	- TOTAL	1	100.00
	- PARCIAL		
TOTAL		1	100.00

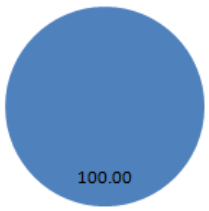


INTERIOR	- TOTAL	1	100.00
	- PARCIAL		
TOTAL		1	100.00



La aplicación del engobe tanto al exterior tanto como al interior fue de manera total, lo que indica el único cuidado al momento de completar su manufactura.

CUADRO Nro. 34 TAZA	FRECUENCIA	%
III. DECORACION		
POR LA DECORACION		
- CON DECORACION		
- SIN DECORACION	1	100.00
TOTAL	1	100.00



La taza analizada no muestra aplicación de decoración.

CUADRO Nro. 35 TAZA	FRECUENCIA	%
III. DECORACION		
TECNICA		
- PINTADO PRE COCCION		
- PINTADO POST COCCION		
TOTAL	0	0.00
DE	1	100.00

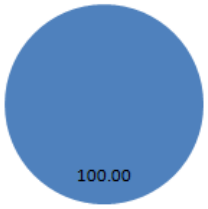
No presenta ningún tipo de decoración por lo tanto no tiene técnica decorativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 36 TAZA III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	1	100.00
- Rojo* Blanco Crema		
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco		
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Naranja		
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Pasta		
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta		
- Rojo* Pasta		
TOTAL	1	100.00

*Engobe



El único color presente es el rojo base o engobe

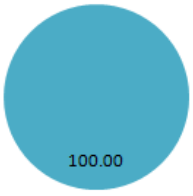
CUADRO Nro. 37 TAZA III. DECORACION MOTIVOS	FRECUENCIA	%
GEOMETRICOS		
ANTROPOMORFOS		
ZOOMORFOS		
FITOMORFOS		
OTROS		
TOTAL	0	0.00
DE	1	100.00

CUADRO Nro. 38 TAZA III. DECORACION POR SU UBICACIÓN		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR		
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO		
	TERCIO: MEDIO		
	TOTAL		
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO		
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		0	0.00
DE		1	100.00

Estos cuadros no arrojan ningún resultado, al no tener decoración alguna.

Tipología preliminar de la taza. - Con un solo elemento no se ha podido establecer una mejor tipología preliminar (Fig 102)

CUADRO Nro. 39 SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE : TAZA		FRECUENCIA	%
A	- Cuerpo semi globular e irregular en sus paredes	1	100.00
TOTAL		1	100.00



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

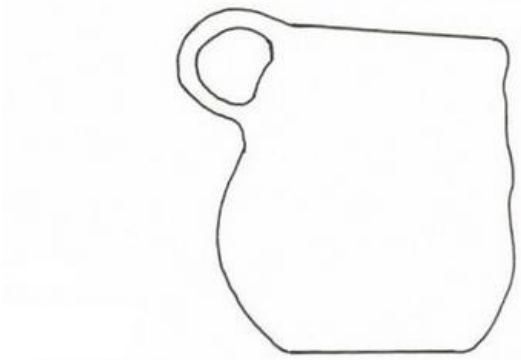
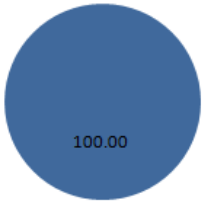


Fig. 102 Lamina de tipología preliminar de taza

Filiación Cultural taza. - El único espécimen analizado pertenece a Chiribaya

CUADRO Nro. 40 FILIACION CULTURAL - TAZA					
SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	1	100.00	1	100.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
5	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	1	100.00	1	100.00



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.2.3 VASOS.-

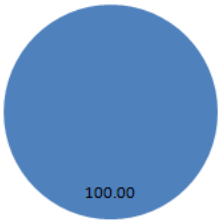
Corresponden a 6 especímenes con el 7.50% del total del universo.

CUADRO Nro. 41 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL BORDE / CUELLO	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO	6	100.00
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	6	100.00



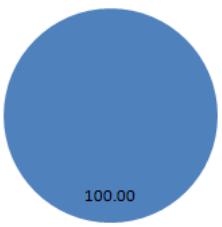
La característica fundamental de los vasos está en sus dimensiones pues son más altos que anchos, y la tendencia mayoritaria es tener un bode y/o cuello evertido, y esto se ve reflejado los vasos analizados al 100.00%

CUADRO Nro. 42 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO		
- REDONDEADO	6	100.00
- BISELADO		
- ENGROSADO		
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	6	100.00



Realizado el análisis a los seis elementos, se muestra que el 100% de estos presentan el labio redondeado, también se puede denotar que la mitad de ellos el labio presenta una ligera inflexión hacia el interior.

CUADRO Nro. 43 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO	6	100.00
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	6	100.00

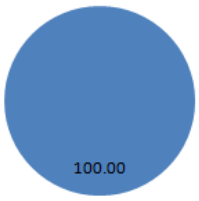


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

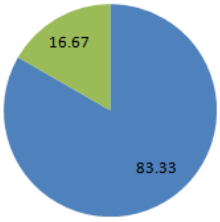
El análisis de los elementos muestra que el 100% de los vasos presenta las paredes evertidas, como dijimos característica propia de los vasos, eversión que se inicia en las paredes y terminan en el borde.

CUADRO Nro. 44 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	6	100.00
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA		
- OTROS		
TOTAL	6	100.00



El 100% de los vasos presentan la base plana, que indica que a partir de una superficie plana fue levantada estas vasijas.

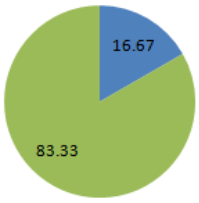
CUADRO Nro. 45 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS		
- ASAS LATERALES TS		
- ASAS LATERALES TM		
- PROTUBERANCIA		
- APENDICE	5	83.33
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA	1	16.67
TOTAL	6	100.00



La preferencia de las agarraderas en los vasos nos indica que su fabricación es predominante, haciéndonos pensar que este elemento tendría por el uso una función doméstica y también tendría un uso decorativo.

Y son los apéndices el tipo de agarradera preferida en un 83.33%.

CUADRO Nro. 46 VASOS I. DESCRIPCION GENERAL ESPESOR DE LAS PAREDES	FRECUENCIA	%
- FINA: 1-3 mm	1	16.67
- DELGADA: 3-5 mm		
- MEDIA: 5-8 mm	5	83.33
- GRUESA: 8 a más		
TOTAL	6	100.00

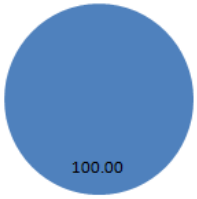


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El dato obtenido indica que el grosor que predomina en las paredes es media (5-8 mm) con un 83.33% indicarían que las vasijas son sólidas para resistir líquidos y tendrían un mayor uso utilitario de los que tienen paredes finas 16.67%.

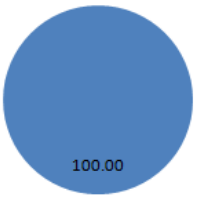
CUADRO Nro. 47 VASOS II. DESCRIPCION ANALITICA TECNICA DE ELABORACION	FRECUENCIA	%
- MOLDEADO		
- MODELADO	6	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	6	100.00

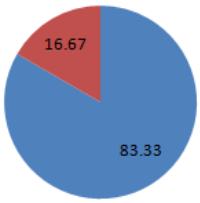


El análisis ceramográfico de los vasos demuestra que el 100 % de las vasijas tuvieron como técnica de elaboración el modelado, haciendo de esta técnica el trabajo común de los ceramistas, aunque no tienen una perfecta simetría se puede decir que eran expertos en la fabricación de la cerámica en sus diferentes tipos ya que parecen casi perfecta ante los ojos del observador. Se puede decir que cada pieza es única (por el uso de esta técnica).

CUADRO Nro. 48 VASOS II. DESCRIPCION ANALITICA COCCION	FRECUENCIA	%
- OXIDANTE	6	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	6	100.00

- CON MANCHAS de COCC.	5	83.33
- SIN MANCHAS de COCC.	1	16.67
TOTAL	6	100.00





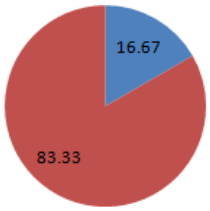
La cocción es tal vez la fase más importante del proceso de fabricación de una pieza cerámica, es aquí donde la cerámica adquiere la consistencia necesaria para su uso, para el presente caso la atmósfera oxidante es el denominador común (100%) tanto en los vasos como en el resto de los tipos de cerámica, aunque en los vasos presenta un alto porcentaje (83.33%) que tienen manchas de cocción,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

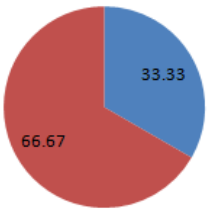
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

indicador que este grupo Chiribaya no tenía un buen control de la atmosfera oxidante (control de temperatura) durante la cocción de las vasijas.

CUADRO Nro. 49 VASOS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TRATAMIENTO SUPERFICIAL			
TEXTURA EN LA SUPERFICIE			
EXTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA	1	16.67
	- RUGOSA	5	83.33
	- MUY RUGOSA		
	- EROSIONADA		
TOTAL		6	100.00



INTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA		
	- RUGOSA	2	33.33
	- MUY RUGOSA	4	66.67
	- EROSIONADA		
TOTAL		6	100.00



La apariencia externa e interna de la cerámica le da un grado de calidad que el ceramista le atribuye a su manufactura, para el presente caso se observa que la textura en superficie de los vasos, tiene un alto porcentaje de una superficie rugosa en el exterior de las vasijas con un 83.33 %, porcentaje que le da una característica propia de estos grupos, y aunque la superficie semi – rugosa se presentan con un 16.67% ambas le dan una característica propia de este grupo.

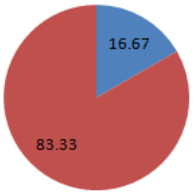
En cuanto a la superficie interna, aunque el porcentaje de superficie rugosa baja al 33.33% en relación a como se presenta en la parte externa, y sube la categoría de muy rugosa al 66.67% solo indicaría la poca importancia que le dan a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

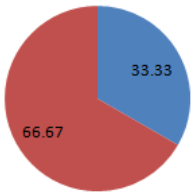
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 50 VASOS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO			
EXTERIOR	- BURDO	1	16.67
	- MEDIO	5	83.33
	- FINO		
TOTAL		6	100.00



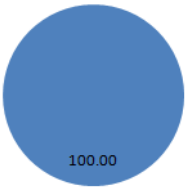
INTERIOR	- BURDO	2	33.33
	- MEDIO	4	66.67
	- FINO		
TOTAL		6	100.00



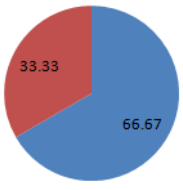
El bruñido como técnica de acabado en la superficie de la vasija, es la técnica que predomina, dándole una característica particular a esta cerámica elaborada por estos grupos que se asentaron en el valle de tambo, en especial en el área del presente estudio, y está íntimamente ligada a la textura y al grado de calidad que el ceramista le atribuye en su manufactura, pudiéndose emparentar el bruñido medio que se da tanto en el exterior como en el interior de la vasija con la textura rugosa y semi-rugosa en el tratamiento superficial.

Entonces el análisis practicado revela que la técnica de acabado superficial que muestran los vasos es el bruñido al 100% pero en un término medio, tanto en el exterior como en el interior. El alto porcentaje de bruñido medio (83.33%) en el exterior y el 66.67% del interior lo evidencia. Por otro lado, el bruñido burdo en un porcentaje menor se presenta en el exterior con un 16.67% y aumenta en el interior al 33.33% esto corroboraría lo dicho anteriormente que el ceramista le dio poca importancia a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador.

CUADRO Nro. 51 VASOS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE			
EXTERIOR	- TOTAL	6	100.00
	- PARCIAL		
TOTAL		6	100.00



INTERIOR	- TOTAL	4	66.67
	- PARCIAL	2	33.33
TOTAL		6	100.00

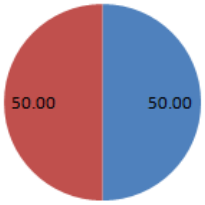


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

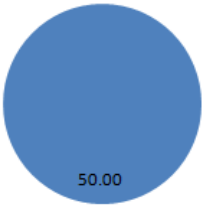
El empleo del engobe en el exterior de los vasos en forma total (100.00%), y en un buen porcentaje en el interior (66.67%), denota un uso utilitario por el engobe de la vasija, la que permite su uso doméstico, esta inferencia se da, aunque por la procedencia de las vasijas tenga rasgo ceremonial al provenir de enterramientos.

CUADRO Nro. 52 VASOS III. DECORACION POR LA DECORACION	FRECUENCIA	%
- CON DECORACION	3	50.00
- SIN DECORACION	3	50.00
TOTAL	6	100.00



El que los vasos tengan el 50.00% de decoración comparados con los que no tienen (50.00%), no significa necesariamente que la predilección de la decoración en los vasos sea solo por el uso de la técnica del pintado, los apéndices que se presentan en alto porcentaje se sumarian a la presentación de la decoración en términos generales.

CUADRO Nro. 53 VASOS III. DECORACION TECNICA	FRECUENCIA	%
- PINTADO PRE COCCION		
- PINTADO POST COCCION	3	50.00
TOTAL	3	50.00
DE	6	100.00



La técnica de aplicación de la pintura fue en todos elementos post cocción, lo que indica que es un rasgo muy particular evidenciado dentro del estilo Chiribaya tanto en el sitio El Pino como en los demás sitios con evidencia de esta cerámica en el valle de tambo. Hicieron uso de la técnica del positivo en la decoración.

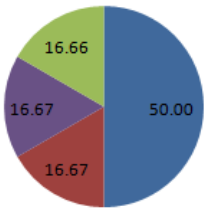
La técnica del Pintado, forma parte del estilo decorativo de todos los vasos que presentan decoración, la particularidad en esta cerámica es que esta se realiza post cocción, a diferencia de la que se tiene en el sitio tipo (algarrobal) que es mayoritariamente pre cocción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 54 VASOS III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	3	50.00
- Rojo* Blanco Crema	1	16.67
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco	1	16.67
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Naranja		
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Pasta	1	16.66
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta		
- Rojo* Pasta		
TOTAL	6	100.00

*Engobe



Los colores, así como los motivos son indicadores del estilo(s) o fase(s) que representan e identifican a la sociedad que lo elabora, los colores rojo, negro, blanco, anaranjado, crema y pasta se observan con más frecuencia en Chiribaya, en el presente análisis se observa en los vasos un predominio del rojo (elemento decorativo de base) con un 50.00%, los colores rojo blanco crema, rojo negro blanco, rojo negro blanco pasta, comparten en un mismo porcentaje dentro del 50.00% restante.

CUADRO Nro. 55 VASOS III. DECORACION MOTIVOS	FRECUENCIA	%
GEOMETRICOS	3	50.00
ANTROPOMORFOS		
ZOOMORFOS		
FITOMORFOS		
OTROS		
TOTAL	3	50.00
DE	6	100.00



En cuanto a los motivos decorativos presentes estos corresponden a figuras geométricas, corroborando que dichos motivos son los representativos de la

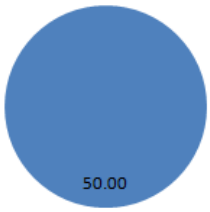
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

cerámica Chiribaya. Para el caso de los vasos del porcentaje que presentan decoración con motivos representan el 50.00% del total de ellos.

Los motivos geométricos presentes en la decoración de los vasos se encuentran símbolos escalonados, líneas horizontales, semicírculos concéntricos. Cabe notar la presencia de un único elemento por el motivo decorativo con líneas zigzagueantes de color blanco que representaría al mar, y sobre él líneas semi onduladas y entrecruzadas entre líneas horizontales de color crema que las acogen, esto representaría a una red, la suma de estos dos motivos se interpretaría como una red de pescar echada al mar. (Esp. 016 MPI)

CUADRO Nro. 56 VASOS			
III. DECORACION		FRECUENCIA	%
POR SU UBICACIÓN			
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR		
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO		
	TERCIO: MEDIO		
	TOTAL	3	50.00
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO		
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		3	50.00
	DE	6	100.00



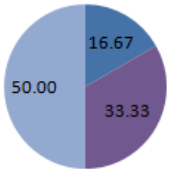
De los tres elementos que presentan decoración aplicada con pintura, y que representa el 50% la decoración se encuentra en forma total al exterior de los especímenes lo que denota la importancia de la decoración de estos elementos que son parte de las ofrendas en los contextos funerarios.

Tipología preliminar de los vasos. - los vasos presentan el cuerpo evertido pero con sutiles diferencias lo que ha permitido establecer tres categorías preliminares. (Fig.103)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 57		FRECUENCIA	%
SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE :			
VASOS			
A	- Vasos evertidos sin apéndice, se muestran de paredes evertidas pero no llevan ninguna adición en el borde ya sea de protuberos o apéndices.	1	16.67
B	- Vaso evertidos con apéndice, son los vasos de paredes evertidas con la adición de apéndices.	2	33.33
C	- Vasos evertidos con ligera curvatura hacia el borde (paredes no muy rectas) con apéndices.	3	50.00
TOTAL		6	100.00



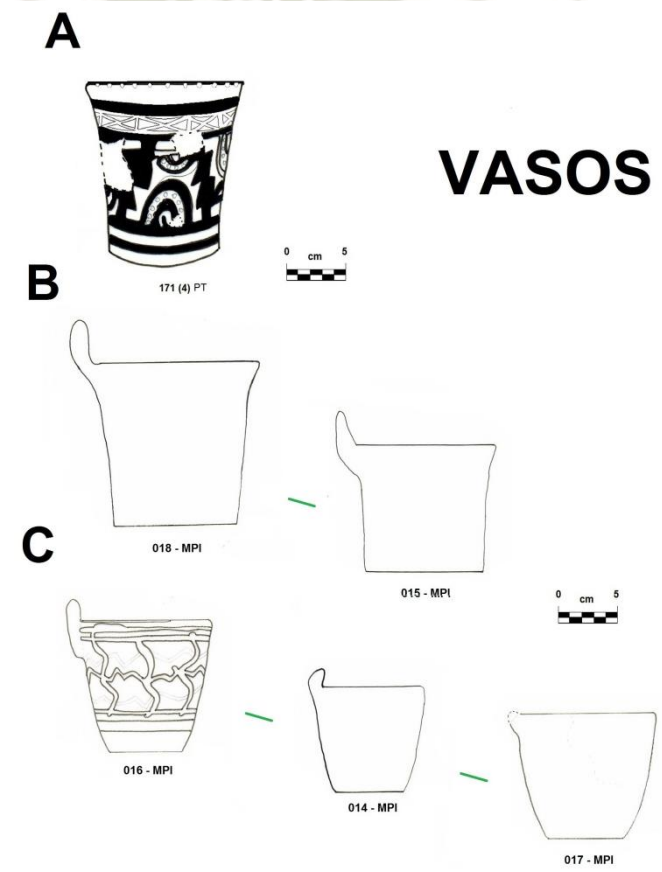


Fig. 103 Lamina de tipología preliminar de vasos

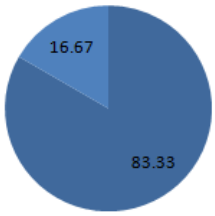
Filiación Cultural de los vasos. - El total de vasos analizados corresponden a 6 elementos, 5 de los cuales se ubican en el sector 1 (83.33) y uno de en el sector 4 (16.67%), los 6 elementos corresponden a Chiribaya. (100%)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Al igual a lo observado en el análisis de cuencos, la mayor concentración de vasos se ubica en el sector 1 por ser que mayor intervención tuvo.

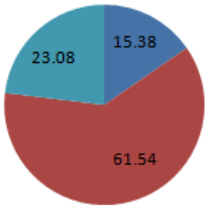
CUADRO Nro. 58 FILIACION CULTURAL - VASOS					
SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	5	83.33	5	83.33
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA	1	16.67	1	16.67
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
5	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	6	100.00	6	100.00



1.1.2.4 JARRAS. -

Corresponden a 13 especímenes con el 16.25% del total del universo analizado. Entendemos por jarras a las vasijas cerradas cuya función principal es de contener y servir líquidos.

CUADRO Nro. 59 JARRAS		
I. DESCRIPCION GENERAL	FRECUENCIA	%
BORDE / CUELLO		
- RECTO	2	15.38
- EVERTIDO	8	61.54
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO	3	23.08
- OTROS		
TOTAL	13	100.00



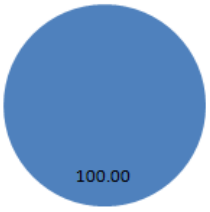
Como era de esperarse por la función que tiene este tipo de vasijas un gran porcentaje tiene un borde evertido (61.54%) sumándole a los que tienen el borde/cuello cóncavo (23.08%), cumplen perfectamente con la función de verter los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

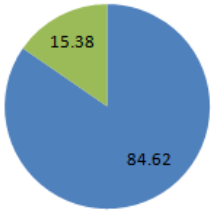
líquidos; también el borde recto (15.38%) cumple con la función, aunque con un pequeño grado de dificultad.

CUADRO Nro. 60 JARRAS I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO		
- REDONDEADO	13	100.00
- BISELADO		
- ENGROSADO		
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	13	100.00



El análisis realizado a los especímenes el 100% de las jarras presentan el labio redondeado, característica que probablemente indica que se tuvo el suficiente cuidado de lograr un buen acabado en la vasija para la función que esta tenía.

CUADRO Nro. 61 JARRAS I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO		
- EXPANDIDO		
- CONVEXO	11	84.62
- CONCAVO		
- OTROS	2	15.38
TOTAL	13	100.00



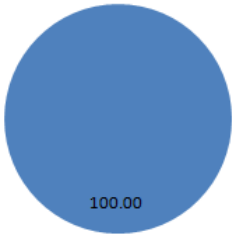
Esta forma del cuerpo convexo (84.62%) de las jarras cumple con más eficacia la función de contener los líquidos dándole una mayor capacidad.

También se puede decir que el porcentaje restante también cumple con la función de contener líquidos con una mayor capacidad, la diferencia radica que uno tiene forma lenticular y el otro de una vasija escultórica que representa a un patito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

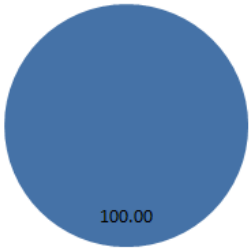
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 62 JARRAS I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	13	100.00
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA		
- OTROS		
TOTAL	13	100.00



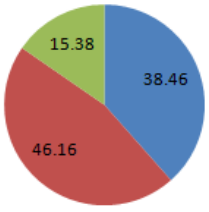
El 100% de las jarras analizadas presentan la base plana, que indica que a partir de una superficie plana fue levantada estas vasijas.

CUADRO Nro. 63 JARRAS I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS	13	100.00
- ASAS LATERALES TS		
- ASAS LATERALES TM		
- PROTUBERANCIA		
- APENDICE		
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA		
TOTAL	13	100.00



La característica principal de las jarras es tener un asa en el tercio superior de la vasija y eso se refleja en la frecuencia con que se presenta en los especímenes analizados, el asa como agarradera y al otro extremo el vertedero, (no decimos pico porque no es el caso)

CUADRO Nro. 64 JARRAS I. DESCRIPCION GENERAL ESPESOR DE LAS PAREDES	FRECUENCIA	%
- FINA: 1-3 mm	5	38.46
- DELGADA: 3-5 mm	6	46.16
- MEDIA: 5-8 mm	2	15.38
- GRUESA: 8 a más		
TOTAL	13	100.00



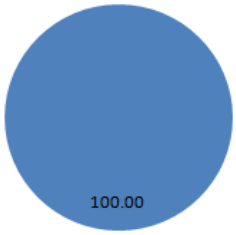
El dato obtenido indica que el grosor predominante de las paredes es delgada con un 46.16% y junto con los especímenes de un espesor medio 15.38%,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

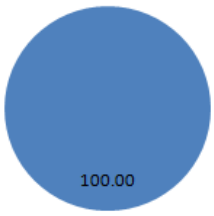
indicarían que las vasijas son sólidas para resistir líquidos o sólidos y tendrían un mayor uso utilitario de los que tienen paredes finas 38.46%.

CUADRO Nro. 65 JARRAS II. DESCRIPCION ANALITICA TECNICA DE ELABORACION	FRECUENCIA	%
- MOLDEADO		
- MODELADO	13	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	13	100.00

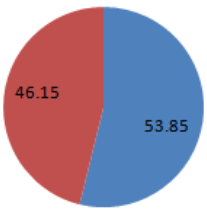


El análisis ceramográfico de las jarras demuestra que el 100 % de las vasijas tuvieron como técnica de elaboración el modelado, haciendo de esta técnica el trabajo común de los ceramistas, aunque no tienen una perfecta simetría se puede decir que eran expertos en la fabricación de la cerámica en sus diferentes tipos ya que parecen casi perfecta ante los ojos del observador. Se puede decir que cada pieza es única (por el uso de esta técnica).

CUADRO Nro. 66 JARRAS II. DESCRIPCION ANALITICA COCCION	FRECUENCIA	%
- OXIDANTE	13	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	13	100.00



- CON MANCHAS de COCC.	7	53.85
- SIN MANCHAS de COCC.	6	46.15
TOTAL	13	100.00



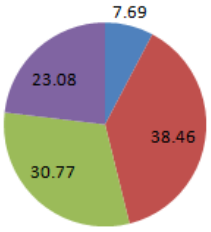
La cocción es tal vez la fase más importante del proceso de fabricación de una pieza cerámica, es aquí donde la cerámica adquiere la consistencia necesaria para su uso, para el presente caso la atmósfera oxidante es el denominador común (100%) tanto en las jarras como en el resto de los tipos de cerámica, aunque en las jarras presenta un porcentaje del (53.85%) que tienen manchas de cocción,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

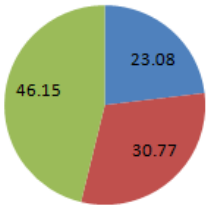
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

indicador que este grupo Chiribaya no tenía un buen control de la atmosfera oxidante (control de temperatura) durante la cocción de las vasijas.

CUADRO Nro. 67 JARRAS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TRATAMIENTO SUPERFICIAL			
TEXTURA EN LA SUPERFICIE			
EXTERIOR	- LISA	1	7.69
	- SEMI-RUGOSA	5	38.46
	- RUGOSA	4	30.77
	- MUY RUGOSA	3	23.08
	- EROSIONADA		
TOTAL		13	100.00



INTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA	3	23.08
	- RUGOSA	4	30.77
	- MUY RUGOSA	6	46.15
	- EROSIONADA		
TOTAL		13	100.00



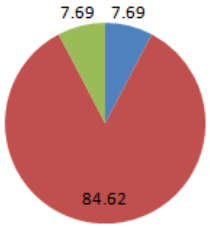
La apariencia externa e interna de la cerámica le da un grado de calidad que el ceramista le atribuye a su manufactura, para el presente caso se observa que la textura en superficie de las jarras, tiene un porcentaje de 38.46% de superficie semi-rugosa en el exterior de las vasijas sumándole el 30.77% de las superficies rugosas, le da la característica propia de estos grupos. A los extremos de estos porcentajes se encuentra escasamente la superficie lisa con un 7.69%, y al otro extremo la superficie muy rugosa con un 23.08% indicando el poco cuidado que tuvo el ceramista.

En cuanto a la superficie interna, aunque el porcentaje de superficie muy rugosa sube al 46.15% en relación a como se presenta en la parte externa, más la sumatoria de las superficies rugosa (30.77%) y la superficie semi rugosa (23.08%) indicarían la poca importancia que le dan a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador.

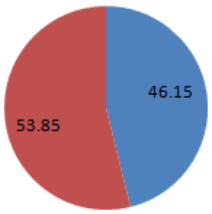
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 68 JARRAS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO			
EXTERIOR	- BURDO	1	7.69
	- MEDIO	11	84.62
	- FINO	1	7.69
TOTAL		13	100.00



INTERIOR	- BURDO	6	46.15
	- MEDIO	7	53.85
	- FINO		
TOTAL		13	100.00



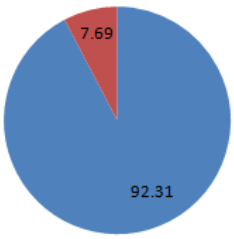
El bruñido como técnica de acabado en la superficie de la vasija, es la técnica que predomina, dándole una característica particular a esta cerámica elaborada por estos grupos que se asentaron en el valle de tambo, en especial en el área del presente estudio, y está íntimamente ligada a la textura y al grado de calidad que el ceramista le atribuye en su manufactura, pudiéndose emparentar el bruñido medio que se da tanto en el exterior como en el interior de la vasija con la textura rugosa y semi-rugosa en el tratamiento superficial.

Entonces el análisis practicado revela que la técnica de acabado superficial que muestran las jarras es el bruñido, en el exterior e interior. Predomina el bruñido medio con 84.62% en el exterior y 53.85% en el interior, para el exterior el bruñido se presenta fino y burdo en ambos casos en un 7.69%; está claro que el bruñido es la característica que el ceramista le da a estos especímenes. En el interior predomina un bruñido medio (53.85%) y le sigue un bruñido burdo (46.15%) esto corroboraría lo dicho anteriormente que el ceramista le dio poca importancia a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador.

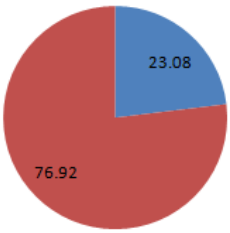
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 69 JARRAS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE			
EXTERIOR	- TOTAL	12	92.31
	- PARCIAL	1	7.69
TOTAL		13	100.00



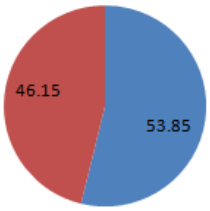
INTERIOR	- TOTAL	3	23.08
	- PARCIAL	10	76.92
TOTAL		13	100.00



El empleo del engobe total en el exterior de las jarras es mayoritario con (92.31%), y los que dejan ver el color de la pasta en el tercio inferior de la vasija con (7.69%) le dan la particularidad de la fase San Gerónimo.

La falta mayoritariamente de engobe en el interior de las vasijas o engobe parcial (76.92%) es entendible ya que no existía mayor preocupación del alfarero de una mejor presentación del interior de las vasijas y solo el lado que da al cuello y borde de la vasija, si se presentaba con engobe. Algunas vasijas si lograron ser totalmente engobadas internamente (23.08%) mejorando la presentación en esa parte de la cerámica.

CUADRO Nro. 70 JARRAS	FRECUENCIA	%
III. DECORACION		
POR LA DECORACION		
- CON DECORACION	7	53.85
- SIN DECORACION	6	46.15
TOTAL	13	100.00

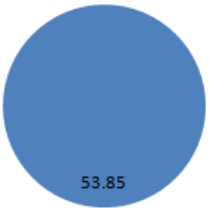


El que las jarras tengan el 53.85% de decoración comparados con los que no tienen (46.15%), no significa necesariamente la predilección de la decoración en las jarras, pensamos que ambos pudieron compartir un mismo nivel, porque la decoración no es abundante, y el tratamiento superficial para ambos casos mayoritariamente es el mismo (bruñido medio), aunque no se pude dudar la importancia de la decoración en las vasijas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

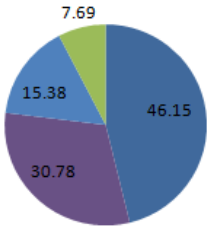
CUADRO Nro. 71 JARRAS III. DECORACION TECNICA		FRECUENCIA	%
- PINTADO PRE COCCION			
- PINTADO POST COCCION		7	53.85
TOTAL		7	53.85
	DE	13	100.00



La aplicación del pintado todos elementos decorados fue con la técnica post cocción, lo que indica que es un rasgo característico de la cerámica Chiribaya, tanto en el sitio El Pino como en los demás sitios en el valle de tambo con presencia Chiribaya. Y usan la técnica del positivo en la decoración.

CUADRO Nro. 72 JARRAS III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	6	46.15
- Rojo* Blanco Crema		
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco	4	30.78
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Naranja	2	15.38
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Pasta	1	7.69
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta		
- Rojo* Pasta		
TOTAL	13	100.00

*Engobe

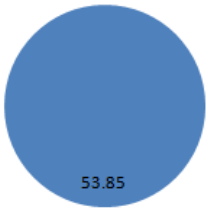


Los colores así como los motivos son indicadores del estilo(s) o fase(s) que representan e identifican a la sociedad que lo elabora, los colores rojo, negro, blanco, anaranjado, crema y pasta se observan con más frecuencia en Chiribaya, en el presente análisis se observa en las jarras un predominio del rojo (elemento decorativo de base) con un 46.15%, los colores, rojo negro blanco con un 30.78%, rojo negro blanco naranja con un 15.38%, conforman las combinaciones usados por el ceramista en estas vasijas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

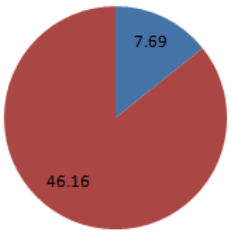
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 73 JARRAS			
III. DECORACION		FRECUENCIA	%
MOTIVOS			
GEOMETRICOS		7	53.85
ANTROPOMORFOS			
ZOOMORFOS			
FITOMORFOS			
OTROS			
TOTAL		7	53.85
	DE	13	100.00



En cuanto a los motivos decorativos presentes estos corresponden a figuras geométricas, corroborando que dichos motivos son los representativos de la cerámica Chiribaya. Para el caso de las jarras el porcentaje que presentan decoración con motivos representan el 53.85% del total de ellos.

CUADRO Nro. 74 JARRAS			
III. DECORACION		FRECUENCIA	%
POR SU UBICACIÓN			
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR	1	7.69
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO	6	46.16
	TERCIO: MEDIO		
	TOTAL		
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO		
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		7	53.85
	DE	13	100.00



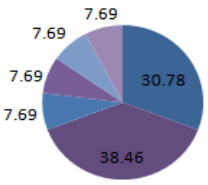
En las jarras la ubicación de los motivos decorativos, predominan en el tercio superior/medio el 46.16% y en el tercio superior escasamente el 7.69% y entre ambos representan una característica en el estilo decorativo de Chiribaya en el sitio El Pino.

Tipología preliminar de las jarras. - Efectuado el análisis al total de las jarras, se ha podido proponer una tipología preliminar de estas que se presenta en el siguiente cuadro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 75		FRECUENCIA	%
SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE :			
JARRAS			
A	- Jarras globulares.- son aquellas que presentan un cuerpo esférico o semi esférico.	4	30.78
B	- Jarras globulares con ligera inflexión.- son las que presentan el cuerpo esférico pero con una ligera inflexión sin llegar a ser lenticular.	5	38.46
C	- Jarras de cuerpo lenticular.- son aquellas que presentan una inflexión pronunciada en el cuerpo, generando una forma convexa por ambos lados, como la semilla de una lenteja.	1	7.69
D	- Jarropato.- jarra cuya característica es la representación de un cuerpo de pato en el modelado la vasija.	1	7.69
E	- Jarra de doble cuerpo.- se caracteriza como se indica por presentar un doble cuerpo o cuerpo compuesto con cuello corto.	1	7.69
F	- Jarra miniatura.- corresponde a un único elemento, presenta cuerpo convexo, se forma semi globular alargado	1	7.69
TOTAL		13	100.00



Dentro del análisis del cuerpo de las jarras se indicó que el cuerpo convexo es al 100%, pero dentro de este se puede disgregar en las categorías propuestas. Siendo la categoría B con el 38.46% la predominante entre los elementos analizados.

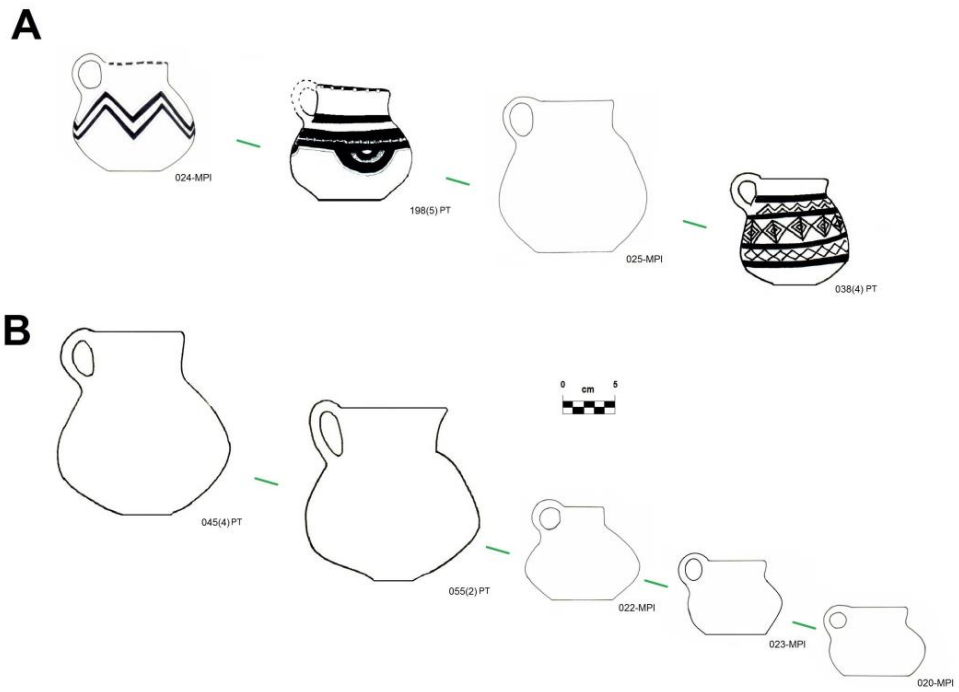


Fig. 104a Lámina de tipología preliminar de jarras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

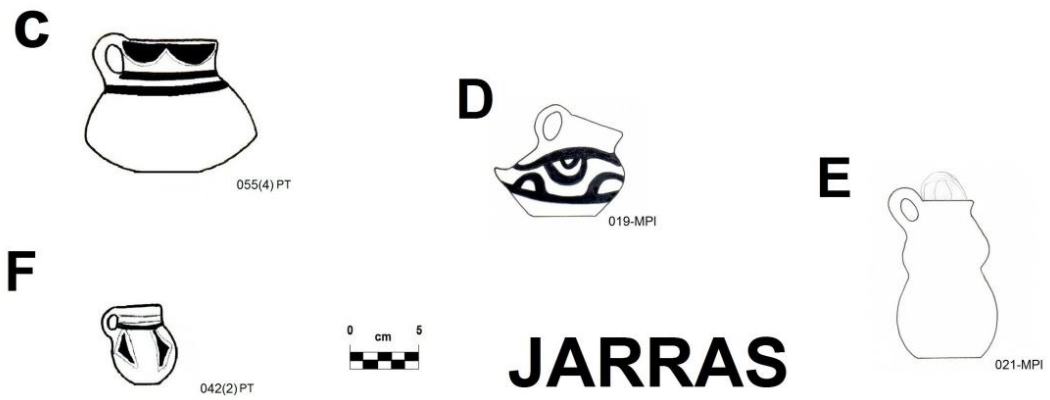


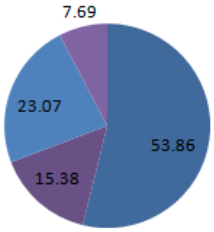
Fig. 104b Lámina de tipología preliminar de jarras

Filiación Cultural de las jarras. - Del total de las jarras analizadas que suman 13 elementos, 7 se localizan en el sector 1, dicho material corresponde a Chiribaya (53.86%). Dos elementos se ubicaron en el sector 2 y ambos corresponden a Chiribaya (15.38%). Tres jarras provienen del sector 4 (23.07%), dos de ellas de filiación Chiribaya (15.38%) y 1 corresponde a Chiribaya-San Miguel (7.69%). El último elemento se ubica en el sector 5 y corresponde a Chiribaya (7.69%)

De igual manera se observa que la mayor muestra de jarras se ubicó en el sector 1 por ser el sector con mayor intervención.

CUADRO Nro. 76 FILIACION CULTURAL - JARRAS

SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	7	53.86	7	53.86
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA	2	15.38	2	15.38
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA	2	15.38	3	23.07
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL	1	7.69		
5	CHIRIBAYA	1	7.69	1	7.69
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	13	100.00	13	100.00



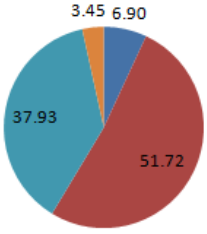
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.2.5 CANTAROS. -

Elementos que corresponden a 29 especímenes con el 36.25% del total del universo analizado. Entendemos por cantaros a las vasijas cerradas cuya función principal es de contener líquidos.

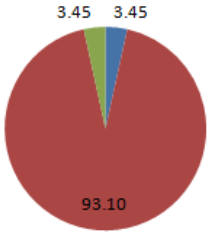
CUADRO Nro. 77 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL BORDE / CUELLO	FRECUENCIA	%
- RECTO	2	6.90
- EVERTIDO	15	51.72
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO	11	37.93
- OTROS	1	3.45
TOTAL	29	100.00



Como era de esperarse por la función que tiene este tipo de vasijas un gran porcentaje tiene un borde evertido (51.72%) sumándole a los que tienen el borde/cuello cóncavo (37.93%), cumplen perfectamente con la función de verter los líquidos; también el borde recto (6.90%) cumple con la función, aunque con un pequeño grado de dificultad.

En los especímenes cantaros se presenta un elemento que tiene un borde/cuello semi cónico que daría la impresión de una botella, pero el cuerpo es globular y las asas en la parte media, solo representa el 3.45%

CUADRO Nro. 78 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO	1	3.45
- REDONDEADO	27	93.10
- BISELADO	1	3.45
- ENGROSADO		
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	29	100.00

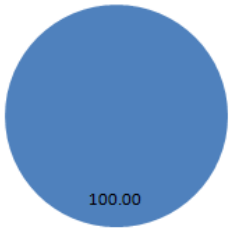


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

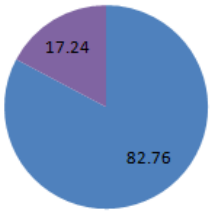
El análisis realizado a los especímenes el 93.10% de los cantaros presentan el labio redondeado, característica que probablemente indica que se tuvo el suficiente cuidado de lograr un buen acabado en la vasija para la función que esta tenía. Los que presentan el labio biselado y plano (3.45% respectivamente) por sus dimensiones y grosores más pareciera que en la fabricación han sufrido esta disparidad.

CUADRO Nro. 79 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO		
- EXPANDIDO		
- CONVEXO	29	100.00
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	29	100.00



Esta forma del cuerpo convexo (100.00%) de los cantaros cumple con más eficacia la función de contener los líquidos dándole una mayor capacidad aparte de ser característica propia de este tipo de vasijas.

CUADRO Nro. 80 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	24	82.76
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA	5	17.24
- OTROS		
TOTAL	29	100.00

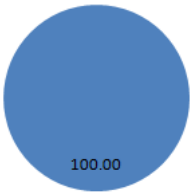


El 82.76% de los cantaros presentan la base plana, que indica que a partir de una superficie plana fue levantada estas vasijas. Pero también es entendible que al ser vasijas grandes el tener base semi cónica en un 17.24% le serviría para ser soterrada adquiriendo mayor estabilidad y una mejor forma de verter el contenido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

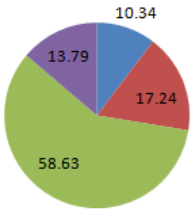
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 81 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS		
- ASAS LATERALES TS		
- ASAS LATERALES TM	29	100.00
- PROTUBERANCIA		
- APENDICE		
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA		
TOTAL	29	100.00



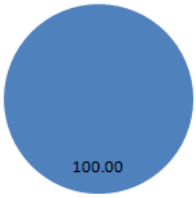
La característica principal de los cantaros es tener dos asas en el tercio medio de la vasija para su adecuada manipulación y transporte, eso se refleja en la frecuencia con que se presenta en los especímenes analizados.

CUADRO Nro. 82 CANTAROS I. DESCRIPCION GENERAL ESPESOR DE LAS PAREDES	FRECUENCIA	%
- FINA: 1-3 mm	3	10.34
- DELGADA: 3-5 mm	5	17.24
- MEDIA: 5-8 mm	17	58.63
- GRUESA: 8 a más	4	13.79
TOTAL	29	100.00



El dato obtenido indica que el grosor predominante de las paredes es media con un 58.63% y junto con los especímenes de un espesor grueso 13.79%, indicarían que las vasijas son sólidas para resistir el contenido y tendrian un mayor uso utilitario de los que tienen paredes finas 10.34%. las vasijas delgadas que se presentan con un 17.24% están más relacionadas con las vasijas de mediano tamaño.

CUADRO Nro. 83 CANTAROS II. DESCRIPCION ANALITICA TECNICA DE ELABORACION	FRECUENCIA	%
- MOLDEADO		
- MODELADO	29	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	29	100.00



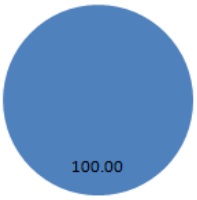
Aquí se demuestra que el 100 % de las vasijas tuvieron como técnica de elaboración el modelado, haciendo de esta técnica el trabajo común de los ceramistas,

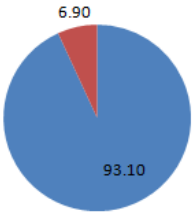
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

aunque no tienen una perfecta simetría aún se puede decir que eran expertos en la fabricación de la cerámica en sus diferentes tipos ya que parecen casi perfectas ante los ojos del observador. Se puede decir que cada pieza es única (por uso de esta técnica).

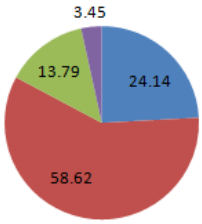
CUADRO Nro. 84 CANTAROS II. DESCRIPCION ANALITICA COCCION	FRECUENCIA	%
- OXIDANTE	29	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	29	100.00
- CON MANCHAS de COCC.	27	93.10
- SIN MANCHAS de COCC.	2	6.90
TOTAL	29	100.00

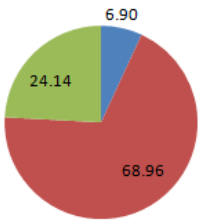




La cocción es tal vez la fase más importante del proceso de fabricación de una pieza cerámica, es aquí donde la cerámica adquiere la consistencia necesaria para su uso, para el presente caso la atmósfera oxidante es el denominador común (100%) tanto en los cantaros como en el resto de los tipos de cerámica, en los cantaros presenta un alto porcentaje del (93.10%) que tienen manchas de cocción, indicador que este grupo Chiribaya no tenía un buen control de la atmosfera oxidante (control de temperatura) durante la cocción de las vasijas.

CUADRO Nro. 85 CANTAROS II. DESCRIPCION ANALITICA TRATAMIENTO SUPERFICIAL TEXTURA EN LA SUPERFICIE		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA	7	24.14
	- RUGOSA	17	58.62
	- MUY RUGOSA	4	13.79
	- EROSIONADA	1	3.45
TOTAL		29	100.00
INTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA	2	6.90
	- RUGOSA	20	68.96
	- MUY RUGOSA	7	24.14
	- EROSIONADA		
TOTAL		29	100.00





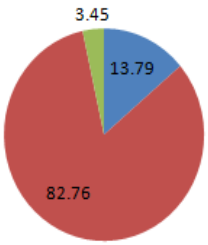
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

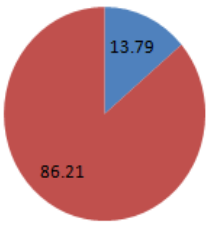
La apariencia externa e interna de la cerámica le da un grado de calidad que el ceramista le atribuye a su manufactura, para el presente caso se observa que la textura en superficie de los cantaros, tiene un porcentaje de 58.62% de superficie rugosa en el exterior de las vasijas sumándole el 24.14% de las superficies semi-rugosas, le da la característica propia de estos grupos. En estos especímenes la superficie muy rugosa se presenta en un 13.79% quizás por sus grandes dimensiones el tratamiento superficial no fue delicado indicando el poco cuidado que tuvo el ceramista.

En cuanto a la superficie interna, aunque el porcentaje de superficie rugosa sube al 68.96% en relación a como se presenta en la parte externa, más la cantidad de los especímenes la superficie semi rugosa (6.90%) indicarían la poca importancia que le dan a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador. Ahora la superficie muy rugosa (24.14%) estaría asociada a sus grandes dimensiones, el tratamiento superficial no fue delicado indicando el poco cuidado que tuvo el ceramista, más aún cuando esta parte no está a la vista del observador.

CUADRO Nro. 86 CANTAROS			
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	- BURDO	4	13.79
	- MEDIO	24	82.76
	- FINO	1	3.45
TOTAL		29	100.00



INTERIOR	- BURDO	4	13.79
	- MEDIO	25	86.21
	- FINO		
TOTAL		29	100.00



El bruñido como técnica de acabado en la superficie de la vasija, es la técnica que predomina, dándole una característica particular a esta cerámica elaborada por estos grupos que se asentaron en el valle de tambo, en especial en el área del presente estudio, y está íntimamente ligada a la textura y al grado de calidad que el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

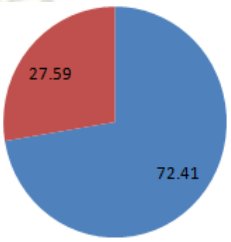
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

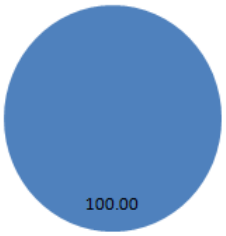
ceramista le atribuye en su manufactura, pudiéndose emparentar el bruñido medio que se da tanto en el exterior como en el interior de la vasija con la textura rugosa y semi-rugosa en el tratamiento superficial.

Entonces el análisis practicado revela que la técnica de acabado superficial que muestran los cantaros es el bruñido, en el exterior e interior. Predomina el bruñido medio con 82.72% en el exterior y 86.21% en el interior, para el exterior el bruñido se presenta fino un 3.45% y en un 13.79% como un bruñido burdo, posiblemente por las dimensiones que presentan estos tipos de especímenes; está claro que el bruñido es la característica que el ceramista le da a estos especímenes. En el interior predomina un bruñido medio (86.21%) y el bruñido burdo (13.79%), corroboraría lo dicho anteriormente que el ceramista le dio poca importancia a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador.

CUADRO Nro. 87 CANTAROS			
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	- TOTAL	21	72.41
	- PARCIAL	8	27.59
TOTAL		29	100.00

INTERIOR	- TOTAL		
	- PARCIAL	29	100.00
TOTAL		29	100.00





El empleo del engobe total en el exterior de los cantaros es mayoritario con (72.41%), y los que dejan ver el color de la pasta en el tercio inferior de la vasija con (27.59%) le dan la particularidad de la fase San Gerónimo.

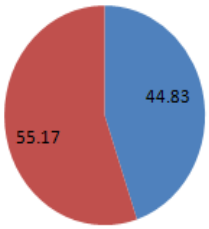
La falta total de engobe en el interior de las vasijas o engobe parcial (100.00%) es entendible ya que no existía mayor preocupación del alfarero de una mejor presentación del interior de las vasijas y solo el lado que da al cuello y borde de la vasija, si se presentaba con engobe.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

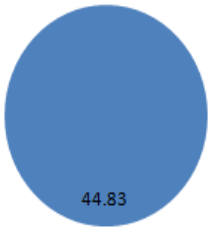
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 88 CANTAROS III. DECORACION POR LA DECORACION	FRECUENCIA	%
- CON DECORACION	13	44.83
- SIN DECORACION	16	55.17
TOTAL	29	100.00



El que los cantaros tengan el 55.17% de decoración comparados con los que no tienen (44.83%), no significa necesariamente la predilección de la decoración en los cantaros, pensamos que ambos pudieron compartir un mismo nivel, porque la decoración no es abundante, y el tratamiento superficial para ambos casos mayoritariamente es el mismo (bruñido medio), aunque no se pude dudar la importancia de la decoración en las vasijas.

CUADRO Nro. 89 CANTAROS III. DECORACION TECNICA	FRECUENCIA	%
- PINTADO PRE COCCION		
- PINTADO POST COCCION	13	44.83
TOTAL	13	44.83
DE	29	100.00



La aplicación del pintado en todos elementos decorados fue con la técnica post cocción, lo que indica que es un rasgo característico de la cerámica Chiribaya, tanto en el sitio El Pino como en los demás sitios en el valle de tambo con presencia Chiribaya. E hicieron huso de la técnica del positivo en la decoración.

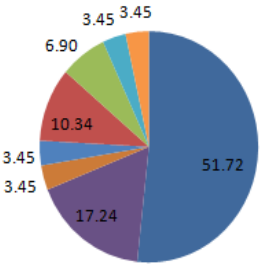
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 90 CANTAROS III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	15	51.72
- Rojo* Blanco Crema		
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco	5	17.24
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta	1	3.45
- Rojo* Negro Blanco Naranja	1	3.45
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta	3	10.34
- Rojo* Negro Blanco Pasta	2	6.90
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta	1	3.45
- Rojo* Pasta	1	3.45
TOTAL	29	100.00

*Engobe



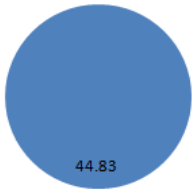
Los colores así como los motivos son indicadores del estilo(s) o fase(s) que representan e identifican a la sociedad que lo elabora, los colores rojo, negro, blanco, anaranjado, crema y pasta se observan con más frecuencia en Chiribaya, en el presente análisis se observa en los cantaros un predominio del rojo (elemento decorativo de base) con un 52.72%, los colores, rojo negro blanco con un 17.24%, rojo negro blanco naranja pasta con un 10.34%, rojo negro blanco pasta con un 6.90%, y las demás combinaciones como el rojo negro blanco crema pasta, rojo negro blanco naranja, rojo negro pasta, rojo pasta, representan un 3.45% respectivamente conforman las combinaciones usados por el ceramista en estas vasijas.

Cabe recordar que el color rojo del engobe es color base de la decoración y el tercio inferior con ausencia de engobe y que deja ver el color de la pasta, es característica de la fase San Gerónimo de Chiribaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

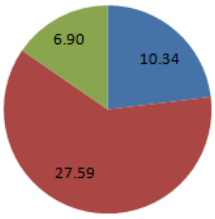
CUADRO Nro. 91 CANTAROS III. DECORACION MOTIVOS	FRECUENCIA	%
GEOMETRICOS	13	44.83
ANTROPOMORFOS		
ZOOMORFOS		
FITOMORFOS		
OTROS		
TOTAL	13	44.83
DE	29	100.00



En cuanto a los motivos decorativos presentes estos corresponden a figuras geométricas, corroborando que dichos motivos son los representativos de la cerámica Chiribaya. Para el caso de los cantaros el porcentaje que presentan decoración con motivos representan el 44.83% del total de ellos.

Dentro de los diseños geométricos se tiene como predominante los puntos en blanco y negro sobre el borde, los semicírculos concéntricos, sobre los bordes y en paneles sobre el cuerpo de las vasijas, líneas horizontales y líneas en zigzag horizontales. Los diseños claramente representan la iconografía Chiribaya.

CUADRO Nro. 92 CANTAROS III. DECORACION POR SU UBICACIÓN		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR	3	10.34
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO	8	27.59
	TERCIO: MEDIO	2	6.90
	TOTAL		
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO		
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		13	44.83
	DE	29	100.00



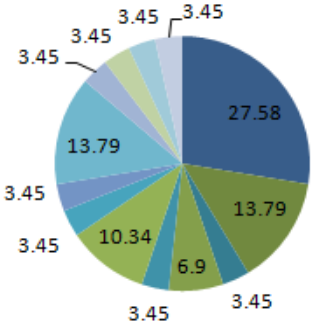
En los cantaros la ubicación de los motivos decorativos, predominan en el tercio superior/medio con el 27.59% y en el tercio superior con el 10.34% y en el tercio medio escasamente un 6.90% entre todos representan una característica en el estilo decorativo de Chiribaya en el sitio El Pino.

Tipología preliminar de los cantaros. - Tomando en cuenta los cuerpos convexos que se diferencian en las siguientes categorías preliminares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 93			FRECUENCIA	%
SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE :				
CANTAROS				
A	Cantaros globulares de base plana.			
	A1	Cantaros globulares de base plana y cuello evertido	8	27.58
	A2	Cantaros globulares de base plana y cuello cóncavo	4	13.79
	A3	Cántaro globular de base plana y cuello recto	1	3.45
B	Cantaros globulares de base cónica			
	B1	Cantaros globulares de base cónica y cuello cóncavo	2	6.9
	B2	Cantaros globulares de base cónica y cuello divergente	1	3.45
C	Cantaros semi globulares alargados de base plana			
	C1	Cantaros semi globulares alargados de base plana y cuello cóncavo	3	10.34
	C2	Cantaros semi globulares alargados de base plana y cuello divergente	1	3.45
D	Cantaros semi globulares de base cónica y cuello cóncavo y divergente		1	3.45
E	Cantaros globulares de boca ensanchada y base plana			
	E1	Cantaros globulares de boca ensanchada, base plana cuello evertido	4	13.79
	E2	Cántaro globular de boca ensanchada, base plana y cuello cóncavo	1	3.45
F	Cantaros globulares de boca ensanchada, cuello cóncavo y base cónica.		1	3.45
G	Cántaro miniatura, de cuello recto		1	3.45
H	Compuesto por un cántaro atípico de forma convexa alargada asimetrica cuyo, es alargado a manera de gollete		1	3.45
TOTAL			29	100.00



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

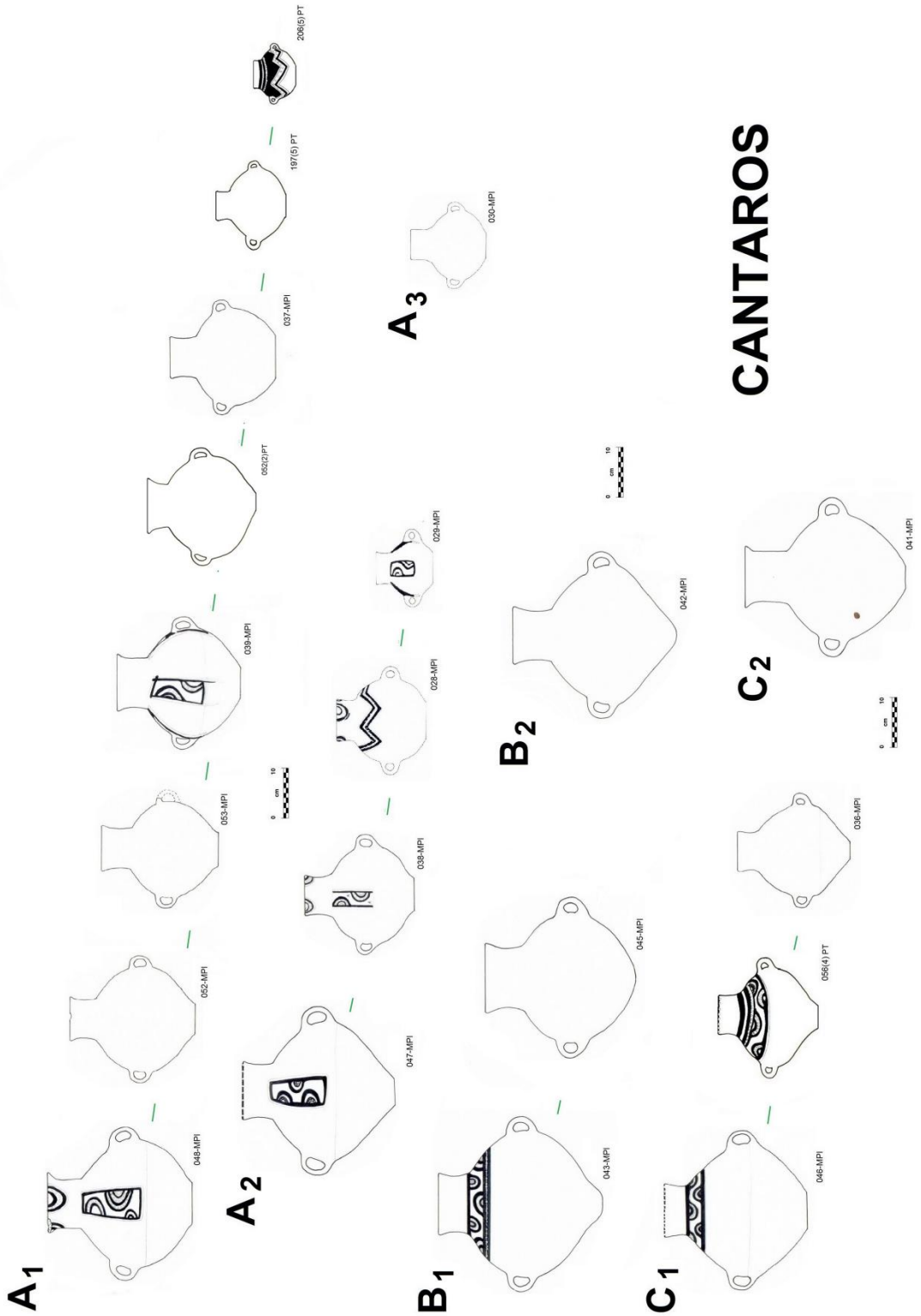


Fig. 105a Lámina de tipología preliminar de cantaros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

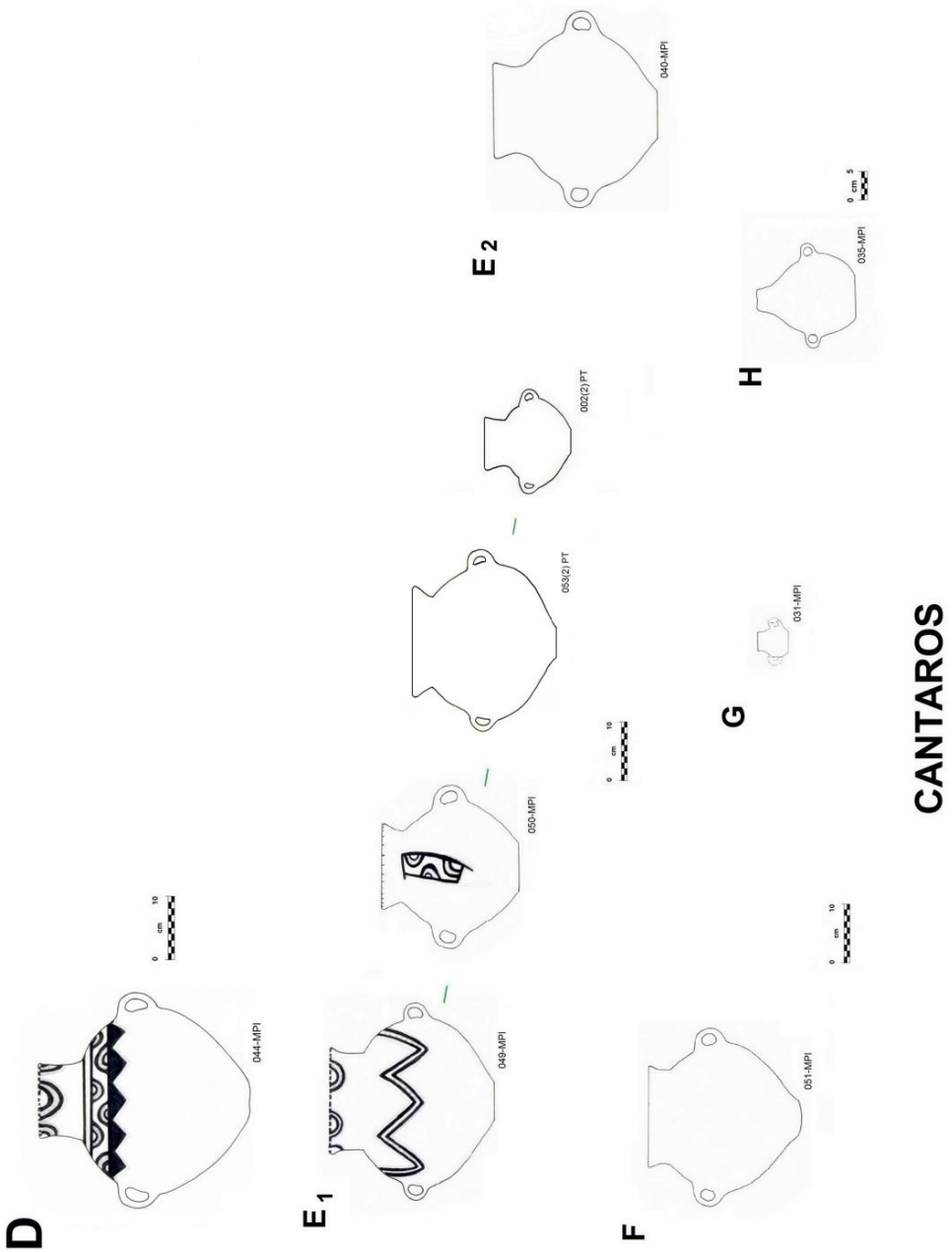


Fig. 105b Lámina de tipología preliminar de cantaros

Filiacion Cultural de los cantaros.- El total de los cantaros analizados corresponden a una muestra de 29 elementos, 23 de los cuales se ubicó en el sector 1 (79.31%), 22 presentan filiación Chiribaya (75.86%) y un elemento presenta filiación Chiribaya Estuquiña (3.45%).

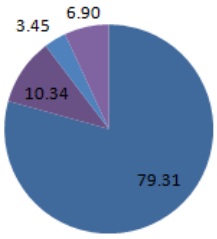
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los seis restantes se distribuyen en tres en el sector 2 con filiación Chiribaya (10.34%), 1 en el sector 4 con filiación Chiribaya (3.45%) y 2 en el sector 5 con filiación Chiribaya. (6.90%)

Nuevamente se observa que el mayor porcentaje de elementos analizados provienen del sector 1 debido a que tuvo una mayor intervención.

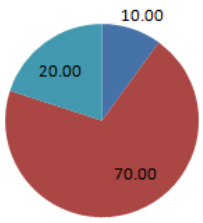
CUADRO Nro. 94 FILIACION CULTURAL - CANTAROS					
SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	22	75.86	23	79.31
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	1	3.45		
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA	3	10.34	3	10.34
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA	1	3.45	1	3.45
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
5	CHIRIBAYA	2	6.90	2	6.90
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	29	100.00	29	100.00



1.1.2.6 OLLAS.-

Elementos que corresponden a 10 especímenes con el 12.50% del total del universo analizado.

CUADRO Nro. 95 OLLAS		
I. DESCRIPCION GENERAL	FRECUENCIA	%
BORDE / CUELLO		
- RECTO	1	10.00
- EVERTIDO	7	70.00
- EXPANDIDO		
- CONVEXO		
- CONCAVO	2	20.00
- OTROS		
TOTAL	10	100.00

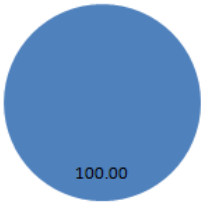


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

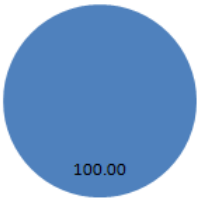
Por la función que tiene este tipo de vasijas y como era de esperarse un gran porcentaje tiene un borde evertido (70.00%) sumándole a los que tienen el borde/cuello cóncavo (20.00%), cumplen perfectamente con la función de verter los líquidos; también el borde recto (10.00%) cumple con la función aunque con un pequeño grado de dificultad.

CUADRO Nro. 96 OLLAS I. DESCRIPCION GENERAL LABIO	FRECUENCIA	%
- PLANO		
- REDONDEADO	10	100.00
- BISELADO		
- ENGROSADO		
- ADELGAZADO		
- OTROS		
TOTAL	10	100.00



El análisis realizado a los especímenes el 100% de las ollas presenta el labio redondeado, característica que probablemente indica que se tuvo el suficiente cuidado de lograr un buen acabado en la vasija para la función que esta tenía.

CUADRO Nro. 97 OLLAS I. DESCRIPCION GENERAL CUERPO / PAREDES	FRECUENCIA	%
- RECTO		
- EVERTIDO		
- EXPANDIDO		
- CONVEXO	10	100.00
- CONCAVO		
- OTROS		
TOTAL	10	100.00



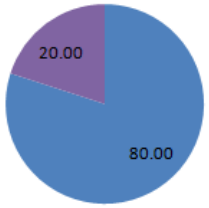
Esta forma del cuerpo convexo (100.00%) de las ollas cumple con más eficacia la función de contener los líquidos y sólidos dándole una mayor capacidad aparte de ser característica propia de este tipo de vasijas. Se hace notar que si la gran mayoría de ollas no cumplieron su función de cocinar los alimentos ya que no presentan hollín del fogón, pero su característica queda integra, por otro lado el encontrarse como parte del ajuar funerario ya porque haya sido elaborado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

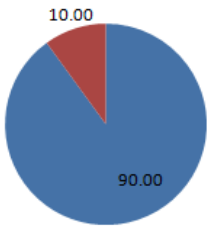
exclusivamente para tal fin o que ollas ya usadas en forma utilitaria hayan sido usadas también como ofrenda.

CUADRO Nro. 98 OLLAS I. DESCRIPCION GENERAL BASE	FRECUENCIA	%
- PLANA	8	80.00
- CONCAVA		
- CONVEXA		
- CONICA	2	20.00
- OTROS		
TOTAL	10	100.00



El 80.00% de las ollas presentan la base plana, que indica que a partir de una superficie plana fue levantada estas vasijas. Pero también es entendible que las vasijas grandes el tener base semi cónica en un 20.00% serviría para ser soterrada adquiriendo mayor estabilidad y una mejor forma de mantenerse en pie.

CUADRO Nro. 99 OLLAS I. DESCRIPCION GENERAL AGARRADERA	FRECUENCIA	%
- ASA LATERAL TS		
- ASAS LATERALES TS	9	90.00
- ASAS LATERALES TM	1	10.00
- PROTUBERANCIA		
- APENDICE		
- APENDICE EN ASA		
- SIN AGARRADERA		
TOTAL	10	100.00

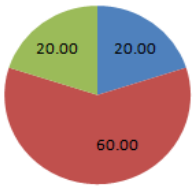


La característica principal de las ollas es tener dos asas en el tercio superior de la vasija para su adecuada manipulación y transporte aquí se presentan en un 90.00%, pero también no es extraño en Chiribaya que se presenten asas en tercio medio, aunque en menor proporción 10.00%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

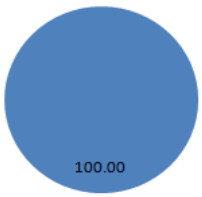
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 100 OLLAS I. DESCRIPCION GENERAL ESPESOR DE LAS PAREDES	FRECUENCIA	%
- FINA: 1-3 mm		
- DELGADA: 3-5 mm	2	20.00
- MEDIA: 5-8 mm	6	60.00
- GRUESA: 8 a más	2	20.00
TOTAL	10	100.00



El dato obtenido indica que el grosor predominante de las paredes es media con un 60.00% y junto con los especímenes de un espesor grueso 20.00%, indicarían que las vasijas son sólidas para resistir el contenido y su exposición al fogón. Las vasijas delgadas que se presentan con un 20.00% están más relacionadas con las vasijas de pequeño tamaño y decoradas.

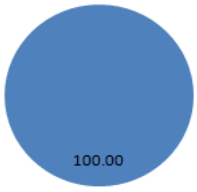
CUADRO Nro. 101 OLLAS II. DESCRIPCION ANALITICA TECNICA DE ELABORACION	FRECUENCIA	%
- MOLDEADO		
- MODELADO	10	100.00
- ENROLLADO		
- OTRO		
TOTAL	10	100.00

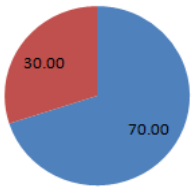


Aquí se demuestra que el 100 % de las vasijas tuvieron como técnica de elaboración el modelado, haciendo de esta técnica el trabajo común de los ceramistas, aunque no tienen una perfecta simetría aún se puede decir que eran expertos en la fabricación de la cerámica en sus diferentes tipos ya que parecen casi perfectas ante los ojos del observador. Se puede decir que cada pieza es única (por el uso de esta técnica).

CUADRO Nro. 102 OLLAS II. DESCRIPCION ANALITICA COCCION	FRECUENCIA	%
- OXIDANTE	10	100.00
- REDUCIDA		
- INCOMPLETA		
TOTAL	10	100.00

- CON MANCHAS de COCC.	7	70.00
- SIN MANCHAS de COCC.	3	30.00
TOTAL	10	100.00



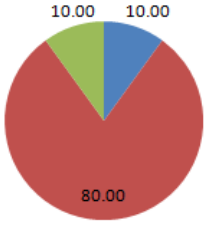


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

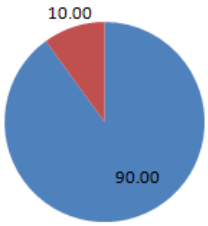
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La cocción es tal vez la fase más importante del proceso de fabricación de una pieza cerámica, es aquí donde la cerámica adquiere la consistencia necesaria para su uso, para el presente caso la atmósfera oxidante es el denominador común (100%) tanto en las ollas como en el resto de los tipos de cerámica, en las ollas presenta un alto porcentaje del (70.00%) que tienen manchas de cocción, indicador que este grupo Chiribaya no tenía un buen control de la atmosfera oxidante (control de temperatura) durante la cocción de las vasijas.

CUADRO Nro. 103 OLLAS II. DESCRIPCION ANALITICA TRATAMIENTO SUPERFICIAL TEXTURA EN LA SUPERFICIE		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA	1	10.00
	- RUGOSA	8	80.00
	- MUY RUGOSA	1	10.00
	- EROSIONADA		
TOTAL		10	100.00



INTERIOR	- LISA		
	- SEMI-RUGOSA		
	- RUGOSA	9	90.00
	- MUY RUGOSA	1	10.00
	- EROSIONADA		
TOTAL		10	100.00



La apariencia externa e interna de la cerámica le da un grado de calidad que el ceramista le atribuye a su manufactura, para el presente caso se observa que la textura en superficie de las ollas, tiene un porcentaje de 80.00% de superficie rugosa en el exterior de las vasijas sumándole el 10.00% de las superficies semi-rugosas, le da la característica propia de estos grupos. En estos especímenes la superficie muy rugosa se presenta en un 10.00% quizás por sus grandes dimensiones el tratamiento superficial no fue delicado indicando el poco cuidado que tuvo el ceramista.

En cuanto a la superficie interna, aunque el porcentaje de superficie rugosa sube al 90.00% en relación a como se presenta en la parte externa, indicarían la

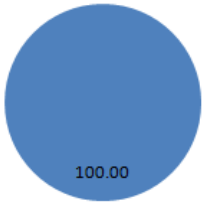
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

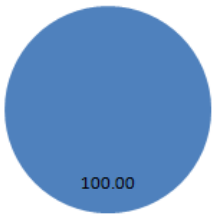
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

poca importancia que le dan a esa parte de la vasija que no está a la vista del observador. Ahora la superficie muy rugosa (10.00%) estaría asociada a sus grandes dimensiones, el tratamiento superficial no fue delicado indicando el poco cuidado que tuvo el ceramista, más aún cuando esta parte no está a la vista del observador.

CUADRO Nro. 104 OLLAS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
TECNICA			
BRUÑIDO			
EXTERIOR	- BURDO		
	- MEDIO	10	100.00
	- FINO		
TOTAL		10	100.00



INTERIOR	- BURDO		
	- MEDIO	10	100.00
	- FINO		
TOTAL		10	100.00



El bruñido como técnica de acabado en la superficie de la vasija, es la técnica que predomina, dándole una característica particular a esta cerámica elaborada por estos grupos que se asentaron en el valle de tambo, en especial en el área del presente estudio, y está íntimamente ligada a la textura y al grado de calidad que el ceramista le atribuye en su manufactura, pudiéndose emparentar el bruñido medio que se da tanto en el exterior como en el interior de la vasija con la textura rugosa y semi-rugosa en el tratamiento superficial.

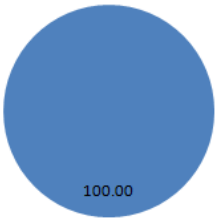
Entonces el análisis practicado revela que la técnica de acabado superficial que muestran las ollas es el bruñido, en el exterior e interior. Predominando para ambos casos el bruñido medio al 100.00% característica que el ceramista le da a estos especímenes.

El bruñido medio indica que el acabado fue realizado de manera regular por tratarse de un utensilio doméstico (aunque también sirva como elemento ceremonial).

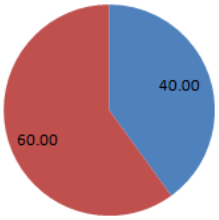
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 105 OLLAS		FRECUENCIA	%
II. DESCRIPCION ANALITICA			
ENGOBE			
EXTERIOR	- TOTAL	10	100.00
	- PARCIAL		
TOTAL		10	100.00



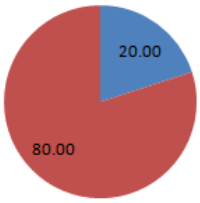
INTERIOR	- TOTAL	4	40.00
	- PARCIAL	6	60.00
TOTAL		10	100.00



El empleo del engobe total en el exterior de los cantaros es total con el 100.000%.

La falta total de engobe en el interior de las vasijas o engobe parcial (60.00%) es entendible ya que no existía mayor preocupación del alfarero de una mejor presentación del interior de las vasijas y solo el lado que da al cuello y borde de la vasija, si se presentaba con engobe. En estos especímenes se encontró que un 40.00% presentaban engobe interior pudiéndose atribuir a la condición de uso ceremonial que tubo estos elementos.

CUADRO Nro. 106 OLLAS	FRECUENCIA	%
III. DECORACION		
POR LA DECORACION		
- CON DECORACION	2	20.00
- SIN DECORACION	8	80.00
TOTAL	10	100.00

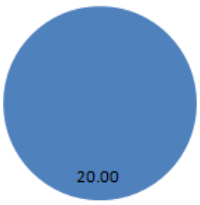


El que las ollas tengan el 80.00% de decoración comparados con los que no tienen (20.00%), no significa necesariamente la predilección de la decoración en las ollas, pensamos que ambos pudieron compartir un mismo nivel, porque la decoración no es abundante, y el tratamiento superficial para ambos casos mayoritariamente es el mismo (bruñido medio), aunque no se pude dudar la importancia de la decoración en las vasijas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

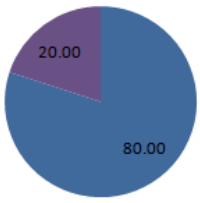
CUADRO Nro. 107 OLLAS III. DECORACION TECNICA		FRECUENCIA	%
- PINTADO PRE COCCION			
- PINTADO POST COCCION		2	20.00
TOTAL		2	20.00
	DE	10	100.00



La aplicación del pintado en todos elementos decorados fue con la técnica post cocción, lo que indica que es un rasgo característico de la cerámica Chiribaya, tanto en el sitio El Pino como en los demás sitios en el valle de tambo con presencia Chiribaya. Hicieron uso de la técnica del positivo.

CUADRO Nro. 108 OLLAS III. DECORACION COLOR	FRECUENCIA	%
- Rojo*	8	80.00
- Rojo* Blanco Crema		
- Rojo* Negro		
- Rojo* Negro Blanco	2	20.00
- Rojo* Negro Blanco Crema		
- Rojo* Negro Blanco Crema Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Naranja		
- Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta		
- Rojo* Negro Blanco Pasta		
- Rojo* Negro Granate		
- Rojo* Negro Pasta		
- Rojo* Pasta		
TOTAL	10	100.00

*Engobe



Los colores, así como los motivos son indicadores del estilo(s) o fase(s) que representan e identifican a la sociedad que lo elabora, los colores rojo, negro, blanco, anaranjado, crema y pasta se observan con más frecuencia en Chiribaya, en el presente análisis se observa en las ollas un predominio del rojo (elemento decorativo de base) con un 80.00%, los colores, rojo negro blanco con un 20.00%, conforman las combinaciones usados por el ceramista en estas vasijas.

Cabe recordar que el color rojo del engobe es color base de la decoración usado por Chiribaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nro. 109 OLLAS III. DECORACION MOTIVOS		FRECUENCIA	%
GEOMETRICOS		2	20.00
ANTROPOMORFOS			
ZOOMORFOS			
FITOMORFOS			
OTROS			
TOTAL		2	20.00
	DE	10	100.00



En cuanto a los motivos decorativos presentes estos corresponden a figuras geométricas, corroborando que dichos motivos son los representativos de la cerámica Chiribaya. Para el caso de las ollas el porcentaje que presentan decoración con motivos representan el 20.00% del total de ellos. Y corresponden a líneas horizontales, semicírculos concéntricos y los puntos en negro y blanco sobre el borde. Motivos muy presentes en la iconografía de la Cerámica Chiribaya.

CUADRO Nro. 110 OLLAS III. DECORACION POR SU UBICACIÓN		FRECUENCIA	%
EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR		
	TERCIO: SUPERIOR / MEDIO	2	20.00
	TERCIO: MEDIO		
	TOTAL		
INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO		
	EN TODO EL INTERIOR		
TOTAL		2	20.00
	DE	10	100.00



En las ollas la ubicación de los motivos decorativos, predominan en el tercio superior/medio con el 20.00% representa una característica en el estilo decorativo de Chiribaya en el sitio El Pino.

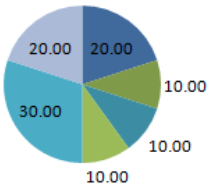
Tipología preliminar de las ollas. - se pudo establecer una tipología preliminar entre los diez elementos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 111			FRECUENCIA	%
SECUENCIA TIPOLOGICA PRELIMINAR DE :				
OLLAS				
A	Olla globular de base plana		2	20.00
B	Olla globular de base cónica		1	10.00
C	Olla globular alargada con base cónica		1	10.00
D	Olla globular achatada de base plana			
	D1	Olla globular achatada de base plana con asas al medio del cuerpo	1	10.00
	D2	Ollas globulares achatadas de base plana con asas en el borde	3	30.00
E	Ollas asimétricas		2	20.00
TOTAL			10	100.00



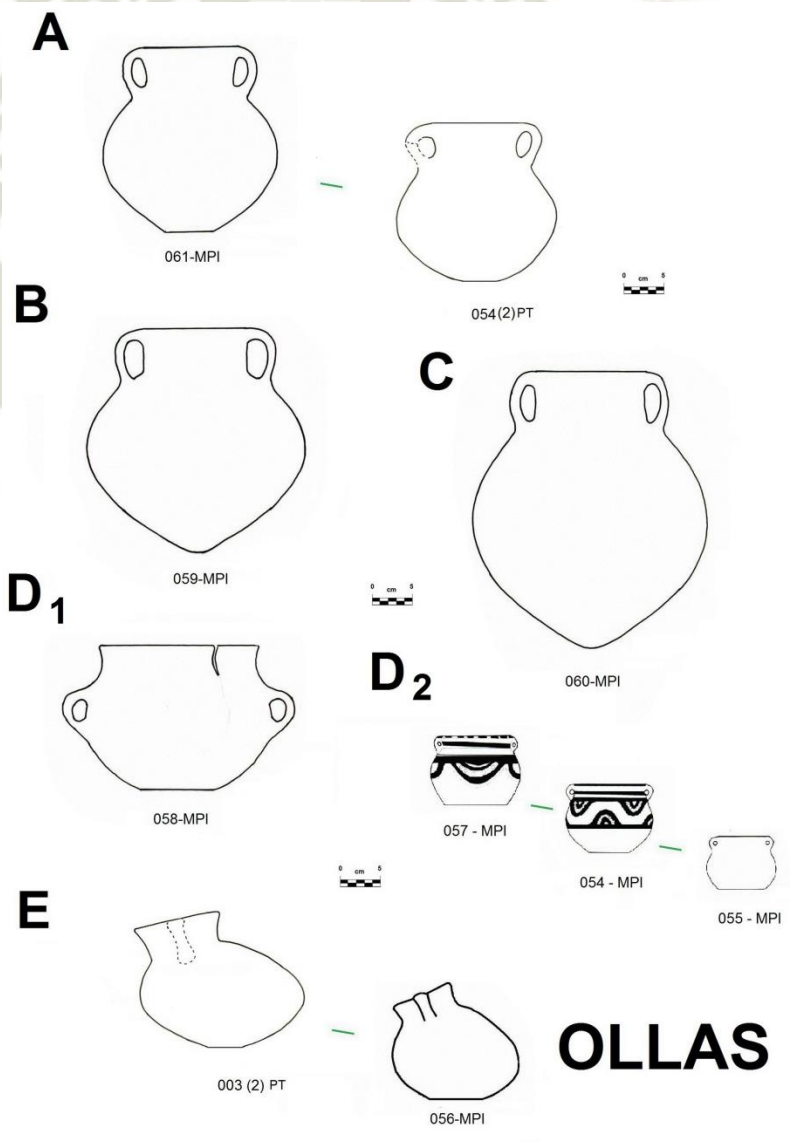


Fig. 106 Lámina de tipología preliminar de ollas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

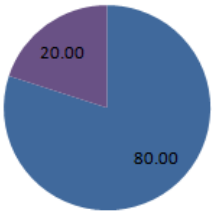
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Filiación cultural de las ollas. - Del total de a10 ollas analizadas 8 se localizaron en el sector 1 (80%) y todos corresponden a una filiación Chiribaya, las otras dos restantes se ubican en el sector 2 (20%), una de ellas de filiación Chiribaya (10%) y la segunda de filiación Chiribaya-Estuquiña (10%)

De igual manera se observa que del total de la muestra de ollas el mayor porcentaje se ubica en el sector 1 debido a que dicho sector es el que mayor intervención ha tenido con trabajos arqueológicos.

CUADRO Nro. 112 FILIACION CULTURAL - OLLA

SECTORES	FILIACION CULTURAL	Frecuencia	%	TOTAL X SECTOR	% X SECTOR
1	CHIRIBAYA	8	80.00	8	80.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
2	CHIRIBAYA	1	10.00	2	20.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA	1	10.00		
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
4	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
5	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
6	CHIRIBAYA			0	0.00
	CHIRIBAYA / ESTUQUIÑA				
	CHIRIBAYA / SAN MIGUEL				
	TOTAL	10	100.00	10	100.00



1.1.2. Decoración de la cerámica Chiribaya de El Pino

A través del análisis realizado se pudo definir un cuadro de elementos icnográficos presentes en la muestra, se logró establecer la recurrencia en los elementos cerámicos. Se concluye que el 100% de la muestra con decoración presenta diseños geométricos los que a continuación son descritos y al mismo tiempo se especifica la recurrencia del diseño por espécimen analizado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CUADRO Nº 113 ELEMENTOS DE DISEÑO ICONOGRAFICO

DISEÑO	Recurrencia por espécimen	RECURRENCIA
 **1)** Puntos Blancos sobre línea negra	**20**	Diseño característico de Chiribaya se presenta en la mayoría de los tipos de especímenes
 **2)** Corbatín negro con ribete blanco	**2**	Se presenta en cuencos
 **3)** Corbatín blanco con ribete negro	**2**	Se presenta en cuencos
 **4)** Semi estrella de tres puntas	**1**	Se presenta en cuencos
 **5)** Semi estrella de cuatro puntas	**1**	Se presenta en cuencos
 **6)** Semicírculos concéntricos de líneas y puntos	**16**	Se presenta en cuencos, jarras, cantaros y ollas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

 **7)** Zig zag de líneas y puntos en horizontal	**4**	Se presenta en jarras y cantaros
 **8)** Panel vertical con doble semicírculos concéntricos con doble dirección, con banda ondulada	**3**	Se presenta en cantaros
 **9)** Panel vertical con triple semicírculos concéntricos y doble dirección, con banda ondulada	**3**	Se presenta en cantaros
 **10)** Panel horizontal con múltiples semicírculos concéntricos y doble dirección con banda ondulada	**6**	Se presenta en jarras, cantaros y ollas
 **11)** Líneas horizontales (de 1 a mas)	**11**	Se presenta en vasos, jarras, cantaros y ollas

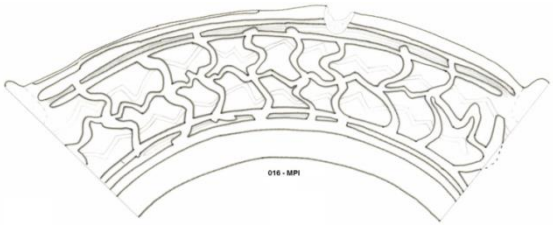
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

 **12)** Diseños aserrados	**2**	Se presenta en cantaros
 **13)** Panel en asa: de líneas y/o puntos en forma triangular	**1**	Se presenta en cantaros
 **14)** Panel vertical en asa: de semicírculos líneas y/o puntos y doble dirección, con banda ondulada	**1**	Se presenta en cantaros
 **15)** Panel vertical en asa: con semicírculos líneas y/o puntos, con diseños aserrados y banda semi ondulada	**1**	Se presenta en cantaros

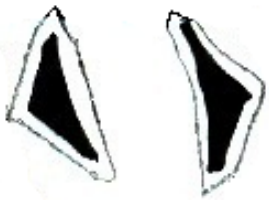
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

 **16**) Panel en asa: con elementos aserrados	**1**	Se presenta en cantaros
 **17)** Panel vertical en asa: con semicírculos líneas y/o puntos con doble dirección, con banda irregular	**1**	Se presenta en cantaros
 **18)** Líneas negras aguzadas	**2**	Se presenta en cuencos y cantaros
 **19)** Semicirculos	**1**	Se presenta en jarras
 **20)** La red	**1**	Se presenta en vaso, este diseño es muy particular y no es común convirtiéndose en diseño atípico, representaría la red de pesca echada al mar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

	1	Se presenta en jarras
21) Triángulos		

1.2- Ubicación Temporal

1.2.1 Fases

Establecidas por el investigador David Jessup (1991) las tres fases de la cerámica Chiribaya, conocidas como: Fase Algarrobal o inicial, Fase Yaral o media y la fase San Gerónimo como su fase tardía.

Es a través del estudio realizado y los resultados de los análisis efectuados al componente cerámico, se ha podido determinar que la fase correspondiente del material se encuentra dentro de la que ha denominado como la fase San Gerónimo determinada por David Jessup (1991). El universo analizado claramente muestra las características en forma y decoración la que principalmente se manifiesta por los motivos geométricos.

1.2.2 Denominación Periódica

Los estudios de la cerámica Chiribaya así como el estudio realizado para el presente trabajo de investigación, ubican a Chiribaya en el Intermedio Tardío.

La presencia Chiribaya en el sitio El Pino se ha evidenciado en siete de los nueve sectores definidos en dicho sitio. De los siete sectores con presencia Chiribaya en cinco de ellos se registró material cerámico completo que es material del presente estudio.

En cuanto al registro de la cerámica Chiribaya en el sitio El Pino, en el sector 1 fue recuperada a través de un trabajo arqueológico realizado en el año 1983 a cargo de la UCSM. En los demás sectores los especímenes fueron recuperados a través de dos trabajos de emergencia arqueológica realizados en el año 2009, y por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

trabajos de investigación dentro el área de estudio del Proyecto Tambo, ya que el sitio fue registrado como parte del inventario de sitios a lo largo de la cuenca del río Tambo.

El análisis realizado a la cerámica con filiación Chiribaya corresponde a la fase San Gerónimo establecida por el investigador David Jessup (1991), término que aún se continúa utilizando para denominar a dicha cerámica de tipología de formas y decoración característica.

Cabe anotar que en el universo analizado denota la ausencia hasta el momento, de cuencos con decoración interior propios de la fase San Gerónimo, cuyos motivos son generalmente geométricos distribuidos en la totalidad del interior del cuenco. Dicha ausencia abre una incógnita que estudios futuros ayudaran a resolver.

Así mismo se observa que algunos elementos morfológicamente están asociados al estilo Estuquiña, pero se encuentran en contextos Chiribaya-San Gerónimo, por lo que se ha denominado a tal asociación como Chiribaya-Estuquiña, de igual manera se registran elementos morfológicamente asociados a Chiribaya pero con decoración San Miguel (Arica I) estilo ubicado en el norte de Chile, por lo que se ha denominado como Chiribaya-San Miguel, se le atribuye tal denominación dado que contexto en donde se registran es Chiribaya por demás elementos asociados a estos, concretamente los textiles con decoración Chiribaya.

Similares o iguales contextos se aprecian en sitios estudiados en la parte media de la cuenca del río Osmore, como son La Victoria (1984) y el sitio Yaracachi (2010). Así mismo se investigan sitios en el valle de Ilo en donde se pone de manifiesto dichos contextos como es el caso del sitio San Gerónimo (1988, 2006,2009) y el sitio de Chiribaya Baja (2006)

En cuanto al material Chiribaya San Gerónimo registrado en el sitio El Pino es a través de un análisis de la morfología, manufactura, el tratamiento superficial y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

la aplicación de la decoración, denotan que dicha cerámica fue producida localmente, información que se puede determinar debido al análisis paralelo realizado a diferentes colecciones Chiribaya que sirvieron como material comparativo y de soporte a la presente investigación.

CUADRO SINÓPTICO N° 2
LOS ANTECEDENTES DE LA CERAMICA CHIRIBAYA Y LOS RESULTADOS DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN.

INVESTIGADOR-AÑO	SITIO/AREA DE ESTUDIO	APORTE
Augusto Belan Franco – 1981	Ilo - Moquegua	Categoriza la cerámica en Tipología-Forma y decoración
René Santos Ramírez – 1983	Ilo - Moquegua	Categoriza la cerámica en Tipología-Forma y decoración. Categoriza la cerámica utilitaria
David A. Jessup – 1991	Ilo - Moquegua	Propone tres fases estilísticas -Fase Algarrobal-Inicial -Fase Yaral-Media -Fase San Gerónimo-Tardía
Bruce Owen - 1993	Ilo - Moquegua	Propone dos fases estilísticas -Fase Algarrobal -Fase Post Algarrobal
Gerardo Carpio - 1998	Ilo - San Gerónimo-Moquegua	Estudia la fase San Gerónimo (Jessup 1991) y corrobora que dicha fase se encuentra en la última etapa de desarrollo de Chiribaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Adán Umire-Ana Miranda -2001	Ilo - Moquegua	Proponen tres fases estilísticas -Fase Algarrobal -Fase San Gerónimo -Fase Post San Gerónimo
Richard Reycraft – 1998	Ilo - Moquegua	Propone dos fases dentro del desarrollo tardío de Chiribaya -Fase Chiribaya Tardío -Fase Chiriquiña (Chiribaya-Estuquiña)
Resultado de la Investigación Rocío Tejada - Alberto Chávez – 2016	**Valle de Tambo-El Pino - Islay - Arequipa**	**Estudian la Cerámica Chiribaya del sitio El Pino. Proponen que pertenece a la Fase San Gerónimo de Ilo (Jessup 1991) con variantes locales.**

2.- IMPORTANCIA HISTORICO SOCIAL EN EL VALLE DE TAMBO

2.1- Presencia temporo espacial de Chiribaya en el valle de Tambo

2.1.1 Ubicación espacial de los sitios Chiribaya en el Valle de Tambo

La ubicación de los sitios con filiación Chiribaya en el valle de Tambo se asocian principalmente a las proximidades dentro del desplazamiento del río Tambo, se localizan en ambas márgenes del río con predominio de la margen derecha, tal como el caso de los sitios Ayanquera, El Frisco, los sitios El Toro 1, 3, 4 y 5, y el sitio de Quegua 2 se ubica en la margen izquierda del río. Los sitios presentan un componente de cementerio, cementerio y espacios domésticos y sito domestico propiamente dicho. La ubicación de estos sitios hacia el interior del valle indica que estuvieron ligados a la actividad agrícola como principal actividad productiva. La filiación de estos sitios corresponde al Intermedio tardío con la presencia de Chiribaya, Horizonte Tardío con registro de evidencia Inca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El sitio El Pino ubicado en la margen izquierda y en la desembocadura del río Tambo, presenta un componente de cementerio con presencia Chiribaya en siete sectores. Su ubicación indica que estuvo principalmente ligado a la actividad productiva de extracción de recursos marinos.

Otra área importante donde se ubican sitios con presencia Chiribaya corresponde a la franja costera entre el poblado de Punta de Bombón y el valle de Ilo. Los que pertenecen al distrito de Punta de Bombón son: Punta Jesús, Cocotea 1 y 2, sitios con presencia de comentarios y el sitio Cola de Zorro o Pampa Dispensilla con presencia de unidades domesticas asociadas a terrazas de cultivo. La ubicación de estos sitios tanto a ambas márgenes del río Tambo como en la franja costera indican como grupos chiribaya al desplazarse hacia el valle de Tambo buscaron lugares estratégicos con cantidad suficiente de recursos que les permitió establecerse y sustentar su permanencia.

Es indudable entonces que el Valle de Tambo fue y es un área con abundancia de recursos que permitieron el establecimiento y desarrollo de grupos culturales desde épocas tempranas hasta el Horizonte Tardío. La presencia Chiribaya en la mayoría de los sitios ubicados en el valle Tambo muestra que fue una cultura que prevaleció por largo tiempo con el adecuado manejo de los recursos que este valle le proporciono.

2.1.2 Secuencia temporo-espacial Chiribaya en el Valle de Tambo.

Es a través de la información obtenida de los sitios registrados por el Proyecto Tambo y otros proyectos de investigación, que se determina que son sitios con presencia de material Chiribaya los que corresponden a una etapa establecida dentro del periodo del Intermedio Tardío. (900-1450 d.C)

Los sitios identificados hasta el momento, se han distribuido a lo largo de la cuenca baja del río Tambo, localizados en ambas márgenes (Fig.107). Sitios que por sus características son de uso doméstico, doméstico y cementerio y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

cementerios. Su ubicación genera también una aproximación a su actividad principal como es el caso de los sitios hacia el interior del valle con un predominio de la agricultura, entre los que se pueden nombrar a Quelgua 2, Toro 1, Toro 3, Toro 4 y Toro 5 entre otros. Los sitios más próximos a la desembocadura del rio y próximos al mar indudablemente tienen como actividad principal la pesca, como es el caso de El Frisco, y El Pino etc. Inclusive se tiene registro de sitios ubicados de la desembocadura del rio tambo hacia el sur por la línea costanera (en dirección a la ciudad de Ilo), y que geográficamente pertenecen al Distrito de Punta de Bombón enmarcado dentro del área del valle de Tambo, como es el caso de los sitios Punta Jesús y Cocotea 1 y 2, y Cola de Zorro. (Fig. 108)

La sociedad Chiribaya que ocupo el valle de Tambo aprovecho las inmejorables condiciones hidrológicas del valle, con la utilización de terrazas fluviales de ambos lados del río para la agricultura y el mar como un recurso constante de alimento. Los cementerios registrados ocupan extensas áreas lo que confirma la presencia de una densa población estable.

El material y la información que han proporcionado estos sitios, hasta el momento han indicado que la fase a la que corresponden dentro del contexto cultural de Chiribaya es la denominada fase San Gerónimo, siendo ésta la última fase del desarrollo Chiribaya, propuesta y usada por varios investigadores.



Fig. 107 Imagen Satelital de ubicación de sitios en la desembocadura del río Tambo – Google Earth

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 108 Imagen Satelital de ubicación de sitios en la zona de costa hacia Ilo – Google Earth

Los registros arqueológicos del sitio El Pino ubicado en la desembocadura el río Tambo (Punta de Bombón) indican que al desarrollo cultural Chiribaya, le ha antecedido dos grupos culturales diferenciados en características y temporalidad. El primero corresponde a un grupo aún en proceso de investigación asociado posiblemente al estilo conocido como La Ramada o Siguas (Valle de Siguas) y la segunda ocupación determinada por material Tiwanaku-Tardío o Tiwanaku costero, ocupaciones que aún se encuentran en proceso de investigación, dado que los sectores de donde proceden ambos grupos solamente han tenido excavaciones restringidas. Las investigaciones a futuro en ambos sectores podrán determinar con mayor certeza su filiación cultural, temporalidad en el desarrollo cultural del sitio y a la vez en el Valle de Tambo.

En lo referente al grupo Chiribaya en El Pino, cuya presencia se encuentra en siete de los nueve sectores definidos, y con especímenes de cerámica Chiribaya completos, se registró en cinco de los siete sectores. Establecida las áreas de los siete sectores se puede inferir que su ocupación fue posiblemente más larga y con mayor control del espacio del sitio que está determinado por una considerable área, de la cual ha sido afectada en un 40% de su estado original, debido a la expansión agrícola y urbana, por el uso del material geológico donde se asientan la tumbas y por último por la habilitación de una vía que proviene del pueblo de Punta de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bombón hacia los asentamientos humanos que se edificaron sobre y aledaños al sitio arqueológico. Del 60% del área en estudio se puede indicar que los estudios allí realizados corresponden solo a un 15% con excavaciones sistemáticas.

El registro de una considerable muestra de la ocupación Chiribaya en el sitio ha contribuido a establecer que el material recuperado durante las investigaciones llevadas a cabo corresponde de igual forma que los anteriores a la fase tardía de Chiribaya denominada como San Gerónimo. Es cierto que la cerámica Chiribaya de El Pino difiere a la de San Geronimo de Ilo en términos de calidad de ejecución y en el nivel tecnológico de cocción por la presencia de manchas oscuras en las vasijas. Sin embargo, las diferentes formas y el tipo de iconografía guarda ciertas similitudes, pero que al mismo tiempo estas diferencias son parte de lo que consideramos una variante local.

La importancia histórico social de la cultura Chiribaya en el sitio El Pino radica en mantener a través de su presencia la secuencia cultural y espacial que tuvo dicho grupo en el Valle de Tambo. Su estudio en el sitio hasta el momento ha permitido establecer y precisar una serie de características propias que se sugieren que su ocupación probablemente fue durante la última fase de su desarrollo conocida como San Gerónimo.

La ocupación Chiribaya en el valle de Tambo ha trascendido a través del tiempo, se le reconoce como una sociedad compleja con un alto grado de tecnología en su producción, con presencia de grupos diferenciados por actividad económica, así como la presencia de cierta jerarquía o elite, entre otras características propias. Hoy es parte de la historia de una comunidad que se identifica y ratifica la importancia de su presencia en su entorno actual y futuro.

DISCUSIÓN

La Provincia de Islay en la región Arequipa manifiesta un entorno geográfico apto y apropiado para el desarrollo de grupos humanos desde épocas tempranas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

evidenciado en el reconocimiento de sitios como Matarani, Mollendito, Catarindo, Punta Islay, etc. dentro de periodos tempranos de cazadores, pescadores y recolectores. Posteriormente se han registrado sitios tardíos como La Ayanquera, Guardiola, El Frisco, Iñañe, Cola de Zorro etc. Sitios que han presentado ocupación Chiribaya y en algunos de ellos se ha evidenciado presencia Inca.

Las últimas investigaciones en el sitio arqueológico El Pino ubicado en el distrito de Punta de Bombón, han manifestado que dicho sitio hasta la fecha presenta tres ocupaciones definidas y aún en proceso de estudio.

La primera ocupación identificada en el sector 7 y aún sin filiación cultural, es la que probablemente se encuentre relacionada con el desarrollo del estilo La Ramada o Siguas, dado que el material recuperado presenta características similares con los elementos cerámicos de dicho grupo, como son vasijas globulares de cuello corto, sin decoración, de cocción en atmosfera oxidante, en gran porcentaje sin presencia de engobe y con acabado superficial de bruñido medio, pero al mismo tiempo presenta características propias que no se han observado en La Ramada, como el patrón de entierro y los otros elementos culturales asociados al contexto. La temporalidad de dicho grupo en el sitio El Pino presenta una datación radio carbónica entre el 500 y 700 DC, lo que lo ubica dentro del desarrollo del denominado Siguas 3 localizado en el Intermedio temprano (Joerg Haeberli 2001). Al mismo tiempo cabe anotar que las diferentes investigaciones en el área sur ponen de manifiesto que los procesos culturales tuvieron una mayor duración a los registrados en el resto de la región andina. Posteriores estudios del material registrado en el sector 7, así como el estudio bioarqueológico de los elementos óseos, podrán determinar la relación de este grupo con el que se asentó en los Valles de Siguas y Vítor. Así mismo las futuras investigaciones pondrán poner en manifiesto el proceso de traslado que tubo dicho grupo hacia el valle de Tambo o viceversa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El segundo grupo registrado presenta características morfológicas, iconográficas y patrones de entierro de Tiwananku, cuya fase aún se encuentra en proceso de investigación, dado que se muestra iconografía muy parecida a la estilo denominado Chen Chen, con presencia de representación del felino estilizado registrado en vasos y tazones, dicho estilo es registrado en la cuenca media del rio Osmore (Moquegua), el material Tiwanaku costero(?) de El Pino como el caso de vasos de mayor tamaño con la decoración propia Tiwanaku. Es este estilo que correspondería a la última fase propuesta para Tiwanaku en el valle medio del río Osmore. Es entonces que aún queda como parte de las investigaciones del sitio, determinar que estilo predomina dentro de los contextos estudiados, por lo pronto se podría quizás establecer que al igual que lo investigado en el valle de Ilo, se trataría de un Tiwanaku local o costero.

La excavación restringida realizada de dos unidades permitió el registro de dos entierros con individuos sentados flexionados con orientación al Este, ambos presentan ofrendas de material cerámico de Tiwanaku. Las tumbas comprenden cistas elaboradas con cantos rodados, similares a las registradas en sitios del drenaje medio y bajo o costero del río Osmore.

Investigaciones sobre este desarrollo pone de manifiesto que se trata de una fase tardía y local de Tiwanaku en el valle de Moquegua e Ilo y cuyo inicio se ubica entre los 900 DC y su término hacia el año 1250 DC (Owen-Goldstein 2001). Material estudiado en el valle de Ilo con características similares a las registradas en Moquegua son consideradas como Ilo-Tumilaca cuyo proceso de tiempo de desarrollo abarca hacia una coexistencia con el inicio del grupo Chiribaya. (Bruce Owen 1998).

De igual manera estudios futuros en el sitio El Pino, así como al material recuperado darán mayores alcances acerca de su espacio y tiempo de ocupación, así como su relación con el desarrollo ubicado en el Valle de Ilo. (Ilo-Tumilaca), al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

que claramente se ha definido como un estilo Tiwanaku costero, con marcada influencia Tiwanaku pero con características propias que lo diferencian del grupo ubicado en el drenaje medio del Osmore.

Así mismo se abre la interrogante acerca de su desplazamiento de dicho grupo hacia el Valle de Tambo, si fue a través de la línea de costa o través de las quebradas adyacentes que se desplazan hacia las partes altas en donde se han registrado sitios con ocupación Tiwanaku. Un caso particular es quebrada Huayrondo en donde se ubica material Tiwanaku en dos de los seis sitios, El Toro 3 y El Toro 4, dicha quebrada se desplaza hacia la zona de limítrofe entre Arequipa y Moquegua que están sobre los 2,500 m.s.n.m. área donde se tiene conocimiento de la presencia Tiwanaku, lo que representa una posible vía del desplazamiento de dicho grupo hacia los valles costeros.

La tercera ocupación documentada y que es materia de la presente Investigación corresponde a desarrollo Chiribaya. Las excavaciones de trabajos de emergencia arqueológica en diferentes épocas, así como de las excavaciones ejecutadas por el Proyecto Tambo pusieron en evidencia un complejo funerario de tumbas tipo fosa simple cavada directamente sobre caliche, cuyo componente o contexto presenta material cultural relacionado al grupo Chiribaya.

El análisis del material ceramográfico realizado indica que el proceso del desarrollo Chiribaya en el sitio corresponde a la fase San Gerónimo siendo esta la última en el proceso cultural de dicho grupo (Jessup 1991).

Investigaciones anteriores a este trabajo en los sitios tipo de Chiribaya, así como en sus zonas de influencia han permitido obtener datos que son de suma importancia para el desarrollo de la presente investigación. Estudios realizados en el drenaje bajo por diferentes investigadores corroboran las fases de la cerámica Chiribaya ya expuestas y detalladas en los antecedentes. El sitio tipo de la denominada fase San Gerónimo, que lleva el mismo nombre, es una fase bien

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

definida y sustentada mediante datación de contextos del sitio. Sin duda alguna ha marcado la pauta para estudios posteriores en referencia a la periodificación de la cerámica Chiribaya. En esta fase por sus formas y decoración se ha podido establecer que pertenece a la última fase de Chiribaya y su intercalación con otros grupos de la misma época también corroboran que se encuentra en la parte final del Intermedio Tardío.

Un sitio tipo a parte del sitio San Gerónimo con la fase del mismo del nombre corresponde al denominado Quebrada Chuza ubicado en la margen derecha de la desembocadura del río Osmore (Ilo) (Miranda-Umire 2007). Sus componentes son muy parecidos a los registrados en el sitio El Pino. Las tumbas son fosas simples cavadas directamente sobre el suelo de caliche, pero con la salvedad que predomina las tumbas con planta rectangular y escasa presencia de tumbas de planta circular como en su mayoría se registran en el sitio El Pino.

La cerámica asociada al sitio Quebrada Chuza está identificada como la fase San Gerónimo, claramente se registran un grupo de elementos que corresponden en forma y decoración a la denominada fase. Muchos de estos elementos se han registrado en el sitio El Pino, con algunas variantes de la aplicación de la decoración en donde se percibe en algunos casos la poca prolijidad al momento de la aplicación de la pintura. Los motivos son los mismos que se registran para la fase San Gerónimo, al igual que las manchas de cocción, particularidad muy frecuente en esta fase.

Así mismo el haber realizado análisis comparativo a diferente material Chiribaya procedente del drenaje superior, medio y bajo del río Osmore, pone de manifiesto que, si bien el material en el sitio El Pino corresponde a Chiribaya San Gerónimo, el análisis de los elementos indica que su manufactura es local (Tomasz Kołomańnski). El rasgo que comparten las muestras es la presencia de manchas oscuras en la superficie de las vasijas, las mismas que han sido observadas en las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

piezas de las diferentes colecciones revisadas. Tal atributo sin duda alguna sugiere que el proceso de cocción oxidante no tuvo el suficiente control en la temperatura. Otro rasgo es la técnica de decoración aplicada post cocción, así como los motivos decorativos.

Las formas son comunes a las registradas en otros sitios con presencia Chiribaya San Gerónimo tanto en vasijas abiertas y cerradas.

Un dato importante de mencionar es la ausencia hasta el momento de un elemento significativo como es el cuenco con decoración interior registrado tanto para el sitio de San Gerónimo (Ilo) como en los demás sitios con la presencia de esta fase. Posteriores intervenciones en el sitio podrían determinar su presencia.

La presencia de elementos cerámicos de otros estilos dentro de los contextos Chiribaya en el sitio, determina su interacción con grupos como Estuquiña (valle Medio del Osmore) y San Miguel (Arica Chile). Si bien la iconografía o ciertos rasgos identifican a dichos elementos como pertenecientes a los grupos mencionados, pero las formas son Chiribaya y la manufactura es local.

La interacción de Chiribaya con los grupos mencionados indica que el vínculo podría ser establecido por razones económicas de intercambio, complementación social, político y religiosa, no registrándose una súper posición en sus espacios de desarrollo.

La cerámica analizada claramente a demostrado la presencia de Chiribaya en su fase tardía San Gerónimo en el sitio El Pino, sus características recurrentes con la subsecuente manufactura local nos indicaría que ha definido espacios de uso y producción y no solamente define a un grupo social, consolidándose al mismo tiempo como una entidad cultural político-geográfica con la innegable influencia alto andina tardía precedente de la cuenca del río Osmore.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nº 114
CRONOLOGIA DE LA SECUENCIA DE OCUPACION DEL SITIO EL PINO

AÑOS	PERIODO	FILIACION CULTURAL	SECTOR
1,300 1,200		CHIRIBAYA - SAN GERONIMO	1 ,2, 3, 4, 5, 6 y 8
1,100	INTERMEDIO TARDIO		
1,000		TIWANAKU (costero?)	9
900 800 700 600	HORIZONTE MEDIO		
500 400	INTERMEDIO TEMPRANO	SIN FILIACION (aun)	7

Nota: En los sectores 3 y 8 existe presencia Chiribaya, la cerámica fragmentada existente no ha formado parte de la presente investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

PRIMERA. -

El análisis ceramográfico realizado indica que Chiribaya se manifiesta en su última etapa de desarrollo denominada como fase San Gerónimo, la cual presenta variantes locales.

SEGUNDA. -

Chiribaya adquiere importancia porque viene a sumarse y a corroborar el proceso cultural significativo que tuvo el valle de Tambo. Se le reconoce como una cultura compleja con características propias con un alto grado de desarrollo social que trasciende en tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

BIBLIOGRAFIA

ARENAS FIGUEROA, Mario

1994 "El Curato de Tambo a Fines del Siglo XVIII"
En: Revista La Punta Nº 25 (pp.8-11)

1999 "El descubrimiento del río Tambo y el otorgamiento de tierras a los españoles" en:
Revista La Punta Nº 30 (pp.8-11)

BELAN FRANDO, Luis Augusto:

1981 "Apuntes para el conocimiento de la Arqueología Sur Peruana" en:
Editorial ARQUEOS, Arequipa – Perú.

1981 "Estudios sobre Chiribaya" en:
Arqueos Perú; año II, Nros. 2-3, Arequipa – Perú.

BUIKSTRA, Jane

1998 "Los Cementerios de Chiribaya y Estuquiña" en:
Moquegua: los primeros doce mil años, editado por Karen Wise, Museo Contisuyo.

CARPIO DÍAZ, Gerardo Felipe

1998 "Análisis del Material ceramográfico del Sitio Arqueológico San Jerónimo Ilo – Perú"
Tesis de Licenciatura – Facultad de Ciencias Histórico Arqueológicas
Universidad Católica de Santa María – Arequipa - Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

DAUELSBERG H Percy

1972/73 "La cerámica de Arica y su situación cronológica" en:
Revista Chungara, Volumen 1 - 2, 1972/73
Páginas 17 – 24

ECHEVARRIA, José

1981: Glosario Arqueológico
Instituto Otavalerio de Antropología
Otavalo - Ecuador

GHERSI BARRERA, Humberto:

1956 "Informe sobre las excavaciones en Chiribaya"
En: Revista del Museo Nacional, tomo XXV Lima - Perú

GONZALES PEÑARANDA, Luis Enrique Vivian

2002 "Estudios de los Contextos Funerarios del Sitio Arqueológico de Cerro San Bernabé - MOQUEGUA"
Tesis de Licenciatura – Facultad de Ciencias Histórico Arqueológicas
Universidad Católica de Santa María – Arequipa - Perú

GONZALES PEÑARANDA, Luis Enrique – TEJADA LEWIS, Rocío del Carmen

2006 Informe Final del Proyecto Qhapac Ñan - Región Moquegua

HAEBERLI, Joerg

2001 Tiempo y tradición en Arequipa, Perú, y el surgimiento de la cronología del tema de la Deidad Central.
En: Boletín de Arqueología PUCP N°5
Huari y Tiwanaku: Modelos vs. Evidencias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

JESSUP, David

1990 "Rescate arqueológico en el museo de sitio de San Gerónimo, Ilo" en: Volumen 3 de Trabajos arqueológicos en Moquegua, Perú – Programa Contisuyo del Museo Peruano de ciencias de la salud Southern Perú Copper Corporatión. Lima – Perú.

1991 "General trends in the Development of the Chiribaya Culture. South-costal Perú"

JOUKWSKY, Martha

1984: Field Archaeology
Prentice-Hall, INC Englewood Cliffs, New Yersey. USA.

LINARES MÁLAGA, Eloy

1980-81 "Pinceladas en la prehistoria del valle de Tambo"
En: Revista La Punta.

1991-92 "Provincia de Islay" en:
Prehistoria de Arequipa, Tomo II, CONCYTEC – UNSA. Arequipa – Perú.

LOZADA, María C.

1987 "La Cerámica del Componente Mortuorio de Estuquiña, MOQUEGUA" En: Tesis de Bachillerato en ciencias Arqueológicas de La Universidad Católica de Santa María Arequipa – Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LOZADA, María C. y BUIKSTRA, Jane E.

2002 "El Señorío de Chiribaya en la costa sur del Perú"
En: IEP. Instituto de estudios peruanos. Lima Perú

LUMBRERAS, Luis G.

1974 "Los Reinos Post – Tiwanaku en el Área Altiplánica", en: Revista del museo nacional, T. XL: 55-85, Lima – Perú.

1981: La Arqueología como Ciencia Social
Editorial Inca. Lima – Perú.

1981 Arqueología de la América Andina
Editorial Milla Bartres. Lima – Perú.

1982 "La arqueología científico social tres principios, tres criterios, tres factores", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 4 - 5: 3 y 10, Lima – Perú.

1983 "El concepto de tipo en arqueología I y II", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 6 y 7: 3 y 3, Lima – Perú.

1983-84 "El criterio de función en arqueología I y II", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 8 y 9: 3 y 3, Lima – Perú.

1984 "La unidad arqueológica socialmente significativa I y II", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 10 y 11: 3 y 3, Lima – Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1984 "La cerámica como indicador de culturas", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 12: 3, Lima – Perú.

1987 "Examen y clasificación de la cerámica", en: Gaceta Arqueológica Andina, N° 13: 3-4 y 31, Lima – Perú.

1991: Análisis y Descripción de la Cerámica Arqueológica en: **Documentos de Trabajo y Manuales Técnicos** N° 1 Facultad de Ciencias Sociales, Museo de Arqueología y Etnología Universitaria Nacional Mayor de San Marcos. Lima – Perú.

2005 Arqueología y Sociedad
IEP Instituto de Estudios Peruanos

MEGGERS, Betty J. y EVANS, Clifford

1969: Como Interpretar el Lenguaje de los Tiestos,
Manual para Arqueólogos
Smithsonian Institution, Washington DC.

MIRANDA QUISPE, Ana Melva

1993 "Excavaciones Arqueológicas de Recintos Domésticos en Chiribaya Baja: ILO - MOQUEGUA"
Tesis de Licenciatura – Facultad de Ciencias Histórico Arqueológicas
Universidad Católica de Santa María – Arequipa - Perú

MUJICA B. Elías

1990 "Un fardo de la Cultura Chiribaya", en:
Gaceta Arqueológica Andina Nº 18/19 pp. 131-135, Lima – Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MUJICA, Elías J.; RIVERA, Mario A.; LYNCH, Thomas F.:

1983 "Proyecto de estudio sobre la complementariedad económica del centro – sur andino" en:
Revista Chungara Nº 11, Universidad de Tarapacá, Arica – Chile.

MURRA V., John

1972 "El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas"
En: Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Instituto de estudios peruanos. Lima – Perú.

OWEN, Bruce

1998 "Chiribaya y sus antecedentes en el valle de Ilo" en:
Moquegua: los primeros doce mil años, editado por Karen Wise, Museo Contisuyo.

RAUNKIÆR, Christen C

1934 "The Life Forms of Plants and Statistical Plant Geography"
. Oxford University Press. EE.UU.

RAVINES, Roger

1989: Arqueología Práctica
Editorial los Pinos E.I.R.L. Lima - Perú

RICE, Prudence M. y WATANABE, Luis K.

1990: **"**La Arqueología de Moquegua" en:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Trabajos Arqueológicos en Moquegua, Perú. Programa Contisuyo del museo peruano de ciencias de la salud, Southern Perú Cooper Corporation. Tomo I. Lima - Perú

SANTOS RAMIREZ, René:

1983 "Cementerio El Algarrobal, Rescate e investigación arqueológica, Ilo - Moquegua" en:
PRAXIS revista de la sociedad académica de doctores de la universidad San Marcos, Nº 2. Arequipa – Perú.

SMITH, Robert E. y ROMÁN PIÑA, Ch.

1991: Vocabulario sobre cerámica, INAH-México en:
Documentos de Trabajo y Manuales Técnicos N° 1 Facultad de Ciencias Sociales. Museo de Arqueología y Etnología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú

SZYKULSKI, Jósef

2010 "Prehistoria del Perú Sur" (Costa Extremo Sur)
En: Tambo, Boletín de Arqueología Nº 2, Arequipa – Perú.

UMIRE Adán; MIRANDA Ana.

2001 "Chiribaya de Ilo", CONCYTEC

2007 "Costumbres sepulcrales y contextos funerarios" en:
Informe de excavación arqueológica en un cementerio Chiribaya, Quebrada Chuza, Ilo – Perú; Arequipa – Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

URIBE RODRIGUEZ, Mauricio

1999 "La cerámica de Arica 40 años después de Dauelsberg" en: Revista Chungará, revista de Antropología Chilena, volumen 31, Nro 2, pp. 189-228. Chile.

VELARDE HERRERA, Francisco

1981 "Cronología Histórica de Islay" en: Revista La Punta Nº 12 (pp.33-34)

ZARO, Gregory; y UMIRE, Adán

2005 "Late Chiribaya Agriculture and Risk Managerment along the Arid Andean Coast of Southern Perú. A.D. 1200-1400 En: Geoarchaeology An International Journal.

ZARO, Gregory; y DÁVILA MANRIQUE, Daniel Iván

2010 "Informe final de las exploraciones e investigaciones arqueológicas en el sitio Cola de Zorro, en el Distrito de Punta de Bombón, Provincia de Islay, Departamento de Arequipa, Perú" en: Informe Técnico Proyecto Arqueológico Pampa Dispensilla 2012

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro 115

CUADRO GENERAL ESPECIFICO POR TIPO

			FORMA																					
			ABIERTA										CERRADA										INDEFINIDA	
			PLATO		CUENCO		TAZA		VASO		OTROS		JARRA		CANTARO		OLLA		OTROS			
			Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
DESCRIPCION GENERAL	BORDE / CUELLO	RECTO											2	15.38	2	6.90	1	10.00						
		EVERTIDO			1	4.76			6	100.00			8	61.54	15	51.72	7	70.00						
		EXPANDIDO																						
		CONVEXO			20	95.24																		
		CONCAVO											3	23.08	11	37.93	2	20.00						
		OTROS					1	100.00							1	3.45								
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	LABIO	PLANO			2	9.52									1	3.45								
		REDONDEADO			18	85.72	1	100.00	6	100.00			13	100.00	27	93.10	10	100.00						
		BISELADO													1	3.45								
		ENGROSADO			1	4.76																		
		ADELGAZADO																						
		OTROS																						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	CUERPO / PAREDES	RECTO																						
		EVERTIDO			1	4.76			6	100.00														
		EXPANDIDO																						
		CONVEXO			20	95.24							11	84.62	29	100.00	10	100.00						
		CONCAVO																						
		OTROS					1	100.00					2	15.38										
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	BASE	PLANA			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	24	82.76	8	80.00						
		CONCAVA																						
		CONVEXA																						
		CONICA													5	17.24	2	20.00						
		OTROS																						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	AGARRADERA	ASA LATERAL TS			5	23.81	1	100.00					13	100.00										
		ASAS LATERALES TS															9	90.00						
		ASAS LATERALES TM													29	100.00	1	10.00						
		PROTUBERANCIA			12	57.14																		
		APENDICE							5	83.33														
		APENDICE EN ASA																						
		SIN AGARRADERA			4	19.05			1	16.67														
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3 mm			1	4.76			1	16.67			5	38.46	3	10.34								
		DELGADA: 3-5 mm			12	57.14							6	46.16	5	17.24	2	20.00						
		MEDIA: 5-8 mm			8	38.10	1	100.00	5	83.33			2	15.38	17	58.63	6	60.00						
		GRUESA: 8 a más													4	13.79	2	20.00						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
DESCRIPCION ANALITICA	TECNICA DE ELABORACION	MOLDEADO																						
		MODELADO			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
		ENROLLADO																						
		OTRO																						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	COCCION	OXIDANTE			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
		REDUCIDA																						
		INCOMPLETA																						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
		CON MANCHAS de COCC.			17	80.95	1	100.00	5	83.33			7	53.85	27	93.10	7	70.00						
		SIN MANCHAS de COCC.			4	19.05			1	16.67			6	46.15	2	6.90	3	30.00						
		SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL / TEXTURA EN LA SUPERFICIE	EXTERIOR - LISA			1	4.76							1	7.69										
		EXTERIOR - SEMI-RUGOSA			2	9.52			1	16.67			5	38.46	7	24.14	1	10.00						
		EXTERIOR - RUGOSA			17	80.96			5	83.33			4	30.77	17	58.62	8	80.00						
		EXTERIOR - MUY RUGOSA			1	4.76	1	100.00					3	23.08	4	13.79	1	10.00						
		EXTERIOR - EROSIONADA													1	3.45								
		EXTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
		INTERIOR - LISA			1	4.76																		
		INTERIOR - SEMI-RUGOSA			6	28.58							3	23.08	2	6.90								
		INTERIOR - RUGOSA			13	61.90			2	33.33			4	30.77	20	68.96	9	90.00						
		INTERIOR - MUY RUGOSA			1	4.76	1	100.00	4	66.67			6	46.15	7	24.14	1	10.00						
		INTERIOR - EROSIONADA																						
		INTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	TECNICA / EXTERIOR	ALISADO - BURDO																						
		ALISADO - MEDIO																						
		ALISADO - FINO																						
		BRUÑIDO - BURDO			1	4.76	1	100.00	1	16.67			1	7.69	4	13.79								
		BRUÑIDO - MEDIO			19	90.48			5	83.33			11	84.62	24	82.76	10	100.00						
		BRUÑIDO - FINO			1	4.76							1	7.69	1	3.45								
		PULIDO - MATE																						
		PULIDO - LUSTRE																						
		EXTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	TECNICA / INTERIOR	ALISADO - BURDO																						
		ALISADO - MEDIO																						
		ALISADO - FINO																						
		BRUÑIDO - BURDO			1	4.76	1	100.00	2	33.33			6	46.15	4	13.79								
		BRUÑIDO - MEDIO			19	90.48			4	66.67			7	53.85	25	86.21	10	100.00						
		BRUÑIDO - FINO			1	4.76																		
		PULIDO - MATE																						
		PULIDO - LUSTRE																						
		INTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	*ENGOBE / EXTERIOR	TOTAL			18	85.71	1	100.00	6	100.00			12	92.31	21	72.41	10	100.00						
		PARCIAL			3	14.29							1	7.69	8	27.59								
		EXTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
		TOTAL			18	85.71	1	100.00	4	66.67			3	23.08			4	40.00						
		PARCIAL			3	14.29			2	33.33			10	76.92	29	100.00	6	60.00						
		INTERIOR SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	CON DECORACION				12	57.14			3	50.00			7	53.85	13	44.83	2	20.00						
	SIN DECORACION				9	42.86	1	100.00	3	50.00			6	46.15	16	55.17	8	80.00						
	SUB TOTAL				21	100.00	1	100.00	6	100.00			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
DECORACION	TECNICA	Positivo			12	57.14			3	50.00			7	53.85	13	44.83	2	20.00						
		Negativo																						
		SUB TOTAL			12 de 21	57.14 del 100.00			3 de 6	50.00 del 100.00			7 de 13	53.85 del 100.00	13 de 29	44.83 del 100.00	2 de 10	20.00 del 100.00						
		Pintado Pre Cocción																						
		Pintado Post Cocción			12	57.14			3	50.00			7	53.85	13	44.83	2	20.00						
		SUB TOTAL			12 de 21	57.14 del 100.00			3 de 6	50.00 del 100.00			7 de 13	53.85 del 100.00	13 de 29	44.83 del 100.00	2 de 10	20.00 del 100.00						
	COLOR	Rojo*			7	33.34	1	100.00	3	50.00			6	46.15	15	51.72	8	80.00						
		Rojo* Blanco Crema							1	16.67														
		Rojo* Negro																						
		Rojo* Negro Blanco			10	47.62			1	16.67			4	30.78	5	17.24	2	20.00						
		Rojo* Negro Blanco Crema																						
		Rojo* Negro Blanco Crema Pasta													1	3.45								
		Rojo* Negro Blanco Naranja			1	4.76							2	15.38	1	3.45								
		Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta													3	10.34								
		Rojo* Negro Blanco Pasta			1	4.76			1	16.67			1	7.69	2	6.90								
		Rojo* Negro Granate																						
		Rojo* Negro Pasta													1	3.45								
		Rojo* Pasta			2	9.52									1	3.45								
	*Engobe	SUB TOTAL			21	100.00	1	100.00	6	100.01			13	100.00	29	100.00	10	100.00						
	MOTIVOS	GEOMETRICOS			12	57.14			3	50.00			7	53.85	13	44.83	2	20.00						
		ANTROPOMORFOS																						
		ZOOMORFOS																						
		FITOMORFOS																						
		OTROS																						
		SUB TOTAL			12 de 21	57.14 del 100.00			3 de 6	50.00 del 100.00			7 de 13	53.85 del 100.00	13 de 29	44.83 del 100.00	2 de 10	20.00 del 100.00						
	POR SU UBICACIÓN / EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR			6	28.57							1	7.69	3	10.34								
		TERCIO: SUPERIOR / MEDIO			5	23.81							6	46.16	8	27.59	2	20.00						
		TERCIO: MEDIO													2	6.90								
		TOTAL							3	50.00														
	INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO			1	4.76																		
		EN TODO EL INTERIOR																						
		SUB TOTAL			12 de 21	57.14 del 100.00			3 de 6	50.00 del 100.00			7 de 13	53.85 del 100.00	13 de 29	44.83 del 100.00	2 de 10	20.00 del 100.00						
TOTAL POR ESPECIMEN			0	0	21	26.25	1	1.25	6	7.50	0	0	13	16.25	29	36.25	10	12.50	0	0	0	0		
POR LA FORMA		Cantidad	28										52								0			
		%	35.00										65.00								0			

PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS

Publicación autorizada con fines aca
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro 116

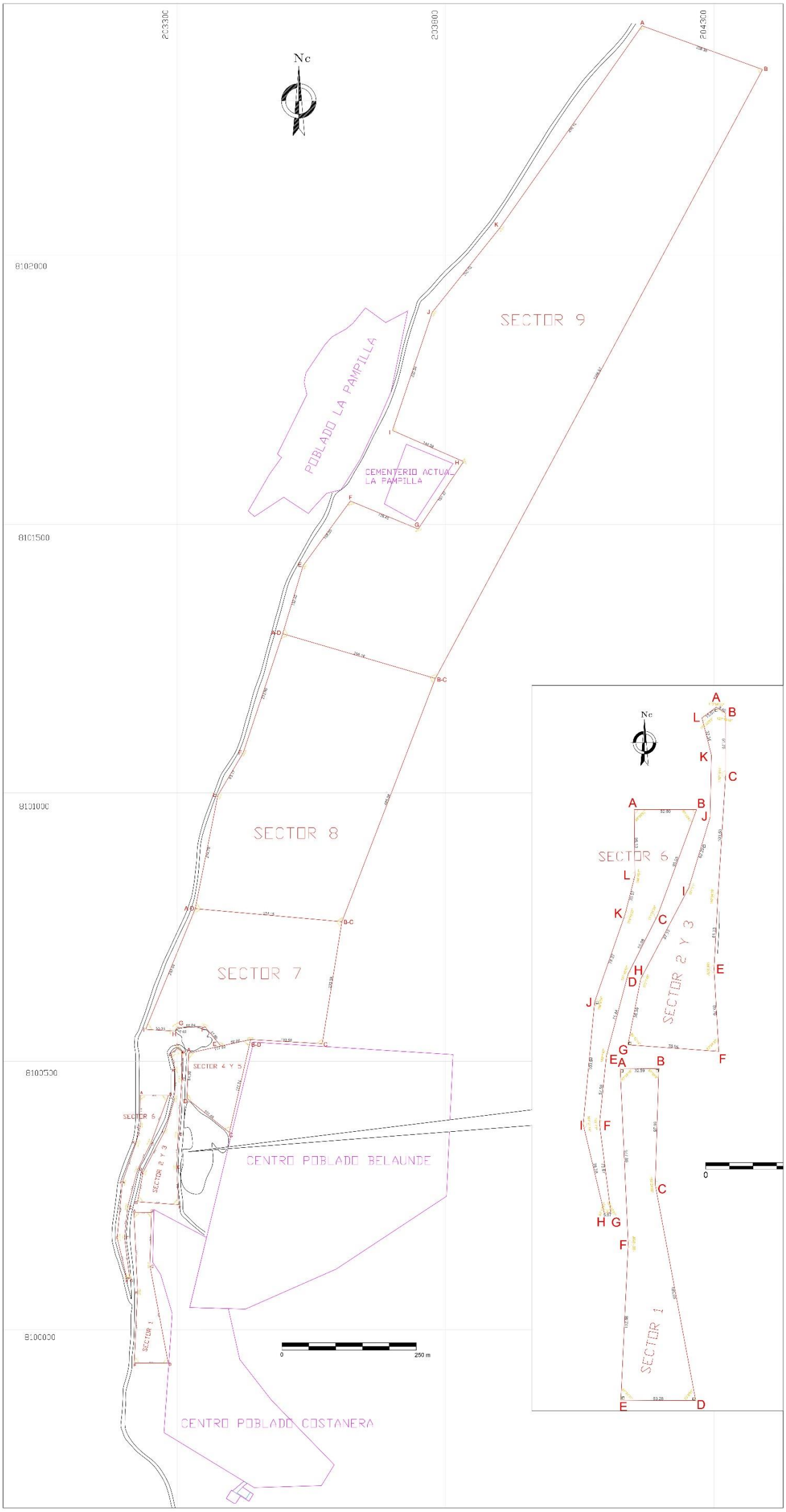
CUADRO GENERAL EN BASE AL TOTAL DE LOS ESPECIMENES

			FORMA																						TOTAL			
			ABIERTA										CERRADA										INDEFINIDA		SUB TOTAL		DE LA MUESTRA	
			PLATO		CUENCO		TAZA		VASO		OTROS		JARRA		CANTARO		OLLA		OTROS									
			Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
DESCRIPCION GENERAL	BORDE / CUELLO	RECTO											2	2.50	2	2.50	1	1.25							5	6.25	80	100.00
		EVERTIDO			1	1.25			6	7.50			8	10.00	15	18.75	7	8.75							37	46.25		
		EXPANDIDO																							0	0.00		
		CONVEXO			20	25.00																			20	25.00		
		CONCAVO											3	3.75	11	13.75	2	2.50							16	20.00		
		OTROS					1	1.25							1	1.25									2	2.50		
	LABIO	PLANO			2	2.50									1	1.25									3	3.75	80	100.00
		REDONDEADO			18	22.50	1	1.25	6	7.50			13	16.25	27	33.75	10	12.50							75	93.75		
		BISELADO													1	1.25									1	1.25		
		ENGROSADO			1	1.25																			1	1.25		
		ADELGAZADO																							0	0.00		
		OTROS																							0	0.00		
	CUERPO / PAREDES	RECTO																							0	0.00	80	100.00
		EVERTIDO			1	1.25			6	7.50															7	8.75		
		EXPANDIDO																							0	0.00		
		CONVEXO			20	25.00							11	13.75	29	36.25	10	12.50							70	87.50		
		CONCAVO																							0	0.00		
		OTROS					1	1.25					2	2.50											3	3.75		
	BASE	PLANA			21	26.25	1	1.25	6	7.50			13	16.25	24	30.00	8	10.00							73	91.25	80	100.00
		CONCAVA																							0	0.00		
		CONVEXA																							0	0.00		
		CONICA													5	6.25	2	2.5							7	8.75		
		OTROS																							0	0.00		
	AGARRADERA	ASA LATERAL TS			5	6.25	1	1.25					13	16.25											19	23.75	80	100.00
		ASAS LATERALES TS															9	11.25							9	11.25		
		ASAS LATERALES TM													29	36.25	1	1.25							30	37.50		
		PROTUBERANCIA			12	15.00																			12	15.00		
		APENDICE							5	6.25															5	6.25		
		APENDICE EN ASA																							0	0.00		
		SIN AGARRADERA			4	5.00			1	1.25															5	6.25		
	ESPESOR DE LAS PAREDES	FINA: 1-3 mm			1	1.25			1	1.25			5	6.25	3	3.75									10	12.50	80	100.00
		DELGADA: 3-5 mm			12	15.00							6	7.50	5	6.25	2	2.50							25	31.25		
		MEDIA: 5-8 mm			8	10.00	1	1.25	5	6.25			2	2.50	17	21.25	6	7.50							39	48.75		
		GRUESA: 8 a más													4	5.00	2	2.50							6	7.50		
DESCRIPCION ANALITICA	TECNICA DE ELABORACION	MOLDEADO																							0	0.00	80	100.00
		MODELADO			21	26.25	1	1.25	6	7.50			13	16.25	29	36.25	10	12.50							80	100.00		
		ENROLLADO																							0	0.00		
		OTRO																							0	0.00		
	COCCION	OXIDANTE			21	26.25	1	1.25	6	7.50			13	16.25	29	36.25	10	12.50							80	100.00	80	100.00
		REDUCIDA																							0	0.00		
		INCOMPLETA																							0	0.00		
		CON MANCHAS de COCC.			17	21.25	1	1.25	5	6.25			7	8.75	27	33.75	7	8.75							64	80.00	80	100.00
		SIN MANCHAS de COCC.			4	5.00			1	1.25			6	7.50	2	2.50	3	3.75							16	20.00		
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL / TEXTURA EN LA SUPERFICIE	EXTERIOR - LISA			1	1.25							1	1.25	1	1.25									3	3.75	80	100.00
		EXTERIOR - SEMI-RUGOSA			2	2.50			1	1.25			5	6.25	7	8.75	1	1.25							16	20.00		
		EXTERIOR - RUGOSA			17	21.25			5	6.25			4	5.00	16	20.00	9	11.25							51	63.75		
		EXTERIOR - MUY RUGOSA			1	1.25	1	1.25					3	3.75	5	6.25									10	12.50		
		EXTERIOR - EROSIONADA																							0	0.00		
		INTERIOR - LISA			1	1.25																			1	1.25	80	100.00
		INTERIOR - SEMI-RUGOSA			6	7.50							3	3.75	3	3.75									12	15.00		
		INTERIOR - RUGOSA			13	16.25			1	1.25			4	5.00	20	25.00	9	11.25							47	58.75		
		INTERIOR - MUY RUGOSA			1	1.25	1	1.25	5	6.25			6	7.50	6	7.50	1	1.25							20	25.00		
		INTERIOR - EROSIONADA																							0	0.00		
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL / TECNICA / EXTERIOR	ALISADO - BURDO																							0	0.00	80	100.00
		ALISADO - MEDIO																							0	0.00		
		ALISADO - FINO																							0	0.00		
		BRUÑIDO - BURDO			1	1.25	1	1.25					3	3.75	5	6.25									10	12.50		
		BRUÑIDO - MEDIO			19	23.75			6	7.50			9	11.25	23	28.75	10	12.50							67	83.75		
		BRUÑIDO - FINO			1	1.25							1	1.25	1	1.25									3	3.75		
		PULIDO - MATE																							0	0.00		
		PULIDO - LUSTRE																							0	0.00		
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL / TECNICA / INTERIOR	ALISADO - BURDO																							0	0.00	80	100.00
		ALISADO - MEDIO																							0	0.00		
		ALISADO - FINO																							0	0.00		
		BRUÑIDO - BURDO			1	1.25	1	1.25	5	6.25			6	7.50	6	7.5	1	1.25							20	25.00		
		BRUÑIDO - MEDIO			19	23.75			1	1.25			7	8.75	23	28.75	9	11.25							59	73.75		
		BRUÑIDO - FINO			1	1.25																			1	1.25		
		PULIDO - MATE																							0	0.00		
		PULIDO - LUSTRE																							0	0.00		
	TRATAMIENTO SUPERFICIAL / *ENGOBE	EXTERIOR - TOTAL			18	22.50	1	1.25	6	7.50			12	15.00	21	26.25	9	11.25							67	83.75	80	100.00
		EXTERIOR - PARCIAL			3	3.75							1	1.25	8	10.00	1	1.25							13	16.25		
		INTERIOR - TOTAL			18	22.50	1	1.25	6	7.50															25	31.25	80	100.00
		INTERIOR - PARCIAL			3	3.75							13	16.25	29	36.25	10	12.50							55	68.75		
DECORACION	CON DECORACION				12	15.00			3	3.75			7	8.75	13	16.25	2	2.50							37	46.25	80	100.00
	SIN DECORACION				9	11.25	1	1.25	3	3.75			6	7.50	16	20.00	8	10.00							43	53.75		
	TECNICA	Positivo			12	15.00			3	3.75			7	8.75	13	16.25	2	2.50							37	46.25	37 de 80	46.25 del 100.00
		Negativo																							0	0.00		
		Pintado Pre Cocción																							0	0.00	37 de 80	46.25 del 100.00
		Pintado Post Cocción			12	15.00			3	3.75			7	8.75	13	16.25	2	2.50							37	46.25		
	COLOR	Rojo*			7	8.75	1	1.25	3	3.75			6	7.50	15	18.75	8	10.00							40	50.00	80	100.00
		Rojo* Blanco Crema							1	1.25															1	1.25		
		Rojo* Negro																							0	0.00		
		Rojo* Negro Blanco			10	12.50			1	1.25			4	5.00	5	6.25	2	2.50							22	27.50		
		Rojo* Negro Blanco Crema																							0	0.00		
		Rojo* Negro Blanco Crema Pasta													1	1.25									1	1.25		
		Rojo* Negro Blanco Naranja			1	1.25							2	2.50	1	1.25									4	5.00		
		Rojo* Negro Blanco Naranja Pasta													3	3.75									3	3.75		
		Rojo* Negro Blanco Pasta			1	1.25			1	1.25			1	1.25	2	2.50									5	6.25		
		Rojo* Negro Granate																							0	0.00		
		Rojo* Negro Pasta													1	1.25									1	1.25		
	*Engobe	Rojo* Pasta			2	2.50									1	1.25									3	3.75		
	MOTIVOS	GEOMETRICOS			12	15.00			3	3.75			7	8.75	13	16.25	2	2.50							37	46.25	37 de 80	46.25 del 100.00
		ANTROPOMORFOS																							0	0.00		
		ZOOMORFOS																							0	0.00		
		FITOMORFOS																							0	0.00		
		OTROS																							0	0.00		
	POR SU UBICACIÓN / EXTERIOR	TERCIO: SUPERIOR			6	7.50							1	1.25	3	3.75									10	12.50	37 de 80	46.25 del 100.00
		TERCIO: SUPERIOR / MEDIO			5	6.25							6	7.50	8	10.00	2	2.50							21	26.25		
		TERCIO: MEDIO													2	2.50									2	2.50		
		TOTAL							3	3.75															3	3.75		
	POR SU UBICACIÓN / INTERIOR	DEL LABIO AL MEDIO			1	1.25																			1	1.25		
		EN TODO EL INTERIOR																							0	0.00		
TOTAL POR ESPECIMEN			0	0	21	26.25	1	1.25	6	7.50	0	0	13	16.25	29	36.25	10	12.50	0	0	0	0	0	0	80	100.00		
POR LA FORMA	Cantidad		28										52										0					
	%		35.00										65										0					

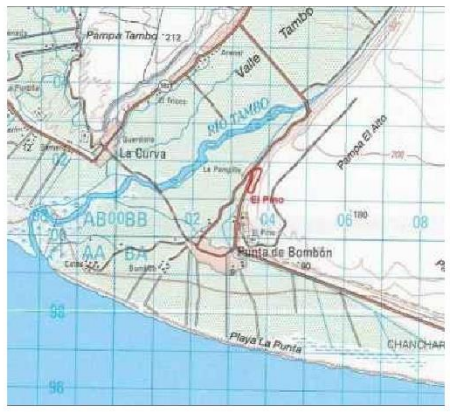
PLATO	CUENCO	TAZA	VASO	OTROS	JARRA	CANTARO	OLLA	OTROS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM







ESCALA: 1 / 55 000

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 1

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	32.39	87°39'18"	203219.9276	8100218.4770
B	B-C	97.99	87°58'6"	203252.3133	8100218.6182
C	C-D	185.60	192°21'35"	203249.4687	8100120.6804
D	D-E	63.28	75°8'51"	203283.7055	8099938.1721
E	E-F	133.46	87°31'37"	203220.4750	8099938.4220
F	F-A	147.89	185°18'36"	203226.6635	8100070.7369

AREA: 10 570.88 m2 (1.05709 ha)

PERIMETRO: 659.90 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 2 Y 3

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	9.80	130°56'19"	203901.0082	8100524.1302
B	B-C	51.76	122°18'45"	203908.9594	8100518.1181
C	C-D	103.50	176°16'11"	203909.0382	8100467.3573
D	D-E	61.23	180°34'50"	203902.4613	8100364.0641
E	E-F	69.79	188°22'3"	203269.1838	8100302.9184
F	F-G	76.94	82°34'35"	203303.2004	8100233.2454
G	G-H	36.20	85°12'14"	203226.4560	8100238.7392
H	H-I	87.33	163°7'45"	203237.1772	8100294.3428
I	I-J	62.25	191°1'1"	203277.8968	8100371.0031
J	J-K	32.36	195°3'23"	203225.8623	8100431.2048
K	K-L	32.34	195°25'22"	203266.9186	8100483.7540
L	L-A	15.07	112°33'53"	203288.9466	8100515.0951

AREA: 9 770.41 m2 (0.97704 ha)

PERIMETRO: 678.77 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 4 Y 5

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	117.90	104°46'15"	203321.9066	8100515.3882
B	B-C	177.74	64°42'26"	203447.0334	8100540.8293
C	C-D	101.46	64°2'38"	203387.3861	8100602.5770
D	D-A	84.39	126°27'41"	203318.4937	8100431.0721

AREA: 12 916.90 m2 (1.29159 ha)

PERIMETRO: 481.81 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 6

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	32.60	89°30'32"	203231.8284	8100437.6575
B	B-C	95.03	69°48'41"	203284.4315	8100437.5438
C	C-D	75.98	179°34'26"	203251.0113	8100348.4004
D	D-E	71.91	101°46'57"	203226.3200	8100298.4164
E	E-F	37.38	180°1'47"	203208.2146	8100229.3622
F	F-G	75.67	159°7'1"	203202.3785	8100172.0779
G	G-H	5.67	84°12'31"	203211.0933	8100097.0200
H	H-I	76.78	101°48'21"	203206.3284	8100096.8708
I	I-J	103.94	161°21'14"	203188.6475	8100171.5825
J	J-K	78.27	166°9'34"	203208.8058	8100276.0750
K	K-L	33.57	194°5'27"	203274.0094	8100349.0016
L	L-A	36.13	194°4'7"	203232.2895	8100381.5306

AREA: 7 388.58 m2 (0.73886 ha)

PERIMETRO: 762.63 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 7

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	274.18	107°13'36"	203333.9357	8100791.3484
B	B-C	230.09	85°54'32"	203607.0397	8100760.0501
C	C-D	133.58	95°46'38"	203570.3834	8100532.9430
D	D-E	36.66	195°50'44"	203437.0334	8100540.8293
E	E-F	47.82	175°59'60"	203381.6863	8100528.8315
F	F-G	30.84	73°8'27"	203351.1845	8100565.4544
G	G-H	7.62	236°36'30"	203300.4018	8100569.0078
H	H-I	35.03	117°23'37"	203296.3182	8100556.4469
I	I-A	243.04	70°57'33"	203241.7726	8100558.5463

AREA: 6 9859.16 m2 (6.98592 ha)

PERIMETRO: 1 098.90 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 8

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	296.16	91°59'47"	203496.7464	8101296.1666
B	B-C	485.08	85°16'49"	203780.0604	8101212.0179
C	C-D	274.18	105°56'8"	203607.0397	8100760.0501
D	D-E	214.76	83°45'40"	203333.9357	8100784.3484
E	E-F	93.17	160°41'2"	203376.0721	8100994.9341
F	F-A	232.86	192°18'33"	203423.5446	8101075.1069

AREA: 147 503.28 m2 (14.75033 ha)

PERIMETRO: 1 595.22 m

CUADRO DE COORDENADAS UTM WGS 84 - SECTOR 9

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	238.38	105°12'1"	204165.8764	8102427.9807
B	B-C	1286.97	81°42'0"	204389.9583	8102346.6887
C	C-D	296.16	101°54'60"	203780.0604	8101212.0179
D	D-E	214.76	83°45'40"	203333.9357	8100784.3484
E	E-F	148.95	160°28'6"	203534.7638	8101423.0400
F	F-G	136.43	103°47'34"	203622.7626	8101543.2207
G	G-H	151.27	258°26'16"	203748.0028	8101491.1788
H	H-I	144.59	280°18'22"	203833.4514	8101616.6123
I	I-J	232.54	95°2'6"	203701.0352	8101674.8722
J	J-K	260.02	159°57'14"	203775.7981	8101894.8723
K	K-A	459.18	183°32'41"	203901.5713	8102052.5105

AREA: 335 432.87 m2 (35.54379 ha)

PERIMETRO: 3 428.75 m

AREA TOTAL DEL SITIO: 633 432.10 m2 (63.3432 ha)

	SITIO EL PINO	P 01
AREQUIPA	35a PUNTA DE BOMBON	18 K SUR
ISLAY	PUNTA DE BOMBON	LIC. GZ. - EDIMECH

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Documentos de procedencia del material del Museo Municipal

ANEXO 1

CONSEJO PROVINCIAL DE ISLAY

MOLLENDO

CONVENIO DE COOPERACION TECNICO-CIENTIFICO ENTRE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ISLAY Y EL CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS "

En la ciudad de Mollendo, a los cinco dias del mes de enero de 1990, la Municipalidad Provincial de Islay, representada por su Alcalde Sr. Pastor Cespedes Rodríguez y el Centro de Estudios Arqueológicos "Julio César Tello Rojas",representado por su Presidente Sr.José Alcides Zamalloa Farfán con CE 01308236 y su Asesor Arqueólogo Sr.Luis Augusto Belan Franco R.A.Reg.N-AS cb-80-11,los cuales acordaron celebrar el presente Convenio de Cooperación Técnico-Científico con los términos y condiciones siguientes:

PRIMERO.- La Municipalidad Provincial de Islay, de acuerdo a la Ley General de Municipalidades(Ley No.23853) tiene entre sus fines proteger,conservar y revalorar los elementos del Patrimonio Cultural Monumental de la Nación en su jurisdicción, y con la finalidad de cumplir su cometido, celebra este Convenio con el Centro de Estudios Arqueológicos "Julio César Tello Rojas", para tener el apoyo técnico que se requiere en el campo de la ciencia arqueológica.

SEGUNDO.- Las partes, concientes de la necesidad de proteger,recuperar y estudiar el Patrimonio Cultural Arqueológico de la Provincia de Islay, se compromete a desarrollar todas las actividades necesarias, a fin de cumplir con este Convenio.

TERCERO.- El Centro de Estudios Arqueológicos "Julio César Tello Rojas", por intermedio de sus miembros se compromete a prestar su apoyo técnico-científico para la protección, recuperación,conservación é investigación en los sitios y especímenes arqueológicos existentes en la Provincia de Islay.-

CUARTO.- La Municipalidad Provincial de Islay, se compromete a prestar todo su apoyo para la realización de las acciones necesarias a fin de cumplir con los objetivos planteados, tales como :conseguir el financiamiento que se requiera para realizar tareas de prospección excavación, conservación, mantenimiento, análisis, etc. de los sitios y elementos arqueológicos existentes.

.. //

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCEJO PROVINCIAL DE ISLAY

MOLLENDO

- 26 -

QUINTO.- El Centro de Estudios Arqueológcos "Julio César Tello Rojas" se compromete a planificar, elaborar y desarrollar los proyectos de investigación que se requieran, ambas partes se obligan a apoyar y tramitar dichos proyectos de acuerdo al Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas del Perú, antesel Instituto Nacional de Cultura, hasta lograr su aprobación y autorización correspondiente.

SEXTO.- La Municipalidad Provincial de Islay, se compromete a pedir y lograr que todo el material arqueológico mueble recuperado en las labores de investigación sea encomendado a dicha institución a fin de continuar con su estudio y preservación del material que servirá de base para la implementación del Museo Provincial de Islay, Mollendo.

SETIMO.- La Municipalidad Provincial de Islay,se compromete a financiar los gastos de movilidad, alimentación, estadía y materiales necesarios para desarrollar los trabajos propuestos. El Centro de Estudios Arqueológicos "Julio César Tello Rojas" hace renuncia expresa a cualquier cobro por concepto de trabajo de sus miembros.

OCTAVO.- La Municipalidad de Islay, se compromete a financiar por si o por otra institución la publicación de la investigación realizada.Los derechos de autor se reservan al Centro de Estudios "Julio César Tello Rojas".Estando de acuerdo en todas y cada una de las cláusulas del presente Convenio, lo firmamos por triplicado en la ciudad de Mollendo en la fecha antedicha.

Municipalidad Provincial de Islay - Mollendo - ALCALDIA

PASTOR CESPEDES RODRIGUEZ
Alcalde de la Municipalidad Provincial de Islay.

JOSE ALCIDES ZAMALLOA FARFAN
LE.No.01305236
Presidente del Centro de Estudios Arqueológicos "Julio César Tello Rojas"

ARQLGO. LUIS AUGUSTO BELAN FRANCO
Reg.Nac. de Arqueólogos No.Cb-80-11
Asesor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO 2

MUNICIPALIDAD DISTRITAL
PUNTA DE BOMBON

RELACION DE MATERIAL ARQUEOLOGICO ENTREGADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUNTA DE BOMBON CON LA FINALIDAD DE SU CONSERVACION RESTAURACION Y MANTENIMIENTO EN LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ISLAY.

CAJA No.	01	3Ceramios
2 "	02	C2Ceram ios,01 Mate ,01 Pushka
" "	03	Restos Oseos y textil
" "	04	" " " "
" "	05	" " " "
" "	06	" " " "
" "	07	" " " "
" "	08	04 Ceram ios y Esterilla
" "	09	Un Contexto
" "	10	Ceramio fraccionado y Textiles
" "	11	Fracmentos de ceramica y un Por o
" "	12	Restos Oseos
" "	13	" "
" "	14	Un Contexto
" "	15	Restos Oseos
" "	16	Fracmentos y lana
" "	17	Restos Os eos
" "	18	" " Ester illas
" "	19	Fracmentos y Restos Oseos
" "	20	Textil
" "	21	Fracmentos y Textil
" "	22	Textiles y elementos Botanicos
" "	23	Textil
" "	24	Lana y elementos Botanicos
" "	25	" " "
" "	26	Rest os Oseos
" "	27	" " Esterillas
" "	28	Restos Oseos y Textil.

666

La Punta 14 de febrer o de 1990

José Alcides Zamalloa Parfán
Encargado del C.E.A.J.C.T.

Aurelio Menacho Vegazo
Comicion d e Turismo
Transportes y Playas

Municipalidad Distrital de Punta de Bombón
Alcalde

Gelver Tajada Chavez
Ten

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO 3

MATERIAL ARQUEOLOGICO ENTREGADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUNTA DE BOMBON CON LA FINALIDAD DE SU CONSERVACION RESTAURACION Y MANTENIMIENTO EN LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ISLAY.

La Punta, 12 de Marzo de 1990

José Alcides Zamalloa Fargan
Encargado del C.E.A.J.C.T.

Gelver Tejada Chávez
Tnte. Alcalde

ANEXO 4

-1-

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Exposición - Conservación - Restauración

PROCEDENCIA: Cantera El Pino

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-				
2.-	Cántaro c/d.	1	1	50.%
3.-	Tarro pequeño c/d	1	2	65%
4.-	Olla s/d. Frag	1	4-9	35.%
5.-	Uncuña Material Tejido	1	5	30.%
6.-	Cántaro s/d	1	6	85.%
7.-	Cuenco s/d	1	7	85.%
8.-	Piedra Tallada	1	8	95.%
9.-	Material Malacologia	1	10	100.%
10.-	Lagenaria	2	1	60.%
11.-	Lucuchilocca	2	2	60.%
12.-	Taza de Madera	2	3	65.%
13.-	Pushka	2	4	75.%
14.-	Cántaro c/d Asa plana	2	8	60.%
15.-	Cántaro s/d Asa plana	2	9	60.%

OBSERVACIONES:

RESPONSABLES : A.A.P.A.
A.T.L.
J.A.Z.F.

FECHA 90 - 03 - 01

-2-

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Restauración Conservación - Exposición

PROCEDENCIA: Cantera El Pino

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-				
2.-	Cráneo	3	1	95 %
3.-	Uncuña c/d	3	2	20 %
4.-	Cesta	3	3	20.%
5.-	Bolsa de lana	3	5	10.%
6.-	Cántaro - cesta s/d	5	2	65% - 10%
7.-	Cántaro s/d	5	3	70.%
8.-	Cuenco s/d	5	4	90.%
9.-	Cántaro c/d	5	7	55 %
10.-	Cuenco s/d	5	8	95 %
11.-	Pono (Tapa)	5	9	25 %
12.-	Cesta	6	3	50.%
13.-	8 Chuspas	6	4	50%
14.-	Soga de lana	6	14	70%
15.-	Chuspa c/d	7	1	20.%
	Cuenco pequeño c/d	8	1	65%

OBSERVACIONES:

RESPONSABLES : A.T.L.
J.A.Z.F.

FECHA 90 - 03 - 01

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-3- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Conservación - Restauración - Exposición

PROCEDENCIA: El Pino

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-				
2.-	Cesta	8	5	45 %
3.-	Cántaro s/d	8	13	65 %
4.-	Cuenco s/d	8	21	80 %
5.-	Mate- semillas rot	8	20	50 %
6.-	Inst. de Textileria	9	4	40 %
7.-	Pozo : colueo	9	6	20 % - 30 %
8.-	Cabellera Trenzado	9	10	25 %
9.-	Jarra pequeña	9	13	45 %
10.-	2 fajas	9	16	85 %
11.-	Cuchara de madera	10	5	65 %
12.-	Cuenco c/d	10	6	75 %
13.-	Cántaro frag.	10	7	5 %
14.-	Cántaro frag.	10	8	5 %
15.-	Mate	11	4	65 %
	Inst. de Textileria	11	5	40 %

OBSERVACIONES:

RESPONSABLES : RTL
JAZF

FECHA 90 - 03 - 01

-4- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Conservación - Restauración - Exposición

PROCEDENCIA: El Pino

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-	(Pusk)			
2.-	Pushka	12	5	45 %
3.-	Pañuelo con soga	12	8	60 %
4.-	Chuspa con soga	13	11	40 %
5.-	Cesta pequeña	14	8	80 %
6.-	Lanzadera	14	9	50 %
7.-	Cesta	18	1	45 %
8.-	Lamina de metal	18	2	10 %
9.-	Cuerda con trenza	19	2	30 %
10.-	Cesta y Atiller	20	1	60 %
11.-	Jimko y Onkuña	20	3	15 % - 20 %
12.-	Faja	20	8	50 %
13.-	Textil Empuntado	20	9	20 %
14.-	Cuchara de madera	22	3	90 %
15.-	Ovillo de (Algodon)	22	3	50 %
	Jarra pequeña s/d	23	1	85 %

OBSERVACIONES:

RESPONSABLES : RTL
JAZF

FECHA 90 - 03 - 05

5- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Conservación - Restauración - Exposición

PROCEDENCIA: El Pino

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-				
2.-	Wichuña	25	7	50 %
3.-	Antara	25	13	12 %
4.-	Chuspa c/d	26	2	15 %
5.-	Onkuña	26	10	18 %
6.-	Onkuña	26	18	19 %
7.-	Cuchara de madera	27	1	45 %
8.-	Pushka	27	1	45 %
9.-	Sujetador con hilos	27	1	20 %
10.-	Ovillo pequeño c/d	27	5	50 %
11.-	Cesta con mates	27	6	55 %
12.-	Mate pequeño	27	7	35 %
13.-	Pelota pequeño	27	8	30 %
14.-	Cántaro pequeño	27	12	15 %
15.-	Fardo	27	13	15 %
	Granero y maiz	27	2	75 %

OBSERVACIONES: Material de la Caja 27 probablemente sea puesto en exposition en Contexta

RESPONSABLES : RTL
JAZF

FECHA 90 - 03 - 06

-6- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PROVINCIAL-ISLAY

CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS "JULIO CESAR TELLO ROJAS"

FICHA DE SALIDA DE MATERIAL

PARA : Conservación - Restauración - Exposición

PROCEDENCIA:

	MATERIAL	CAJA	Nº DE BOLSA	ESTADODE CONCERVACION EN PORCENTAJE %
1.-				
2.-	3 ovillos de lana de diversos colores	23	1	50 %
3.-	Peine pequeño	28	6	20 %
4.-	Wichuña y telar pequeño artesanales	28	9	20 %
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				
11.-				
12.-				
13.-				
14.-				
15.-				

OBSERVACIONES:

RESPONSABLES : RTL
JAZF

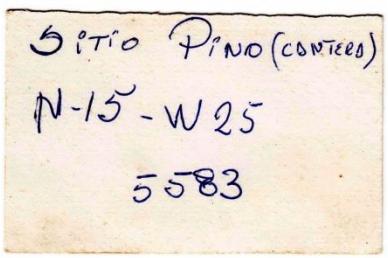
FECHA 90 - 03 - 06

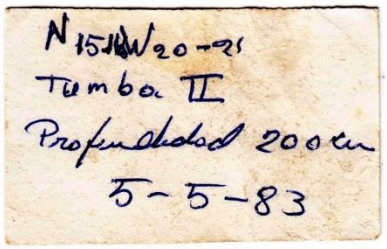
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

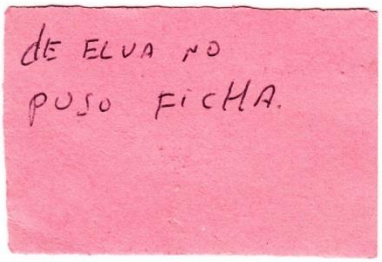
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

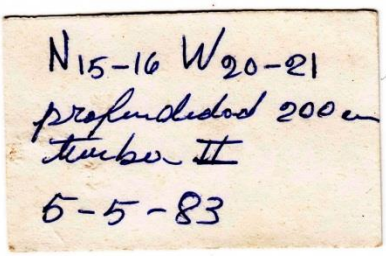
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

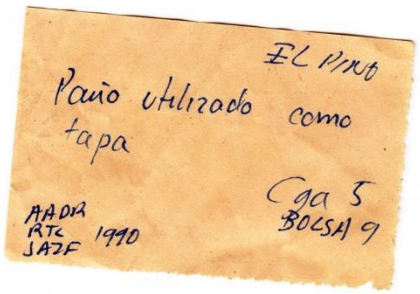
ANEXO 5





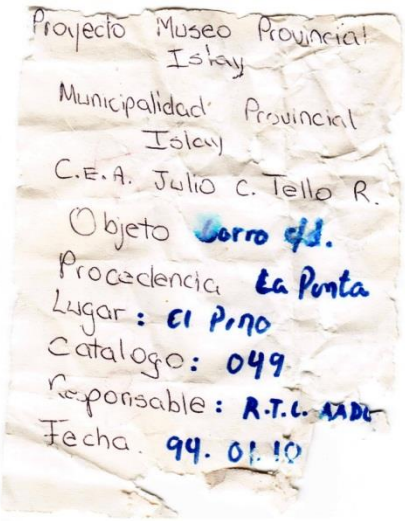


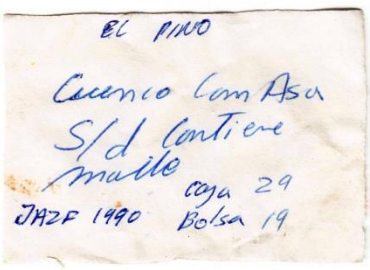


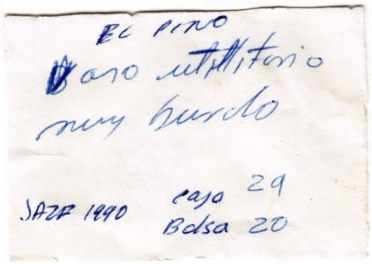








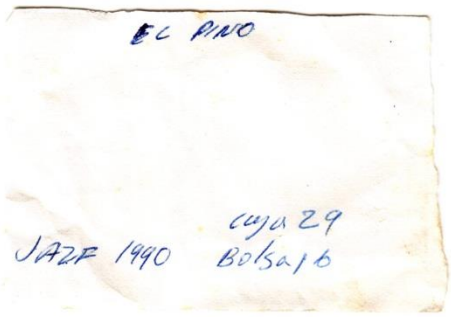


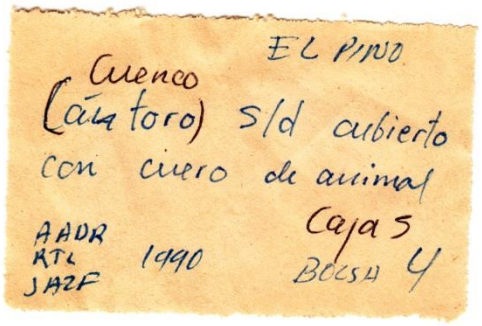


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

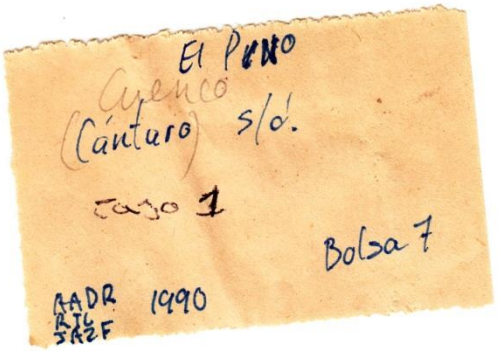
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

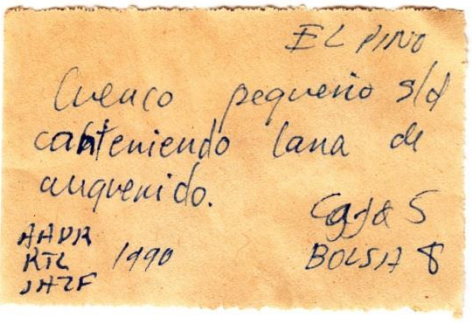
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

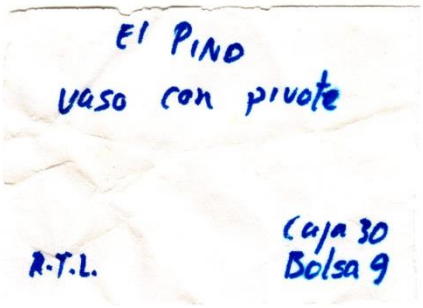


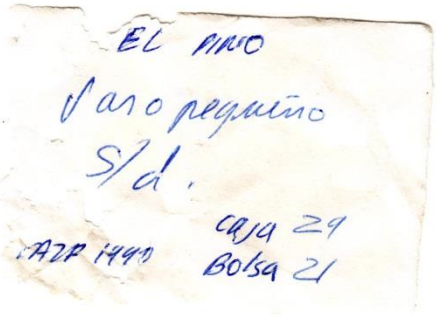


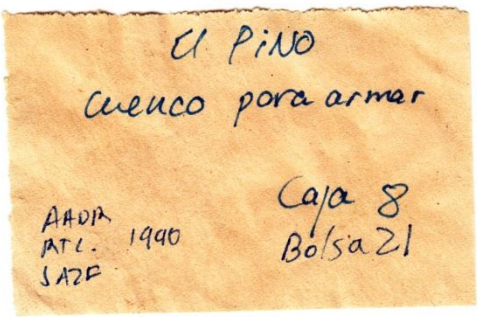












Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO 6

CARTAS PRESENTADAS AL MINISTERIO DE CULTURA REGIONAL AREQUIPA

(sin respuesta alguna)

Arequipa, 25 de Junio del 2,012

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura - Arequipa
RECIBIDO
25-06-2012
Registro: 2478
Hora: 11:50 Firma:

Señor

Franz Grupp Castello

Dirección Regional de Cultura de Arequipa

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a Ud, para solicitarle por su intermedio el acceso a los materiales arqueológicos del Sitio El Frisco (Casa Rosada). Distrito de Deán Valdivia. Provincia de Islay recuperados durante los trabajos de Emergencia Arqueológica a partir del año de 1980, con fines de realizar un análisis preliminar a base de una documentación fotográfica para datos comparativos.

Dicha solicitud se debe a los trabajos de Investigación Arqueológica que venimos realizando con la finalidad de obtener el Título Profesional en Arqueología. La información recabada en dicha documentación es de gran importancia dentro del componente de nuestra investigación.

Sin otro particular nos despedimos de Ud, agradeciendo por la atención brindada.

JOSÉ ALBERTO CHAVEZ JARA
DNI 04642698

ROCÍO DEL CARMEN TEJADA LEWIS
DNI 29536292

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Arequipa, 25 de Junio del 2012



Señor

Franz Grupp Castello

Dirección Regional de Cultura de Arequipa

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a Ud, para solicitarle por su intermedio el acceso a los documentos relacionados con el Sitio El Pino. Distrito de Punta de Bombón. Provincia de Islay y específicamente el Informe del Trabajo de Emergencia Arqueológica realizado en la década de los años 80. Así como los documentos relacionados con los trabajos arqueológicos en la Provincia de Islay, compuestos por Informes de Proyectos de Evaluación Arqueológica, Monitoreo Arqueológico y Proyectos de Investigación Arqueológica realizados en los últimos años.

Dicha solicitud se debe a los trabajos de Investigación Arqueológica que venimos realizando con la finalidad de obtener el Título Profesional en Arqueología. La información contenida en dichos documentos tiene gran importancia dentro del componente de nuestra investigación.

Sin otro particular nos despedimos de Ud, agradeciendo por la atención brindada.

JOSÉ ALBERTO CHAVEZ JARA
DNI 04642698

ROCÍO DEL CARMEN TEJADA LEWIS
DNI 29536292

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ANEXO 7

MANIFESTACIONES CULTURALES DE CHIRIBAYA

Es importante considerar y describir de manera práctica las manifestaciones culturales producidas por el grupo Chiribaya. El material recuperado para el análisis procede de entierros en cuyos contextos se registran varios de estos modos de producción.

TEXTILERIA

La textilería Chiribaya es una de las manifestaciones culturales logradas con alta tecnología en el tejer. La materia prima utilizada corresponde al uso de fibra de camélido en un 80% mientras que el 20% es de fibra de algodón.

Entre las prendas que más destacan, son las camisas o unkus de diferentes tamaños, las fajas y los gorros de forma circular y los denominados gorros de 4 puntas de influencia netamente altiplánica y serrana y la presencia de mantas con decoración, entre los ajuares de las tumbas se ha evidenciado, bolsas de diferentes tamaños con apliques de flecos e hilos de amarres, así como se evidencia bolsas de mayor tamaño de una manufactura menos prolija y cuya decoración es listada en los colores naturales de la fibra de camélido, probablemente sirvieron para la carga y transporte de elementos agrícolas. Los pañuelos o inkuñas con o sin decoración los que en su mayoría eran trasportar contenidos como, hojas de coca, elementos vegetales, o también para cargar instrumentos de tejido como, agujas, peines, cardadores (wichuña) ovillos etc.

Los tejidos presentan una variada iconografía con representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas. Los motivos geométricos son los más comunes compuestos por bandas o enlistados, líneas verticales y horizontales entrecortadas o discontinuas, retículos, signos escalonados, los denominados ganchos a manera de letra S, retículos de mayor dimensión con rellenos de figuras escalonadas etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los motivos zoomorfos están representados por batracios, reptiles, posibles monos, canidos, felinos y arañas. Para los motivos antropomorfos se han identificado personajes representados de forma frontal, con las extremidades superiores alejadas del cuerpo y las extremidades inferiores abiertas, en ocasiones se representa mechones de pelo en ambos lados de la cabeza, se observa que dicho diseño se consigna de manera bicéfala con una representación del 50% del diseño el que se repite en el lado contrario.



Fig. 109 Bolsa con decoración antropomorfa. (Fuente: Colección Jiménez Gómez)

La elaboración de cestas fue una manifestación importante dentro del desarrollo Chiribaya, para tal efecto se utilizó fibra vegetales como las denominadas aneas, de acuerdo a la estructura de la fibra, las aneas tuvieron diferente uso, como el junquillo o totorilla (*Scirpus sp*.) es utilizado para la elaboración de cestas (Fig.130)y esteras, y el carrizo (*Gynerium sp*.) por su dureza y resistencia fue utilizado para la construcción de recintos con base de piedra, así mismo del carrizo se elaboraron instrumentos musicales como la antara, siku o zampoña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Fig. 110 Cesta con decoración (Colección Jiménez Gómez. Observación T. Kołomanski)

ARTEFACTOS EN MADERA

La confección de artefactos en madera fue otra de las actividades del grupo Chiribaya, realizaron la fabricación de artefactos para uso cotidiano como son: una gran variedad de cucharas, jarras en madera, tazas, espadas y piruros o torteros para textilería y una variedad de vasos tipo kero, algunos con apéndices con diseños zoomorfos. (Fig.131) Son frecuentes el registro al interior de las tumbas las réplicas en miniatura de balsas conformadas de una a tres y varias piezas, así mismo se evidencia presencia de arpones en madera utilizados para la caza y pesca del recurso marino.



Fig. 111 Vaso kero con apéndice zoomorfo.
(Colección Jiménez. Observación T Kołomanski)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ARTEFACTOS DE METAL

Los artefactos de metal fueron producidos por los Chiribaya con la utilización del cobre, son frecuentes de hallar en los contextos funerarios como en unidades domésticas, los anzuelos de varios tipos, cuchillos en media luna o triangulares (Fig.112) y armas como hachas y picos que pudieron tener un posible uso bélico o de carácter simbólico. Artefactos para el uso agrícola, así como también láminas de forma circular o rectangular, cuya función está por determinarse.



Fig. 112 Detalle de cuchillo en cobre
(Colección Jiménez Gómez, Observación T. Kołomanski)

TRABAJOS EN ÓSEO ANIMAL Y ELABORACIÓN DE CUENTAS

Se han registrado numerosos artefactos realizados en hueso animal siendo más común el uso de óseo de camélido y en algunas oportunidades el uso de óseos de ave. Entre los artefactos en óseo de camélido se tienen los llamados cardadores o wichuñas usados en la elaboración de textiles como separador de hilos durante el proceso del tejido. Entre la elaboración de cuentas se registra que la mayoría son hechas de material malacológico o conchas marinas, se les asocia a collares como parte de la indumentaria (Fig. 113), así mismo se ha observado el uso de piedras para la confección de cuentas, pero en una menor proporción y la piedra más usada es la crisocola.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 113 Detalle de cuentas en malacológico (Proyecto Tambo Observación T. Kołomanski 2010)

ECONOMIA

La economía de la sociedad Chiribaya estuvo sustentada en diferentes actividades de producción las que han dado origen a ciertos artefactos que son encontrados tanto en sitios domésticos como en áreas de entierro junto a contexto con cerámica Chiribaya.

Pesca. - se tiene conocimiento que fue una actividad frecuente dentro de la economía Chiribaya, el registro de numerosos artefactos registrados en los diferentes sitios tanto domésticos como de entierro nos indican la presencia de dicha actividad.

Los anzuelos y pesos que son básicos en la extracción del recurso marino fueron cambiando desde épocas tempranas como los anzuelos elaborados de material malacológico, vegetal y por último en épocas tardías elaborados en metal, siendo este último el más frecuente registrado en los sitios Chiribaya (Fig.114). En los enterramientos es frecuente el hallazgo de arpones miniatura algunos de ellos decorados con pintura roja, lo que podría indicar que también se practicaba la caza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

de lobos marinos, cuya carne y grasa serían perfectamente aprovechadas por los pobladores.



Fig. 114 Detalle de anzuelos en cobre
(Colección Jiménez Gómez, Observación T. Kołomanski)

Así mismo es notable la presencia de embarcaciones o balsas miniatura dentro de los contextos, elaboradas en madera y en las más simples en fibra vegetal.

Ganadería. - la actividad de la ganadería en la costa estuvo representada por los camélidos, siendo dos de ellos domesticados como son: la llama (Lama glama) y la alpaca (Lama pacus). Su presencia en la costa aún es motivo de estudio, ya que el hábitat de ambos es en áreas más elevadas sobre los 2,000 m.s.n.m. y en climas más fríos, aún no se conoce a ciencia cierta si lograron adaptarlos y vivir plenamente en la costa o que solamente su presencia fue estacional como una posibilidad de intercambio comercial regional, su uso en el transporte, de alimento y como ofrenda.

En la sociedad Chiribaya se registran cabezas, orejas y patas que son frecuentes en los entierros, así mismo se ha registrado entierros de camélidos enteros que son frecuentes para esta época. Es frecuente también el registro de instrumentos de textilería elaborados de los metapodios de los camélidos, artefacto que se le denomina como wichuña (cardador) y algunos artefactos menores como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

agujas y punzones, así como la presencia de un artefacto singular compuesto por la quijada de un camélido engastada en un palo circular a modo de hacha, su uso aún es desconocido. (Fig. 115)



Fig. 115 Detalle artefacto con quijada de camélido
(Colección Jiménez Gómez. Observación T. Kołomanski)

Caza. - la caza fue otra actividad relacionada con el sustento de la sociedad Chiribaya. El ámbito donde se desarrolló dicha actividad fue tanto en el área de las lomas costeras como en el medio marino.

La zona de lomas, quebradas y en las pequeñas elevaciones adyacentes fueron áreas extensas con vegetación que contuvo una importante variedad de fauna, como: servidos, roedores y aves.

El constante uso de esta área desde periodos tempranos hasta el Horizonte Tardío, en Chiribaya se observó la presencia de artefactos y armas de caza ubicadas en el mismo lugar de la actividad de caza, así mismo dichos artefactos se registran como parte de las ofrendas en los entierros, entre los más comunes se tienen, proyectiles de hondas, puntas de proyectil, boleadoras etc. (Fig. 116)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fig. 116 Detalle boleadora (Colección Jiménez Gómez. Observación T. Kołomanski 2010)

PATRONES DE ENTIERRO. - En general el grupo Chiribaya ubica sus cementerios en las afueras de los asentamientos, salvo la particularidad que en el sitio San Gerónimo los entierros se encuentran alrededor de las unidades domésticas.

Los patrones de entierro registrados muestran características importantes de su religión e ideología Chiribaya. Es frecuente observar estructuras funerarias muy elaboradas, el ajuar con gran cantidad de elementos que compone el entierro, nos indican un probable estatus social, el tipo de actividad laboral y las posibles causas de muerte.

Las estructuras funerarias registradas presentan elementos y características que varían de acuerdo a los sitios y al tiempo.

a) Hoyo en el suelo o fosa simple, se caracteriza por ser cavada directamente sobre el terreno el que suele ser de textura semi compacta, presenta dos formas principales circular y predominantemente rectangular.

b) Tipo cista, cuya característica principal es la presencia de piedras en su elaboración, son piedras irregulares o cantos rodados.

c) Un tercer tipo está asociado al sitio El Yaral ubicado en el valle medio del Osmore, en donde se registran tumbas collares o con anillos de piedra, las cuales están definidas por una circunferencia de piedras sobre la superficie. Las piedras pueden

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ser irregulares o cantos rodados los que delimitan las tumbas o cistas. (Fig.117) Similares tumbas se han registrado en el valle de Tambo en los sitios El Toro 1, 3, 4 y 5.

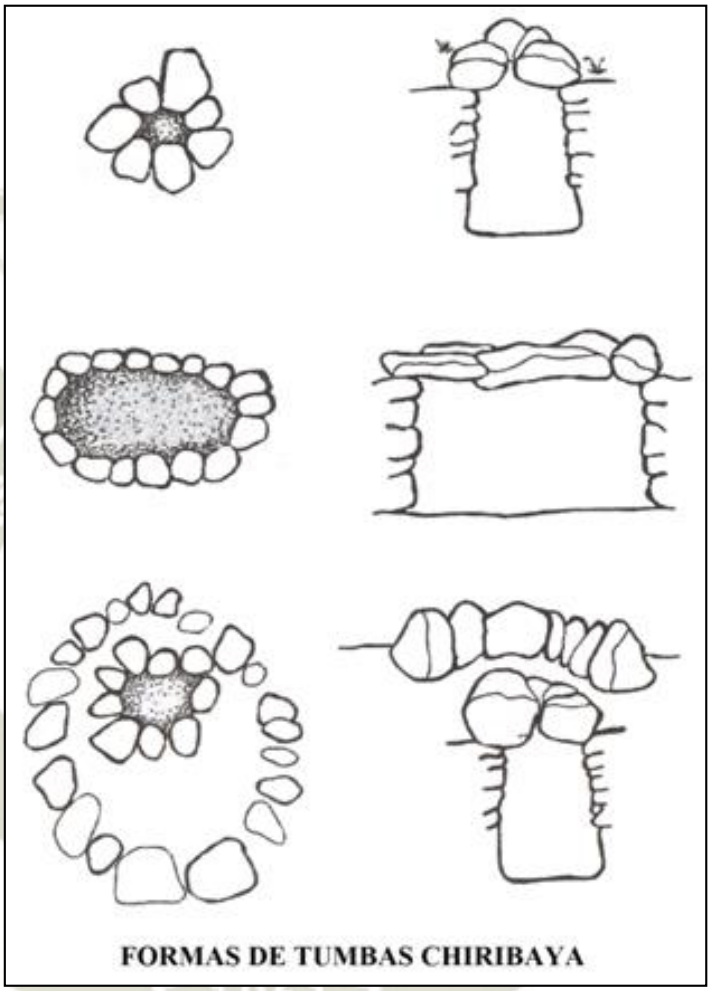


Fig.117 Dibujo de tipos de Tumbas Chiribaya en el sitio El Yaral
(Fuente: Buisktra 1988)

Las tapas de las tumbas son generalmente de piedras lajas planas o piedras de río, con adición o no de piedras pequeñas dispuestas en las uniones con argamasa de barro a manera de sello. Se registra también de forma adicional sobre la tumba sellada una rejilla elaborada a base de cañas, dicha rejilla se observa también al interior de tumbas ensanchadas y se ubican en la base o en la espalda del fardo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En lo referente al **individuo,** este es preparado previo al entierro lo que consiste en conseguir la posición fetal con las extremidades superiores flexionadas sobre el pecho o sobre las rodillas y las manos en posiciones distintas. Posteriormente es enfardelado con diversas mantas en un promedio de 2 a 3 y por ultimo una manta en buen estado probablemente hecha ex profesamente para el entierro, luego el fardo es atado con soguillas de fibra de camélido o cuero y en ocasiones se registra el uso de soguillas de fibra vegetal. Generalmente los hombres fueron enterrados con la cara expuesta y la cabeza cubierta con un gorro, las mujeres fueron enterradas con la cara cubierta y sobre la última tela o camisa se colocaba una faja a manera de amarre. La posición del individuo por lo general tiene una orientación hacia el Este.

Es común observar que los entierros de neonatos o recién nacidos son colocados o dispuestos al interior de vasijas grandes (urnas) a las que en algunas ocasiones se rompe el cuello para facilitar la posición del infante. (Fig.118)



Fig. 118 Detalle de representación de vasija Chiribaya con entierro de Infante. Museo El Algarrobal 2009 (Fuente: T. Kołomanski 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Los objetos u **ofrendas** que acompañan al individuo proporcionan valiosa información. Las ofrendas comunes que se registran en los entierros consisten en cuencos conteniendo restos de alimentos como: semillas, raíces, frutas y patas de camélido; jarras y vasos de distintos tamaños que debieron contener algún liquido; cántaros, cestas, mates o calabazas, artefactos de metal como agujas punzones, instrumentos de tejido, caza y pesca; es frecuente también la presencia de cabezas de camélido y cuyes enteros.

La cantidad de ofrendas está condicionada a la magnitud de la tumba y así mismo a la importancia social del individuo dentro del grupo Chiribaya. (Fig.119)



Fig. 119 Detalle de representación de tumba Chiribaya-San Gerónimo Museo El Algarrobal 2009 (Fuente: T. Kołomanski 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ANEXO 8

INVENTARIO DE LOS ESPECIMENES ANALIZADOS

N° MUESTRA	ESPECIMEN N N°	SECTOR	UNIDAD	HALLAZGO / TUMBA	MATERIAL	DESCRIPCION
1	001 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado
2	002 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado
3	003 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado
4	004 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado
5	005 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado y Protuberancia
6	007 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
7	008 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
8	009 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
9	010 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco Decorado con Asa
10	011 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco sin Decoración con Asa
11	012 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cuenco sin Decoración con Asa
12	039 - 4 - PT	4	1	4	Cerámica	Cuenco Decorado
13	117 - 4 - PT	4	1	18	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
14	120 - 4 - PT	4	1	20	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
15	170 - 4 - PT	4	1	1	Cerámica	Cuenco Decorado
16	189 - 5 - PT	5	1	2	Cerámica	Cuenco Decorado con Asa
17	243 - 6 - PT	6	1	1	Cerámica	Cuenco Decorado
18	004 - 2 - PT	2	1	1	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
19	024 - 2 - PT	2	1	6	Cerámica	Cuenco Decorado y Protuberancia
20	056 - 2 - PT	2	1	9	Cerámica	Cuenco sin Decoración y Protuberancia
21	019 - 4 - PT	4	1	33	Cerámica	Cuenco Decorado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

22	013 - MPI	1	-	-	Cerámica	Taza sin Decoración
23	014 - MPI	1	-	-	Cerámica	Vaso sin Decoración y Apéndice
24	015 - MPI	1	-	-	Cerámica	Vaso sin Decoración y Apéndice
25	016 - MPI	1	-	-	Cerámica	Vaso Decorado y Apéndice
26	017 - MPI	1	-	-	Cerámica	Vaso sin Decoración y Apéndice
27	018 - MPI	1	-	-	Cerámica	Vaso Decorado y Apéndice
28	171 - 4 - PT	4	1	1	Cerámica	Vaso Decorado
29	019 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita Pato Decorada
30	020 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita sin Decoración
31	021 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita sin Decoración de dos Cuerpos
32	022 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita sin Decoración en Labio
33	023 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita sin Decoración
34	024 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarrita Decorada
35	025 - MPI	1	-	-	Cerámica	Jarra sin Decoración
36	038 - 4 - PT	4	1	4	Cerámica	Jarra Decorada
37	045 - 4 - PT	4	1	6	Cerámica	Jarra sin Decoración
38	055 - 4 - PT	4	1	8	Cerámica	Jarra Decorada
39	198 - 5 - PT	5	1	3	Cerámica	Jarra Decorada
40	042 - 2 - PT	2	1	8	Cerámica	Jarrita Decorada
41	055 - 2 - PT	2	1	9	Cerámica	Jarra sin Decoración
42	028 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
43	029 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

44	030 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
45	031 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cantarito sin Decoración
46	035 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
47	036 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
48	037 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
49	038 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
50	039 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
51	040 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
52	041 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
53	042 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
54	043 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
55	044 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
56	045 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
57	046 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
58	047 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
59	048 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
60	049 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
61	050 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro Decorado
62	051 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
63	052 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración
64	053 - MPI	1	-	-	Cerámica	Cántaro sin Decoración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

65	056 - 4 - PT	4	1	8	Cerámica	Cántaro Decorado
66	197 - 5 - PT	5	1	3	Cerámica	Cántaro sin Decoración
67	206 - 5 - PT	5	1	4	Cerámica	Cántaro Decorado
68	002 - 2 - PT	2	1	1	Cerámica	Cántaro sin Decoración
69	052 - 2 - PT	2	1	9	Cerámica	Cántaro sin Decoración
70	053 - 2 - PT	2	1	9	Cerámica	Cántaro sin Decoración boca ancha
71	054 - MPI	1	-	-	Cerámica	Ollita Decorada
72	055 - MPI	1	-	-	Cerámica	Ollita sin Decoración
73	056 - MPI	1	-	-	Cerámica	Olla Tostadera Tipo Pato
74	057 - MPI	1	-	-	Cerámica	Ollita Decorada
75	058 - MPI	1	-	-	Cerámica	Olla con Asas en la Cintura
76	059 - MPI	1	-	-	Cerámica	Olla con Asas en el cuello
77	060 - MPI	1	-	-	Cerámica	Olla con Asas en el cuello
78	061 - MPI	1	-	-	Cerámica	Olla con Asas en el cuello
79	003 - 2 - PT	2	1	1	Cerámica	Olla Tostadera Tipo Pato
80	054 - 2 - PT	2	1	9	Cerámica	Olla sin Decoración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DIBUJOS DE LA CERAMICA

DEL SITIO ARQUEOLOGICO

“EL PINO”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

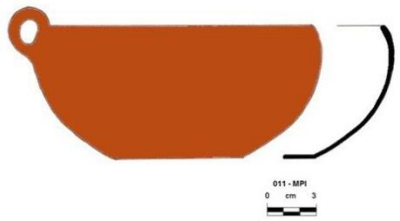
DIBUJOS CUENCOS

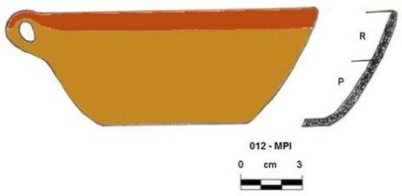


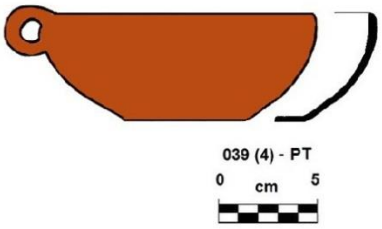
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

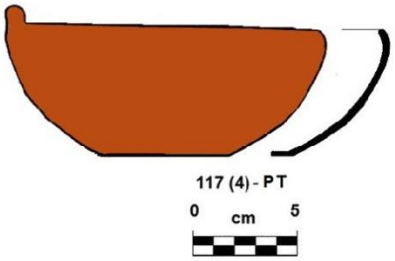
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

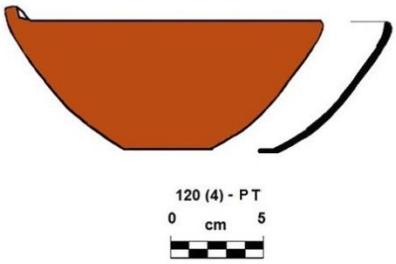
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

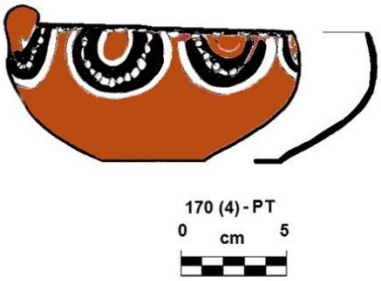


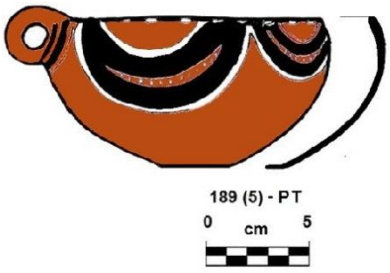


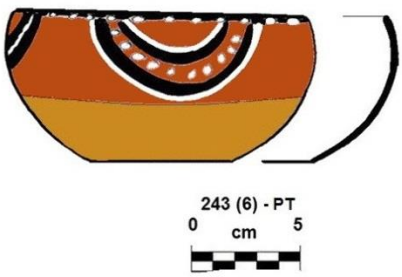


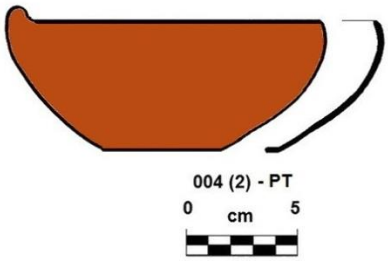


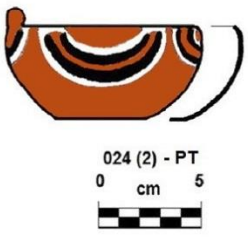


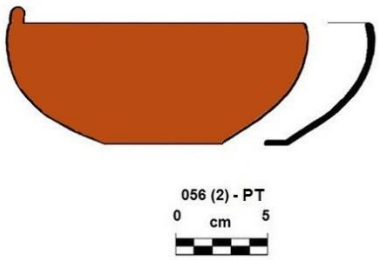




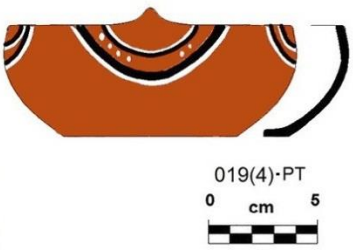








LEYENDA
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

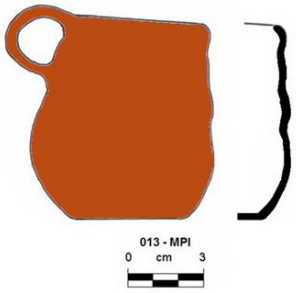


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

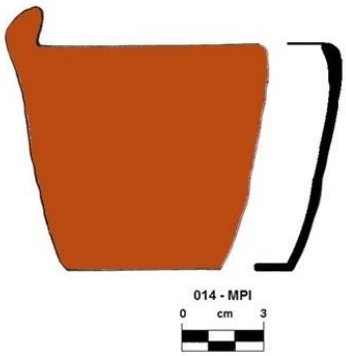
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

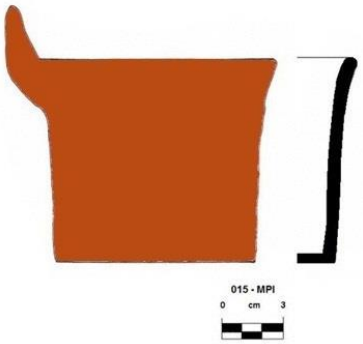
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

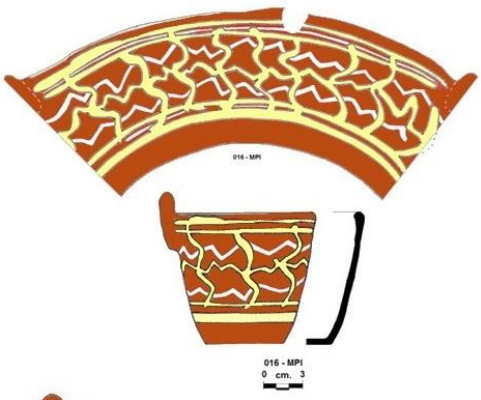
DIBUJOS TAZA

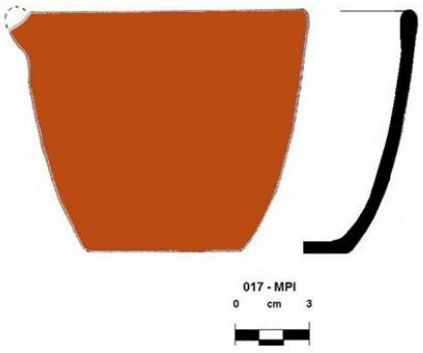


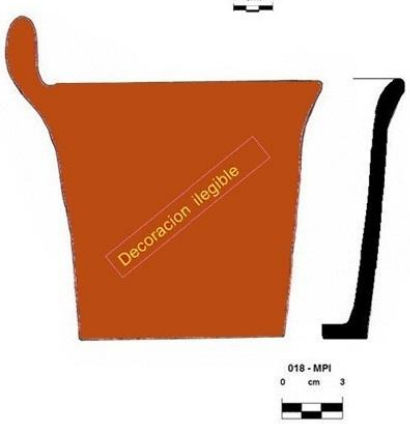
DIBUJOS VASOS

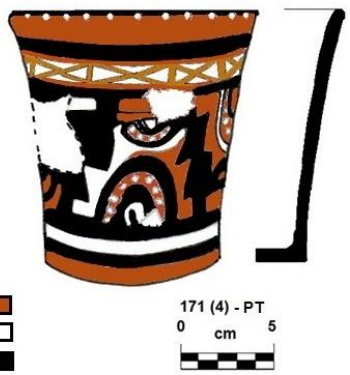












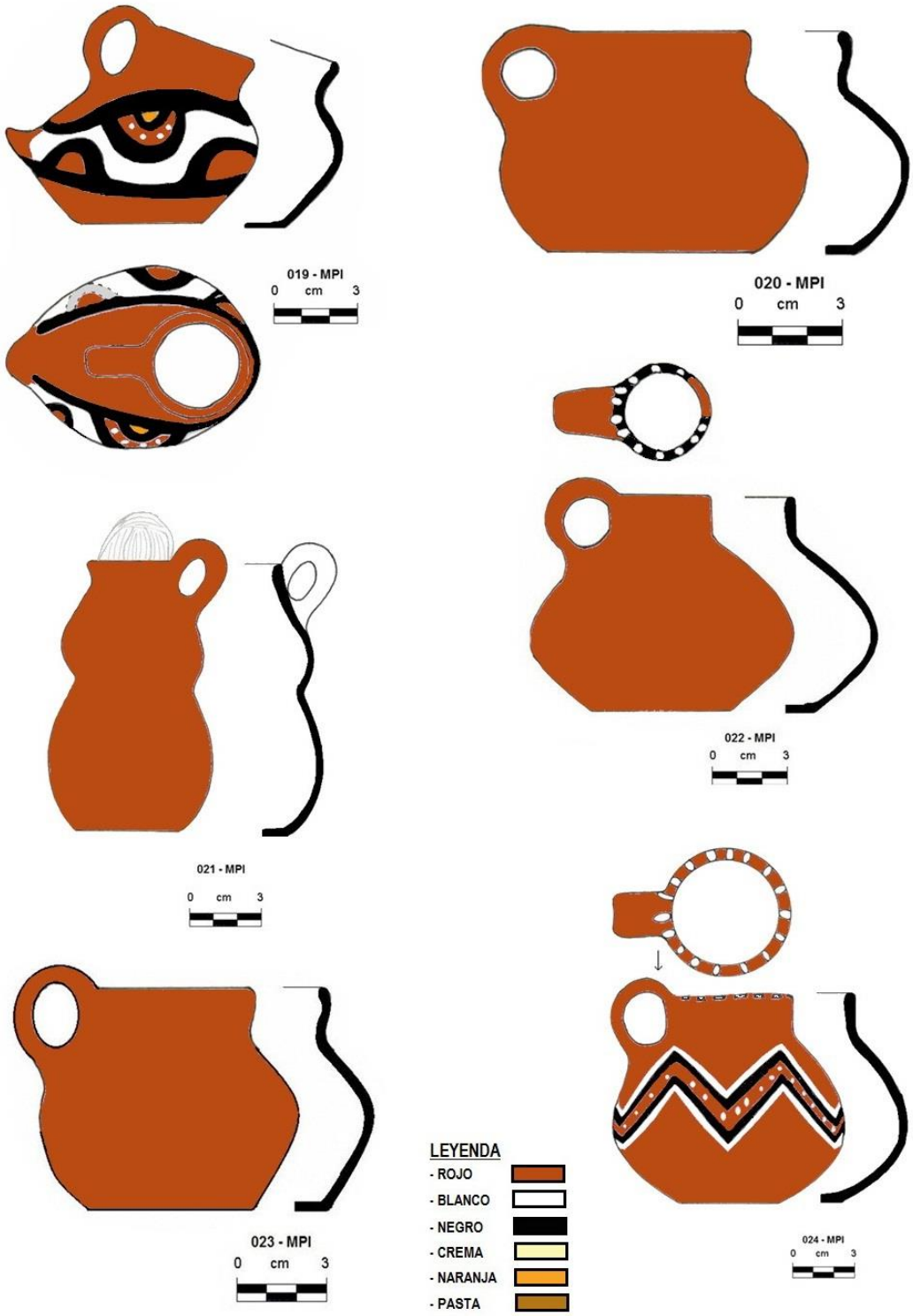


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

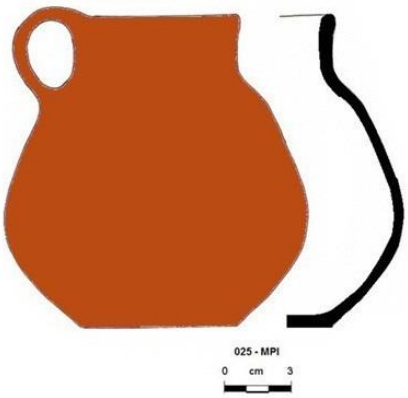
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DIBUJOS JARRAS

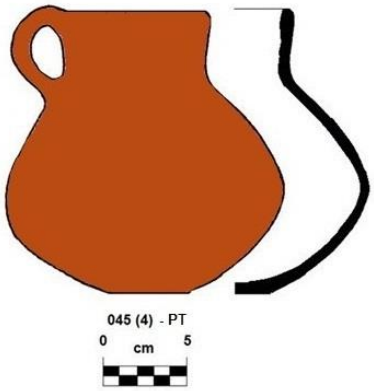


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

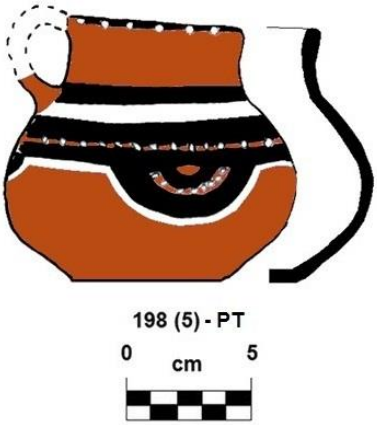
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

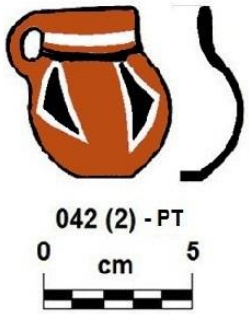




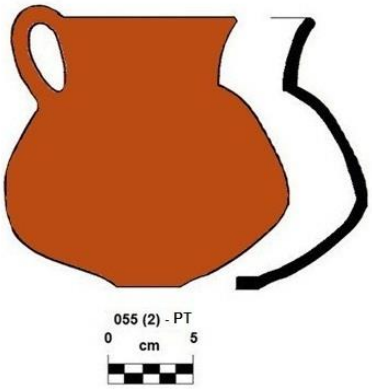








LEYENDA
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

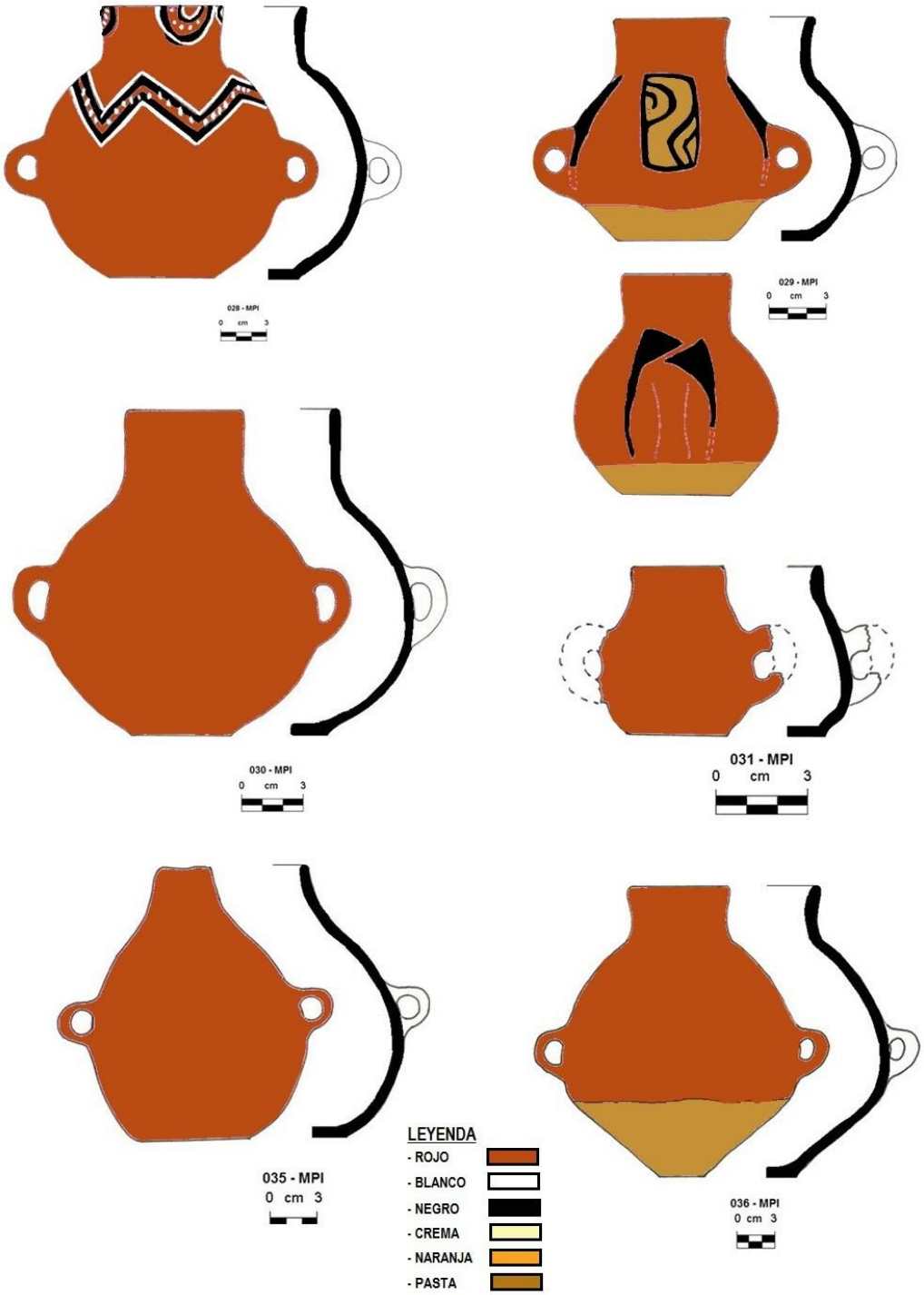


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

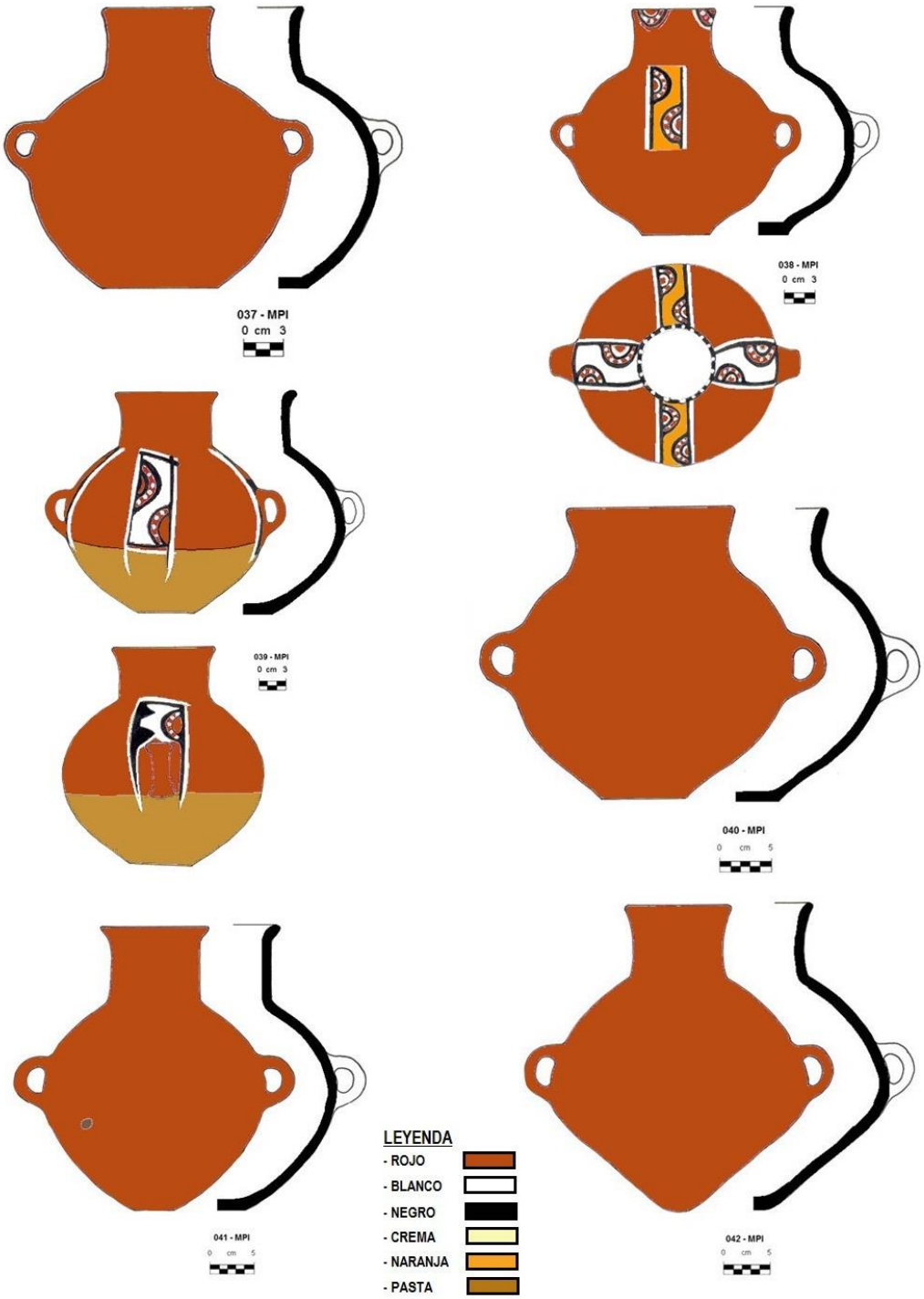
DIBUJO CANTAROS



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

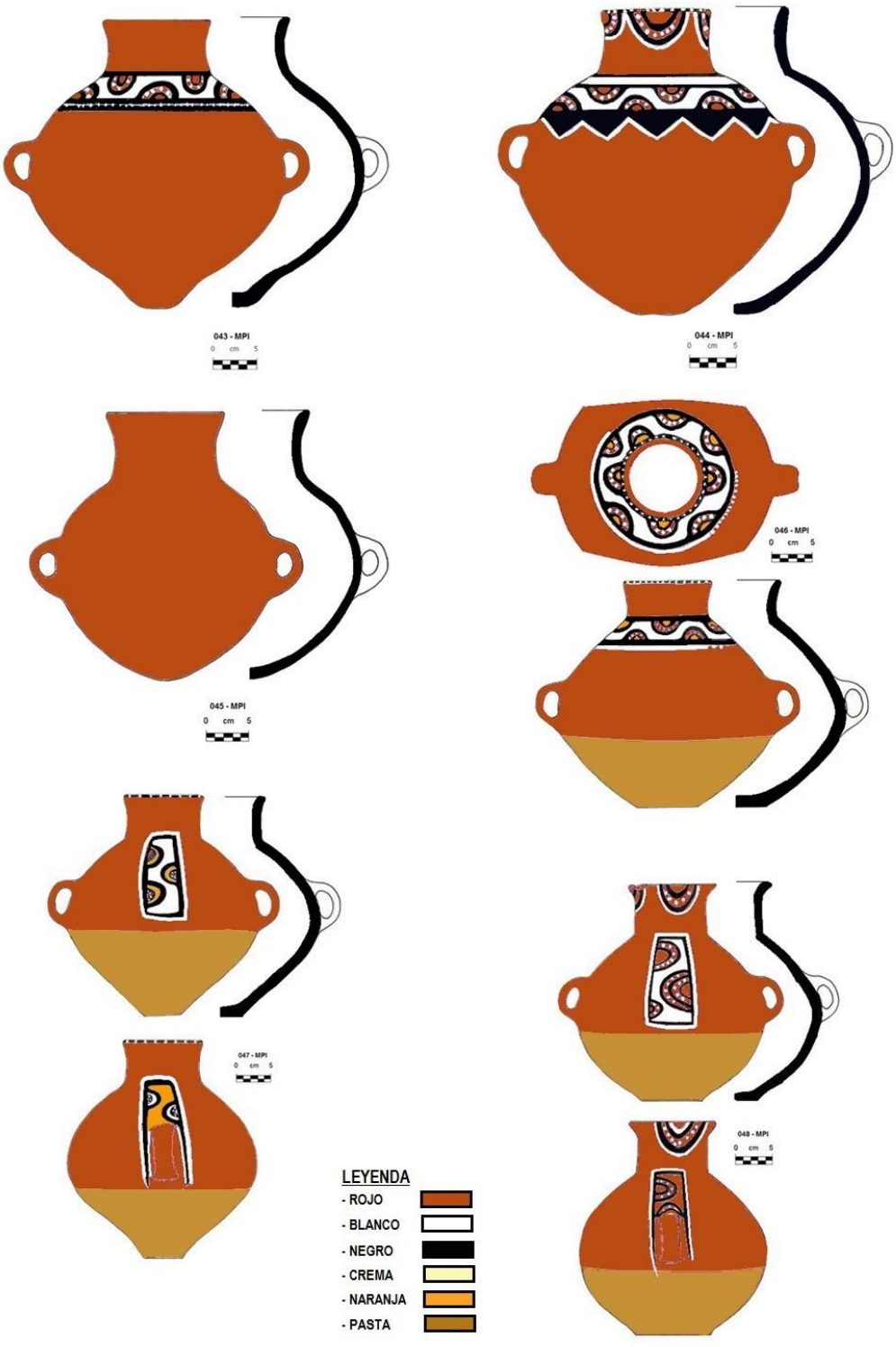
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

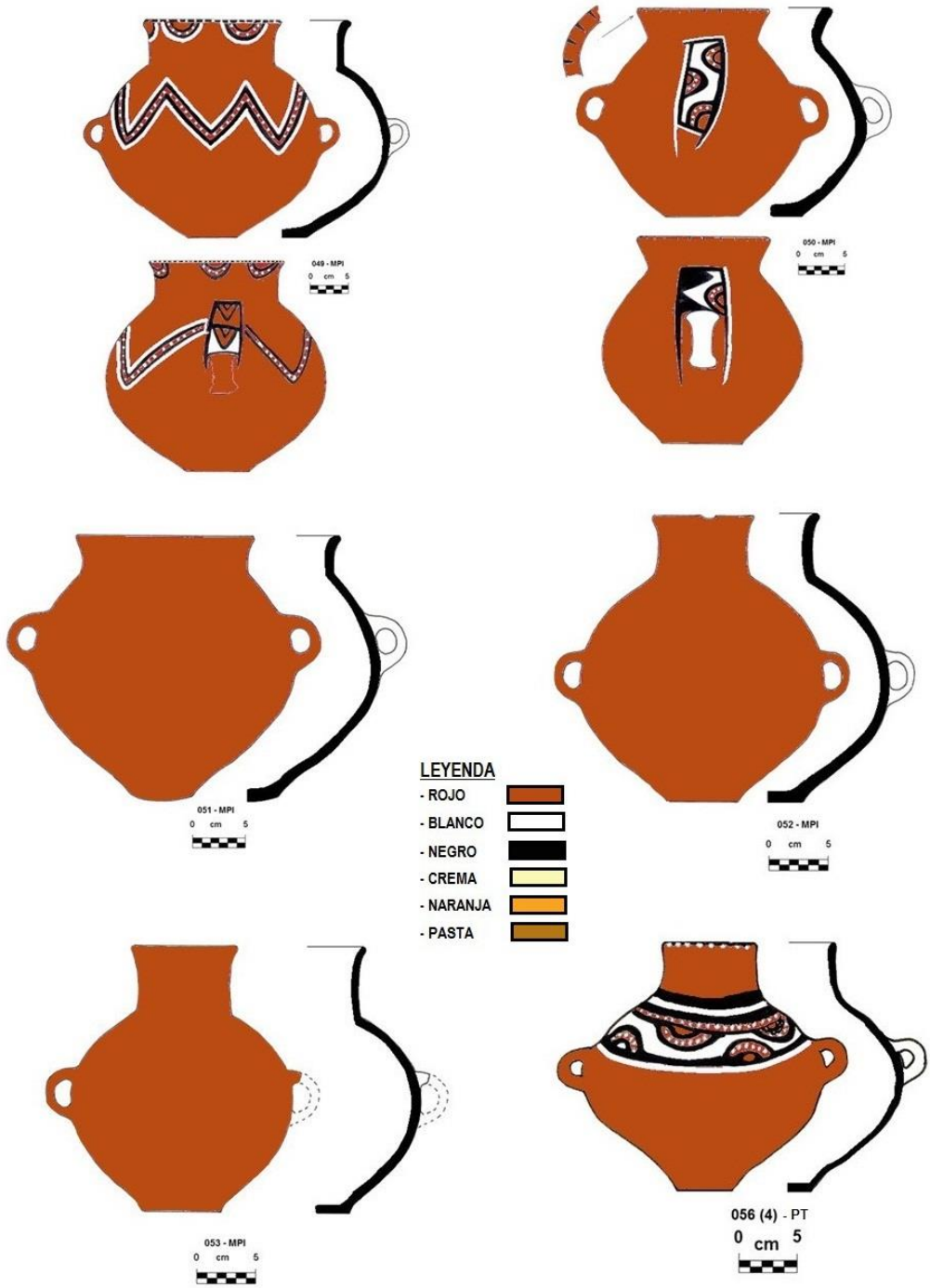
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

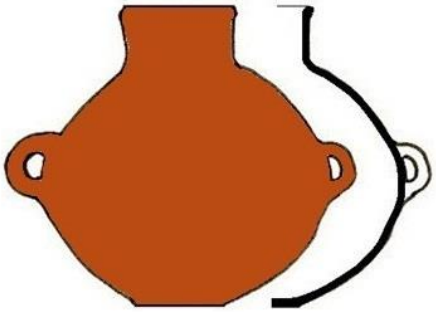
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

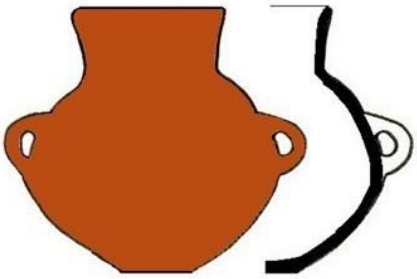
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



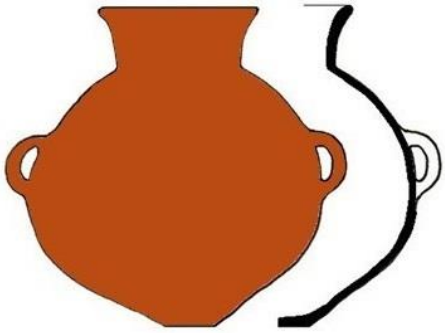
197 (5) - PT
0 cm 5



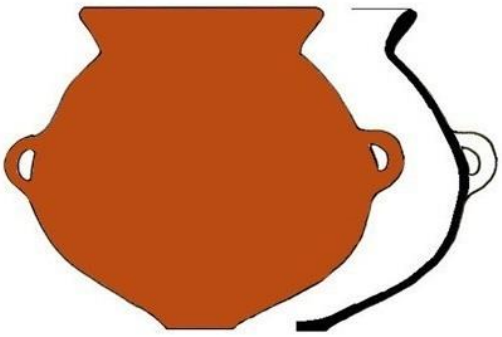
206 (5) - PT
0 cm 5



002 (2) - PT
0 cm 5



052 (2) - PT
0 cm 5



053 (2) - PT
0 cm 5

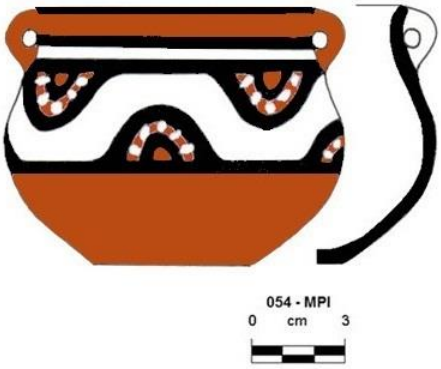
LEYENDA
- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA

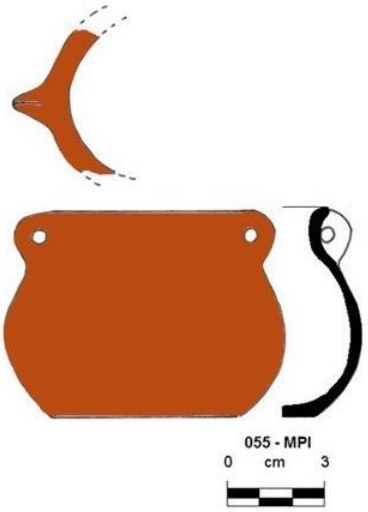
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

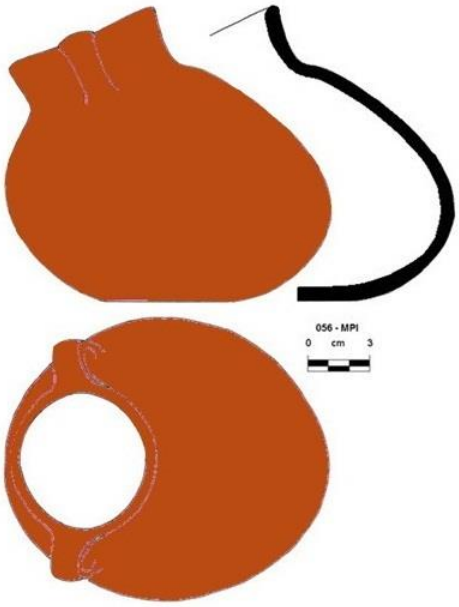
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

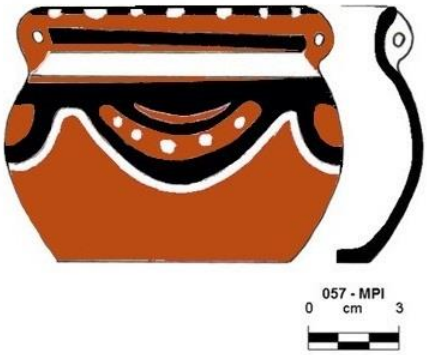
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

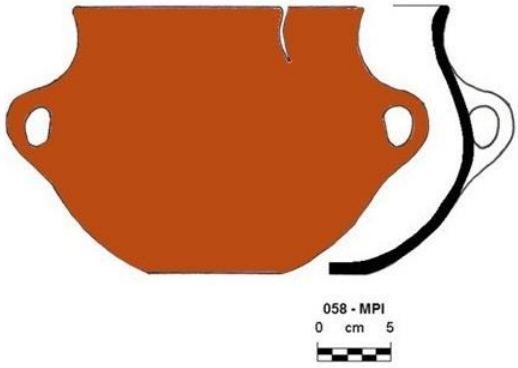
DIBUJO OLLAS









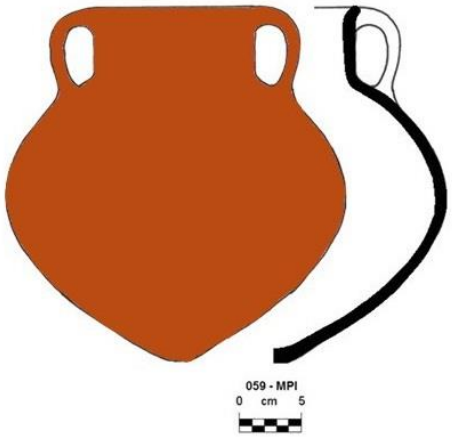


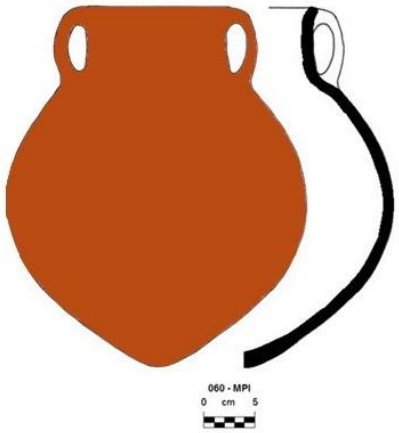


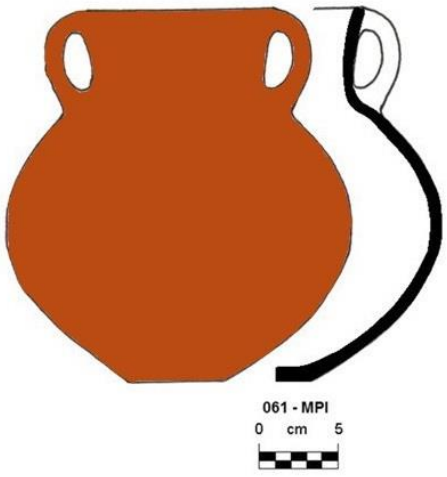
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

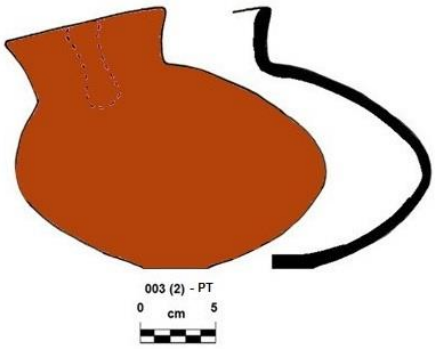
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



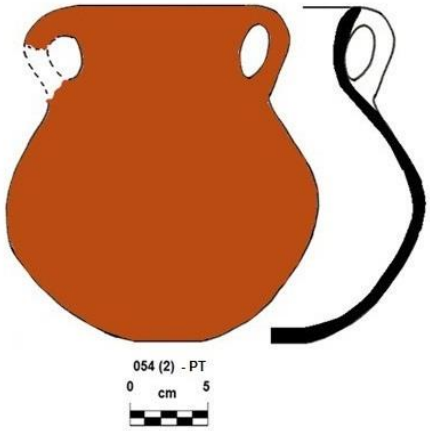






LEYENDA

- ROJO
- BLANCO
- NEGRO
- CREMA
- NARANJA
- PASTA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IMÁGENES PARA CONTRASTAR POR TIPO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

IMÁGENES CONTRASTADAS POR TIPO CON LAS DIFERENTES

COLECCIONES REVISADAS

CUENCOS

001 - MPI





Chiribaya - Mallqui ILO (4)



Chiribaya - Mallqui - ILO (4)



Colección F. Falhman-M. Contisuyo



La Victoria-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

002 - MPI





Colección Mario Alvarado-Ilo



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



El Palmo-La Curva-Islay

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

003 - MPI

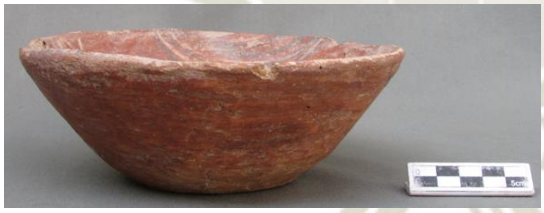






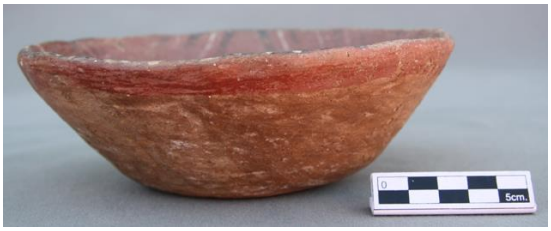
Chiribaya - Jimenez ILO

Colección F. Falhman-M.Contisuyo





MCD-Museo Contisuyo



Museo Arqueologico UCSM – Chiribaya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

004 - MPI







Chiribaya - Mallqui - ILO (4)

Chiribaya - Mallqui -ILO (4)





Colección F. Falhman-M.Contisuyo

La Victoria-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

010 - MPI

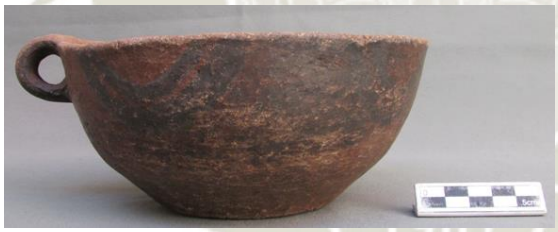




Colección Mario Alvarado-Ilo



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Cerro San Bernabé-94-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

011 - MPI





Centro Mallqui San Gerónimo 1988



Chiribaya - Mallqui -ILO

117 - 4





El Palmo-La Curva-Islay

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

170 - 4





Chiribaya - Mallqui - ILO (4)



Colección Mario Alvarado-Ilo



Cerro San Bernabé-94-Moquegua



Cerro San Bernabé-94-Moquegua



SG-2006-Ilo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

011 - MPI





Centro Mallqui San Gerónimo 1988



Chiribaya - Mallqui

VASOS

014 - MPI





Chiribaya - Mallqui



Chiribaya - Mallqui

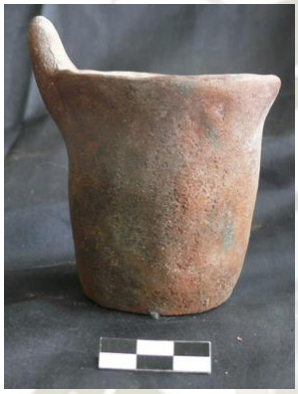
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

015 – MPI





El Palmo-La Curva-Islay

017 - MPI





La Victoria-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

018 - MPI







Chiribaya - Mallqui - ILO

Cerro San Bernabé-94-Moquegua



Cerro San Bernabé-94-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

171 - 4







Centro Mallqui San Gerónimo 1988

Chiribaya Colección Jiménez

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

JARRAS

019-MPI







Colección Mario Alvarado-Ilo

Colección F. Falhman-M.Contisuyo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

021 - MPI





Centro Mallqui San Gerónimo 1988



Chiribaya - Jimenez ILO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

055 – 4





Chiribaya - Mallqui - Jime ILO (4)



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Museo de sitio Chiribaya– El Algarrobal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



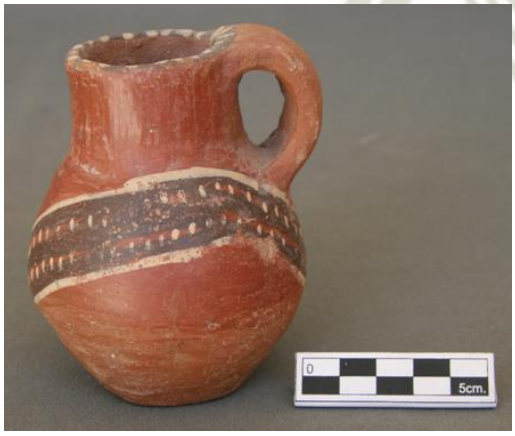


SPCC-Museo Contisuyo

San Gerónimo 2006

042 - 2







Chiribaya - Mallqui

Chiribaya - Mallqui

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

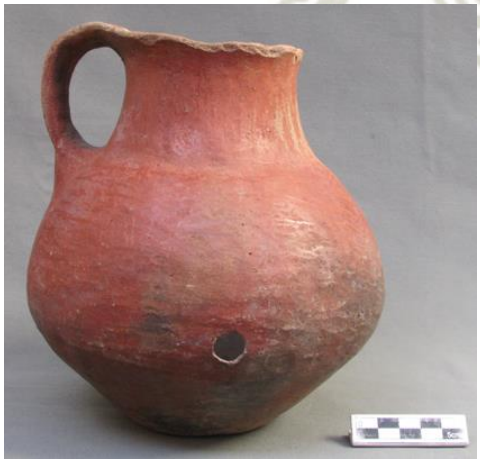
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

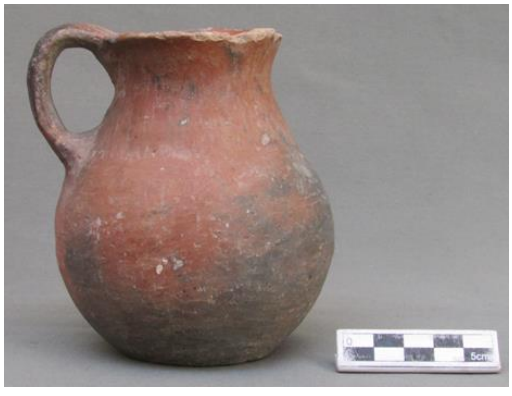


Colección F. Falhman-M.Contisuyo

045 - 4







Colección F. Falhman-M.Contisuyo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CANTAROS

029 - MPI





Chiribaya - Mallqui



Chiribaya - Jimenez

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

049 - MPI







Chiribaya - Mallqui

Chiribaya - Mallqui

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

050 - MPI







Centro Mallqui San Gerónimo 1988

Centro Mallqui San Gerónimo 1988

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

197 - 5





Chiribaya - Mallqui



Chiribaya - Jiménez



Chiribaya-Jiménez

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

038 - MPI





Centro Mallqui San Gerónimo 1988

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

OLLAS

054 - MPI





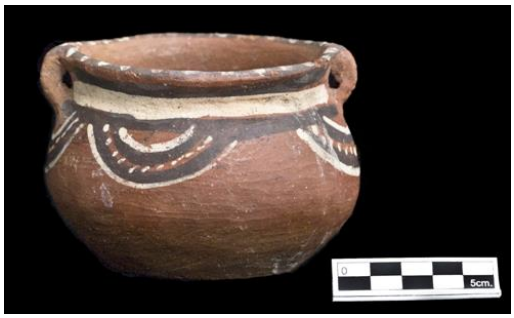
Centro Mallqui San Gerónimo 1988



Chiribaya - Mallqui



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Colección Jimenez-Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



San Gerónimo-2006

055 - MPI





La Victoria-Moquegua



Cerro San Bernabé-94-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

056 - MPI





Chiribaya - Mallqui



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



INC-San Gerónimo-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



CERRO SAN BERNABE - 94



MCD-Contisuyo

058 - MPI





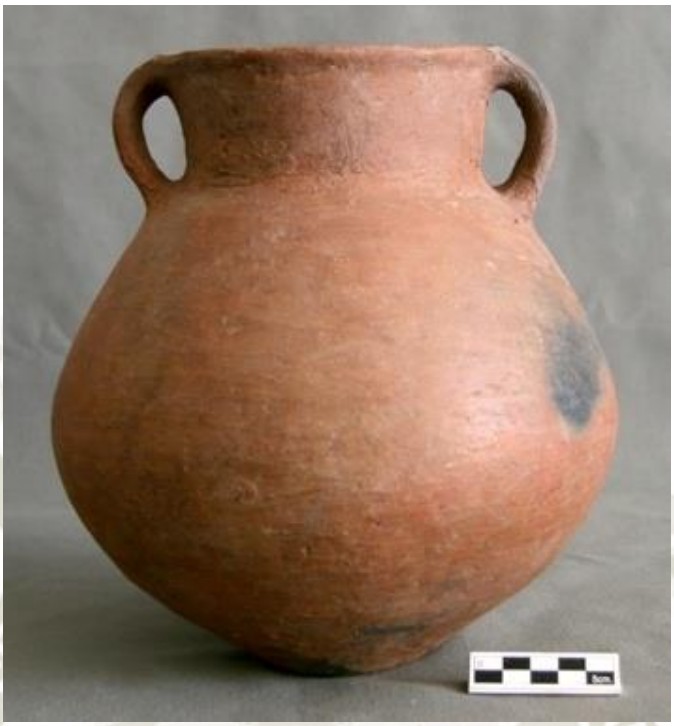
INC-San Gerónimo

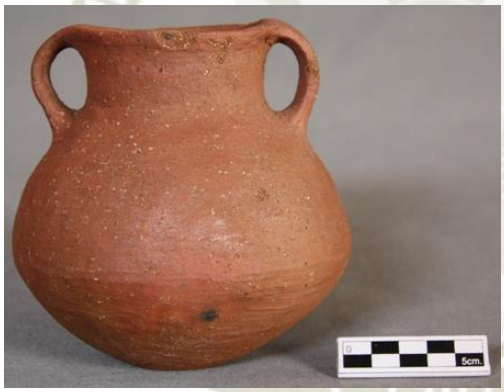
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

061 - MPI





Centro Mallqui San Gerónimo 1988



Chiribaya - Mallqui



Colección F. Falhman-M.Contisuyo



Colección F. Falhman-M.Contisuyo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

054 - 2





El Palmo-La Curva-Islay



La Victoria-Moquegua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DOCUMENTACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REPORTE DE FECHADOS RADIO CARBONICOS

REALIZADOS

Poznań, 07-11-2011

Raport

z wykonania datowań C-14 w Poznańskim Laboratorium Radioweglowym

Zleceniodawca: **Prof. Józef Szykulski**
Uniwersytet Wrocławski

ul. Szewska 48
50-139- Wrocław
Poland

Numer pracy: 5669/11

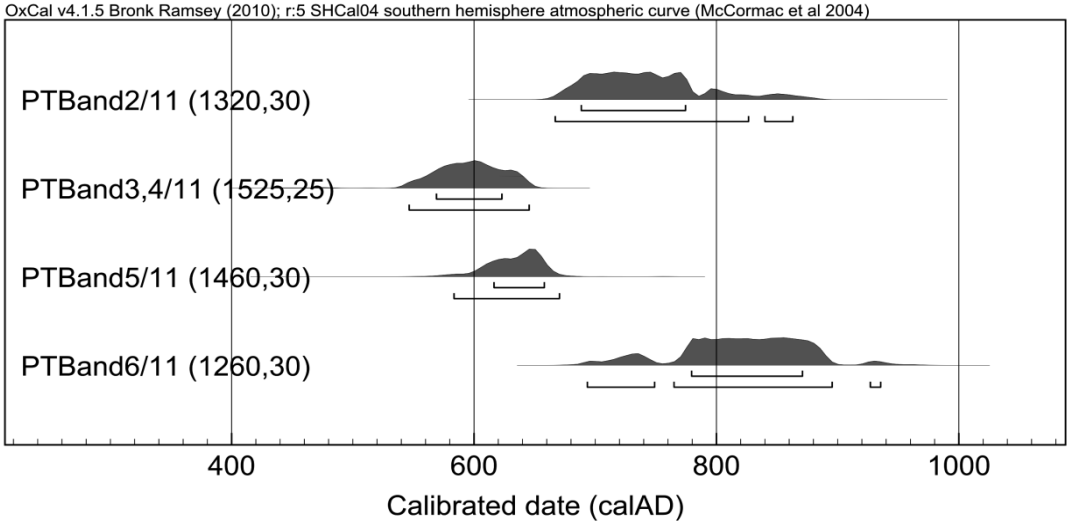
Nazwa próbki	*Nr lab.*	*Wiek 14C*	*Uwagi*
PTBand2/11	Poz-43608	**1320 ± 30 BP**	
PTBand3,4/11	Poz-43609	**1525 ± 25 BP**	
PTBand5/11	Poz-43611	**1460 ± 30 BP**	
PTBand6/11	Poz-43612	**1260 ± 30 BP**	

Komentarze: Wyniki kalibracji dat 14C w załaczeniu

Kierownik Laboratorium

Prof. dr hab. Tomasz Goslar

7 listopada 2011 *Numer pracy: 5669/11* *Strona 1 z 1*



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Results of calibration of 14C dates – order 5669/11.

Given are intervals of calendar age, where the true ages of the samples encompass with the probability of ca. 68% and ca. 95%. The calibration was made with the OxCal software.

OxCal v4.1.5 Bronk Ramsey (2010); r:5
Atmospheric data from Reimer et al (2009);
SHCal04 Curve(SHCal04)
SHCal04 southern hemisphere atmospheric curve (McCormac et al 2004)

PTBand2/11 R_Date(1320,30)
68.2% probability
688AD (68.2%) 774AD
95.4% probability
667AD (91.6%) 826AD
840AD (3.8%) 863AD

PTBand3,4/11 R_Date(1525,25)
68.2% probability
569AD (68.2%) 623AD
95.4% probability
546AD (95.4%) 645AD

PTBand5/11 R_Date(1460,30)
68.2% probability
616AD (68.2%) 658AD
95.4% probability
583AD (95.4%) 670AD

PTBand6/11 R_Date(1260,30)
68.2% probability
779AD (68.2%) 871AD
95.4% probability
693AD (10.5%) 749AD
765AD (84.0%) 895AD
927AD (0.9%) 935AD

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fundacja Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
ul. Rubież 46, 61-612 Poznań
NIP: 781-00-02-075
Poznańskie Laboratorium Radiowęglowe
tel.: ...61-8279782

POZNAN RADIOCARBON LABORATORY

Miejsce i data wystawienia: Poznań, 07-11-2011
Data sprzedaży: 07-11-2011

Faktura VAT nr 14C /592/11

oryginał / kopia

Sprzedawca: Fundacja Uniwersytetu im A. Mickiewicza ul. Rubież 46, 61-612 Poznań NIP: 781-00-02-075	Nabywca: **Uniwersytet Wrocławski** Adres: pl. Uniwersytecki 1 50-137 Wrocław NIP: 896-000-54-08
	Klient: **Józef Szykulski**

Nazwa usługi:	*Wartość netto*	*Stawka VAT*	*VAT*	*Wartość brutto*
Datowanie 14C AMS 4 próbek (Benduria), zam. z dnia 17.08.2011	4 940.00 zł	23%	1 136.20 zł	6 076.20 zł

Razem do zapłaty
6 076.20 zł

słownie złotych **Sześć_tysięcy_siedemdziesiąt_sześć_20/100**

Forma płatności: przelew

Na konto: Fundacja Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
ul. Rubież 46, 61-612 Poznań

Bank: Bank Zachodni WBK SA

Nr konta: 18 1090 1362 0000 0000 3601 8383 *Termin płatności:* 08-12-2011

Fakturę wystawił:

Tomasz Goslar

Fakturę odebrał:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PUNTO GEODÉSICO EN LA PUNTA DE BOMBÓN

INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL

DIRECCIÓN DE GEODESIA

DESCRIPCION MONOGRÁFICA

CODIGO : PDB2	**LOCALIDAD :** PUNTA BOMBON	**ESTABLECIDA POR :** INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL
UBICACION : MIRADOR "CRISTO BLANCO"		**CARACTERISTICAS DE LA MARCA :** DISCO DE BRONCE DE 5 CM. DE DIAMETRO
LATITUD (S) WGS-84 17°10'06.218130"		**LONGITUD (O) WGS-84** 71°47'16.824130"
NORTE (Y) WGS-84 8099684.960176		**ESTE (X) WGS-84** 203404.530968
ALTURA ELIPSOIDAL 118.4505	**ZONA UTM** 19 SUR / **FACTOR ESCAL** / **ORDEN** B	

CROQUIS





LOCALIZACIÓN :

Distrito : PUNTA DE BOMBON
Provincia : ISLAY
Departamento : AREQUIPA

DESCRIPCIÓN :

La Estación se encuentra ubicada en el Mirador "Cristo Blanco" de la localidad de Punta Bombon.

MARCA DE LA ESTACIÓN:

Es un disco de bronce de 5 cm de diámetro, incrustado en un bloque de concreto de 20 cm de ancho, 20 cm de largo, 40 cm de alto y lleva grabado la siguiente inscripción: "IGN-PCDPI-PDB2-B-2009".

REFERENCIA :

Carta Nacional Escala 1/100 000, Hoja 35-s Punta del Bombón.

DESCRITA POR:	REVISADO:	JEFE PROYECTO	FECHA:
Vera / Ceopa	TC. Ing. M. Delgado M.	Cap. Ing. O. Segura M.	Mayo 2009

USUARIO CARPIO FIGUEROA, ENRIQUE ALFREDO FECHA 30/03/2012 HORA 15:37:53

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESOLUCIÓN QUE LE AUTORIZA AL PROYECTO TAMBO A REALIZAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

REPÚBLICA DEL PERÚ

Ministerio de Cultura
Copia Certificada
15 ABR. 2011
Jonathan Saurré Vargas
Unidad de Archivo y Trámite Documentario

Resolución Viceministerial No. 425-2011 -VMPCIC-MC

Lima, 13 ABR. 2011

VISTO, el Expediente N° 002043 presentado el 20 de octubre de 2010, por el Dr. Abel Andrés Tapia Fernández, Rector de la Universidad Católica Santa María; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante Oficio N° 1080-R-2010 de fecha 05 de octubre de 2010, contenido en el expediente del visto, el Dr. Abel Andrés Tapia Fernández, Rector de la Universidad Católica Santa María presenta y solicita aprobación del "Proyecto Tambo Temporada 2011", a cargo del Dr. Jozef Szykulski, con R.N.A. N° AS-9402 y del Dr. Luis Augusto Belán Franco, con R.N.A. N° CB-8011;

Que, mediante Expediente N° 002669, de fecha 26 de octubre de 2010, el Dr. Jozef Szykulski remite información adicional para la autorización del precitado proyecto de investigación;

Que, mediante Informe N° 521-2011-ACDP-SDIC-DA/DREPH/MC de fecha 07 de marzo de 2011, la Sub Dirección de Investigación y Catastro de la Dirección de Arqueología concluye que el mencionado proyecto de investigación arqueológica cumple con los requerimientos del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas;

Que, mediante Acuerdo N° 0216 de fecha 10 de marzo de 2011, la Comisión Nacional Técnica de Arqueología acordó recomendar a la Alta Dirección del Ministerio de Cultura autorizar la ejecución del "Proyecto Tambo Temporada 2011", a cargo del Dr. Jozef Szykulski (Director), con R.N.A. N° AS-9402 y del Dr. Luis Augusto Belán Franco (Co-Director), con R.N.A. N° CB-8011, para realizar investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Tambo, entre los departamentos de Arequipa (Islay) y Moquegua (General Sánchez Cerro), bajo la modalidad de proyecto de investigación arqueológica con excavaciones, a ejecutarse en los monumentos arqueológicos Yalaque 4, Candahua 2, Jito 1, El Pino, El Toro 3 y El Toro 4, por el periodo de doce (12) meses;

Que, el mencionado proyecto se ajusta a lo prescrito en el Artículo 5° del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, donde se señala que es objeto de la investigación arqueológica el estudio de los restos materiales de su contexto cultural y ambiental de las sociedades que existieron en el territorio nacional, así como su protección, conservación y difusión;

Que, según lo establecido en el Artículo 12° del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, la autorización de los proyectos arqueológicos se gestiona a través de la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura y se obtiene mediante Resolución Directoral Nacional en la que se precisarán: sitios, objetivos y duración de los trabajos;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público. Asimismo, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC publicado el 25 de setiembre de 2010, se decretó la fusión en el Ministerio de Cultura, bajo la formalidad de absorción, entre otros organismos, del Instituto Nacional de Cultura, cuyo proceso concluyó el 30 de setiembre de 2010, en consecuencia, corresponde al Ministerio de Cultura ejercer las competencias, funciones y atribuciones en materia de patrimonio cultural de la Nación, material e inmaterial;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ministerio de Cultura
Copia Certificada
15 ABR. 2011
Jonathan Saurré Vargas
Unidad de Archivo y Trámite Documentario

Que, la Primera Disposición Complementaria y Transitoria del Decreto Supremo N° 001-2010-MC, establece que "hasta que se apruebe el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura, mantienen su vigencia los procedimientos aprobados en los Textos Únicos de Procedimientos Administrativos y los servicios de las entidades fusionadas a dicho Ministerio";

Que, el literal a) del Artículo 14° de la Ley N° 29565 señala que corresponde al Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, "Formular, coordinar, ejecutar y supervisar la política relacionada con el fomento de la cultura y la creación cultural en todos sus aspectos y ramas del patrimonio cultural, lo que incluye la declaración, administración, promoción, difusión y protección del Patrimonio Cultural de la Nación, de conformidad con la respectiva política nacional";

Que, a través de la Resolución Ministerial Nº 057-2010-MC de fecha 26 de noviembre de 2010, se precisó la autorización otorgada al Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales mediante Resolución Ministerial Nº 016-2010-MC del 06 de octubre de 2010, en el sentido de que la misma comprende la tramitación y resolución de todos aquellos procedimientos cuya competencia correspondía a la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura y que ahora se encuentran dentro del ámbito de sus funciones, debiendo entenderse incluida la facultad para resolver recursos administrativos;

Estando a lo visado por el Director de Gestión, el Director de Arqueología y la Directora de la Oficina de Asuntos Jurídicos, y;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; Ley N° 29565 – Ley de creación del Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 001-2010-MC, que aprueba fusiones de entidades y órganos en el Ministerio de Cultura; Resolución Suprema N° 004-2000-ED, que aprueba el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, modificada por Resolución Suprema N° 012-2006-ED;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Autorizar la ejecución del "Proyecto Tambo Temporada 2011", a cargo del Dr. Jozef Szykulski (Director), con R.N.A. N° AS-9402 y del Dr. Luis Augusto Belán Franco (Co-Director), con R.N.A. N° CB-8011, para realizar investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Tambo, entre los departamentos de Arequipa (Islay) y Moquegua (General Sánchez Cerro), bajo la modalidad de proyecto de investigación arqueológica con excavaciones, a ejecutarse en los monumentos arqueológicos Yalaque 4, Candahua 2, Jito 1, El Pino, El Toro 3 y El Toro 4, por el periodo de doce (12) meses.

Artículo 2°.- El Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco no podrán transferir la responsabilidad a terceros. El incumplimiento de lo antes señalado devendrá en la suspensión del citado proyecto.

Artículo 3°.- El Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco deberán presentar en el plazo máximo de seis (06) meses calendario desde la finalización de los trabajos, por cuadruplicado y en versión digital en formato PDF, el informe detallado de los mismos que contenga como mínimo los puntos especificados en el Artículo 59º del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REPÚBLICA DEL PERÚ

Ministerio de Cultura
Copia Certificada
15 ABR. 2011
Jonathan Saurré Vargas
Unidad de Archivo y Trámite Documentario

Resolución Viceministerial No. 425-2011-VMPCIC-MC

Artículo 4°.- Encargar a las Direcciones Regionales de Cultura de Arequipa y Moquegua la supervisión y control del proyecto de investigación aprobado.

Artículo 5°.- Una vez concluida la investigación, el Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco deberán hacer entrega del material recuperado, debidamente inventariado y embalado, a la Dirección Regional de Cultura de Arequipa.

Artículo 6°.- El Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco deberán elaborar el expediente técnico de delimitación de los monumentos arqueológicos Yalaque 4, Uray Pampa, Jito 1, El Pino, El Toro 3 y El Toro 4, para lo cual deberán elaborar y presentar las fichas respectivas (ficha técnica, memoria descriptiva y plano de delimitación) aprobados mediante Resolución Directoral Nacional Nº 452/INC de fecha 27 de marzo de 2008. La ficha técnica y memoria descriptiva se presentarán en formato digital con extensión .DOC o .PDF, y el plano en DWG en versión 2004, de acuerdo a lo estipulado en la Resolución Directoral Nacional Nº 1486/INC de fecha 23 de octubre de 2008. Para efectos de elaboración del plano de delimitación, éste deberá estar georeferenciado a la Red Geodésica Nacional, referida al Datum y proyección de coordenadas oficiales.

Artículo 7°.- El Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco deberán presentar una propuesta de conservación para los sitios arqueológicos a intervenir.

Artículo 8°.- El Dr. Jozef Szykulski y el Dr. Luis Augusto Belán Franco, a la entrega del informe final, deberán presentar el levantamiento planimétrico detallado de los sitios arqueológicos a intervenir.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

BERNARDO ROCA-REY MIRO-QUESADA
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AUTORIZACION DEL DIRECTOR DEL PROYECTO TAMBO PARA LA UTILIZACION DE INFORMACION REFERENTE A LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION REALIZADOS EN EL SITIO ARQUEOLOGICO "EL PINO"

Uniwersytet Wrocławski

Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych
Instytut Archeologii

ul. Szewska 48
50-139 Wrocław
tel. +48 71 375 29 75
fax +48 71 375 28 82
e-mail: sekretariat@archeo.u
www.archeo.uni.wroc.pl

Convenio Internacional: Ministerio de Cultura de la República del Perú – Unión Europea – Universidad de Wroclaw (Polonia) – Universidad Católica de Santa María (Arequipa)

Arequipa, 22 de Marzo del 2012

Señor
JOSÉ ALBERTO CHÁVEZ JARA
Bachiller en Arqueología

Señorita
ROCÍO DEL CARMEN TEJADA LEWIS
Bachiller en Arqueología

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo al agrado de dirigirme a ustedes, para hacer de su conocimiento que ésta Dirección, ha considerado oportuna su solicitud de brindarle información y materiales arqueológicos del Proyecto Arqueológico Tambo, concretamente de los registrados en el sitio arqueológico El Pino para la elaboración de su Tesis de Licenciatura, quedando por su parte el compromiso de entregar a mi despacho una copia de la tesis en mención.

Sin otro particular, me despido de ustedes, deseándoles desde ya muchos éxitos en su carrera profesional.

Atentamente,

Universidad de Wroclaw
Proyecto Tambo
Misión Arqueológica en el Perú

Dr. Józef Szykulski
RNA AS.94-02
DIRECTOR DEL PROYECTO TAMBO
7 Programa Marco de la Unión Europea

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis